



UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa formation tout au long de la vie, l'Université de Lille met en place à la rentrée 2020 une offre de formation renouvelée dans ses diplômes, ses programmes et ses modalités pédagogiques qui place l'étudiant au cœur de ses préoccupations, pour favoriser son implication et sa réussite. Elle propose 195 mentions de formation en phase avec les évolutions du monde socio-économiques, adossées à une recherche de pointe de niveau international conduite par 62 unités de recherche afin de répondre aux grands défis de la société.

LA FACULTÉ DES HUMANITÉS

La **Faculté des Humanités** est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, dont le département Histoire, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, Le département d'histoire de l'art et archéologie de l'université de Lille est le seul en France à proposer un enseignement complet à distance en histoire de l'art, depuis la licence jusqu'au master. Il offre ainsi une formation en histoire de l'art, de l'Antiquité à l'art actuel (présentiel et à distance), et en archéologie (uniquement en présentiel), de la préhistoire à l'époque moderne. Les étudiants ont ensuite la possibilité de

poursuivre leurs études en doctorat en intégrant, après examen de leur projet de recherche, l'école doctorale de l'université de Lille et l'Institut de Recherches historiques du Septentrion (IRHiS-UMR CNRS) pour l'histoire de l'art, ou le centre de recherche Histoire, Archéologie, Littérature des Mondes Anciens (HALMA-UMR CNRS, MC) pour l'archéologie.

Les formations dispensées en histoire de l'art, dans le domaine des patrimoines, dans les sciences et cultures du visuel et en archéologie permettent une spécialisation et une professionnalisation progressives depuis la licence (L), jusqu'au master (M) puis en doctorat (D). Une place importante est donnée, dès la licence, à l'apprentissage des langues étrangères et à la préprofessionnalisation (à partir de la L2), tant en recherche (Travaux d'étude et de recherche) que dans l'insertion professionnelle (valorisation, par la rédaction d'un dossier, d'une première expérience professionnelle dans le domaine de l'art, du patrimoine et de la culture de l'archéologie et de stages de plusieurs semaines à plusieurs mois.

humanites.univ-lille.fr

AMÉNAGEMENTS DES ÉTUDES

Afin d'offrir les meilleures conditions de réussite pour les étudiants qu'elle accueille, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui permettent aux étudiants de commencer et de poursuivre au mieux leurs études selon leur situation : étudiant en situation de handicap, sportif et artiste de haut niveau, service civique, étudiant en exil... Plus d'info sur <https://www.univ-lille.fr/etudes/amenagements-des-etudes/>

CONTACTS ADMINISTRATIFS

Faculté des Humanités

- Université de Lille - Campus Pont-de-Bois
- Responsable administrative : Aurélie SEMAESSE
aurelie.semaesse@univ-lille.fr 03 20 41 63 39
- Secrétariat pédagogique : Angélique CROSSOUARD
angelique.crossouard@univ-lille.fr 03 20 41 61 98

MODALITÉS D'ACCÈS

Retrouvez toutes les informations utiles dans le catalogue des formations de l'université de Lille :

<https://www.univ-lille.fr/formations>

EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier du/de la candidat-e selon les modalités suivantes :

Mentions de licence conseillées

- Histoire
- Histoire de l'art et archéologie,
- Arts
- Psychologie
- Sociologie
- Géographie
- Information-Communication
- Sciences sociales.

Capacité d'accueil : 25 places en master 1

Calendrier de recrutement

- Ouverture du 30/04/2020 au 29/05/2020
- Publication admission : 30/06/2020

Modalités de sélection : dossier

Critères d'examen du dossier

- Dossier détaillé du cursus suivi par la candidate ou le candidat permettant d'apprécier les objectifs et compétences visées par la formation antérieure
- Relevés de notes à partir du baccalauréat
- Diplômes et certifications
- Lettre de motivation exposant le projet professionnel
- Projet de recherche (une page)
- Curriculum vitae
- Le cas échéant, attestations de stage

Déposez votre candidature sur la plateforme <https://ecandidat.univ-lille.fr>

EN MASTER 2

- Accès de droit pour les étudiantes et les étudiants ayant validé ce Master 1 à l'Université de Lille.
- Accès sur dossier de candidature pour les étudiantes et les étudiants ayant validé un master 1 dans une autre formation.

RESPONSABLES DE LA FORMATION

Gil BARTHOLEYNS, Maître de conférences en histoire et culture visuelle
gil.bartholeyns@univ-lille.fr
Thomas GOLSENNE, Maître de conférences en histoire de l'art moderne et culture visuelle
thomas.golsenne@univ-lille.fr

ACCOMPAGNEMENT

SUAIO - Service Universitaire Accompagnement, Information et Orientation

- Informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation. Entretiens personnalisés.
- www.univ-lille.fr/etudes/sinformer-sorienter/

BAIP - Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle

- Accompagnement à l'insertion professionnelle, recherche de stage et de premier emploi.
- www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/

Hubhouse

- Accompagnement à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.
- www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/hubhouse/

Formation continue et alternance

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. Vous pouvez également accéder à cette offre par le biais d'une VAPP (Validation des Acquis Professionnels et Personnels) ou obtenir le diplôme dans le cadre d'une VAE (Validation des Acquis de l'Expérience). De nombreux diplômes sont proposés en alternance dans le cadre d'un contrat de professionnalisation ou d'apprentissage. Pour tous renseignements ou bénéficier d'un conseil personnalisé, rendez-vous sur le site de la direction de la formation continue et alternance (DFCA).

