

Nom :
Prénom :
N°étudiant :
Formation :
Etudiant en présentiel ou à distance :

OFFRE DE FORMATION 2020-2024 S5					OFFRE DE FORMATION 2015-2020 S5			VALIDE	DISPENSE	A REPASSER			
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	Unité d'enseignement	Enseignement	ECTS						
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art antique 1 <i>L'embellissement des villes aux époques grecque et romaine - grands programmes et aménagements urbains</i>	UE 2	Approfondissement en art moderne TD	3						
				Approfondissement en Histoire de l'art antique 1 <i>L'embellissement des villes aux époques grecque et romaine - grands programmes et aménagements urbains</i>									
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Architecture gothique du XIVe-XVe siècle</i>									
	UE 2 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Architecture gothique du XIVe-XVe siècle</i>	UE 4	Approfondissement en art contemporain TD	3						
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art en Flandre au XVIIe siècle</i>							UE1	Approfondissement en art moderne CM	3
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art en Flandre au XVIIe siècle</i>									
Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 <i>L'art entre les deux guerres : les réalistes</i>	UE3	Approfondissement en art contemporain CM	3										
Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 <i>L'art entre les deux guerres : les réalistes</i>													
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art médiéval <i>Technologies numériques appliquées à l'architecture</i> Histoire de l'art moderne <i>L'architecture des temps modernes</i>	UE 5	Méthodologie	3						
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Le processus de création au Moyen Âge</i> Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Les arts décoratifs du Second Empire au design</i> Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Les arts décoratifs</i> Ouverture vers d'autres formations, en Histoire ou en Philosophie <i>Histoire contemporaine ou Philosophie de l'art ou Esthétique</i>	UE7	Discipline complémentaire	3						
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'histoire de l'art <i>Outils et méthodes pour l'étude du mobilier du Moyen Âge et de la Renaissance</i>	UE 8	Complément de formation	3						
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais, espagnol, langues du Pôle DELANG	UE 6	Langue Vivante	3						
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, langues du Pôle DELANG Langue ancienne : égyptien, akkadien (niveau 1, 2, 3), latin, grec (niveau 1, 2, 3)	UE9	Langue Vivante	3						
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>L'habitation moderne (XXe siècle)</i>	UE 10	Projet de l'étudiant	3						
				<i>Les avant-gardes face à l'histoire (XXe siècle)</i>									
				Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnelle) ou TER (étude d'œuvre)									

OFFRE DE FORMATION 2020-2024 S6					OFFRE DE FORMATION 2015-2020 S6			VALIDE	DISPENSE	A REPASSER			
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	Unité d'enseignement	Enseignement	ECTS						
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 <i>Images du monde. La perception du monde</i>	UE 1	Approfondissement en art antique CM	3						
				Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 <i>Images du monde. La perception du monde</i>									
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400</i>									
	UE 2 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400</i>	UE 3	Approfondissement en art médiéval CM	3						
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 2 <i>Histoire des collections</i>							UE2	Approfondissement en art antique TD	3
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 2 <i>Histoire des collections</i>									
Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 2 <i>L'art abstrait entre les deux guerres</i>	UE4	Approfondissement en art médiéval TD	3										
Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 2 <i>La sculpture et l'architecture entre les deux guerres</i>													
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art contemporain: <i>Figures de la critique d'art contemporain</i> Histoire de l'art antique <i>Iconographie antique</i>	UE 5	Méthodologie	3						
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Les mots et les images</i> Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>La peinture au nord des Alpes au XVIe siècle</i> Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Les symbolismes en Europe</i> Ouverture vers d'autres formations, en Histoire ou en Philosophie <i>Histoire contemporaine ou Philosophie de l'art ou Esthétique</i>	UE7	Discipline complémentaire	3						
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'histoire de l'art <i>Apports du numérique en histoire de l'art</i>	UE 8	Complément de formation	3						
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais, espagnol, langues du Pôle DELANG	UE 6	Langue Vivante	3						
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, langues du Pôle DELANG Langue ancienne : égyptien, akkadien (niveau 1, 2, 3), latin, grec (niveau 1, 2, 3)	UE9	Langue Vivante	3						
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>La commande royale et princière sous Charles V et Charles VI</i>	UE 10	Projet de l'étudiant	3						
				<i>La demeure et son décor au XVIIIe siècle</i>									
				Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnelle) ou TER (étude d'œuvre)									

Justificatif :
relevés de notes (une capture d'écran imprimée lisiblement suffit)

Date limite de dépôt du dossier

12 octobre 2020

Université de Lille
Faculté des Humanités
Département Histoire de l'Art et Archéologie
Campus Pont-de-Bois
B.P 60149-59653 Villeneuve d'Ascq cedex

Reçu le :

DOSSIER À REMETTRE OU À ENVOYER AU DEPARTEMENT