

**Licence 1, Tronc Commun**

OFFRE DE FORMATION 2020-2024 S1					OFFRE DE FORMATION 2015-2020 S1		
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	Unité d'enseignement	Enseignement	ECTS
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Sculpture</i>	UE 1	Histoire de l'art antique CM	3
				Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Sculpture</i>			
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 <i>L'architecture chrétienne du I<sup>er</sup> au XII<sup>e</sup> siècle</i>	UE 3	Histoire de l'art médiéval CM	3
	Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 <i>L'architecture chrétienne du I<sup>er</sup> au XII<sup>e</sup> siècle</i>						
	UE 2 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art du X<sup>ve</sup> siècle</i>	UE 2	Histoire de l'art antique TD	3
				Initiation en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art du X<sup>ve</sup> siècle</i>			
Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 <i>Initiation à l'histoire de la peinture XIX<sup>e</sup> siècle</i>				UE 4	Histoire de l'art médiéval TD	3	
Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 <i>Initiation à l'histoire de la peinture XIX<sup>e</sup> siècle</i>							
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art antique et archéologie	UE 5	Méthodologie	3
				Histoire de l'art médiéval			
				Histoire de l'art moderne			
				Histoire de l'art contemporain			
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Histoire ancienne : <i>Initiation à l'histoire grecque et romaine</i> Ou Histoire moderne : <i>L'époque moderne. Approche sociale, culturelle, religieuse et politique.</i>	UE 7	Complément de formation	3
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Recherches en ligne et gestion documentaire	UE 8	Complément de formation	3
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais, espagnol, langues du Pôle DELANG	UE 6	Langue Vivante	3
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, langues du Pôle DELANG Langue ancienne : égyptien, akkadien (niveau 1), latin, grec (niveau 1 et 2)	UE 9	Langue Vivante	3
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	Réussir son intégration à l'université	UE 10	Projet de l'étudiant	3

OFFRE DE FORMATION 2020-2024 S2					OFFRE DE FORMATION 2015-2020 S2		
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	Unité d'enseignement	Enseignement	ECTS
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 : <i>Peinture et mosaïque</i>	UE 2	Histoire de l'art moderne TD	3
				Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 : <i>Peinture et mosaïque</i>			
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés du I<sup>er</sup> au XII<sup>e</sup> siècle</i>	UE 4	Histoire de l'art contemporain TD	3
	Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés du I<sup>er</sup> au XII<sup>e</sup> siècle</i>						
	UE 2 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art moderne 2 <i>L'art du XVI<sup>e</sup> siècle</i>	UE 1	Histoire de l'art moderne CM	3
				Initiation en Histoire de l'art moderne 2 <i>L'art du XVI<sup>e</sup> siècle</i>			
Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 <i>Architecture du néo-classicisme au néo-gothique</i>				UE 3	Histoire de l'art contemporain CM	3	
Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 <i>Architecture 1750-1870</i>							
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art antique et archéologie	UE 5	Méthodologie	3
				Histoire de l'art médiéval			
				Histoire de l'art moderne			
				Histoire de l'art contemporain			
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Histoire médiévale : <i>Histoire de l'Europe occidentale (Ve-XVe siècle)</i> Ou Histoire contemporaine	UE 7	Complément de formation	3
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Les outils de l'écriture et de la présentation	UE 8	Complément de formation	3
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais, espagnol, langues du Pôle DELANG	UE 6	Langue Vivante	3
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, langues du Pôle DELANG Langue ancienne : égyptien, akkadien (niveau 1), latin, grec (niveau 1 et 2)	UE 9	Langue Vivante	3
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>Les programmes politiques dans la peinture monumentale du Trecento</i> <i>Pas à l'EAD</i>	UE 10	Projet de l'étudiant	3
				<i>Art antique et société. Architectures, sculptures, peintures antiques et leur rôle dans la stratification de la société</i>			
				<i>Art et pouvoir à l'époque moderne</i>			
<i>Artisans et artistes à l'époque contemporaine</i>							

