

Guide *des études*

2025 - 2026

LICENCE

Mention

HISTOIRE DE L'ART
ET ARCHÉOLOGIE

Parcours

HISTOIRE DE L'ART
ET ARCHÉOLOGIE
À DISTANCE

Partie pédagogique



Le parcours Archéologie n'est pas proposé en enseignement à distance.

Chères étudiantes, chers étudiants,

L'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art à Lille repose sur une tradition de plus de 135 ans. Il est le plus ancien en France. Nous veillons à le faire évoluer et à l'adapter constamment aux exigences sociétales pour une meilleure insertion professionnelle, mais aussi pour satisfaire votre curiosité. L'équipe administrative comme l'équipe enseignante, travaille sans cesse pour vous proposer la meilleure formation et accompagnement possible.

Vous trouverez dans ce guide les informations utiles sur l'organisation de l'année universitaire, les enseignements proposés, les modalités d'évaluation, les bibliographies, ainsi que sur les stages, les travaux d'étude et de recherches, les bibliothèques, la vie associative, la mobilité internationale en Europe (Erasmus+) ou extra-européenne, la santé...

Consultez donc attentivement ce guide, qui vous accompagnera tout au long de cette année universitaire, pour laquelle je vous souhaite une grande réussite.

Markus Kohl

Directeur du département Histoire de l'art et Archéologie

Bonne lecture et bienvenue au département Histoire de l'art et Archéologie



SOMMAIRE

Organisation de la Licence	4
Contacts	6
Personnel enseignant	8
Licence 1 Histoire de l'art EAD, semestre 1 <i>tronc commun</i>	12
Licence 1 Histoire de l'art EAD, semestre 2 <i>tronc commun</i>	27
Licence 2 Histoire de l'art EAD, semestre 3	45
Licence 2 Histoire de l'art EAD, semestre 4	64
Licence 3 Histoire de l'art EAD, semestre 5	85
Licence 3 Histoire de l'art EAD, semestre 6	106
Stages, VEP et TER	124
Conseils de rédaction – Rapports de stage et TER	134
Bibliothèques et centres de recherche	137

ORGANISATION DE LA LICENCE

- 3 ans de formation organisés en 6 semestres
- 12 semaines de cours par semestre
- Les matières sont regroupées dans 6 Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC) comprenant 8 Unités d'Enseignement (UE) dont 2 UE Langues vivantes et 1 UE Projet de l'étudiant à chaque semestre

La **Licence mention Histoire de l'Art et Archéologie** se déroule en deux paliers dont les contenus sont précisément décrits dans les tableaux et les pages de ce guide et qui permettent à l'étudiant de s'orienter progressivement :

En **Licence 1 (semestres 1 et 2)**, les étudiants bénéficient d'une **première approche complète** des domaines de l'histoire de l'art et de l'archéologie leur apportant un cadre historique dans les quatre périodes (antique, médiévale, moderne et contemporaine)

En **Licence 2**, l'étudiant de l'EAD s'engage dans **le parcours « Histoire de l'Art »**, qui se traduit nettement à partir du semestre 4, et qui conduit à différents masters en histoire de l'art et en muséologie.

Le parcours « Archéologie » n'est pas proposé en enseignement à distance.

Les **Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC)** permettent des évaluations diversifiées, cohérentes, intégrées et non fragmentées. Les modalités d'évaluation permettent d'évaluer les connaissances et les compétences disciplinaires, transversales et (pré) professionnelles dans leur diversité et leur complémentarité. L'évaluation des connaissances et des compétences se fait à l'échelle du BCC. Elle peut être potentiellement transversale à plusieurs unités d'enseignement. Elle permet un bilan des compétences acquises lors de la formation, y compris, le cas échéant, lors des périodes en milieu professionnel. La validation d'un BCC permet d'acquérir des **ECTS***.

***ECTS** : *European Credits Transfer System* (système européen de transfert et d'accumulation de crédits) - les ECTS facilitent la reconnaissance des diplômes dans l'espace européen et fluidifient la mobilité étudiante.



Les **6 Blocs de Connaissances et de Compétences** dans la Licence Histoire de l'art et archéologie sont les suivants :

- **BCC 1** Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
- **BCC 2** Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
- **BCC 3** Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie
- **BCC 4** Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
- **BCC 5** Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales
- **BCC 6** Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie



CONTACTS

DIRECTION DU DEPARTEMENT

Directeur

Markus KOHL

Mail : markus.kohl@univ-lille.fr

Directeur adjoint

Bertrand COSNET

Mail : bertrand.cosnet@univ-lille.fr

RESPONSABLE DE L'OFFRE DE FORMATION

Aurélie SEMAESSE

Tel. : 03.20.41.63.39

Mail : aurelie.semaesse@univ-lille.fr

GESTIONNAIRES PÉDAGOGIQUES

Licence 1 Histoire de l'Art et Archéologie (EAD)

Muriel ANCELLE

Tel. : 03.20.41.65.21

Mail : muriel.ancelle@univ-lille.fr

Licence 2 et 3 Histoire de l'Art et Archéologie (EAD)

Lorraine BERTHELEMY

Tel. : 03.20.41.60.53

Mail : lorraine.berthelemy@univ-lille.fr

Licence Histoire de l'Art et Archéologie (site)

Audrey VEREZ

Tel. : 03.20.41.62.75

Mail : audrey.verez@univ-lille.fr

RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

Responsable de la mention

Bertrand COSNET, bertrand.cosnet@univ-lille.fr

Histoire de l'art et archéologie à distance (L1)

Mathieu BEAUD, mathieu.beaud@univ-lille.fr

Histoire de l'art à distance (L2)

Delphine BIERE, delphine.biere@univ-lille.fr

Histoire de l'art à distance (L3)

Fabien LACOUTURE, fabien.lacouture@univ-lille.fr

Histoire de l'art et archéologie en présentiel (L1)

Xavier DERU, xavier.deru@univ-lille.fr

Histoire de l'art présentiel (L2, L3)

Isabelle ENAUD, isabelle.enaud@univ-lille.fr

Archéologie (L2, L3)

Georgios SANIDAS, georgios.sanidas@univ-lille.fr

Responsable stage/TER/VEP (HA)

Pauline PREVOST-MARCILHACY, pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr

Responsable stage/TER/VEP (Archéologie)

Mafalda ROSCIO, mafalda.rosio@univ-lille.fr

PERSONNEL ENSEIGNANT

Histoire de l'art antique et archéologie

BLAIZOT Frédérique, Professeure des universités, archéologie romaine et gallo-romaine
DERU Xavier, Maître de conférences HDR, archéologie romaine et gallo-romaine
GOUY Audrey, Professeure junior en histoire de l'art et archéologie antiques
HUBER Sandrine, Professeures des universités, archéologie grecque
KOHL Markus, Maître de conférences, archéologie classique
LE BARS TOSI Florence, Maître de conférences, histoire de l'art antique
POCCARDI Grégoire, Maître de conférences, archéologie classique
ROSCIO Mafalda, Maître de conférences, protohistoire
SANIDAS Georgios, Maître de conférences HDR, archéologie grecque

Histoire de l'art médiéval

ADAM Elliot, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval
BAILLIEUL Elise, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval
BEAUD Mathieu, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval
COSNET Bertrand, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval
DEHONGHER Hugo, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche
HAMON Etienne, Professeur des universités, histoire de l'art médiéval

Histoire de l'art moderne

APRILE Natacha, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche
DYON Soersha, Maître de conférences, histoire de l'art moderne
GOLSENNE Thomas, Maître de conférences, histoire de l'art moderne et cultures visuelles (en détachement)
LACOUTURE Fabien, Maître de conférences, histoire de l'art moderne
MAËS Gaëtane, Professeure des universités, histoire de l'art moderne
MOUQUIN Sophie, Maître de conférences, histoire de l'art moderne
SAPIENZA Valentina, Maître de conférences, histoire de l'art moderne (en détachement)
TCHEKHOFF Pierre, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

Histoire de l'art contemporain

BIERE Delphine, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

CHAPPEY Frédéric, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

ENAUD-LECHIEN Isabelle, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

JAMET Elsa, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

PENG Chang-Ming, Professeure des universités, histoire de l'art contemporain et muséologie

PREVOST-MARCILHACY Pauline, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

VERHAGEN Erik, Professeur des universités, histoire de l'art contemporain

Sciences du visuel

BARTHOLEYNS Gil, Maître de conférences, sciences et culture du visuel

GOLSENNE Thomas, Maître de conférences, histoire de l'art moderne et cultures visuelles (en détachement)

SANCHEZ OECONOMO Esteban, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

Langues vivantes

FORMENT Sabrina, PRCE, anglais

FOSSE Sophie, PRAG, anglais

LOSTANLEN Isabelle, PRCE, espagnol

OCKENDEN Dominic, PRCE, anglais

VAN THIENEN Jean-Christophe, PRAG, anglais

TOURLOUSE Véronique, PRCE, anglais

CALENDRIER 2025-2026

SEMESTRE IMPAIR

Licence 1 S1 / Licence 2 S3 / Licence 3 S5

Du 15 septembre 2025 au 19 décembre 2025

Examens contrôles terminaux session 1

Du 5 au 10 janvier 2026

Examens contrôles terminaux session 2 (rattrapage)

Du 8 au 13 juin 2026

Examens L3 S5 sur site (BCC1 – BCC5)

13^{ème} semaine, du lundi 15 au mercredi 17 décembre 2025

SEMESTRE PAIR

Licence 1 S2 / Licence 2 S4 / Licence 3 S6

Du 12 février au 30 avril 2026

Examens contrôles terminaux session 1

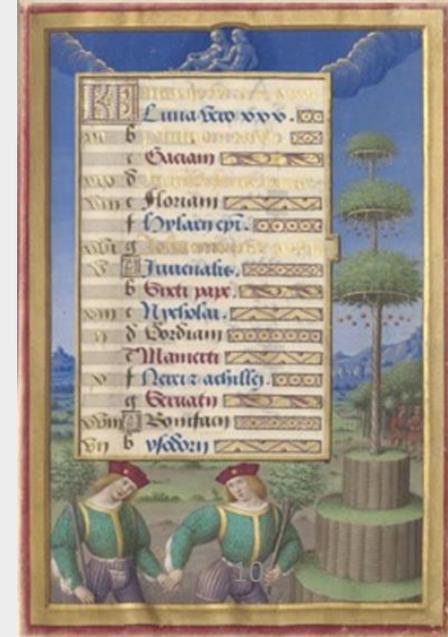
Du 4 au 13 mai 2026

Examens contrôles terminaux session 2 (rattrapage)

Du 15 au 20 juin 2026

Examens L3 S6 sur site (BCC1 – BCC5)

13^{ème} semaine, du lundi 27 au mercredi 29 avril 2026



Enseignements

Licence 1 Histoire de l'art et archéologie EAD *Tronc commun*

Responsable pédagogique : Mathieu Beaud, mathieu.beaud@univ-lille.fr
Gestionnaire pédagogique : Muriel Ancelle, muriel.ancelle@univ-lille.fr

Licence 1 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement à distance EAD			
Semestre 1				Modalités d'évaluation			
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	6	48	Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Sculpture</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Sculpture</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 <i>L'architecture chrétienne</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 <i>L'architecture chrétienne</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2	6	48	Initiation à l'histoire de l'art moderne 1 <i>L'art du XVIe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation à l'histoire de l'art moderne 1 <i>L'art du XVIe siècle</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 <i>Peinture</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 <i>Peinture</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Méthodologie : <i>Antique</i>	TD 6h	CC - 2 évaluations (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation (à distance ou sur site)
				Méthodologie : <i>Médiévale</i>	TD 6h		
				Méthodologie : <i>Moderne</i>	TD 6h		
				Méthodologie : <i>Contemporaine</i>	TD 6h		
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1	3	24	Histoire ancienne : Initiation à l'histoire grecque et romaine Ou Histoire moderne : L'époque moderne. Approche sociale, culturelle, religieuse et politique.	CM 24h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1	3	24	<i>Recherches en ligne et gestion documentaire</i>	TD 24h	CC - 2 évaluations écrites (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1	3	24	Langue vivante 1 : <i>anglais</i>	TD 24h	CC - 1 évaluation écrite (à distance) + CT 1 évaluation écrite (sur site)	CT - 1 évaluation écrite (sur site)
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais	TD 24h	se rapprocher des enseignants en fonction de la langue choisie	
	UE 2	3	24	Réussir son intégration à l'université	TD 20h		

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art et Archéologie 1 : *Sculpture*

Nom de l'enseignant responsable : Georgios SANIDAS

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Culture générale scolaire sur les arts et l'Antiquité

Compétences visées :

Acquérir et mobiliser les connaissances générales en Antiquité classique, en art et archéologie antiques ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour appréhender la production artistique antique.

Contenu de la formation :

Le CM portera sur une initiation à l'art antique par la sculpture. Après une introduction générale sur la naissance de l'art figuré, le programme s'articulera sur une présentation chronothématique de l'art sculptural dans l'Antiquité classique en insistant sur les emplois du vocabulaire et des notions de base, sur les périodes fondamentales et des œuvres célèbres. Le travail en bibliothèque doit être régulier.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Les étudiants doivent dans un premier temps apprendre leurs cours. Pour élargir le programme du CM, il est important de s'initier au maniement d'une bibliographie d'ouvrages généraux et spécialisés sur la sculpture antique. Outre les séances de cours, des présentations-diaporamas avec parties rédigées seront accessibles sur la plateforme moodle accompagnées de documentations visuelles annexes, notices encyclopédiques, etc.

Bibliographie :

B. Holtzmann, *La sculpture grecque*, Livres de poche, Paris, 2010.

Fr. Queyrel, *La sculpture hellénistique : formes, thèmes et fonctions*, Paris, 2016.

Cl. Rolley, *La sculpture grecque, 1 : des origines au milieu du V^e siècle, 1994 ; 2 : la période classique*, Paris, 1999.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art et Archéologie 1 : *Sculpture*

Nom de l'enseignant responsable : Georgios SANIDAS

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Culture générale scolaire sur les arts et l'Antiquité

Compétences visées :

Acquérir et mobiliser les connaissances générales en Antiquité classique, en art et archéologie antiques ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour appréhender la production artistique antique.

Contenu de la formation :

Le programme des TD de l'initiation à l'art antique par la sculpture est consacré à l'étude d'exemples d'œuvres sculpturales à partir des différents types : rondes bosses indépendantes ou architecturales, reliefs funéraires (stèles) et architecturaux, groupes, bustes, figurines, etc. à partir d'une méthodologie d'approche globale et d'un apprentissage systématique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

En parallèle du CM, les étudiants devront s'approprier les méthodes d'observation de productions artistiques ainsi que la méthodologie portant sur l'étude d'œuvres de sculpture, en acquérant le vocabulaire et les notions spécifiques. L'objectif du travail de l'étudiant est d'être capable de développer une réflexion argumentée et construite, liée à l'approche artistique et historique des œuvres, en s'appuyant sur les supports fournis en cours.

Le travail en bibliothèque sera indispensable afin d'approfondir les connaissances.

Bibliographie :

B. Holtzmann, *La sculpture grecque*, Livres de poche, Paris, 2010.

Fr. Queyrel, *La sculpture hellénistique : formes, thèmes et fonctions*, Paris, 2016.

Cl. Rolley, *La sculpture grecque, 1 : des origines au milieu du V^e siècle, 1994 ; 2 : la période classique*, Paris, 1999.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 : *L'architecture chrétienne du IV^e au XII^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Etienne HAMON

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

Connaître et comprendre les caractéristiques des œuvres majeures de l'architecture de la première partie du Moyen Âge ; maîtriser la périodisation chronologique.

Contenu de la formation :

Ce cours propose un parcours chronologique simplifié dans les grands foyers de la création architecturale de la chrétienté, des origines (IV^e siècle) au début du XII^e siècle, jalonné par la découverte des principaux monuments représentatifs des grands modèles et orientations de l'architecture religieuse : les basiliques paléochrétiennes, les nouveautés du haut Moyen Âge, les innovations de l'architecture romane.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique à l'architecture ; visiter les monuments médiévaux de la région où vous résidez et des régions voisines.

Bibliographie :

A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.

Ch. Heck (dir), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 2011.

E. Vergnolle, *L'art roman en France*, Paris, 1994.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 : *L'architecture chrétienne du IV^e au XII^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Hugo DEHONGHER

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

Connaître et comprendre les caractéristiques des œuvres majeures de l'architecture de la première partie du Moyen Âge ; maîtriser la périodisation chronologique ; décrire et analyser un monument.

Contenu de la formation :

Ce cours propose un parcours chronologique de la chrétienté des origines au XII^e siècle à travers l'étude de monuments représentatifs des grands modèles et orientations de l'architecture religieuse.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique à l'architecture ; visiter les monuments médiévaux de la région.

Le cours se base sur un fichier texte associé à un fichier image par édifice ou site sous format PDF.

Bibliographie :

A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.

Ch. Heck (dir), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 2011.

E. Vergnolle, *L'art roman en France*, Paris, 1994.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art du XV^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Fabien LACOUTURE

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Intérêt pour l'histoire européenne, l'art et les images.

Compétences visées :

Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, comprendre les termes et techniques en vigueur à l'époque, maîtriser le vocabulaire et commencer à construire un regard critique sur la production artistique du siècle.

Contenu de la formation :

Ce cours propose une introduction à la production artistique (peinture, sculpture, architecture), du XV^e siècle entre l'Italie et les Pays-Bas. Une attention particulière sera portée aux contextes historiques, sociaux, techniques et artistiques qui permirent l'émergence de ce que l'on nomme la Renaissance.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les musées ; consulter les ressources sur internet. Le cours se base sur une présentation Power Point.

Bibliographie :

D. Arasse, *L'homme en perspective*, Paris, 2019.

P. Burke, *La renaissance européenne*, Paris, 2000.

J.-M. Gillouët, *L'art du XV^e siècle*, Rennes, PUR, 2021.

Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange, sculptures italiennes de la Renaissance, cat. expo., Paris, 2020.

A. Mérot (dir.), *Histoire de l'Art de l'An mil à nos jours*, Paris, 2004.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art du XV^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Fabien LACOUTURE

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Intérêt pour l'histoire européenne, l'art et les images.

Compétences visées :

Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, connaître les grandes tendances dans les usages sociaux des images au XV^e siècle.

Contenu de la formation :

Le TD est l'occasion de revenir sur les connaissances apprises en cours, et développer des connaissances complémentaires au moyen d'exposés, d'exercices et de devoirs à faire en classe ou à la maison. Seront abordés ainsi des points comme la perspective, la composition, l'iconographie, les aspects techniques, la méthodologie de la recherche.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les musées ; consulter les ressources sur internet.

Le cours se base sur une présentation Power Point et la réalisation d'exercices.

Bibliographie :

D. Arasse, *L'homme en perspective*, Paris, 2019.

P. Burke, *La renaissance européenne*, Paris, 2000.

J.-M. Gillouët, *L'art du XV^e siècle*, Rennes, PUR, 2021.

Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange, sculptures italiennes de la Renaissance, cat. expo., Paris, 2020.

A. Mérot (dir.), *Histoire de l'Art de l'An mil à nous jours*, Paris, 2004.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 : *Initiation à l'histoire de la peinture XIX^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Isabelle ENAUD

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Attention, intérêt, rigueur

Compétences visées :

Acquisition de repères et de clés de lecture d'œuvres d'art par rapport aux courants artistiques majeurs de la période concernée.

Contenu de la formation :

Entre la fin du XVIII^e siècle et l'aube du XIX^e siècle, la création artistique est marquée par la prise de distance vis-à-vis du dogme académique. Dans ce cours, nous étudions comment cette réalité a permis l'émergence de ce que l'on désigne comme « art contemporain », du néo-classicisme au post-impressionnisme.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lire le cours et les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visites des collections de peintures de l'époque concernée (Louvre, Musée d'Orsay, collections régionales, etc.) ; découverte de visu d'œuvres picturales de l'époque concernée ; veille sur l'actualité des expositions.

Les notices catalographiques des œuvres indiquées dans le cours vous permettront de retrouver les illustrations sur les sites des musées concernés.

Bibliographie :

P. Dagen et F. Hamon (dir.), *Histoire de l'art : Époque contemporaine XIX^e-XX^e siècles*, Paris, 1995.

M. Fried, *La place du spectateur : esthétique et origines de la peinture moderne*, Paris, 1990.

M. Fried, *Le modernisme de Manet : esthétique et origines de la peinture moderne, III*, Paris, 2000.

(une bibliographie vous sera communiquée dès la première séance)

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 : *Initiation à l'histoire de la peinture XIX^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Isabelle ENAUD

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Attention, intérêt, rigueur

Compétences visées :

En lien avec le CM, apprentissage des méthodes d'analyse des œuvres d'art (iconographie, caractéristiques matérielles, stylistiques).

Contenu de la formation :

Les TD approfondissent l'étude d'œuvres et de thèmes étroitement associés au cours d'*Initiation à l'histoire de la peinture contemporaine (1789-1905)* avec bibliographie, explications méthodologie d'analyse, exposé type corrigé dans le cours et liste d'exemples d'exposés donnés sur site pour s'entraîner avec la grille d'analyse.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lire le cours et les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visites des collections de peintures de l'époque concernée (Louvre, Musée d'Orsay, collections régionales, etc.) ; découverte de visu d'œuvres picturales de l'époque concernée ; veille sur l'actualité des expositions.

