

# Guide *des études* 2025 - 2026

## LICENCE

*Mention*

HISTOIRE DE L'ART  
ET ARCHÉOLOGIE

*Parcours*

HISTOIRE DE L'ART  
ET ARCHÉOLOGIE  
EN PRÉSENTIEL

Partie pédagogique



*Chères étudiantes, chers étudiants,*

*L'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art à Lille repose sur une tradition de plus de 135 ans. Il est le plus ancien en France. Nous veillons à le faire évoluer et à l'adapter constamment aux exigences sociétales pour une meilleure insertion professionnelle, mais aussi pour satisfaire votre curiosité. L'équipe administrative comme l'équipe enseignante, travaille sans cesse pour vous proposer la meilleure formation et accompagnement possible.*

*Vous trouverez dans ce guide les informations utiles sur l'organisation de l'année universitaire, les enseignements proposés, les modalités d'évaluation, les bibliographies, ainsi que sur les stages, les travaux d'étude et de recherches, les bibliothèques, la vie associative, la mobilité internationale en Europe (Erasmus+) ou extra-européenne, la santé...*

*Consultez donc attentivement ce guide, qui vous accompagnera tout au long de cette année universitaire, pour laquelle je vous souhaite une grande réussite.*

Markus Kohl

Directeur du département Histoire de l'art et Archéologie

***Bonne lecture et bienvenue au département Histoire de l'art et Archéologie***



## SOMMAIRE

Organisation de la Licence	4
Contacts	6
Personnel enseignant	8
Licence 1 semestre 1 <i>tronc commun</i>	12
Licence 1 semestre 2 <i>tronc commun</i>	28
Licence 2 semestre 3 <i>tronc commun</i>	47
Licence 2 semestre 4 <i>parcours Histoire de l'art</i>	71
Licence 3 semestre 5 <i>parcours Histoire de l'art</i>	92
Licence 3 semestre 6 <i>parcours Histoire de l'art</i>	111
Stages, VEP et TER <i>parcours Histoire de l'art</i>	132
Licence 2 semestre 4 <i>parcours Archéologie</i>	142
Licence 3 semestre 5 <i>parcours Archéologie</i>	158
Licence 3 semestre 6 <i>parcours Archéologie</i>	175
Stages, VEP et TER <i>parcours Archéologie</i>	191
Conseils de rédaction – Rapports de stage et TER	202
Choisir une langue ancienne, valider un DUFL	191
Bibliothèques et centres de recherche	206
	216

## ORGANISATION DE LA LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

- 3 ans de formation organisés en 6 semestres
- 12 semaines de cours par semestre
- Les matières sont regroupées dans 6 Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC) comprenant 8 Unités d'Enseignement (UE) dont 2 UE Langues vivantes et 1 UE Projet de l'étudiant à chaque semestre

La **Licence mention Histoire de l'Art et Archéologie** se déroule en deux paliers dont les contenus sont précisément décrits dans les tableaux et les pages de ce guide et qui permettent à l'étudiant de s'orienter progressivement :

En **Licence 1 (semestres 1 et 2)**, les étudiants bénéficient d'une **première approche complète** des domaines de l'histoire de l'art et de l'archéologie leur apportant un cadre historique dans les quatre périodes (antique, médiévale, moderne et contemporaine)

En **Licence 2**, l'étudiant fait un choix correspondant à ses aspirations professionnelles **entre les parcours « Histoire de l'Art » et « Archéologie »**.

Cette spécialisation demeure réversible avant une séparation plus nette à partir du semestre 4 :

- **Parcours Histoire de l'art** : les UE de spécialisation portent plus spécifiquement sur les méthodes et les techniques de l'histoire de l'art, de l'Antiquité à nos jours
- **Parcours archéologie** : les UE de spécialisation portent plus spécifiquement sur les techniques et les méthodes de l'archéologie, de la Préhistoire au Moyen Âge Ce parcours n'est pas proposé en Enseignement à distance

Les **Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC)** permettent des évaluations diversifiées, cohérentes, intégrées et non fragmentées. Les modalités d'évaluation permettent d'évaluer les connaissances et les compétences disciplinaires, transversales et (pré) professionnelles dans leur diversité et leur complémentarité. L'évaluation des connaissances et des compétences se fait à l'échelle du BCC. Elle peut être potentiellement transversale à plusieurs unités d'enseignement. Elle permet un bilan des compétences acquises lors de la formation, y compris, le cas échéant, lors des périodes en milieu professionnel. La validation d'un BCC permet d'acquérir des **ECTS\***.

**\*ECTS** : *European Credits Transfer System* (système européen de transfert et d'accumulation de crédits) - les ECTS facilitent la reconnaissance des diplômes dans l'espace européen et fluidifient la mobilité étudiante.



Les **6 Blocs de Connaissances et de Compétences** dans la Licence Histoire de l'art et archéologie sont les suivants :

- **BCC 1** Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie
- **BCC 2** Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
- **BCC 3** Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie
- **BCC 4** Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie
- **BCC 5** Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales
- **BCC 6** Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie



## CONTACTS

### DIRECTION DU DEPARTEMENT

#### Directeur

Markus KOHL

Mail : [markus.kohl@univ-lille.fr](mailto:markus.kohl@univ-lille.fr)

#### Directeur adjoint

Bertrand COSNET

Mail : [bertrand.cosnet@univ-lille.fr](mailto:bertrand.cosnet@univ-lille.fr)

### RESPONSABLE DE L'OFFRE DE FORMATION

Aurélie SEMAESSE

Tel. : 03.20.41.63.39

Mail : [aurelie.semaesse@univ-lille.fr](mailto:aurelie.semaesse@univ-lille.fr)

### GESTIONNAIRES PÉDAGOGIQUES

#### Licence 1 Histoire de l'Art et Archéologie (EAD)

Muriel ANCELLE

Tel. : 03.20.41.65.21

Mail : [muriel.ancelle@univ-lille.fr](mailto:muriel.ancelle@univ-lille.fr)

#### Licence 2 et 3 Histoire de l'Art et Archéologie (EAD)

Lorraine BERTHELEMY

Tel. : 03.20.41.60.53

Mail : [lorraine.berthelemy@univ-lille.fr](mailto:lorraine.berthelemy@univ-lille.fr)

#### Licence Histoire de l'Art et Archéologie (site)

Audrey VEREZ

Tel. : 03.20.41.62.75

Mail : [audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)

## RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

### Responsable de la mention

Bertrand COSNET, [bertrand.cosnet@univ-lille.fr](mailto:bertrand.cosnet@univ-lille.fr)

### Histoire de l'art et archéologie à distance (L1)

Mathieu BEAUD, [mathieu.beaud@univ-lille.fr](mailto:mathieu.beaud@univ-lille.fr)

### Histoire de l'art à distance (L2)

Delphine BIERE, [delphine.biere@univ-lille.fr](mailto:delphine.biere@univ-lille.fr)

### Histoire de l'art à distance (L3)

Fabien LACOUTURE, [fabien.lacouture@univ-lille.fr](mailto:fabien.lacouture@univ-lille.fr)

### Histoire de l'art et archéologie en présentiel (L1)

Xavier DERU, [xavier.deru@univ-lille.fr](mailto:xavier.deru@univ-lille.fr)

### Histoire de l'art présentiel (L2, L3)

Isabelle ENAUD, [isabelle.enaud@univ-lille.fr](mailto:isabelle.enaud@univ-lille.fr)

### Archéologie (L2, L3)

Georgios SANIDAS, [georgios.sanidas@univ-lille.fr](mailto:georgios.sanidas@univ-lille.fr)

### Responsable stage/TER/VEP (HA)

Pauline PREVOST-MARCILHACY, [pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr)

### Responsable stage/TER/VEP (Archéologie)

Mafalda ROSCIO, [mafalda.rosio@univ-lille.fr](mailto:mafalda.rosio@univ-lille.fr)

## PERSONNEL ENSEIGNANT

### Histoire de l'art antique et archéologie

BLAIZOT Frédérique, Professeure des universités, archéologie romaine et gallo-romaine  
DERU Xavier, Maître de conférences HDR, archéologie romaine et gallo-romaine  
GOUY Audrey, Professeure junior en histoire de l'art et archéologie antiques  
HUBER Sandrine, Professeures des universités, archéologie grecque  
KOHL Markus, Maître de conférences, archéologie classique  
LE BARS TOSI Florence, Maître de conférences, histoire de l'art antique  
POCCARDI Grégoire, Maître de conférences, archéologie classique  
ROSCIO Mafalda, Maître de conférences, protohistoire  
SANIDAS Georgios, Maître de conférences HDR, archéologie grecque

### Histoire de l'art médiéval

ADAM Elliot, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval  
BAILLIEUL Elise, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval  
BEAUD Mathieu, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval  
COSNET Bertrand, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval  
DEHONGHER Hugo, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche  
HAMON Etienne, Professeur des universités, histoire de l'art médiéval

### Histoire de l'art moderne

APRILE Natacha, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche  
DYON Soersha, Maître de conférences, histoire de l'art moderne  
GOLSENNE Thomas, Maître de conférences, histoire de l'art moderne et cultures visuelles (en détachement)  
LACOUTURE Fabien, Maître de conférences, histoire de l'art moderne  
MAËS Gaëtane, Professeure des universités, histoire de l'art moderne  
MOUQUIN Sophie, Maître de conférences, histoire de l'art moderne  
SAPIENZA Valentina, Maître de conférences, histoire de l'art moderne (en détachement)  
TCHEKHOFF Pierre, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

### Histoire de l'art contemporain

BIERE Delphine, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

CHAPPEY Frédéric, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

ENAUD-LECHIEN Isabelle, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

JAMET Elsa, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

PENG Chang-Ming, Professeure des universités, histoire de l'art contemporain et muséologie

PREVOST-MARCILHACY Pauline, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

VERHAGEN Erik, Professeur des universités, histoire de l'art contemporain

### Sciences du visuel

BARTHOLEYNS Gil, Maître de conférences, sciences et culture du visuel

GOLSENNE Thomas, Maître de conférences, histoire de l'art moderne et cultures visuelles (en détachement)

SANCHEZ OECONOMO Esteban, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

### Langues vivantes

FORMENT Sabrina, PRCE, anglais

FOSSE Sophie, PRAG, anglais

LOSTANLEN Isabelle, PRCE, espagnol

OCKENDEN Dominic, PRCE, anglais

VAN THIENEN Jean-Christophe, PRAG, anglais

TOURLOUSE Véronique, PRCE, anglais

## CALENDRIER 2025-2026

### SEMESTRE IMPAIR

**Licence 1 S1 / Licence 2 S3 / Licence 3 S5**

Du 15 septembre 2025 au 19 décembre 2025

**Examens contrôles terminaux session 1 (S1 / S3)**

Du 5 au 10 janvier 2026

**Examens contrôles terminaux session 2 (rattrapage)**

Du 3 au 13 juin 2026

### SEMESTRE PAIR

**Licence 1 S2 / Licence 2 S4 / Licence 3 S6**

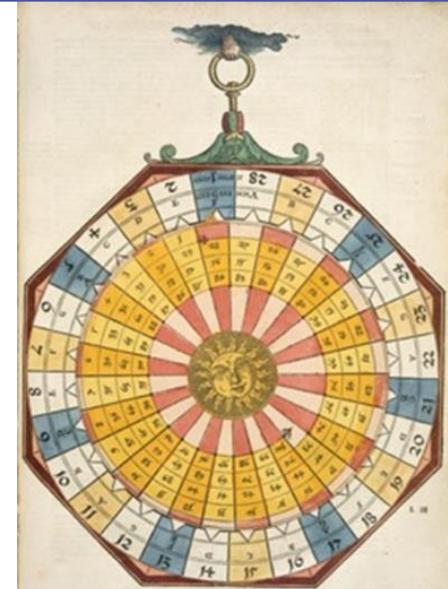
Du 12 février au 30 avril 2026

**Examens contrôles terminaux session 1 (S2 / S4)**

Du 4 au 19 mai 2026

**Examens contrôles terminaux session 2 (rattrapage)**

Du 15 au 24 juin 2026



# Enseignements

## Licence 1 Histoire de l'art et archéologie *Tronc commun*

Responsable pédagogique : Xavier Deru, [xavier.deru@univ-lille.fr](mailto:xavier.deru@univ-lille.fr)

Gestionnaire pédagogique : Audrey Verez, [audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)

Licence 1 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement sur site		Modalités d'évaluation	
Semestre 1							
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1: Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Sculpture</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Sculpture</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 <i>L'architecture chrétienne du IVe au XIIe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 <i>L'architecture chrétienne du IVe au XIIe siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art du XVe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art du XVe siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 <i>Initiation à l'histoire de la peinture XIXe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 <i>Initiation à l'Histoire de la peinture XIXe siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2: Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art antique et archéologie	TD 6h	CC - 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
				Histoire de l'art médiéval	TD 6h		
				Histoire de l'art moderne	TD 6h		
				Histoire de l'art contemporain	TD 6h		
BCC 3: Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Histoire ancienne : <i>Initiation à l'histoire grecque et romaine</i> <b>Ou</b> Histoire moderne : <i>L'époque moderne. Approche sociale, culturelle, religieuse et politique.</i>	CM 24h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
BCC 4: Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Recherches en ligne et gestion documentaire	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
BCC 5: Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6: Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	Réussir son intégration à l'université	TD 20h		

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art et Archéologie 1 : *Sculpture*

**Nom de l'enseignant responsable** : Georgios SANIDAS

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Culture générale scolaire sur les arts et l'Antiquité

**Compétences visées :**

Acquérir et mobiliser les connaissances générales en Antiquité classique, en art et archéologie antiques ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour appréhender la production artistique antique.

**Contenu de la formation :**

Le CM portera sur une initiation à l'art antique par la sculpture. Après une introduction générale sur la naissance de l'art figuré, le programme s'articulera sur une présentation chronothématique de l'art sculptural dans l'Antiquité classique en insistant sur les emplois du vocabulaire et des notions de base, sur les périodes fondamentales et des œuvres célèbres. Le travail en bibliothèque doit être régulier.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Les étudiants doivent dans un premier temps apprendre leurs cours. Pour élargir le programme du CM, il est important de s'initier au maniement d'une bibliographie d'ouvrages généraux et spécialisés sur la sculpture antique. Outre les séances de cours, des présentations-diaporamas avec parties rédigées seront accessibles sur la plateforme Moodle accompagnées de documentations visuelles annexes, notices encyclopédiques, etc.

**Bibliographie :**

B. Holtzmann, *La sculpture grecque*, Livres de poche, Paris, 2010.

Fr. Queyrel, *La sculpture hellénistique : formes, thèmes et fonctions*, Paris, 2016.