## Licence 2, Parcours Histoire de l'art

OFFRE DE FORMATION 2020-2024 S3					OFFRE DE FORMATION 2015-2020 S3		
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	Unité d'enseignement	Enseignement	ECTS
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Architecture et urbanisme</i>	UE 4	Approfondissement en art moderne TD	3
				Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Architecture et urbanisme</i>			
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Trait et couleur à l'époque médiévale, l'art des années 1170-1230</i>			
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Les arts figurés aux XIIe et XIIIe siècles</i>			
	UE 2 Fondamentale	6	48	Apprentissage en HA moderne 1 <i>L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (I)</i>	UE 3	Approfondissement en art moderne CM	3
				Apprentissage en HA moderne 1 <i>L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (II)</i>			
				Apprentissage en HA contemporain 1 <i>Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle</i>			
				Apprentissage en HA contemporain 1 <i>Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle</i>			
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art médiéval <i>Méthodologie des arts figurés, iconographie religieuse et profane</i>	UE 5	Méthodologie	3
				Histoire de l'art antique et archéologie <i>Textes et images</i>			
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture sur la réception de l'antique <i>L'Acropole d'Athènes, un paysage monumental intemporel et universel</i>	UE 7	Discipline complémentaire	3
				Ouverture en archéologie médiévale <i>La vie quotidienne au Moyen Âge (Ve-XVe siècle) Pas à l'EAD</i>			
				Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Matériaux et techniques de l'architecture</i>			
				Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Arts, sciences et techniques Pas à l'EAD</i>			
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Le fantastique dans l'art</i>			
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Cultures et compétences numériques CM	UE 8	Complément de formation	3
				Cultures et compétences numériques en auto formation			
				Culture numérique appliquée à l'histoire de l'art			
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais, espagnol, langues du Pôle DELANG	UE 6	Langue Vivante	3
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, langues du Pôle DELANG Langue ancienne : égyptien, akkadien (niveau 1 et 2), latin, grec (niveau 1, 2 et 3)	UE 9	Langue Vivante	3
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>L'art et la guerre à l'époque contemporaine Pas à l'EAD</i>	UE 10	Projet de l'étudiant	3
				<i>Arts et Patrimoines entre France du Nord et Belgique</i>			
				<i>Histoire féministe de l'art</i>			
Stage ou VEP (validation de l'expérience professionnelle)							

OFFRE DE FORMATION 2020-2024 S4					OFFRE DE FORMATION 2015-2020 S4		
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	Unité d'enseignement	Enseignement	ECTS
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Apprentissage en HA antique et archéologie 2 <i>Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique</i>	UE 1	Approfondissement en art antique CM	3
				Apprentissage en HA antique et archéologie 2 <i>Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique</i>			
				Apprentissage en HA médiéval 2 <i>Architecture gothique aux XIIe et XIIIe siècles</i>			
				Apprentissage en HA médiéval 2 <i>Sculpture gothique aux XIIe et XIIIe siècles</i>			
	UE 2 Fondamentale	6	48	Apprentissage en HA moderne 2 <i>L'art du XVIIIe siècle</i>	UE 4	Approfondissement en art contemporain TD	3
				Apprentissage en HA moderne 2 <i>L'art du XVIIIe siècle</i>			
				Apprentissage en HA contemporain 2 <i>Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle</i>			
				Apprentissage en HA contemporain 2 <i>Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle</i>			
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art moderne <i>Littérature artistique</i>	UE 5	Méthodologie	3
				Histoire de l'art contemporain <i>Littérature artistique des XIXe et XXe siècles</i>			
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Les arts précieux au Moyen Âge</i>	UE 7	Discipline complémentaire	3
				Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Art, Economy and Society Pas à l'EAD</i>			
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Histoire de la photographie XIXe-XXe siècles</i>			
				Ouverture vers d'autres formations, en Histoire ou en Lettres classiques <i>Approfondissement en histoire ou Textes antiques en contexte</i>			
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Conception et gestion d'un corpus Imagerie numérique	UE 8	Complément de formation	3
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais, espagnol, langues du Pôle DELANG	UE 6	Langue Vivante	3
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, langues du Pôle DELANG Langue ancienne : égyptien, akkadien (niveau 1 et 2), latin, grec (niveau 1, 2 et 3)	UE 9	Langue Vivante	3
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>La sculpture des Temps Modernes</i>	UE 10	Projet de l'étudiant	3
				<i>Demeures antiques. Architectures et intérieurs grecques et romaines Pas à l'EAD</i>			
				<i>La demeure médiévale à Paris Architecture et décor</i>			
				<i>La création au féminin</i>			
Stage ou VEP (validation de l'expérience professionnelle)							