Les notices catalographiques des œuvres indiquées dans le cours vous permettront de retrouver les illustrations sur les sites des musées concernés :

<https://collections.louvre.fr/>

<https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/>

Bibliographie :

N. Laneyrie-Dagen, *Lire la peinture. Dans l'intimité des œuvres, t. 1*, Paris, 2006.

J. Lichtenstein, *L'Atelier du peintre : dictionnaire des termes techniques*, Paris, 1998.

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/dico-dart>

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art antique et archéologie / Histoire de l'art médiéval / Histoire de l'art moderne / Histoire de l'art contemporain

Nom de l'enseignant responsable : Ewa WYREMBLEWSKI (antiquité) / Elise BAILLIEUL (médiéval) / Natacha APRILE (moderne) / Agathe MENETRIER (contemporain)

Nombre d'heures : 4x6H TD

Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

Antiquité : Acquérir les méthodes de base, savoir structurer le travail de description et d'analyse des objets archéologiques ou œuvres d'art.

Médiéval : Comprendre et savoir utiliser le vocabulaire de l'architecture ; maîtriser les grands principes de la description et de l'analyse d'un monument ; savoir nommer, lire et analyser plans, coupes, élévation.

Moderne : Maîtriser les principes de l'analyse iconographique et iconologique, acquérir des automatismes pour l'identification des personnages, connaître les principaux thèmes bibliques ou littéraires.

Contemporain : Comprendre et savoir analyser l'art contemporain par la connaissance d'un vocabulaire spécifique et l'initiation à la méthodologie.

Contenu de la formation :

Les études et le travail universitaire nécessitent de la rigueur, de la méthode et des connaissances d'un lexique spécifique des métiers de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Ce cours propose une initiation pour les quatre périodes chronologiques de la formation.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les monuments de la région.

Exercices de vocabulaire descriptif, de structuration, de schémas représentatifs, de bibliographie.

Usage de la plateforme moodle.

Bibliographie :

M.-Th., Baudry, *La Sculpture : méthode et vocabulaire*, Paris, 2000.

G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, *La Bible et les saints - guide iconographique*, Paris, 1994.

R. Ginouvès, R., Martin, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*, I-III, Paris, 1985-1998. Sur Internet

Ch. Heck (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

J.-M. Pérouse de Montclos, *Architecture : description et vocabulaire méthodique*, Paris, 2011.

M. Yon, *Dictionnaire illustré multilingue de la céramique du Proche-Orient ancien*, Lyon-Paris, 1981. Sur Internet

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Histoire ancienne : *Initiation à l'histoire grecque et romaine*

Nom de l'enseignant responsable : Dominic MOREAU

Nombre d'heures : 24H CM

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Compétences visées :

Acquérir des connaissances élémentaires en histoire grecque et romaine, de la période archaïque à l'Antiquité tardive.

Contenu de la formation :

- Histoire grecque : des civilisations égéennes à la conquête romaine de l'Égypte (III^e millénaire – 30 av. J.-C.)
- Histoire romaine : de la culture des Terramares à la veille du Moyen Âge byzantin (II^e millénaire av. J.-C. – VII^e siècle apr. J.-C.)

Bibliographie :

Manuel :

P. Petit et A. Laronde, *Précis d'histoire ancienne*, Paris, 2010.

N.B. Toute édition de cet ouvrage à partir de la 6^e (1986) peut être utilisée.

Compléments :

P. Cabanes, *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*, Paris, 2019.

Tout manuel récent d'histoire grecque ou d'histoire romaine, publié dans les grandes collections universitaires (Quadrige, Cursus, HU Histoire, etc.).

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Histoire moderne : *L'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècle). Approche sociale, culturelle, religieuse et politique.*

Nom de l'enseignant responsable : Sophie HASQUENOPH

Nombre d'heures : 24H CM

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Compétences visées :

Acquérir un esprit de synthèse sur ces trois siècles afin de mieux comprendre l'art de cette époque.

Contenu de la formation :

Présentation des trois siècles dans leur spécificité :

- Le XVI^e, siècle de la Renaissance et des guerres de religion
- Le XVII^e siècle « absolutiste » de Louis XIII et Louis XIV
- Le siècle des Lumières, des droits de l'homme à la Révolution française

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Le cours se base sur une présentation Power Point.

Bibliographie :

- I. Brian et J.M. Le Gall, *La vie religieuse en France (16^e-18^e siècles)*, Paris, 1999.
- H. Drevillon, *Introduction à l'histoire culturelle de l'Ancien Régime (16^e-18^e siècles)*, Paris, 1997.
- B. Garnot, *Les campagnes en France (16^e-18^e siècles)*, Paris, 1998.
- V. Milliot, *Pouvoirs et société dans la France d'Ancien Régime*, Paris, 1992.

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique

Intitulé de l'enseignement : Recherches en ligne et gestion documentaire

Nom de l'enseignant responsable : Mathieu BEAUD et Naïs VIRENQUE

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Bonne maîtrise du fonctionnement d'internet

Compétences visées :

Acquérir une bonne connaissance des modalités de recherche en ligne en histoire de l'art, en familiarisant les étudiants avec les ressources numériques à visée bibliographique ainsi que les bases de données d'œuvres et d'images.

Contenu de la formation :

Le TD formera les étudiants à la manipulation, aux catégories et aux modes d'accessibilité des ressources en lignes nécessaires à la pratique de l'histoire de l'art.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Apprentissage de points théoriques ; mise en pratique avec exercices et études de cas ; création d'une collection de photographies d'œuvres

Bibliographie :

Des liens vers des outils numériques seront fournis aux étudiants pour chaque séance.

Pour une approche critique et théorique des ressources numériques en sciences humaines, les étudiants pourront notamment consulter :

G. Chartron, B. Épron, Benoît et A. Mahé (dir.), *Pratiques documentaires numériques à l'université*, Villeurbanne, 2012 (accessible à l'adresse suivante :

<http://books.openedition.org/pressesenssib/1162>)

BCC5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 1

Intitulé de l'enseignement : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art

Nom de l'enseignant responsable : Jean-Christophe VAN THIENEN

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : Anglais / Français

Prérequis :

Niveau Baccalauréat

Compétences visées :

Comprendre et commenter des documents techniques en anglais.

Contenu de la formation :

Décryptage et commentaire de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art ; révision des bases.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lecture de documents techniques ; visionnage de documents ayant trait à la spécialité ; approfondissement grammatical ; consultation de sites internet de musées.

Bibliographie :

L'anglais de A à Z, Paris, 2011.

Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists, Oxford, 2009.

Oxford Concise Dictionary of Architecture, Oxford, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais

Nombre d'heures : 24H TD

Enseignements supervisés par le pôle DELANG

Allemand non débutant - B1

Espagnol non débutant - B1

Italien débutant - A1.1 (niveau 1)

Néerlandais débutant - A1.1 (niveau 1)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet étudiant

Intitulé de l'enseignement : Réussir son intégration

Enseignement organisé par la Direction de l'Innovation Pédagogique (DIP)

Licence 1 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement à distance EAD		Modalités d'évaluation	
Semestre 2							
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	6	48	Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 <i>Peinture et mosaïque</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 <i>Peinture et mosaïque</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2	6	48	Initiation à l'histoire de l'art moderne 2 <i>L'art du XVIe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation à l'histoire de l'art moderne 2 <i>L'art du XVIe siècle</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 <i>Architecture</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 <i>Architecture</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Méthodologie : <i>Antique</i>	TD 6h	CC - 2 évaluations (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation (à distance ou sur site)
				Méthodologie : <i>Médiévale</i>	TD 6h		
				Méthodologie : <i>Moderne</i>	TD 6h		
				Méthodologie : <i>Contemporaine</i>	TD 6h		
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1	3	24	Histoire médiévale : <i>Histoire de l'Europe occidentale</i> OU Histoire contemporaine	CM 24h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1	3	24	<i>Les outils de l'écriture et de la présentation</i>	TD 24h	CC - 2 évaluations écrites (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1	3	24	Langue vivante 1 : <i>anglais</i>	TD 24h	CC - 1 évaluation écrite (à distance) + CT 1 évaluation écrite (sur site)	CT - 1 évaluation écrite (sur site)
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais	TD 24h	se rapprocher des enseignants en fonction de la langue choisie	
	UE 2	3	20	<i>Art antique et société. Architecture, sculpture, peinture antiques et leur rôle dans la stratification de la société</i>	TD 20h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				<i>Art et pouvoir à l'époque moderne.</i> Fermé en 2024-2025	TD 20h		
				<i>Artisans et artistes à l'époque contemporaine</i>	TD 20h		

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art et Archéologie 2 : *Peinture et mosaïque*

Nom de l'enseignant responsable : Grégoire POCCARDI

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Une connaissance de base de l'histoire et de la géographie des mondes méditerranéens « classiques » (monde grec et monde romain), des notions en art antique (architecture et art décoratif).

Compétences visées :

Acquérir une connaissance générale sur les différentes catégories de technique décorative : peinture sur vase et sur parois, mosaïques de sol et de parement durant toute la période de l'Antiquité gréco-romaine (VI^e siècle av. J.-C. – VI^e siècle ap. J.-C.).

Contenu de la formation :

Cet enseignement repose sur l'étude de la peinture et de la mosaïque aux époques grecque et romaine. A l'exception de l'étude de la peinture sur vases, les mosaïques et les peintures seront principalement analysées dans leur contexte architectural afin de bien mettre en évidence les techniques employées, les thèmes iconographiques et leur mise en contexte.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Un travail en bibliothèque est indispensable afin d'approfondir les connaissances. L'étudiant doit acquérir par lui-même un savoir technique par la consultation d'ouvrages généraux sur les mondes grec et romain.

Le cours se base sur une présentation PDF.

Bibliographie :

F. Baratte, *L'art romain : Histoire de l'art antique*, Paris, 1996.

B. Holtzmann et A. Pasquier, *L'art grec : Histoire de l'art antique*, Paris, 1998.

A. Schnapp (dir.), *Préhistoire et Antiquité*, Paris, 1997.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art et Archéologie 2 : *Peinture et mosaïque*

Nom de l'enseignant responsable : Grégoire POCCARDI

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Une connaissance de base de l'histoire et de la géographie des mondes méditerranéens « classiques » (monde grec et monde romain), des notions en art antique (architecture et art décoratif).

Compétences visées :

Acquérir une connaissance générale sur les différentes catégories de technique décorative : peinture sur vase et sur parois, mosaïques de sol et de parement durant toute la période de l'Antiquité gréco-romaine (VI^e siècle av. J.-C. – VI^e siècle ap. J.-C.).

Contenu de la formation :

Cet enseignement repose sur l'étude de la peinture et de la mosaïque aux époques grecque et romaine. A l'exception de l'étude de la peinture sur vases, les mosaïques et les peintures seront principalement analysées dans leur contexte architectural afin de bien mettre en évidence les techniques employées, les thèmes iconographiques et leur mise en contexte.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Un travail en bibliothèque sera indispensable afin d'approfondir les connaissances. L'étudiant devra acquérir par lui-même un savoir technique par la consultation d'ouvrages généraux sur les mondes grec et romain.

Le cours se base sur une présentation PDF.

Bibliographie :

F. Baratte, *L'art romain : Histoire de l'art antique*, Paris, 1996.

B. Holtzmann et A. Pasquier, *L'art grec : Histoire de l'art antique*, Paris, 1998.

A. Schnapp (dir.), *Préhistoire et Antiquité*, Paris, 1997.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 : *Les arts figurés du IV^e au XII^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Angélique FERRAND

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

Acquérir des mécanismes de réflexion pour étudier une image médiévale ; assimilation du vocabulaire propre à l'analyse des arts figurés répartis sur différents supports, réalisés à partir de diverses techniques (sculptures, peintures, mosaïques, etc.) dans des contextes variés.

Apprendre les caractéristiques stylistiques des principaux courants artistiques de l'art médiéval, de l'art dit « paléochrétien » à l'art « roman » ; assimilation des principaux thèmes iconographiques de l'art médiéval ; se repérer dans la chronologie et apprendre à cerner le contexte de production (social, culturel, religieux, etc.) des œuvres étudiées.

Contenu de la formation :

En lien étroit avec les séances de Travaux Dirigés, le cours suit un parcours chronologique en partant des arts « paléochrétiens » dans la Rome du IV^e siècle jusqu'aux tympans sculptés du XII^e siècle en passant par des enluminures carolingiennes. Il s'agira de réfléchir sur les fonctions, les usages et sur la « raison d'être » d'une œuvre inscrite dans un lieu, une société et dans un ensemble de pratiques.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail régulier pour approfondir les cours à partir des pistes bibliographiques fournies.

Diaporamas, quiz de révisions, méthodologie de la dissertation et autres ressources déposés sur Moodle. Une réunion en ligne prévue en fin de semestre pour faire le point, poser des questions, etc.

Bibliographie :

X. Barral I Altet, *Chronologie de l'art du Moyen Âge*, Paris, 2003.

J. Baschet, *L'iconographie médiévale*, Paris, 2008.

P. Charron et J.-M. Guillouët (dir.), *Dictionnaire de l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, 2009.

C. Heck (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

P. Skubiszewski, *L'art du Haut Moyen Âge : l'art européen du VI^e siècle au IX^e siècle*, Paris, La 1998.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 : *Les arts figurés du IV^e au XII^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Bertrand COSNET

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

Assimilation du vocabulaire spécifique des arts figurés au Moyen Âge, des principaux thèmes iconographiques et de la chronologie des développements artistiques ; initiation à l'analyse détaillée d'une œuvre médiévale à partir de l'application d'une méthodologie spécifique.

Contenu de la formation :

TD consacrés aux arts figurés en Occident depuis le IV^e siècle jusqu'au début de l'époque romane ; présentation de l'iconographie chrétienne et des principaux courants stylistiques à partir d'œuvres issues de tous les champs de la création.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail hebdomadaire en bibliothèque,
Cours et lectures déposés sur Moodle.

Bibliographie :

P. Charron et J.-M. Guillouët (dir.), *Dictionnaire de l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, 2009.
Ch. Heck (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art moderne 2 : *L'art du XVI^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Soersha DYON

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Intérêt pour l'histoire européenne, l'art et les images.

Compétences visées :

Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, comprendre les termes et techniques en vigueur à l'époque, maîtriser le vocabulaire et être en mesure de construire un regard critique sur la production artistique du siècle.

Contenu de la formation :

Lieux de profonds bouleversements politiques et religieux, le XVI^e siècle fut aussi celui de la diffusion à l'échelle européenne des modèles italiens, mais aussi flamands. À travers une introduction à la production artistique (peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs) du XVI^e siècle en Europe, le rôle social des œuvres, ainsi que leur circulation, seront évoqués.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les musées ; consulter les ressources sur internet. Le cours se base sur une présentation Power Point.

Bibliographie :

D. Arasse et A. Tönnemann, *La Renaissance maniériste*, Paris, 1997.

A. Mérot (dir.), *Histoire de l'Art de l'An mil à nos jours*, Paris, Hazan, 2004.

E. Panofsky, *Essais d'iconologie*, Paris, 1969.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art moderne 2 : *L'art du XVI^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Soersha DYON

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Intérêt pour l'histoire européenne, l'art et les images.

Compétences visées :

Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, comprendre les termes et techniques en vigueur à l'époque, maîtriser le vocabulaire et être en mesure de construire un regard critique sur la production artistique du siècle.

Contenu de la formation :

Le TD est l'occasion de revenir sur les connaissances apprises en cours, et développer des connaissances complémentaires au moyen d'exposés, d'exercices et de devoirs à faire en classe ou à la maison. Seront abordés ainsi des points comme le maniérisme, la biographie d'artistes, l'iconographie, les aspects techniques, la méthodologie de la recherche.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les musées ; consulter les ressources sur internet. Le cours se base sur une présentation Power Point.

Bibliographie :

D. Arasse, *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, rééd., Paris, 2014.

Mérot (dir.), *Histoire de l'Art de l'An mil à nous jours*, Paris, Hazan, 2004 (1^{ère} éd. 1995).

E. Panofsky, *Essais d'iconologie*, Paris, 1969.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 : *Architecture du néo-classicisme au néo-gothique*

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Connaissance générale en Histoire du XIX^e siècle.

Compétences visées :

Compréhension des mouvements stylistiques en architecture.

Contenu de la formation :

Le cours portera sur l'évolution de l'architecture de 1750 à 1880 en Europe. Seront étudiés les différents courants artistiques et la carrière des grands architectes de la période (architecture néoclassique, néo-gothique, éclectisme).

Travail de l'étudiant et supports de cours :

L'étudiant devra connaître les principaux édifices de la période.

Bibliographie :

F. Loyer, *Le siècle de l'industrie 1789-1914*, Paris, Lausanne, 1983.

F. Loyer, *Histoire de l'Architecture française. De la Révolution à nos jours, t. 3*, Paris, 2006.

R. Middleton et D. Watkin, *Architecture moderne 1750-1870. Du Néo-classicisme au néo gothique*, Paris, 1983.

Cl. Mignot, *L' Architecture au XIX^{ème} siècle*, Fribourg, 1983.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 : *Architecture du néo-classicisme au néo-gothique*

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

Acquisition du vocabulaire de l'architecture et la technique d'analyse des bâtiments.

Contenu de la formation :

Les TD complètent le CM en approfondissant l'étude des principaux édifices construits en Europe du néo-classicisme au néo-gothique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

L'étudiant devra connaître les principaux édifices de la période.

Bibliographie :

J.-M. Pérouse de Montclos, *Architecture : vocabulaire, principes d'analyse scientifique*, Paris 1989.

B. Lemoine, *La France du XIX^e siècle*, Paris 1993

R. Middleton et D. Watkin, *Architecture moderne 1750-1870. Du Néo-classicisme au néo gothique*, Paris, 1983.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art antique et archéologie / Histoire de l'art médiéval / Histoire de l'art moderne / Histoire de l'art contemporain

Nom de l'enseignant responsable : Florence LE BARS-TOSI et Ewa WYREMBLEWSKI (antiquité) / Naïs VIRENQUE (médiéval) / Marie-Ange JESU DUCHATEL (moderne) / Elsa JAMET (contemporain)

Nombre d'heures : 4x6H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Vocabulaire spécifique acquis au semestre 1.

Compétences visées :

Ce TD doit faciliter l'acquisition du vocabulaire spécifique vu au semestre 1 et permettre d'appliquer les principes méthodologiques d'analyse de la production artistique par l'étude de cas concrets.

Contenu de la formation :

Ce TD offre la particularité d'encourager la formation dans les musées et les sites patrimoniaux afin de permettre aux étudiants d'éprouver l'enseignement théorique reçu dans les autres cours.

Il s'agit de favoriser l'appréhension concrète des œuvres, des artefacts ou des édifices afin de mieux en comprendre leur fonctionnement et leurs particularités techniques.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Visites régulières des collections des musées ou des sites patrimoniaux.

Usage de la plateforme moodle.

Bibliographie :

Indiquée en TD par chaque intervenant.

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Histoire médiévale : *Histoire de l'Europe occidentale (Ve-XVe siècle)*

Nom de l'enseignant responsable : Mathieu BÉGHIN

Nombre d'heures : 24H CM

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Compétences visées :

Maîtrise des grands évènements historiques, religieux, sociaux et culturels (vocabulaire et notions) ; maîtrise des bornes chronologiques et des repères spatiaux.

Contenu de la formation :

Les grands traits des dix siècles d'histoire du Moyen Âge (Ve-XVe siècles), en mettant l'accent sur les transformations politiques, religieuses, économiques, culturelles et artistiques de l'Occident médiéval.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Le cours, entièrement rédigé, comprend 12 leçons ; chacune est accompagnée d'un Power Point qui la précise et l'illustre ainsi que de documents annexes et d'une courte bibliographie.

Chaque leçon demande au moins trois heures de travail à la maison (lecture attentive du cours, mise en fiche de son plan, des idées essentielles, des termes, des noms, des dates à retenir ; cette lecture sera complétée par le visionnage du Power Point et, si possible, d'un chapitre de manuel (cf. bibliographie) correspondant à la leçon.

Bibliographie :

M. Balard, J.-P. Genêt, M. Rouche, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, 6^e éd., 2016 (il existe des éditions plus anciennes numérisées sur Google Livres)

F.-O. Touati (dir.), *Vocabulaire historique du Moyen Âge (Occident, Byzance, Islam)*, Paris, 6^e éd., 2015.

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Histoire contemporaine

Nom de l'enseignant responsable : à définir

Nombre d'heures : 24H CM

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Prérequis :

Intérêt pour l'histoire. Bases acquises dans l'enseignement secondaire.

Compétences visées :

Maîtrise des bornes chronologiques et des repères spatiaux.

Contenu de la formation :

Les grands traits de l'Histoire européenne à l'Époque contemporaine du XX^e siècle, en lien avec l'enseignement en Histoire de l'art.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Apprendre le vocabulaire et les notions étudiés.

Le cours se base sur une présentation Power Point.

Bibliographie :

F. Berger, G. Ferragu, *Le XX^e siècle : 1914-2001*, Paris, 2016.

E. Hobsbawn, *L'Âge des extrêmes. Histoire du court XX^e siècle*, Complexe, 1999.

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique

Intitulé de l'enseignement : Les outils de l'écriture et de la présentation

Nom de l'enseignant responsable : Mathieu BEAUD et Raphaël DEMES

Nombre d'heures : 24h TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Les outils proposés sont gratuits et en ligne, un accès à internet régulier est nécessaire.

Compétences visées :

Connaître et maîtriser les outils de réalisation de support écrits de type traitement de texte et de présentations dynamiques de type PowerPoint.

