

Guide *des études*

2026 - 2027

Partie pédagogique



LICENCE

Mention

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Parcours

HISTOIRE DE L'ART (ENSEIGNEMENT À DISTANCE)

LE PARCOURS ARCHÉOLOGIE N'EST PAS PROPOSÉ EN ENSEIGNEMENT À DISTANCE

Sommaire

<u>Organisation de la Licence</u>	3
<u>Contacts importants</u>	4
<u>Personnel enseignant</u>	6
<u>Année 2026-2027</u>	8
<u>Semestre 1</u>	9
<u>Semestre 2</u>	24
<u>Semestre 3</u>	38
<u>Semestre 4</u>	56
<u>Semestre 5</u>	74
<u>Semestre 6</u>	93
<u>CLIL</u>	112
<u>Ressources numériques et documentaires</u>	116
<u>Bibliothèques et espaces de travail</u>	173

Organisation de la Licence

- 3 ans de formation organisés en 6 semestres
- 12 semaines de cours par semestre
- Des enseignements organisés en 3 Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC) :

BCC1 Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie ;

BCC2 Consolider les approches de l'histoire de l'art et de l'archéologie ;

BCC3 Développer son projet professionnel en histoire de l'art et en archéologie

- Une expérience professionnalisante par la réalisation d'un stage d'une durée de 140h minimum au S5

Après une première année commune en Histoire de l'art et en Archéologie, la formation en enseignement à distance se spécialise, en deuxième année, en **un parcours exclusivement Histoire de l'art**. L'enseignement en archéologie n'est plus dispensé en Licence EAD après la première année.

Une validation des semestres sous forme de contrôles continus et d'examens terminaux donnant droit à des crédits ECTS (*European Credit Transfer System*) : 180 crédits sont requis pour valider la licence.



Contacts *importants*

Direction du département

Directeur

Markus KOHL

Mail : markus.kohl@univ-lille.fr

Directeur adjoint

Bertrand COSNET

Mail : bertrand.cosnet@univ-lille.fr

Equipe administrative

Responsable de l'offre de formation

Aurélie SEMAESSE

Tel. : 03.20.41.63.39

Mail : aurelie.semaesse@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique Licence 1 Histoire de l'art et archéologie à distance

Alexandre BASSET

Tel. : 03.20.41.65.21

Mail : alexandre.basset@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique Licence 2 et 3 Histoire de l'art et archéologie à distance

Lorraine BERTHELEMY

Tel. : 03.20.41.60.53

Mail : lorraine.berthelemy@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique Licence Histoire de l'art et archéologie en présentiel

Audrey VEREZ

Tel. : 03.20.41.62.75

Mail : audrey.verez@univ-lille.fr

Responsables pédagogiques

Responsable de la mention

Sophie MOUQUIN, sophie.mouquin@univ-lille.fr

Licence 1 Histoire de l'art et archéologie à distance

Mathieu BEAUD, mathieu.beaud@univ-lille.fr

Licence 2 Histoire de l'art à distance

Delphine BIÈRE, delphine.biere@univ-lille.fr

Licence 3 Histoire de l'art à distance

Fabien LACOUTURE, fabien.lacouture@univ-lille.fr

Licence 1 Histoire de l'art et archéologie en présentiel

Xavier DERU, xavier.deru@univ-lille.fr

Licence 2 et 3 parcours Histoire de l'art en présentiel

Isabelle ENAUD, isabelle.enaud@univ-lille.fr

Licence 2 et 3 parcours archéologie en présentiel

Giorgos SANIDAS, georgios.sanidas@univ-lille.fr

Responsable stage/TER/VEP (HA)

Elliot ADAM, elliott.adam@univ-lille.fr

Responsable stage/TER/VEP (Archéologie) en présentiel

Florence LE BARS-TOSI, florence.lebarstosi@univ-lille.fr

Mafalda ROSCIO, mafalda.rosio@univ-lille.fr

Personnel enseignant

Histoire de l'art antique et archéologie

BLAIZOT Frédérique, Professeure des universités, archéologie romaine et gallo-romaine (en délégation semestre pair 2027)
DERU Xavier, Maître de conférences HDR, archéologie romaine et gallo-romaine
GOUY Audrey, Professeure junior en histoire de l'art et archéologie antiques
HART Pauline, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche
HUBER Sandrine, Professeure des universités, archéologie grecque
KOHL Markus, Maître de conférences, archéologie classique
LE BARS TOSI Florence, Maître de conférences, histoire de l'art antique
POCCARDI Grégoire, Maître de conférences, archéologie classique
ROSCIO Mafalda, Maître de conférences, protohistoire
SANIDAS Giorgos, Maître de conférences HDR, archéologie grecque

Histoire de l'art médiéval

ADAM Elliot, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval
ASSERAY Nicolas, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche
BAILLIEUL Elise, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval (en délégation 2026-2027)
BEAUD Mathieu, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval
COSNET Bertrand, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval
HAMON Étienne, Professeur des universités, histoire de l'art médiéval

Histoire de l'art moderne

DYON Soersha, Maître de conférences, histoire de l'art moderne
GOLSENNE Thomas, Maître de conférences, histoire de l'art moderne et cultures visuelles (en détachement)
JOUAN Jessy, Maître de conférences, histoire de l'art moderne
LACOUTURE Fabien, Maître de conférences, histoire de l'art moderne
MAËS Gaëtane, Professeure des universités, histoire de l'art moderne
MOUQUIN Sophie, Maître de conférences, histoire de l'art moderne
SAPIENZA Valentina, Maître de conférences, histoire de l'art moderne (en détachement)
TCHEKHOFF Pierre, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

Histoire de l'art contemporain

BIÈRE Delphine, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

CHAPPEY Frédéric, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

ENAUD-LECHIEN Isabelle, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

PENG Chang-Ming, Professeure des universités, histoire de l'art contemporain et muséologie

PRÉVOST-MARCILHACY Pauline, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

VERHAGEN Erik, Professeur des universités, histoire de l'art contemporain

Sciences du visuel

BARTHOLEYNS Gil, Maître de conférences, sciences et culture du visuel

GOLSENNE Thomas, Maître de conférences, histoire de l'art moderne et cultures visuelles (en détachement)

Langues vivantes

DROUIN-SERAC Sabrina, PRCE, anglais

FOSSÉ Sophie, PRAG, anglais

LOSTANLEN Isabelle PRCE, espagnol

OCKENDEN Dominic, PRCE, anglais

TOURLOUSE Véronique, PRCE, anglais

Semestre *impair* (EAD)

Licence 1 S1 / Licence 2 S3 / Licence 3 S5

Du lundi 14 septembre au vendredi 18 décembre 2026

Examens contrôles terminaux session 1

Du lundi 4 au samedi 9 janvier 2027

Examens session 2 (rattrapage)

Du lundi 7 au samedi 12 juin 2027

Semestre *pair* (EAD)

Licence 1 S2 / Licence 2 S4 / Licence 3 S6

Du lundi 11 janvier au vendredi 23 avril 2027

Examens contrôles terminaux session 1

Du lundi 10 au samedi 15 mai 2027

Examens session 2 (rattrapage)

Du lundi 14 au vendredi 19 juin 2027



Bloc	Cours	Ce qu'on apprend	Obligatoire ou à choix	Crédits	CM ou TD	Nombre d'heures
BCC 1- Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie						
UE	1- Fondamentale 1		Oblig.	6		48
	CM Initiation en Archéologie et en Histoire de l'art antique 1	Introduction à l'archéologie			CM Distanciel	24
	CM Initiation en Histoire de l'art médiéval 1	Architecture chrétienne du IVe au XIe siècle			CM Distanciel	12
	TD Initiation en Histoire de l'art médiéval 1	Architecture chrétienne du IVe au XIe siècle			TD Distanciel	12
UE	2- Fondamentale 2		Oblig.	6		48
	CM Initiation en Histoire de l'art moderne 1	L'art de la Renaissance en Europe (Italie, Flandres, France)			CM Distanciel	24
	CM Initiation en Histoire de l'art contemporain 1	Introduction à l'histoire de l'art contemporain (peinture)			CM Distanciel	12
	TD Initiation en Histoire de l'art contemporain 1	Introduction à l'histoire de l'art contemporain (peinture)			TD Distanciel	12
BCC 2- Consolider les approches de l'histoire de l'art et de l'archéologie						
UE	1- Méthodologie disciplinaire 1		Oblig.	6		48
	TD Méthodologie en Archéologie et en Histoire de l'art antique	Méthodologie en Archéologie et en Histoire de l'art antique			TD Distanciel	24
	TD Méthodologie en Histoire de l'art moderne	L'art de la Renaissance en Europe (Italie, Flandres, France)			TD Distanciel	24
UE	2- Méthodologie disciplinaire 2		Oblig.	3		24
	CM Méthodologie de l'archéologie 1	Histoire de l'archéologie			CM Distanciel	12
	TD Méthodologie du numérique : Boîte à outils de l'étudiant 1	Boîte à outils numériques			TD Distanciel	12

BCC 3- Développer son projet professionnel en histoire de l'art et en archéologie					
UE	1- Ouverture	Oblig.	6		44
	Anglais B1 (HA)			TD Distanciel	22
	Allemand (ND) B1			TD Distanciel	22
	Espagnol (ND) B1			TD Distanciel	22
	Italien A1.1			TD Distanciel	22
	Néerlandais A1.1			TD Distanciel	22
SB	LV2	1 choix			22
	Allemand (ND) B1			TD Distanciel	22
	Espagnol (ND) B1			TD Distanciel	22
	Italien A1.1			TD Distanciel	22
	Néerlandais A1.1			TD Distanciel	22
	Arabe A1.1			TD Distanciel	22
	Hébreu A1.1			TD Distanciel	22
	Tchèque - A1.1			TD Distanciel	22
	Portugais A1.1			TD Distanciel	22
	Italien B1.1			TD Distanciel	22
	Japonais A1.1			TD Distanciel	22
	Persan - A1.1			TD Distanciel	22
	Russe - A1.1			TD Distanciel	22
UE	2- UE PE Accueil	Oblig.	3		10
	Accueil au sein de l'établissement			TD Distanciel	10

Semestre : 1

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : *Initiation en archéologie et en histoire de l'art antique 1 : Introduction à l'archéologie CM*

Enseignant(s) : Pauline HART

Volume horaire : 24h CM

Présentation de l'enseignement

Cet enseignement se veut une large introduction aux différents aspects de la discipline archéologique. Après une présentation des différentes phases chrono-culturelles de l'histoire et des diverses sources, types de vestiges et matériaux, il abordera l'organisation de l'archéologie en France et la législation afférente, les différentes étapes de toute opération archéologique et les méthodes d'analyse, et le rôle des différents spécialistes de l'archéologie.

Objectifs

Proposer un aperçu global de ce qu'est l'archéologie et définir les différents thèmes et méthodologies qui pourront être développés aux prochains semestres.

Compétences visées

Connaître les grandes séquences chrono-culturelles européennes.

Comprendre le fonctionnement de l'archéologie en France et ses enjeux.

Maîtriser le vocabulaire de base relatif à la discipline et ses méthodes.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

DEMOULE, Jean-Paul (dir.), *L'Europe archéologique*, Paris, Gallimard, 2021.

DEMOULE, Jean-Paul, GILIGNY, François, LEHOËRFF, Anne et SCHNAPP, Alain, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2002, rééd., 2020. <https://doi.org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.3917/dec.demou.2020.02>

GARCIA, Dominique et BOUIRON, Marc (dir.), *Atlas archéologique de la France*, Paris, Inrap/Tallandier, 2023.

LE BIHAN, Jean-Paul, *L'archéologie en question*, Paris, Ed. Petra, 2020.

LEHOËRFF, Anne, *Dictionnaire amoureux de l'archéologie*, Paris, Plon, 2021.

Semestre : 1

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : *Initiation en histoire de l'art médiéval 1 : Architecture chrétienne du IV^e au XI^e siècle CM*

Enseignant(s) : Étienne HAMON

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Ce cours propose un parcours chronologique simplifié dans les grands foyers de la création architecturale de la chrétienté, des origines (IV^e siècle) au début du XII^e siècle, jalonné par la découverte des principaux monuments représentatifs des grands modèles et orientations de l'architecture religieuse : les basiliques paléochrétiennes ; le renouveau de l'époque carolingienne ; les innovations de l'architecture romane.

Objectifs et compétences visées

Connaître et comprendre les caractéristiques des œuvres majeures de l'architecture de la première partie du Moyen Âge ; maîtriser la périodisation chronologique.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain et MÉREL-BRANDENBURG, Anne-Bénédicte, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Mengès, 1995, rééd., 2014.

HÉBER-SUFFRIN, François et SAPIN, Christian, *L'architecture carolingienne en France et en Europe*, Paris, Picard, 2021.

HECK, Christian (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996, rééd., 2011.

PLAGNIEUX, Philippe (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010.

VERGNOLLE, Éliane, *L'art roman en France. Architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994, rééd., 2003.

Semestre : 1

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : *Initiation en histoire de l'art médiéval 1 : Architecture chrétienne du IV^e au XI^e siècle TD*

Enseignant(s) : Julie GLODT, Flora VAZZOLI

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Présentation d'édifices représentatifs des grands courants de la création au début de la période médiévale avec mise en évidence de leurs caractéristiques matérielles, techniques et formelles.

Objectifs et compétences visées

Maîtriser le vocabulaire spécifique à l'architecture médiévale et à ses modes de représentation pour pouvoir décrire et analyser un monument.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

Voir bibliographie du cours magistral.

Semestre : 1

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Initiation en histoire de l'art moderne 1 : L'art de la Renaissance en Europe (Italie, Flandres, France)* CM

Enseignant(s) : Soersha DYON, Fabien LACOUTURE

Volume horaire : 24h CM

Présentation de l'enseignement

Ce cours propose une introduction à la production artistique (peinture, sculpture, architecture) en Europe, du XVe au XVIe siècle. Une attention particulière sera portée aux contextes historiques, sociaux, techniques et artistiques qui permirent l'émergence et la diffusion de ce que l'on nomme la Renaissance.

Objectifs

Introduction aux œuvres fondamentales de l'histoire de l'art aux XVe et XVIe siècles.

Introduction aux différents contextes de création (historique, artistique, sociaux), ainsi qu'aux termes et techniques en vigueur à l'époque.

Introduction aux fondamentaux théoriques pour comprendre cette époque charnière ainsi qu'au vocabulaire et aux termes techniques nécessaires pour en discuter.

Commencer à pouvoir regarder une œuvre de façon critique, en la replaçant dans son contexte (historique, artistique, social).

Compétences visées

Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, comprendre les termes et techniques en vigueur à l'époque, maîtriser le vocabulaire et commencer à construire un regard critique sur la production artistique des XVe et XVIe siècles.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

ARASSE, Daniel, *L'homme en perspective*, Paris, 1978, rééd., Paris, Hazan, 2019.

BURKE, Peter, *La Renaissance européenne*, Paris, 1998, rééd., Paris, Seuil, 2002.

FALGUIÈRES, Patricia, *Le maniérisme. Une avant-garde au XVIe siècle*, Paris, Gallimard, 2004.

Semestre : 1

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Initiation en histoire de l'art contemporain 1 : Introduction à l'histoire de l'art contemporain (peinture) CM*

Enseignant(s) : Isabelle ENAUD

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Entre la fin du XVIII^e siècle et l'aube du XIX^e siècle, la création artistique est marquée par la prise de distance vis à vis du dogme académique. Dans ce cours, nous étudions comment cette réalité a permis l'émergence de ce que l'on désigne comme « art contemporain », du néo-classicisme au post-impressionnisme.

Objectifs

Découvrir les principaux courants artistiques du XIX^e siècle et comprendre comment l'émancipation progressive des règles académiques a contribué à l'émergence de l'art contemporain.

Compétences visées

Acquérir des repères et des clés de lecture d'œuvres d'art par rapport aux courants artistiques majeurs de la période concernée.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

DAGEN, Philippe et HAMON, Françoise (dir.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Flammarion, 1995, rééd., 2022.

FRIED, Michael, *La place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne*, trad., Claire Brunet, Paris, Gallimard, 1990, rééd., 2017.

FRIED, Michael, *Le modernisme de Manet ou Le visage de la peinture dans les années 1860*, trad., Claire Brunet, Paris, Gallimard, 2000.

Semestre : 1

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Initiation en histoire de l'art contemporain 1 : Introduction à l'histoire de l'art contemporain (peinture) TD*

Enseignant(s) : Isabelle ENAUD

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Ce TD complète le cours magistral par une initiation aux méthodes de l'histoire de l'art : observation, description, analyse, contextualisation et interprétation d'œuvres picturales (notamment).

Objectifs

Maîtriser les outils fondamentaux de l'analyse des œuvres d'art et développer une capacité d'interprétation contextualisée des productions artistiques.

Compétences visées

En lien avec le CM, apprentissage du vocabulaire et des méthodes d'analyse des œuvres d'art (iconographie, caractéristiques matérielles, stylistiques)

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *Lire la peinture I : dans l'intimité des œuvres*, Paris, Larousse, 1999, rééd., 2019.

LICHTENSTEIN, Jacqueline, *L'Atelier du peintre. Dictionnaire des termes techniques*, Paris, Larousse, 1998.

Semestre : 1

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE1 : Méthodologie disciplinaire 1

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie en archéologie et en histoire de l'art antique*

Enseignant(s) : Xavier DERU

Volume horaire : 24h TD

Présentation de l'enseignement

Après des définitions des concepts comportant des illustrations, le cours aborde les tâches fondamentales de l'historien de l'art et de l'archéologue : l'observation et la description. Il se poursuit par la bibliographie : sur l'utilisation des dictionnaires et encyclopédies, sur la consultation des bases de données bibliographiques et la rédaction des références. Il se termine par les techniques d'écriture propre à la discipline.

Compétences visées

Maîtrise des outils fondamentaux de la recherche et de la rédaction en Archéologie et en Histoire de l'art antique.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Semestre : 1

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE1 : Méthodologie disciplinaire 1

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie en histoire de l'art moderne : L'art de la Renaissance en Europe (Italie, Flandres, France)*

Enseignant(s) : Soersha DYON, Fabien LACOUTURE

Volume horaire : 24h TD

Présentation de l'enseignement

Le TD est l'occasion de revenir sur les connaissances apprises en cours, et développer des connaissances complémentaires au moyen d'exposés, d'exercices et de devoirs à faire en cours ou à la maison. Seront abordés ainsi des points comme la perspective, la composition, l'iconographie, les aspects techniques, ainsi que la méthodologie du commentaire d'œuvre.

Objectifs

- Travailler de façon hebdomadaire sur des connaissances fondamentales.
- Réussir à maîtriser la méthodologie et la rédaction d'un commentaire d'œuvre.

Compétences visées

Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, connaître les grandes tendances dans les usages des images aux XVe et XVIe siècles.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BURKE, Peter, *La Renaissance européenne*, Paris, 1998, rééd., Paris, Seuil, 2002.

DUCHET-SUCHAUX, Gaston et Pastoureau, Michel, *La Bible et les saints*, Paris, Flammarion, 1994, rééd., 2025.

HALLEUX, Elisa de, *Iconographie de la Renaissance italienne*, Paris, Flammarion, 2004

LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *Lire la peinture I : dans l'intimité des œuvres*, Paris, Larousse, 1999, rééd., 2019.

LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *Lire la peinture II : dans le secret des ateliers*, Paris, Larousse, 2004.

Semestre : 1

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE2 : Méthodologie disciplinaire 2

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie de l'archéologie : Histoire de l'archéologie*

Enseignant(s) : Frédérique BLAIZOT, Florence LE BARS-TOSI

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Ce cours retrace les fondements de l'archéologie : la naissance et l'évolution de ses méthodes et de ses problématiques, ainsi que les figures qui ont marqué son histoire. Il s'agit de comprendre comment s'est construite l'organisation actuelle de la discipline, en particulier en France, et d'introduire les étudiants à « l'archéologie théorique ».

Objectifs

Connaître l'histoire de la discipline et apprendre à la situer dans son contexte historique, conceptuel et épistémologique. Connaître les institutions actuelles et leurs missions.

Compétences visées

Consolider sa compréhension des différentes approches archéologiques et appréhender les enjeux ainsi que le cadre d'exercice de la discipline.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

SCHNAPP, Alain, *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, Carré, 1993, rééd., 2020.