- <http://formation-continue.univ-lille.fr/>
- Accueil : +33 (0)3 62 26 87 00
- formationcontinue@univ-lille.fr
- vae@univ-lille.fr - alternance@univ-lille.fr

Relations internationales

- Pour étudier dans le cadre d'un programme d'échange : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangers/en-programme-international/>
 - Pour le programme Erasmus+ : erasmus-students@univ-lille.fr
 - Pour les autres programmes et conventions : intl-exchange@univ-lille.fr
- Pour étudier à titre individuel : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangers/individuel/>
NB : une compétence attestée en français est exigée.

Mention

SCIENCES ET CULTURES DU VISUEL

NOUVEAU PROGRAMME

Accessible en : formation initiale, formation continue, contrat de professionnalisation et apprentissage

MENTIONS DE LICENCES CONSEILLÉES

Histoire
Histoire de l'art et archéologie
Arts
Psychologie
Sociologie
Géographie
Information-Communication
Sciences sociales

PRÉSENTATION DU MASTER

Vous voyez tous les jours des dizaines d'images sur les écrans en tous genres. Vous voudriez comprendre comment cette vaste production visuelle fonctionne, et développer des compétences polyvalentes et internationales pour donner du sens aux images contemporaines et anciennes?

Le Master **Sciences et Cultures du Visuel** vous propose une formation transdisciplinaire unique, associant des sciences sociales (histoire des images, sociologie...) et des sciences de la perception et de l'information pour devenir un spécialiste des univers visuels et numériques en mesure d'exercer ses compétences dans les domaines culturel, artistique, scientifique..

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Les étudiantes et étudiants du **master Sciences et Cultures du Visuel** développent des connaissances et des compétences multidisciplinaires, théoriques et pratiques, sur les cultures visuelles du passé et du présent. La formation permet de développer des :

- **Savoirs théoriques**
 - Acquisition d'une culture générale approfondie des cultures visuelles, des arts et des médias.
 - Mise à niveau dans les champs de recherche les plus actuels en anthropologie des images et en études visuelles.
 - Compréhension des fondements de la perception et de la cognition visuelle.

- **Compétences techniques et méthodologiques**
 - Maîtrise de l'expression visuelle de contenus complexes, en plus de l'expression écrite et orale (analyser, synthétiser, argumenter, problématiser).
 - Connaissances approfondies en histoire, anthropologie et techniques des images et des médias.
 - Maîtrise des méthodes scientifiques dans le domaine de l'iconographie, du numérique et de la recherche documentaire.
 - Connaissance et pratique des outils d'écriture médiatique, de modélisation, de scénarisation, de reconstitution, et des protocoles de l'expérimentation.
 - Capacité à développer et conduire une réflexion épistémologique dans le domaine des sciences humaines.
 - Coordination et gestion de projets scientifiques, culturels et industriels de grande envergure.
 - Capacité approfondie de rédaction de texte scientifique, de projet, de notes de synthèse.
 - Connaissance approfondie d'une langue étrangère au moins, à des fins d'internationalisation et d'attraction.
- **Développement personnel**
 - Pouvoir faire face, positivement, à toute nouvelle situation de niveau expert.
 - Être une source de créativité au sein d'un collectif pluridisciplinaire.

Pour plus d'informations sur les diplômes nationaux proposés par l'Université de Lille, consultez le catalogue des formations : www.univ-lille.fr/formations.html

ORGANISATION DE LA FORMATION

- 2 ANS de formation organisés sur 4 semestres.
- 9 à 12 SEMAINES de cours par semestre.
- Trois sites principaux (campus Pont de Bois – Cité scientifique – Imaginarium)

La formation en Master insiste sur l'apprentissage à la Recherche-crédation, grâce à des enseignements spécialisés de haut niveau qui doivent permettre aux diplômés de poursuivre un parcours doctoral, de parfaire leur spécialisation technique ou de s'insérer professionnellement, selon les cas.

BCC 1 : COMPRENDRE LES CULTURES VISUELLES

Ce BCC est consacré aux apprentissages fondamentaux pour comprendre la recherche dans le domaine visuel. Il est composé de quatre séminaires (deux par année), l'un consacré aux aspects historiques et anthropologiques des cultures visuelles, l'autre aux aspects contemporains et technologiques.