Maîtriser les techniques de base de la communication écrite et visuelle dans le cadre d'un travail universitaire.

Contenu de la formation :

L'objet de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des compétences spécifiques en termes de communication écrite et visuelle. Ces compétences spécifiques sont également, dans le cadre d'un parcours universitaire en Histoire de l'art, des compétences transversales car elles permettent aux étudiants de produire des supports relatifs à différentes techniques ou périodes.

Aussi, les cours couvriront donc les divers aspects liés à la réalisation de documents répondant aux exigences universitaires : les bases méthodologiques de l'écrit, l'organisation et la valorisation du contenu, les règles de formatage et de mise en page.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Les étudiants devront lire ou visualiser les contenus mis à disposition et réaliser les activités mises en ligne au fil du semestre. Il conviendra de se familiariser avec les outils proposés (logiciel de traitement de texte et de présentation visuelle) afin de créer ses propres documents.

Bibliographie succincte :

C. Duffau et F.-X. André, *J'entre en fac : Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, 2013.

Une webographie sur les autres aspects du cours sera donnée au fil du semestre.

BCC5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 1

Intitulé de l'enseignement : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art

Nom de l'enseignant responsable : Dominic OCKENDEN

Nombre d'heures : 24H TD

Prérequis :

Niveau Baccalauréat

Compétences visées :

Comprendre et commenter des documents techniques en anglais.

Contenu de la formation :

Décryptage et commentaire de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art ; révision des bases.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lecture de documents techniques ; visionnage de documents ayant trait à la spécialité ; approfondissement grammatical ; consultation de sites internet de musées.

Bibliographie :

L'anglais de A à Z, Paris, 2011.

Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists, Oxford, 2009.

Oxford Concise Dictionary of Architecture, Oxford, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais

Nombre d'heures : 24H TD

Enseignements supervisés par le pôle DELANG

Allemand non débutant - B1

Espagnol non débutant - B1

Italien débutant - A1.1 (niveau 1)

Néerlandais débutant - A1.1 (niveau 1)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Au choix

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet Étudiant

Intitulé de l'enseignement : *Art antique et société. Architecture, sculpture, peinture antiques et leur rôle dans la stratification de la société.*

Nom de l'enseignant responsable : Mafalda ROSCIO

Nombre d'heures : 20h TD

Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

Appréhender les objets archéologiques sous un angle sociologique et anthropologique, réflexions critiques, méthodes.

Contenu de la formation :

Un examen de quelques exemples spécifiques appartenant aux catégories d'objets archéologiques énumérés dans l'intitulé mettra en exergue leur rôle de distinction et différenciation sociale, non seulement de la part des commanditaires, mais aussi des utilisateurs.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Recherches bibliographiques, lectures d'ouvrages et d'articles.

Bibliographie :

A. Appadurai (éd.), *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Londres - New York, 1986. Des comptes rendus de cet ouvrage sont disponibles en ligne et peuvent être facilement trouvés.

G. Bachelard, *La poétique de l'espace*, Paris, 1957.

P. Bourdieu, *Le sens pratique*, Paris, 1980.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet Étudiant

Intitulé de l'enseignement : *Artisans et artistes à l'époque contemporaine*

Nom de l'enseignant responsable : Isabelle ENAUD

Nombre d'heures : 20h TD

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Compétences visées :

Acquisition d'un vocabulaire technique lié aux différentes techniques abordées et capacité à les commenter.

Repères chronologiques des grandes phases de collaborations des artisans et des artistes.

Contenu de la formation :

À partir du moment où la distinction s'opère entre artisans et artistes, une évolution de leur collaboration se dessine... elle fait écho aux rôles impartis à chacun d'eux depuis les origines de leur pratique respective. Échappant aux normes des classifications traditionnelles (art monumental, art décoratif, etc.), la tapisserie, le vitrail ou la mosaïque notamment sont le fruit d'une collaboration plus ou moins étroite entre ces différents « acteurs », depuis le concepteur du projet jusqu'à celui qui l'exécutera. Dans ce cours nous étudions leurs apports mutuels au fil des siècles jusqu'à l'époque la plus contemporaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Découvertes tapisseries, vitraux, mosaïques dans votre région et/ou les collections de musées ; lectures et apprentissage des notions développées dans le cours

Cours écrit et PowerPoint (format PDF)

Bibliographie :

C. Bertelli, *Les Mosaïques*, Paris, 1993.

N. Blondel, *Le Vitrail : vocabulaire typologique et technique*, Paris, 1993.

N. Laneyrie-Dagen (dir.), *Le métier d'artiste : peintre et sculpteurs depuis le Moyen Age*, Paris, 1999.

S. Mouquin, éd. avec A. Bos et S. Hellal, *Les arts décoratifs en Europe*, Paris, 2020.

Enseignements

Licence 2

Histoire de l'art EAD

Responsable pédagogique : Delphine Bière, delphine.biere@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique : Lorraine Berthélémy, lorraine.berthelemy@univ-lille.fr

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement à distance EAD		Modalités d'évaluation	
Semestre 3							
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	6	48	Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Architecture et urbanisme</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Architecture et urbanisme</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Les arts figurés XIe- XIIIe siècles</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Les arts figurés XIe- XIIIe siècles</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2	6	48	Apprentissage en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (I)</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (II)</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 <i>Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 <i>Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Histoire de l'art et Archéologie <i>Textes et images</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Histoire de l'art médiéval <i>Méthodologie des arts figurés, iconographie religieuse et profane</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE1	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Matériaux et techniques de l'architecture</i>	TD 24h	CC - 2 évaluations (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite 2H (sur site)
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Le fantastique dans l'art</i>	TD 24h		
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1	3	24	Approches numériques : <i>Quand l'art devient image</i>	CM 4h	CCI - travaux progressives évalués tout au long du semestre	
				Cultures et compétences numériques : auto-formation	TD 18h		
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1	3	24	Langue vivante 1 : <i>anglais</i>	TD 24h	CC - 1 évaluation écrite (à distance) + CT 1 évaluation écrite (sur site)	CT - 1 évaluation orale (sur site)
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Langue vivante 2 : <i>espagnol, italien, allemand, néerlandais</i>	TD 24h	se rapprocher des enseignants en fonction de la langue choisie	
	UE 2	3	20	<i>Arts et Patrimoines entre France du Nord et Belgique</i>	TD 20h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				<i>Histoire féministe de l'art</i> Fermé en 2024-2025	TD 20h		
				STAGE ou VEP		1 note de rapport/dossier ou de rapport et soutenance	1 note de rapport/dossier ou de rapport et soutenance

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art et Archéologie 1 : *Architecture et urbanisme*

Nom de l'enseignant responsable : Florence LE BARS-TOSI

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Connaissance de base de l'histoire et de la géographie des mondes méditerranéens « classiques » (monde grec et monde romain), des notions en art antique (architecture et art décoratif) : ceci est capital pour bien suivre le déroulé de l'enseignement.

Compétences visées :

Acquérir une connaissance générale sur les différentes catégories de technique décorative : peinture sur vase et sur parois, mosaïques de sol et de parement durant toute la période de l'Antiquité gréco-romaine (VI^e siècle av. J.-C. – VI^e siècle ap. J.-C.). Introduction à l'histoire de l'urbanisme et de l'architecture antique, à travers la présentation de sites et d'édifices emblématiques et des principales typologies architecturales du monde grec et romain, qui seront toujours analysées dans leurs contextes historique, social et culturel.

Contenu de la formation :

Introduction à l'histoire de l'urbanisme et de l'architecture antique, à travers la présentation de sites et d'édifices emblématiques et des principales typologies architecturales du monde grec et romain, qui seront toujours analysées dans leurs contextes historique, social et culturel.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Un travail en bibliothèque sera indispensable afin d'approfondir les connaissances.

Bibliographie :

P. Gros, *L'architecture romaine (du III^e s. av. J. – C. à la fin du Haut empire)*, t. 1 : *Les monuments publics*, Paris, 1996 ; t. 2 : *Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, 2001.

M.-Ch. Hellmann, *L'architecture grecque 1-3*, Paris, 2002-2010.

M.-Ch. Hellmann, *L'architecture grecque*, Paris, 1998 (édition Livre de poche 224 pages).

F. Yegül et D. Favro, *Roman Architecture and Urbanism from The Origins to Late Antiquity*, Cambridge, 2019.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art et Archéologie 1 : *Architecture et urbanisme*

Nom de l'enseignant responsable : Grégoire POCCARDI

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Connaissance de la géographie méditerranéenne et connaissance de base en histoire ancienne (grecque et romaine).

Compétences visées :

Connaissance des grands principes de l'urbanisme antique et des principales catégories d'édifices antiques ; apprentissage du vocabulaire architectural ; capacité d'analyse et de compréhension de leur fonction et relation avec les différents systèmes urbains étudiés.

Contenu de la formation :

Dans une perspective de cohérence avec le CM, les TD seront consacrés à des études de cas : exercices d'identification et d'analyse de sites emblématiques et d'édifices afin d'acquérir une connaissance solide de la terminologie et de l'évolution de l'urbanisme et l'architecture antique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Un travail en bibliothèque sera indispensable afin d'approfondir les connaissances.

Bibliographie :

J.-P. Adam, *La construction romaine*, Paris, 1984.

R. Ginouvès, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. II. Éléments constructifs : supports, couvertures, aménagements intérieurs*, Rome, 1992.

https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1992_dic_84_2

R. Ginouvès, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. Tome III. Espaces architecturaux, bâtiments et ensembles*, Rome, 1998.

https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1998_dic_84_3

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 : *Les arts figurés IX^e- XII^e siècles*

Nom de l'enseignant responsable : Mathieu BEAUD

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Posséder des connaissances de base en art et histoire du Moyen Âge central (IX^e-XII^e siècles) ; avoir suivi pour cela une initiation à l'histoire de l'art du Moyen Âge (IV^e-XIII^e siècles) ; maîtriser le vocabulaire descriptif appliqué à l'architecture et aux objets d'art de la période.

Compétences visées :

Méthodologie : identifier, décrire, analyser une œuvre et construire son commentaire problématisé à partir de sa typologie, de sa fonction, et du contexte culturel de sa création.

Contenu de la formation :

Le cours présentera une variété d'œuvres participant à la décoration du monument-église entre les IX^e-XII^e siècles. Œuvres mobilières et monumentales seront passées en revue pour initier le regard à la spécificité de leur contexte de création, leur localisation, leur fonction, leur médium et la technique de leur création qui sont autant de paramètres qui déterminent l'axe de leur analyse.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail hebdomadaire en bibliothèque et lecture des ouvrages de référence ; visite des collections médiévales conservées dans les musées proches et visite de monuments ; travail à partir des supports du cours versés sur la plateforme moodle (diaporama, media, bibliographie, exercices).

Bibliographie :

J. Baschet, J.-Cl. Bonne et P.-O. Dittmar, *Le monde roman. Par delà le bien et le mal*, Paris, 2012.

M. Durliat, *L'art roman*, Paris, 1993.

C. Herck (Dir.), *Moyen Âge, chrétienté et islam*, Histoire de l'art Flammarion, Paris, 1996.

H.-L. Kessler, *L'œil médiéval. Ce que signifie voir l'art du Moyen Âge*, Paris, 2004.

D. Iogna-Prat, *La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Eglise au Moyen Âge*, Paris, 2006.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 : *Les arts figurés XII^e- XIII^e siècles*

Nom de l'enseignant responsable : Mathieu BEAUD

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art médiéval acquis en L1 (architecture et arts figurés).

Compétences visées :

Consolidation et manipulation du vocabulaire lié à la sculpture monumentale, en particulier le vocabulaire des différents supports rassemblés sur les portails. Capacité à décrire et à analyser le programme iconographique et le traitement stylistique d'une œuvre sculptée en la replaçant dans son contexte de création, géographique, et chronologique. Maîtriser la chronologie des œuvres étudiées (1140-1240) et savoir les périodiser (les différentes phases du gothique).

Contenu de la formation :

Ces travaux dirigés isolent un type d'œuvre particulier vu durant le CM : les portails d'églises érigés entre le XII^e et début du XIII^e siècles. Ces œuvres en tant qu'ensembles décoratifs monumentaux seront étudiées de leur essor à l'époque romane jusqu'à leur développement dans l'art gothique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail hebdomadaire en bibliothèque et lecture des ouvrages de référence ; visite des collections médiévales conservées dans les musées proches et visite de monuments ; travail à partir des supports du cours versés sur la plateforme moodle (diaporama, media, bibliographie, exercices) ; production de travaux d'étudiants évalués.

Bibliographie :

Le portail roman – XI^e-XII^e siècles. Nouvelles approches, nouvelles perspectives, Colloque international, publié dans les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, 45, 2014.

D. Berné, Ph. Plagnieux (dir.), *Naissance de la sculpture gothique. 1135-1150. Saint-Denis-Paris-Chartres*, Paris, 2018.

F. Joubert, *La sculpture gothique en France, XII^e-XIII^e siècle*, Paris, 2008.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art du XVII^e siècle, entre baroque et classicisme (I)*

Nom de l'enseignant responsable : Sophie MOUQUIN

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art ;

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

Compétences visées :

Acquérir une vision d'ensemble sur une thématique large.

Savoir mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique, etc.

Contenu de la formation :

À l'aube du XVII^e siècle l'Italie, puis bientôt l'Europe entière, élaborent de nouveaux langages artistiques, souvent qualifiés par les historiens de l'art de « baroque » et « classique ». Le cours envisage cette évolution, d'un point de vue stylistique et formel, en abordant les principaux domaines de créations (architecture, peinture, sculpture), et en s'intéressant à l'historiographie qui les a érigés en modèles et en normes.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.

Cours écrit, plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles

Bibliographie :

J. Cornette et A. Mérot, *Le XVII^e siècle*, Paris, 1999.

V.-L. Tapié, *Baroque et classicisme*, 1957, rééd., Paris, 2005.

Articles « baroque » et « classicisme » de l'*Encyclopedia Universalis* (en ligne)

<http://www.universalis-edu.com.ressources-electroniques.univ-lille.fr>

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art du XVII^e siècle, entre baroque et classicisme (I)*

Nom de l'enseignant responsable : Sophie MOUQUIN

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art ;

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

Compétences visées :

Acquérir une vision d'ensemble sur une thématique large.

Savoir mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique, etc.

Contenu de la formation :

À l'aube du XVII^e siècle l'Italie, puis bientôt l'Europe entière, élaborent de nouveaux langages artistiques, souvent qualifiés par les historiens de l'art de « baroque » et « classique ». Le cours envisage cette évolution, d'un point de vue stylistique et formel, en abordant les principaux domaines de créations (architecture, peinture, sculpture), mais s'intéresse également à des champs moins souvent étudiés comme les arts décoratifs. Des études d'œuvres spécifiques favoriseront l'acquisition de la méthode de l'analyse d'œuvre.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.

Cours écrit, plan du cours, bibliographie, PowerPoints légendés, articles

Bibliographie :

J. Cornette et A. Mérot, *Le XVII^e siècle*, Paris, 1999.

V.-L. Tapié, *Baroque et classicisme*, 1957, rééd., Paris, 2005.

Articles « baroque » et « classicisme » de l'*Encyclopedia Universalis* (en ligne)

<http://www.universalis-edu.com.ressources-electroniques.univ-lille.fr>

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 : *Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XX^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Delphine BIÈRE

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Cours en Histoire de l'art contemporain de Licence 1.

Compétences visées :

Appréhender et comprendre les transformations et les enjeux de l'art dans la première moitié du XX^e siècle.

Contenu de la formation :

De nombreux mouvements artistiques caractérisent la période et font naître de nouvelles pratiques et de nouveaux langages picturaux. Les transformations, les querelles, les ruptures étroitement mêlées se combinent avec les changements culturels et sociaux mais soulèvent également la question de la continuité artistique. Par conséquent, le cours propose d'interroger la notion d'avant-garde, sa nature critique et ses expérimentations formelles.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites des collections des musées d'art contemporain.

Bibliographie :

P. Dagen, F. Hamon (dir.), *Époque contemporaine XIX-XX^e siècles*, Paris, 1995.

S. Faucheray, *Avant-gardes du XX^e siècle, Arts et littérature 1905-1930*, Paris, 2010.

P. Klee, *Théorie de l'art moderne*, Paris, 1985.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 : *Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XX^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Delphine BIÈRE

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Cours en Histoire de l'art contemporain de Licence 1.

Compétences visées :

Acquérir et appliquer la méthodologie d'analyse d'œuvres.

Contenu de la formation :

En complément du CM, le TD se focalisera sur les études d'œuvres, des nouvelles pratique en se concentrant sur un artiste, une technique ou une problématique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites des collections des musées d'art contemporain.

Bibliographie :

F. de Méridieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Paris, 1994.

F. Poletti, *L'art au XX^e siècle, I- Les avant-gardes*, Paris, 2009.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art antique et archéologie : *Textes et images*

Nom de l'enseignant responsable : à définir

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Savoir décrire proprement des objets antiques. Savoir lire des publications académiques spécifiques. Distinguer le factuel des déductions et hypothèses.

Compétences visées :

Connaître et savoir utiliser les éditions des textes anciens. Connaître les différences des fonctionnements des textes et des images.

Contenu de la formation :

Grecs et Romains avaient bien compris que texte et images sont des moyens de communication aux principes de fonctionnement bien distincts, avec leurs forces et leurs limites. La mise en relation des textes avec des objets-images antiques ne coule pas forcément de source. Au cours des TD, quelques publications emblématiques seront étudiées et quelques textes et objets-images antiques examinés.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Recherche et étude de documents en bibliothèque. Analyse d'objets, analyse de textes. Documents de nature diverse et travaux à effectuer sur moodle.

Bibliographie :

L. Giuliano, *Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst*, München, 2003.

L. Giuliano, *Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik*, Frankfurt, 1986.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art médiéval : *Méthodologie des arts figurés, iconographie religieuse et profane*

Nom de l'enseignant responsable : Elliot ADAM

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Avoir suivi les cours de 1ère année de licence d'histoire de l'art et archéologie.

Compétences visées :

Savoir lire et interpréter l'iconographie d'une œuvre, en établir les sources textuelles et culturelles, analyser sa signification à l'aune de son contexte d'usage et de création. Savoir choisir et mobiliser différentes méthodes d'analyses en fonction de l'œuvre étudiée.

Contenu de la formation :

Ce cours se consacre à la méthodologie de l'analyse iconographique, en considérant d'abord la notion de cycle, puis la constitution et l'interprétation de nouvelles traditions iconographiques et enfin la mise en image des mœurs et des croyances de la société médiévale. Chaque séance est consacrée à une étude de cas, empruntant à tous les supports de la création du VI^e au XV^e siècle. En dépassant le stade élémentaire de l'identification d'un thème et de sa source textuelle, il s'agit d'appréhender la diversité des méthodes dont disposent les historiens de l'art pour analyser le sens et la composition de l'image et de l'œuvre, en relation avec leur contexte de création et d'usage.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Supports visuels mis à disposition sur Moodle. Révision des principaux thèmes iconographique à travers la constitution d'un répertoire d'images personnel et la lecture des sources textuelles associées. Travail hebdomadaire en bibliothèque à partir de la bibliographie recommandée et des outils numériques (bases de données iconographiques) recommandées par l'enseignant.

Bibliographie :

J. Baschet, *L'Iconographie médiévale*, Paris, 2008.

J. Baschet et P.-O. Dittmar, *Les Images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, 2015.

G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, *La Bible et les saints : guide iconographique*, Paris, 1994. L. Réau, *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, 1955-1959.

BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art médiéval : *Matériaux et techniques de l'architecture*

Nom de l'enseignant responsable : Elise BAILLIEUL

Nombre d'heures : 24h TD

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Prérequis :

Compréhension du vocabulaire spécifique à l'architecture

Compétences visées :

Assimilation des techniques de construction médiévales et des particularités des principaux matériaux du chantier.

Contenu de la formation :

Ce cours présentera les différents matériaux utilisés par les bâtisseurs des édifices gothiques (pierre, bois, métal etc.). Qu'il soit aujourd'hui encore visible en œuvre ou non, chaque matériau sera examiné depuis son exploitation dans le milieu naturel jusqu'à ses utilisations sur le chantier, en passant par toutes les étapes de son façonnage.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Visites de monuments, approfondissement en bibliothèque des notions vues.

Un fichier texte associé à un fichier images correspondant (PDF).

Bibliographie :

R. Bechmann, *Les racines des cathédrales. L'architecture gothique expression des conditions du milieu*, Paris, 1981.

J.-C. Bessac, O. Chapelot et al., *La construction. Les matériaux durs : pierre et terre cuite*, Paris, 1999, rééd., 2004, p. 169-196.

Ph. Bernardi, *Bâtir au Moyen Âge (XIII^e – milieu XVI^e siècle)*, Paris, 2011.

BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art contemporain : *Le fantastique dans l'art*

Nom de l'enseignant responsable : Delphine BIERE

Nombre d'heures : 24h TD

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Prérequis :

Acquérir une vision d'ensemble sur la thématique choisie et appliquer la méthodologie d'analyse d'œuvres.

Compétences visées :

Assimilation des techniques de construction médiévales et des particularités des principaux matériaux du chantier.

Contenu de la formation :

Ce cours présentera les différents matériaux utilisés par les bâtisseurs des édifices gothiques (pierre, bois, métal, etc.). Qu'il soit aujourd'hui encore visible en œuvre ou non, chaque matériau sera examiné depuis son exploitation dans le milieu naturel jusqu'à ses utilisations sur le chantier, en passant par toutes les étapes de son façonnage.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites des collections des musées d'art contemporain.