Cl. Rolley, *La sculpture grecque, 1 : des origines au milieu du V<sup>e</sup> siècle, 1994 ; 2 : la période classique*, Paris, 1999.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art et Archéologie 1 : *Sculpture*

**Nom de l'enseignant responsable** : Manon CANNET

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Culture générale sur les arts et l'Antiquité gréco-romaine

**Compétences visées :**

Acquérir et mobiliser les connaissances générales en Antiquité classique, en art et archéologie antiques ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour appréhender la production artistique antique.

**Contenu de la formation :**

Ces travaux dirigés, dédiés à l'initiation à l'art antique par la sculpture, sont consacrés à l'étude d'exemples d'œuvres sculpturales, à travers différents types de sculptures caractéristiques (rondes bosses indépendantes ou architecturales, reliefs funéraires et architecturaux, groupes, bustes, figurines) en les plaçant dans leur cadre historique et chronologique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

En parallèle du CM, les étudiants devront s'approprier les méthodes d'observation de productions artistiques ainsi que la méthodologie portant sur l'étude d'œuvres de sculpture, en acquérant le vocabulaire et les notions spécifiques. L'objectif du travail de l'étudiant est d'être capable de développer une réflexion argumentée et construite, liée à l'approche artistique et historique des œuvres, en s'appuyant sur les supports fournis en cours.

Le travail en bibliothèque sera indispensable afin d'approfondir les connaissances.

**Bibliographie :**

B. Holtzmann, *La sculpture grecque*, Paris, 2010.

B. Holtzmann et A. Pasquier, *Histoire de l'art antique, L'art grec, Manuels de l'École du Louvre*, Paris, 2011.

Fr. Queyrel, *La sculpture hellénistique : formes, thèmes et fonctions*, Paris, 2016.

Cl. Rolley, *La sculpture grecque, I. des origines au milieu du V<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1994.

Cl. Rolley, *La sculpture grecque, II. la période classique*, Paris, 1999.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 : *L'architecture chrétienne du IV<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Etienne HAMON

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Connaître et comprendre les caractéristiques des œuvres majeures de l'architecture de la première partie du Moyen Âge ; maîtriser la périodisation chronologique.

**Contenu de la formation :**

Ce cours propose un parcours chronologique simplifié dans les grands foyers de la création architecturale de la chrétienté, des origines (IV<sup>e</sup> siècle) au début du XII<sup>e</sup> siècle, jalonné par la découverte des principaux monuments représentatifs des grands modèles et orientations de l'architecture religieuse : les basiliques paléochrétiennes, les nouveautés du haut Moyen Âge, les innovations de l'architecture romane.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique à l'architecture ; visiter les monuments médiévaux de la région.

**Bibliographie :**

A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.

Ch. Heck (dir), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 2011.

E. Vergnolle, *L'art roman en France*, Paris, 1994.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art médiéval 1 : *L'architecture chrétienne du IV<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Elise BAILLIEUL et Hugo DEHONGHER

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Connaître et comprendre les caractéristiques des œuvres majeures de l'architecture de la première partie du Moyen Âge ; maîtriser la périodisation chronologique ; décrire et analyser un monument.

**Contenu de la formation :**

Ces travaux dirigés sont consacrés à l'étude de monuments représentatifs des grands modèles et orientations de l'architecture religieuse.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail régulier en bibliothèque d'après les indications fournies par les enseignants ; visites d'églises médiévales.

**Bibliographie :**

A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.

Ch. Heck (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 2011.

Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, 2010 (chapitres consacrés à l'art du haut Moyen Âge, art roman et premier art gothique).

P. Riché (dir.), *L'Europe de l'an mil*, Paris, 2001.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art du XV<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Fabien LACOUTURE

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Intérêt pour l'histoire européenne, l'art et les images.

**Compétences visées :**

Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, comprendre les termes et techniques en vigueur à l'époque, maîtriser le vocabulaire et commencer à construire un regard critique sur la production artistique du siècle.

**Contenu de la formation :**

Ce cours propose une introduction à la production artistique (peinture, sculpture, architecture), du XV<sup>e</sup> siècle entre l'Italie et les Pays-Bas. Une attention particulière sera portée aux contextes historiques, sociaux, techniques et artistiques qui permirent l'émergence de ce que l'on nomme la Renaissance.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les musées ; consulter les ressources sur internet.

Le cours se base sur une présentation Power Point.

**Bibliographie :**

D. Arasse, *L'homme en perspective*, Paris, 2019.

P. Burke, *La renaissance européenne*, Paris, 2000.

J.-M. Gillouët, *L'art du XV<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 2021.

*Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange, sculptures italiennes de la Renaissance*, cat. expo., Paris, 2020.

A. Mérot (dir.), *Histoire de l'Art de l'An mil à nous jours*, Paris, 2004.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art du XV<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Pierre TCHEKHOFF

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Intérêt pour l'histoire européenne, l'art et les images

**Compétences visées :**

Connaître les grandes tendances dans les usages sociaux des images au XV<sup>e</sup> siècle et identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période.

**Contenu de la formation :**

Le TD est l'occasion de revenir sur les connaissances apprises en cours, et développer des connaissances complémentaires au moyen d'exposés, d'exercices et de devoirs à faire en classe ou à la maison. Seront abordés ainsi des points comme la perspective, la composition, l'iconographie, les aspects techniques, la méthodologie de la recherche.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les musées ; consulter les ressources sur internet ; se documenter sur les artistes.

**Bibliographie :**

D. Arasse, *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, 2014

M. Baxandall, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, 1985

J.-M. Gillouët, *L'art du XV<sup>e</sup> siècle*, Rennes, 2021.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 : *Initiation à l'histoire de la peinture XIX<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle ENAUD

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Attention, intérêt, rigueur

**Compétences visées :**

Acquisition de repères et de clés de lecture d'œuvres d'art par rapport aux courants artistiques majeurs de la période concernée.

**Contenu de la formation :**

Entre la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle, la création artistique est marquée par la prise de distance vis-à-vis du dogme académique. Dans ce cours, nous étudions comment cette réalité a permis l'émergence de ce que l'on désigne comme « art contemporain », du néo-classicisme au postimpressionnisme.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lire le cours et les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visites des collections de peintures de l'époque concernée (Louvre, Musée d'Orsay, collections régionales, etc.) ; découverte de visu d'œuvres picturales de l'époque concernée ; veille sur l'actualité des expositions.

Les notices catalographiques des œuvres indiquées dans le cours vous permettront de retrouver les illustrations sur les sites des musées concernés.

**Bibliographie :**

P. Dagen et F. Hamon (dir.), *Histoire de l'art : Époque contemporaine XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1995.

M. Fried, *La place du spectateur : esthétique et origines de la peinture moderne*, Paris, 1990.

M. Fried, *Le modernisme de Manet : esthétique et origines de la peinture moderne, III*, Paris, 2000.

(une bibliographie vous sera communiquée dès la première séance)

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art contemporain 1 : *Initiation à l'histoire de la peinture XIX<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle ENAUD et Etienne DAVID

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Attention, intérêt, rigueur

**Compétences visées :**

En lien avec le CM, apprentissage des méthodes d'analyse des œuvres d'art (iconographie, caractéristiques matérielles, stylistiques).

**Contenu de la formation :**

Les TD approfondissent l'étude d'œuvres et de thèmes étroitement associés au cours d'Initiation à l'histoire de la peinture contemporaine (1789-1905) avec bibliographie, explications méthodologie d'analyse, exposé type corrigé dans le cours.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lire le cours et les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visites des collections de peintures de l'époque concernée (Louvre, Musée d'Orsay, collections régionales, etc.) ; découverte de visu d'œuvres picturales de l'époque concernée ; veille sur l'actualité des expositions.

Les notices catalographiques des œuvres indiquées dans le cours vous permettront de retrouver les illustrations sur les sites des musées concernés :

<https://collections.louvre.fr/>

<https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/>

**Bibliographie :**

N. Laneyrie-Dagen, *Lire la peinture. Dans l'intimité des œuvres, t. 1*, Paris, 2006.

J. Lichtenstein, *L'Atelier du peintre : dictionnaire des termes techniques*, Paris, 1998.

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/dico-dart>



**BCC2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Histoire de l'art antique et archéologie / Histoire de l'art médiéval / Histoire de l'art moderne / Histoire de l'art contemporain

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI et Ewa WYREMBLEWSKI (antiquité) / Elise BAILLIEUL (médiéval) / Natacha APRILE (moderne) / Léa KRATZLER et Agathe MENETRIER (contemporain)

**Nombre d'heures** : 4x6H TD

**Langue d'enseignement** : Français

### Compétences visées :

**Antiquité** : Acquérir les méthodes de base, savoir structurer le travail de description et d'analyse des objets archéologiques ou œuvres d'art.

**Médiéval** : Comprendre et savoir utiliser le vocabulaire de l'architecture ; maîtriser les grands principes de la description et de l'analyse d'un monument ; savoir nommer, lire et analyser plans, coupes, élévation.

**Moderne** : Maîtriser les principes de l'analyse iconographique et iconologique, acquérir des automatismes pour l'identification des personnages, connaître les principaux thèmes bibliques et/ou mythologiques ou littéraires.

**Contemporain** : Comprendre et savoir analyser l'art contemporain par la connaissance d'un vocabulaire spécifique et l'initiation à la méthodologie.

### Contenu de la formation :

Les études et le travail universitaire nécessitent de la rigueur, de la méthode et des connaissances d'un lexique spécifique des métiers de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Ce cours propose une initiation pour les quatre périodes chronologiques de la formation.

### Travail de l'étudiant et supports de cours :

Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les monuments de la région.

Exercices de vocabulaire descriptif, de structuration, de schémas représentatifs, de bibliographie.

Usage de la plateforme Moodle.

### Bibliographie :

M.-Th., Baudry, *La Sculpture : méthode et vocabulaire*, Paris, 2000.

G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, *La Bible et les saints - guide iconographique*, Paris, 1994.

R. Ginouvès, R., Martin, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*, I-III, Paris, 1985-1998. Sur Internet

Ch. Heck (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

J.-M. Pérouse de Montclos, *Architecture : description et vocabulaire méthodique*, Paris, 2011.

M. Yon, *Dictionnaire illustré multilingue de la céramique du Proche-Orient ancien*, Lyon-Paris, 1981. Sur Internet

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Histoire ancienne : *Initiation à l'histoire grecque et romaine*

**Nom de l'enseignant responsable** : Dominic MOREAU

**Nombre d'heures** : 24H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**

**Compétences visées :**

Acquérir des connaissances élémentaires en histoire grecque et romaine, de la période archaïque à l'Antiquité tardive.

**Contenu de la formation :**

- Histoire grecque : des civilisations égéennes à la conquête romaine de l'Égypte (III<sup>e</sup> millénaire – 30 av. J.-C.)
- Histoire romaine : de la culture des Terramares à la veille du Moyen Âge byzantin (II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. – VII<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.)

**Bibliographie :**

Manuel :

P. Petit et A. Laronde, *Précis d'histoire ancienne*, Paris, 2010.

N.B. Toute édition de cet ouvrage à partir de la 6<sup>e</sup> (1986) peut être utilisée.

Compléments :

P. Cabanes, *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*, Paris, 2019.

Tout manuel récent d'histoire grecque ou d'histoire romaine, publié dans les grandes collections universitaires (Quadrige, Cursus, HU Histoire, etc.).

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Histoire moderne : *L'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle). Approche sociale, culturelle, religieuse et politique.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sophie HASQUENOPH

**Nombre d'heures** : 24H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**

**Compétences visées :**

Acquérir un esprit de synthèse sur ces trois siècles afin de mieux comprendre l'art de cette époque.

**Contenu de la formation :**

Présentation des trois siècles dans leur spécificité :

- Le XVI<sup>e</sup>, siècle de la Renaissance et des guerres de religion
- Le XVII<sup>e</sup> siècle « absolutiste » de Louis XIII et Louis XIV
- Le siècle des Lumières, des droits de l'homme à la Révolution française

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Le cours se base sur une présentation Power Point.

**Bibliographie :**

I. Brian et J.M. Le Gall, *La vie religieuse en France (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles)*, Paris, 1999.

H. Drevillon, *Introduction à l'histoire culturelle de l'Ancien Régime (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles)*, Paris, 1997.

B. Garnot, *Les campagnes en France (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles)*, Paris, 1998.

V. Milliot, *Pouvoirs et société dans la France d'Ancien Régime*, Paris, 1992.

**BCC4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Recherches en ligne et gestion documentaire

**Nom de l'enseignant responsable** : Xavier DERU et Esteban SANCHEZ OECONOMO

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Bonne maîtrise du fonctionnement d'internet

**Compétences visées** :

Acquérir une bonne connaissance des modalités de recherche en ligne en histoire de l'art, en familiarisant les étudiants avec les ressources numériques à visée bibliographique ainsi que les bases de données d'œuvres et d'images.

**Contenu de la formation** :

Le TD formera les étudiants à la manipulation, aux catégories et aux modes d'accessibilité des ressources en lignes nécessaires à la pratique de l'histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Apprentissage de points théoriques ; mise en pratique avec exercices et études de cas ; création d'une collection de photographies d'œuvres.

Supports de cours : ordinateur, connexion internet, page papier ou numérique pour prise de notes.

**Bibliographie** :

Des liens vers des outils numériques seront fournis aux étudiants pour chaque séance.

Pour une approche critique et théorique des ressources numériques en sciences humaines, les étudiants pourront notamment consulter :

G. Chartron, B. Épron, Benoît et A. Mahé (dir.), *Pratiques documentaires numériques à l'université*, Villeurbanne, 2012 (accessible à l'adresse suivante :

<http://books.openedition.org/pressesenssib/1162>)

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom de l'enseignant responsable** : Dominic OCKENDEN et Véronique TOURLOUSE

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis :**

Niveau Baccalauréat. Niveau A2.2

**Compétences visées :**

Niveau B1. Comprendre et commenter des documents techniques en anglais

**Contenu de la formation :**

Consolidation des connaissances grammaticales et lexicales ; étude de documents écrits, audio et vidéo (documents ayant trait à l'histoire de l'art et à l'archéologie). Culture générale en anglais. Étude des artistes/courants anglo-saxons.

Décryptage et commentaire de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lecture de documents techniques, exposés, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical.

Faire les exercices prévus ; préparer les documents qui seront étudiés en TD. Après le TD : revoir en vue des contrôles écrits et /ou oraux. Possibilité d'une remise à niveau en grammaire (sur Moodle).

**Bibliographie :**

*L'anglais de A à Z*, Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists*, Oxford, 2009.

*Oxford Concise Dictionary of Architecture*, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*).

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**OU**

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

Niveau Baccalauréat. Niveau A2.2

**Compétences visées** :

B1.2. Améliorer les compétences nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à l'actualité et au patrimoine culturels hispaniques. Améliorer l'expression écrite et orale, apprendre à argumenter à exposer un sujet.