# Licence 3, Parcours Histoire de l'art

OFFRE DE FORMATION 2020-2024 S5					OFFRE DE FORMATION 2015-2020 S5		
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	Unité d'enseignement	Enseignement	ECTS
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art antique 1 <i>L'embellissement des villes aux époques grecque et romaine - grands programmes et aménagements urbains</i>	UE 2	Approfondissement en art moderne TD	3
				Approfondissement en Histoire de l'art antique 1 <i>L'embellissement des villes aux époques grecque et romaine - grands programmes et aménagements urbains</i>			
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Architecture gothique du XIVe-XVe siècle</i>	UE 4	Approfondissement en art contemporain TD	3
	UE 2 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Architecture gothique du XIVe-XVe siècle</i>	UE 1	Approfondissement en art moderne CM	3
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art en Flandre au XVIIe siècle</i>			
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 <i>L'art entre les deux guerres : les réalismes</i>	UE 3	Approfondissement en art contemporain CM	3
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art médiéval <i>Technologies numériques appliquées à l'architecture</i>	UE 5	Méthodologie	3
			Histoire de l'art moderne <i>L'architecture des temps modernes</i>				
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Le processus de création au Moyen Âge</i>	UE 7	Discipline complémentaire	3
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Les arts décoratifs du Second Empire au design</i>			
				Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Les arts décoratifs</i>			
				Ouverture vers d'autres formations, en Histoire ou en Philosophie <i>Histoire contemporaine ou Philosophie de l'art ou Esthétique Pas à l'EAD</i>			
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'histoire de l'art <i>Outils et méthodes pour l'étude du mobilier du Moyen Âge et de la Renaissance</i>	UE 8	Complément de formation	3
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais, espagnol, langues du Pôle DELANG	UE 6	Langue Vivante	3
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, langues du Pôle DELANG Langue ancienne : égyptien, akkadien (niveau 1, 2, 3), latin, grec (niveau 1, 2, 3)	UE 9	Langue Vivante	3
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>L'habitation moderne (XXe siècle)</i>	UE 10	Projet de l'étudiant	3
				<i>Les avant-gardes face à l'histoire (XXe siècle)</i>			
				Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnelle) ou TER (étude d'œuvre)			

OFFRE DE FORMATION 2020-2024 S6					OFFRE DE FORMATION 2015-2020 S6		
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	Unité d'enseignement	Enseignement	ECTS
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 <i>Images du monde. La perception du monde</i>	UE 1	Approfondissement en art antique CM	3
				Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 <i>Images du monde. La perception du monde</i>			
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés à l'époque gothique. 1230-1400</i>	UE 3	Approfondissement en art médiéval CM	3
	UE 2 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés à l'époque gothique. 1230-1400</i>	UE 2	Approfondissement en art antique TD	3
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 2 <i>Histoire des collections</i>			
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 2 <i>Histoire des collections</i>	UE 4	Approfondissement en art médiéval TD	3
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art contemporain: <i>Figures de la critique d'art contemporain</i>	UE 5	Méthodologie	3
			Histoire de l'art antique <i>Iconographie antique</i>				
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Les mots et les images</i>	UE 7	Discipline complémentaire	3
				Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>La peinture au nord des Alpes au XVe siècle</i>			
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Les symbolismes en Europe</i>			
				Ouverture vers d'autres formations, en Histoire ou en Philosophie <i>Histoire contemporaine ou Philosophie de l'art ou Esthétique Pas à l'EAD</i>			
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'histoire de l'art <i>Apports du numérique en histoire de l'art</i>	UE 8	Complément de formation	3
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais, espagnol, langues du Pôle DELANG	UE 6	Langue Vivante	3
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, langues du Pôle DELANG Langue ancienne : égyptien, akkadien (niveau 1, 2, 3), latin, grec (niveau 1, 2, 3)	UE 9	Langue Vivante	3
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>La commande royale et princière sous Charles V et Charles VI</i>	UE 10	Projet de l'étudiant	3
				<i>La demeure et son décor au XVIIIe siècle</i>			
				Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnelle) ou TER (étude d'œuvre)			