Bibliographie :

M. Brion, *L'art fantastique*, Paris, 1961.

W. Hofmann, *L'art fantastique*, Paris, 2010.

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique

Intitulé de l'enseignement : Culture numérique appliquée à l'histoire de l'art : *Approches numériques. Quand l'art devient image*

Nom de l'enseignant responsable : Pierre TCHEKHOFF

Nombre d'heures : 4H TD

Langue d'enseignement : Français

Partie du module non évaluée

Prérequis :

S'intéresser au numérique, à l'art et aux images.

Compétences visées :

Appréhender les usages numériques des images avec une compréhension élargie de leurs enjeux historiques, culturels, théoriques et méthodologiques.

Contenu de la formation :

Le numérique nous a fait basculer dans une société de l'information. Les images et les œuvres d'art sont-elles des informations comme les autres ? Qu'est-ce que le numérique a fait aux images et à l'art ? Seront abordées dans ce cours trois réponses sur ce qui a changé : internet comme musée global ; la « dématérialisation » numérique ; le rapport entre image, art et vérité.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Aller aux musées, consulter les sites internet d'histoire de l'art, de photographie et d'études visuelles, consulter la bibliographie.

Bibliographie :

G. Didi-Huberman, *L'Album de l'art à l'époque du « Musée imaginaire »*, Paris, 2013.

A. Gunthert, *L'image partagée*, Paris, 2016.

L. Manovich, *Le langage des nouveaux médias*, Dijon, 2015.

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique
Intitulé de l'enseignement : *Culture et compétences numériques*
A distance et en autonomie
Nombre d'heures : 20H TD
Langue d'enseignement : Français

Partie du module évaluée

Prérequis :

Il est nécessaire d'avoir les prérequis du B2i collège :
Je sais choisir le logiciel adapté au traitement d'un fichier ;
Je différencie les espaces de stockage locaux de ceux accessibles via un réseau ;
J'utilise plusieurs adresses électroniques pour différents usages et correspondants ;
Je peux naviguer efficacement dans un document (par exemple, un des exercices se fait en quelques minutes si vous avez la compétence de recherche automatique de mots, mais peut prendre une heure ou plus si vous ne l'avez pas)

Nous rajoutons à cela la capacité implicite de savoir installer et désinstaller un logiciel et l'accès à un véritable ordinateur (pas de ChromeBook ou de tablettes).

Compétences visées :

21 compétences numériques pour le citoyen numérique européen, issues du référentiel européen DigComp V2.1

Contenu de la formation :

Dans ce cours en ligne vous trouverez les ressources pour vous former et mettre en œuvre les compétences numériques qui vous serviront à la fois pour votre vie d'étudiant mais aussi plus tard comme citoyen numérique responsable. En effet, le numérique est maintenant une nécessité pour la vie professionnelle mais aussi dans la vie de tous les jours. Un usage basique ne suffit plus, à la fois pour faire partie de ceux qui peuvent profiter des nombreuses opportunités du Numérique, mais aussi pour éviter les déconvenues, se protéger et protéger l'environnement, dans les sphères publiques et professionnelles.

**LES ETUDIANTS DOIVENT TRAVAILLER DE MANIÈRE AUTONOME ET RÉGULIÈRE !
LE TRAVAIL REGULIER EST NOTÉ !**

BCC5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 1

Intitulé de l'enseignement : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art

Nom de l'enseignant responsable : Sabrina FORMENT

Nombre d'heures : 24H TD

Prérequis :

Niveau B1

Compétences visées : B1.2

Contenu de la formation :

Études de documents écrits, iconographiques, et audio/vidéo ayant trait à l'histoire de l'art et à l'archéologie des pays anglo-saxons (mais pas uniquement). Travail approfondi du lexique et consolidation des connaissances grammaticales en vue d'une meilleure compréhension et expression écrite et orale. Travail de méthodologie sur la présentation (de documents et de thèmes) et l'argumentation (apprendre à s'exprimer avec nuances et à présenter un argumentaire organisé).

Le semestre est composé de 11 semaines de travail + un examen blanc (avec corrigé détaillé)

Chaque semaine s'articule autour d'un travail à partir d'images, d'un travail de compréhensions écrite et orale ainsi que de productions écrites (si l'étudiant le souhaite)

Travail de l'étudiant et supports de cours :

- Toutes les semaines, le cours est accessible intégralement en PDF + Powerpoint (cours + corrigé) pour un travail en autonomie totale et en ligne (où l'étudiant peut répondre directement sur la plateforme et bénéficier ainsi de corrections individualisées (autonomie guidée). L'étudiant est ainsi libre de choisir comment travailler.

- Possibilité de remise à niveau en ligne (module grammatical autocorrectif sur Moodle).

- L'étudiant sera vivement encouragé à s'intéresser à la presse anglo-saxonne et saisir toute occasion d'écouter/de visionner des documents vidéo en anglais (sous-titrés, si besoin)

Suivi plateforme : Oui. Réponses avec corrections individualisées pour chaque semaine de cours.

Bibliographie :

L'anglais de A à Z, Paris, 2011.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais

Nombre d'heures : 24H TD

Enseignements supervisés par le pôle DELANG

Allemand non débutant - B1.2

Espagnol non débutant - B1.2

Italien débutant - A1.2 (niveau 2)

Néerlandais débutant - A1.2 (niveau 2)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : *Arts et Patrimoines entre France du Nord et Belgique*

Nom de l'enseignant responsable : Naïs VIRENQUE

Nombre d'heures : 20h TD

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Compétences visées :

Connaître les caractéristiques des arts figurés en Flandres du XIVE au XVIIe siècle

Se familiariser avec les collections flamandes de musées français et belges

Contenu de la formation :

Ce cours propose un panorama des arts figurés en Flandres du XIVE au XVIIe siècle (essentiellement peinture et enluminure). Il fournit une approche transversale et présente plusieurs études d'œuvres approfondies. Il s'intéresse également à quelques institutions muséales favorisant la diffusion de l'art flamand en France et en Belgique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Assimiler les informations fournies par les cours.

Visiter les institutions présentées (en personne ou virtuellement).

Bibliographie succincte :

Jan Blanc, *L'Art des anciens Pays-Bas*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2021.

Jan Blanc, *Le siècle d'or hollandais*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2019.

Christian Heck, *L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs. 1380-1520*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2003.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : Stage

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY

Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

Langue d'enseignement : Français

Au choix

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : VEP Validation d'Expérience Professionnalisante

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY

Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement à distance EAD		Modalités d'évaluation	
Semestre 4							
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	6	48	Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 <i>Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 <i>Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Architecture gothique aux XIIe et XIIIe siècles</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Architecture gothique aux XIIe et XIIIe siècles</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2	6	48	Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 <i>L'art français au XVIIIe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 <i>L'art français au XVIIIe siècle</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en histoire de l'art contemporain 2 <i>Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en histoire de l'art contemporain 2 <i>Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Histoire de l'art moderne <i>Littérature artistique</i>	TD 12h	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Histoire de l'art contemporain <i>Littérature artistique des XIXe et XXe siècles</i>	TD 12h		
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Les arts précieux au Moyen Âge</i>	TD 24h	CC - 2 évaluations (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite 2H (sur site)
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Le crépuscule du modernisme. De l'expressionnisme abstrait américain à l'art conceptuel</i>	TD 24h		
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1	3	24	Conception et gestion d'un corpus	TD 12h	CC - au moins 2 évaluations (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
				Imagerie numérique	TD 12h		
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais	TD 24h	CC - 1 évaluation écrite (à distance) + CT 1 évaluation écrite (sur site)	CT - 1 évaluation orale
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais	TD 24h	se rapprocher des enseignants en fonction de la langue choisie	
	UE 2	3	20	La sculpture des Temps Modernes : le XVIIIe siècle	TD 20h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				La création au féminin aux XIXe et XXe siècles	TD 20h		
				STAGE ou VEP		1 note de rapport/dossier ou de rapport et soutenance	1 note de rapport/dossier ou de rapport et soutenance

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art et Archéologie 2 : *Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique*

Nom de l'enseignant responsable : Georgios SANIDAS

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Une introduction et des notions de base en art antique et en culture gréco-romaine

Compétences visées :

Une meilleure connaissance et approche des origines techniques et stylistiques des œuvres et des monuments d'art antique

Contenu de la formation :

Familiarisation et étude approfondie avec des exemples des grands centres de création artistique en Grèce ancienne à partir d'Athènes ; les influences reçues et exercées par l'art attique à partir des grandes réalisations artistiques (architecturales, sculpturales, picturales, etc.). L'art classique athénien servira de base pour aborder, à travers des influences et des ouvertures réciproques, les échanges avec d'autres centres majeurs de la Grèce propre (Olympie, Delphes, Rhodes, etc.) et de la Méditerranée antique (Pergame, Rome, etc.) jusqu'à l'époque romaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Apprentissage systématique à partir d'une documentation spécifique, d'une bibliographie et d'une méthode spécifiques ; cours en forme de diaporama, supports numériques et documents écrits et visuels sur moodle.

Bibliographie :

B. Holtzmann, *L'acropole d'Athènes*, Paris, 2003.

R. Étienne, *Athènes, espaces urbains et histoire*, Paris, 2004.

M. Shanks, *Art and the Greek City State*, Cambridge, 2004.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art et Archéologie 2 : *Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique*

Nom de l'enseignant responsable : Georgios SANIDAS

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Une introduction et des notions de base en art antique et en culture gréco-romaine

Compétences visées :

Une meilleure connaissance et approche des origines techniques et stylistiques des œuvres et des monuments d'art antique

Contenu de la formation :

Étude systématique d'œuvres et de monuments antiques à partir d'exemples de période classique à Athènes ou dans d'autres centres grecs et approche comparative avec d'autres monuments du monde méditerranéen, qui permettent d'aborder la notion de classique et classicisme ainsi que leur pertinence.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Apprentissage à partir d'une documentation spécifique, d'une bibliographie et d'une méthode spécifiques ; cours en forme de diaporama, supports numériques et documents écrits et visuels sur moodle.

Bibliographie :

F. Baratte et alii, *L'art de l'Antiquité I. Les origines de l'Europe*, Paris, 1995.

C. Marconi (éd.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*, Oxford, 2015.

J. Neils (dir.), *The Parthenon, from Antiquity to the Present*, Cambridge, 2005.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 2 : *Architecture gothique aux XII^e et XIII^e siècles*

Nom de l'enseignant responsable : Elise BAILLIEUL

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Comprendre le vocabulaire de l'architecture.

Compétences visées :

Assimilation et compréhension des formes gothiques ; utiliser le vocabulaire spécifique à l'architecture ; savoir décrire et analyser un édifice (formes et fonctions) en le replaçant dans son contexte de création ; savoir identifier les édifices majeurs du gothique des XII^e et XIII^e siècles.

Contenu de la formation :

Ce cours présentera les principales caractéristiques de l'architecture religieuse gothique des XII^e et XIII^e siècles, en France et dans les pays limitrophes, dans un parcours chronologique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Consulter les ouvrages et ressources en ligne conseillés pour se familiariser avec l'architecture des édifices majeurs du gothique des XII^e et XIII^e siècles ; visiter les monuments médiévaux de la région.

Bibliographie :

A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.

J. Henriot, *A l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, 2005.

D. Kimpel et R. Suckale, *L'architecture gothique en France. 1130-1270*, Paris, 1990.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 2 : *Architecture gothique aux XII^e et XIII^e siècles*

Nom de l'enseignant responsable : Elise BAILLIEUL

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Comprendre le vocabulaire de l'architecture.

Compétences visées :

Assimilation et compréhension des formes gothiques ; utiliser le vocabulaire spécifique à l'architecture ; savoir décrire et analyser un édifice (formes et fonctions) en le replaçant dans son contexte de création ; savoir identifier les édifices majeurs du gothique des XII^e et XIII^e siècles.

Contenu de la formation :

Les TD seront consacrés à l'étude monographique des monuments gothiques français des XII^e et XIII^e siècles, dans l'ordre chronologique. Il s'agira d'étudier des édifices peu évoqués dans les manuels et les grandes synthèses sur l'architecture gothique. Ces travaux dirigés seront complémentaires du cours magistral.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Consulter les ouvrages et ressources en ligne conseillés pour se familiariser avec l'architecture des édifices majeurs du gothique des XII^e et XIII^e siècles ; visiter les monuments médiévaux de la région.

Bibliographie :

A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.

J. Henriot, *A l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, 2005.

D. Kimpel et R. Suckale, *L'architecture gothique en France. 1130-1270*, Paris, 1990.

Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, 2010.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : *L'art français au XVIII^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Gaëtane MAËS

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

Compétences visées :

Savoir mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique.

Contenu de la formation :

Dans le panorama européen du siècle des Lumières, on s'attachera plus particulièrement au cas de la France qui connaît un développement artistique prépondérant en raison de la création d'institutions et d'événements nouveaux promis à un long avenir : émergence des expositions, du public, de la critique d'art, des musées.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Mettre en ordre les notes prises à partir du cours et mémoriser les œuvres étudiées ; consulter et lire les ouvrages indiqués dans la bibliographie puis en faire des fiches de lecture.

Bibliographie :

<http://expositions.bnf.fr/lumieres/expo/salle1/index.htm>

T. W. Gaehtgens et K. Pomian, *Le XVIII^e siècle*, Paris, 1998.

M. Levey, *L'art du XVIII^e siècle : peinture et sculpture en France (1700-1789)*, Paris, 1993.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : *L'art français au XVIII^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Natacha APRILE

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Connaître le plan et le vocabulaire de l'analyse plastique.

Compétences visées :

Maîtriser l'analyse plastique et la construction d'un commentaire d'œuvre.

Contenu de la formation :

En complément du cours magistral, les travaux dirigés accorderont une importance particulière à la méthodologie de l'analyse plastique, à la chronologie et à l'iconographie.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Préparations d'exercice à l'oral et à l'écrit, entraînement oral au commentaire d'œuvre et à l'analyse plastique, questions sur le TD et le CM sur table.

Bibliographie :

Homère, *L'Iliade* (24 chants) (disponible en coll. GF Flammarion).

Virgile, *L'Enéide* (disponible en coll. GF Flammarion).

I. Aghion, C. Barbillon et F. Lessarague, *Héros et dieux de l'Antiquité – guide iconographique*, Paris, 1994.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : *Problématiques de l'art de la sculpture du XIX^e siècle.*

Nom de l'enseignant responsable : Frédéric CHAPPEY

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Avoir des bases générales en histoire de l'art.

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite), ainsi que l'historique chronologique de la période concernée.

Compétences visées :

Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme

Contenu de la formation :

Jamais plus qu'au XIX^e siècle, l'art de la sculpture n'aura compté plus de mouvements artistiques divers et de révolutions esthétiques radicales ! Se succédant parfois, mais surtout coexistant le plus souvent durant la même période, ces styles différents comme le néoclassicisme, le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme ou le symbolisme, sont porteurs de problématiques passionnantes.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

1/ Lecture du cours, lectures en bibliothèques et visites des collections de sculptures des musées de la région, du Louvre et d'Orsay.

2/ Programme du cours, cours écrit et bibliographie.

Bibliographie :

A. Le Normand, A. Pinget, R. Hohl et al., *La Sculpture. L'Aventure de la sculpture moderne, XIX^e et XX^e siècles*, Genève, 1986.

La Sculpture française au XIX^e siècle, cat. Expo (Galeries nationales du Grand Palais), Paris, 1986.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : *Problématiques de l'art de la sculpture du XIX^e siècle.*

Nom de l'enseignant responsable : Frédéric CHAPPEY

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Avoir des bases générales en histoire de l'art.

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite), ainsi que l'historique chronologique de la période concernée.

Compétences visées :

Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme

Contenu de la formation :

Jamais plus qu'au XIX^e siècle, l'art de la sculpture n'aura compté plus de mouvements artistiques divers et de révolutions esthétiques radicales ! Se succédant parfois, mais surtout coexistant le plus souvent durant la même période, ces styles différents comme le néoclassicisme, le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme ou le symbolisme, sont porteurs de problématiques passionnantes.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

1/ Lecture des textes des TD, lectures en bibliothèques et confrontation avec des œuvres dans les musées et le marché de l'art.

2/ Programme des TD, textes écrits des TD et bibliographie.

Bibliographie :

A. Le Normand, A. Pinget, R. Hohl et al., *La Sculpture. L'Aventure de la sculpture moderne, XIX^e et XX^e siècles*, Genève, 1986.

La Sculpture française au XIX^e siècle, cat. Expo (Galeries nationales du Grand Palais), Paris, 1986.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art moderne : *Littérature artistique*

Nom de l'enseignant responsable : Fabien LACOUTURE

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Bonne connaissance de la langue française à l'oral et à l'écrit, savoir faire une analyse de texte.

Compétences visées :

Acquérir les concepts fondamentaux propres à l'histoire des arts, parvenir à les mettre en contexte et en perspective par l'analyse critique de textes clés.

Contenu de la formation :

Étude des textes fondateurs liés à la création artistique durant les Temps Modernes.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Cours écrit à retravailler ; d'abord étudier les textes du TD et les analyser en prenant des notes ; les retravailler ensuite selon les indications apportées dans le cours ; lire les ouvrages indiqués dans la bibliographie puis en faire des fiches de lecture ; mémoriser les concepts-clé travaillés en cours ; apprendre à réfléchir.

Bibliographie :

J. Lichtenstein (dir.), *La peinture. Textes essentiels*, Paris, 1995.

C. Harrison, P. Wood and J. Gaiger (ed.), *Art in theory: 1648-1815: an anthology of changing ideas*, Malden (Mass.), 2000.

J. Blanc, *Paroles d'artistes de la Renaissance à Sophie Calle*, Paris, 2012.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art contemporain : *Littérature artistique des XIX^e et XX^e siècles.*

Nom de l'enseignant responsable : Frédéric CHAPPEY

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Avoir des bases générales en histoire de l'art.

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite), ainsi que l'historique chronologique de la période concernée.

Compétences visées :

Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme

Contenu de la formation :

Regroupant des manifestes artistiques mais aussi des écrits d'artistes, de poètes, d'écrivains et de critiques d'art, datant de la fin du XVIII^e siècle jusqu'au début du XX^e siècle, cet enseignement est consacré à la littérature artistique des XIX^e et XX^e siècles, appliquée principalement à l'art de la sculpture de cette époque. L'étude de ces textes doit être envisagée comme une source de réflexions afin de mieux comprendre les divers enjeux et les problématiques esthétiques complexes de ce siècle qui compta tant de révolutions stylistiques.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

1/ Lecture des textes des TD, lectures en bibliothèques et confrontation avec des œuvres dans les musées et le marché de l'art.

2/ Programme des TD, textes écrits des TD et bibliographie.

Bibliographie :

C. Barbillon et S. Mouquin, *Écrire la sculpture. De l'Antiquité à Louise Bourgeois*, Paris, 2011.

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art médiéval : *Les arts précieux au Moyen Âge*

Nom de l'enseignant responsable : Elliot ADAM et Julie GLODT

Nombre d'heures : 24h TD

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Prérequis :

Avoir suivi les enseignements en histoire de l'art du Moyen Âge aux semestres 1 à 3 de la licence ; bonnes connaissances en iconographie médiévale.

Compétences visées :

Styles, vocabulaire, techniques et fonctions des arts précieux médiévaux ; méthodologie du commentaire d'œuvres.

Contenu de la formation :

Ce cours propose une initiation aux différents arts précieux médiévaux (orfèvrerie, ivoire, codicologie et enluminure, vitrail, tissage, tapisserie, broderie). Il s'agira aussi bien de comprendre les différents matériaux et techniques mis en œuvre que de comprendre l'importance de ces objets précieux dans la société médiévale à travers diverses études de cas (les trésors d'église, les commandes princières, les cadeaux diplomatiques, les œuvres de marché...).

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail hebdomadaire en bibliothèque et consultation régulière des ressources de la plateforme pédagogique moodle et des sites internet dédiés aux arts du Moyen Âge ; visites du Palais des Beaux-Arts de Lille recommandées.

Bibliographie :

M.-M. Gauthier, *Émaux du Moyen âge*, Fribourg-Paris, 1972.

C. Descatoire (dir.), *L'art en broderie*, cat. d'exposition (Paris, musée de Cluny, 2019), RMN, 2019.

F. Joubert, *La tapisserie médiévale*, Paris, (3^e édition revue, 2002).

M.-L. Marguerite, X. Dectot (dir.), *D'or et d'ivoire : Paris, Pise, Florence, Sienne, 1250-1320*, cat. d'expo. (Lens, musée du Louvre-Lens, 2015), Louvre-Lens/Snoeck, 2015.

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

Au choix

Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art contemporain : *Le crépuscule du modernisme. De l'expressionnisme abstrait américain à l'art conceptuel.*

Nom de l'enseignant responsable : Erik VERHAGEN

Nombre d'heures : 24h TD

Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

Initiation à l'âge d'or de l'abstraction états-unienne (années 1950 et 1960) et aux différentes tendances qui se sont désolidarisées du modèle moderniste dans les années 1960 et 1970.