**Contenu de la formation** :

Études de documents variés afin d'améliorer toutes les compétences langagières. Les étudiants seront initiés au travail en autonomie guidée et invités à découvrir les ressources qui, sur le campus, leur permettront de progresser ateliers CRL, cinéma, expositions, conférences, théâtre). Ils conserveront une trace écrite de leur progression dans un carnet de bord. Un TD sera consacré au guidage du travail en autonomie. La fiche complète du dispositif se trouve dans le guide des études du CLIL (groupes mutualisés Espagnol).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, radio, cinéma) et de parler espagnol. Mettre à jour le carnet de bord.

**Bibliographie** :

*Bled Supérieur*, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *espagnol, italien, allemand, néerlandais*

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Enseignements supervisés par le pôle DELANG**

Allemand non débutant - B1

Espagnol non débutant - B1

Italien débutant - A1.1 (niveau 1)

Néerlandais débutant - A1.1 (niveau 1)

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Réussir son intégration

**Nombre d'heures** : 20H TD

**Enseignement organisé par la Direction de l'Innovation Pédagogique (DIP)**

Semestre 2						Modalités d'évaluation	
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1: Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 <i>Peinture et mosaïque</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art antique et Archéologie 2 <i>Peinture et mosaïque</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés du IV<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés du IV<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2 Fondamentale	6	48	Initiation en Histoire de l'art moderne 2 <i>L'art du XVI<sup>e</sup> siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art moderne 2 <i>L'art du XVI<sup>e</sup> siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 <i>Architecture du néo-classicisme au néo-gothique</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 <i>Architecture 1750-1870</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2: Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art antique et archéologie	TD 6 h	CC - 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
				Histoire de l'art médiéval	TD 6 h		
				Histoire de l'art moderne	TD 6 h		
				Histoire de l'art contemporain	TD 6 h		
BCC 3: Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Histoire médiévale : <i>Histoire de l'Europe occidentale (Ve-XVe siècle) ou Histoire contemporaine</i>	CM 24h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	CT - 1 évaluation - écrit 2h (sur site)
BCC 4: Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Les outils de l'écriture et de la présentation	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
BCC 5: Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6: Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>Les programmes politiques dans la peinture monumentale du Trecento</i> <b>Non dispensé en 2025-2026</b>	TD 20h	CCI- au moins 3 évaluations oral et/ou écrit	<b>Pas de session 2</b>
				<i>Art antique et société. Architectures, sculptures, peintures antiques et leur rôle dans la stratification de la société</i>	TD 20h		
				<i>Art et pouvoir à l'époque moderne</i> <b>Non dispensé en 2025-2026</b>	TD 20h		
<i>Artisans et artistes à l'époque contemporaine</i>	TD 20h						

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art et Archéologie 2 : *Peinture et mosaïque*

**Nom de l'enseignant responsable** : Grégoire POCCARDI

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Une connaissance de base de l'histoire et de la géographie des mondes méditerranéens « classiques » (monde grec et monde romain), des notions en art antique (architecture et art décoratif).

**Compétences visées :**

Acquérir une connaissance générale sur les différentes catégories de technique décorative : peinture sur vase et sur parois, mosaïques de sol et de parement durant toute la période de l'Antiquité gréco-romaine (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – VI<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.).

**Contenu de la formation :**

Cet enseignement repose sur l'étude de la peinture et de la mosaïque aux époques grecque et romaine. A l'exception de l'étude de la peinture sur vases, les mosaïques et les peintures seront principalement analysées dans leur contexte architectural afin de bien mettre en évidence les techniques employées, les thèmes iconographiques et leur mise en contexte.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Un travail en bibliothèque est indispensable afin d'approfondir les connaissances. L'étudiant doit acquérir par lui-même un savoir technique par la consultation d'ouvrages généraux sur les mondes grec et romain.

Le cours se base sur une présentation PDF.

**Bibliographie :**

F. Baratte, *L'art romain : Histoire de l'art antique*, Paris, 1996.

B. Holtzmann et A. Pasquier, *L'art grec : Histoire de l'art antique*, Paris, 1998.

A. Schnapp (dir.), *Préhistoire et Antiquité*, Paris, 1997.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art et Archéologie 2 : *Peinture et mosaïque*

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI et Amélie CORSIEZ

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Une connaissance de base de l'histoire et de la géographie des mondes méditerranéens « classiques » (monde grec et monde romain), des notions en art antique (architecture et art décoratif).

**Compétences visées :**

Acquérir une connaissance générale sur les différentes catégories de technique décorative : peinture sur vase et sur parois, mosaïques de sol et de parement durant toute la période de l'Antiquité gréco-romaine (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – VI<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.).

**Contenu de la formation :**

Cet enseignement repose sur l'étude de la peinture et de la mosaïque aux époques grecque et romaine. A l'exception de l'étude de la peinture sur vases, les mosaïques et les peintures seront principalement analysées dans leur contexte architectural afin de bien mettre en évidence les techniques employées, les thèmes iconographiques et leur mise en contexte.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Un travail en bibliothèque est indispensable afin d'approfondir les connaissances. L'étudiant doit acquérir par lui-même un savoir technique par la consultation d'ouvrages généraux sur les mondes grec et romain.

Le cours se base sur une présentation PDF.

**Bibliographie :**

F. Baratte, *L'art romain : Histoire de l'art antique*, Paris, 1996.

B. Holtzmann et A. Pasquier, *L'art grec : Histoire de l'art antique*, Paris, 1998.

A. Schnapp (dir.), *Préhistoire et Antiquité*, Paris, 1997.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 : *Les arts figurés du IV<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Elliot ADAM

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Acquérir des mécanismes de réflexion pour étudier une œuvre d'art médiévale en lien avec son contexte de production et de réception ; assimiler le vocabulaire propre à l'analyse des arts figurés sur différents supports, réalisées à partir de diverses techniques et dans des contextes singuliers ; assimiler les repères chronologiques, les principaux thèmes iconographiques de l'art médiéval et les caractéristiques stylistiques des différents courants artistiques du premier Moyen Âge.

**Contenu de la formation :**

En lien avec les travaux dirigés, ce cours introduit les arts figurés du monde chrétien dans tous les supports de la création au cours du premier millénaire de leur existence, du décor monumental jusqu'aux livres et objets du culte. Géographique et thématique, le parcours articule des études de cas qui considèrent une sélection d'œuvres emblématiques de la création de l'époque paléochrétienne et byzantine, mérovingienne et carolingienne, puis romane. Le cours magistral restitue plus particulièrement le contexte de commande et d'usage des productions artistiques, pour mieux cerner les liens étroits qui unissent l'iconographie et le style de l'œuvre à sa fonction et sa destination.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Supports visuels mis à disposition sur Moodle. Travail hebdomadaire en bibliothèque pour approfondir les cours à partir de la bibliographie et des outils numériques recommandés par l'enseignant. Se familiariser avec les collections des musées de la ville et de la région (Hauts-de-France, Belgique).

**Bibliographie :**

J.-P. Caillet (dir.), *L'Art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam*, Paris, 1995.

C. Heck (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

A. Grabar, *Les Voies de la création en iconographie chrétienne*, Paris, 1979.

P. Skubiszewski, *L'Art du Haut Moyen Âge : l'art européen du VI<sup>e</sup> siècle au IX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1998.

R. Toman, *L'Art roman : architecture, sculpture, peinture*, Potsdam, 2007.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art médiéval 2 : *Les arts figurés du IV<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Elliot ADAM et Bertrand COSNET

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Acquérir un vocabulaire adapté aux arts figurés du Moyen Âge, assimiler les principaux thèmes iconographiques, les techniques de création, les caractères stylistiques et la chronologie des grands développements de la période ; mise en place d'une réflexion structurée par l'analyse iconographique, l'analyse stylistique et l'analyse comparée de l'œuvre ; s'initier à la démarche universitaire (exercer le regard et l'esprit critique, restituer l'apport de la bibliographie).

**Contenu de la formation :**

En lien avec le cours magistral et à partir de l'étude d'une sélection d'œuvres empruntées aux différents domaines des arts figurés, ces travaux dirigés proposent de se familiariser avec les principaux aspects de l'iconographie chrétienne, des techniques de création et des courants artistiques du premier Moyen Âge, depuis la période paléochrétienne jusqu'à l'époque romane. Une attention particulière sera accordée à l'assimilation des repères chronologiques et du vocabulaire ainsi qu'à la méthodologie du commentaire d'œuvre.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Supports visuels mis à disposition sur Moodle. Travail hebdomadaire en bibliothèque pour approfondir le cours à partir de la bibliographie et des outils numériques recommandés par l'enseignant. Se familiariser avec les collections des musées de la ville et de la région (Hauts-de-France, Belgique).

**Bibliographie :**

X. Barral i Altet, *Chronologie de l'art du Moyen Âge*, Paris, 2003.

P. Charron et J.-M. Guillouët (dir.), *Dictionnaire de l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, 2009.

G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, *La Bible et les saints*, Paris, 2003

C. Heck (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art moderne 2 : *L'art du XVI<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Soersha DYON

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Intérêt pour l'histoire européenne, l'art et les images.

**Compétences visées :**

Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, comprendre les termes et techniques en vigueur à l'époque, maîtriser le vocabulaire et être en mesure de construire un regard critique sur la production artistique du siècle.

**Contenu de la formation :**

Lieux de profonds bouleversements politiques et religieux, le XVI<sup>e</sup> siècle fut aussi celui de la diffusion à l'échelle européenne des modèles italiens, mais aussi flamands. À travers une introduction à la production artistique (peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs) du XVI<sup>e</sup> siècle en Europe, le rôle social des œuvres, ainsi que leur circulation, seront évoqués.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les musées ; consulter les ressources sur internet.  
Le cours se base sur une présentation Power Point.

**Bibliographie :**

D. Arasse et A. Tönnemann, *La Renaissance maniériste*, Paris, 1997.

A. Mérot (dir.), *Histoire de l'Art de l'An mil à nous jours*, Paris, 2004.

E. Panofsky, *Essais d'iconologie*, Paris, 1969.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art moderne 2 : *L'art du XVI<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Natacha APRILE, Enola PELLEGRINI et Pierre TCHEKHOFF

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Intérêt pour l'histoire européenne, l'art et les images.

**Compétences visées :**

Identifier quelques grands artistes ainsi que les œuvres fondamentales de la période, comprendre les termes et techniques en vigueur à l'époque, maîtriser le vocabulaire et être en mesure de construire un regard critique sur la production artistique du siècle.

**Contenu de la formation :**

Le TD est l'occasion de revenir sur les connaissances apprises en cours, et d'en développer des complémentaires au moyen d'exposés, d'exercices et de devoirs à faire en classe ou à la maison. Les questions de méthode, en particulier, seront abordées en détail, afin de vous permettre d'analyser au mieux une œuvre d'art de la Renaissance.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lire les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visiter les musées ; consulter les ressources sur internet. Le cours se base sur une présentation Power Point.

**Bibliographie :**

D. Arasse et A. Tönnesmann, *La Renaissance maniériste*, Paris, 1997.

P. Falguières, *Le maniérisme, une avant-garde au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2004

E. Panofsky, *Essais d'iconologie*, Paris, 1969.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 : *Architecture du néo-classicisme au néo-gothique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissance générale en Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle

**Compétences visées :**

Compréhension des mouvements stylistiques en architecture.

**Contenu de la formation :**

Le cours portera sur l'évolution de l'architecture de 1750 à 1880 en Europe. Seront étudiés les différents courants artistiques et la carrière des grands architectes de la période (architecture néoclassique, néo-gothique, éclectisme).

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

L'étudiant devra connaître les principaux édifices de la période.

**Bibliographie :**

F. Loyer, *Le siècle de l'industrie 1789-1914*, Paris, Lausanne, 1983.

F. Loyer, *Histoire de l'Architecture française. De la Révolution à nos jours, t. 3*, Paris, 2006.

R. Middleton et D. Watkin, *Architecture moderne 1750-1870. Du Néo-classicisme au néo gothique*, Paris, 1983.

Cl. Mignot, *L' Architecture au XIXème siècle*, Fribourg, 1983.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Initiation en Histoire de l'art contemporain 2 : *Architecture du néo-classicisme au néo-gothique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Elsa JAMET

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Acquisition du vocabulaire de l'architecture et la technique d'analyse des bâtiments.

**Contenu de la formation :**

Les TD complètent le CM en approfondissant l'étude des principaux édifices construits en Europe du néo-classicisme au néo-gothique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

L'étudiant devra connaître les principaux édifices de la période.

**Bibliographie :**

B. Lemoine, *La France du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris 1993.

F. Loyer, *Histoire de l'architecture française - Tome 3. De la Révolution à nos jours*, Paris, Mengès, 1999.

C. Mignot, *L'architecture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Moniteur, 1983

R. Middleton et D. Watkin, *Architecture moderne 1750-1870. Du Néo-classicisme au néo gothique*, Paris, 1983.

J.-M. Pérouse de Montclos, *Architecture : vocabulaire, principes d'analyse scientifique*, Paris 1989.



**BCC2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Histoire de l'art antique et archéologie / Histoire de l'art médiéval / Histoire de l'art moderne / Histoire de l'art contemporain

**Nom de l'enseignant responsable** : Markus KOHL, Florence LE BARS-TOSI et Ewa WYREMBLEWSKI (antiquité) / Bertrand COSNET (médiéval) / Marie-Ange JESU DUCHATEL (moderne) / Elsa JAMET (contemporain)

**Nombre d'heures** : 4x6H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Vocabulaire spécifique acquis au semestre 1

**Compétences visées :**

Ce TD doit faciliter l'acquisition du vocabulaire spécifique vu au semestre 1 et permettre d'appliquer les principes méthodologiques d'analyse de la production artistique par l'étude de cas concrets.

**Contenu de la formation :**

**Les séances se déroulent hors les murs de l'université.**

Ce TD offre la particularité d'encourager la formation dans les musées et les sites patrimoniaux afin de permettre aux étudiants d'éprouver l'enseignement théorique reçu dans les autres cours.

Il s'agit de favoriser l'appréhension concrète des œuvres, des artefacts ou des édifices afin de mieux en comprendre leur fonctionnement et leurs particularités techniques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Visites régulières des collections des musées ou des sites patrimoniaux.

Usage de la plateforme Moodle.

**Bibliographie :**

Indiquée en TD par chaque intervenant.

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Histoire médiévale : *Histoire de l'Europe occidentale (Ve-XVe siècle)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Anne-Frédérique PROVOU

**Nombre d'heures** : 24H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**

**Compétences visées :**

Maîtrise des grands événements historiques, religieux, sociaux et culturels (vocabulaire et notions) ; maîtrise des bornes chronologiques et des repères spatiaux.

**Contenu de la formation :**

Les grands traits des dix siècles d'histoire du Moyen Âge (Ve-XVe siècles), en mettant l'accent sur les transformations politiques, religieuses, économiques, culturelles et artistiques de l'Occident médiéval.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Apprendre le vocabulaire, les dates et les notions étudiés. La lecture des ouvrages ci-dessous est vivement conseillée pour mieux comprendre les cours.