DEMOULE, Jean-Paul, GILIGNY, François, LEHOËRFF, Anne et SCHNAPP, Alain, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2002, rééd., 2020. <https://doi.org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.3917/dec.demou.2020.02>

HODDER, Ian, *Reading the Past: Current Approaches to Interpretation in Archaeology*. Cambridge et New York, Cambridge University Press, 1986.

GARCIA, Dominique, « L'archéologie préventive en France : du sauvetage du patrimoine ancien à l'émergence de pratiques scientifiques et au partage de la connaissance », *Histoire de la recherche contemporaine*, vol. IX, n°2, 2020, pp. 169-177.

Code du Patrimoine, Légifrance, livre 5 : <https://www.legifrance.gouv.fr/codes/id/LEGISCTA0000006129164>

Semestre : 1

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE2 : Méthodologie disciplinaire 2

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie du numérique 1 : Boîte à outils de l'étudiant 1*

Enseignant(s) : Julien LOOTEN, Marie-Ange JESU-DUCHATEL

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

L'objet de cet enseignement est de faire acquérir des compétences spécifiques en termes de communication écrite et visuelle nécessaire à la réussite d'un parcours universitaire en Histoire de l'art et archéologie. Il s'agira d'apprendre à produire des supports de présentation orale et écrite, de se servir des outils de son environnement numérique de travail, des outils de communication offerts par l'université et des outils documentaires.

Objectifs

Acquérir l'autonomie avec les outils dont l'étudiant fera un usage quotidien durant ses études. Initiation aux outils Open Source

Compétences visées

Maîtriser les outils de présentation écrite et orale (traitement de texte, diaporama), utiliser les outils numériques en usage à l'université (catalogues, boîte mail), comprendre l'usage étudiant d'internet (ressources en ligne, fonctionnement d'un navigateur).

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

DUFFAU, Catherine et ANDRÉ, François-Xavier, *J'entre en fac : Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, Sorbonne PSN, 2013.

Semestre : 1

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : *Langue vivante 1 – Anglais B1 (HA)*

Enseignant(s) : Dominic OCKENDEN

Volume horaire : 22h TD

Présentation de l'enseignement

Le cours sur la plateforme Moodle visera à travailler les différentes compétences requises en compréhension orales et écrites et production écrites. Les étudiants travailleront à partir de différents supports, écrits, audios, vidéos dans le domaine de l'histoire de l'art. L'évaluation des compétences consistera d'une épreuve de deux heures en présentiel.

Des conseils et le programme pour le semestre seront fournis en début de période.

N'attendez pas pour vous familiariser avec le contenu des cours/faire les entraînements.

Objectifs

Maintenir/renforcer le niveau d'anglais en rédaction, compréhension écrite/orale dans le domaine de l'histoire de l'art.

Compétences visées

Niveau B1/B2 ou si possible C1 (il est possible de s'inscrire indépendamment des cours au CLES pour valider votre niveau)

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

Lire et visionner des documents culturels en anglais, en commençant par les documents sur Moodle, LA priorité pour réussir l'examen écrite. Libre à vous aller plus loin.

→ Autres choix de LV1 proposés par le pôle DELANG :

Allemand (ND) B1

Espagnol (ND) B1

Italien A1.1

Néerlandais A1.1

Semestre : 1

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : *Langue vivante 2*

Volume horaire : 22h TD

Choix proposés par le pôle DELANG :

Allemand (ND) B1

Espagnol (ND) B1

Italien A1.1

Néerlandais A1.1

Arabe A1.1

Hébreu A1.1

Tchèque - A1.1

Portugais A1.1

Italien B1.1

Japonais A1.1

Persan A1.1

Russe A1.1

Semestre : 1

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE2 : UEPE accueil

Intitulé de l'enseignement : *Accueil au sein de l'établissement*

Volume horaire : 10h TD

Destinée à tous les nouveaux étudiants de première année (Licence 1, Semestre 1), l'Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant » (UE PE) Accueil est **obligatoire**. Elle est conçue pour vous donner toutes les clés de votre nouvel environnement de travail et de vie universitaire.

Ce parcours d'intégration et d'auto-évaluation se fait entièrement en ligne :

Questionnaires de positionnement : Ils permettent d'évaluer vos acquis. Selon vos résultats, des ressources de soutien pédagogique adaptées vous seront proposées pour vous accompagner vers la réussite.

Modules de découverte : Des parcours thématiques pour apprendre à prendre en main les outils, services et ressources documentaires de l'Université de Lille.

L'inscription sur le Moodle est automatique.

L'UEPE Accueil est évaluée en contrôle continu intégral avec évaluation de seconde chance pendant le semestre. Il n'y a pas de session de rattrapage.

Bloc	Cours	Ce qu'on apprend	Obligatoire ou à choix	Crédits	CM ou TD	Nombre d'heures
BCC	1- Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie					
UE	1- Fondamentale 1		Oblig.	6		48
	CM Initiation en Archéologie et en Histoire de l'art antique 2	Architecture antique			CM Distanciel	12
	TD Initiation en Archéologie et en Histoire de l'art antique 2	Architecture antique			TD Distanciel	12
	CM Initiation en Histoire de l'art médiéval 2	Arts figurés du IVe au XIe siècle			CM Distanciel	24
UE	2- Fondamentale 2		Oblig.	6		48
	CM Initiation en Histoire de l'art contemporain 2	Introduction à l'art de la sculpture au XIXe siècle 12h Introduction à l'histoire de l'architecture XIXe siècle 12h			CM Distanciel	24
	CM Initiation en Histoire de l'art moderne 2	Architecture des temps modernes			CM Distanciel	12
	TD Initiation en Histoire de l'art moderne 2	Architecture des temps modernes			TD Distanciel	12
BCC	2- Consolider les approches de l'histoire de l'art et de l'archéologie					
UE	1- Méthodologie disciplinaire 1		Oblig.	6		48
	TD Méthodologie en Histoire de l'art médiéval	Analyse de l'architecture civile et religieuse 12h Techniques et matériaux des arts figurés 12h			TD Distanciel	24
	TD Méthodologie en Histoire de l'art contemporain	Méthodologie de la sculpture au XIXe siècle 12h Méthodologie de l'architecture au XXe siècle 12h			TD Distanciel	24
UE	2- Méthodologie disciplinaire 2		Oblig.	3		24
	CM Méthodologie de l'archéologie 2	Du terrain au musée			CM Distanciel	12
	TD Méthodologie du numérique : Boîte à outils de l'étudiant 2	Manipuler, classer, sauvegarder sa documentation			TD Distanciel	12

BCC 3- Développer son projet professionnel en histoire de l'art et en archéologie					
UE	1- Ouverture	Oblig.	6		44
SB	LV1	1 choix			
	Anglais B1 (HA)			TD Distanciel	22
	Allemand (ND) B1			TD Distanciel	22
	Espagnol (ND) B1			TD Distanciel	22
	Italien A1.1			TD Distanciel	22
	Néerlandais A1.1			TD Distanciel	22
SB	LV2	1 choix			
	Allemand (ND) B1			TD Distanciel	22
	Espagnol (ND) B1			TD Distanciel	22
	Italien A1.1			TD Distanciel	22
	Néerlandais A1.1			TD Distanciel	22
	Arabe A1.1			TD Distanciel	22
	Hébreu A1.1			TD Distanciel	22
	Italien B1.1			TD Distanciel	22
	Japonais A1.1			TD Distanciel	22
	Portugais - A1.1			TD Distanciel	22
	Tchèque - A1.1			TD Distanciel	22
	Persan - A1.1			TD Distanciel	22
	Russe - A1.1			TD Distanciel	22
UE	2- UE PE Accompagnement dans le projet personnel et de formation	Oblig.	3		24
	TEC-EAD			TD	24

Semestre : 2

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : *Initiation en archéologie et en histoire de l'art antique 2 : Architecture antique CM / TD*

Enseignant(s) : Grégoire POCCARDI

Volume horaire : 12h CM / 12h TD

Présentation de l'enseignement

Cet enseignement portera sur l'architecture antique dans les mondes grec et romain à travers l'étude des ordres architecturaux et les différentes catégories d'édifices à étudier (en plan et en élévation).

Objectifs

Le programme vise à donner aux étudiants les connaissances de base et le vocabulaire concernant l'architecture de l'Antiquité classique. Celles-ci pourront naturellement lui servir pour les périodes postérieures : le Moyen-âge et surtout l'époque moderne à partir de la Renaissance.

Compétences visées

Acquérir un savoir cohérent sur l'architecture de l'Antiquité classique (monde grec et monde romain). En complément, l'étudiant doit obligatoirement posséder des connaissances en histoire (grecque et romaine) et en géographie (principalement sur les espaces méditerranéens).

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

ADAM, Jean-Pierre, *La construction romaine*, Paris, Picard, 1984.

GROS, Pierre, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, 2 vol., Paris, Picard, 1996 et 2001.

HELLMANN, Marie-Christine, *L'architecture grecque*, 3 vol., Paris, Picard, 2002-2010.

Semestre : 2

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : *Initiation en histoire de l'art médiéval 2 : Arts figurés du IV^e au XI^e siècle CM*

Enseignant(s) : Bertrand COSNET

Volume horaire : 24h CM

Présentation de l'enseignement

Ce cours introduit les arts figurés du monde chrétien dans tous les supports de la création au cours du premier millénaire de leur existence, du décor monumental jusqu'aux livres et objets du culte. Il s'appuie sur des études de cas qui considèrent une sélection d'œuvres emblématiques de la création de l'époque paléochrétienne et byzantine, mérovingienne et carolingienne, puis romane. Il s'applique également à restituer le contexte de commande et d'usage des productions artistiques, pour mieux cerner les liens étroits qui unissent l'iconographie et le style de l'œuvre à sa fonction et sa destination.

Objectifs

Acquérir les connaissances fondamentales dans la production artistique médiévale dans le champ des arts figurés.

Compétences visées

Acquérir des mécanismes de réflexion pour étudier une œuvre médiévale en lien avec son contexte de production et de réception.
Assimiler le vocabulaire propre à l'analyse des arts figurés sur différents supports, réalisées à partir de diverses techniques et dans des contextes singuliers.
Assimiler les repères chronologiques, les principaux thèmes iconographiques de l'art médiéval et les caractéristiques stylistiques des différents courants artistiques du premier Moyen Âge.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

CHARRON, Pascale et GUILLOUËT, Jean-Marie (dir.), *Dictionnaire de l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, Robert Laffont, 2009.
HECK, Christian, *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996, rééd., 2011.
SKUBISZEWSKI, Piotr, *L'art du Haut Moyen Âge : l'art européen du VI^e siècle au IX^e siècle*, Paris, Librairie générale française, 1998.

Semestre : 2

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Initiation en histoire de l'art moderne 2 : Architecture des Temps Modernes CM*

Enseignant(s) : Jessy JOUAN

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

L'architecture européenne est profondément bouleversée à partir du XVe siècle par la redécouverte de l'antiquité. En prenant pour point de départ l'Italie du *Cinquecento*, ce cours aborde de manière chronologique les édifices majeurs édifiés aux XVe et XVIe siècles en incluant les œuvres sculptées de Donatello, Michel-Ange ou encore Carlo Maderno. L'architecture et la sculpture française du XVIe siècle seront abordées dans un second temps durant le semestre avec la présentation d'œuvres témoignant de la réception des théories, formes et idées venues de la péninsule italienne.

Objectifs

Ce cours est destiné à transmettre des connaissances générales sur l'architecture et la sculpture des XVe et XVIe siècles en Italie et en France. Il doit également fournir un premier contact avec les vocabulaires de l'architecture et de la sculpture propres à cette période.

Compétences visées

Acquérir et mobiliser des connaissances sur l'architecture et la sculpture de la première modernité – se familiariser avec les termes descriptifs de l'architecture et de la sculpture – comprendre la notion de transfert artistique – restituer des connaissances de manière claire.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

ARGAN, Carlo Giulio et CONTARDI, Bruno, *Michel-Ange architecte*, Paris et Milan, Gallimard et Electa, 1991.

GUILLAUME, Jean (dir.), *L'emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance*, Paris, Picard, 1992.

MURRAY, Peter, *L'architecture de la Renaissance Italienne*, trad., Fabienne Poloni et Paul Rozenberg, Paris, Thames & Hudson, 1990.

PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Philibert de l'Orme, architecte du roi, 1514-1570*, Paris, Mengès, 2000.

WITTKOWER, Rudolf, *Les principes de l'architecture à la Renaissance*, trad., Claire Fargeot, Paris, Les éditions de la Passion, 1996.

Semestre : 2

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Initiation en histoire de l'art moderne 2 : Architecture des Temps Modernes TD*

Enseignant(s) : Jessy JOUAN, Pierre TCHEKHOFF

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Adossé sur le cours magistral, ce cours de travaux dirigés apporte des connaissances complémentaires sur l'architecture et la sculpture en Italie et en France aux XVe et XVIe siècles à travers l'étude d'œuvres emblématiques de la période. Pour ce faire, et sur le fondement de dossiers documentaires transmis à chaque séance, les étudiants seront amenés à réaliser des exercices rédactionnels afin d'apprendre pas à pas la méthode du commentaire d'œuvre et le vocabulaire de ces deux médiums artistiques.

Objectifs

Ce cours vise à approfondir certaines notions comme la composition d'une façade et le sens symbolique d'un plan, mais surtout à se familiariser avec l'analyse plastique, la méthode du commentaire d'œuvre et le vocabulaire par une approche pédagogique active.

Compétences visées

Développer les qualités rédactionnelles et l'esprit de synthèse – connaître les termes descriptifs de l'architecture et de la sculpture – maîtriser la méthode du commentaire d'œuvre – restituer des connaissances de manière claire.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

ARGAN, Carlo Giulio et CONTARDI, Bruno, *Michel-Ange architecte*, Paris et Milan, Gallimard et Electa, 1991.

GUILLAUME, Jean (dir.), *L'emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance*, Paris, Picard, 1992.

MURRAY, Peter, *L'architecture de la Renaissance Italienne*, trad., Fabienne Poloni et Paul Rozenberg, Paris, Thames & Hudson, 1990.

PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Philibert de l'Orme, architecte du roi, 1514-1570*, Paris, Mengès, 2000.

WITTKOWER, Rudolf, *Les principes de l'architecture à la Renaissance*, trad., Claire Fargeot, Paris, Les éditions de la Passion, 1996.

Semestre : 2

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Initiation en histoire de l'art contemporain 2 :*

Introduction à la sculpture au XIXe siècle CM

Introduction à l'histoire de l'architecture XIXe siècle. Architecture du néo classicisme au néogothique CM

Enseignant(s) : Frédéric CHAPPEY, Pauline PRÉVOST-MARCILHACY

Volume horaire : 24h CM

Présentation de l'enseignement

1. Introduction à la sculpture au XIXe siècle : Moins bien connu que l'art de la peinture du XIXe siècle, moins compris et donc parfois moins aimé, l'art de la sculpture de cette époque est pourtant d'une telle excellence par son extraordinaire diversité stylistique en France et dans toute l'Europe, que c'est un plaisir sans doute inédit de découvrir les chefs-d'œuvre de Canova, Rude, Daumier, Dalou, Rodin, Meunier, Degas et bien d'autres.
2. Introduction à l'histoire de l'architecture XIXe siècle : Le cours portera sur l'évolution de l'architecture de 1750 à 1880 en Europe. Seront étudiés les différents courants artistiques et la carrière des grands architectes de la période (Néoclassicisme, néogothique, éclectisme).

Objectifs

Conservation, recherche et marché de l'art.

Développer une capacité à faire des liens entre les trois domaines de l'histoire de l'art au XIXe siècle (peinture, sculpture, architecture).

Compétences visées

Curiosité personnelle pour un art souvent méconnu. Compréhension des mouvements stylistiques en architecture

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

PINGEOT, Anne (dir.), *La Sculpture française au XIXe siècle*, cat. exp., Paris, Grand Palais, 10 avril- 28 juillet 1986, Paris, RMN, 1986.

LOYER, François, *Le siècle de l'Industrie 1789-1914*, Genève, Skira et Paris, Flammarion, 1983.

MIDDELTON, Robin et WATKIN, David, *Architecture moderne 1750-1870. Du néo-classicisme au néo-gothique*, Paris, Breger-Levrault, 1983.

MIGNOT, Claude, *L'Architecture au XIXe siècle*, Fribourg, Office du livre, 1983.

Semestre : 2

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE1 : Méthodologie disciplinaire 1

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie en Histoire de l'art médiéval :*

Analyse de l'architecture civile et religieuse

Techniques et matériaux des arts figurés

Enseignant(s) : Nicolas ASSERAY, Bertrand COSNET

Volume horaire : 24h TD

Présentation de l'enseignement

Cet enseignement de méthodologie en histoire de l'art du Moyen Âge s'articule en deux volets : le premier volet est consacré à l'analyse des monuments représentatifs des grands modèles et orientations de l'architecture civile et religieuse ; le deuxième volet porte sur l'étude des principales techniques et matériaux des arts figurés et sur la méthodologie de l'analyse iconographique et stylistique.

Objectifs

L'objectif de cet enseignement est d'acquérir les principes de la méthodologie spécifique à l'histoire de l'art du Moyen Âge.

Compétences visées

Connaître et comprendre les caractéristiques des œuvres majeures de l'architecture de la première partie du Moyen Âge.

Apprendre à décrire un monument datant du Moyen Âge.

Acquérir un vocabulaire adapté aux arts figurés et aux techniques de création du Moyen Âge.

Mettre en place d'une réflexion structurée par l'analyse iconographique et stylistique.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

CHARRON, Pascale et GUILLOUËT, Jean-Marie (dir.), *Dictionnaire de l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, Robert Laffont, 2009.

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain et MÉREL-BRANDENBURG, Anne-Bénédicte, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Mengès, 1995, rééd., 2014

HECK, Christian, *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996, rééd., 2011.

RICHE, Paul (dir.), *L'Europe de l'an mil*, Saint-Léger-Vauban, Zodiaque, 2001.

Semestre : 2

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE1 : Méthodologie disciplinaire 1

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie en histoire de l'art contemporain :*

Méthodologie de la sculpture au XIXe siècle

Méthodologie de l'architecture au XIXe siècle

Enseignant(s) : Frédéric CHAPPEY, Pauline PRÉVOST-MARCILHACY

Volume horaire : 24h CM

Présentation de l'enseignement

1. Méthodologie de la sculpture au XIXe siècle : Moins bien connu que l'art de la peinture du XIXe siècle, moins compris et donc parfois moins aimé, l'art de la sculpture de cette époque est pourtant d'une telle excellence par son extraordinaire diversité stylistique en France et dans toute l'Europe, que c'est un plaisir sans doute inédit de découvrir les chefs-d'œuvre de Canova, Rude, Daumier, Dalou, Rodin, Meunier, Degas et bien d'autres.
2. Méthodologie de l'architecture au XIXe siècle : Ce TD complète le cours magistral par une initiation aux méthodes de l'histoire de l'art : observation, analyse, contextualisation et interprétation d'œuvres architecturales construites en Europe (1750-1880).

Objectifs

Conservation, recherche et marché de l'art, développer une capacité à faire des liens entre les trois domaines de l'histoire de l'art au XIXe siècle (peinture, sculpture, architecture).

Maîtriser les outils fondamentaux de l'analyse des édifices et développer une capacité d'interprétation contextualisée des productions artistiques. L'étudiant devra connaître les principaux édifices de la période.

Compétences visées

Curiosité personnelle pour un art souvent méconnu, compréhension des mouvements stylistiques en architecture, apprentissage du vocabulaire d'architecture

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

PINGEOT, Anne (dir.), *La Sculpture française au XIXe siècle*, cat. exp., Paris, Grand Palais, 10 avril- 28 juillet 1986, Paris, RMN, 1986.

PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean Marie, *Architecture, vocabulaire, principes d'analyse scientifique*, Paris, Mengès, 1989.

LEMOINE, Bertrand, *La France du XIXème siècle*, Paris, Éditions de La Martinière, 1993.

Semestre : 2

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE2 : Méthodologie disciplinaire 2

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie de l'archéologie : Du terrain au musée*

Enseignant(s) : Florence LE BARS-TOSI, Grégoire POCCARDI

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Le cours portera sur la chaîne opératoire suivi par un objet entre le moment de sa découverte sur le terrain jusqu'à sa conservation dans un musée. Nous explorons les liens disciplinaires entre l'archéologie, l'histoire de l'art et la muséologie. À travers des exemples provenant de lieux et d'époques différents, cet enseignement permettra de mieux comprendre l'actualité de la recherche.