Contenu de la formation :

Abstraction états-unienne (expressionnisme abstrait, peinture *colorfield* et « post-picturale ») des années 1950 et 1960. L'art minimal et postminimal. L'art conceptuel et les arts de la performance, notamment de la côte ouest américaine.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

A Définir

Bibliographie :

J. Meyer, *Minimalisme*, Londres, 2005.

P. Osborne, *L'art conceptuel*, Londres, 2006.

I. Sandler, *Le Triomphe de l'art américain*, Paris, 1990.

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique
Intitulé de l'enseignement : Conception et gestion d'un corpus
Nom de l'enseignant responsable : Rémi AUVERTIN
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Assiduité aux cours

Compétences visées :

Apprendre à constituer et organiser un corpus ainsi qu'à classer efficacement sa documentation (fiches, archives, bibliographie, image, relevés, etc.) pour mener une recherche en histoire de l'art et/ou archéologie. Construire une base de données en sélectionnant les informations pertinentes qui doivent être enregistrées. Choisir un logiciel adapté à ses besoins.

Contenu de la formation :

Initiation pratique en salle informatique à la consultation et à la création de bases de données à l'aide de logiciels accessibles à tous.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Constitution d'une base de données bibliographique ou iconographique simple.

Bibliographie :

C. Lemerrier, B. Joyeux-Prunel, « Créer une base de données en histoire de l'art: comment s'y prendre ? » dans *L'Art et la Mesure. Histoire de l'art et méthodes quantitatives*, Paris, 2010, p.165-180.

Quelques bases de données iconographiques : en histoire de l'art : <https://agorha.inha.fr/inhaprod/jsp/portal/index.jsp>

en archéologie : <https://arachne.uni-koeln.de/drupal/>

Quelques bases de données bibliographiques : International Bibliography of Art : <https://search-proquest-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/iba> ;

Année philologique : <http://cpps.brepolis.net.ressources-electroniques.univ-lille.fr/aph/search.cfm?>

Une base de données terminologique : <https://www.lexart.fr/>

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique

Intitulé de l'enseignement : Imagerie numérique

Nom de l'enseignant responsable : Constantin DUBOIS

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

savoir analyser et comprendre une image photographique en termes techniques ; adapter sa pratique photographique au projet d'image documentaire ; savoir réaliser les gestes de post-production fondamentaux

Contenu de la formation :

Nous aborderons les différents aspects de la pratique photographique, en théorie, en pratique, et nous analyserons des images célèbres ou préexistantes.

1 : Exposition : cellule, mesure de lumière, types de lumière, triangle d'exposition, sensibilité, obturateur, tonalité, contraste, dynamique, etc.

2 : Profondeur de champ : diaphragme, focale, angle de vue, focus, support, perspective.

3 : Cadrage : cadre, composition, règles de composition, focale, format / ratio d'image.

4 : Post-production : dérushage, colorimétrie, niveaux, histogramme, types de fichier, profondeur de couleur, résolution.

5 : Droit et image : les fondamentaux, usages, types de licences, bonnes pratiques.

6 : Technologie : la photographie numérique, ses usages en histoire de l'art et archéologie, les derniers développements des outils.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Constitution d'une base de données bibliographique ou iconographique simple.

Bibliographie :

A. Cartier-Bresson, *Le Vocabulaire technique de la photographie*

R. Bouillot, *Cours de photographie : technique et pratique*

R. Bouillot, *Cours de photographie numérique : principes, acquisition et stockage*

M. Zurmühle, *Le Guide Complet de la photographie numérique*

S. Shore, *Leçon de Photographie*

BCC5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 1

Intitulé de l'enseignement : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art

Nom de l'enseignant responsable : Sabrina FORMENT

Nombre d'heures : 24H TD

Prérequis :

Niveau B1

Compétences visées : B1.2

Contenu de la formation :

Études de documents écrits, iconographiques, et audio/vidéo ayant trait à l'histoire de l'art et à l'archéologie des pays anglo-saxons (mais pas uniquement). Travail approfondi du lexique et consolidation des connaissances grammaticales en vue d'une meilleure compréhension et expression écrite et orale. Travail de méthodologie sur la présentation (de documents et de thèmes) et l'argumentation (apprendre à s'exprimer avec nuances et à présenter un argumentaire organisé).

Le semestre est composé de 11 semaines de travail + un examen blanc (avec corrigé détaillé)

Chaque semaine s'articule autour d'un travail à partir d'images, d'un travail de compréhensions écrite et orale ainsi que de productions écrites (si l'étudiant le souhaite)

Travail de l'étudiant et supports de cours :

- Toutes les semaines, le cours est accessible intégralement en PDF + Powerpoint (cours + corrigé) pour un travail en autonomie totale et en ligne (où l'étudiant peut répondre directement sur la plateforme et bénéficier ainsi de corrections individualisées (autonomie guidée). L'étudiant est ainsi libre de choisir comment travailler.

- Possibilité de remise à niveau en ligne (module grammatical autocorrectif sur Moodle).

- L'étudiant sera vivement encouragé à s'intéresser à la presse anglo-saxonne et saisir toute occasion d'écouter/de visionner des documents vidéo en anglais (sous-titrés, si besoin)

Suivi plateforme : Oui. Réponses avec corrections individualisées pour chaque semaine de cours.

Bibliographie :

L'anglais de A à Z, Paris, 2011.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais

Nombre d'heures : 24H TD

Enseignements supervisés par le pôle DELANG

Allemand non débutant - B1.2

Espagnol non débutant - B1.2

Italien débutant - A1.2 (niveau 2)

Néerlandais débutant - A1.2 (niveau 2)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : *La sculpture des Temps Modernes : le XVIII^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Sophie MOUQUIN

Nombre d'heures : 20h TD

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Prérequis :

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art ;

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée

Compétences visées :

Acquérir des connaissances dans le domaine de la sculpture des Temps modernes,

Acquérir le vocabulaire lié à la technique,

Approfondir la maîtrise du commentaire d'œuvre d'art.

Contenu de la formation :

De l'art des petits bronzes à la statuaire monumentale, de l'art du portrait aux scènes historiées, la sculpture connaît, dans l'Europe du XVIII^e siècle, un formidable renouveau et favorise l'émergence de quelques personnalités remarquables. Le cours envisage l'évolution de la sculpture au cours du siècle, tant d'un point de vue formel et stylistique, que d'un point de vue monographique. Une attention particulière, dans le cadre de l'étude approfondie de certaines œuvres, sera portée à la matérialité et la technique (marbre, pierre, plâtre, terre, bronze, etc.).

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.

Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, PowerPoints légendés, articles.

Bibliographie succincte :

M.-T. Baudry et D. Bozo, *Principes d'analyse scientifique. La Sculpture. Méthode et Vocabulaire*, Paris, 1978, 1984.

B. Ceysson, G. Bresc-Bautier, M. Fagiolo dell'Arco et F. Souchal, *La grande tradition de la sculpture, du XV^e au XVIII^e siècle*, dans *La sculpture de la Renaissance au XX^e siècle*, Cologne, 2006.

C. Barbillon et S. Mouquin, *Écrire la sculpture. De l'Antiquité à Louise Bourgeois*, Paris, 2011.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : *Les Femmes Artistes aux XIX^e et XX^e siècles*

Nom de l'enseignant responsable : Delphine BIÈRE

Nombre d'heures : 20h TD

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Prérequis :

Connaissances générales en histoire de l'art contemporain XIX^e et XX^e siècles

Compétences visées :

Acquérir des connaissances dans le domaine de la sculpture des Temps modernes,

Acquérir le vocabulaire lié à la technique,

Approfondir la maîtrise du commentaire d'œuvre d'art.

Contenu de la formation :

Études des créations des plasticiennes. Analyses de leur pratique, de la réception de leurs œuvres, de la persistance des clichés et des conformismes et des renversements des codes que certaines artistes proposent.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites des collections des musées d'art contemporain.

Bibliographie succincte :

S. de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, Paris, 1949, rééd. 2 vol., Paris, 1986.

C. Gonnard, E. Lebovici, *Femmes/artistes, artistes/femmes. Paris de 1880 à nos jours*, Paris, 2007.

V. Woolf, *Une chambre à soi*, Londres, 1926, rééd. Paris, 2001.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : Stage

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY

Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

Langue d'enseignement : Français

Au choix

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : VEP Validation d'Expérience Professionnalisante

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY

Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Enseignements

Licence 3

Histoire de l'art EAD

Responsable pédagogique : Fabien Lacouture, fabien.lacouture@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique : Lorraine Berthélémy, lorraine.berthelemy@univ-lille.fr

Licence 3 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement à distance EAD		Modalités d'évaluation	
Semestre 5							
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	6	48	Approfondissement en histoire de l'art antique 1 <i>Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation</i>	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en histoire de l'art antique 1 <i>Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation</i>	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Architecture gothique du XIVe-XVe siècle, L'architecture gothique tardive en Europe</i>	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Architecture gothique du XIVe-XVe siècle, L'architecture gothique tardive en Europe</i>	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art en Flandre au XVIIIe siècle</i>	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art en Flandre au XVIIIe siècle</i>	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 <i>La photographie allemande de l'entre deux guerres et ses répercussions sur l'art contemporain</i>	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 <i>L'art entre les deux guerres : les réalismes</i>	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Histoire de l'art médiéval <i>Technologies numériques appliquées à l'architecture</i>	TD 12h	CC - 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, 1 par TD (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Histoire de l'art moderne <i>L'architecture des temps modernes</i>	TD 12h		
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Le processus de création au Moyen Âge</i>	TD 24h	CC - 2 évaluations par EC choisi dans le semestre, écrit. (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation orale (sur site ou à distance)
				Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>L'Antiquité pour modèle, Les arts décoratifs dans la seconde moitié du XVIIIe siècle</i>	TD 24h		
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1	3	24	Numérique appliqué en histoire de l'art	TD 24h	CC - 2 évaluations écrites (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais	TD 24h	CC - 1 évaluation au cours du semestre écrite, 1 évaluation finale écrite (sur site)	CT - 1 évaluation orale
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais	TD 24h	se rapprocher des enseignants en fonction de la langue choisie	
	UE 2	3	20	<i>L'Habitation moderne au XXe siècle</i>	TD 20h	CC - 1 évaluation écrite 2h (à distance)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				TER ou STAGE ou VEP		1 note de rapport/dossier ou de rapport/dossier et soutenance	1 note de rapport/dossier ou de rapport/dossier et soutenance

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire de l'art antique 1 : *Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation.*

Nom de l'enseignant responsable : Audrey GOUY

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Connaissances de base du monde antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'empire romain.

Compétences visées :

Méthodes de travail, analyse de données, géographie, chronologie, histoire. Connaissance de la culture matérielle antique profonde, capacité d'analyser les objets-images en les plaçant dans leur contexte archéologique, historique et social dans une perspective comportementaliste.

Contenu de la formation :

La perception sensorielle est primordiale pour établir la relation avec l'environnement. L'environnement est un espace que l'homme se soumet en le structurant et hiérarchisant de multiples façons. Une partie de ces conceptions est transposée en images : images mentales et physiques. En résulte un système complexe qui trouve sa traduction matérielle en architecture, sculpture, peinture et tout autre objet visuel perçu. L'analyse de ces relations complexes permet de donner leur sens aux objets-images antiques.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Recherches bibliographiques scientifiques, lectures scientifiques, fiches de lecture.
Fascicule.

Bibliographie :

L. Giuliani, L., *Bildnis und Botschaft*, Francfort, 1986.

T. Hölscher, *La vie des images grecques*, Paris, 2015. (Conférence en ligne : <https://www.dailymotion.com/video/x53ddbww>)

Fr.-H. Massa Pairault et G. Sauron (éd.), *Images et modernité hellénistiques. Appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César*, Rome, 2007.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire de l'art antique 1 : *Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation.*

Nom de l'enseignant responsable : Markus KOHL

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Connaissances de base du monde antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'empire romain. Bases du travail universitaire.

Compétences visées :

Méthodes de travail, analyse de données, géographie, chronologie, histoire.

Contenu de la formation :

Les étudiants seront plongés dans le quotidien du travail dans le métier : les étapes de la recherche documentaire en vue de l'élaboration d'une présentation orale et écrite des recherches personnelles dans un temps imparti portant sur des objets-images antiques. Discussions et évaluations des travaux présentés par le groupe.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Recherches bibliographiques, lectures d'ouvrages et d'articles scientifiques, préparation d'une présentation orale avec projection de diaporama, écriture d'un dossier.
Support Moodle

Bibliographie :

Archäologische Bibliographie.

L'Année Philologique. Cette dernière est accessible via l'ENT universitaire.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire de l'art médiéval 1 : *Architecture gothique du XIV^e-XV^e siècles. L'architecture gothique tardive en Europe.*

Nom de l'enseignant responsable : Etienne HAMON

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Connaissances de base en histoire de l'architecture médiévale (périodisation, vocabulaire et techniques).

Compétences visées :

Comprendre les grands courants de l'architecture gothique des XIV^e-XV^e siècles en Europe.

Contenu de la formation :

Les monuments de la fin de l'époque gothique (XIV^e-XV^e siècles) forment une part importante du patrimoine monumental médiéval de l'Europe. Après avoir retracé l'historiographie d'une période longtemps mal aimée dans l'histoire de l'art, ce cours passera en revue les principaux foyers de la création : France (partie développée dans le TD), Empire, Angleterre, Pays-Bas, péninsule ibérique, Italie.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail régulier pour assimiler le cours en s'aidant des supports fournis par l'enseignant (bibliographie, liens ou PDF de ressources documentaires, texte illustré du cours) ; visites de monuments des XIV^e-XV^e siècles en France et en Europe.

Bibliographie :

J. Bialostocki, *L'art du XVe siècle. Des Parler à Dürer*, rééd., Paris, 1993.

R. Bork, *Late Gothic Architecture. Its Evolution, Extinction and Reception*, Turnhout, 2018.

A. Chatelet et R. Recht, *Automne et renouveau, 1380-1500*, Paris, coll. « Univers des formes », 1988.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire de l'art médiéval 1 : *Architecture gothique du XIV^e-XV^e siècles. L'architecture gothique tardive en Europe.*

Nom de l'enseignant responsable : Nicolas ASSERAY

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Connaissances de base en histoire de l'architecture médiévale (périodisation, vocabulaire et techniques).

Compétences visées :

Comprendre la place occupée par l'architecture gothique flamboyante dans le patrimoine monumental de la France.

Contenu de la formation :

Les monuments du gothique flamboyant (v. 1370-v. 1530) forment la part la plus importante du patrimoine monumental médiéval en France. Ces TD permettront, à travers une série de monographies d'églises, hôtels ou châteaux, de comprendre la diversité des œuvres et des personnalités artistiques qui ont participé à cette floraison exceptionnelle.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

En s'aidant des supports fournis par l'enseignant (bibliographie, ressources documentaires sous forme de liens ou de PDF), l'étudiant sera invité à préparer des fiches monographiques ou thématiques dont il sera proposé un corrigé. L'accent étant mis sur l'analyse de l'architecture, l'étudiant est donc encouragé à multiplier les visites de monuments des XIV^e-XV^e siècles en France pour se familiariser avec les programmes et les styles.

Bibliographie :

E. Hamon, « L'architecture flamboyante », dans *L'art médiéval en France* (Ph. Plagnieux dir.), Paris, 2010, pp. 442-469.

E. Hamon, « Les cathédrales du gothique flamboyant », *Dossiers d'Archéologie*, n°396, nov.-déc. 2019, *Cathédrales gothiques*, pp. 46-49.

R. Sanfaçon, *L'architecture flamboyante en France*, Québec, 1971.

<http://mappinggothic.org/>

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art hollandais au XVII^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Gaëtane MAËS

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Connaissances de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée. Comprendre la bibliographie en anglais.

Compétences visées :

Apprendre à réfléchir sur un sujet en étudiant le cours et en l'enrichissant par la lecture des ouvrages conseillés.

Contenu de la formation :

Issues d'une même tradition, la peinture hollandaise et la peinture flamande se distinguent l'une de l'autre au cours du Siècle d'Or. Pour définir les spécificités de l'art hollandais, on se penchera sur le contexte historique et géographique et sur les principaux foyers artistiques. On verra que si les grands maîtres ont joué un rôle important, celui des « petits maîtres » ne l'est pas moins.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Mettre en ordre les notes prises en cours et mémoriser les œuvres étudiées ; consulter et lire les ouvrages indiqués dans la bibliographie puis en faire des fiches de lecture ; revoir les œuvres et les comparer.

Bibliographie :

J. Blanc, *Le Siècle d'or hollandais : une révolte culturelle au XVII^e siècle*, Paris, 2019.

S. Slive, *Dutch Painting 1600-1800*, 1966, rééd., New-Haven, 1995

M. Westermann, *Le Siècle d'Or en Hollande*, Paris, 1996.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art hollandais au XVII^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Natacha APRILE

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Maîtriser la technique de l'analyse plastique et du commentaire d'œuvre. Comprendre la bibliographie en anglais.

Compétences visées :

Apprendre à réfléchir sur un sujet pour construire une problématique ; faire un état de recherches.

Contenu de la formation :

Les travaux dirigés viennent en complément du cours magistral et sont organisés autour de thèmes en mettant l'accent sur la méthodologie et l'iconographie.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Bibliographie :

J. Blanc, *Le Siècle d'or hollandais : une révolte culturelle au XVII^e siècle*, Paris, 2019.

G. Duchet-Suchaux G. et M. Pastoureau, *La Bible et les saints - guide iconographique*, Paris, 1990, rééd., 1994.

L. Réau *Iconographie de l'art chrétien*, 3 t. en 6 vol., Paris, 1955-1959.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 : La photographie allemande de l'entre deux guerres et ses répercussions sur l'art contemporain.

Nom de l'enseignant responsable : Erik VERHAGEN

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

Initiation à l'histoire de la photographie allemande pendant la République de Weimar. Initiation à l'école de Düsseldorf contemporaine.

Contenu de la formation :

Présentation des deux principales tendances de la photographie allemande de l'entre deux guerres : la Nouvelle Vision et la Nouvelle Objectivité. L'influence de cette dernière sur l'école photographique de Düsseldorf.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

A définir

Bibliographie :

O. Lugon (éd.), *La photographie en Allemagne : anthologie de textes (1919-1939)*, Nîmes, 1997.

Allemagne, années 1920, nouvelle objectivité, August Sander, catalogue de l'exposition du Centre Pompidou, 2022.

Objectivités, catalogue de l'exposition du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2008.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 : *L'art entre les deux guerres : les réalismes*

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST MARCHILACY

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

Initiation à l'histoire de l'architecture entre 1919 et 1939.

Contenu de la formation :

Ces travaux dirigés porteront sur l'architecture, en France et en Europe, entre les deux guerres. En lien avec le contexte historique, notamment politique, on mettra l'accent sur la diversité des expressions architecturales du moment ainsi que sur la place du Modernisme dans la scène architecturale de l'époque.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Cours écrit

Bibliographie :

Les Réalismes, 1919-1939, Paris, 1980.

Années 30 en Europe. Le temps menaçant, 1929-1939, Paris, 1997.

Les années 1930. La fabrique de "l'Homme nouveau", Cat. Exp. Ottawa, 2008.

Chaos et classicisme : art en France, en Italie, en Allemagne et en Espagne, 1918-1936, Cat. Exp. Bilbao, 2011.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art médiéval : *Technologies numériques appliquées à l'architecture*

Nom de l'enseignant responsable : Hugo DEHONGHER

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Connaissance et compréhension des documents graphiques relatifs à l'architecture (plan, coupes, élévation) ; maîtrise du vocabulaire spécifique.

Compétences visées :

Comprendre les techniques récentes d'investigation de la recherche actuelle et de leurs applications ; acquérir un esprit critique et scientifique vis-à-vis des technologies numériques.

Contenu de la formation :

La recherche actuelle en histoire de l'architecture médiévale conjugue dès que possible les techniques traditionnelles aux sciences exactes et aux technologies numériques. Au fil des séances, nous examinerons, à travers des études de cas, les modalités théoriques de ce dialogue entre disciplines, ses apports, ses limites et les riches perspectives qu'il offre. Une large place sera faite aux techniques 3D et à leurs applications, tant pour la recherche que pour la médiation.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

- Visiter les monuments et musées de sa région en manipulant les outils de médiation numériques (tablettes, réalité augmentée, applications mobiles, gigapixels etc.) ou non (maquettes, cartels etc.)
- Un fichier texte associé à un fichier images pour chaque étude de cas (PDF)

Bibliographie :

G. Boto-Varela, A. Hartmann-Virnich, N. Nussbaum, A. Tallon, N. Reveyron, « Archéologie du bâti : du mètre au laser », *Perspective*, 2012-2, pp. 329-346.

S. Daussy-Turpain, A. Timbert (dir.), *Architecture et sculpture gothiques : renouvellement des méthodes et des regards*, Rennes, 2012.

J. Rollier-Hanselmann, Ch. Pere, (dir.), *Proceedings of the International Conference / Actes du colloque international Arch-I-Tech*, Bordeaux, 2011.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire
Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art moderne : *L'architecture des temps modernes*
Nom de l'enseignant responsable : Fabien LACOUTURE
Nombre d'heures : 12H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art et notamment en architecture.
Posséder une bonne connaissance de la langue française.
Maîtriser le vocabulaire spécifique de l'architecture.

Compétences visées :

Approfondir la connaissance de l'architecture des temps modernes.
Apprendre à réfléchir sur un sujet pour construire une problématique.
Approfondir la maîtrise du commentaire d'architecture.