**Bibliographie :**

M. Balard, J.-P. Genêt, M. Rouche, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, 6<sup>e</sup> éd., 2016 (il existe des éditions plus anciennes numérisées sur Google Livres)

F.-O. Touati (dir.), *Vocabulaire historique du Moyen Âge (Occident, Byzance, Islam)*, Paris, 2015.

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Histoire contemporaine

**Nom de l'enseignant responsable** : à définir

**Nombre d'heures** : 24H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**

**Prérequis :**

Intérêt pour l'histoire et bases acquises dans l'enseignement secondaire

**Compétences visées :**

Maîtrise des bornes chronologiques et des repères spatiaux.

**Contenu de la formation :**

Les grands traits de l'Histoire européenne à l'Époque contemporaine du XX<sup>e</sup> siècle, en lien avec l'enseignement en Histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Apprendre le vocabulaire et les notions étudiés.

Le cours se base sur une présentation Power Point.

**Bibliographie :**

F. Berger, G. Ferragu, *Le XX<sup>e</sup> siècle : 1914-2001*, Paris, 2016.

E. Hobsbawn, *L'Âge des extrêmes. Histoire du court XX<sup>e</sup> siècle*, Paris-Bruxelles, 1999.

**BCC4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Les outils de l'écriture et de la présentation

**Nom de l'enseignant responsable** : Hugo DEHONGHER et Julien LOOTEN

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Les outils proposés sont gratuits et en ligne, un accès à internet régulier est nécessaire

**Compétences visées :**

Connaître et maîtriser les outils de réalisation de support écrits de type traitement de texte et de présentations dynamiques de type PowerPoint.

Maîtriser les techniques de base de la communication écrite et visuelle dans le cadre d'un travail universitaire.

**Contenu de la formation :**

L'objet de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des compétences spécifiques en termes de communication écrite et visuelle. Ces compétences spécifiques sont également, dans le cadre d'un parcours universitaire en Histoire de l'art, des compétences transversales car elles permettent aux étudiants de produire des supports relatifs à différentes techniques ou périodes.

Aussi, les cours couvriront donc les divers aspects liés à la réalisation de documents répondant aux exigences universitaires : les bases méthodologiques de l'écrit, l'organisation et la valorisation du contenu, les règles de formatage et de mise en page.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Les étudiants devront lire ou visualiser les contenus mis à disposition et réaliser les activités mises en ligne au fil du semestre. Il conviendra de se familiariser avec les outils proposés (logiciel de traitement de texte et de présentation visuelle) afin de créer ses propres documents.

**Bibliographie :**

C. Duffau et F.-X. André, *J'entre en fac : Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, 2013.

Une webographie sur les autres aspects du cours sera donnée au fil du semestre.

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sabrina FORMENT, Dominic OCKENDEN et Véronique TOURLOUSE

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis :**

Niveau Baccalauréat. Niveau A2.2

**Compétences visées :**

Niveau B1. Comprendre et commenter des documents techniques en anglais

**Contenu de la formation :**

Consolidation des connaissances grammaticales et lexicales ; étude de documents écrits, audio et vidéo (documents ayant trait à l'histoire de l'art et à l'archéologie). Culture générale en anglais. Étude des artistes/courants anglo-saxons.

Décryptage et commentaire de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lecture de documents techniques, exposés, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical.

Faire les exercices prévus ; préparer les documents qui seront étudiés en TD. Après le TD : revoir en vue des contrôles écrits et /ou oraux. Possibilité d'une remise à niveau en grammaire (sur Moodle).

**Bibliographie :**

*L'anglais de A à Z*, Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists*, Oxford, 2009.

*Oxford Concise Dictionary of Architecture*, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*).

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**OU**

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : Espagnol

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

Niveau Baccalauréat. Niveau A2.2

**Compétences visées** :

B1.2. Améliorer les compétences nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à l'actualité et au patrimoine culturels hispaniques. Améliorer l'expression écrite et orale, apprendre à argumenter à exposer un sujet.

**Contenu de la formation** :

Études de documents variés afin d'améliorer toutes les compétences langagières. Les étudiants seront initiés au travail en autonomie guidée et invités à découvrir les ressources qui, sur le campus, leur permettront de progresser ateliers CRL, cinéma, expositions, conférences, théâtre). Ils conserveront une trace écrite de leur progression dans un carnet de bord. Un TD sera consacré au guidage du travail en autonomie. La fiche complète du dispositif se trouve dans le guide des études du CLIL (groupes mutualisés Espagnol).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, radio, cinéma) et de parler espagnol. Mettre à jour le carnet de bord.

**Bibliographie** :

*Bled Supérieur*, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *espagnol, italien, allemand, néerlandais*

**Nombre d'heures** : 24H TD

### **Enseignements supervisés par le pôle DELANG**

Allemand non débutant - B1

Espagnol non débutant - B1

Italien débutant - A1.1 (niveau 1)

Néerlandais débutant - A1.1 (niveau 1)

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Au choix**

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Art antique et société. Architecture, sculpture, peinture antiques et leur rôle dans la stratification de la société.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Markus KOHL et Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français



**Compétences visées :**

Appréhender les objets archéologiques sous un angle sociologique et anthropologique, réflexions critiques, méthodes.

**Contenu de la formation :**

Un examen de quelques exemples spécifiques appartenant aux catégories d'objets archéologiques énumérés dans l'intitulé mettra en exergue leur rôle de distinction et différenciation sociale, non seulement de la part des commanditaires, mais aussi des utilisateurs.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Recherches bibliographiques, lectures d'ouvrages et d'articles.

**Bibliographie :**

A. Appadurai (éd.), *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Londres - New York, 1986. Des comptes rendus de cet ouvrage sont disponibles en ligne et peuvent être facilement trouvés.

G. Bachelard, *La poétique de l'espace*, Paris, 1957.

P. Bourdieu, *Le sens pratique*, Paris, 1980.

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet Étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Artisans et artistes à l'époque contemporaine*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle ENAUD

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**



**Compétences visées :**

Acquisition d'un vocabulaire technique lié aux différentes techniques abordées et capacité à les commenter.  
Repères chronologiques des grandes phases de collaborations des artisans et des artistes.

**Contenu de la formation :**

À partir du moment où la distinction s'opère entre artisans et artistes, une évolution de leur collaboration se dessine... elle fait écho aux rôles impartis à chacun d'eux depuis les origines de leur pratique respective. Échappant aux normes des classifications traditionnelles (art monumental, art décoratif, etc.), la tapisserie, le vitrail ou la mosaïque notamment sont le fruit d'une collaboration plus ou moins étroite entre ces différents « acteurs », depuis le concepteur du projet jusqu'à celui qui l'exécutera. Dans ce cours nous étudions leurs apports mutuels au fil des siècles jusqu'à l'époque la plus contemporaine.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Découvertes tapisseries, vitraux, mosaïques dans votre région et/ou les collections de musées ; lectures et apprentissage des notions développées dans le cours  
Cours écrit et PowerPoint (format PDF)

**Bibliographie :**

C. Bertelli, *Les Mosaïques*, Paris, 1993.

N. Blondel, *Le Vitrail : vocabulaire typologique et technique*, Paris, 1993.

N. Laneyrie-Dagen (dir.), *Le métier d'artiste : peintre et sculpteurs depuis le Moyen Age*, Paris, 1999.

S. Mouquin, éd. avec A. Bos et S. Hellal, *Les arts décoratifs en Europe*, Paris, 2020.

# Enseignements

## Licence 2 Histoire de l'art et archéologie *Tronc commun*

Responsable pédagogique : Isabelle Enaud, [isabelle.enaud@univ-lille.fr](mailto:isabelle.enaud@univ-lille.fr)  
Gestionnaire pédagogique : Audrey Verez, [audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement sur site			
Semestre 3				Modalités d'évaluation			
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1: Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Architecture et urbanisme</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art antique et Archéologie 1 <i>Architecture et urbanisme</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Trait et couleur à l'époque médiévale, l'art des années 1170-1230</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Les arts figurés aux XIIe et XIIIe siècles</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2 Fondamentale	6	48	Apprentissage en HA moderne 1 <i>L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (I)</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en HA moderne 1 <i>L'art du XVIIe siècle, entre baroque et classicisme (II)</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en HA contemporain 1 <i>Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en HA contemporain 1 <i>Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XXe siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2: Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art médiéval <i>Méthodologie des arts figurés, iconographie religieuse et profane</i>	TD 12h	CC - au moins 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Histoire de l'art antique et archéologie <i>Textes et images</i>	TD 12h		
BCC 3: Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture sur la réception de l'antique <i>L'Acropole d'Athènes, un paysage monumental intemporel et universel</i>	TD 24h	CC - 2 évaluations par EC, oral et/ou écrits	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Ouverture en archéologie médiévale <i>La vie quotidienne au Moyen Âge (Ve-XVe siècle)</i>	TD 24h		
				Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Matériaux et techniques de l'architecture</i>	TD 24h		
				Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Arts, sciences et techniques</i> <b>Non dispensé en 2025-2026</b>	TD 24h		
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Le fantastique dans l'art</i>	TD 24h		
BCC 4: Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Cultures et compétences numériques CM	TD 20h	CCI - évaluations à distance tout au long du semestre	<b>Pas de session 2</b>
				Cultures et compétences numériques <b>en auto formation</b>			
				Culture numérique appliquée à l'histoire de l'art	CM 4h		
BCC 5: Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6: Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
				<i>Arts et Patrimoines entre France du Nord et Belgique</i>	TD 20h		
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>Histoire féministe de l'art.</i> <b>Non dispensé en 2025-2026</b>	TD 20h	CCI - au moins 3 notes oral et/ou écrit	<b>Pas de session 2</b>
				<i>Le renouveau de l'art allemand à partir des années 1960. De Joseph Beuys à l'école de Leipzig</i>	TD 20h		
				Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnalisante)			

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art et Archéologie 1 : *Architecture et urbanisme*

**Nom de l'enseignant responsable** : Grégoire POCCARDI

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissance de base de l'histoire et de la géographie des mondes méditerranéens « classiques » (monde grec et monde romain), des notions en art antique (architecture et art décoratif) : ceci est capital pour bien suivre le déroulé de l'enseignement.

**Compétences visées :**

Acquérir une connaissance générale sur les différentes catégories de technique décorative : peinture sur vase et sur parois, mosaïques de sol et de parement durant toute la période de l'Antiquité gréco-romaine (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – VI<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.). Introduction à l'histoire de l'urbanisme et de l'architecture antique, à travers la présentation de sites et d'édifices emblématiques et des principales typologies architecturales du monde grec et romain, qui seront toujours analysées dans leurs contextes historique, social et culturel.

**Contenu de la formation :**

Introduction à l'histoire de l'urbanisme et de l'architecture antique, à travers la présentation de sites et d'édifices emblématiques et des principales typologies architecturales du monde grec et romain, qui seront toujours analysées dans leurs contextes historique, social et culturel.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Un travail en bibliothèque sera indispensable afin d'approfondir les connaissances.

**Bibliographie :**

P. Gros, *L'architecture romaine (du III<sup>e</sup> s. av. J. – C. à la fin du Haut empire)*, t. 1 : *Les monuments publics*, Paris, 1996 ; t. 2 : *Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, 2001.

M.-Ch. Hellmann, *L'architecture grecque 1-3*, Paris, 2002-2010.

M.-Ch. Hellmann, *L'architecture grecque*, Paris, 1998 (édition Livre de poche 224 pages).

F. Yegül et D. Favro, *Roman Architecture and Urbanism from The Origins to Late Antiquity*, Cambridge, 2019.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art et Archéologie 1 : *Architecture et urbanisme*

**Nom de l'enseignant responsable** : Grégoire POCCARDI

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissance de la géographie méditerranéenne et connaissance de base en histoire ancienne (grecque et romaine).

**Compétences visées :**

Connaissance des grands principes de l'urbanisme antique et des principales catégories d'édifices antiques ; apprentissage du vocabulaire architectural ; capacité d'analyse et de compréhension de leur fonction et relation avec les différents systèmes urbains étudiés.

**Contenu de la formation :**

Dans une perspective de cohérence avec le CM, les TD seront consacrés à des études de cas : exercices d'identification et d'analyse de sites emblématiques et d'édifices afin d'acquérir une connaissance solide de la terminologie et de l'évolution de l'urbanisme et l'architecture antique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Un travail en bibliothèque sera indispensable afin d'approfondir les connaissances.

**Bibliographie :**

J.-P. Adam, *La construction romaine*, Paris, 1984.

R. Ginouvès, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. II. Éléments constructifs : supports, couvertures, aménagements intérieurs*, Rome, 1992.

[https://www.persee.fr/doc/efr\\_0000-0000\\_1992\\_dic\\_84\\_2](https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1992_dic_84_2)

R. Ginouvès, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. Tome III. Espaces architecturaux, bâtiments et ensembles*, Rome, 1998.

[https://www.persee.fr/doc/efr\\_0000-0000\\_1998\\_dic\\_84\\_3](https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1998_dic_84_3)

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 : *Les arts figurés XII<sup>e</sup>- XIII<sup>e</sup> siècles*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mathieu BEAUD

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Posséder des connaissances de base en art et histoire du Moyen Âge central (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) ; avoir suivi pour cela une initiation à l'histoire de l'art du Moyen Âge (IV<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) ; maîtriser le vocabulaire descriptif appliqué à l'architecture et aux objets d'art de la période.

**Compétences visées :**

Méthodologie : identifier, décrire, analyser une œuvre et construire son commentaire problématisé à partir de sa typologie, de sa fonction, et du contexte culturel de sa création.

**Contenu de la formation :**

Le cours présentera une variété d'œuvres participant à la décoration du monument-église entre les XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. Œuvres mobilières et monumentales seront passées en revue pour initier le regard à la spécificité de leur contexte de création, leur localisation, leur fonction, leur médium et la technique de leur création qui sont autant de paramètres qui déterminent l'axe de leur analyse.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail hebdomadaire en bibliothèque et lecture des ouvrages de référence ; visite des collections médiévales conservées dans les musées proches et visite de monuments ; travail à partir des supports du cours versés sur la plateforme Moodle (diaporama, media, bibliographie, exercices).

**Bibliographie :**

J. Baschet, J.-Cl. Bonne et P.-O. Dittmar, *Le monde roman. Par delà le bien et le mal*, Paris, 2012.

M. Durliat, *L'art roman*, Paris, 1993.

H.-L. Kessler, *L'œil médiéval. Ce que signifie voir l'art du Moyen Âge*, Paris, 2004.

D. Iogna-Prat, *La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge*, Paris, 2006.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 1 : *Les arts figurés XII<sup>e</sup>- XIII<sup>e</sup> siècles*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mathieu BEAUD

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art médiéval acquis en L1 (architecture et arts figurés).