Objectifs

Avoir une bonne connaissance de la chaîne opératoire afin d'en comprendre les étapes, les enjeux et les acteurs ; esprit critique sur la muséographie de l'objet archéologique.

Compétences visées

Acquisition des connaissances du parcours d'un artefact entre le terrain de sa découverte jusqu'à son lieu de conservation. Méthodologie et vocabulaire de la gestion du patrimoine.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

AGHION, Irène, AVISSEAU-BROUSTET, Mathilde et SCHNAPP Alain (dir.), *Histoires d'archéologie. De l'objet à l'étude*, Paris, INHA, 2009.

GALINIER, Martin (dir.), *De l'art d'être conservateur*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2005.

ZANELLA, Sandra, BRUN, Jean-Pierre, DENOYELLE, Martine, ROUILLARD, Pierre et VERGER, Stéphane, *Les archives de fouilles : modes d'emploi*, Paris, Collège de France, 2017.

« De la truelle à l'IA : l'archéologie et les nouvelles technologies », *Dossiers d'archéologie*, n°435, mai-juin 2026.

Semestre : 2

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE2 : Méthodologie disciplinaire 2

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie du numérique 2 : Manipuler, classer, sauvegarder sa documentation*

Enseignant(s) : Raphaël DEMES, Angélique FERRAND

Volume horaire : 12h

Présentation de l'enseignement

L'enseignement vise à faire acquérir une aisance avec le fonctionnement d'un ordinateur et avec la production et la manipulation de fichiers informatiques dans ses différents formats par la pratique. Il mène également à comprendre la construction de ces fichiers, leur conversion, leur sauvegarde, leur import dans différents logiciels. L'enseignement aborde aussi d'autres types d'écritures informatisés (langages balisés). Une part de l'enseignement est consacré à l'apprentissage du logiciel de gestion bibliographique Zotero et à l'approfondissement de l'usage documentaire d'Internet.

Objectifs

Aisance avec la gestion de la documentation sur un ordinateur, dans la recherche en ligne et la gestion des références documentaires

Compétences visées

Savoir utiliser différents types d'écritures informatisés. Comprendre les normes d'une bibliographie

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Semestre : 2

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : *Langue vivante 1 – Anglais B1 (HA)*

Enseignant(s) : Dominic OCKENDEN

Volume horaire : 22h TD

Présentation de l'enseignement

Le cours visera à travailler les différentes compétences requises en compréhension orales et écrites et production écrites. Les étudiants travailleront à partir de différents supports, écrits, audios, vidéos dans le domaine de l'histoire de l'art. L'évaluation des compétences consistera d'une épreuve en présentiel en fin d'année.

Des conseils et le programme pour le semestre seront fournis en début de période.

N'attendez pas pour vous familiariser avec le contenu des cours/faire les entraînements.

Objectifs

Maintenir/renforcer le niveau d'anglais en rédaction, compréhension écrite/orale dans le domaine de l'histoire de l'art.

Compétences visées

Niveau B1/B2 ou si possible C1 (il est possible de s'inscrire indépendamment des cours au CLES pour valider votre niveau)

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

Lire et visionner des documents culturels en anglais, en commençant par les documents sur Moodle, LA priorité pour réussir l'examen écrite. Libre à vous aller plus loin.

→ Autres choix de LV1 proposés par le pôle DELANG :

Allemand (ND) B1

Espagnol (ND) B1

Italien A1.1

Néerlandais A1.1

Semestre : 2

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : *Langue vivante 2*

Volume horaire : 22h TD

Choix proposés par le pôle DELANG :

Allemand (ND) B1

Espagnol (ND) B1

Italien A1.1

Néerlandais A1.1

Arabe A1.1

Hébreu A1.1

Tchèque - A1.1

Portugais A1.1

Italien B1.1

Japonais A1.1

Persan A1.1

Russe A1.1

Parcours : Histoire de l'art (EAD)

Semestre : 2

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE2 : UEPE accompagnement dans le projet personnel et de formation

Intitulé de l'enseignement : *TEC EAD*

Volume horaire : 24h TD

En attente

Bloc	Cours	Ce qu'on apprend	Obligatoire ou à choix	Crédits	CM ou TD	Nombre d'heures
BCC 1- Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie						
UE	1- Fondamentale 1		Oblig.	6		48
	CM Apprentissage en Archéologie et en Histoire de l'art antique 1	Peintures et mosaïques			CM Distanciel	12
	TD Apprentissage en Archéologie et en Histoire de l'art antique 1	Peintures et mosaïques			TD Distanciel	12
	CM Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1	Arts figurés aux XIIe et XIIIe siècles			CM Distanciel	12
	TD Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1	Arts figurés aux XIIe et XIIIe siècles			TD Distanciel	12
UE	2- Fondamentale 2		Oblig.	6		48
	CM Apprentissage en Histoire de l'art moderne 1	L'art du XVIIIe siècle			CM Distanciel	12
	TD Apprentissage en Histoire de l'art moderne 1	L'art du XVIIIe siècle			TD Distanciel	12
	CM Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1	De la modernité aux avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle			CM Distanciel	12
	TD Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1	De la modernité aux avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle			TD Distanciel	12
BCC 2- Consolider les approches de l'histoire de l'art et de l'archéologie						
UE	1- Méthodologie et ouverture disciplinaire		Oblig.	6		44
	TD Méthodologie en Histoire de l'art antique	Méthodes et outils			TD Distanciel	22
	TD Méthodologie en Histoire de l'art médiéval	Iconographie religieuse et profane			TD Distanciel	22
UE	2- Outils numériques		Oblig.	3		24
	Création et gestion de données 1	Photo			TD Distanciel	12
	Création et gestion de données 2	Dessin assisté par ordinateur			TD Distanciel	12

BCC 3- Développer son projet professionnel en histoire de l'art et en archéologie					
UE	1- Ouverture	Oblig.	6		46
SB	Langue vivante 1	1 choix			
	Anglais B1.2 (HA)			TD Distanciel	22
	Allemand (ND) B1.2			TD Distanciel	22
	Espagnol (ND) B1.2			TD Distanciel	22
	Italien A1.2			TD Distanciel	22
	Néerlandais A1.2			TD Distanciel	22
SB	Compléments ou LV2	1 choix			
	Complément en histoire de l'art moderne	La maison à l'époque des temps modernes		TD Distanciel	24
	Complément en histoire de l'art contemporain	Le fantastique dans l'art aux XIXe et XXe siècles		TD Distanciel	24
	Allemand (ND) B1.2			TD Distanciel	22
	Espagnol (ND) B1.2			TD Distanciel	22
	Italien A1.2			TD Distanciel	22
	Néerlandais A1.2			TD Distanciel	22
	Portugais A1.2			TD Distanciel	22
	Arabe A1.2			TD Distanciel	22
	Hébreu A1.2			TD Distanciel	22
	Italien B1.2			TD Distanciel	22
	Tchèque A1.2			TD Distanciel	22
	Persan A1.2			TD Distanciel	22
	Russe A1.2			TD Distanciel	22
UE	2- UEPE transversale	Oblig.	3		
	UE PE Etablissement (EAD)	Les créatrices aux XIXe et XXe siècles (fermé en 2026-2027) Faire un autre choix dans tous les enseignements proposés par l'établissement catalogue disponible dans votre ENT / inscription via choisis ton cours	1 choix		20

Semestre : 3

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en archéologie et en histoire de l'art antique 1 : Peintures et mosaïque CM*

Enseignant(s) : Florence LE BARS-TOSI

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Ce cours propose une étude approfondie des techniques décoratives dans l'Antiquité gréco-romaine, du VI^e siècle av. J.-C. au VI^e siècle ap. J.-C. Il s'intéresse principalement à la peinture (sur vase et à fresque) ainsi qu'à la mosaïque. L'enseignement met l'accent sur l'analyse des œuvres dans leur contexte architectural, afin de mieux comprendre les techniques employées, les choix iconographiques et leur signification. À l'exception de la peinture sur vase, les productions artistiques sont étudiées en lien étroit avec les espaces qu'elles décorent. Le cours nécessite un travail personnel en bibliothèque pour approfondir les connaissances.

Objectifs

Offrir une compréhension globale des pratiques décoratives dans les mondes grec et romain. Identifier les principales techniques de peinture et de mosaïque utilisées dans l'Antiquité. Analyser les œuvres dans leur contexte architectural et culturel. Comprendre les thèmes iconographiques et leur évolution dans le temps.

Compétences visées

Acquérir une connaissance générale des différentes catégories de techniques décoratives antiques (peinture sur vase, peinture murale, mosaïque de sol et de parement).

Savoir situer les œuvres dans leur contexte chronologique et géographique.

Être capable d'analyser les techniques artistiques et les procédés de réalisation.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BARATTE, François, *L'art romain : Histoire de l'art antique*, Paris, École du Louvre et RMN, 1996.

HOLTZMANN, Bernard et PASQUIER Alain, *L'art grec : Histoire de l'art antique*, Paris, École du Louvre et RMN, 1998.

COULIÉ, Anne et JUBIER-GALINIER, Cécile (dir.), *L'Univers du vase grec au musée du Louvre*, Paris, Louvre éditions et Mare & Martin, 2023.

Semestre : 3

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en archéologie et en histoire de l'art antique 1 : Peintures et mosaïque TD*

Enseignant(s) : Florence LE BARS-TOSI

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Les travaux dirigés accompagnent le cours magistral en proposant une approche pratique et approfondie de la peinture et de la mosaïque antiques. Ils reposent sur l'analyse détaillée d'œuvres issues des mondes grec et romain, en privilégiant l'observation, la description et l'interprétation. Les séances permettent aux étudiants de se familiariser avec les méthodes d'analyse en histoire de l'art, notamment à travers l'étude des techniques, des supports et des programmes iconographiques. Une attention particulière est portée à l'inscription des œuvres dans leur contexte architectural et culturel. Les TD impliquent une participation active des étudiants, fondée sur la préparation en amont des séances. Un travail en bibliothèque est indispensable afin d'approfondir les connaissances et de compléter les analyses vues en cours. L'étudiant est invité à acquérir de manière autonome un savoir technique par la consultation d'ouvrages généraux consacrés aux mondes grec et romain, ainsi que par l'exploitation de ressources académiques complémentaires.

Objectifs

Approfondir les connaissances acquises en cours magistral par l'étude de cas concrets. Développer des compétences méthodologiques en analyse d'œuvres. S'exercer à la description précise et à l'interprétation argumentée.

Compétences visées

Acquérir une connaissance générale des différentes catégories de techniques décoratives antiques : peinture sur vase et sur parois, mosaïques de sol et de parement, sur l'ensemble de la période gréco-romaine (VI^e siècle av. J.-C. – VI^e siècle ap. J.-C.).

Savoir analyser une œuvre en identifiant ses caractéristiques techniques et stylistiques.

Être capable de replacer une production artistique dans son contexte

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BARATTE, François, *L'art romain : Histoire de l'art antique*, Paris, École du Louvre et RMN, 1996.

HOLTZMANN, Bernard et PASQUIER Alain, *L'art grec : Histoire de l'art antique*, Paris, École du Louvre et RMN, 1998.

COULIÉ, Anne et JUBIER-GALINIER, Cécile (dir.), *L'Univers du vase grec au musée du Louvre*, Paris, Louvre éditions et Mare & Martin, 2023.

Semestre : 3

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en histoire de l'art médiéval 1 : Arts figurés aux XIIe et XIIIe siècles CM*

Enseignant(s) : Mathieu BEAUD

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Le cours aborde les arts figurés sur une chronologie qui débute aux prémices du XIIe siècle et se termine aux années 1250 ; il couvrira les différentes périodes des styles romans et gothiques. Pour suivre l'évolution des formes, des œuvres et de leurs discours, le cours magistral se concentrera sur la sculpture et les arts de l'orfèvrerie.

Objectifs

Maîtriser la périodisation artistique de la séquence chronologique retenue, comprendre le contexte de production et les différentes typologies des œuvres vues en cours ; exercer son regard.

Compétences visées

Savoir positionner une œuvre dans la chronologie, réunir de la documentation pour étendre ses connaissances, savoir produire un commentaire structuré sur une œuvre connue ou inconnue de l'étudiant.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BERNÉ, Damien et PLAGNIEUX, Philippe (dir.), *Naissance de la sculpture gothique : Saint-Denis, Paris, Chartres, 1135-1150*, Paris, RMN, 2018.
LE POGAM, Pierre-Yves et JUGIE, Sophie (dir.), *La sculpture gothique : 1140-1430*, Paris, Hazan, 2020.
GIL, Marc et DESCATOIRE, Christine (dir.), *Une Renaissance : l'art entre Flandre et Champagne 1150-1250*, Paris, RMN, 2013.
VERGNOLLE, Éliane, *L'art roman en France*, Paris, Flammarion, 1994, rééd., 2003.
MAZEL, Florian (dir.) *Nouvelle histoire du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2021.

Semestre : 3

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en histoire de l'art médiéval 1 : Arts figurés aux XIIe et XIIIe siècles TD*

Enseignant(s) : Mathieu BEAUD

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Les cours de TD portent sur la chronologie du cours magistral en élargissant les typologies d'œuvres et leurs médiums (arts précieux, arts de l'enluminure, vitraux, etc.). Les séances seront monographiques, elles consisteront en l'étude d'une œuvre par séance.

Objectifs

Les séances exercent le regard à d'autres médiums et consistent en des entraînements à la description et à la recherche documentaire.

Compétences visées

Consolidation du vocabulaire de la description, développement des capacités à organiser une description raisonnée d'une œuvre. Entraînement à la recherche documentaire (références bibliographiques et iconographie).

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

HECK, Christian (dir.), *Moyen Âge, Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996, rééd., 2011.

CHARRON, Pascale et GUILLOUËT, Jean-Marie (dir.), *Dictionnaire de l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, Robert Laffont, 2009.

Semestre : 3

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en histoire de l'art moderne 1 : L'art du XVIIe siècle* CM

Enseignant(s) : Sophie MOUQUIN

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Le XVIIe siècle européen est marqué par un dynamisme remarquable de la production artistique, dans tous les domaines de la création. Le cours est consacré essentiellement aux domaines de la peinture et de la sculpture. Ils seront envisagés de manière thématique, sur l'ensemble du siècle, et dans les principaux foyers européens (France, Italie, Espagne, Pays-Bas, Angleterre).

Objectifs

Acquérir une vision d'ensemble sur le XVIIe siècle.

Comprendre les grands courants de création artistique du XVIIe siècle

Compétences visées

Acquérir des connaissances.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

CORNETTE, Joël et MÉROT, Alain (dir.), *Le XVIIe siècle : Histoire artistique de l'Europe*, Paris, Seuil, 1999.

MIGNOT, Claude et RABREAU, Daniel (dir.) *Temps Modernes : XV-XVIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996, rééd., 2011.

MILOVANOVIC, Nicolas, *Les arts en Europe au XVIIe siècle*, Paris, RMN – École du Louvre, 2021.

Semestre : 3

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en histoire de l'art moderne 1 : L'art du XVIIe siècle TD*

Enseignant(s) : Sophie MOUQUIN

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Les travaux dirigés complètent le cours magistral consacré au XVIIe siècle européen, en proposant des études monographiques des principaux artistes (peintres et sculpteurs) qui ont marqué le siècle (Caravage, Bernin, Poussin, Vélasquez, Rubens, etc.). Les analyses d'œuvres permettent d'approfondir la méthode du commentaire.

Objectifs

Connaître les principaux artistes (peintres et sculpteurs) du XVIIe siècle ; apprendre à analyser une œuvre.

Compétences visées

Approfondir la méthode du commentaire d'œuvre.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

CORNETTE, Joël et MÉROT, Alain (dir.), *Le XVIIe siècle : Histoire artistique de l'Europe*, Paris, Seuil, 1999.

MIGNOT, Claude et RABREAU, Daniel (dir.) *Temps Modernes : XV-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996, rééd., 2011.

MILOVANOVIC, Nicolas, *Les arts en Europe au XVIIe siècle*, Paris, RMN – École du Louvre, 2021.

Semestre : 3

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en histoire de l'art contemporain 1 : Histoire des avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle CM*

Enseignant(s) : Delphine BIÈRE

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

De nombreux mouvements artistiques caractérisent la période et font naître de nouvelles pratiques et de nouveaux langages picturaux. Les transformations, les querelles, les ruptures étroitement mêlées se combinent avec les changements culturels et sociaux mais soulèvent également la question de la continuité artistique. Par conséquent, le cours propose d'interroger les concepts de modernité, et d'avant-garde, leur nature critique et d'aborder les expérimentations formelles des avant-gardes.

Objectifs

Comprendre, apprendre, s'interroger et réfléchir.

Compétences visées

Appréhender, comprendre les transformations et les enjeux de l'art dans la première moitié du XXe siècle.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

DAGEN, Philippe et HAMON, Françoise (dir.), *Époque contemporaine, XIX-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, rééd., 2011.

FAUCHERAU, Serge, *Avant-gardes du XXe siècle, Arts et littérature 1905-1930*, Paris, Flammarion, 2010.

KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne*, trad. Pierre-Henri Gonthier, Paris, Denoël, 1964, rééd., 1985.

Semestre : 3

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en histoire de l'art contemporain 1 : Histoire des avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle TD*

Enseignant(s) : Delphine BIÈRE

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Complément du cours magistral « De la Modernité aux avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle » : le TD se focalisera sur un artiste, une technique ou une problématique.

Objectifs

Savoir analyser une œuvre et poser une problématique.

Compétences visées

Appréhender, comprendre les transformations et les enjeux de l'art dans la première moitié du XXe siècle.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

DAGEN, Philippe et HAMON, Françoise (dir.), *Époque contemporaine, XIX-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, rééd., 2011.

FAUCHERAU, Serge, *Avant-gardes du XXe siècle, Arts et littérature 1905-1930*, Paris, Flammarion, 2010.

KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne*, trad. Pierre-Henri Gonthier, Paris, Denoël, 1964, rééd., 1985.

Semestre : 3

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE1 : Méthodologie et ouverture disciplinaire 1

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie en Histoire de l'art antique : Méthodes et outils*

Enseignant(s) : Giorgos SANIDAS

Volume horaire : 22h TD

Présentation de l'enseignement

Ce programme de TD est consacré à un exercice systématique d'analyse de l'architecture antique à partir de l'étude des décors, notamment des motifs ornementaux (modénature) et des moulures employés dans l'architecture monumentale antique (temples, portiques, propylées, etc.), ainsi que dans d'autres monuments (stèles sculptées, écrans ou bases de statues, etc.). Les étudiants travailleront à partir d'un corpus de documents visuels et de descriptions portant sur les décors étudiés de différents monuments grecs et romains.

Objectifs

Les objectifs de cet enseignement visent à élargir les compétences et les connaissances des étudiants, dans le prolongement et en complément de celles acquises dans le cadre des enseignements de première année de licence, afin de leur permettre d'acquérir une meilleure maîtrise de l'approche des monuments antiques grecs et romains.

Compétences visées

Les compétences visées sont les suivantes :

- Développer une lecture systématique et détaillée des éléments composant le décor architectural.
- Approfondir l'analyse du décor des monuments architecturaux.
- Acquérir une meilleure capacité d'appréciation esthétique et technique de l'architecture antique.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

ADAM, Jean-Pierre, *La construction romaine : matériaux et techniques*, Paris, Picard, 1984, rééd., 2023.

GINOUVÈS, René (dir.), *Dictionnaire méthodique d'architecture grecque et romaine*, 3 vol., Athènes et Rome, École française d'Athènes et École française de Rome, vol. I, 1985, vol. II, 1992, vol. III, 1998.

HELLMANN, Marie-Christine, *L'architecture grecque, 1 : Les principes de construction*, Paris, Picard, 2002.

Semestre : 3

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE1 : Méthodologie et ouverture disciplinaire 1

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie en Histoire de l'art médiéval : Iconographie religieuse et profane*

Enseignant(s) : Mathieu BEAUD

Volume horaire : 22h TD

Présentation de l'enseignement

Ce cours aborde la méthodologie de l'analyse iconographique. Chaque séance porte sur l'étude d'un cas pris sur la chronologie longue du Moyen Âge (VIe-XVe siècles). En dépassant les étapes élémentaires de l'identification d'un thème et de sa source textuelle, il s'agit de comprendre différents niveaux de la méthode d'analyse iconographique de l'image et de l'œuvre, en relation avec leur contexte de création, de perception et d'usage.