Contenu de la formation :

À partir d'une sélection d'édifices, le cours permettra d'avoir un panorama de l'architecture de la Renaissance au XVIIIe siècle, d'en aborder les problématiques majeures, d'appréhender la typologie des édifices et d'en distinguer les évolutions et les enjeux. L'exploration de différents thèmes permettra d'acquérir le vocabulaire technique de l'architecture, d'identifier les formes de l'architecture des temps modernes, d'en connaître les architectes majeurs et de développer des compétences méthodologiques, particulièrement le commentaire appliqué à l'architecture.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.
Cours écrit, plan du cours, bibliographie, power-points, exercices, articles.

Bibliographie :

F. Lemerle et Y. Pauwels, *L'architecture de la Renaissance*, Paris, 2008.
F. Lemerle et Y. Pauwels, *L'Architecture au temps du baroque, 1600-1750*, Paris, 2008.
J.-M. Pérouse de Montclos, *Architecture : description et vocabulaire méthodique*, Paris, 2011.

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art médiéval : *Le processus de création au Moyen Âge*

Nom de l'enseignant responsable : Bertrand COSNET et Etienne HAMON

Nombre d'heures : 24h TD

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Prérequis :

Connaissance de la chronologie de la production artistique médiévale.

Compétences visées :

Identification des différentes étapes et des différents acteurs du processus de conception de l'architecture au Moyen Âge.

Acquisition du vocabulaire spécifique relatif à l'art du vitrail et à sa production.

Familiarisation avec les principaux développements de cette technique.

Contenu de la formation :

Ce TD se compose de deux volets complémentaires visant à questionner les processus de création de l'architecture des églises et de leurs décors à l'époque gothique.

Le premier volet (E. Hamon) est consacré à la conception de l'édifice dans ses dimensions humaine, économique et technique. En s'appuyant sur des exemples connus, on verra comment commanditaires, architectes et ouvriers interagissent pour concevoir un programme monumental et le mettre en œuvre, étape par étape, sur le chantier.

Le deuxième volet (B. Cosnet) est consacré au vitrail qui constitue un décor majeur de l'architecture des églises durant les derniers siècles du Moyen Âge. À partir d'études de cas, il s'agit d'interroger le processus de création de ce médium, d'en comprendre les contraintes et les enjeux techniques et artistiques, et de mettre en lumière les principales étapes de son essor dans le cadre de l'architecture gothique.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail régulier en bibliothèque d'après les indications fournies par les enseignants ; visite d'églises médiévales, en particulier des cathédrales gothiques des Hauts-de-France.

Bibliographie :

Ph. Bernardi, *Bâtir au Moyen Âge (XIII^e-XVI^e siècles)*, Paris, 2014.

L. Grodecki, C. Brisac, *Le vitrail gothique au XIII^e siècle*, Fribourg, 1984.

R. Recht (dir.), *Les bâtisseurs de cathédrales gothiques*, Strasbourg, 1989.

<https://www.centre-vitrail.org/fr/> ; <http://www.corpusvitrearum.org/>

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

Au choix

Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art moderne : *Les arts décoratifs. L'antiquité pour modèle, les arts décoratifs en Europe dans la seconde moitié XVIII^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Sophie MOUQUIN

Nombre d'heures : 24h TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

Compétences visées :

Approfondir la connaissance des arts décoratifs des Temps Modernes

Apprendre à réfléchir sur un sujet pour construire une problématique

Approfondir la maîtrise des techniques

Contenu de la formation :

La production artistique de la seconde moitié du XVIII^e siècle est souvent qualifiée de « néoclassique ». Dans le domaine des arts décoratifs le goût pour l'antique, nourri par les recueils de modèles et par les fouilles de sites archéologiques comme ceux d'Herculanum (1738) ou Pompéi (1748), touche toute l'Europe. Sans négliger les phénomènes de perméabilité avec les autres arts, le cours s'intéresse aux arts décoratifs en abordant la question de la circulation des modèles et la variabilité de l'appropriation du modèle antique en fonction des pays et des techniques (grand décor, arts du bois, du feu, du fil, etc.)

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.

Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles

Bibliographie :

Collectif, *L'Antiquité rêvée : Innovations et résistances au XVIII^e siècle*, Paris, 2010.

S. Mouquin (dir.), *Les arts décoratifs en Europe, de la Renaissance à l'Art déco*, Paris, 2020.

Article « Néoclassicisme » dans l'*Encyclopédia Universalis* (en ligne)

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/neo-classicisme-arts/1-composantes-d-un-style/>

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique

Intitulé de l'enseignement : Numérique appliqué en histoire de l'art

Nom de l'enseignant responsable : Mathieu BEAUD, Charlotte DUVETTE et Thibaut GUILLAUMONT

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

Acquisition de connaissances générales sur les outils numériques mobilisés au service de la recherche, de la conservation, de la restauration ou de la médiation.
Développer une réflexion personnelle et critique sur les outils numériques en histoire de l'art.

Contenu de la formation :

Ce cours consiste en la réalisation d'un projet d'étudiant conçu comme une initiation à l'éditorialisation d'un modèle 3D conçu à partir de la numérisation in situ d'un objet patrimonial. Il s'agira, en s'initiant aux technologies de la 3D, de produire un discours historien de l'art sur l'œuvre en exploitant les possibilités offertes par l'édition d'un discours historien de l'art en ligne.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Manipulation de supports informatiques et numériques.

Production de comptes rendus.

Bibliographie :

E. Delmas-Glass, « Humanités numériques et collections culturelles : enjeux et défis », *Revue de l'art*, 87, 2021, pp. 31-43

[Le chercheur et la 3D : Quels impacts sur la Recherche ? - WebTV Université de Lille \(univ-lille.fr\)](#)

[L'informatique et l'histoire de l'art - Persée \(persee.fr\)](#)

BCC5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 1

Intitulé de l'enseignement : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art

Nom de l'enseignant responsable : Jean-Christophe VAN THIENEN

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : Anglais / Français

Prérequis :

Niveau L2 S4 Histoire de l'art

Compétences visées :

Restitution/synthèse en français de documents techniques en anglais

Contenu de la formation :

Restitution ou synthèse en français de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lecture de documents techniques, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical, consultation de sites internet de musées.

Bibliographie :

L'anglais de A à Z, Paris, 2011.

Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists, Oxford, 2009.

Oxford Concise Dictionary of Architecture, Oxford, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais

Nombre d'heures : 24H TD

Enseignements supervisés par le pôle DELANG

Allemand non débutant - B2

Espagnol non débutant - B2

Italien débutant - A2 (niveau 3)

Néerlandais débutant - A2 (niveau 3)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : *L'Habitation moderne au XX^e siècle*

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY

Nombre d'heures : 20h TD

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Compétences visées :

Être capable d'analyser une œuvre architecturale et l'inscrire dans son époque.

Contenu de la formation :

Il s'agira dans ce cours à la frontière de l'architecture et de l'histoire des mentalités, de retracer l'évolution de l'habitation privée de l'Art Nouveau à la période contemporaine en s'interrogeant sur l'architecture, le décor, mais aussi les conceptions de la commodité, du confort et de l'hygiène.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Court écrit.

Bibliographie succincte :

M. Eleb-Vidal et A. Debarre, *L'invention de l'habitation moderne, Paris 1880-1914*, Paris, 2003.

M. Eleb-Vidal et A. Debarre, *Architectures de la vie Privée, XVII^e-XIX^e siècle*, Bruxelles, 1989

T. Friedman, *Women and the Making of the Modern House: A Social and Architectural History*, New York, 1998.

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : Stage

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY

Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

Langue d'enseignement : Français

Au choix

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : VEP Validation d'Expérience Professionnalisante

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY

Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

Langue d'enseignement : Français

Au choix

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : Travail d'Étude et de recherche (TER)

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Licence 3 Histoire de l'art et Archéolog					Enseignement à distance EAD		Modalités d'évaluation	
Semestre 6								
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2	
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 <i>La naissance du paysage dans les arts visuels</i>	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	
				Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 <i>La naissance du paysage dans les arts visuels</i>	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400</i>	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400</i>	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	
	UE 2	6	48	Approfondissement en histoire de l'art moderne 2 <i>Histoire des collections en Europe</i>	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	
				Approfondissement en histoire de l'art moderne 2 <i>Histoire des collections en Europe</i>	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 2 <i>L'art abstrait entre les deux guerres</i>	CM 12h	CC - 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit 2h (sur site) 1 finale en TD écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	
				Approfondissement en histoire de l'art contemporain 2 <i>Les réalismes dans la sculpture en Europe dans l'entre-deux-guerres (I) et L'architecture entre les deux guerres (II)</i>	TD 12h		CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)	
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Histoire de l'art antique <i>Iconographie</i>	TD 12h	CC - 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, 1 par TD (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h par TD	
				Histoire de l'art contemporain <i>Histoire de l'art contemporain : Pour, contre ou en dehors de l'histoire</i>	TD 12h			
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1	3	24	Ouverture en histoire de l'art moderne <i>Les mondes de l'imprimé à la Renaissance</i>	TD 24h	CC - 2 évaluations par EC choisi dans le semestre, écrit. (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation orale (sur site ou à distance)	
				Ouverture en histoire de l'art contemporain <i>Les symbolismes en Europe</i>	TD 24h			
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1	3	24	Numérique appliqué en histoire de l'art <i>Apports du numérique en histoire de l'art</i>	TD 24h	CC - 2 évaluations écrites (intégralement à distance)	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)	
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1	3	24	Langue vivante 1 : anglais	TD 24h	CC - 1 évaluation au cours du semestre écrite, 1 évaluation finale écrite (sur site)	CT - 1 évaluation orale	
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1	3	24	Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais	TD 24h	se rapprocher des enseignants en fonction de la langue choisie		
	UE 2	3	20	<i>Art et politique à la cour de France à la fin du Moyen Âge La commande royale et princière sous Charles V et Charles VI</i>	TD 20h	CC - 1 évaluation écrite 2h (à distance)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	
				<i>La demeure et son décor au XVIIIe siècle</i> Fermé en 2024-2025	TD 20h			
				TER ou STAGE ou VEP		1 note de rapport/dossier ou de rapport/dossier et soutenance	1 note de rapport/dossier ou de rapport/dossier et soutenance	

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire de l'art antique 2 : *Percevoir et représenter les mondes marins dans les arts visuels grecs et romains*

Nom de l'enseignant responsable : Florence LE BARS-TOSI

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Maîtrise des grands événements historiques de l'Antiquité classique (monde grec et monde romain) : datation et contexte ; connaissances sur les arts visuels grecs et romains.

Compétences visées :

Une bonne connaissance des arts visuels replacés dans leur contexte historique, sociologique et culturel des mondes grec et romain, principalement à travers les décors des édifices publics et privés.

Contenu de la formation :

Du voyage d'exploration au voyage vers l'au-delà, en passant par les nécessités de la pêche, du commerce ou les affres de l'exil, la mer est omniprésente dans les récits littéraires et les arts visuels des mondes grecs et romains. Le cours propose d'explorer la variété des usages des mondes marins par les sociétés antiques à travers leurs représentations, de l'époque archaïque jusqu'à la fin de l'Antiquité. L'écho de leur perception nourrit en effet une construction du regard des sociétés antiques, qui entre en résonance avec l'univers littéraire et philosophique gréco-romain.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Un travail en bibliothèque est nécessaire afin d'approfondir les connaissances.

Bibliographie :

A. Rouveret, *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne, Ve s. av. J.-C.- Ier s. ap. J.-C.* (BEFAR, 274), Rome, 2014 (2e éd.), voir chap. IV, pp. 165-219.

Aliette Geistdoerfer, Jacques Ivanoff, Isabelle Leblic (dir.), *Imagi-mer, créations fantastiques, créations mythiques, colloque du CETMA, Paris, Museum national d'histoire naturelle, 15-16 mai 1997*, 2002, Collection Ketos/Anthropologie maritime, 978-2951545908

Jean-Nicolas Corvisier, *Les Grecs et la mer*, Les Belles Lettres, Paris, 2014 (et rééd.)

Alain Malissard, *Les Romains et la mer*, Les Belles Lettres, Paris, 2014 (nombreuses rééd.) Boardman, John. *Les Grecs outre-mer*. Traduit par Michel Bats, Publications du Centre Jean Bérard, 1995, <https://doi.org/10.4000/books.pcbj.3441>.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire de l'art antique 2 : *Percevoir et représenter les mondes marins dans les arts visuels grecs et romains*

Nom de l'enseignant responsable : Florence LE BARS-TOSI

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Maîtrise des grands événements historiques de l'Antiquité classique (monde grec et monde romain) : datation et contexte ; connaissances sur les arts visuels grecs et romains.

Compétences visées :

Une connaissance plus large des arts visuels des mondes grec et romain, à travers l'analyse de plusieurs cas d'étude liés aux représentations des différents types de paysage dans l'Antiquité, de l'époque classique à la fin du IV^e siècle ap. J.-C.

Contenu de la formation :

En relation étroite avec le CM, plusieurs dossiers thématiques seront proposés à l'analyse, afin d'explorer les relations à la mer qui apparaissent dans les arts visuels des mondes grec et romain. L'attention sera portée sur plusieurs supports (céramique figurée, peinture, mosaïque) permettant d'élaborer une réflexion historique et artistique liée au contexte littéraire, culturel et philosophique des sociétés antiques.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Un travail en bibliothèque est nécessaire afin d'approfondir les connaissances.

Bibliographie :

Claude Sintès, *Sur la mer violette. Naviguer dans l'Antiquité*, Signets Belles Lettres, Paris, 2022.

Louise Detrez, *Terre ! Escales mythiques en Méditerranée. Trésors de la BNF et des collections marseillaises*, cat. expo. Musée d'Histoire de la Ville de Marseille (15 juillet 2020-3 janvier 2021), Editions Snoeck, Gand, 2020.

A. Rouveret, « Retour à Ithaque : peinture du paysage et de l'intimité domestique à Rome du dernier siècle de la république au début de l'empire », *CRAI* 1, 2013, pp. 289-312.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire l'art médiéval 2 : *Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400*

Nom de l'enseignant responsable : Bertrand COSNET

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Avoir suivi les cours d'histoire de l'art médiéval de L1 et L2.

Compétences visées :

Capacité à mobiliser les connaissances pour replacer une œuvre médiévale dans la production artistique de son temps.

Contenu de la formation :

À travers les œuvres étudiées, touchant toutes les techniques (peinture monumentale, vitrail, enluminure, tapisserie, orfèvrerie, sculpture), nous tenterons de montrer ce qui a fait l'originalité des arts figurés gothiques entre 1230 et 1400.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail hebdomadaire en bibliothèque ; connaissance de la peinture médiévale présente dans les musées proches (Nord-Picardie-Paris-Belgique) ; consultation régulière des sites internet dédiés aux arts du Moyen Âge ; se connecter régulièrement à la page du cours sur la plateforme pédagogique moodle.

Bibliographie :

Avril F., *L'enluminure à l'époque gothique : 1200-1420*, Paris, Bibliothèque de l'image, 1995.

Avril F., Baron F., Caillaux D. (dir.) *L'art au temps des rois maudits : Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328*, catalogue d'exposition, 17 mars-29 juin 1998, Grand Palais, Paris, RMN, 1998.

Le Pogam P.-Y. (dir.), *Saint Louis*, catalogue d'exposition, 8 octobre-11 janvier 2015, Conciergerie, Paris, CMN, 2014.

Toman R. (dir.), *L'art gothique : architecture, sculpture, peinture*, Cologne, Könemann, 1999.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire l'art médiéval 2 : *Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400*

Nom de l'enseignant responsable : Bertrand COSNET

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Connaissance du vocabulaire élémentaire pour l'analyse des arts de la couleur à l'époque médiévale.

Compétences visées :

Consolidation et manipulation du vocabulaire relatif aux arts de la couleur ; mobilisation de la méthodologie spécifique pour l'analyse des manuscrits, de la peinture monumentale et de la peinture sur bois.

Contenu de la formation :

Travaux dirigés consacrés à l'étude de la production picturale à l'époque gothique, des années 1230 jusqu'au tournant des années 1400. Le cours montre les développements considérables que connaît la peinture dans les derniers siècles du Moyen Âge en s'appuyant sur l'analyse d'œuvres mobilisant des techniques variées, notamment l'enluminure, la peinture murale et la peinture sur panneau. Il s'agit de questionner les transformations (sociales, techniques et iconographiques) que rencontrent la production picturale tout en dégagant les principaux courants artistiques qui animent l'Europe occidentale aux XIII^e et XIV^e siècles, de la péninsule italienne jusqu'aux territoires flamands.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail hebdomadaire en bibliothèque ; visite des collections des musées régionaux et parisiens ; se connecter régulièrement à la page du cours sur la plateforme pédagogique moodle.

Bibliographie :

F. Avril, *L'enluminure à l'époque gothique : 1200-1420*, Paris, Bibliothèque de l'image, 1995

Dectot X. et Marguerite M.-L. (dir.), *D'or et d'ivoire : Paris, Pise, Florence, Sienne 1250-1320*, catalogue d'exposition, musée du Louvre-Lens, 27 mai-28 septembre 2015, Gand, Snoeck Publishers, 2015.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire l'art moderne 2 : *Histoire des collections en Europe*

Nom de l'enseignant responsable : Sophie MOUQUIN

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Visite de musées, lectures

Compétences visées :

Mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique...

Préparer aux fonctions de l'enseignement, des musées, et de l'expertise.

Contenu de la formation :

La période moderne constitue l'un des moments clés de l'histoire des collections : des collections privées à la naissance des musées, des réunions de tableaux à celles d'échantillons d'histoire naturelle, la diversité et la richesse des collections est remarquable. Le cours envisage un vaste panorama de cette évolution, en s'attachant à en étudier la variété, mais aussi les modalités et enjeux sociaux et économiques.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.

Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, PowerPoints légendés, articles

Bibliographie :

A. Schnapper, *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle*, Paris, 1994.

E. L. Thompson, *Possession, The curious history of Private collectors from Antiquity to the Present*, New Haven, 2014.

P. Michel, *Peinture et plaisir. Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIII^e siècle*, Rennes, 2010.

P. Griener, *La République de l'œil. L'expérience de l'art au siècle des Lumières*, Paris, 2010.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire l'art moderne 2 : *Histoire des collections en Europe*

Nom de l'enseignant responsable : Sophie MOUQUIN

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Visite de musées, lectures

Compétences visées :

Mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique...

Préparer aux fonctions de l'enseignement, des musées, et de l'expertise.

Contenu de la formation :

La période moderne constitue l'un des moments clés de l'histoire des collections : des collections privées à la naissance des musées, des réunions de tableaux à celles d'échantillons d'histoire naturelle, la diversité et la richesse des collections est remarquable. Le cours envisage un vaste panorama de cette évolution, en s'attachant à en étudier la variété, mais aussi les modalités et enjeux sociaux et économiques. Cette partie du cours comprendra des études de cas.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.

Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, PowerPoints légendés, articles

Bibliographie :

A. Schnapper, *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle*, Paris, 1994.

E. L. Thompson, *Possession, The curious history of Private collectors from Antiquity to the Present*, New Haven, 2014.

P. Michel, *Peinture et plaisir. Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIII^e siècle*, Rennes, 2010.

P. Griener, *La République de l'œil. L'expérience de l'art au siècle des Lumières*, Paris, 2010.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire l'art contemporain 2 : *L'art abstrait entre les deux guerres*

Nom de l'enseignant responsable : Delphine BIÈRE

Nombre d'heures : 12H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Connaissances de l'art de la première moitié du XX^e siècle

Compétences visées :

Approfondir les connaissances sur la période de l'entre deux guerres. Aborder l'art abstrait en lien avec le développement des théories et des écrits des artistes.

Contenu de la formation :

Analyser les différentes formes artistiques et théoriques de l'art abstrait, son évolution terminologique et sa diffusion au sein des avant-gardes. Etudier la diversité des expériences et des spéculations que l'art abstrait propose.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lectures, analyses des œuvres.

Support : cours écrit.

Bibliographie :

P. Klee, *Écrits sur l'art. 1. La pensée créatrice*, Paris, 1980.

K. Malevitch, *De Cézanne au suprématisme*, Paris, 1974.

G. Roque, *Qu'est-ce que l'art abstrait ?*, Paris, 2003.

Van Doesburg, *Principes fondamentaux de l'art néo-plastique*, Paris, 2008.

BCC1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Fondamentale

Intitulé de l'enseignement : Approfondissement en histoire l'art contemporain 2 : *Les réalismes dans la sculpture en Europe dans l'entre-deux-guerres*

Nom de l'enseignant responsable : Frédéric CHAPPEY

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme

Contenu de la formation :

Entre la fin des années 1910 et le début des années 1950, coexistent à côté de la sculpture délibérément d'avant-garde, plusieurs styles différents de sculptures réalistes répondant à des esthétiques parfois contradictoires. Les critiques de l'entre-deux-guerres les classaient avec plus ou moins de bonheur, entre la tradition néoclassique académique et la sculpture moderne indépendante. Notre tour d'horizon sera élargi à la Russie, l'Allemagne, l'Italie et si possible, les États-Unis.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

I- Lire les textes des TD, lecture en bibliothèques et confrontation avec des œuvres dans les musées et le marché de l'art. Programme des TD, textes écrits et bibliographie.

Bibliographie :

A. Duncan, *Art Deco sculpture*, Paris, 2016.

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art antique : *Iconographie antique*

Nom de l'enseignant responsable : Grégoire POCCARDI

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Une connaissance des grands récits de la mythologie grecque, de l'histoire politique grecque et romaine et des principaux épisodes de l'Ancien Testament et Nouveau Testament.

Compétences visées :

Une érudition sur l'iconographie mythologique, historique et biblique permettant l'identification et l'explication d'une scène, voire d'un programme iconographique plus vaste.