**Compétences visées :**

Consolidation et manipulation du vocabulaire lié à la sculpture monumentale, en particulier le vocabulaire des différents supports rassemblés sur les portails. Capacité à décrire et à analyser le programme iconographique et le traitement stylistique d'une œuvre sculptée en la replaçant dans son contexte de création, géographique, et chronologique. Maitriser la chronologie des œuvres étudiées (1140-1240) et savoir les périodiser (les différentes phases du gothique).

**Contenu de la formation :**

Ces travaux dirigés isolent un type d'œuvre particulier vu durant le CM : les portails d'églises érigés entre le XII<sup>e</sup> et début du XIII<sup>e</sup> siècles. Ces œuvres en tant qu'ensembles décoratifs monumentaux seront étudiées de leur essor à l'époque romane jusqu'à leur développement dans l'art gothique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail hebdomadaire en bibliothèque et lecture des ouvrages de référence ; visite des collections médiévales conservées dans les musées proches et visite de monuments ; travail à partir des supports du cours versés sur la plateforme Moodle (diaporama, media, bibliographie, exercices) ; production de travaux d'étudiants évalués.

**Bibliographie :**

*Le portail roman – XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles. Nouvelles approches, nouvelles perspectives*, Colloque international, publié dans les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, 45, 2014.

D. Berné, Ph. Plagnieux (dir.), *Naissance de la sculpture gothique. 1135-1150. Saint-Denis-Paris-Chartres*, Paris, 2018.

F. Joubert, *La sculpture gothique en France, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2008.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art du XVII<sup>e</sup> siècle, entre baroque et classicisme (I)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sophie MOUQUIN

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art ;

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée

**Compétences visées :**

Acquérir une vision d'ensemble sur une thématique large.

Savoir mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique, etc.

**Contenu de la formation :**

À l'aube du XVII<sup>e</sup> siècle l'Italie, puis bientôt l'Europe entière, élaborent de nouveaux langages artistiques, souvent qualifiés par les historiens de l'art de « baroque » et « classique ». Le cours envisage cette évolution, d'un point de vue stylistique et formel, en abordant les principaux domaines de créations (architecture, peinture, sculpture), et en s'intéressant à l'historiographie qui les a érigés en modèles et en normes.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.

Cours écrit, plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles.

**Bibliographie :**

J. Cornette et A. Mérot, *Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1999.

V.-L. Tapié, *Baroque et classicisme*, Paris, 2005.

Articles « baroque » et « classicisme » de *l'Encyclopedia Universalis* (en ligne)

<http://www.universalis-edu.com.ressources-electroniques.univ-lille.fr>

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art du XVII<sup>e</sup> siècle, entre baroque et classicisme (II)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Catherine LE GOFF

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art ;

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

**Compétences visées :**

Acquérir une vision d'ensemble sur une thématique large.

Savoir mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique, etc.

**Contenu de la formation :**

À l'aube du XVII<sup>e</sup> siècle l'Italie, puis bientôt l'Europe entière, élaborent de nouveaux langages artistiques, souvent qualifiés par les historiens de l'art de « baroque » et « classique ». Le cours envisage cette évolution, d'un point de vue stylistique et formel, en abordant les principaux domaines de créations (architecture, peinture, sculpture), mais s'intéresse également à des champs moins souvent étudiés comme les arts décoratifs. Des études d'œuvres spécifiques favoriseront l'acquisition de la méthode de l'analyse d'œuvre.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.

Cours écrit, plan du cours, bibliographie, PowerPoints légendés, articles

**Bibliographie :**

J. Cornette et A. Mérot, *Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1999.

V.-L. Tapié, *Baroque et classicisme*, 1957, rééd., Paris, 2005.

Articles « baroque » et « classicisme » de l'*Encyclopedia Universalis* (en ligne)

<http://www.universalis-edu.com.ressources-electroniques.univ-lille.fr>

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 : *Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Delphine BIÈRE

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Cours en Histoire de l'art contemporain de Licence 1

**Compétences visées :**

Appréhender et comprendre les transformations et les enjeux de l'art dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

**Contenu de la formation :**

De nombreux mouvements artistiques caractérisent la période et font naître de nouvelles pratiques et de nouveaux langages picturaux. Les transformations, les querelles, les ruptures étroitement mêlées se combinent avec les changements culturels et sociaux mais soulèvent également la question de la continuité artistique. Par conséquent, le cours propose d'interroger la notion d'avant-garde, sa nature critique et ses expérimentations formelles.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites des collections des musées d'art contemporain.

**Bibliographie :**

P. Dagen, F. Hamon (dir.), *Époque contemporaine XIX-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1995.

S. Faucher, *Avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle, Arts et littérature 1905-1930*, Paris, 2010.

P. Klee, *Théorie de l'art moderne*, Paris, 1985.

**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 : *Modernité et avant-gardes dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline WALKIEWICZ

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Cours en Histoire de l'art contemporain de Licence 1

**Compétences visées :**

Acquérir et appliquer la méthodologie d'analyse d'œuvres.

**Contenu de la formation :**

En complément du CM, le TD se focalisera sur les études d'œuvres, des nouvelles pratique en se concentrant sur un artiste, une technique ou une problématique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites des collections des musées d'art contemporain.

**Bibliographie :**

F. de Méridieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Paris, 1994.

F. Poletti, *L'art au XX<sup>e</sup> siècle, I- Les avant-gardes*, Paris, 2009.

**BCC2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Histoire de l'art antique et archéologie : *Textes et images*

**Nom de l'enseignant responsable** : Markus KOHL

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Savoir décrire proprement des objets antiques. Savoir lire des publications académiques spécifiques. Distinguer le factuel des déductions et hypothèses.

**Compétences visées :**

Connaître et savoir utiliser les éditions des textes anciens. Connaître les différences des fonctionnements des textes et des images.

**Contenu de la formation :**

Grecs et Romains avaient bien compris que texte et images sont des moyens de communication aux principes de fonctionnement bien distincts, avec leurs forces et leurs limites. La mise en relation des textes avec des objets-images antiques ne coule pas forcément de source. Au cours des TD, quelques publications emblématiques seront étudiées et quelques textes et objets-images antiques examinés.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Recherche et étude de documents en bibliothèque. Analyse d'objets, analyse de textes. Documents de nature diverse et travaux à effectuer sur Moodle.

**Bibliographie :**

L. Giuliano, *Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst*, Munich, 2003.

L. Giuliano, *Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik*, Francfortt, 1986.



**BCC2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Histoire de l'art médiéval : *Méthodologie des arts figurés, iconographie religieuse et profane*

**Nom de l'enseignant responsable** : Elliot ADAM

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Avoir suivi les cours de 1ère année de licence d'histoire de l'art et archéologie

**Compétences visées** :

Savoir lire et interpréter l'iconographie d'une œuvre, en établir les sources textuelles et culturelles, analyser sa signification à l'aune de son contexte d'usage et de création. Savoir choisir et mobiliser différentes méthodes d'analyses en fonction de l'œuvre étudiée.

**Contenu de la formation** :

Ce cours se consacre à la méthodologie de l'analyse iconographique, en considérant d'abord la notion de cycle, puis la constitution et l'interprétation de nouvelles traditions iconographiques et enfin la mise en image des mœurs et des croyances de la société médiévale. Chaque séance est consacrée à une étude de cas, empruntant à tous les supports de la création du VI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. En dépassant le stade élémentaire de l'identification d'un thème et de sa source textuelle, il s'agit d'appréhender la diversité des méthodes dont disposent les historiens de l'art pour analyser le sens et la composition de l'image et de l'œuvre, en relation avec leur contexte de création et d'usage.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Supports visuels mis à disposition sur Moodle. Révision des principaux thèmes iconographique à travers la constitution d'un répertoire d'images personnel et la lecture des sources textuelles associées. Travail hebdomadaire en bibliothèque à partir de la bibliographie recommandée et des outils numériques (bases de données iconographiques) recommandées par l'enseignant.

**Bibliographie** :

J. Baschet, *L'Iconographie médiévale*, Paris, 2008.

J. Baschet et P.-O. Dittmar, *Les Images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, 2015.

G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, *La Bible et les saints : guide iconographique*, Paris, 1994. L. Réau, *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, 1955-1959.

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Au choix**

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture sur la réception de l'antique : *L'Acropole d'Athènes, un paysage monumental intemporel et universel*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sandrine HUBER

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Français



**Prérequis :**

Des bases générales en histoire de l'art, ainsi qu'en archéologie et art antique

**Compétences visées :**

Acquérir des connaissances dans le domaine de la réception de l'art antique et des enjeux de mise en valeur patrimoniale.

**Contenu de la formation :**

L'Acropole d'Athènes – paysage monumental d'une superficie inférieure à 3 ha et formé de chefs-d'œuvre du Ve siècle av. J.-C. – apparaît comme le « symbole universel de l'esprit et de la civilisation classiques légués par la Grèce antique au reste du monde ».

Transformation du Parthénon en église chrétienne puis en mosquée ottomane, fouilles archéologiques, affaire des marbres du Parthénon qui défraient l'actualité, restaurations anciennes, restaurations actuelles d'envergure, spectaculaire nouveau musée de l'Acropole et unification des sites archéologiques d'Athènes sont étudiés. C'est la réception du rocher sacré et monumental, depuis la fin de son fonctionnement comme sanctuaire païen jusqu'à aujourd'hui, les moyens et les enjeux hors normes de sa mise en valeur patrimoniale actuelle qui sont discutés. Cet enseignement est aussi l'occasion de réfléchir sur les valeurs patrimoniales, culturelles et politiques de cet ensemble monumental de l'Antiquité classique dans notre monde contemporain.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Études documentaires en bibliothèque ou à travers les ressources électroniques. Supports de cours et documentation sur Moodle.

**Bibliographie :**

B. Holtzmann, « L'Acropole d'Athènes en chantier : restaurations et études depuis 1975 », *Perspective* [En ligne], 2 | 2012, pp. 263-281.

<http://perspective.revues.org/128>.

J.-L. Martinez (dir.), *Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919*, Paris, 2021.

F. Queyrel, *Le Parthénon, Un monument dans l'Histoire*, Paris, 2008.

B. Tschumi Architects (éd.), *The New Acropolis Museum*, New York, 2009.

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Au choix**

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en archéologie médiévale : *La vie quotidienne au Moyen Âge (Ve-XVe siècle)*

**Nom de l'enseignant responsable** : François DUCEPPE-LAMARRE

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissance des repères chronologiques et géographiques ainsi que des sources historiques étudiant le Moyen Âge occidental (Ve-XVe siècle)

**Compétences visées :**

Familiarisation avec les grandes thématiques de la discipline ; découverte des courants historiographiques de la discipline ; maîtrise du vocabulaire et des notions de l'archéologie médiévale ; maîtrise des bornes chronologiques et des repères spatiaux.

**Contenu de la formation :**

Le cours sur la vie quotidienne au Moyen Âge s'entend comme une découverte des grandes thématiques liées à l'évolution de l'habitat, de l'artisanat et des croyances, tant en milieu rural qu'en milieu urbain. Il sera ainsi l'occasion d'étudier les techniques de construction (des maisons, des châteaux, des églises, etc.), mais aussi de les découvrir pour la production artisanale (bois, tissus, céramique, métal) et agricole en lien direct avec les différentes approches archéologiques du paléoenvironnement (anthracologie, archéobotanique, palynologie, carpologie, physique appliquée à l'archéologie, etc.).

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Préparation des TD ; apprentissage du vocabulaire et des notions ; lecture de la bibliographie conseillée ; Confection de fiches sur les sites vus en cours.

**Bibliographie :**

I. Catteddu, *Archéologie médiévale en France. Le premier Moyen Âge (Ve-XIe siècle)*, Paris, 2009

J. Burnouf, *Archéologie médiévale en France. Le second Moyen Âge (XIIe-XVIe siècle)*, Paris, 2008

Voir également le dossier en ligne de l'Inrap sur « L'archéologie médiévale » et les nombreux sous-dossiers thématiques :

<https://www.inrap.fr/dossier-actualite/archeologie-du-moyen-age>

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Au choix**

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en Histoire de l'art médiéval : *Matériaux et techniques de l'architecture*

**Nom de l'enseignant responsable** : Elise BAILLIEUL

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissance du vocabulaire spécifique à l'architecture

**Compétences visées :**

Assimilation des techniques de construction médiévales et des particularités des principaux matériaux du chantier.

**Contenu de la formation :**

Ce cours présentera les différents matériaux utilisés par les bâtisseurs des édifices gothiques (pierre, bois, métal, etc.). Qu'il soit aujourd'hui encore visible en œuvre ou non, chaque matériau sera examiné depuis son exploitation dans le milieu naturel jusqu'à ses utilisations sur le chantier, en passant par toutes les étapes de son façonnage.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lire le cours et les ouvrages conseillés pour assimiler les connaissances et se familiariser avec le vocabulaire spécifique ; visites de monuments

**Bibliographie :**

R. Bechmann, *Les racines des cathédrales. L'architecture gothique expression des conditions du milieu*, Paris, 1981.

J.-C. Bessac, O. Chapelot et al., *La construction. Les matériaux durs : pierre et terre cuite*, Paris, 1<sup>ère</sup> éd. 1999, éd. revue et augmentée 2004, pp. 169-196.

Ph. Bernardi, *Bâtir au Moyen Âge (XIII<sup>e</sup> – milieu XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 2011.

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Au choix**

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en Histoire de l'art contemporain : *Le fantastique dans l'art*

**Nom de l'enseignant responsable** : Delphine BIERE

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Acquérir une vision d'ensemble sur la thématique choisie et appliquer la méthodologie d'analyse d'œuvres

**Compétences visées :**

Assimilation des techniques de construction médiévales et des particularités des principaux matériaux du chantier.

**Contenu de la formation :**

Ce cours présentera les différents matériaux utilisés par les bâtisseurs des édifices gothiques (pierre, bois, métal, etc.). Qu'il soit aujourd'hui encore visible en œuvre ou non, chaque matériau sera examiné depuis son exploitation dans le milieu naturel jusqu'à ses utilisations sur le chantier, en passant par toutes les étapes de son façonnage.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites des collections des musées d'art contemporain.

Exposés à faire en cours.

**Bibliographie :**

M. Brion, *L'art fantastique*, Paris, 1961.

W. Hofmann, *L'art fantastique*, Paris, 2010.

**BCC4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Culture numérique appliquée à l'histoire de l'art : *Approches numériques. Quand l'art devient image*

**Nom de l'enseignant responsable** : Pierre TCHEKHOFF

**Nombre d'heures** : 4H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Partie du module non évaluée**



**Prérequis :**

S'intéresser au numérique, à l'art et aux images

**Compétences visées :**

Appréhender les usages numériques des images avec une compréhension élargie de leurs enjeux historiques, culturels, théoriques et méthodologiques.