Objectifs

Obtenir quelques clés pour lire, comprendre et interpréter le discours véhiculé par une œuvre médiévale.

Compétences visées

Savoir lire et interpréter l'iconographie d'une œuvre, en établir les sources textuelles et culturelles, analyser sa signification à l'aune de son contexte d'usage et de création. Savoir choisir et mobiliser différentes méthodes d'analyses en fonction de l'œuvre étudiée.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BASCHET, Jérôme, *L'Iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.

DUCHET-SUCHAUX, Gaston et PASTOUREAU, Michel, *La Bible et les saints : guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1990, rééd., 1994.

BARRAL I ALTER, Xavier (dir.), *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.

WIRTH, Jean, *L'image à l'époque romane*, Paris, Cerf, 1999.

WIRTH, Jean, *L'image à l'époque gothique : 1140-1280*, Paris, Cerf, 2008.

Semestre : 3

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE2 : Outils numériques

Intitulé de l'enseignement : *Création et gestion de données 2*

Enseignant(s) : Virginie BAK

Volume horaire : 24h TD

Présentation de l'enseignement

- Sémiologie de l'image : variables visuelles et types de données (d'après J. Bertin, 1967)
- Cadre législatif : droit d'auteur, licences Creative Commons, bonnes pratiques de citation
- Savoir-faire : une technique, une pratique, une esthétique
- Application en histoire de l'art et archéologie : champs d'intervention, codification, utilisations actuelles, conventions (photogrammétrie, 3D)
- Dessin assisté par ordinateur : dessin vectoriel, Illustrator/Inkscape, restitution documentaire
- La post-production : le traitement de l'image, la diffusion et la valorisation de la recherche.

Compétences visées

- Savoir analyser une situation et adapter sa pratique photographique au rendu attendu
- Évaluer le champ des possibles en termes d'expression documentaire
- Acquérir un esprit critique et s'ouvrir aux nouveaux visages de l'image
- Connaître et maîtriser les logiciels de traitement de l'image
- Produire et éditer un dessin vectoriel documentaire (DAO)
- Notions de droit de l'image et de reproduction.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

- ALLAMEL-RAFFIN, Catherine, « La complexité des images scientifiques. Ce que la sémiotique de l'image nous apprend sur l'objectivité scientifique », *Communication & Langages*, n°149, 2006, pp. 97-111.
- BAETENS, Jan, « Photographie et sites archéologiques : vers un art "in situ" ? », *Visible*, n°6, 2012, pp. 41-54.
- BERTIN, Jacques, *Sémiologie graphique : les diagrammes, les réseaux, les cartes*, Paris, EHESS, 1967, rééd., 2005.
- CHÉNÉ, Antoine, FOLIOT, Philippe et RÉVEILLAC, Gérard, *La pratique de la photographie en archéologie*, Aix-en-Provence, Édisud, 1999.
- DANIEL, Johanna (dir.), *Guide pratique pour la recherche et la réutilisation des images d'œuvres d'art*, Paris, INHA, 2021 [en ligne].

Semestre : 3

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : *Langue vivante 1 – Anglais B1.2 (HA)*

Enseignant(s) : Sabrina DROUIN-SERAC

Volume horaire : 22h TD

Présentation de l'enseignement

Ce TD vise à développer les compétences en anglais dans le domaine de l'histoire de l'art à travers l'étude d'œuvres, d'artistes et de mouvements artistiques issus du monde anglophone et international. Les étudiants travaillent à partir de documents authentiques (articles de presse, textes de musées, vidéos) afin d'enrichir leur compréhension des enjeux artistiques, historiques et culturels.

Objectifs

- Consolider les compétences de compréhension et d'expression en anglais.
- Acquérir le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art.
- Développer la capacité à décrire, analyser et contextualiser une œuvre.
- Comprendre et exploiter des documents authentiques en anglais.

Compétences visées

À l'issue de cet enseignement, l'étudiant est capable de :

- Comprendre des documents spécialisés en anglais portant sur l'histoire de l'art
- Mobiliser un lexique disciplinaire adapté
- Décrire et analyser une œuvre en anglais

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Il est vivement recommandé de s'inscrire sur CALAO (Application ENT du CLIL) et de participer à des ateliers en anglais au CRL (Centre de Ressources en Langues) en complément du TD.

→ Autres choix de LV1 proposés par le pôle DELANG :

Allemand (ND) B1.2

Espagnol (ND) B1.2

Italien A1.2

Néerlandais A1.2

Semestre : 3

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : **Complément en histoire de l'art moderne : La maison à l'époque des Temps Modernes**

Enseignant(s) : Jessy JOUAN

Volume horaire : 24h TD

*Vous devez choisir entre le complément en histoire de l'art moderne,
le complément en histoire de l'art contemporain ou une langue vivante*

Présentation de l'enseignement

À partir de la Renaissance, la maison et plus largement l'habitat européen connaissent un développement architectural sans précédent que ce cours s'attache à décrire et analyser. Qu'elle soit de ville, de campagne, palais, château ou immeuble de rapport, la maison à l'époque Moderne est un lieu où les manières d'habiter et de vivre changent. Elle devient également le lieu de la représentation de soi. Centré sur les XVII^e et XVIII^e siècles, ce cours présente à travers des œuvres choisies et des carrières d'architectes, le développement chronologique de plusieurs sous-typologies d'habitat en fonction des spécificités des territoires européens : le château et l'hôtel particulier en France, la villa et le palais urbain en Italie, la maison de ville dans les Pays-Bas et les Provinces-Unies, le palais princier en Europe d'après le modèle français.

Objectifs

Ce cours vise à offrir des connaissances larges et une compréhension des spécificités de cette typologie architecturale dans son acception large. Il s'agit également d'entraîner le regard à la lecture de plans et à l'analyse des formes de l'architecture.

Compétences visées

Savoir décrire l'architecture – reconnaître la période et le lieu de construction d'un bâtiment – connaître les spécificités locales en matière d'habitat – comprendre les enjeux de l'habitat à l'époque Moderne – faire preuve d'esprit de synthèse.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BABELON, Jean-Pierre, *Demeures parisiennes sous Henri IV et Louis XIII*, Paris, Le Temps, 1965, rééd., Paris, Hazan, 1991.

DE JONG, Erik, *Nature and Art: Dutch Garden and Landscape Architecture, 1650-1740*, University of Pennsylvania Press, 2000.

SUMMERSON, John, *Inigo Jones*, New Haven, Yale University Press, 2000.

WADDY, Patricia, *Seventeenth century Roman palaces: use and the art of the plan*, New York, Architectural History Foundation, Cambridge et Londres, MIT Press, 1990.

WITTKOWER, Rudolf, *Art et architecture en Italie, 1600-1750*, trad., Claude F. Fritsch, Paris, Hazan, 1991.

Semestre : 3

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : Complément en histoire de l'art contemporain : Le fantastique dans l'art aux XIXe et XXe siècles

Enseignant(s) : Delphine BIÈRE

Volume horaire : 24h TD

[Vous devez choisir entre le complément en histoire de l'art moderne,](#)
[le complément en histoire de l'art contemporain ou une langue vivante](#)

Présentation de l'enseignement

La présence de l'étrange, de mythes revivifiés, ou de monstres renouvelle l'iconographie contemporaine et interroge le présent de l'œuvre ainsi que l'imaginaire de la période contemporaine (XIXe -XXIe siècles). Si le fantastique puise ses racines dans la réalité, il s'en écarte et la dépasse en révélant les aspects inattendus. « Le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel » (Todorov).

Objectifs

Comprendre, apprendre, s'interroger et réfléchir.

Compétences visées

Appréhender, comprendre les transformations et les enjeux de l'art de la période contemporaine à partir de thèmes choisis.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BRION, Marcel, *L'art fantastique*, Paris, Albin Michel, 1961, rééd., 1989.

MICHELET, Jules, *La sorcière*, Paris, Gallimard, 1862, rééd., 2016.

TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970, rééd., Paris, Points, 2015.

Semestre : 3

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : *Langue vivante 2*

Volume horaire : 22h TD

Choix proposés par le pôle DELANG :

Allemand (ND) B1.2

Espagnol (ND) B1.2

Italien A1.2

Néerlandais A1.2

Arabe A1.2

Hébreu A1.2

Tchèque - A1.2

Portugais A1.2

Italien B1.2

Japonais A1.2

Persan A1.2

Russe A1.2

*Vous devez choisir entre le complément en histoire de l'art moderne,
le complément en histoire de l'art contemporain ou une langue vivante*

Parcours : Histoire de l'art (EAD)

Semestre : 3

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE2 : UEPE transversale

Intitulé de l'enseignement : UEPE Établissement (EAD) : Innovation et tradition dans l'art de l'Antiquité à l'époque contemporaine : Les créatrices aux XIXe et XXe siècles

Volume horaire : 20h CM

COURS FERMÉ 2026-2027

→ **Vous devrez donc choisir parmi d'autres enseignements proposés par l'université :**

Comment et quand s'inscrire ?

- **Consultez le catalogue des enseignements proposés** (*bientôt disponible*).
- **S'inscrire en ligne** via l'application « **Choisis Ton Cours** » sur votre ENT, en veillant à choisir une option compatible avec votre emploi du temps habituel.

Les périodes d'inscription 2026-2027 :

Du 2 au 13 septembre 2026 (*semestre impair*)

Du 6 au 14 janvier 2027 (*semestre pair*)

Besoin d'aide ? [Consultez le tuto d'inscription](#)

Retrouvez l'ensemble des informations pratiques (contacts, calendriers, emplois du temps, MCC) :

- Sur votre **ENT** ou auprès de votre **secrétariat pédagogique**.
- Sur l'espace **Moodle** dédié :

Moodle Université de Lille > Transversal > Service des Enseignements Transversaux

Bloc	Cours	Ce qu'on apprend	Obligatoire ou à choix	Crédits	CM ou TD	Nombre d'heures
BCC 1- Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie						
UE	1- Fondamentale 1		Oblig.	6		48
	CM Apprentissage en Archéologie et en Histoire de l'art antique 2	Sculpture			CM Distanciel	12
	TD Apprentissage en Archéologie et en Histoire de l'art antique 2	Sculpture			TD Distanciel	12
	CM Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 2	Architecture gothique aux XIIe et XIIIe siècles			CM Distanciel	12
	TD Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 2	Architecture gothique aux XIIe et XIIIe siècles			TD Distanciel	12
UE	2- Fondamentale 2		Oblig.	6		48
	CM Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2	L'art français du XVIIIe siècle			CM Distanciel	12
	TD Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2	L'art français du XVIIIe siècle			TD Distanciel	12
	CM Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 2	Histoire de l'art de la deuxième moitié du XXe siècle Le crépuscule du modernisme. De l'expressionnisme abstrait au Land Art			CM Distanciel	12
	TD Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 2	Histoire de l'art de la deuxième moitié du XXe siècle Le crépuscule du modernisme. De l'expressionnisme abstrait au Land Art			TD Distanciel	12
BCC 2- Consolider les approches de l'histoire de l'art et de l'archéologie						
UE	1- Méthodologie et ouverture disciplinaire		Oblig.	6		44
	TD Méthodologie en Histoire de l'art moderne	Littérature artistique 11h Vocabulaire et techniques de la sculpture 11h			TD Distanciel	22
	TD Méthodologie en Histoire de l'art contemporain	Littérature de l'art contemporain 11h L'habitation au XXe siècle : enjeux et réalisations 11h			TD Distanciel	22
UE	2- Outils numériques		Oblig.	3		24
	La documentation iconographique en histoire de l'art : histoire et pratique	La documentation iconographique en histoire de l'art : histoire et pratique			TD Distanciel	24

BCC 3- Développer son projet professionnel en histoire de l'art et en archéologie					
UE	1- Ouverture	Oblig.	6		46
SB	Langue vivante 1	1 choix			
	Anglais B1.2 (HA)			TD Distanciel	22
	Allemand (ND) B1.2			TD Distanciel	22
	Espagnol (ND) B1.2			TD Distanciel	22
	Italien A1.2			TD Distanciel	22
	Néerlandais A1.2			TD Distanciel	22
SB	Compléments ou LV2	1 choix			
	Complément en histoire de l'art antique	Arts et sociétés		TD Distanciel	24
	Complément en histoire de l'art médiéval	Arts de la couleur et du métal entre Flandre et Meuse		TD Distanciel	24
	Allemand (ND) B1.2			TD Distanciel	22
	Espagnol (ND) B1.2			TD Distanciel	22
	Italien A1.2			TD Distanciel	22
	Néerlandais A1.2			TD Distanciel	22
	Portugais A1.2			TD Distanciel	22
	Russe A1.2			TD Distanciel	22
	Italien B1.2			TD Distanciel	22
	Tchèque A1.2			TD Distanciel	22
	Arabe A1.2			TD Distanciel	22
	Persan A1.2			TD Distanciel	22
	Hébreu A1.2			TD Distanciel	22
UE	2- UEPE au choix de formation	Oblig.	3		24
	Spécialisation en histoire de l'art	La gravure à la Renaissance		CM Distanciel	24

Semestre : 4

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en archéologie et en histoire de l'art antique 2 : Sculpture CM

Enseignant(s) : Giorgos SANIDAS

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Le cours magistral de sculpture antique portera sur une présentation synthétique de l'évolution de l'art de la sculpture depuis la période archaïque jusqu'à l'époque impériale. Le programme sera divisé en deux grandes parties : la première portera sur les principales techniques et la seconde sera consacrée aux formes, aux styles et aux thèmes développés au cours de cette période.

Objectifs

Les principaux objectifs de cet enseignement consistent à approfondir les connaissances et les compétences des étudiants en matière d'identification et d'appréciation des œuvres sculptées. Les sujets abordés porteront à la fois sur les œuvres indépendantes et sur les sculptures à vocation décorative, notamment celles qui sont intégrées à l'architecture.

Compétences visées

À l'issue de cet enseignement, les étudiants auront renforcé leur connaissance de la sculpture antique et développé leur maîtrise de l'approche systématique des différents aspects des œuvres sculptées, depuis les caractéristiques matérielles (matériaux, techniques), jusqu'à leur contexte de création et leur iconographie, ainsi qu'aux différents thèmes et styles qui les caractérisent.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

FRIEDLAND, Elise A. et SOBOCINSKI GUNOW, Melanie (dir.), *The Oxford Handbook of Roman Sculpture*, Oxford, Oxford University Press, 2015.
HOLTZMANN, Bernard, *La sculpture grecque : une introduction*, Paris, Librairie générale française, 2010.
QUEYREL, François, *La sculpture hellénistique, 1 : formes, thèmes et fonctions*, Paris, Picard, 2016.
QUEYREL, François, *La sculpture hellénistique : royaumes et cités*, Paris, Hermann, 2020.
ROLLEY, Claude, *La sculpture grecque, 1. La période classique et 2. Des origines au milieu du Ve siècle*, Paris, Picard, 1996 et 1999.

Semestre : 4

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en archéologie et en histoire de l'art antique 2 : Sculpture TD*

Enseignant(s) : Giorgos SANIDAS

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Les travaux dirigés de sculpture antique porteront sur l'étude d'un corpus de documents de sculpture antique, et plus particulièrement de statuaire, couvrant une période allant de l'époque archaïque grecque à l'époque impériale. Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement et en complément du cours magistral consacré à la sculpture antique, en approfondissant l'analyse d'œuvres emblématiques attribuées à des grands maîtres de l'Antiquité : les kouroi et les korai archaïques, les athlètes, les nus et autres œuvres attribuées à Polyclète, à Praxitèle, à Lysippe, etc.

Objectifs

Le principal objectif du programme est de permettre aux étudiants de développer une relation aussi directe et approfondie que possible avec les œuvres majeures de la grande statuaire antique, à l'appui d'une méthode d'analyses rigoureuse et adaptée fondée sur un corpus représentatif et un contenu scientifique pertinent.

Compétences visées

- Décrire de manière détaillée une œuvre sculptée,
- Analyser ses caractéristiques iconographiques, esthétiques et stylistiques,
- Attribuer l'œuvre à un style, à une « école » ou à un sculpteur, lorsque cela est possible,
- Situer l'œuvre dans son contexte artistique, culturel et historique.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BAUDRY, Marie-Thérèse et BOZO, Dominique, *La sculpture : méthode et vocabulaire, principes d'analyse scientifique*, Paris, Imprimerie Nationale, 1978, rééd., 2022.

HAMIAUX, Marianne, *Les sculptures grecques, I : Des origines à la fin du IV^e siècle av. J.-C.*, Paris, RMN, 2001.

HAMIAUX, Marianne, *Les sculptures grecques, II : La période hellénistique, III^e–I^{er} siècles av. J.-C.*, Paris, RMN, 1998.

MARTINEZ, Jean-LUC et PASQUIER, Alain, *Cent chefs-d'œuvre de la sculpture grecque au Louvre*, Paris, Somogy et Musée du Louvre, 2007.

Semestre : 4

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en histoire de l'art médiéval 2 : Architecture gothique aux XIIe et XIIIe siècles CM*

Enseignant(s) : Étienne HAMON

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Ce cours propose un parcours chronologique dans la création architecturale religieuse gothique aux XIIe et XIIIe siècles, en France et dans les pays limitrophes.

Objectifs et compétences visées

Reconnaître les œuvres majeures de l'architecture gothique entre ses débuts et sa phase de maturité, comprendre leurs caractéristiques et les replacer dans leur contexte de création.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie (en plus des manuels conseillés en L1)

HENRIET, Jacques, *À l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, presses de l'Université de Franche-Comté, 2005.

KIMPEL, Dieter et SUCKALE, Robert, *L'architecture gothique en France, 1130-1270*, Paris, Flammarion, 1990.

Semestre : 4

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en histoire de l'art médiéval 2 : Architecture gothique aux XIIe et XIIIe siècles TD*

Enseignant(s) : Nicolas ASSERAY

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Travaux dirigés consacrés à l'étude monographique des monuments gothiques français des XIIe et XIIIe siècles, dans l'ordre chronologique. Il s'agira d'étudier des édifices peu évoqués dans les manuels et les grandes synthèses sur l'architecture gothique. Ces travaux dirigés seront complémentaires du cours magistral.

Objectifs et compétences visées

Assimilation et compréhension des formes gothiques ; utilisation du vocabulaire spécifique à l'architecture ; décrire et analyser un édifice (formes et fonctions) en le replaçant dans son contexte de création.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie (en plus des manuels conseillés en L1)

HENRIET, Jacques, *À l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, presses de l'Université de Franche-Comté, 2005.

KIMPEL, Dieter et SUCKALE, Robert, *L'architecture gothique en France, 1130-1270*, Paris, Flammarion, 1990.

Semestre : 4

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en histoire de l'art moderne 2 : L'art français du XVIII^e siècle* CM

Enseignant(s) : Gaëtane MAËS

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Dans le panorama européen du siècle des Lumières, on s'attachera au cas de la France, qui connaît un développement artistique prépondérant en raison de la création d'institutions et d'événements nouveaux promus à un long avenir : émergence des expositions, du public, de la critique d'art, des musées.

Objectifs

Savoir analyser les œuvres sur le plan plastique afin de les replacer dans leur contexte de création.

Compétences visées

Savoir mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique...

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

CROW, Thomas E., *La peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle*, trad., André Jacquesson, Paris, Macula, 2000 (1^{ère} éd. en anglais : 1985).

GAEHTGENS, Thomas W. et POMIAN, Krzyszttof, *Le XVIII^e siècle*, Paris, Seuil, 1998.

MAËS, Gaëtane, *De l'expertise à la vulgarisation au siècle des Lumières : Jean-Baptiste Descamps et la peinture flamande, hollandaise et allemande*, Turnhout, Brepols, 2016.

MICHEL, Christian, *L'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1793). La naissance de l'École française*, Genève, Droz, 2012.

Semestre : 4

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en histoire de l'art moderne 2 : L'art français du XVIIIe siècle TD*

Enseignant(s) : Lisa ARNAUD

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

En complément du cours magistral, les travaux dirigés accorderont une importance particulière à la méthodologie de l'analyse plastique et du commentaire, à la chronologie et à l'iconographie.

Objectifs

Savoir analyser les œuvres sur le plan plastique afin d'être en mesure de les replacer dans leur contexte de création (le but final étant de les dater et de les attribuer).

Compétences visées

Maîtriser l'analyse plastique et la construction d'un commentaire d'œuvre.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

AGHION, Irène, BARBILLON, Claire et LISSARAGUE, François, *Héros et dieux de l'Antiquité – guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1994.