À la fin du master, vous serez capables de :

- Vous orienter dans les diverses approches historiques et anthropologiques des images
- Comprendre le fonctionnement théorique, social et technique des cultures visuelles
- Vous positionner par rapport aux enjeux sociétaux, économiques, philosophiques des innovations technologiques qui produisent les images actuelles
- Comparer les approches artistiques, documentaires, vernaculaires, communicationnelles des images

BCC 2 : CONSTRUIRE UNE APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE, THÉORIQUE ET PRATIQUE

Ce BCC vous permet d'avoir accès à des enseignements dans des disciplines spécialisées, afin de développer une pratique scientifique, créative ou professionnelle dans ces différents champs.

Votre Master terminé vous pourrez ainsi :

- Comprendre et produire des images médiatiques, à partir d'observations sociologiques, de projets de recherche appliquée, de développement d'outils de médiation visuelle.
- Comprendre et étudier les fondements de la perception et de la cognition visuelles en confrontant observations de laboratoire et observations de terrain.
- Comprendre et pratiquer les images numériques en menant des projets numériques en lien avec la réalité virtuelle, augmentée, les dispositifs interactionnels, les

La formation est fournie par des enseignants-chercheurs de différents laboratoires de l'Université de Lille et d'ailleurs et par des professionnels des métiers de la création plastique et numérique.

Les matières sont organisées en 4 blocs de connaissances et de compétences (BCC) qui permettent, au fil des semestres, d'acquérir et de maîtriser les savoirs, les savoir-faire et les qualités personnelles qui caractérisent les professionnels du domaine visuel.

arts visuels.

- Établir un discours critique sur les pratiques artistiques et les technologies, en confrontant la création contemporaine aux œuvres du passé, en mobilisant l'histoire de la théorie de l'art et de l'esthétique.

BCC 3 : ÉLABORER ET MENER UNE RECHERCHE

Ce BCC permet d'acquérir les méthodes de recherche, d'écriture et de présentation nécessaires pour produire des résultats scientifiques nouveaux dans le domaine des études visuelles. Un séminaire de méthodologie permet d'encadrer votre recherche individuelle. De votre master, vous aurez appris à :

- Maîtriser les outils de la recherche
- Développer des compétences dans le maniement des documents, des archives et des fonds iconographiques
- Devenir expert dans un recherche et la présenter de manière convaincante auprès du public concerné
- Posséder les qualités rédactionnelles, l'esprit de synthèse, de tout chercheur de haut niveau.

BCC 4 : SE PROFESSIONNALISER ET S'OUVRIR

Ce BCC vous permet de développer votre maîtrise des langues étrangères, de vous professionnaliser notamment par un stage ou des rencontres avec des professionnels, ou de vous initier à d'autres savoirs en vue de parfaire votre expertise dans votre domaine de prédilection. Un choix de séminaires en option est ainsi proposé.

Quand vous quittez le master, vous avez ainsi acquis :

- une plus grande autonomie et polyvalence ainsi qu'une ouverture d'esprit pratique et intellectuelle
- une capacité à articuler recherche et création dans leur domaine de prédilection
- une plus grande maîtrise dans la poursuite de leur carrière professionnelle, scientifique ou autre.

INSERTION PROFESSIONNELLE & POURSUITE D'ÉTUDES

SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Recherche fondamentale, artistique et appliquée
- Secteur culturel et de la valorisation du patrimoine (aides à la visite, réalité augmentée, médiation par le numérique)
- Agences de communication, instituts de think tank
- Industries créatives (conception, web-documentaire, ergonomie des applications...)
- Sociétés éditrices de jeux vidéo
- Entreprises spécialisées dans le transmedia
- (TV, internet, édition, smartphone...)
- Sociétés de serious games (éducation, entraînement, formation professionnelle)
- Secteur culturel et de la valorisation du patrimoine (aides à la visite, réalité augmentée, médiation par le numérique)

MÉTIERS VISÉS

- L'Enseignement et la recherche
- Cadre supérieur dans les métiers de la communication visuelle
- Direction artistique et de programme culturel
- Expertise des usages du visuel, des arts et de la convergence des médias
- Direction de projet en visualisation, modélisation et expérimentation (archéologie, biomédical, sciences humaines)
- Ingénierie en communication et en culture technologique :
 - Conception numérique
 - Design d'interface
 - Ergonomie digital
 - Scénario interactif

Retrouvez les études et enquêtes de l'ODiF (Observatoire de la Direction de la Formation) sur l'insertion professionnelle des diplômés : <https://odif.univ-lille.fr/>



POUR SUIVRE VOS ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation obligatoire.
- Vous rédigerez une thèse originale de 300 à 600 pages...
- ... que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : <http://edshs.meshs.fr/>

LES ATOUTS DE LA FORMATION

- Un enseignement universitaire d'excellence
- Des compétences approfondies en Histoire et ingénierie de la recherche
- Une ouverture à l'international

CONSEILS POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

Une première expérience de recherche attestant votre goût de l'enquête constitue un « plus » manifeste pour votre candidature en Master 1.