**Contenu de la formation :**

Le numérique nous a fait basculer dans une société de l'information. Les images et les œuvres d'art sont-elles des informations comme les autres ? Qu'est-ce que le numérique a fait aux images et à l'art ? Seront abordées dans ce cours trois réponses sur ce qui a changé : internet comme musée global ; la « dématérialisation » numérique ; le rapport entre image, art et vérité.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Aller aux musées, consulter les sites internet d'histoire de l'art, de photographie et d'études visuelles, consulter la bibliographie.

**Bibliographie :**

G. Didi-Huberman, *L'Album de l'art à l'époque du « Musée imaginaire »*, Paris, 2013.

A. Gunthert, *L'image partagée*, Paris, 2016.

L. Manovich, *Le langage des nouveaux médias*, Dijon, 2015.

**BCC4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie  
**Intitulé de l'UE** : UE 1 Outils et usages du numérique  
**Intitulé de l'enseignement** : *Culture et compétences numériques*  
**A distance et en autonomie**  
**Nombre d'heures** : 20H TD  
**Langue d'enseignement** : Français

**Partie du module évaluée**



**Prérequis :**

Il est nécessaire d'avoir les prérequis du B2i collège :  
Je sais choisir le logiciel adapté au traitement d'un fichier ;  
Je différencie les espaces de stockage locaux de ceux accessibles via un réseau ;  
J'utilise plusieurs adresses électroniques pour différents usages et correspondants ;  
Je peux naviguer efficacement dans un document (par exemple, un des exercices se fait en quelques minutes si vous avez la compétence de recherche automatique de mots, mais peut prendre une heure ou plus si vous ne l'avez pas)

Nous rajoutons à cela la capacité implicite de savoir installer et désinstaller un logiciel et l'accès à un véritable ordinateur (pas de ChromeBook ou de tablettes).

**Compétences visées :**

21 compétences numériques pour le citoyen numérique européen, issues du référentiel européen DigComp V2.1

**Contenu de la formation :**

Dans ce cours en ligne vous trouverez les ressources pour vous former et mettre en œuvre les compétences numériques qui vous serviront à la fois pour votre vie d'étudiant mais aussi plus tard comme citoyen numérique responsable. En effet, le numérique est maintenant une nécessité pour la vie professionnelle mais aussi dans la vie de tous les jours. Un usage basique ne suffit plus, à la fois pour faire partie de ceux qui peuvent profiter des nombreuses opportunités du Numérique, mais aussi pour éviter les déconvenues, se protéger et protéger l'environnement, dans les sphères publiques et professionnelles.

**LES ETUDIANTS DOIVENT TRAVAILLER DE MANIÈRE AUTONOME ET RÉGULIÈRE !  
LE TRAVAIL REGULIER EST NOTÉ !**

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sabrina FORMENT

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Prérequis :**

Niveau A2.2

**Compétences visées :**

Niveau B1. Comprendre et commenter des documents techniques en anglais

**Contenu de la formation :**

Consolidation des connaissances grammaticales et lexicales ; étude de documents écrits, audio et vidéo (documents ayant trait à l'histoire de l'art et à l'archéologie). Culture générale en anglais. Étude des artistes/courants anglo-saxons.

Décryptage et commentaire de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lecture de documents techniques, exposés, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical.

Faire les exercices prévus ; préparer les documents qui seront étudiés en TD. Après le TD : revoir en vue des contrôles écrits et /ou oraux. Possibilité d'une remise à niveau en grammaire (sur Moodle).

**Bibliographie :**

*L'anglais de A à Z*, Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists*, Oxford, 2009.

*Oxford Concise Dictionary of Architecture*, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**OU**

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1

**Compétences visées** :

B1.2. Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie centrés sur les pays hispaniques. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation.

**Contenu de la formation** :

À partir de documents variés, découverte d'artistes, et de sites du patrimoine hispanique et préhispanique majeurs, de l'art rupestre espagnol (Altamira).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, cinéma, radio) et de parler espagnol. Tenir un carnet de bord de consultation des ressources en espagnol sur CALAO (6h).

**Bibliographie** :

*Bled Supérieur*, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *espagnol, italien, allemand, néerlandais*

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Enseignements supervisés par le pôle DELANG**

Allemand non débutant - B1.2.

Espagnol non débutant - B1.2.

Italien débutant - A1.2 (niveau 2)

Néerlandais débutant - A1.2 (niveau 2)

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Arts et Patrimoines entre France du Nord et Belgique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Bertrand COSNET

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**



**Compétences visées :**

Replacer une œuvre dans le contexte politique, économique social et artistique des relations franco-flamandes du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

Observer et identifier les caractères spécifiques d'une œuvre en territoire transfrontalier.

Formuler une médiation pour différents types de publics.

**Contenu de la formation :**

Présentation d'œuvres de l'architecture religieuse, civile et militaire de Gand, Bruges, Lille, St Omer, etc.

Présentation d'œuvres figurées des musées régionaux.

Réflexion et mise en pratique d'une mise en valeur touristique d'un patrimoine

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Collecter et tester différents supports de médiation lors de visites patrimoniales et culturelles sur le temps libre.

Présence, participation active et relecture soignée des TD.

Créativité dans l'approche de la médiation.

Réalisation de PPT ou diaporama.

**Bibliographie succincte :**

Sur le contexte historique : A. Lottin, *2000 ans du Nord-Pas-de-Calais*, Lille, Tome 1, 2002.

Sur le patrimoine régional : C. Heck, *L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs. 1380-1520*, Paris, 2003.

Pour une approche des publics : Les publications de Michèle Gellereau.

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Le renouveau de l'art allemand à partir des années 1960. De Joseph Beuys à l'école de Leipzig*

**Nom de l'enseignant responsable** : Erik VERHAGEN

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**



**Compétences visées :**

Connaissance de l'art allemand des années 1960 à aujourd'hui.

**Contenu de la formation :**

Panorama de la création principalement ouest-allemande des années 1960 à aujourd'hui à travers certaines de ses figures emblématiques, tendances, expositions, institutions muséales, galeries d'art et académies.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

*A définir*

**Bibliographie succincte :**

*Art Allemagne Aujourd'hui*, catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1981.

*La nouvelle peinture allemande*, catalogue de l'exposition au Carré d'art de Nîmes, 2005.

*Baselitz, Richter, Polke und Kiefer*, catalogue de l'exposition aux Deichtorhallen de Hambourg, 2020.

### ORIENTATION VERS PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Stage

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

**Langue d'enseignement** : Français

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : VEP Validation d'Expérience Professionnalisante

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**



### ORIENTATION VERS PARCOURS ARCHEOLOGIE

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Stage

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda Roscio

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : VEP Validation d'Expérience Professionnalisante

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda Roscio

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

**Langue d'enseignement** : Français

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement sur site		Modalités d'évaluation	
Semestre 4							
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1: Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Apprentissage en HA antique et archéologie 2 <i>Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en HA antique et archéologie 2 <i>Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en HA médiéval 2 <i>Architecture gothique aux XIIIe et XIVe siècles</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en HA médiéval 2 <i>Sculpture gothique aux XIIIe et XIVe siècles</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
	UE 2 Fondamentale	6	48	Apprentissage en HA moderne 2 <i>L'art en Grande Bretagne au XVIIIe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en HA moderne 2 <i>L'art en Grande Bretagne au XVIIIe siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
				Apprentissage en HA contemporain 2 <i>Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle</i>	CM 12h	CT - 1 évaluation écrite 2h	CT - évaluation écrite 2h (sur site)
				Apprentissage en HA contemporain 2 <i>Problématiques de l'art de la sculpture du XIXe siècle</i>	TD 12h	CC - au moins 1 évaluation, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 1h (sur site)
BCC 2: Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art moderne <i>Littérature artistique</i>	TD 12h	CC - au moins 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Histoire de l'art contemporain <i>Littérature artistique des XIXe et XXe siècles</i>	TD 12h		
BCC 3: Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Les arts précieux au Moyen Âge</i>	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations par EC, oral et/ou écrits	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
				Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Art, Economy and Society</i> <b>Non dispensé en 2025-2026</b>	TD 24h		
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Le crépuscule du modernisme. De l'expressionnisme abstrait américain à l'art conceptuel</i>	TD 24h		
BCC 4: Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Conception et gestion d'un corpus	TD 12h	CC - 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
				Imagerie numérique	TD 12h		
BCC 5: Maîtriser l'expression et la communication écrites et	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6: Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Étudiant	3	20	<i>Demeures antiques. Architectures et intérieurs grecques et romaines</i>	TD 20h	CCI - au moins 3 notes oral et/ou écrit	<b>Pas de session 2</b>
				<i>La demeure médiévale à Paris Architecture et décor</i> <b>Non dispensé en 2025-2026</b>	TD 20h		
				<i>La sculpture des Temps Modernes</i>	TD 20h		
				<i>La création au féminin aux XIXe et XXe siècles</i>	TD 20h		
	Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnalisante)					1 note de rapport ou de dossier	1 note de rapport ou de dossier



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art et Archéologie 2 : *Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Georgios SANIDAS

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Une introduction et des notions de base en art antique et en culture gréco-romaine

**Compétences visées :**

Une meilleure connaissance et approche des origines techniques et stylistiques des œuvres et des monuments d'art antique

**Contenu de la formation :**

Familiarisation et étude approfondie avec des exemples des grands centres de création artistique en Grèce ancienne à partir d'Athènes ; les influences reçues et exercées par l'art attique à partir des grandes réalisations artistiques (architecturales, sculpturales, picturales, etc.). L'art classique athénien servira de base pour aborder, à travers des influences et des ouvertures réciproques, les échanges avec d'autres centres majeurs de la Grèce propre (Olympie, Delphes, Rhodes, etc.) et de la Méditerranée antique (Pergame, Rome, etc.) jusqu'à l'époque romaine.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Apprentissage systématique à partir d'une documentation spécifique, d'une bibliographie et d'une méthode spécifiques ; cours en forme de diaporama, supports numériques et documents écrits et visuels sur Moodle.

**Bibliographie :**

B. Holtzmann, *L'acropole d'Athènes*, Paris, 2003.

R. Étienne, *Athènes, espaces urbains et histoire*, Paris, 2004.

M. Shanks, *Art and the Greek City State*, Cambridge, 2004.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art et Archéologie 2 : *Les grands centres artistiques de l'Antiquité classique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Georgios SANIDAS

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Une introduction et des notions de base en art antique et en culture gréco-romaine

**Compétences visées :**

Une meilleure connaissance et approche des origines techniques et stylistiques des œuvres et des monuments d'art antique

**Contenu de la formation :**

Étude systématique d'œuvres et de monuments antiques à partir d'exemples de période classique à Athènes ou dans d'autres centres grecs et approche comparative avec d'autres monuments du monde méditerranéen, qui permettent d'aborder la notion de classique et classicisme ainsi que leur pertinence.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Apprentissage à partir d'une documentation spécifique, d'une bibliographie et d'une méthode spécifiques ; cours en forme de diaporama, supports numériques et documents écrits et visuels sur Moodle.

**Bibliographie :**

F. Baratte et alii, *L'art de l'Antiquité I. Les origines de l'Europe*, Paris, 1995.

C. Marconi (éd.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*, Oxford, 2015.

J. Neils (dir.), *The Parthenon, from Antiquity to the Present*, Cambridge, 2005.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 2 : *Architecture gothique aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*

**Nom de l'enseignant responsable** : Elise BAILLIEUL

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Comprendre le vocabulaire de l'architecture

**Compétences visées :**

Assimilation et compréhension des formes gothiques ; utiliser le vocabulaire spécifique à l'architecture ; savoir décrire et analyser un édifice (formes et fonctions) en le replaçant dans son contexte de création ; savoir identifier les édifices majeurs du gothique des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.

**Contenu de la formation :**

Ce cours présentera les principales caractéristiques de l'architecture religieuse gothique des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, en France et dans les pays limitrophes, dans un parcours chronologique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Consulter les ouvrages et ressources en ligne conseillés pour se familiariser avec l'architecture des édifices majeurs du gothique des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles ; visiter les monuments médiévaux de la région.

**Bibliographie :**

A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.

J. Henriot, *A l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, 2005.

D. Kimpel et R. Suckale, *L'architecture gothique en France. 1130-1270*, Paris, 1990.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art médiéval 2 : *Architecture gothique aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*

**Nom de l'enseignant responsable** : Angèle DESMENEZ

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Comprendre le vocabulaire de l'architecture

**Compétences visées :**

Assimilation et compréhension des formes gothiques ; utiliser le vocabulaire spécifique à l'architecture ; savoir décrire et analyser un édifice (formes et fonctions) en le replaçant dans son contexte de création ; savoir identifier les édifices majeurs du gothique des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.

**Contenu de la formation :**

Les TD seront consacrés à l'étude monographique des monuments gothiques français des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, dans l'ordre chronologique. Il s'agira d'étudier des édifices peu évoqués dans les manuels et les grandes synthèses sur l'architecture gothique. Ces travaux dirigés seront complémentaires du cours magistral.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Consulter les ouvrages et ressources en ligne conseillés pour se familiariser avec l'architecture des édifices majeurs du gothique des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles ; visiter les monuments médiévaux de la région.

**Bibliographie :**

M. Bideault, C. Lautier, *Ile-de-France gothique. Vol. 1 : les églises de la vallée de l'Oise et du Beauvaisis*, Paris, 1987.

A. Erlande-Brandenburg et A.-B. Mérel-Brandenburg, *Histoire de l'architecture française : du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 1995.

J. Henriët, *A l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, 2005.

D. Sandron, *Picardie gothique : autour de Laon et Soissons, les édifices religieux*, Paris, 2001.

J. Thiébaud, *Nord gothique, Picardie Artois, Flandre, Hainaut*, Paris, Paris, 2006.

D. Kimpel et R. Suckale, *L'architecture gothique en France. 1130-1270*, Paris, 1990.

Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, 2010.

*Architecture : description et vocabulaire méthodiques*, J.-M. Pérouse de Monclos, Paris, Édition du Patrimoine, 2011.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : *L'art en Grande Bretagne au XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Natacha APRILE

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée.

**Compétences visées :**

Savoir mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique...

**Contenu de la formation :**

Le XVIII<sup>e</sup> siècle voit s'affirmer l'art anglais qui, de manière inédite, souhaite se poser en rival des autres pays européens. Il s'agit de comprendre comment ce changement radical se met en place à travers l'étude du contexte et des principaux artistes anglais.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Mettre en ordre les notes prises en cours et mémoriser les œuvres étudiées ; consulter et lire les ouvrages indiqués dans la bibliographie et en faire des fiches de lecture.

**Bibliographie :**

I. Baudino, J. Carré, F. Ogée, *Art et nation : la fondation de la Royal Academy of Arts (1768-1836)*, Paris, 2004.

T.W. Gaehtgens et K. Pomian, *Le XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1998.

E. Waterhouse, *Painting in Britain. 1530 to 1790*, 5<sup>ème</sup> ed., [Londres, 1953], New Haven, 1994.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : *L'art en Grande Bretagne au XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Natacha APRILE

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaître le plan et le vocabulaire de l'analyse plastique.