HOMÈRE, *L'Illiade* (24 chants) (disponible en coll. GF Flammarion).

VIRGILE, *L'Enéide* (disponible en coll. GF Flammarion).

Semestre : 4

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en histoire de l'art contemporain 2 : Histoire de l'art de la deuxième moitié du XXe siècle. Le crépuscule du modernisme. De l'expressionnisme abstrait au Land Art CM*

Enseignant(s) : Erik VERHAGEN

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Abstraction états-unienne (expressionnisme abstrait, peinture *colorfield* et « post-picturale ») des années 1950 et 1960. L'art minimal et postminimal. Les figures dissidentes de la figuration états-unienne. Le Pop Art et le Nouveau Réalisme. L'*arte povera* et le Land Art.

Objectifs

Avoir une vue globale de l'âge d'or de l'abstraction états-unienne (années 1950 et 1960) et des différentes tendances qui se sont désolidarisées du modèle moderniste dans les années 1960 et 1970.

Compétences visées

Acquérir les connaissances élémentaires de cette période cruciale de l'histoire de l'art contemporain.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

HARRISON, Charles et WOOD, Paul, *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997.

MEYER, James, *Minimalisme*, Londres, Phaidon, 2005.

SANDLER, Irving, *Le Triomphe de l'art américain*, Paris, Carré, 1990.

Semestre : 4

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Apprentissage en histoire de l'art contemporain 2 : Histoire de l'art de la deuxième moitié du XXe siècle. Le crépuscule du modernisme. De l'expressionnisme abstrait au Land Art TD*

Enseignant(s) : Erik VERHAGEN

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Abstraction états-unienne (expressionnisme abstrait, peinture *colorfield* et « post-picturale ») des années 1950 et 1960. L'art minimal et postminimal. Les figures dissidentes de la figuration états-unienne. Le Pop Art et le Nouveau Réalisme. L'*arte povera* et le Land Art.

Objectifs

Avoir une vue globale de l'âge d'or de l'abstraction états-unienne (années 1950 et 1960) et des différentes tendances qui se sont désolidarisées du modèle moderniste dans les années 1960 et 1970.

Compétences visées

Acquérir les connaissances élémentaires de cette période cruciale de l'histoire de l'art contemporain.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

HARRISON, Charles et WOOD, Paul, *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997.

MEYER, James, *Minimalisme*, Londres, Phaidon, 2005.

SANDLER, Irving, *Le Triomphe de l'art américain*, Paris, Carré, 1990.

Semestre : 4

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE1 : Méthodologie et ouverture disciplinaire 1

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie en Histoire de l'art moderne : Littérature artistique*

Vocabulaire et techniques de la sculpture

Enseignant(s) : Fabien LACOUTURE

Volume horaire : 22h TD

Présentation de l'enseignement

Cette initiation consiste en une approche générale des textes fondateurs liés à l'œuvre d'art et ce, de l'Antiquité à la fin du XVIIIe siècle. Ces textes ont été choisis en fonction des notions fondamentales qu'ils introduisent.

Objectifs

Se familiariser avec des concepts utilisés ou combattus par les artistes, les théoriciens ou les critiques d'art

Observer l'évolution des idées d'une époque à l'autre

Confronter les opinions des différents auteurs

Compétences visées

Acquérir les concepts fondamentaux propres à l'histoire des arts

Mettre en contexte et en perspective ces concepts par l'analyse critique de textes clés

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

LICHTENSTEIN, Jacqueline (dir.), *La peinture. Textes essentiels*, Paris, Larousse, 1995.

HARRISON, Charles, WOOD, Paul et GAIGER, Jason, *Art in Theory: 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell, 2000.

BLANC, Jan, *Paroles d'artistes de la Renaissance à Sophie Calle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.

Semestre : 4

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE1 : Méthodologie et ouverture disciplinaire 1

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie en Histoire de l'art contemporain : Littérature de l'art contemporain*

L'habitation au XXe siècle : enjeux et réalisations

Enseignant(s) : Frédéric CHAPPEY, Pauline PRÉVOST-MARCILHACY

Volume horaire : 22h TD

Présentation de l'enseignement

1. Littérature de l'art contemporain : Regroupant des manifestes artistiques mais aussi des écrits d'artistes, de poètes, d'écrivains et de critiques d'art, datant depuis la fin du XVIIIe siècle au début du XXe siècle, cet enseignement est consacré à la littérature du XIXe siècle appliquée principalement à l'art de la sculpture de cette époque.
2. L'habitation au XXe siècle : Ce TD à la frontière de l'architecture et de l'histoire des mentalités permet de retracer l'évolution de l'habitation privée de l'Art Nouveau à la période contemporaine en s'interrogeant sur l'architecture, le décor mais aussi les conceptions de la commodité, du confort et de l'hygiène.

Objectifs

1. Littérature de l'art contemporain : L'étude de ces textes doit être envisagée comme une source de réflexions afin de mieux comprendre les divers enjeux et les problématiques esthétiques complexes de ce siècle qui compte tant de révolutions stylistiques.
2. L'habitation au XXe siècle : Développer une capacité à croiser l'architecture et d'autres disciplines (sociologie, philosophie etc.)

Compétences visées

1. Littérature de l'art contemporain : Recherche, conservation et culture général.
2. L'habitation au XXe siècle : Être capable d'analyser une œuvre architecturale et de la resituer dans son époque.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BARBILLON, Claire et MOUQUIN, Sophie, *Écrire la sculpture. De l'Antiquité à Louise Bourgeois*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2011.
ELEB-VIDAL, Monique et DEBARRE, Anne, *L'invention de l'habitation moderne, Paris 1880 -1914*, Paris, Hazan, 2003.
ELEB, Monique et ENGRAND, Lionel, *La maison des Français : discours, imaginaires, modèles (1918-1970)*, Bruxelles, Mardaga, 2020.

Semestre : 4

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE2 : Outils numériques

Intitulé de l'enseignement : *La documentation iconographique en histoire de l'art : histoire et pratique*

Enseignant(s) : Constantin DUBOIS-CHOULIK

Volume horaire : 24h TD

Présentation de l'enseignement

Savoir analyser et comprendre une image photographique en termes techniques ; adapter sa pratique photographique au projet d'image documentaire ; savoir réaliser les gestes de post-production fondamentaux, comprendre la génération et la gestion de fichier « image ». Savoir rechercher une iconographie fiable, la documenter et la gérer.

Objectifs

Comprendre le processus de production de documentation iconographique et ses formats de métadonnées, connaître les outils pour l'organisation de cette documentation.

Compétences visées

Pratique de la photographie, production de fichiers image, formation aux logiciels de post-production et de gestion de la documentation iconographique.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

CARTIER-BRESSON, Anne, *Le Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Paris musées, 2008.

BOUILLOT, René, *Cours de photographie : technique et pratique*, Paris, Dunod, 1993, rééd., 2006.

BOUILLOT, René, *Cours de photographie numérique : principes, acquisition et stockage*, Paris, Dunod, rééd., 2009.

ZURMÜHLE, Martin, *Le Guide Complet de la photographie numérique*, Paris, Eska, 2015.

SHORE, Stephen, *Leçon de Photographie*, Paris, Phaidon, 2007.

Semestre : 4

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : *Langue vivante 1 – Anglais B1.2 (HA)*

Enseignant(s) : Sabrina DROUIN-SERAC

Volume horaire : 22h TD

Présentation de l'enseignement

Ce TD vise à développer les compétences en anglais dans le domaine de l'histoire de l'art à travers l'étude d'œuvres, d'artistes et de mouvements artistiques issus du monde anglophone et international. Les étudiants travaillent à partir de documents authentiques (articles de presse, textes de musées, vidéos) afin d'enrichir leur compréhension des enjeux artistiques, historiques et culturels.

Objectifs

- Consolider les compétences de compréhension et d'expression en anglais.
- Acquérir le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art.
- Développer la capacité à décrire, analyser et contextualiser une œuvre.
- Comprendre et exploiter des documents authentiques en anglais.

Compétences visées

À l'issue de cet enseignement, l'étudiant est capable de :

- Comprendre des documents spécialisés en anglais portant sur l'histoire de l'art
- Mobiliser un lexique disciplinaire adapté
- Décrire et analyser une œuvre en anglais

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Il est vivement recommandé de s'inscrire sur CALAO (Application ENT du CLIL) et de participer à des ateliers en anglais au CRL (Centre de Ressources en Langues) en complément du TD.

→ Autres choix de LV1 proposés par le pôle DELANG :

Allemand (ND) B1.2

Espagnol (ND) B1.2

Italien A1.2

Néerlandais A1.2

Semestre : 4

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : Complément en histoire de l'art antique : Arts et sociétés

Enseignant(s) : en attente

Volume horaire : 24h TD

*Vous devez choisir entre le complément en histoire de l'art antique,
le complément en histoire de l'art médiéval ou une langue vivante*

En attente

Semestre : 4

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : Complément en histoire de l'art médiéval : Arts de la couleur et du métal entre Flandre et Meuse

Enseignant(s) : Elliot ADAM

Volume horaire : 24h TD

Vous devez choisir entre le complément en histoire de l'art antique, le complément en histoire de l'art médiéval ou une langue vivante

Présentation de l'enseignement

Entre le XII^e siècle et le XV^e siècle, la production des arts du métal et de la couleur entre Flandre et Meuse connaît un remarquable essor, dont les collections du Nord de la France et de la Belgique témoignent. Ces travaux dirigés retracent les développements de l'orfèvrerie gothique depuis l'époque de Nicolas de Verdun jusqu'au règne de Philippe le Bon, avant d'introduire les grandes productions des arts de la couleur (broderie, enluminure, peinture de chevalet, tapisserie) ayant fait la réputation du duché de Bourgogne au temps des « Primitifs flamands ».

Objectifs

Assimiler le vocabulaire technique des arts du métal et de la couleur. Exercer son regard à l'examen visuel d'une œuvre d'art. Identifier une sélection d'œuvres représentatives dans les collections régionales et transfrontalières.

Compétences visées

Identifier, décrire et analyser le processus de fabrication matérielle et technique d'un objet. Conduire une recherche documentaire et concevoir un support de médiation valorisant une œuvre du patrimoine médiéval proche de soi.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

DESCATOIRE, Christine et GIL, Marc (dir.), *Une Renaissance. L'art entre Flandre et Champagne, 1150-1250*, Paris, RMN, 2013.
GAUTHIER, Marie-Madeleine, *Émaux du Moyen Âge*, Paris, Office du Livre, 1972.
GEORGE, Philippe, *Reliques et arts précieux en pays mosan*, Liège, CEFAL, 2002.
NASH, Susie, *Northern Renaissance Art*, Oxford, Phaidon, 2008.
PANOFSKY, Erwin, *Les Primitifs flamands*, Paris, Hazan, 1953, rééd., 2011.

Semestre : 4

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : *Langue vivante 2*

Volume horaire : 22h TD

Choix proposés par le pôle DELANG :

Allemand (ND) B1.2

Espagnol (ND) B1.2

Italien A1.2

Néerlandais A1.2

Arabe A1.2

Hébreu A1.2

Tchèque - A1.2

Portugais A1.2

Italien B1.2

Japonais A1.2

Persan A1.2

Russe A1.2

*Vous devez choisir entre le complément en histoire de l'art antique,
le complément en histoire de l'art médiéval ou une langue vivante*

Semestre : 4

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE2 : UEPE

Intitulé de l'enseignement : *Spécialisation en histoire de l'art : La gravure à la Renaissance. Imprimer l'image à la Renaissance, XVe-XVIe siècles*

Enseignant(s) : Soersha DYON

Volume horaire : 24h CM

Présentation de l'enseignement

Dédié aux mondes de l'imprimé à la Renaissance (XVe-XVIe siècles) en Europe, ce cours propose de se pencher sur les problématiques techniques, artistiques et sociales liées à l'émergence du livre illustré et de l'estampe à partir du XVe siècle. Rapport entre les arts, diffusion du modèle, nouveau modèle économique et de reconnaissance pour les artistes seront autant de questions évoquées.

Objectifs

Découvrir un nouveau médium artistique, acquérir une compréhension de la technique de la gravure

- Acquérir une familiarité avec un corpus d'œuvres gravées des XVe et XVIe siècles
- Approfondir vos connaissances sur l'art de la Renaissance
- Introduction au travail pluridisciplinaire

Compétences visées

Compréhension technique du monde de l'imprimé (livre et estampe), sensibilisation au dialogue entre les mediums, amorcer une réflexion plus approfondie sur un sujet précis.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

AUCLAIR, Valérie, *Dessiner à la Renaissance : la copie et la perspective comme instruments de l'invention*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

BURLINGHAM, Cynthia, GRIVEL, Marianne et ZERNER, Henri, *La gravure française à la Renaissance à la Bibliothèque nationale de France*, cat. exp., Los Angeles, Grunwald Center for the Graphics Arts, 1994.

COILLY, Nathalie et VRAND, Caroline, *Imprimer ! L'Europe de Gutenberg*, cat. exp., Paris, RMN, 2023.

LANDAU, David et PARSHALL, Peter, *The Renaissance Print, 1470-1550*, New Haven, Yale University Press, 1994.

Bloc	Cours	Ce qu'on apprend	Obligatoire ou à choix	Crédits	CM ou TD	Nombre d'heures
BCC 1- Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie						
UE	1- Fondamentale 1		Oblig.	6		48
	CM Renforcement en Histoire de l'art antique 1	Images du monde et mondes des images 1			CM Distanciel	12
	TD Renforcement en Histoire de l'art antique 1	Images du monde et mondes des images 1			TD Distanciel	12
	CM Renforcement en Histoire de l'art médiéval 1	Architecture gothique du XIVE au XVIe siècle			CM Distanciel	12
	TD Renforcement en Histoire de l'art médiéval 1	Architecture gothique du XIVE au XVIe siècle			TD Distanciel	12
UE	2- Fondamentale 2		Oblig.	6		48
	CM Renforcement en Histoire de l'art moderne 1	L'art hollandais au XVIIe siècle			CM Distanciel	12
	TD Renforcement en Histoire de l'art moderne 1	L'art hollandais au XVIIe siècle			TD Distanciel	12
	CM Renforcement en Histoire de l'art contemporain 1	Histoire de la photographie allemande au XXe siècle			CM Distanciel	12
	TD Renforcement en Histoire de l'art contemporain 1	Problématiques de l'architecture dans l'entre-deux-guerres			TD Distanciel	12
BCC 2- Consolider les approches de l'histoire de l'art et de l'archéologie						
UE	1- Méthodologie et ouverture disciplinaire		Oblig.	6		44
	TD Méthodologie en Histoire de l'art antique	Réception de l'antique			TD Distanciel	22
	TD Méthodologie en histoire de l'art médiéval	Le processus de création au Moyen Âge			TD Distanciel	22
UE	2- Outils numériques		Oblig.	3		24
	Construire un projet informatique : L'œuvre d'art à la croisée des technologies	L'œuvre d'art à la croisée des technologies			TD Distanciel	24

BCC 3- Développer son projet professionnel en histoire de l'art et en archéologie					
UE	1- Ouverture	Oblig.	6		46
SB	Langue vivante 1	1 choix			
	Anglais B2 (HA)			TD Distanciel	22
	Allemand (ND) B2			TD Distanciel	22
	Espagnol (ND) B2			TD Distanciel	22
	Italien A2			TD Distanciel	22
	Néerlandais A2			TD Distanciel	22
SB	Compléments ou LV2	1 choix			
	Complément en histoire de l'art moderne	Les arts décoratifs au XVIe siècle		TD Distanciel	24
	Complément en histoire de l'art contemporain	Histoire de l'art allemand à partir des années 60		TD Distanciel	24
	Allemand (ND) B2			TD Distanciel	22
	Espagnol (ND) B2			TD Distanciel	22
	Italien A2			TD Distanciel	22
	Néerlandais A2			TD Distanciel	22
	Arabe A2			TD Distanciel	22
	Italien B2			TD Distanciel	22
	Hébreu A2			TD Distanciel	22
	Portugais A2			TD Distanciel	22
	Tchèque A2			TD Distanciel	22
	Persan A2			TD Distanciel	22
	Russe A2			TD Distanciel	22
UE	2- UEPE de professionnalisation	1 choix	3		
	Stage				
	TER				
	VEP				

Semestre : 5

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : Renforcement en histoire de l'art antique 1 : Images du monde et mondes des images 1 CM / TD

Enseignant(s) : Grégoire POCCARDI

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Cet enseignement portera sur la représentation des espaces (cartes antiques, villes et monuments) dans l'iconographie des périodes grecque et romaine à travers des supports aussi variés que la peinture, la mosaïque, la sculpture, les monnaies ou autres. En complément de ces supports visuels, nous pourrons les comparer à nos connaissances actuelles en matière de topographie, aux découvertes archéologiques récentes et aux témoignages des auteurs anciens ayant décrit ces lieux et monuments.

Objectifs

Le programme vise donc à montrer comment les Anciens représentaient le monde qui les entourait (espaces et monuments) : entre réalisme et imaginaire.

Compétences visées

Comprendre la vision que les Anciens avaient du monde où ils vivaient aussi bien du point de vue spatial que du point de vue symbolique. En complément, l'étudiant doit avoir de solides connaissances en histoire et en géographie des régions étudiées lors de cet enseignement.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

CROISILLE, Jean-Michel, *Paysages dans la peinture romaine. Aux origines d'un genre pictural*, Paris, Picard, 2010.

DAN, ANCA, « Les cartes anciennes, sources d'histoire et d'archéologie », Ricardo González Villaescusa, Giusto Traina et Jean-Pierre VALLAT (dir.), *Les mondes romains. Questions d'archéologie et d'histoire*, Paris, Ellipses, 2020, pp. 101-110.

MEITINGER, Serge (dir.), *Espaces et paysages : Représentations et inventions du paysage de l'Antiquité à nos jours*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Semestre : 5

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : Renforcement en histoire de l'art antique 1 : Images du monde et mondes des images 1 CM / TD

Enseignant(s) : Grégoire POCCARDI

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Cet enseignement portera sur la représentation des espaces (cartes antiques, villes et monuments) dans l'iconographie des périodes grecque et romaine à travers des supports aussi variés que la peinture, la mosaïque, la sculpture, les monnaies ou autres. En complément de ces supports visuels, nous pourrons les comparer à nos connaissances actuelles en matière de topographie, aux découvertes archéologiques récentes et aux témoignages des auteurs anciens ayant décrit ces lieux et monuments.

Objectifs

Le programme vise donc à montrer comment les Anciens représentaient le monde qui les entourait (espaces et monuments) : entre réalisme et imaginaire.

Compétences visées

Comprendre la vision que les Anciens avaient du monde où ils vivaient aussi bien du point de vue spatial que du point de vue symbolique. En complément, l'étudiant doit avoir de solides connaissances en histoire et en géographie des régions étudiées lors de cet enseignement.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

CROISILLE, Jean-Michel, *Paysages dans la peinture romaine. Aux origines d'un genre pictural*, Paris, Picard, 2010.

DAN, ANCA, « Les cartes anciennes, sources d'histoire et d'archéologie », Ricardo González Villaescusa, Giusto Traina et Jean-Pierre VALLAT (dir.), *Les mondes romains. Questions d'archéologie et d'histoire*, Paris, Ellipses, 2020, pp. 101-110.

MEITINGER, Serge (dir.), *Espaces et paysages : Représentations et inventions du paysage de l'Antiquité à nos jours*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Parcours : Histoire de l'art (EAD)

Semestre : 5

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : Renforcement en histoire de l'art médiéval 1 : Architecture gothique du XIV^e et XVI^e siècles CM

Enseignant(s) : Étienne HAMON

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Ce cours propose un parcours chronologique dans la création architecturale du XIV^e au XVI^e siècle qui représente une part importante du patrimoine monumental médiéval de l'Europe. Après avoir retracé l'historiographie d'une période longtemps mal aimée dans l'histoire de l'art, ce cours passera en revue les principaux foyers de la création : France (partie développée dans le TD), Empire, Angleterre, Pays-Bas, péninsule ibérique.

Objectifs et compétences visées

Reconnaître les œuvres majeures de l'architecture gothique tardive, comprendre leurs caractéristiques et les replacer dans leur contexte de création.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

CHATELET, Albert et Recht, Roland, *Automne et renouveau, 1380-1500*, Paris, Gallimard, 1988.