Contenu de la formation :

Il s'agira d'étudier à chaque séance, un thème ou un exemple tiré de la mythologie gréco-romaine, de la propagande politique dans le monde grec et romain et du Christianisme naissant.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Un travail en bibliothèque est nécessaire afin d'approfondir les connaissances acquises par la lecture des différents dossiers expédiés.

L'étudiant aura à sa disposition, pour chaque séance, en plus du cours manuscrit, le diaporama en PDF présenté par l'enseignement en guise de polycopié.

Bibliographie :

J. Leclant (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005.

T. Carpenter, *Le mythe dans l'art grec*, Londres, 1990.

I. Aghion, C. Barbillon et F. Lissarague, *Héros et dieux de l'Antiquité : guide iconographique*, Paris, 1995.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC), Zürich, Munich et Düsseldorf, 1981-1999 (en ligne).

BCC2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Méthodologie disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Histoire de l'art contemporain : *Pour, contre ou en dehors de l'histoire.*

Nom de l'enseignant responsable : Léa KRAETZLER

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

Initiation à certains enjeux de l'histoire et de l'historiographie de l'art contemporain.

Contenu de la formation :

A travers des études de cas, il s'agira d'analyser comment l'intégration de l'art brut dans des institutions dédiées à l'art moderne et contemporain – le LAM de Villeneuve d'Ascq servira d'exemple – a profondément bouleversé notre manière de concevoir l'histoire de l'art.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

A définir

Bibliographie :

Machins d'art, Villeneuve d'Ascq, LAM, 2023.

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art moderne : *Les mondes de l'imprimé à la Renaissance*

Nom de l'enseignant responsable : Soersha DYON

Nombre d'heures : 24h TD

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Prérequis :

Une bonne connaissance de l'histoire de l'art de la période (XV^e-XVI^e siècles), une maîtrise de l'expression orale/écrite en français et une curiosité sur les approches pluridisciplinaires.

Compétences visées :

Compréhension technique du monde de l'imprimé (livre et estampe), sensibilisation au dialogue entre les mediums, amorcer une réflexion plus approfondie sur un sujet précis.

Contenu de la formation :

Dédié aux mondes de l'imprimé à la Renaissance (XV^e-XVI^e siècle) en Europe, ce cours propose de se pencher sur les problématiques techniques, artistiques et sociales liées à l'émergence du livre illustré et de l'estampe à partir de la fin du XV^e siècle. Rapport entre les arts, diffusion du modèle, nouveau modèle économique et de reconnaissance pour les artistes seront autant de questions évoquées.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.

PowerPoint et bibliographie

Bibliographie :

V. Auclair, *Dessiner à la Renaissance : la copie et la perspective comme instruments de l'invention*, Rennes, PUR, 2010.

D. Landau et P. Parshall, *The Renaissance Print, 1470-1550*, Londres, Yale University Press, 1994.

La gravure française à la Renaissance à la Bibliothèque nationale de France, cat. expo., sous la dir. de Cynthia Burlingham, M. Grivel et H. Zerner, Los Angeles, Grunwald Center for the Graphics Arts, 1994.

Imprimer ! L'Europe de Gutenberg, cat. expo., sous la dir. de Nathalie Coilly et Caroline Vrand, Paris, RMN, 2023.

BCC3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Ouverture disciplinaire

Intitulé de l'enseignement : Ouverture en Histoire de l'art contemporain : *Les symbolismes en Europe*

Nom de l'enseignant responsable : Isabelle ENAUD

Nombre d'heures : 24h TD

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Prérequis :

Bases de la discipline, en particulier méthodologiques.

Compétences visées :

Acquisition de repères par rapport aux artistes et thématiques majeurs de la période concernée.

Contenu de la formation :

Entre les années 1880 et les années 1910, les symbolistes développent à travers toute l'Europe, une iconographie puisant notamment aux sources du romantisme revisité à l'aune de thématiques et/ou de techniques originales. En réaction à l'esprit positiviste, leurs œuvres semblent stigmatiser une période de transition entre un siècle s'achevant et l'aube de ce que d'aucuns espèrent être une « ère nouvelle ».

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Découverte des œuvres de visu, recherches en bibliothèques et apprentissage des notions développées dans le cours.

Cours écrit.

Bibliographie :

C. Fabre et F. Kramer, *L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst*, Paris, 2013.

J. Pierre, *L'Univers symboliste*, Paris, 1991.

R. Rapetti, *Le Symbolisme*, Paris, 2007.

BCC4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
Intitulé de l'UE : UE 1 Outils et usages du numérique
Intitulé de l'enseignement : Apports du numérique en histoire de l'art
Nom de l'enseignant responsable : Esteban SANCHEZ OECONOMO
Nombre d'heures : 24H TD
Langue d'enseignement : Français

Compétences visées :

Identifier le type de ressources numériques disponibles, se repérer dans leur usage possible et les sélectionner à façon.

Contenu de la formation :

Ce cours se décline en trois temps, chacun ayant pour point commun de ne pas dissocier la technique de l'épistémologie. Dans un premier temps, nous commencerons par mettre en perspective l'impact des développements techniques sur l'élaboration des savoirs disciplinaires, en l'espèce au XIXe siècle avec la photographie et à la fin du XXe siècle avec le numérique. Ensuite, nous présenterons différentes déclinaisons de l'apport du numérique (base de données, web SIG, monoplottage, modélisation 3D,...) aux recherches en histoire de l'art, que ce soit en termes d'accès aux sources ou en termes de nouvelles méthodes de traitement de celles-ci. Pour finir, nous mêlerons la théorie à la pratique en déployant une méthodologie numérique d'analyse de réception des peintures (pour le cours à distance) et des sculptures (pour le cours en présentiel) dans un musée local.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Dossier écrit

Bibliographie :

A Bentkowska-Kafel, T. Cashen et H. Gardiner (dir.), *Futures past: thirty years of arts computing*, Bristol, 2007

M. Blanc, « Reconnaissance de forme sur les bases de données iconographiques », in Mokrane Bouzeghoub et Rémy Mosseri (dir.), *Les Big Data à découvert*, Paris, 2017, pp.150-151.

A Courtin, « *Digital Art History: une tentative de définition* », *Medium.com*, 2016,

<https://medium.com/@seeksanusername/digital-art-history-une-tentative-de-d%C3%A9finition-6b3c3f288683>,

W M. Freitag, « La servante et la séductrice. Histoire de la photographie et histoire de l'art », in Edouard Pommier (dir.), *Histoire de l'histoire de l'art. XVIIIe et XIXe siècles*, II, Paris, 1997, p. 257-291.

L Manovich, *Le Langage des nouveaux médias*, Dijon, 2010.

J.-Y. Marc, « « Mehr denken statt nur messen », L'archéologie monumentale, l'analyse architecturale et la question du relevé », in Philippe Fraise (dir.), *Architecture et archéologie : le rêve et la norme*, Arles, 2020, pp. 15-24.

BCC5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 1

Intitulé de l'enseignement : Anglais appliqué à l'Histoire de l'art

Nom de l'enseignant responsable : Dominic OCKENDEN

Nombre d'heures : 24H TD

Langue d'enseignement : Anglais / Français

Prérequis :

Niveau L3 S5 Histoire de l'art

Compétences visées :

Restitution/synthèse en français de documents techniques en anglais

Contenu de la formation :

Restitution ou synthèse en français de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lecture de documents techniques, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical, consultation de sites internet de musées.

Bibliographie :

L'anglais de A à Z, Paris, 2011.

Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists, Oxford, 2009.

Oxford Concise Dictionary of Architecture, Oxford, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 1 Langue vivante 2 : espagnol, italien, allemand, néerlandais

Nombre d'heures : 24H TD

Enseignements supervisés par le pôle DELANG

Allemand non débutant - B2

Espagnol non débutant - B2

Italien débutant - A2 (niveau 3)

Néerlandais débutant - A2 (niveau 3)

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : *Art et politique à la cour de France à la fin du Moyen Âge. La commande royale et princière sous Charles V et Charles VI*

Nom de l'enseignant responsable : Nicolas ASSERAY

Nombre d'heures : 20h TD

Langue d'enseignement : Français

Au choix

Prérequis :

Connaissances de base en histoire de l'art médiéval ; vocabulaire et techniques. Connaissances de base sur l'histoire de France aux XIV^e et XV^e siècles.

Compétences visées :

Comprendre les grandes orientations de l'art gothique dit « international » au tournant des XIV^e et XV^e siècles en France.

Contenu de la formation :

Ce cours est consacré à une des périodes les plus fastueuses de l'histoire de l'art en France, les années 1350-1410, au cours desquelles Charles V, roi bâtisseur, et les princes de sa génération et de la suivante ont renouvelé par leurs commandes l'architecture palatiale, militaire et religieuse et les arts figurés et précieux. Une sélection d'œuvre sera étudiée par le prisme de la commande, du programme et des artistes, et replacée dans le contexte du « gothique international » européen. Le fil conducteur sera celui des liens entre art et politique durant la guerre de Cent Ans.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail régulier en bibliothèque d'après les indications fournies par l'enseignant (bibliographie, liens et PDF de ressources documentaires, texte illustré du cours) ; visites de monuments, de musées et d'exposition touchant la période, y compris visites virtuelles.

Bibliographie succincte :

Les fastes du Gothique. Le siècle de Charles V, cat. exp. Paris, 1981-1982, Paris, 1981.

La France et les arts en 1400 : les princes des fleurs de lis, cat. exp. Paris, 2004, Paris, 2004.

I. Villela-Petit, « *La France et le gothique international* », dans Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, 2010, p. 482-441.

https://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_2006_num_150_2_87131

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : Stage

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY

Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

Langue d'enseignement : Français

Au choix

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : VEP Validation d'Expérience Professionnalisante

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY

Nombre d'heures : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

Langue d'enseignement : Français

Au choix

BCC6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Intitulé de l'UE : UE 2 Projet de l'étudiant

Intitulé de l'enseignement : Travail d'Étude et de recherche (TER)

Nom de l'enseignant responsable : Pauline PREVOST-MARCILHACY

Langue d'enseignement : Français

Au choix

**BCC6 UE2 – Projet étudiant
Parcours Histoire de l'art
Stages, VEP et TER**

STAGES

Le stage est **facultatif** et peut être réalisé durant les semestres 3, 4, 5 et 6.

CONTACTS

Responsable stage/TER/VEP, parcours Histoire de l'art pour les démarches pédagogiques

Pauline PREVOST-MARCILHACY, pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr

Chargée d'insertion professionnelle (Faculté des Humanités) pour les démarches administratives relatives aux stages (conventions)

Suzanne KLIMSZA, suzanne.klimsza@univ-lille.fr

PRINCIPE DU STAGE

Thématique et structures d'accueil

Le stage doit être en lien avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art) et être réalisé au sein d'une institution publique, d'une entreprise ou d'une association à caractère culturel. L'objectif du stage est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une véritable insertion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie.

Un étudiant salarié dans une institution ou une entreprise culturelle ne pourra pas effectuer son stage dans le service qui l'emploie mais peut le faire dans un autre service.

Durée du stage

Le stage doit avoir une durée comprise **entre 4 semaines et 12 semaines (soit entre 20 jours et 60 jours ouvrables, ou entre 140 et 420 heures travaillées)**, réalisé soit en continu, soit en alternance, suivant les possibilités d'emploi du temps de l'étudiant (par exemple deux jours par semaine, peuvent être compris les samedis).

Il peut être réalisé :

- en L2 ou en L3 ;
- pendant l'année universitaire, y compris pendant les pauses pédagogiques ;
- à cheval sur les deux semestres de l'année universitaire pour une validation en fin d'année ;
- durant la période estivale, c'est-à-dire entre deux années universitaires (**L1-L2 et L2-L3 uniquement**). Autrement dit, il est possible de valider en L2 ou L3 un stage effectué pendant l'été précédant la rentrée académique. Dans ce cas de figure, il faut en effet anticiper la fermeture estivale (18 juillet 2025) pendant laquelle les enseignants et les services administratifs de l'université ne sont pas joignables.

AVANT LE STAGE

Recherche du stage

La recherche de stage doit se faire **dès les premières semaines de l'année universitaire**, y compris pour un stage à réaliser au semestre pair.

En cas de difficulté à trouver un stage, l'étudiant peut :

- s'inscrire sur Lilagora (<https://www.lilagora.fr/>), la plateforme de mise en relation avec le monde socio-économique ;
- s'adresser à Mme Suzanne Klimsza (suzanne.klimsza@univ-lille.fr) qui tient à jour un annuaire des structures ayant accueilli des étudiants stagiaires les années précédentes

Validation du sujet

La thématique du stage doit être soumise à l'approbation de l'enseignante responsable des stages.

Pour cela, écrire à Mme Pauline Prevost Marcihacy pauline.prevost-marcihacy@univ-lille.fr, en mettant en objet du courriel : « demande validation stage ». Si elle l'agrée, elle dirigera alors l'étudiant vers l'un des enseignants susceptibles de le suivre dans son travail (*enseignant-tuteur pédagogique*). Le choix de ce tuteur se fera bien sûr en fonction de la thématique du stage.

La date limite pour le thème de stage et du rapport à déposer auprès de l'enseignant responsable :

Le 3 octobre 2025 pour le semestre impair

Le 6 février 2026 pour le semestre pair

IMPORTANT

La thématique du stage, sa durée et l'identité de l'enseignant-tuteur pédagogique encadrant l'étudiant stagiaire devront être confirmés par courriel à votre gestionnaire Mme Berthélémy (EAD, lorraine.berthelemy@univ-lille.fr) et à l'enseignant tuteur avec en copie l'enseignant responsable (pauline.prevost-marcihacy@univ-lille.fr) au moins 3 semaines avant le début du stage.

CONVENTION DE STAGE

Tout stage donne lieu à l'établissement d'une convention de stage.
Ce document est très important car il pose un cadre légal au stage.

Etape 1 – saisir la convention sur ESUP-Stage

L'application ESUP-Stage est accessible sur votre ENT dans la session « Gérer mes stages ».

Vous devez disposer des informations suivantes : n° SIRET de l'organisme d'accueil, dates de stage, temps de travail, coordonnées des signataires, missions...

Etape 2 – récolter l'ensemble des signatures dans l'ordre suivant

- L'étudiant stagiaire ;
- La structure d'accueil et le tuteur professionnel ;
- L'enseignant-tuteur pédagogique

Etape 3 – transmettre la convention à Mme Klimsza (suzanne.klimsza@univ-lille.fr), pour signature de la doyenne

Etape 4 – réception de votre convention validée

Une fois la convention signée par tous les partis, elle vous sera retournée et sera à envoyer à l'organisme d'accueil.

Une feuille de route est disponible sur l'espace Moodle du secrétariat pédagogique et sur le site web de la faculté, dans la rubrique « relations professionnelles-stages ».

ATTENTION

Seule la convention assure l'étudiant stagiaire en cas d'accident du travail ou de maladie professionnelle dans le cadre du stage, il est impératif que la convention soit **signée par toutes les parties AVANT le début effectif du stage**. Pour cette raison, il est conseillé de prévoir un délai de **3 semaines minimum**, avant le début du stage pour faire circuler la convention entre toutes les parties concernées. Il faut prévoir un délai de **4 semaines dans le cas d'un stage à l'étranger**.

La convention de stage devra respecter le bornage de l'année universitaire : pour l'année universitaire 2025-2026, le bornage de l'année universitaire est fixé au 31/08/2026 pour les licences. Si le stage envisagé démarre en juillet et dure au delà du 31/08/2026, l'étudiant devra alors effectuer sa réinscription administrative à l'université aussitôt que possible. Il doit ensuite créer sa convention sur PSTAGE sur l'année universitaire 2025-2026. Pour un stage par anticipation (entre L1 et L2-L2 et L3) en été : la **date limite de dépôt de demande pour signer la convention est le 1^{er} juillet 2025**. Il faut en effet anticiper la fermeture estivale (18 juillet 2025) pendant laquelle les enseignants et les services administratifs de l'université ne sont pas joignables.

APRES LE STAGE : RAPPORT DE STAGE ET ÉVALUATION

Le stage sera évalué par le biais d'un **rapport de stage** et d'une **soutenance** avec l'enseignant-tuteur pédagogique.

Le rapport de stage

Le rapport est composé d'environ **10/15 pages maximum** (hors annexes) et comprendra **six rubriques** obligatoires et non exhaustives :

- Remerciements ;
- Présentation de l'étudiant stagiaire et de son parcours ;
- Présentation de l'institution d'accueil ;
- Objectifs du stage et motivation du choix de l'étudiant ;
- Conditions, mise en œuvre et déroulement du stage ;
- Bilan du stage (connaissances et/ou compétences acquises).

Le texte pourra être accompagné d'annexes et d'illustrations en lien direct avec l'objet du stage et les différentes activités menées.

Le rapport de stage est un travail de rédaction personnel et il est donc formellement interdit de plagier, copier-coller du contenu du site internet de la structure d'accueil.

Le rapport de stage devra obligatoirement être accompagné de **la fiche d'évaluation du stagiaire complétée** par le tuteur professionnel de la structure d'accueil (avec cachet et signature). **Sans ce document, le stage ne pourra pas être évalué.**

La **date limite** pour le rendu du rapport de stage imprimé sur papier (si demandé) au secrétariat à l'attention de l'enseignant-tuteur pédagogique doublé d'un envoi du fichier PDF par courriel à Mme Berthélémy (EAD) / Mme Verez (présentiel) et à l'enseignant tuteur :

Semestres impairs :

Le 8 décembre 2025 pour la session 1

Le 1er juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)

semestres pairs :

Le 3 avril 2026 pour la session 1

Le 8 juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)

Soutenance

La **soutenance** aura lieu **pendant la session d'examen relative au semestre concerné**. L'enseignant attribuera une note à l'issue de la soutenance qui constituera la note de l'UE 2 du BCC6. Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut se présenter en session 2.

VEP - VALIDATION D'EXPÉRIENCE PROFESSIONNALISANTE

La VEP est **facultative** et peut être réalisée durant les semestres 3, 4, 5 et 6.

CONTACT

Responsable stage/TER/VEP, parcours Histoire de l'art

Pauline PREVOST-MARCILHACY, pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr

PRINCIPE DE LA VEP

L'expérience professionnalisante est **une activité professionnelle, rémunérée ou bénévole, qui a déjà eu lieu** au moment où le sujet est soumis à l'enseignant référent, sinon cela s'inscrit dans le cadre d'un stage, devant faire alors l'objet d'une convention.

Pour être validée, cette expérience professionnalisante doit être en lien avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art) et être réalisé au sein d'une institution publique, d'une entreprise ou d'une association à caractère culturel.

La durée est de **4 semaines minimum, soit 20 jours ouvrables**.

ÉTAPES ET CALENDRIER

La demande de VEP doit être soumise à l'approbation de l'enseignante responsable des stages/VEP/TER.

Pour cela, écrire à Mme Prevost-Marcilhacy pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr, en mettant en objet du courriel : « demande validation VEP ». Il convient lors de cette première étape de donner une présentation détaillée de cette activité (nature, dates, responsabilité...). Si l'enseignante responsable l'agrée, elle enverra alors à l'étudiant le formulaire à remplir.

La date limite pour la demande de validation VEP à adresser par courriel à l'enseignant responsable :

Le 3 octobre 2025 pour le semestre impair

Le 6 février 2026 pour le semestre pair

IMPORTANT

Une fois approuvé par l'enseignant responsable, le sujet de la VEP devra être confirmé par courriel à votre gestionnaire pédagogique Mme Berthélémy (EAD) / Mme Verez (présentiel) avec en copie Mme Prevost-Marcilhacy.

RENDU ET EVALUATION

Le formulaire doit être dûment rempli. Une version imprimée sur papier du formulaire et du document de l'organisme d'accueil doit être adressée au secrétariat à l'attention de l'enseignant responsable. Cet envoi doit être doublé d'un envoi par courriel au format PDF à l'enseignant responsable (pauline.prevost-marcihacy@univ-lille.fr) et à votre gestionnaire pédagogique Mme Berthélémy (EAD, lorraine.berthelemy@univ-lille.fr).

Une version imprimée sur papier pourra être demandée si l'enseignante responsable le juge utile.

La date limite pour le rendu est fixée comme suit :

Aux semestres impairs :

Le 8 décembre 2025 pour la session 1

Le 1er juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)

Aux semestres pairs :

Le 3 avril 2026 pour la session 1

Le 8 juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)

Le dossier est évalué par l'enseignant responsable qui attribue alors une note qui constituera la note de l'UE2 du BCC6.

Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut retravailler son dossier et le présenter en session 2.

TER – TRAVAIL D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE

Le **Travail d'Étude et de Recherche (TER)** constitue l'un des choix de l'UE2 du BCC6 et **concerne uniquement les étudiants de Licence 3 (semestre 5 et semestre 6)**. Il est donc **facultatif**. Il est considéré comme une initiation à la recherche, première approche de ce que pourra être plus tard le mémoire de Master. C'est un travail individuel qui se fonde sur la motivation de l'étudiant et son intérêt pour le sujet qu'il choisit. Comme pour un mémoire de recherche, l'étudiant est accompagné dans ce travail par un enseignant référent.

CONTACT

Responsable stage/TER/VEP, parcours Histoire de l'art

Pauline PREVOST-MARCILHACY, pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr

PRINCIPE

Pourquoi choisir le TER ?