**Compétences visées :**

Maîtriser l'analyse plastique et la construction d'un commentaire d'œuvre.

**Contenu de la formation :**

En complément du cours magistral, les travaux dirigés accorderont une importance particulière à la méthodologie de l'analyse plastique et du commentaire d'œuvre, à la chronologie et à l'iconographie.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Préparation d'exercices, de dossiers, de fiches de lecture, etc.

**Bibliographie :**

David Solkin, *Painting for Money. The Visual Arts and the Public Sphere in Eighteenth-Century England*, New Haven, 1993.

Roy Strong (éd.), *The British Portrait. 1660-1960*, Woodbridge, 1991.

E. Waterhouse, *Painting in Britain. 1530 to 1790*, 5<sup>ème</sup> ed., [Londres, 1953], New Haven, 1994.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : *Problématiques de l'art de la sculpture du XIX<sup>e</sup> siècle.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédéric CHAPPEY

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Avoir des bases générales en histoire de l'art.

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite), ainsi que l'historique chronologique de la période concernée.

**Compétences visées :**

Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme

**Contenu de la formation :**

Jamais plus qu'au XIX<sup>e</sup> siècle, l'art de la sculpture n'aura compté plus de mouvements artistiques divers et de révolutions esthétiques radicales ! Se succédant parfois, mais surtout coexistant le plus souvent durant la même période, ces styles différents comme le néoclassicisme, le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme ou le symbolisme, sont porteurs de problématiques passionnantes.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

1/ Lecture du cours, lectures en bibliothèques et visites des collections de sculptures des musées de la région, du Louvre et d'Orsay.

2/ Programme du cours, cours écrit et bibliographie.

**Bibliographie :**

A. Le Normand, A. Pinget, R. Hohl et al., *La Sculpture. L'Aventure de la sculpture moderne, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, 1986.

*La Sculpture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, cat. Expo (Galeries nationales du Grand Palais), Paris, 1986.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art moderne 2 : *Problématiques de l'art de la sculpture du XIX<sup>e</sup> siècle.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédéric CHAPPEY

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Avoir des bases générales en histoire de l'art.

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite), ainsi que l'historique chronologique de la période concernée.

**Compétences visées :**

Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme

**Contenu de la formation :**

Jamais plus qu'au XIX<sup>e</sup> siècle, l'art de la sculpture n'aura compté plus de mouvements artistiques divers et de révolutions esthétiques radicales ! Se succédant parfois, mais surtout coexistant le plus souvent durant la même période, ces styles différents comme le néoclassicisme, le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme ou le symbolisme, sont porteurs de problématiques passionnantes.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

1/ Lecture des textes des TD, lectures en bibliothèques et confrontation avec des œuvres dans les musées et le marché de l'art.

2/ Programme des TD, textes écrits des TD et bibliographie.

**Bibliographie :**

A. Le Normand, A. Pinget, R. Hohl et al., *La Sculpture. L'Aventure de la sculpture moderne, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, 1986.

*La Sculpture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, cat. Expo (Galeries nationales du Grand Palais), Paris, 1986.



**BCC2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie  
**Intitulé de l'UE** : UE 1 Méthodologie disciplinaire  
**Intitulé de l'enseignement** : Histoire de l'art moderne : *Littérature artistique*  
**Nom de l'enseignant responsable** : Fabien LACOURTURE  
**Nombre d'heures** : 12H TD  
**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Bonne connaissance de la langue française à l'oral et à l'écrit, savoir faire une analyse de texte.

**Compétences visées :**

Acquérir les concepts fondamentaux propres à l'histoire des arts, parvenir à les mettre en contexte et en perspective par l'analyse critique de textes clés.

**Contenu de la formation :**

Étude des textes fondateurs liés à la création artistique durant les Temps Modernes.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Cours écrit à retravailler ; d'abord étudier les textes du TD et les analyser en prenant des notes ; les retravailler ensuite selon les indications apportées dans le cours ; lire les ouvrages indiqués dans la bibliographie puis en faire des fiches de lecture ; mémoriser les concepts-clé travaillés en cours ; apprendre à réfléchir.

**Bibliographie :**

- J. Blanc, *Paroles d'artistes de la Renaissance à Sophie Calle*, Paris, 2012.
- C. Harrison, P. Wood and J. Gaiger (ed.), *Art in theory: 1648-1815: an anthology of changing ideas*, Malden (Mass.), 2000.
- J. Lichtenstein (dir.), *La peinture. Textes essentiels*, Paris, 1995.
- A. Mérot (éd.), *Les conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts, 2003.



**BCC2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Histoire de l'art contemporain : *Littérature artistique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédéric CHAPPEY

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Avoir des bases générales en histoire de l'art.

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite), ainsi que l'historique chronologique de la période concernée.

**Compétences visées :**

Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme

**Contenu de la formation :**

Regroupant des manifestes artistiques mais aussi des écrits d'artistes, de poètes, d'écrivains et de critiques d'art, datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, cet enseignement est consacré à la littérature artistique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, appliquée principalement à l'art de la sculpture de cette époque. L'étude de ces textes doit être envisagée comme une source de réflexions afin de mieux comprendre les divers enjeux et les problématiques esthétiques complexes de ce siècle qui compta tant de révolutions stylistiques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

1/ Lecture des textes des TD, lectures en bibliothèques et confrontation avec des œuvres dans les musées et le marché de l'art.

2/ Programme des TD, textes écrits des TD et bibliographie.

**Bibliographie :**

C. Barbillon et S. Mouquin, *Écrire la sculpture. De l'Antiquité à Louise Bourgeois*, Paris, 2011.

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Au choix**

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en Histoire de l'art médiéval : *Les arts précieux au Moyen Âge*

**Nom de l'enseignant responsable** : Elliot ADAM

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français



**Prérequis :**

Avoir suivi les enseignements en histoire de l'art du Moyen Âge aux semestres 1 à 3 de la licence ; bonnes connaissances en iconographie médiévale

**Compétences visées :**

Assimiler le vocabulaire et les principes de l'analyse technique, matérielle et stylistique appliquée aux arts précieux du Moyen Âge. Savoir lire le processus de création d'un objet et appréhender son contexte d'usage et de création à partir des données matérielles.

**Contenu de la formation :**

Ce cours propose une lecture transversale des arts précieux du Moyen Âge, appréhendés sur le temps long de leur existence et dans toute la diversité des matériaux, des métiers et des supports concernés (broderie, émaillerie, ivoirerie, orfèvrerie, reliure, tapisserie). Les séances, chronologiques et thématiques, permettront d'envisager le développement des processus et des techniques de création, d'interroger les conditions de commande et d'usage des différentes typologies d'objets, et de préciser les liens qui unissent les arts précieux aux arts de la couleur. Une attention particulière sera accordée aux productions de la région historique du nord de la France, de la Meuse et des anciens Pays-Bas, de même qu'aux œuvres conservées dans les musées et les trésors de la région dont la visite est vivement recommandée.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Supports visuels mis à disposition sur Moodle. Travail en bibliothèque à partir de la bibliographie et des bases de données recommandées par l'enseignant. Visites dans les collections des musées et les trésors des églises de la ville et de la région (Hauts-de-France, Belgique).

**Bibliographie :**

C. Descatoire (dir.), *L'art en broderie au Moyen Âge*, cat. exp., Paris, 2019.

C. Descatoire et M. Gil (dir.), *Une renaissance. L'art entre Flandre et Champagne, 1150-1250*, cat. exp., Paris, 2013.

M.-M. Gauthier, *Émaux du Moyen Âge occidental*, Paris, 1972.

F. Joubert, *La tapisserie médiévale*, 3e éd., Paris, 2002.

M.-P. Laffitte et C. Denoël, *Trésors carolingiens. Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve*, cat. exp., Paris, 2007.

G. Souchal, *Masterpieces of Tapestry from the Fourteenth to the Sixteenth Century*, cat. exp., New York, 1974.

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Au choix**



**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en Histoire de l'art contemporain : *Le crépuscule du modernisme. De l'expressionnisme abstrait américain à l'art conceptuel.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Erik VERHAGEN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Initiation à l'âge d'or de l'abstraction états-unienne (années 1950 et 1960) et aux différentes tendances qui se sont désolidarisées du modèle moderniste dans les années 1960 et 1970.

**Contenu de la formation :**

Abstraction états-unienne (expressionnisme abstrait, peinture *colorfield* et « post-picturale ») des années 1950 et 1960. L'art minimal et postminimal. L'art conceptuel et les arts de la performance, notamment de la côte ouest américaine.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

*A Définir*

**Bibliographie :**

J. Meyer, *Minimalisme*, Londres, 2005.

P. Osborne, *L'art conceptuel*, Londres, 2006.

I. Sandler, *Le Triomphe de l'art américain*, Paris, 1990.



**BCC4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie  
**Intitulé de l'UE** : UE 1 Outils et usages du numérique  
**Intitulé de l'enseignement** : Conception et gestion d'un corpus  
**Nom de l'enseignant responsable** : Rémi AUVERTIN  
**Nombre d'heures** : 12H TD  
**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Assiduité aux cours

**Compétences visées :**

Apprendre à constituer et organiser un corpus ainsi qu'à classer efficacement sa documentation (fiches, archives, bibliographie, image, relevés, etc.) pour mener une recherche en histoire de l'art et/ou archéologie. Construire une base de données en sélectionnant les informations pertinentes qui doivent être enregistrées. Choisir un logiciel adapté à ses besoins.

**Contenu de la formation :**

Initiation pratique en salle informatique à la consultation et à la création de bases de données à l'aide de logiciels accessibles à tous.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Constitution d'une base de données bibliographique ou iconographique simple.

**Bibliographie :**

C. Lemerrier, B. Joyeux-Prunel, « Créer une base de données en histoire de l'art: comment s'y prendre ? » dans *L'Art et la Mesure. Histoire de l'art et méthodes quantitatives*, Paris, 2010, p.165-180.

Quelques bases de données iconographiques : en histoire de l'art : <https://agorha.inha.fr/inhaprod/jsp/portal/index.jsp>

en archéologie : <https://arachne.uni-koeln.de/drupal/>

Quelques bases de données bibliographiques : International Bibliography of Art : <https://search-proquest-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/iba> ;

Année philologique : <http://cpps.brepolis.net.ressources-electroniques.univ-lille.fr/aph/search.cfm?>

Une base de données terminologique : <https://www.lexart.fr/>



**BCC4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Imagerie numérique

**Nom de l'enseignant responsable** : Constantin DUBOIS

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

savoir analyser et comprendre une image photographique en termes techniques ; adapter sa pratique photographique au projet d'image documentaire ; savoir réaliser les gestes de post-production fondamentaux

**Contenu de la formation :**

Nous aborderons les différents aspects de la pratique photographique, en théorie, en pratique, et nous analyserons des images célèbres ou préexistantes.

1 : Exposition : cellule, mesure de lumière, types de lumière, triangle d'exposition, sensibilité, obturateur, tonalité, contraste, dynamique, etc.

2 : Profondeur de champ : diaphragme, focale, angle de vue, focus, support, perspective.

3 : Cadrage : cadre, composition, règles de composition, focale, format / ratio d'image.

4 : Post-production : dérushage, colorimétrie, niveaux, histogramme, types de fichier, profondeur de couleur, résolution.

5 : Droit et image : les fondamentaux, usages, types de licences, bonnes pratiques.

6 : Technologie : la photographie numérique, ses usages en histoire de l'art et archéologie, les derniers développements des outils.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Constitution d'une base de données bibliographique ou iconographique simple.

**Bibliographie :**

A. Cartier-Bresson, *Le Vocabulaire technique de la photographie*

R. Bouillot, *Cours de photographie : technique et pratique*

R. Bouillot, *Cours de photographie numérique : principes, acquisition et stockage*

M. Zurmühle, *Le Guide Complet de la photographie numérique*

S. Shore, *Leçon de Photographie*

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sabrina FORMENT

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Prérequis :**

Niveau A2.2

**Compétences visées :**

Niveau B1. Comprendre et commenter des documents techniques en anglais

**Contenu de la formation :**

Consolidation des connaissances grammaticales et lexicales ; étude de documents écrits, audio et vidéo (documents ayant trait à l'histoire de l'art et à l'archéologie). Culture générale en anglais. Étude des artistes/courants anglo-saxons.

Décryptage et commentaire de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lecture de documents techniques, exposés, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical.

Faire les exercices prévus ; préparer les documents qui seront étudiés en TD. Après le TD : revoir en vue des contrôles écrits et /ou oraux. Possibilité d'une remise à niveau en grammaire (sur Moodle).

**Bibliographie :**

*L'anglais de A à Z*, Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists*, Oxford, 2009.

*Oxford Concise Dictionary of Architecture*, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**OU**

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1

**Compétences visées** :

B1.2. Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie centrés sur les pays hispaniques. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation.

**Contenu de la formation** :

À partir de documents variés, découverte d'artistes, et de sites du patrimoine hispanique et préhispanique majeurs, de l'art rupestre espagnol (Altamira).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, cinéma, radio) et de parler espagnol. Tenir un carnet de bord de consultation des ressources en espagnol sur CALAO (6h).

**Bibliographie** :

*Bled Supérieur*, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *espagnol, italien, allemand, néerlandais*

**Nombre d'heures** : 24H TD

### **Enseignements supervisés par le pôle DELANG**

Allemand non débutant - B1.2.

Espagnol non débutant - B1.2.

Italien débutant - A1.2 (niveau 2)

Néerlandais débutant - A1.2 (niveau 2)

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Demeures antiques. Architectures et intérieurs grecques et romaine*

**Nom de l'enseignant responsable** : Grégoire POCCARDI

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**



**Prérequis :**

Des notions en architecture des mondes grec et romain et en particulier sur l'habitat. Il faut aussi que l'étudiant ait des notions en histoire antique (mondes grec et romain) et une connaissance du cadre géographique étudié (le monde méditerranéen et ses annexes).

**Compétences visées :**

Une connaissance de l'habitat dans les mondes grec et romain à travers l'architecture, les aménagements, la décoration et la vie quotidienne.

**Contenu de la formation :**

Nous étudierons les diverses formes d'habitats depuis les origines jusqu'à la fin de l'Antiquité. Nous verrons les évolutions architecturales de ces lieux de résidence allant des simples cabanes du Haut archaïsme en passant par les habitats urbains et ruraux jusqu'aux palais dans les mondes grec et surtout romain des périodes impériale et tardo-impériale.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Un travail en bibliothèque est nécessaire afin d'approfondir les connaissances acquises par la lecture des différents dossiers expédiés.

L'étudiant aura à sa disposition, pour chaque séance, en plus de ses notes personnelles, le diaporama en pdf présenté par l'enseignement en guise de polycopié.