BIALOSTOCKI, Jan, *L'art du XVe siècle. Des Parler à Dürer*, trad., Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Librairie générale française, 1993.

BORK, Robert, *Late Gothic Architecture. Its Evolution, Extinction and Reception*, Turnhout, Brepols, 2018.

TOMAN, Rolf (dir.), *L'art gothique. Architecture, sculpture, peinture*, Cologne, Könemann, 1999.

Parcours : Histoire de l'art (EAD)

Semestre : 5

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : Renforcement en histoire de l'art médiéval 1 : Architecture gothique du XIVe et XVe siècles TD

Enseignant(s) : Étienne HAMON

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Les monuments du gothique dit « flamboyant » (v. 1370-v. 1530) forment la part la plus importante du patrimoine monumental médiéval en France. La diversité des œuvres et des personnalités artistiques qui ont participé à cette floraison exceptionnelle sera abordée à travers une série de dossiers monographiques ou thématiques.

Objectifs et compétences visées

Analyser les monuments de la fin de l'époque gothique en France en les caractérisant (programmes, formes, techniques...) et en les rattachant à des courants historiques, régionaux ou à des créateurs particuliers.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie (en plus de celle indiquée pour le CM)

HAMON, Étienne, « L'architecture flamboyante », *L'art médiéval en France*, Paris, 2010, pp. 442-469.

HAMON, Étienne, « Les cathédrales du gothique flamboyant », *Dossiers d'Archéologie*, n°396, nov.-déc. 2019, « Cathédrales gothiques », pp. 46-49.

SANFAÇON, Roland, *L'architecture flamboyante en France*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1971.

Notices dans les volumes du Congrès archéologique de France consacrés à un département (en ligne [ici](#) jusqu'en 2000).

Semestre : 5

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : Renforcement en histoire de l'art moderne 1 : L'art hollandais au XVII^e siècle CM

Enseignant(s) : Gaëtane MAËS

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Issues d'une même tradition, la peinture hollandaise et la peinture flamande se distinguent l'une de l'autre au cours du Siècle d'Or. Pour définir les spécificités de l'art hollandais, on se penchera sur le contexte historique et religieux et sur les principaux foyers artistiques. On verra que si les grands maîtres comme Rembrandt van Rijn ont joué un rôle important, celui des « petits maîtres » ne l'est pas moins car ils ont contribué à la diversité et la propagation de l'art hollandais.

Objectifs

Savoir analyser les œuvres sur le plan plastique afin de les replacer dans leur contexte de création.

Compétences visées

Apprendre à réfléchir sur un sujet en étudiant le cours et en l'enrichissant par la lecture des ouvrages conseillés. Développer une capacité d'analyse et un esprit critique.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

ALLAIN, Thierry, NIJENHUIS-BESCHER, Andreas et THOMAS, Romain, *Les Provinces-Unies à l'époque moderne. De la Révolte à la République batave*, Paris, Armand Colin, 2019.

BLANC, Jan, *Le siècle d'or hollandais : une révolte culturelle au XVII^e siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2019.

SLIVE, Seymour, *Dutch Painting 1600-1800*, New Haven, 1966, rééd., 1995.

TODOROV, Tzvetan, *Éloge du quotidien. Essai sur la peinture hollandaise du XVII^e siècle*, Paris, Seuil, 1993.

Semestre : 5

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : Renforcement en histoire de l'art moderne 1 : L'art hollandais au XVIIe siècle TD

Enseignant(s) : Esther GUILLAUME

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Les travaux dirigés viennent en complément du cours magistral et sont organisés autour de thèmes en mettant l'accent sur la méthodologie et l'iconographie.

Objectifs

Savoir analyser les œuvres sur le plan plastique afin de les replacer dans leur contexte de création.

Compétences visées

Maîtriser parfaitement la technique de l'analyse plastique et du commentaire stylistique afin d'être capable de dater et attribuer les œuvres. Développer une capacité d'analyse et un esprit critique.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

AGHION, Irène, BARBILLON, Claire et LISSARAGUE, François, *Héros et dieux de l'Antiquité – guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1994.

DUCHET-SUCHAUX, Gaston et PASTOUREAU, Michel, *La Bible et les saints - guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1990, rééd., 1994.

RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, 6 vol., Paris, Presses universitaires de France, 1955-1959.

Semestre : 5

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : Renforcement en histoire de l'art contemporain 1 : Histoire de la photographie allemande au XXe siècle CM

Enseignant(s) : Erik VERHAGEN

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Présentation des deux principales tendances de la photographie allemande de l'entre-deux-guerres : la Nouvelle Vision et la Nouvelle Objectivité. L'influence de cette dernière sur l'école photographique de Düsseldorf.

Objectifs

Acquérir les compétences élémentaires en matière de l'histoire de la photographie allemande au XXe siècle.

Compétences visées

Pouvoir tracer un panorama de l'histoire de la photographie allemande de l'entre-deux-guerres et à partir de la fin des années 1950.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

LUGON, Olivier (éd.), *La photographie en Allemagne : anthologie de textes (1919-1939)*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1997.

LAMPE, Angela (dir.), *Allemagne, années 1920, nouvelle objectivité, August Sander*, Paris, Centre Pompidou, 2022.

MÜLLER, Maria, ZWEITE, Armin et HERGOTT, Fabrice (dir.), *Objectivités, La photographie à Düsseldorf*, cat. exp., Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Munich, Schirmer/Mosel, 2008.

Semestre : 5

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : Renforcement en histoire de l'art contemporain 1 : Problématiques de l'architecture dans l'entre-deux-guerres TD

Enseignant(s) : Pauline PRÉVOST MARCILHACY

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Ce TD porte sur l'architecture en France et en Europe, entre les deux guerres. En lien avec le contexte historique, notamment politique, on mettra l'accent sur la diversité des expressions architecturales du moment ainsi que sur la place du modernisme dans la scène architecturale de l'époque.

Objectifs

Bonne compréhension de la période de l'entre-deux-guerres dans tous les domaines.

Compétences visées

Maîtriser les outils fondamentaux de l'analyse architecturale

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

COHEN, Jean Louis, *L'Architecture au XXème siècle en France, Modernité et continuité*, Paris, Hazan, 2014.

LOYER, François, *Histoire de l'architecture française de la Révolution à nos jours*, Paris, Mengès, 1999.

Semestre : 5

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : *Renforcement en histoire de l'art contemporain 1 : Problématiques de l'architecture dans l'entre-deux-guerres*
TD

Enseignant(s) : Pauline PRÉVOST MARCILHACY

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Ce TD porte sur l'architecture en France et en Europe, entre les deux guerres. En lien avec le contexte historique, notamment politique, on mettra l'accent sur la diversité des expressions architecturales du moment ainsi que sur la place du modernisme dans la scène architecturale de l'époque.

Objectifs

Bonne compréhension de la période de l'entre-deux-guerres dans tous les domaines.

Compétences visées

Maîtriser les outils fondamentaux de l'analyse architecturale

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

COHEN, Jean Louis, *L'Architecture au XXème siècle en France, Modernité et continuité*, Paris, Hazan, 2014.

LOYER, François, *Histoire de l'architecture française de la Révolution à nos jours*, Paris, Mengès, 1999.

Parcours : Histoire de l'art (EAD)

Semestre : 5

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE1 : Méthodologie et ouverture disciplinaire 1

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie en Histoire de l'art antique : Réception de l'antique*

Enseignant(s) : Sandrine HUBER

Volume horaire : 22h TD

Présentation de l'enseignement

L'Acropole d'Athènes – paysage monumental d'une superficie inférieure à 3 hectares et formé de chefs-d'œuvre du V^e siècle av. J.-C. – apparaît comme le « symbole universel de l'esprit et de la civilisation classiques légués par les Grecs anciens au reste du monde ». Transformation du Parthénon en église chrétienne puis en mosquée ottomane, fouilles archéologiques, affaire des marbres du Parthénon qui défraient l'actualité, restaurations anciennes, restaurations actuelles d'envergure, spectaculaire nouveau musée de l'Acropole et unification des sites archéologiques d'Athènes sont étudiés. C'est la réception du rocher sacré et monumental, depuis la fin de son fonctionnement comme sanctuaire païen jusqu'à aujourd'hui, les moyens et les enjeux hors normes de sa mise en valeur patrimoniale actuelle qui sont discutés. Cet enseignement est aussi l'occasion de réfléchir sur les valeurs patrimoniales, culturelles et politiques de cet ensemble monumental de l'Antiquité classique dans notre monde contemporain.

Objectifs

Développer une réflexion critique sur les enjeux de conservation, de valorisation et d'appropriation d'un patrimoine universel au cœur des débats culturels et politiques passés et actuels.

Compétences visées

Acquérir des connaissances dans le domaine de la réception de l'art antique et des enjeux de mise en valeur patrimoniale.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique et le Moodle du cours.

Bibliographie

HOLTZMANN, Bernard, « L'Acropole d'Athènes en chantier : restaurations et études depuis 1975 », *Perspective* 2012, n°2, pp. 263-281 [Enligne]. <http://perspective.revues.org/128>.

MARTINEZ, Jean-Luc (dir.), *Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919*, Paris, Hazan, 2021.

QUEYREL, François, *Le Parthénon, Un monument dans l'Histoire*, Paris, Bartillat, 2008.

TSCHUMI ARCHITECTS, Bernard, (éd.), *The New Acropolis Museum*, New York, Skira Rizzoli, 2009.

Semestre : 5

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE1 : Méthodologie et ouverture disciplinaire 1

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie en Histoire de l'art médiéval : Le processus de création au Moyen Âge*

Enseignant(s) : Nicolas ASSERAY, Bertrand COSNET

Volume horaire : 22h TD

Présentation de l'enseignement

Ce TD se compose de deux volets complémentaires visant à questionner les processus de création de l'architecture des églises et de leurs décors au Moyen Âge.

Le premier volet est consacré à la conception de l'édifice dans ses dimensions humaine, économique et technique. En s'appuyant sur des exemples connus, il s'agit de voir comment commanditaires, architectes et ouvriers interagissent pour concevoir un programme monumental et le mettre en œuvre, étape par étape, sur le chantier.

Le second volet est consacré au vitrail qui constitue un décor majeur de l'architecture des églises durant les derniers siècles du Moyen Âge. À partir d'études de cas, il s'agit d'interroger le processus de création de ce médium, d'en comprendre les contraintes et les enjeux techniques et artistiques.

Objectifs

Consolider son approche méthodologique de la production artistique médiévale.

Compétences visées

Identification des différentes étapes et des différents acteurs du processus de conception de l'architecture au Moyen Âge.

Acquisition du vocabulaire spécifique relatif à l'art du vitrail et à sa production.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BERNARDI, Philippe, *Bâtir au Moyen Âge, XIIIe - milieu XVIe siècle*, Paris, CNRS Éditions, 2014.

BROWN, Sarah et O'CONNOR, David, *Les peintres-verriers*, trad. Sarah Brown, Turnhout, Brepols, 1992.

HÉROLD, Michel et DAVID, Véronique (dir.), *Vitrail : Ve-XXe siècle*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2014.

RECHT, Roland, (dir.), *Les bâtisseurs de cathédrales gothiques*, cat. exp., Strasbourg, Éditions des musées de la ville de Strasbourg, 1989.

Semestre : 5

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE2 : Outils numériques

Intitulé de l'enseignement : *Construire un projet informatique : L'œuvre d'art à la croisée des technologies*

Enseignant(s) : Thibault GUILLAUMONT, Charlotte DUVETTE

Volume horaire : 24h

Présentation de l'enseignement

Ce cours se partage en deux segments. Il comporte d'abord une initiation à la numérisation 3D d'un objet patrimonial par la technique de la photogrammétrie qui visera, aussi, à la sensibilisation aux enjeux de ce type d'imagerie en Histoire de l'art et pour les métiers du patrimoine. Dans une seconde partie, le cours consistera en l'accompagnement des étudiants dans la production d'un projet d'éditorialisation d'un modèle 3D obtenu à partir d'un objet d'art.

Objectifs

Comprendre les enjeux de la numérisation 3D en Histoire de l'art et pour les métiers du patrimoine (conservation, valorisation, médiation).

Compétences visées

Compréhension de la production de modélisations 3D et des principes de l'écriture en ligne ; recherche documentaire centrée sur un objet d'art, savoir produire un discours de valorisation.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

GIL, Marc et HALLOT, Pierre (dir.) *Œuvres d'art et numérique : collaborations, limites, apports mutuels à la connaissance et à la médiation*, IRHiS, 2024 [En ligne], <https://doi-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.4000/133xl>

DELMAS-GLASS, Emmanuelle, « Humanités numériques et collections culturelles : enjeux et défis », *Revue de l'art*, n°87, 2021, pp. 31-43.

Semestre : 5

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : *Langue vivante 1 – Anglais B2 (HA)*

Enseignant(s) : Dominic OCKENDEN

Volume horaire : 22h TD

Présentation de l'enseignement

Le cours visera à travailler les différentes compétences requises en compréhension et orales et écrites et productions écrites. Les étudiants travailleront à partir de différents supports, écrits, audios, vidéos dans le domaine de l'histoire de l'art. L'évaluation des compétences consistera d'une épreuve en présentiel en fin d'année.

Des conseils et le programme pour le semestre seront fournis en début de période.

N'attendez pas pour vous familiariser avec le contenu des cours/faire les entraînements.

Objectifs

Maintenir/renforcer le niveau d'anglais en rédaction, compréhension écrite/orale dans le domaine de l'histoire de l'art.

Compétences visées

Niveau B1/B2 ou si possible C1 (il est possible de s'inscrire indépendamment des cours au CLES pour valider votre niveau)

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

Lire et visionner des documents culturels en anglais, en commençant par les documents sur Moodle, LA priorité pour réussir l'examen écrite. Libre à vous aller plus loin.

→ Autres choix de LV1 proposés par le pôle DELANG :

Allemand (ND) B2

Espagnol (ND) B2

Italien A2

Néerlandais A2

Semestre : 5

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : *Complément en histoire de l'art moderne : Les arts décoratifs aux XVe-XVIe siècles*

Enseignant(s) Soersha DYON

Volume horaire : 24h TD

*Vous devez choisir entre le complément en histoire de l'art moderne,
le complément en histoire de l'art contemporain ou une langue vivante*

Présentation de l'enseignement

Longtemps considérés comme des arts dits « mineurs » et opposés aux beaux-arts, les arts décoratifs et leur étude ont depuis quelques années démontrés leur importance dans l'écosystème artistique de la Renaissance. Il s'agira donc d'étudier les grandes thématiques entourant la création d'objets aux XVe et XVIe siècles en Europe, en portant une attention particulière aux techniques, à la diffusion des modèles et à la collaboration entre artistes.

Objectifs

- Découvrir un nouveau pan de la création artistique à la Renaissance
- Acquérir une familiarité avec les techniques et les matériaux utilisés dans la création d'objets
- Introduction au travail pluridisciplinaire

Compétences visées

Compréhension des matériaux et des techniques utilisées dans la création d'objets, sensibilisation au dialogue entre les mediums, amorcer une réflexion sur la circulation des formes et leurs symboliques à la Renaissance.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

MOUQUIN, Sophie (dir.), *Les arts décoratifs en Europe : de la Renaissance à l'Art déco*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2020.

DEKONINCK, Ralph, HEERING, Caroline et LEFFTZ, Michel (dir.), *Questions d'ornements, XV^e-XVIII^e siècles*, Turnhout, Brepols, 2014.

Semestre : 5

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : Complément en histoire de l'art contemporain : Histoire de l'art allemand à partir des années 60

Enseignant(s) : Erik VERHAGEN

Volume horaire : 24h TD

*Vous devez choisir entre le complément en histoire de l'art moderne,
le complément en histoire de l'art contemporain ou une langue vivante*

Présentation de l'enseignement

Ce cours se concentre sur l'œuvre de Gerhard Richter (né en 1932) et sur les portraits de sa propre famille.

Objectifs

Approfondir le cas d'un des artistes les plus importants de sa génération.

Compétences visées

Acquérir des connaissances plus pointues et analyser un pan « problématique » de la production de cet artiste.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

CHASSEY, Éric de, *Donner à voir*, Paris, Gallimard, 2024.

RICHTER, Gerhard, *Textes 1962-1993*, Dijon, Presses du Réel, 2012.

SCHREIBER, Jürgen, *Richter. Peintre d'Allemagne - Le drame d'une famille*, trad., Mariette Althaus, Dijon, Presses du Réel, 2012.

VERHAGEN, Erik, « Bête comme un peintre. Les portraits de famille de Gerhard Richter », *Cahiers du musée national d'art moderne*, n°90, janvier 2005, pp. 42-60.

VERHAGEN, Erik, « Gerhard Richter : Birkenau. Quand Auschwitz compense Dresde », *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°153, automne 2020, pp. 18-35.

Semestre : 5

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : *Langue vivante 2*

Volume horaire : 22h TD

Choix proposés par le pôle DELANG :

Allemand (ND) B2

Espagnol (ND) B2

Italien A2

Néerlandais A2

Arabe A2

Hébreu A2

Tchèque A2

Portugais A2

Italien B2

Japonais A2

Persan A2

Russe A2

*Vous devez choisir entre le complément en histoire de l'art moderne,
le complément en histoire de l'art contemporain ou une langue vivante*

Semestre : 5

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE2 : UEPE de professionnalisation

Intitulé de l'enseignement : Stage, TER ou VEP

Enseignant(s) : Elliot ADAM

Le guide méthodologique pour les comptes rendus de stage, VEP et TER vous sera transmis à la rentrée et mis à disposition sur les espaces Moodle des secrétariats.

Bloc	Cours	Ce qu'on apprend	Obligatoire ou à choix	Crédits	CM ou TD	Nombre d'heures
BCC 1- Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie						
UE	1- Fondamentale 1		Oblig.	6		48
	CM Renforcement en Histoire de l'art antique 2	Images du monde et mondes des images 2			CM Distanciel	12
	TD Renforcement en Histoire de l'art antique 2	Images du monde et mondes des images 2			TD Distanciel	12
	CM Renforcement en Histoire de l'art médiéval 2	Arts figurés aux XIVe et XVe siècles			CM Distanciel	12
	TD Renforcement en Histoire de l'art médiéval 2	Arts figurés aux XIVe et XVe siècles			TD Distanciel	12
UE	2- Fondamentale 2		Oblig.	6		48
	CM Renforcement en Histoire de l'art moderne 2	Les arts décoratifs au XVIIIe siècle			CM Distanciel	12
	TD Renforcement en Histoire de l'art moderne 2	Les arts décoratifs au XVIIIe siècle			TD Distanciel	12
	TD Renforcement en Histoire de l'art contemporain 2	Problématiques de l'art de la sculpture dans l'entre-deux-guerres en Europe			TD Distanciel	12
	CM Renforcement en Histoire de l'art contemporain 2	Les avant-gardes entre les deux guerres			CM Distanciel	12
BCC 2- Consolider les approches de l'histoire de l'art et de l'archéologie						
UE	1- Méthodologie et ouverture disciplinaire		Oblig.	6		44
	TD Méthodologie en Histoire de l'art moderne	Peinture italienne Renaissance : centres et périphéries			TD Distanciel	22
	TD Méthodologie en Histoire de l'art contemporain	Approches des Symbolismes en art (1880-1910) (11h) Approches des arts décoratifs fin XIXe -XXe (11h)			TD Distanciel	22
UE	2- Outils numériques		Oblig.	3		24
	Construire un projet informatique : création et édition d'un corpus	Création et édition d'un corpus			TD Distanciel	24

BCC 3- Développer son projet professionnel en histoire de l'art et en archéologie					
UE	1- Ouverture	Oblig.	6		46
SB	Langue vivante 1	1 choix			
	Anglais B2 (HA)			TD Distanciel	22
	Allemand (ND) B2			TD Distanciel	22
	Espagnol (ND) B2			TD Distanciel	22
	Italien A2			TD Distanciel	22
	Néerlandais A2			TD Distanciel	22
SB	Compléments ou LV2	1 choix	0		24
	Complément en histoire de l'art antique	Genèses de l'art		TD Distanciel	24
	Complément en histoire de l'art médiéval	Matériaux et techniques de l'architecture au Moyen Âge		TD Distanciel	24
	Allemand (ND) B2			TD Distanciel	22
	Espagnol (ND) B2			TD Distanciel	22
	Italien A2			TD Distanciel	22
	Néerlandais A2			TD Distanciel	22
	Italien B2			TD Distanciel	22
	Arabe A2			TD Distanciel	22
	Hébreu A2			TD Distanciel	22
	Persan A2			TD Distanciel	22
	Portugais A2			TD Distanciel	22
	Russe A2			TD Distanciel	22
	Tchèque A2			TD Distanciel	22
UE	2- UE PE TEDS (transition écologique pour un développement soutenable)	Oblig.	3		30
	Le réemploi dans la création artistique	Le réemploi dans l'art médiéval		TD Distanciel	10
	Modules thématiques			TD Distanciel	20

Semestre : 6

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : Renforcement en histoire de l'art antique 2 : Images du monde et mondes des images 2. Perceptions et représentation des mondes marins en Grèce et à Rome CM

Enseignant(s) : Florence LE BARS-TOSI

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Du voyage d'exploration au voyage vers l'au-delà, en passant par les nécessités de la pêche, du commerce ou les affres de l'exil, la mer est omniprésente dans les récits littéraires et les arts visuels des mondes grecs et romains. Le cours propose d'explorer la variété des usages des mondes marins par les sociétés antiques à travers leurs représentations, de l'époque archaïque jusqu'à la fin de l'Antiquité. L'écho de leur perception nourrit en effet une construction du regard des sociétés antiques, qui entre en résonance avec l'univers littéraire et philosophique gréco-romain.

