

Nom :  
Prénom :  
N°étudiant :  
Formation :  
Etudiant en présentiel ou à distance :

OFFRE DE FORMATION 2020-2024 S5					OFFRE DE FORMATION 2015-2020 S5			VALIDE	DISPENSE	A REPASSER			
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	Unité d'enseignement	Enseignement	ECTS						
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art antique 1 <i>L'embellissement des villes aux époques grecque et romaine - grands programmes et aménagements urbains</i>	UE 2	Approfondissement en art moderne TD	3						
				Approfondissement en Histoire de l'art antique 1 <i>L'embellissement des villes aux époques grecque et romaine - grands programmes et aménagements urbains</i>									
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Architecture gothique du XIVe-XVe siècle</i>									
	UE 2 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Architecture gothique du XIVe-XVe siècle</i>	UE 4	Approfondissement en art contemporain TD	3						
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art en Flandre au XVIIe siècle</i>							UE1	Approfondissement en art moderne CM	3
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art en Flandre au XVIIe siècle</i>									
Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 <i>L'art entre les deux guerres : les réalistes</i>	UE3	Approfondissement en art contemporain CM	3										
Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 <i>L'art entre les deux guerres : les réalistes</i>													
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art médiéval <i>Technologies numériques appliquées à l'architecture</i> Histoire de l'art moderne <i>L'architecture des temps modernes</i>	UE 5	Méthodologie	3						
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Le processus de création au Moyen Âge</i> Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Les arts décoratifs du Second Empire au design</i> Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Les arts décoratifs</i> Ouverture vers d'autres formations, en Histoire ou en Philosophie <i>Histoire contemporaine ou Philosophie de l'art ou Esthétique</i>	UE7	Discipline complémentaire	3						
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'histoire de l'art <i>Outils et méthodes pour l'étude du mobilier du Moyen Âge et de la Renaissance</i>	UE 8	Complément de formation	3						
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais, espagnol, langues du Pôle DELANG	UE 6	Langue Vivante	3						
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, langues du Pôle DELANG Langue ancienne : égyptien, akkadien (niveau 1, 2, 3), latin, grec (niveau 1, 2, 3)	UE9	Langue Vivante	3						
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>L'habitation moderne (XXe siècle)</i>	UE 10	Projet de l'étudiant	3						
				<i>Les avant-gardes face à l'histoire (XXe siècle)</i>									
				<i>Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnelle) ou TER (étude d'œuvre)</i>									

OFFRE DE FORMATION 2020-2024 S6					OFFRE DE FORMATION 2015-2020 S6			VALIDE	DISPENSE	A REPASSER			
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	Unité d'enseignement	Enseignement	ECTS						
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 <i>Images du monde. La perception du monde</i>	UE 1	Approfondissement en art antique CM	3						
				Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 <i>Images du monde. La perception du monde</i>									
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400</i>									
	UE 2 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400</i>	UE 3	Approfondissement en art médiéval CM	3						
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 2 <i>Histoire des collections</i>							UE2	Approfondissement en art antique TD	3
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 2 <i>Histoire des collections</i>									
Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 2 <i>L'art abstrait entre les deux guerres</i>	UE4	Approfondissement en art médiéval TD	3										
Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 2 <i>La sculpture et l'architecture entre les deux guerres</i>													
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art contemporain: <i>Figures de la critique d'art contemporain</i> Histoire de l'art antique <i>Iconographie antique</i>	UE 5	Méthodologie	3						
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Les mots et les images</i> Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>La peinture au nord des Alpes au XVIe siècle</i> Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Les symbolismes en Europe</i> Ouverture vers d'autres formations, en Histoire ou en Philosophie <i>Histoire contemporaine ou Philosophie de l'art ou Esthétique</i>	UE7	Discipline complémentaire	3						
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'histoire de l'art <i>Apports du numérique en histoire de l'art</i>	UE 8	Complément de formation	3						
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais, espagnol, langues du Pôle DELANG	UE 6	Langue Vivante	3						
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, langues du Pôle DELANG Langue ancienne : égyptien, akkadien (niveau 1, 2, 3), latin, grec (niveau 1, 2, 3)	UE9	Langue Vivante	3						
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>La commande royale et princière sous Charles V et Charles VI</i>	UE 10	Projet de l'étudiant	3						
				<i>La demeure et son décor au XVIIIe siècle</i>									
				<i>Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnelle) ou TER (étude d'œuvre)</i>									

Justificatif :  
relevés de notes (une capture d'écran imprimée lisiblement suffit)

Date limite de dépôt du dossier

**12 octobre 2020**

Université de Lille  
Faculté des Humanités  
Département Histoire de l'Art et Archéologie  
Campus Pont-de-Bois  
B.P 60149-59653 Villeneuve d'Ascq cedex

Reçu le :

**DOSSIER À REMETTRE OU À ENVOYER AU DEPARTEMENT**