Il est conseillé aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers un Master en Histoire de l'art de se confronter une première fois à un travail autonome de recherche et de rédaction par la réalisation d'un TER « étude d'œuvre ». **Cela n'est toutefois ni obligatoire ni pénalisant dans l'éventualité d'une inscription future en Master.**

Contenu du TER et choix du sujet

Le TER prend la forme d'un court dossier de recherche (**15 pages maximum**) exclusivement consacré à l'**étude d'une œuvre d'art, d'un monument, d'un artefact ou site archéologique**. Sont exclus l'étude générale d'une série d'œuvres, d'un mouvement esthétique et les biographies d'artistes.

Le sujet du TER doit être choisi en fonction de l'intérêt personnel de l'étudiant. Il ne devra pas avoir été déjà traité dans l'un ou l'autre des exposés ou dossiers universitaires à rendre dans le cadre des autres enseignements de l'année universitaire.

L'objectif est de témoigner d'une connaissance précise et raisonnée de l'œuvre, associée à une recherche bibliographique du niveau universitaire. Parce que l'œuvre doit pouvoir être vue, observée soigneusement, examinée à plusieurs reprises, il est important qu'elle soit accessible physiquement, facilement, régulièrement. Sont donc à privilégier les œuvres conservées dans la région du domicile de l'étudiant.

Le TER devra rendre compte de l'investissement personnel de l'étudiant dans l'étude et la recherche entreprises et aborder notamment ces quelques questions (*non exhaustives*) :

- Quelles raisons ont motivées le choix du sujet ?*
- Quelle expérience personnelle de l'œuvre ?*
- Quel est l'apport de cet exercice dans le cursus de licence ?*
- A-t-il une incidence sur les perspectives professionnelles/universitaires ?*
- Quelles sont les suites possibles du TER ?*

Cette expérience concrète d'étude et d'observation de l'œuvre est bien sûr complétée par une approche bibliographique et théorique précise. Comme dans tout travail de recherche, les ouvrages consultés seront indiqués explicitement ainsi que les sources d'informations plus originales.

AVANT LE TER : ÉTAPES ET CALENDRIER

Validation du sujet

Une fois choisi par l'étudiant, le sujet du TER doit ensuite être soumis à l'approbation de l'enseignante responsable des stages/VEP/TER. Pour cela, écrire à Mme Prevost-Marcilhacy pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr, en mettant en objet du courriel : « demande validation sujet TER ». Si elle l'agrée, elle dirigera alors l'étudiant vers un enseignant susceptible de l'accompagner dans son travail (enseignant référent). Ce choix se fera bien sûr en fonction du sujet du TER.

La date limite pour la soumission du sujet du TER à l'enseignant responsable :

Le 3 octobre 2025 pour le semestre impair

Le 6 février 2026 pour le semestre pair

ATTENTION

Le sujet du TER et l'identité de l'enseignant-référent ayant accepté d'encadrer l'étudiant devront enfin être confirmés par courriel à votre gestionnaire pédagogique et à l'enseignante responsable (pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr) avec en copie à l'enseignant référent.

Enseignant référent

L'enseignant référent est là pour vous suivre pas à pas dans votre travail d'étude et de recherche, en particulier dans la méthodologie du mémoire (fond et forme). Donc n'hésitez pas à le solliciter pour un ou plusieurs points d'étapes au cours du semestre.

FORME

Le dossier du TER est composé de **15 pages maximum** (hors annexes et illustrations).

Un document synthétisant toutes les consignes de mise en forme du TER sera envoyé par l'enseignant référent lorsqu'il aura accepté d'encadrer l'étudiant. Il est très important de suivre le cadre exposé dans ce document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER ». Il est également téléchargeable depuis l'espace Moodle du secrétariat.

Le dossier comportera obligatoirement (liste non exhaustive dont l'ordre est purement indicatif) :

- Une présentation du sujet (choix, intérêt, contextualisation) ;
- Un état de l'art ou état de la question (c'est-à-dire qui a dit quoi et quand sur le sujet) ;
- Une bibliographie raisonnée de niveau scientifique ;
- L'apport de ce travail dans la démarche personnelle de l'étudiant ;
- Et bien sûr le développement de l'étude de l'œuvre elle-même !

RENDU DU TER ET EVALUATION

Une version imprimée sur papier du TER doit être déposée au secrétariat à l'attention de l'enseignant référent. Cette remise devra être doublée d'un envoi par courriel au format PDF à l'enseignant référent et à votre gestionnaire pédagogique Mme Berthélémy (EAD, lorraine.berthelemy@univ-lille.fr).

La date limite pour le rendu du TER imprimé sur papier au secrétariat et par courriel à votre gestionnaire pédagogique et à l'enseignant référent :

Semestre impair :

Le 8 décembre 2025 pour la session 1

Le 1er juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)

Semestre pair :

Le 3 avril 2026 pour la session 1

Le 8 juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)

L'enseignant référent aura le libre choix de simplement noter le dossier ou d'organiser une soutenance. Le cas échéant, cet oral prendra la forme d'un entretien d'environ 20 mn entre l'étudiant et l'enseignant référent, dont la date et l'heure précises sont fixées en accord avec lui. Elle doit se dérouler pendant la session d'examen relative au semestre concerné. L'enseignant attribue une note qui constituera la note de l'UE 2 du BCC 6. Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut retravailler son TER et le présenter en session 2.

CONSEILS DE REDACTION RAPPORTS DE STAGE - TER

TEXTE DU RAPPORT OU DU DOSSIER :

Pour la mise en forme du rapport ou du dossier, utiliser la fonction « Styles » du logiciel de traitement de texte pour automatiser la mise en forme, faciliter la navigation et la conception d'une table des matières.

12 à 15 pages de texte, soit 36 000 à 45 000 signes, espaces compris.

Pour la mise en forme du texte :

- Feuille de format A4 ;
- Police Times New Roman, Arial, taille de police du corps de texte 12pt ;
- Interligne 1,5 à l'exception des citations longues, des notes de bas de pages et de la bibliographie, où des interlignes plus serrées sont de mise ;
- Marges « normales » (2,5 cm) ;
- Justifier le texte ;
- Hiérarchiser les titres (par exemple : titre général en Times 14, gras, capitales ; titre 1 en Times 12, gras ; titre 2 en Times 12, gras, italique etc.) ;
- Renvoi aux illustrations dans le texte et entre parenthèses sur le modèle « (figure X) » et surtout pas dans les notes de bas de pages ;
- Utiliser l'outil automatique pour créer les notes de bas de page (onglet « références » ou raccourci clavier) ;
- Police unique pour le corps du texte ainsi que pour les titres et sous-titres ;
- Numérotation des pages.

Pages de titre, de table de matières, de bibliographie, tables de figures ne comptent pas et ne sont pas paginées.
Les illustrations sont en plus.

La page de titre doit comprendre :

- Le titre complet de l'étude, en précisant bien la nature du document (rapport de stage ou dossier de TER) ;
- Les coordonnées universitaires de l'étudiant (nom, prénom, n° étudiant, année et semestre de licence, site ou EAD) ;
- Le nom de l'enseignant référent ou tuteur pédagogique ;
- Pour les stages, le nom du tuteur professionnel (en indiquant son entreprise ou institution de rattachement).

Tous ces renseignements doivent être disposés sur la page pour une parfaite lisibilité des informations ; il est tout à fait possible d'agrémenter cette page d'une petite illustration.

Les pages doivent être numérotées, en pied-de-page et centré.

Insérer une table des matières avec les numéros de pages. Pour cela, utiliser les styles de titres automatiques de Word ou d'Open office tout au long de votre rédaction. Une fois le document terminé, la table des matières peut ainsi être générée automatiquement par le logiciel.

Les remerciements sont à formuler sur une page réservée à cela. Il convient d'y remercier toutes les personnes ou institutions qui ont aidé l'étudiant pour le travail en question.

Pour la mise en forme des notes de bas-de-page :

- Utiliser la police Times New Roman 9 ; interligne : 1 ; avec références bibliographiques précises et indication des pages d'où auront été tirées les informations ;
- Indiquer la référence complète la première fois que l'ouvrage ou l'article est cité, avec pour un article, indication des pages de l'article, suivie de ou des pages concernées, exemples :
 - Ernst T. DeWald, *The Illustrations of the Utrecht Psalter*. Princeton, University Press, 1932 (Coll. Illuminated Manuscripts of the Middle Ages), p. 21.
 - Neil Stratford, « Le Mausolée de saint Lazare à Autun », dans *Le Tombeau de saint Lazare à Autun et la sculpture romane à Autun après Gislebertus*, cat. d'exposition (Autun, Musée Rolin, 1985), Matthieu Pinette et Roland Recht (dir.), Autun, Musée Rolin, 1985, p. 11-13, ici p. 12.
- Puis citation en abrégé, exemples :
 - Pour un ouvrage : Focillon, *L'Art des sculpteurs...*, *op. cit.*, p. x
 - Pour un article : Heimann « The Capital Frieze... », *art. cit.*, p. x.
 - Pour un catalogue d'expo. : Pinette et Recht (dir.), *Le Tombeau de saint Lazare...*, *cat. cit.*, p. x.

Quand le même auteur et la même étude sont cités dans plusieurs notes à la suite utiliser à partir de la 2^e fois : *idem* (si c'est un homme), *Eadem* (si c'est une femme), p. X ; quand c'est le même auteur, la même étude et les mêmes pages, simplement : *Ibid.*

Annexes :

Ne pas oublier d'insérer une **table des illustrations et annexes**.

Toutes les **illustrations** doivent être bien lisibles, exploitables, **légendées avec précision**, en indiquant l'auteur ou la source du cliché. Toujours placer d'abord les illustrations de l'objet d'étude, puis celles utilisées pour comparaisons.

Les documents justificatifs (type archives par exemple), doivent être bien photocopiés et cadrés accompagnés d'une légende complète pour l'identification complète du document et de sa source.

Pour les stages, il est obligatoire de joindre l'ORIGINAL de l'évaluation du stage par le tuteur professionnel.

BIBLIOGRAPHIE

Classer la bibliographie par **ordre alphabétique des noms**. Par exemple :

Pour un livre :

Nom et prénom de l'auteur, *titre de l'ouvrage en italiques*, lieu, éditeur, et année d'édition, (éventuellement nom de la collection dans laquelle est publié l'ouvrage), pages concernées par votre étude

- Henri Focillon, *L'Art des sculpteurs romans*, Paris, Presses universitaires de France, 1964 (1^{ère} édition 1931), p. 260-265.
- Matthieu Pinette et Roland Recht (dir.), *Le Tombeau de saint Lazare à Autun et la sculpture romane à Autun après Gislebertus*, cat. d'exposition (Autun, Musée Rolin, 8 juin-15 septembre 1985), Autun, Musée Rolin, 1985
- Marie-Hélène Débiès et Robert Favreau (éd.), *Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, Poitiers, CESCUM, 1999 (Civilisation médiévale, 7)

Pour une étude dans un ouvrage collectif :

Nom et prénom de l'auteur, « titre de l'étude entre guillemets », dans *titre de l'ouvrage en italiques*, type éventuel de l'ouvrage (catalogue d'exposition, actes de colloque, etc.) prénom et nom du / des auteurs responsables de l'édition ou de la direction de l'ouvrage collectif, lieu, éditeur, année d'édition, (éventuellement nom de la collection dans laquelle est publié l'ouvrage), pages concernées par votre étude.

- Heck Christian, « Représentation du pilori et justice épiscopale au croisillon sud de Notre-Dame de Paris », dans *Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, Marie-Hélène Débiès et Robert Favreau (éd.), Poitiers, CESCUM, 1999 (Civilisation médiévale, 7), p. 115-122.
- Stratford Neil, « Le Mausolée de saint Lazare à Autun », dans *Le Tombeau de saint Lazare à Autun et la sculpture romane à Autun après Gislebertus*, cat. d'exposition (Autun, Musée Rolin, 8 juin-15 septembre 1985), Matthieu Pinette et Roland Recht (dir.), Autun, Musée Rolin, 1985, p. 11-13.

Pour une étude ou un article dans une revue scientifique :

Nom et prénom de l'auteur, « titre de l'étude entre guillemets », *titre de la revue en italiques*, n°, éventuellement n° du fascicule, année de parution (éventuellement aussi le mois), pages concernant l'étude.

- Heimann Adelheid, « The Capital Frieze and Pilasters of the Portail Royal, Chartres », *Journal of The Warburg and Courtauld Institutes*, XXXI, 1968, p. 73-102.

BIBLIOTHEQUES

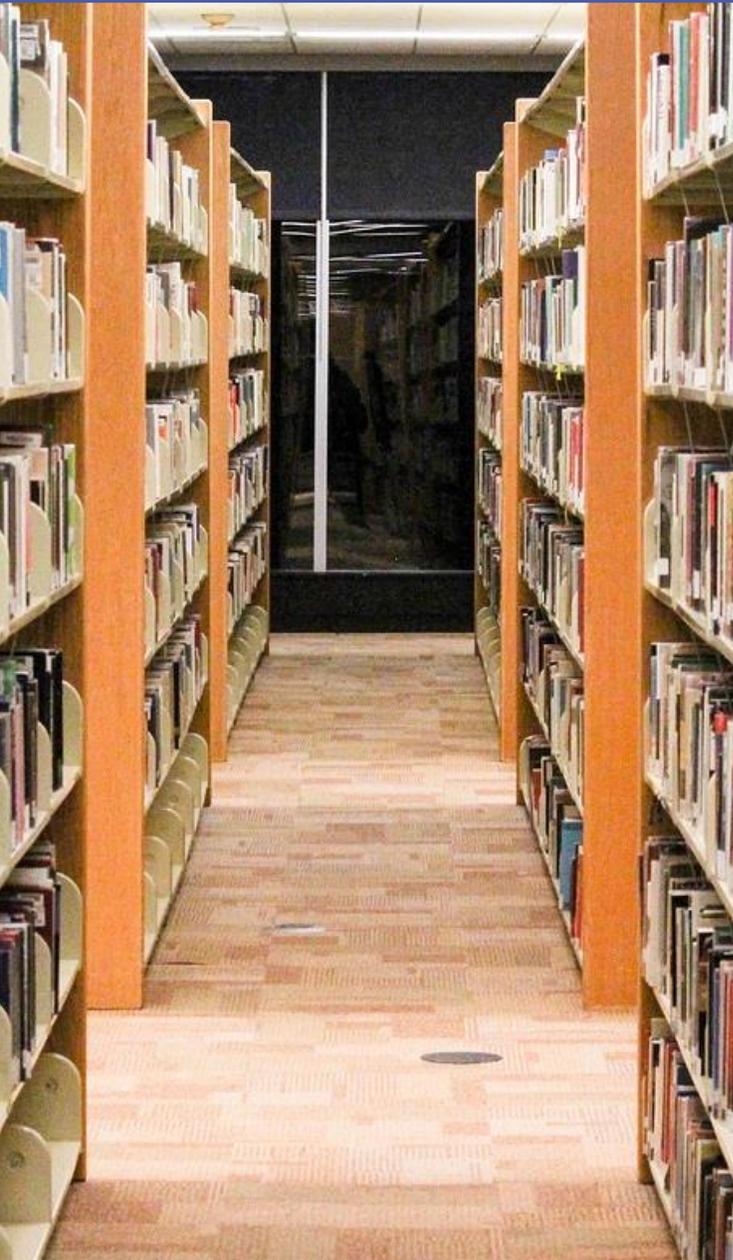
Accessibles aux étudiants, enseignants, chercheurs et chercheuses, personnels ainsi qu'aux personnes extérieures à l'université, les bibliothèques universitaires et *Learning centers* couvrent l'ensemble des champs disciplinaires des formations proposées à l'Université de Lille :

<https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/bibliotheques-et-learning-center/>

Trouver les ressources :

- L'Université de Lille et ses bibliothèques, vous propose des ressources documentaires physiques en libre accès ou en magasin (réserve) que vous pouvez obtenir rapidement en faisant la demande depuis Lillocat ou auprès d'un bibliothécaire. Lillocat est un moteur de recherche documentaire permettant de trouver et d'accéder facilement aux ressources physiques et numériques de ces bibliothèques : https://lillocat.univ-lille.fr/discovery/search?vid=33UDLILLE_INST:ULILLE
- Grâce au système du prêt entre bibliothèques (PEB), vous pouvez demander des documents en dehors de la région de Lille et les faire venir gratuitement. La réservation se fait via le catalogue collectif du Système universitaire de documentation (Sudoc) : <https://abes.fr/reseau-sudoc/sudoc-outils-et-services/peb/>
- Votre inscription à l'Université, vous permet également d'accéder à des ressources électroniques : <https://liste-documentation-electronique.univ-lille.fr/>





BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

La bibliothèque universitaire des sciences humaines et sociales BU SHS est en cours de rénovation, cela jusqu'en 2026. Pendant la durée des travaux, le bâtiment D sur le campus Pont-de-Bois devient bibliothèque universitaire provisoire.

80 000 documents en libre accès
184 places assises : 150 places de travail et 34 postes informatiques
Prêt/retour, inscriptions et renseignements bibliographiques, PEB

Contact

Tel. : 03.20.41.70.00

<https://bushs.univ-lille.fr>

BIBLIOTHEQUE HUMANITES

Arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage

Emprunt possible pour les détenteurs d'une carte multiservices ou d'un carte lecteur
4 espaces de co-working, 4 postes informatiques, une salle concours, matériels à disposition (massicot, machine à relier, télé agrandisseur, scanner)

Animation culturelle et scientifique : cafés-débats, ateliers de recherche documentaire, d'écriture littéraire et des séances de lecture publique, invitations de personnalités

Contact

Campus Pont-de-Bois - Bâtiment A - salle A1.727

Tel. : 03.20.41.61.81

Mail : bhuma@univ-lille.fr

Horaires d'ouverture

Du lundi au jeudi : 8h-20h

Vendredi : 8h-19h

Samedi : 9h-13h



BIBLIOTHEQUE JULES MICHELET

Histoire, géographie et histoire de l'art

- Fonds en histoire de la période médiévale à la période contemporaine
 - Fonds préparation aux concours CAPES histoire-géographie et Agrégation en histoire
 - Fonds en histoire de l'art (peinture, gravure, sculpture, architecture, urbanisme) incluant la muséologie, la muséographie et le patrimoine régional et mondial
- 200 places, 4 espaces de co-working, 4 postes informatiques, une salle concours

Contact

Campus Pont-de-Bois - Bâtiment A - salle A2.398

Tel. : 03.20.41.62.73

Mail : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

<https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Horaires d'ouverture

Du lundi au jeudi : 8h-20h

Vendredi : 8h-19h

BIBLIOTHEQUE GEORGES LEFREBVRE

rattachée à l'UMR 8529 IRHiS

Histoire et histoire de l'art du Moyen Age à l'époque contemporaine, histoire régionale

Consultation sur place

Contact

Campus Pont-de-Bois - Bâtiment A - salle A1.217

Tel. : 03.20.41.63.62

<https://bibirhis.hypotheses.org/>

Horaires d'ouverture

Lundi : 9h00-12h30 / 14h00-17h30

Mardi, mercredi, jeudi : 9h00-17h30

Vendredi : 9h00-13h00



CENTRES DE RECHERCHE

La Faculté des Humanités associe **cinq laboratoires de recherche** :

- ALITHILA - Analyses littéraires et histoire de la langue
- CEAC - Centre d'étude des arts contemporains
- HALMA - Histoire, archéologie et littérature des Mondes Anciens
- IRHiS - Institut de recherches historiques du Septentrion
- STL - Savoirs, Textes, Langage

La formation dispensée aux étudiants en HAA s'appuie sur les recherches effectuées par les enseignants-chercheurs, qui sont, pour la plupart, rattachés aux unités de recherche HALMA et IRHiS dépendant de l'Université de Lille et du CNRS (Centre national de la recherche scientifique).



HALMA - HISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET LITTÉRATURE DES MONDES ANCIENS

Unité Mixte de Recherche 8164

Etudes de la préhistoire à l'Antiquité tardive centrées sur le bassin Méditerranéen, l'Europe du nord et de l'Atlantique jusqu'au Moyen-Orient

Équipe pluridisciplinaire associant des archéologues, historiens, philologues et spécialistes des cultures antiques

Directrice : Sandrine Huber

Directeurs-adjoints : Philippe Abrahami et Charles Delattre

Gestionnaire-Valorisation de la Recherche : Thibaut Foutreyn

Contact

Campus Pont-de-Bois – Bâtiment E – 1^{er} étage

Mail : halma@univ-lille.fr

<https://halma.univ-lille.fr/>



IRHiS

**Institut de Recherches
Historiques du Septentrion**

UMR 8529, UNIV. LILLE • CNRS

IRHiS - INSTITUT DE RECHERCHES HISTORIQUES DU SEPTENTRION

Unité Mixte de Recherche 8529

*Etudes du Moyen Age à nos jours en histoire et histoire de l'art régionale et internationale
Images, langages et réception artistiques, savoirs et circulations économiques, interactions des
territoires et des sociétés*

Directeur : Charles Mériaux

Directrice adjointe en charge des Humanités numériques : Elise Baillieul

Directrice adjointe en charge des doctorants : Marie Derrien

Directeur adjoint en charge des partenariats internationaux : Christophe Fletcher

Secrétaire générale Valorisation de la recherche : Christine Aubry

Contact

Campus Pont-de-Bois – Bâtiment E – niveau -1

Mail : christine.aubry@univ-lille.fr

<https://irhis.univ-lille.fr/>

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



humanites.univ-lille.fr/histoire-art