Objectifs

Une bonne connaissance des arts visuels replacés dans leur contexte historique, sociologique et culturel des mondes grec et romain, principalement à travers les décors des édifices privés et publics.

Compétences visées

Savoir lire, analyser et interpréter l'iconographie antique des mondes marins en la mettant en relation avec des sources variées, comprendre le contexte de création et de réception de ces images.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

ROUVERET, Agnès, *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne, Ve s. av. J.-C.- 1er s. ap. J.-C.*, Rome, École française de Rome, 1989, rééd., 2014 (voir chap. IV, pp. 165-219).

GEISTDOERFER, Aliette, IVANOFF, Jacques et LEBLIC, Isabelle (dir.), *Imagi-mer, créations fantastiques, créations mythiques*, Paris, CETMA, 2002.

CORVISIER, Jean-Nicolas, *Les Grecs et la mer*, Paris, Les Belles Lettres, 2008, rééd., 2022.

MALISSARD, Alain, *Les Romains et la mer*, Paris, Les Belles Lettres, 2012, rééd. 2014.

BOARDMAN, John, *Les Grecs outre-mer*, trad. Michel Bats, Paris, Publications du Centre Jean Bérard, 1995, <https://doi.org/10.4000/books.pcjb.3441>.

Semestre : 6

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : Renforcement en histoire de l'art antique 2 : Images du monde et mondes des images 2 – Perceptions et représentation des mondes marins en Grèce et à Rome TD

Enseignant(s) : Florence LE BARS-TOSI

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

En relation étroite avec le cours magistral, plusieurs dossiers thématiques seront proposés à l'analyse, afin d'explorer les relations à la mer qui apparaissent dans les arts visuels des mondes grec et romain. L'attention sera portée sur plusieurs supports (céramique figurée, peinture, mosaïque) permettant d'élaborer une réflexion historique et artistique liée au contexte littéraire, culturel et philosophique des sociétés antiques.

Objectifs

Une connaissance plus approfondie des arts visuels des mondes grec et romain, à travers l'analyse de plusieurs cas d'étude liés aux représentations des mondes marins dans l'Antiquité, de l'époque classique à la fin du IV^e siècle ap. J.-C.

Compétences visées

Savoir lire, analyser et interpréter l'iconographie antique des mondes marins en la mettant en relation avec des sources variées, comprendre le contexte de création et de réception de ces images.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

SINTÈS, Claude, *Sur la mer violette. Naviguer dans l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres, 2022.

DETREZ, Louise (dir.), *Terre ! Escales mythiques en Méditerranée. Trésors de la BNF et des collections marseillaises*, cat. exp., Musée d'Histoire de la Ville de Marseille, 15 juillet 2020-3 janvier 2021, Gand, Snoeck, 2020.

ROUVERET, Agnès, « Retour à Ithaque : peinture du paysage et de l'intimité domestique à Rome du dernier siècle de la république au début de l'empire », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, vol. 157, n°1, 2013, pp. 289-312.

Semestre : 6

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : *Renforcement en histoire de l'art médiéval 2 : Arts figurés aux XIVe et XVe siècles CM*

Enseignant(s) : Elliot ADAM

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Ce cours envisage les principales tendances des arts figurés dans l'Europe des années 1270 à 1470, de l'Italie du Trecento jusqu'au creuset parisien du « gothique international » et aux villes des anciens Pays-Bas bourguignons marquées par l'essor de l'*ars nova*. Peintres, sculpteurs, orfèvres et enlumineurs bénéficient alors de conditions d'activité favorisées par le renouveau de la commande curiale et l'essor du marché, la structuration des métiers et la promotion de leur identité à la ville comme à la cour. L'analyse d'une sélection d'œuvres et de documents montrera comment ces deux siècles sont également ceux d'un rapport sans cesse renouvelé à la vraisemblance de l'image et de relations toujours plus étroites entre les supports de la création.

Objectifs

Acquérir des repères sur les acteurs et les dynamiques des arts figurés de la fin du Moyen Âge ; mesurer la complémentarité des œuvres et des sources écrites.

Compétences visées

Perfectionner l'analyse technique et stylistique ; développer l'analyse comparée et circonstanciée pour envisager l'œuvre dans son contexte artistique et social. Développer un esprit critique à l'égard des notions et de l'historiographie.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BIALOSTOCKI, Jan, *L'art du XV^e siècle, des Parler à Dürer*, trad., Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Librairie générale française, 1993.

LE POGAM, Pierre-Yves et JUGIE, Sophie, *La sculpture gothique*, Vanves, Hazan, 2020.

NASH, Susie, *Northern Renaissance Art*, Oxford, Oxford University Press, 2008.

STERLING, Charles, *La peinture médiévale à Paris, 1300-1500*, 2 vol., Paris, Bibliothèque des arts, 1987-1990.

TOMASI, Michele, *L'arte del Trecento in Europa*, Turin, Einaudi, 2012.

Semestre : 6

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE1 : Fondamentale 1

Intitulé de l'enseignement : *Renforcement en histoire de l'art médiéval 2 : Arts figurés aux XIVe et XVe siècles TD*

Enseignant(s) : Elliot ADAM

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

En complémentarité du cours magistral, ces travaux dirigés envisagent les principales tendances des arts figurés dans l'Europe des années 1270 à 1470, du Trecento italien à l'*ars nova* des anciens Pays-Bas bourguignons, en passant par Paris, capitale du « gothique international ». L'analyse d'une sélection d'œuvres issues des différents supports de la création (enluminure, ivoirerie, peinture de chevalet, peinture murale, orfèvrerie, sculpture, tapisserie, vitrail) nous invitera à suivre le renouveau des techniques et des styles entre les foyers européens et à mesurer combien les paramètres de la commande, de la destination et de la fonction peuvent infléchir la conception de l'œuvre d'art à l'époque gothique.

Objectifs

Acquérir des repères sur les acteurs et les principales dynamiques des arts figurés de la fin du Moyen Âge ; comprendre la relation entre l'œuvre d'art et son contexte de production, d'usage et de réception.

Compétences visées

Perfectionner l'analyse technique et stylistique ; développer l'analyse comparée et circonstanciée pour restituer l'œuvre dans son contexte artistique et social. Faire preuve d'esprit critique à l'égard des notions et de l'historiographie.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BIALOSTOCKI, Jan, *L'art du XV^e siècle, des Parler à Dürer*, trad., Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Librairie générale française, 1993.
LE POGAM, Pierre-Yves et JUGIE, Sophie, *La sculpture gothique*, Vanves, Hazan, 2020.
NASH, Susie, *Northern Renaissance Art*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
STERLING, Charles, *La peinture médiévale à Paris, 1300-1500*, 2 vol., Paris, Bibliothèque des arts, 1987-1990.
TOMASI, Michele, *L'arte del Trecento in Europa*, Turin, Einaudi, 2012.

Semestre : 6

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : Renforcement en histoire de l'art moderne 2 : Les arts décoratifs au XVIIIe siècle CM

Enseignant(s) : Sophie MOUQUIN

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Le XVIIIe siècle peut être considéré comme un âge d'or des arts décoratifs en Europe. Le cours aborde tous les domaines et toutes les techniques (arts du bois, du métal, du feu, du fil) et une grande diversité d'objets combinant beauté et utilité. Envisageant des aspects variés (histoire du goût, échanges, formes, matériaux et techniques, usages et fonctions), ce panorama donne quelques clés pour découvrir les arts décoratifs.

Objectifs

Découvrir la diversité des arts décoratifs.

Compétences visées

Acquérir des connaissances et découvrir un domaine peu étudié.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

MOUQUIN, Sophie (dir.), *Les arts décoratifs en Europe, de la Renaissance à l'Art déco*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2020.

THORNTON, Peter, *L'Époque et son style. La décoration intérieure, 1620-1920*, Paris, Flammarion, 1986, rééd., 1993.

Semestre : 6

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : Renforcement en histoire de l'art moderne 2 : Les arts décoratifs au XVIIIe siècle TD

Enseignant(s) : Sophie MOUQUIN

Volume horaire : 12h TD

Présentation de l'enseignement

Complétant le cours magistral, les travaux dirigés permettent d'approfondir l'étude d'un des principaux domaines des arts décoratifs : les arts du bois. Les séances seront consacrées à des monographies des principaux ébénistes et menuisiers français du XVIIIe siècle.

Objectifs

Découvrir la diversité des arts décoratifs.

Compétences visées

Acquérir des connaissances et découvrir un domaine peu étudié.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

ALCOUFFE, Daniel, PALLOT, Bill G.-B. et WOLVESPERGES, Thibaut (dir.), *18^e siècle, aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier, 1650-1790*, Versailles, Château de Versailles, et Dijon, Faton, 2014.

PALLOT, Bill G.-B., *L'Art du siège au XVIIIe siècle en France*, Courbevoie, ACR Gismondi éditeurs, 1987.

PRADÈRE, Alexandre, *Les Ébénistes français, de Louis XIV à la Révolution*, Paris, éditions du Chêne, 1989.

Semestre : 6

BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

UE2 : Fondamentale 2

Intitulé de l'enseignement : Renforcement en histoire de l'art contemporain 1 : Les avant-gardes entre les deux guerres CM

Enseignant(s) : Delphine BIÈRE

Volume horaire : 12h CM

Présentation de l'enseignement

Approfondir les connaissances sur la période de l'entre-deux guerres : abstractions et surréalisme. Aborder l'art abstrait et le surréalisme en lien avec le développement des théories et des écrits des artistes.

Objectifs

Comprendre, apprendre, s'interroger et réfléchir.

Compétences visées

Comprendre et analyser les différentes formes artistiques et théoriques de l'art abstrait et du surréalisme, leurs enjeux ainsi que leur diffusion au sein des avant-gardes.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, 1985.

PIERRE, Arnaud et ROUSSEAU, Pascal (dir.), *L'abstraction*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2021.

ROQUE, Georges, *Qu'est-ce que l'art abstrait ? Une histoire de l'abstraction en peinture (1860-1960)*, Paris, Gallimard, 2003, rééd., 2011.

Semestre : 6**BCC1 : Acquérir les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie****UE2 : Fondamentale 2****Intitulé de l'enseignement : *Problématique de l'art de la sculpture dans l'entre-deux-guerres en Europe TD*****Enseignant(s) : Frédéric CHAPPEY****Volume horaire : 12h TD****Présentation de l'enseignement**

Entre la fin des années 1910 et le début des années 1950, coexistent à côté de la sculpture délibérément d'avant-garde, plusieurs styles différents de sculptures réalistes répondant à des esthétiques parfois contradictoires. Les critiques de l'entre-deux-guerres les classaient avec plus au moins de bonheur, entre la tradition néoclassique académique et la sculpture moderne indépendante. Notre tour d'horizon sera élargi à la Russie, l'Allemagne et l'Italie.

Objectifs

Redécouvrir avec objectivité mais sans hagiographie, cette sculpture figurative de l'entre-deux-guerres si mal connue, si décriée et pourtant si présente dans le marché de l'art et à nouveau dans les salles des collections publiques françaises et étrangères.

Compétences visées

Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

DUCAN, Alastair, *Art Déco. Sculpture*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

Semestre : 6

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE1 : Méthodologie et ouverture disciplinaire 1

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie en Histoire de l'art moderne : Peinture italienne Renaissance, centres et périphéries*

Enseignant(s) : Fabien LACOUTURE

Volume horaire : 22h TD

Présentation de l'enseignement

L'histoire de l'art européen est dans une large mesure l'histoire d'une série de centres. L'Italie ne fait pas exception à cette opinion. Durant ce semestre, nous allons étudier les liens entre centres et périphéries dans le champ pictural de la péninsule italienne, les rapports stylistiques, matériels et humains entre ces centres considérés comme les lieux de l'innovation et les pôles périphériques pensées comme ceux du retard.

Objectifs

- Parfaire sa connaissance de la peinture italienne des XVe et XVIe siècles
- Réfléchir à la méthodologie de la géographie artistique
- Introduction au travail pluridisciplinaire

Compétences visées

Compréhension des matériaux et des techniques utilisées dans la création d'objets, sensibilisation au dialogue entre les mediums, amorcer une réflexion sur la circulation des formes et leurs symboliques à la Renaissance.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

CASTELNUOVO, Enrico et GINZBURG, Carlo, « Domination symbolique et géographie artistique dans l'histoire de l'art italien », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 40, novembre 1981, pp. 51-72.

HOCHMANN, Michel, *Venise et Rome, 1500-1600 : deux écoles de peinture et leurs échanges*, Genève, Droz, 2004.

MIESSE, Hélène et VALENTIN, Gianluca (dir), « *Modello, regola, ordine* ». *Parcours normatifs dans l'Italie du Cinquecento*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.

Semestre : 6

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE1 : Méthodologie et ouverture disciplinaire 1

Intitulé de l'enseignement : *Méthodologie en Histoire de l'art contemporain : Approches des Symbolismes en art (1880-1990) ; Approches des arts décoratifs fin XIXe-XXe*

Enseignant(s) : Isabelle ENAUD, Pauline PRÉVOST-MARCILHACY

Volume horaire : 22h TD

Présentation des enseignements

1. Entre les années 1880 et les années 1910, les symbolistes développent à travers toute l'Europe, une iconographie puisant notamment aux sources du romantisme revisité à l'aune de thématiques et/ou de techniques originales. En réaction à l'esprit positiviste, leurs œuvres semblent stigmatiser une période de transition entre un siècle s'achevant et l'aube de ce que d'aucuns espèrent être une « ère nouvelle ».
2. A la fin du XIXe siècle, artistes et artisans cherchent à renouveler les arts décoratifs face à l'industrialisation. Ce mouvement influencé par les *Arts and Crafts* conduira au développement de l'Art Nouveau et de l'Art Déco.

Objectifs

Approfondir la diversité des pratiques et des modes d'expression artistiques à l'aube du XXe siècle

Compétences visées

Acquisition de repères par rapport aux artistes et thématiques majeurs de la période concernée.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

FABRE, Côme et KRAMER, Félix (dir.), *L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst*, cat. exp., Francfort et Paris, 2012-2013, Paris, Somogy, 2013.

GRUBER, Alain (dir.), *L'art décoratif en Europe du néoclassicisme à l'art Déco*, Paris Citadelles & Mazenod, 1994.

JUMEAU-LAFOND, Jean-David et Pinchon, Pierre (dir.), *Le Symbolisme : littérature, peinture, sculpture, arts graphiques et décoratifs*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2025.

LENIAUD, Jean-Michel, *L'Art nouveau*, Paris Citadelles & Mazenod, 2009

RAPETTI, Rodolphe, *Le Symbolisme*, Paris, Flammarion, 2007.

Semestre : 6

BCC2 : Consolider les approches de l'histoire de l'art et archéologie

UE2 : Outils numériques

Intitulé de l'enseignement : Construire un projet informatique. Création et édition d'un corpus

Enseignant(s) : Esteban SANCHEZ OECONOMO

Volume horaire : 24h TD

Présentation de l'enseignement

Ce cours propose une introduction à la culture numérique. D'une part, il présente les bases techniques pour comprendre le fonctionnement des principales technologies numériques. D'autre part, il aborde les dimensions économiques, politiques, culturelles et idéologiques de ces outils dans une perspective historique.

Objectifs

Poser les bases pratiques et intellectuelles d'une culture numérique solide articulée à une formation en histoire de l'art (et plus largement, en humanités et en sciences humaines).

Compétences visées

Comprendre les fondements des langages numériques et l'architecture des dispositifs et infrastructures numériques. Comprendre et manipuler des objets audiovisuels numériques (en particulier des images).

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

LEMERCIER, Claire, GRANDI, Elisa et RUIZ, Émilien, « Ce que le numérique fait à l'historien.ne. Entretien avec Claire Lemercier », *Diacronie - Studi di Storia contemporanea*, n°10, 2012 [en ligne].

ALOMBERT, Anne, (Dé)formations artificielles de l'esprit : l'IA, entre technologie intellectuelle et déraison computationnelle, colloque, Paris, Collège de France, 2025 [en ligne].

Semestre : 6

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : *Langue vivante 1 – Anglais B2 (HA)*

Enseignant(s) : Dominic OCKENDEN

Volume horaire : 22h TD

Présentation de l'enseignement

Le cours visera à travailler les différentes compétences requises en compréhension et orales et écrites et productions écrites. Les étudiants travailleront à partir de différents supports, écrits, audios, vidéos dans le domaine de l'histoire de l'art. L'évaluation des compétences consistera d'une épreuve en présentiel en fin d'année.

Des conseils et le programme pour le semestre seront fournis en début de période.

N'attendez pas pour vous familiariser avec le contenu des cours/faire les entraînements.

Objectifs

Maintenir/renforcer le niveau d'anglais en rédaction, compréhension écrite/orale dans le domaine de l'histoire de l'art.

Compétences visées

Niveau B1/B2 ou si possible C1 (il est possible de s'inscrire indépendamment des cours au CLES pour valider votre niveau)

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

Lire et visionner des documents culturels en anglais, en commençant par les documents sur Moodle, LA priorité pour réussir l'examen écrite. Libre à vous aller plus loin.

→ Autres choix de LV1 proposés par le pôle DELANG :

Allemand (ND) B2

Espagnol (ND) B2

Italien A2

Néerlandais A2

Semestre : 6

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : Complément en histoire de l'art antique : Genèse de l'art

Enseignant(s) : Mafalda ROSCIO

Volume horaire : 24h TD

*Vous devez choisir entre le complément en histoire de l'art antique,
le complément en histoire de l'art médiéval ou une langue vivante*

Présentation de l'enseignement

Ce cours propose une introduction aux principales formes d'expression artistique de la Protohistoire européenne, du Néolithique au second âge du Fer. À travers l'étude de sites, d'objets et de monuments emblématiques (art rupestre, mégalithes, statues-menhirs, orfèvrerie, céramique, vaisselle métallique...), il aborde les liens entre création artistique, représentations symboliques, pouvoir, pratiques sociales et religieuses. Chaque séance combine un cours magistral et l'analyse critique d'un article scientifique afin d'initier les étudiants à la démarche de recherche en archéologie.

Objectifs

Acquérir les principaux repères sur les productions artistiques de la Protohistoire européenne : comprendre les liens entre expressions artistiques, sociétés et systèmes de représentation ; s'initier à l'analyse critique d'objets.

Compétences visées

Identifier et contextualiser les principales formes d'art protohistorique. Analyser une œuvre ou un ensemble archéologique à partir de données scientifiques. Mobiliser un vocabulaire et des repères chronologiques adaptés.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

GUILAINE, Jean (dir.), *Arts et symboles du Néolithique à la Protohistoire*, Paris, Errance, 2003.

HARDING, Anthony F., *European Societies in the Bronze Age*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

KRUTA, Venceslas, *Les Celtes. Histoire et dictionnaire*, Paris, Robert Laffont, 2000.