## Licence 2 et 3, Parcours Archéologie

OFFRE DE FORMATION 2020-2024 S4					OFFRE DE FORMATION 2015-2020 S4		
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	Unité d'enseignement	Enseignement	ECTS
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Archéologie grecque <i>Archéologie de la Grèce géométrique et archaïque</i>	UE 1	Archéologie classique	3
				Archéologie grecque <i>Archéologie de la Grèce géométrique et archaïque</i>			
				Archéologie romaine			
	UE 2 Fondamentale	6	48	Archéologie romaine	UE 2	Archéologie classique	3
				Archéologie gallo-romaine <i>Partie 1</i>	UE 3	Archéologie des mondes anciens	3
				Archéologie gallo-romaine <i>Partie 1</i>			
Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>	UE 4	Archéologie des mondes anciens	3				
Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>							
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Méthodes et techniques du terrain	UE 5	Méthodologie	3
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en archéologie de l'Egypte et du Proche-Orient	UE 7	Discipline complémentaire	3
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Conception et gestion d'un corpus	UE 8	Complément de formation	3
				Imagerie numérique			
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais, espagnol, langues du Pôle DELANG	UE 6	Langue Vivante	3
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, langues du Pôle DELANG Langue ancienne : égyptien, akkadien (niveau 1 et 2), latin, grec (niveau 1, 2 et 3)	UE 9	Langue Vivante	3
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	Stage ou TER (Travail d'étude et de recherche)	UE 10	Projet de l'étudiant	3

OFFRE DE FORMATION 2020-2024 S5					OFFRE DE FORMATION 2015-2020 S5		
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	Unité d'enseignement	Enseignement	ECTS
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Préhistoire	UE 3	Archéologie des mondes anciens 2	3
				Préhistoire			
				Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>			
	UE 2 Fondamentale	6	48	Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>	UE 4	Archéologie des mondes anciens 2	3
				Archéologie classique <i>Archéologie de la cité grecque antique</i>	UE 1	Archéologie classique	3
				Archéologie classique <i>Archéologie de la cité grecque antique</i>			
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Archéologie et archéométrie des matériaux 1 <i>Archéologie des métaux et de leurs techniques</i>	UE 2	Archéologie classique	3
				Archéologie et archéométrie des matériaux 1 <i>Archéologie des métaux et de leurs techniques</i>			
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Méthodes de la stratigraphie et des datations	UE 5	Méthodologie	3
Archéométrie et paléo-environnement							
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Ouverture en archéologie médiévale <i>Archéologie historique du paysage médiéval</i>	UE 7	Discipline complémentaire	3
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Numérique appliqué à l'archéologie <i>Le système d'information géographique (QGIS)</i>	UE 8	Complément de formation	3
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 1 : anglais, espagnol, langues du Pôle DELANG	UE 6	Langue Vivante	3
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, langues du Pôle DELANG Langue ancienne : égyptien, akkadien (niveau 1, 2, 3), latin, grec (niveau 1, 2, 3)	UE 9	Langue Vivante	3
				TER	UE 10	Projet de l'étudiant	3

OFFRE DE FORMATION 2020-2024 S6				OFFRE DE FORMATION 2015-2020 S6			
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	Unité d'enseignement	Enseignement	ECTS
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Archéologie classique <i>Archéologie romaine</i>	UE 1	Archéologie classique	3
				Archéologie classique <i>Archéologie romaine</i>			
	UE 2 Fondamentale	6	48	Archéologie gallo-romaine <i>Partie 2</i>	UE 2	Archéologie classique	3
				Archéologie gallo-romaine <i>Partie 2</i>			
				Archéologie médiévale <i>Archéologie des édifices de culte et des espaces funéraires chrétiens (Ve-XVe siècle)</i>	UE 3	Archéologie des mondes anciens 2	3
				Archéologie médiévale <i>Archéologie des édifices de culte et des espaces funéraires chrétiens (Ve-XVe siècle)</i>			
Archéologie et archéométrie des matériaux 2 <i>La céramique</i>	UE 4	Archéologie des mondes anciens 2	3				
Archéologie et archéométrie des matériaux 2 <i>La céramique</i>							
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Méthodes d'exploitation des données	UE 5	Méthodologie	3
				Législation de l'archéologie			
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en archéologie de l'Egypte et du Proche-Orient	UE7	Discipline complémentaire	3
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'archéologie <i>Les bases de données</i>	UE 8	Complément de formation	3
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais, espagnol, langues du Pôle DELANG	UE 6	Langue Vivante	3
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, langues du Pôle DELANG Langue ancienne : égyptien, akkadien (niveau 2 et 3), latin, grec (niveau 2 et 3)	UE 9	Langue Vivante	3
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	Stage	UE 10	Projet de l'étudiant	3

**Le responsable de la mention**  
**Licence d'histoire de l'art et archéologie**

**Bertrand Cosnet**



**L'administrateur provisoire du Département d'Histoire de l'art & Archéologie**

**Le 20 juillet 2020**

**Marc Gil**