Semestre : 6

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : Complément en histoire de l'art médiéval : Matériaux et techniques de l'architecture au Moyen Âge

Enseignant(s) : Romain TACH

Volume horaire : 24h TD

*Vous devez choisir entre le complément en histoire de l'art antique,
le complément en histoire de l'art médiéval ou une langue vivante*

Présentation de l'enseignement

Ce cours présentera les différents matériaux utilisés par les bâtisseurs des édifices gothiques (pierre, bois, métal etc.). Qu'il soit aujourd'hui encore visible en œuvre ou non, chaque matériau sera examiné depuis son exploitation dans le milieu naturel jusqu'à ses utilisations sur le chantier, en passant par toutes les étapes de son façonnage.

Objectifs et compétences visées

Comprendre les techniques de construction médiévales et les particularités des principaux matériaux du chantier.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BECHMANN, Roland, *Les racines des cathédrales. L'architecture gothique expression des conditions du milieu*, Paris, 1981, rééd., Paris, Payot, 2011.

BESSAC, Jean-Claude, CHAPELOT, Odette et al., *La construction. Les matériaux durs : pierre et terre cuite*, Paris, 1999, rééd., Arles, Errance, 2004, pp. 169- 196.

BERNARDI, Philippe, *Bâtir au Moyen Âge (XIIIe – milieu XVIe siècle)*, Paris, CNRS Éditions, 2011.

Semestre : 6

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE1 : Ouverture

Intitulé de l'enseignement : *Langue vivante 2*

Volume horaire : 22h TD

Choix proposés par le pôle DELANG :

Allemand (ND) B2

Espagnol (ND) B2

Italien A2

Néerlandais A2

Arabe A2

Hébreu A2

Tchèque A2

Portugais A2

Italien B2

Japonais A2

Persan A2

Russe A2

*Vous devez choisir entre le complément en histoire de l'art antique,
le complément en histoire de l'art médiéval ou une langue vivante*

Semestre : 6

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE2 : UEPE TEDS (transition écologique pour un développement soutenable)

Intitulé de l'enseignement : *Le réemploi dans la création artistique (art médiéval)*

Enseignant(s) : Flora VAZZOLI

Volume horaire : 10h TD

Présentation de l'enseignement

À travers l'étude des matériaux de réemploi dans l'art et l'architecture du Moyen Âge occidental, nous aborderons des questions de gestion des ressources naturelles (carrières, forêts etc.), mais aussi l'économie concrète et symbolique des éléments réutilisés au fil des siècles et des chantiers.

Objectifs

Compréhension des enjeux globaux de l'économie, de la circulation et du recyclage des matériaux au Moyen Âge à travers l'exemple de l'architecture et de son décor monumental.

Compétences visées

Lecture matérielle de l'architecture médiévale et de son décor.

Modalités d'évaluation

Pour le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC), veuillez-vous référer aux tableaux des MCC figurant dans le présent guide ainsi qu'aux informations disponibles sur le Moodle du secrétariat pédagogique.

Bibliographie

BERNARD, Jean-François, BERNARDI, Philippe et ESPOSITO, Daniela (dir.), *Il reimpiego in architettura : recupero, trasformazione, uso*, Rome, École française de Rome, 2008.

BERNARDI, Philippe, DILLMANN, Philippe et L'HÉRITIER, Maxime (dir.), *Démonter pour construire. Une histoire des matériaux de seconde main*, Dermil-Lafage, Mergoïl, 2025.

JOUBERT, Fabienne, « Le remploi de portails sculptés dans les monuments de la France gothique », *Hortus artium medievalium*, n°17, 2011, pp. 201-208.

REVEYRON, Nicolas, « Renouveau des techniques romaines de construction et remploi de matériaux antiques au Moyen », *Construire ! Entre Antiquité et époque contemporaine*, Paris, Picard, 2019, pp. 103-112.

TOUBERT, Pierre et MORET, Pierre (dir.), *Remploi, citation, plagiat : conduites et pratiques médiévales, Xe-XIIe siècles*, Genève, Droz, 2009.

Semestre : 6

BCC3 : Développer son projet professionnel en histoire de l'art et archéologie

UE2 : UEPE TEDS (transition écologique pour un développement soutenable)

Intitulé de l'enseignement : Modules thématiques

Volume horaire : 20h

La formation « Transition écologique pour un développement soutenable » (TEDS) est **obligatoire** pour tous les étudiants de L3 au semestre 6.

Elle représente un volume total de **30 heures d'enseignement**, réparties en deux parties :

- **10 heures** d'enseignement sur le thème du réemploi dans l'art médiéval 5 (*Le réemploi dans la création artistique*), proposées par le département et disponibles en ligne sur la plateforme Moodle EAD.
- **20 heures** correspondant à des **modules thématiques en distanciel**, proposés par l'université.

Cette UE a pour objectifs de développer l'interdisciplinarité, l'esprit critique et la réflexion des étudiants sur les enjeux environnementaux ainsi que sur leur projet professionnel.

8 modules thématiques sont proposés par l'université en distanciel.

Chaque étudiant devra en valider au minimum 4, l'ensemble équivalent à 20 heures de travail (**les modules 1 et 8 obligatoires** ; les deux autres sont au choix) : Liste des modules :

1. **Pourquoi et pour quoi les TEDS ?**
2. Limites planétaires et géopolitique
3. Médias et Climat / Enjeux environnementaux (éducation aux médias)
4. Transition énergétique et transformation des modèles socio-économiques
5. Quelles représentations de la nature face à la crise environnementale ?
6. La ville durable : urbanité et biodiversité
7. Santé et pollution
8. **Projet professionnel et projet de vie**
9. Numérique, IA et impact environnemental

LA VALIDATION DE CETTE UE EST NÉCESSAIRE POUR VALIDER LE SEMESTRE 6.

CLIL

Le CLIL assure l'enseignement et l'apprentissage transversal des langues vivantes à l'Université de Lille.

Mail : clil@univ-lille.fr

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil@ulille](https://www.instagram.com/clil@ulille)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/clilidelang/

Localisation : Campus Cité Scientifique, Bâtiment SUP / Direction de l'orientation, Avenue Carl Gauss.

Le CLIL réunit 3 pôles :

1. Pôle DELANG : Langues Étrangères et Communication

Le pôle DELANG coordonne et gère une offre mutualisée de 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit un grand nombre d'UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi qu'une offre d'enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.

Campus Pont-de-Bois & Roubaix-Tourcoing (Équipe LANSAD PdB)

- ✓ Gère les cours (hors anglais/espagnol spécifiques), les DUFL et les enseignements pour les facultés des Humanités, LCS, PsySEF, l'Institut des Sciences Sociales (antenne PdB), la FaSEST et InfoDoc/InfoCom Roubaix.
- ✓ L'anglais est géré directement par le secrétariat de votre propre formation. L'espagnol dispose de groupes dédiés dans certains départements (Histoire, Arts, Lettres, etc.). Pour les autres langues, les infos passent par Moodle.
- ✓ Si un choix de langue est possible dès la L1, la même langue doit être suivie tout au long de la licence.

Tel. : 03.20.41.72.37 / 65

Mail : delang.pdb@univ-lille.fr

Localisation : Bureau A1.684 (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A)

Le Diplôme Universitaire de Formation en Langue (DUFL)

Permet d'obtenir un diplôme validant un niveau A2 ou B2 après 3 ans d'études (créneaux transversaux : lundis, mercredis et jeudis en fin de journée).

- ✓ **Niveau Débutant (A1.1 à A2)** : Allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.
- ✓ **Niveau Intermédiaire (B1.1 à B2)** : Allemand, arabe, espagnol, italien, portugais.

Tarifs annuels (Débutant / Intermédiaire) :

- o Étudiant Université de Lille (FI) : 60€ / 70€
- o Étudiant autre établissement (FI) : 170€ / 170€
- o Formation Continue (pris en charge) : 624€ / 624€
- o Individuel non pris en charge : 384€ / 384€

Mail : nadia.gaillet@univ-lille.fr ou delang.pdb@univ-lille.fr

Localisation : Bureau A1.684 et A1.686 (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A)

Enseignement à Distance (EAD)

Destiné aux étudiants suivant leur cursus à distance et incluant un accès complet aux ressources numériques du CRL.

- ✓ **Niveau débutant (cible A2 en L3)** : Italien, néerlandais.
- ✓ **Niveau non-débutant (cible B2 en L3)** : Allemand, anglais, espagnol.

Tel. : 03.20.41.72.84

Mail : helene.guilluy@univ-lille.fr

Localisation : Bureau A1.688 (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A)

Langues en Formation Continue

Public : Stagiaires de la formation continue (Anglais, Allemand, Espagnol, Néerlandais, DUFL).

Tel. : 03.20.41.72.82/84

Mail : delang.fc@univ-lille.fr

Localisation : Bureau A1.686 / A1.688 (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A)

Techniques d'Expression et de Communication (TEC) & CERTEC

L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC invitant les étudiants à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

Mail : chantal.dimanche@univ-lille.fr

Localisation : Bureau 107 (Campus Cité scientifique, Bâtiment SUP)

2. Pôle DEFI (département d'enseignement du français à l'international) : Français Langue Étrangère (FLE)

Dédié aux étudiants et candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue et culture françaises (crédits obligatoires ou Diplômes Universitaires d'Études Françaises - DUEF de niveau A1 à C2).

Campus Pont-de-Bois :

- ✓ **Licence** : Présentiel selon le niveau (test obligatoire en début de semestre). Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr ou defi@univ-lille.fr
- ✓ **Master** : Autoformation guidée (alternance autonomie / regroupements obligatoires). Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

3. Pôle Didactique Transversal : Certifications, CRL et CERTEC

Bureau des Certifications

Possibilité de valoriser son niveau par des certifications officielles.

Voici l'ensemble des certifications proposées :

- ✓ CLE - Certification internationale de langue catalane
- ✓ CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- ✓ CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- ✓ DELF DALF - diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français.
- ✓ DELF (4 niveaux : le A1, le A2, le B1 et le B2) / DALF (2 niveaux : le C1 et le C2) - contact : delfdaltcf@univ-lille.fr
- ✓ GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- ✓ TCF - Test de connaissance du français - test de niveau linguistique en français permettant aux candidats de faire évaluer leurs compétences en français - contact : delfdaltcf@univ-lille.fr
- ✓ TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- ✓ TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

Focus sur le CLES : Alternative publique et gratuite pour les étudiants de l'Université de Lille (1 inscription max par année universitaire). Certifié par le Ministère, adossé au CECRL (niveaux B1, B2, C1) pour 9 langues. Contact : cles@univ-lille.fr

Pour plus d'informations sur Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

Les Centres de Ressources en Langues (CRL)

Espaces multimédias d'apprentissage en auto-formation (tests de positionnement, tutorats, ateliers de conversation, tandems, préparation des certifications).

Accès : Libre et gratuit pour les étudiants et personnels de l'Université de Lille. Inscription en ligne via l'application « **CALAO** » sur l'ENT.

Les 5 sites : Cité Scientifique, Pont-de-Bois, IAE (Vieux-Lille), Infocom (Roubaix) et LEA (Roubaix).

Mail : crl@univ-lille.fr

Site web : <https://clil.univ-lille.fr/crl/>

Le CERTEC (Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication)

Accompagne les étudiants dans le développement de leurs compétences en communication écrite et orale (clarté, persuasion, efficacité), à travers un soutien ponctuel ou régulier : permanences hebdomadaires, ateliers d'expression (orale/écrite) et le dispositif guidé Écri+ (renforcement de la rédaction via une plateforme d'auto-formation guidée combinée à des ateliers en présentiel).

Mail : laurence.desjonqueres@univ-lille.fr

Ressources numériques et documentaires

L'Université de Lille et ses partenaires mettent à votre disposition un ensemble d'outils numériques et de plateformes documentaires pour vous accompagner dans vos recherches et vos apprentissages.

Lillocat (Bibliothèques & Ressources électroniques)

Cet outil de recherche fédérée permet d'accéder gratuitement et à distance à l'ensemble des fonds documentaires de l'université (bases de données, ouvrages numériques, presse en ligne et revues scientifiques). En vous connectant à votre compte personnel, vous pouvez également sauvegarder vos recherches, gérer votre compte lecteur, prolonger vos emprunts et réserver des documents.

 **Accès :** Via les applications « Lillocat » et « Ressources électroniques » de l'ENT

Le Sudoc (Système Universitaire de Documentation)

Ce catalogue collectif national recense les collections de l'ensemble des bibliothèques universitaires françaises. Il s'agit d'un outil indispensable pour identifier un document non disponible à l'Université de Lille et solliciter son acheminement via le service du Prêt Entre Bibliothèques (PEB).

 **Accès :** sudoc.abes.fr

Les Universités Numériques Thématiques (UNT)

Ce dispositif mutualisé propose des milliers de ressources pédagogiques libres d'accès (cours, exercices, vidéos) pour réviser, consolider vos connaissances et approfondir vos disciplines d'étude.

 **Accès :** dip.univ-lille.fr/ressources-pedagogiques

Le Portail régional PACTEs

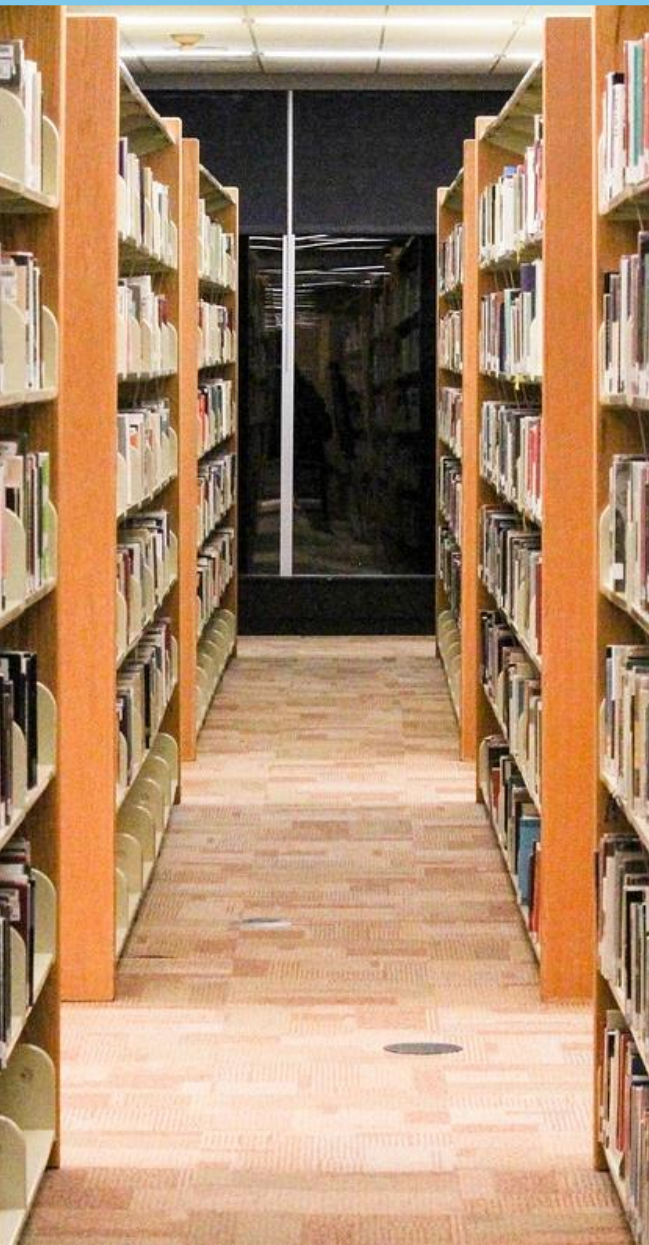
Cet espace d'accompagnement est conçu pour vous aider à vous approprier la méthodologie du travail universitaire, à évaluer et renforcer vos prérequis dans les disciplines scientifiques, et à valider vos compétences numériques.

 **Accès :** pactes.u-hdf.fr

Infotuto (Portail d'aide et tutoriels)

Cette plateforme centralise l'aide relative à l'ensemble des services numériques de l'établissement. Elle propose des tutoriels pour la prise en main des environnements pédagogiques (Moodle, POD, Compilatio) ainsi que des guides d'utilisation pour les outils de communication et de collaboration (messagerie, Nextcloud, Rocket.Chat).

 **Accès :** infotuto.univ-lille.fr



Bibliothèques et espaces de travail

Bibliothèque Universitaire des Sciences Humaines et Sociales (BU SHS) – Agora

Le bâtiment historique entièrement modernisé **ouvrira ses portes à la rentrée 2026** sous le nom d'**Agora**, proposant des infrastructures écoresponsables majeures :

Capacité : 1 200 places assises et 130 salles de travail en groupe.

Collections : 120 000 ouvrages en libre accès (680 000 en magasin).

Nouveaux espaces : Un laboratoire de 225 m², un espace recherche de 600 m², des salles de conférence/exposition et des zones de restauration.

Téléphone : 03.20.41.70.00

Site web : bushs.univ-lille.fr

 **Localisation :** Forum Campus Pont-de-Bois

 **Horaires d'ouverture :** *transmises ultérieurement*

Bibliothèque Humanités

Arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage

Services et capacité :

Emprunt possible (carte multiservices ou carte lecteur).

4 espaces de co-working, 4 postes informatiques, 1 salle de concours.

Matériel à disposition : massicot, machine à relier, télé-agrandisseur, scanner.

Animation culturelle & scientifique : cafés-débats, ateliers de recherche documentaire, ateliers d'écriture, séances de lecture publique, invitations de personnalités.

Téléphone : 03.20.41.61.81

E-mail : bhuma@univ-lille.fr

Site web : bhuma.univ-lille.fr

Instagram : @BHUMA_UnivLille

 **Localisation :** Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A – Salle A1.727

 **Horaires d'ouverture :**

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Samedi : 9h00 - 13h00

Bibliothèque Jules Michelet

Histoire, géographie et histoire de l'art

Fonds documentaires :

Histoire de la période médiévale à la période contemporaine.

Cartothèque (200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites).

Préparation aux concours (CAPES histoire-géographie, Agrégation d'histoire).

Histoire de l'art (peinture, gravure, sculpture, architecture, urbanisme), muséologie, muséographie, patrimoine régional et mondial.

Services et capacité :

200 places assises.

4 espaces de co-working, 4 postes informatiques, 1 salle de concours.

Téléphone : 03.20.41.62.73

E-mail : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Site web : michelet-biblio.univ-lille.fr

Instagram : michelet_ulille

Linkedin : Bibliothèque Michelet

Localisation : Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A – Salle A2.398

Horaires d'ouverture :

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Bibliothèque Georges Lefebvre

Rattachée à l'UMR 9028 HARTIS – Histoire, histoire de l'art (du Moyen Âge à l'époque contemporaine) et histoire régionale

Conditions d'accès : Consultation sur place uniquement.

Téléphone : 03.20.41.63.62

Site web : bibirhis.hypotheses.org

Localisation : Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A – Salle A1.217

Horaires d'ouverture :

Lundi : 9h00 - 12h30 / 14h00 - 17h30

Mardi, mercredi, jeudi : 9h00 - 17h30

Vendredi : 9h00 - 13h00





Bibliothèque des Sciences Antiques

Rattachée à l'UMR 9028 HARTIS – Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx)
Histoire ancienne (de la protohistoire à l'Antiquité tardive), archéologie, littérature classique, langues anciennes (grec, latin, sanskrit), civilisation méditerranéenne et régionale

Téléphone : 03.20.41.64.07

E-mail : bsa@univ-lille.fr

Site web : bsa.univ-lille.fr

Insula, le blog : insula.univ-lille.fr

La BSA sur Instagram : @bsaLille

Youtube : [@bsalille3697](https://www.youtube.com/@bsalille3697)

 **Localisation :** Campus Pont-de-Bois, Bâtiment B – Salle B0.659

 **Horaires d'ouverture :**

Lundi au vendredi : 8h00 - 20h00

Bibliothèque d'Égyptologie Jacques Vandier

Rattachée à l'UMR 9028 HARTIS – Égypte et Soudan ancien

Conditions d'accès : Accessible aux chercheurs et aux étudiants à partir du Master.

Exception pour les étudiants de L2 et L3 préparant des exposés ou des TER.

Consultation sur place uniquement.

Téléphone : 03.20.41.70.68

E-mail : biblio-vandier@univ-lille3.fr

Site web : bibliotheque-vandier.univ-lille.fr

 **Localisation :** Campus Pont-de-Bois, Bâtiment B – Salle B3.102

 **Horaires d'ouverture :**

Lundi : 13h00 - 17h00

Mardi et mercredi : 8h30 - 12h00 / 13h00 - 17h00

Jeudi : 13h00 - 17h00

Vendredi : 8h30 - 12h00 / 13h00 - 16h00

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



Département *Histoire de l'art et archéologie*