**Bibliographie :**

P. Gros, *L'architecture romaine II. Maisons, villas, palais et tombeaux*, Paris, 1996.

J.-P. Adam, *La construction romaine*, Paris, 1984.

M.-Ch. Hellmann, *L'architecture grecque 3. Habitat, urbanisme et fortifications*, Paris, 2010.



**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *La sculpture des Temps Modernes : le XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Pierre TCHEKHOFF

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**

**Prérequis :**

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art ;

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée

**Compétences visées :**

Acquérir des connaissances dans le domaine de la sculpture des Temps modernes,

Acquérir le vocabulaire lié à la technique,

Approfondir la maîtrise du commentaire d'œuvre d'art.

**Contenu de la formation :**

De l'art des petits bronzes à la statuaire monumentale, de l'art du portrait aux scènes historiées, la sculpture connaît, dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle, un formidable renouveau et favorise l'émergence de quelques personnalités remarquables. Le cours envisage l'évolution de la sculpture au cours du siècle, tant d'un point de vue formel et stylistique, que d'un point de vue monographique. Une attention particulière, dans le cadre de l'étude approfondie de certaines œuvres, sera portée à la matérialité et la technique (marbre, pierre, plâtre, terre, bronze, etc.).

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.

Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, PowerPoints légendés, articles.

**Bibliographie :**

C. Barbillon et S. Mouquin, *Écrire la sculpture. De l'Antiquité à Louise Bourgeois*, Paris, 2011.

M.-T. Baudry et D. Bozo, *Principes d'analyse scientifique. La Sculpture. Méthode et Vocabulaire*, Paris, 1978, 1984.

B. Ceysson, G. Bresc-Bautier, M. Fagiolo dell'Arco et F. Souchal, *La grande tradition de la sculpture, du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dans *La sculpture de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle*, Cologne, 2006.

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Les Femmes Artistes aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*

**Nom de l'enseignant responsable** : Delphine BIÈRE

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**



**Prérequis :**

Connaissances générales en histoire de l'art contemporain XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**Compétences visées :**

Acquérir des connaissances dans le domaine de la sculpture des Temps modernes,

Acquérir le vocabulaire lié à la technique,

Approfondir la maîtrise du commentaire d'œuvre d'art.

**Contenu de la formation :**

Études des créations des plasticiennes. Analyses de leur pratique, de la réception de leurs œuvres, de la persistance des clichés et des conformismes et des renversements des codes que certaines artistes proposent.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites des collections des musées d'art contemporain.

**Bibliographie :**

S. de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, Paris, 1949, rééd. 2 vol., Paris, 1986.

C. Gonnard, E. Lebovici, *Femmes/artistes, artistes/femmes. Paris de 1880 à nos jours*, Paris, 2007.

V. Woolf, *Une chambre à soi*, Londres, 1926, rééd. Paris, 2001.

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Stage

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**



**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : VEP Validation d'Expérience Professionnalisante

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**

# Enseignements

## Licence 3

### Parcours Histoire de l'art

Responsable pédagogique : Isabelle Enaud, [isabelle.enaud@univ-lille.fr](mailto:isabelle.enaud@univ-lille.fr)  
Gestionnaire pédagogique : Audrey Verez, [audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)

Licence 3 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement sur site		Modalités d'évaluation		
Semestre 5								
Bloco de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2	
BCC 1: Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art antique 1 <i>Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation</i>	CM 12h	1 en cours de semestre en TD oral et/ou écrit	CC- 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit, 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art antique 1 <i>Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation</i>	TD 12h			
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Architecture gothique du XIVe-XVe siècle, L'architecture gothique tardive en Europe</i>	CM 12h			
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 1 <i>Architecture gothique du XIVe-XVe siècle, L'architecture gothique tardive en Europe</i>	TD 12h			
	UE 2 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art en Flandre au XVIIIe siècle</i>	CM 12h	1 en cours de semestre en TD oral et/ou écrit	CC- 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit, 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 <i>L'art en Flandre au XVIIIe siècle</i>	TD 12h			
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 <i>La photographie allemande de l'entre deux guerres et ses répercussions sur l'art contemporain</i>	CM 12h			
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 1 <i>L'art entre les deux guerres : les réalismes</i>	TD 12h			
BCC 2: Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art médiéval <i>Technologies numériques appliquées à l'architecture</i>	TD 12h	CC 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, 1 par TD oral et/ou écrit	CT- 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h par TD	
				Histoire de l'art moderne <i>L'architecture des temps modernes</i>	TD 12h			
BCC 3: Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>Le processus de création au Moyen Âge</i> <b>Non dispensé en 2025-2026</b>		CC - au moins 2 évaluations par EC choisi dans le semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral	
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Les arts décoratifs du Second Empire au design</i>	TD 24h			
				Ouverture en Histoire de l'art moderne. <i>L'Antiquité pour modèle, Les arts décoratifs dans la seconde moitié du XVIIIe siècle</i>				
BCC 4: Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'histoire de l'art <i>L'archive numérique</i>	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)	
BCC 5: Maîtriser l'expression et la communication écrites et	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral	
BCC 6: Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral	
				<i>L'habitation moderne (XXe siècle)</i>	TD 20h			
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	<i>Les avant-gardes face à l'histoire (XXe siècle)</i>	TD 20h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)	
				Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnalisante) ou TER (étude d'œuvre)				1 note de rapport ou de dossier



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Approfondissement en histoire de l'art antique 1 : *Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Audrey GOUY

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissances de base du monde antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'empire romain

**Compétences visées :**

Méthodes de travail, analyse de données, géographie, chronologie, histoire. Connaissance de la culture matérielle antique profonde, capacité d'analyser les objets-images en les plaçant dans leur contexte archéologique, historique et social dans une perspective comportementaliste.

**Contenu de la formation :**

La perception sensorielle est primordiale pour établir la relation avec l'environnement. L'environnement est un espace que l'homme se soumet en le structurant et hiérarchisant de multiples façons. Une partie de ces conceptions est transposée en images : images mentales et physiques. En résulte un système complexe qui trouve sa traduction matérielle en architecture, sculpture, peinture et tout autre objet visuel perçu. L'analyse de ces relations complexes permet de donner leur sens aux objets-images antiques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Recherches bibliographiques scientifiques, lectures scientifiques, fiches de lecture.

Support Moodle

**Bibliographie :**

L. Giuliani, L., *Bildnis und Botschaft*, Francfort, 1986.

T. Hölscher, *La vie des images grecques*, Paris, 2015. (Conférence en ligne : <https://www.dailymotion.com/video/x53ddbww>)

Fr.-H. Massa Pairault et G. Sauron (éd.), *Images et modernité hellénistiques. Appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César*, Rome, 2007.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Approfondissement en histoire de l'art antique 1 : *Images du monde. La perception du monde ; identités et leur représentation*

**Nom de l'enseignant responsable** : Audrey GOUY

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissances de base du monde antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'empire romain. Bases du travail universitaire.

**Compétences visées :**

Méthodes de travail, analyse de données, géographie, chronologie, histoire.

**Contenu de la formation :**

Les étudiants seront plongés dans le quotidien du travail dans le métier : les étapes de la recherche documentaire en vue de l'élaboration d'une présentation orale et écrite des recherches personnelles dans un temps imparti portant sur des objets-images antiques. Discussions et évaluations des travaux présentés par le groupe.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Recherches bibliographiques, lectures d'ouvrages et d'articles scientifiques, préparation d'une présentation orale avec projection de diaporama, écriture d'un dossier. Fascicule.

**Bibliographie :**

*Archäologische Bibliographie.*

*L'Année Philologique.* Cette dernière est accessible via l'ENT universitaire.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Approfondissement en histoire de l'art médiéval 1 : *Architecture gothique du XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. L'architecture gothique tardive en Europe*

**Nom de l'enseignant responsable** : Etienne HAMON

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissances de base en histoire de l'architecture médiévale (périodisation, vocabulaire et techniques)

**Compétences visées :**

Comprendre les grands courants de l'architecture gothique des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles en Europe.

**Contenu de la formation :**

Les monuments de la fin de l'époque gothique (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) forment une part importante du patrimoine monumental médiéval de l'Europe. Après avoir retracé l'historiographie d'une période longtemps mal aimée dans l'histoire de l'art, ce cours passera en revue les principaux foyers de la création : France (partie développée dans le TD), Empire, Angleterre, Pays-Bas, péninsule ibérique, Italie.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail régulier pour assimiler le cours en s'aidant des supports fournis par l'enseignant (bibliographie, liens ou PDF de ressources documentaires, texte illustré du cours) ; visites de monuments des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles en France et en Europe.

**Bibliographie :**

J. Bialostocki, *L'art du XV<sup>e</sup> siècle. Des Parler à Dürer*, rééd., Paris, 1993.

R. Bork, *Late Gothic Architecture. Its Evolution, Extinction and Reception*, Turnhout, 2018.

A. Chatelet et R. Recht, *Automne et renouveau, 1380-1500*, Paris, coll. « Univers des formes », 1988.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Approfondissement en histoire de l'art médiéval 1 : *Architecture gothique du XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. L'architecture gothique tardive en Europe*

**Nom de l'enseignant responsable** : Etienne HAMON

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissances de base en histoire de l'architecture médiévale (périodisation, vocabulaire et techniques)

**Compétences visées :**

Comprendre la place occupée par l'architecture gothique flamboyante dans le patrimoine monumental de la France.

**Contenu de la formation :**

Les monuments du gothique flamboyant (v. 1370-v. 1530) forment la part la plus importante du patrimoine monumental médiéval en France. Ces TD permettront, à travers une série de monographies d'églises, hôtels ou châteaux, de comprendre la diversité des œuvres et des personnalités artistiques qui ont participé à cette floraison exceptionnelle.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Préparation d'exposés individuels par les étudiants d'après les ressources disponibles en bibliothèque et en ligne. L'étudiant est encouragé à multiplier les visites de monuments des XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle en France, en particulier dans les Hauts-de-France où ils sont nombreux.

**Bibliographie :**

E. Hamon, « L'architecture flamboyante », dans *L'art médiéval en France* (Ph. Plagnieux dir.), Paris, 2010, pp. 442-469.

E. Hamon, « Les cathédrales du gothique flamboyant », *Dossiers d'Archéologie*, n°396, nov.-déc. 2019, *Cathédrales gothiques*, pp. 46-49.

R. Sanfaçon, *L'architecture flamboyante en France*, Québec, 1971

<http://mappinggothic.org/>



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art en Flandre au XVII<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Gaëtane MAËS

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée. Comprendre la bibliographie en anglais.

**Compétences visées :**

Initiation à l'art des anciens Pays-Bas durant le Siècle d'Or ; apprendre à réfléchir sur un sujet en étudiant le cours et en l'enrichissant par la lecture des ouvrages conseillés.

**Contenu de la formation :**

Après le schisme religieux qui aboutit à une séparation entre le Nord et le Sud des Pays-Bas, ces derniers s'identifient désormais comme « Pays-Bas espagnols ». L'art flamand s'y développe autour de la figure de Rubens, peintre savant et international. Il s'agira de définir les conditions qui ont permis ce renouveau et la diversité de la production artistique dans une période profondément marquée par la guerre.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Mettre en ordre les notes prises en cours et mémoriser les œuvres étudiées ; consulter et lire les ouvrages indiqués dans la bibliographie puis en faire des fiches de lecture ; revoir les œuvres et les comparer les unes par rapport aux autres.

**Bibliographie :**

P. Sutton et al., *Le siècle de Rubens*, (cat. expo. Boston-Toledo, 1993-1994), Paris, 1994.

H. Vlieghe, *Flemish Art and Architecture 1585-1700*, New Haven, 1997.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Approfondissement en Histoire de l'art moderne 1 : *L'art en Flandre au XVII<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Natacha APRILE

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Maîtriser la technique de l'analyse plastique et du commentaire d'œuvre. Comprendre la bibliographie en anglais.

**Compétences visées :**

Apprendre à réfléchir sur un sujet pour construire une problématique ; faire un état de recherche.

**Contenu de la formation :**

Les travaux dirigés viennent en complément du cours magistral et sont organisés autour de thèmes en mettant l'accent sur la méthodologie et l'iconographie.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Préparation de dossiers, de fiches de lecture dans le cadre du contrôle continu.

**Bibliographie :**

I. Aghion, C. Barbillon, F. Lissarague, *Héros et dieux de l'Antiquité. Guide iconographique*, Paris, 1994.

P. Sutton et al., *Le siècle de Rubens*, (cat. expo. Boston-Toledo, 1993-1994), Paris, 1994.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 : La photographie allemande de l'entre deux guerres et ses répercussions sur l'art contemporain.

**Nom de l'enseignant responsable** : Erik VERHAGEN

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Initiation à l'histoire de la photographie allemande pendant la République de Weimar. Initiation à l'école de Düsseldorf contemporaine.

**Contenu de la formation :**

Présentation des deux principales tendances de la photographie allemande de l'entre deux guerres : la Nouvelle Vision et la Nouvelle Objectivité. L'influence de cette dernière sur l'école photographique de Düsseldorf.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

*A définir*

**Bibliographie :**

O. Lugon (éd.), *La photographie en Allemagne : anthologie de textes (1919-1939)*, Nîmes, 1997.

*Allemagne, années 1920, nouvelle objectivité, August Sander*, catalogue de l'exposition du Centre Pompidou, 2022.

*Objectivités*, catalogue de l'exposition du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2008.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Apprentissage en Histoire de l'art contemporain 1 : *L'art entre les deux guerres. Les réalismes*

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Initiation à l'histoire de l'architecture entre 1919 et 1939

**Contenu de la formation :**

Ces travaux dirigés porteront sur l'architecture, en France et en Europe, entre les deux guerres. En lien avec le contexte historique, notamment politique, on mettra l'accent sur la diversité des expressions architecturales du moment ainsi que sur la place du Modernisme dans la scène architecturale de l'époque.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Cours écrit.

**Bibliographie :**

*Les Réalismes, 1919-1939*, Paris, 1980.

*Années 30 en Europe. Le temps menaçant, 1929-1939*, Paris, 1997.

*Les années 1930. La fabrique de "l'Homme nouveau"*, Cat. Exp. Ottawa, 2008.

*Chaos et classicisme : art en France, en Italie, en Allemagne et en Espagne, 1918-1936*, Cat. Exp. Bilbao, 2011.

J.-L. Cohen, *L'Architecture au XX<sup>e</sup> siècle, Modernité et continuité*, Paris, Hazan, 2014.

G. Monnier, *Histoire critique de l'architecture en France 1918-1950*, Paris, Philippe Sers, 1990.

G. Monnier (dir.), Cl. Loupiac et Ch. Mengin, *L'Architecture moderne en France (1889-1940)*, Paris, Picard, 1997.

S. Texier, *Une histoire de l'architecture des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Beaux-Arts éditions, 2015.



**BCC2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Histoire de l'art médiéval : *Technologies numériques appliquées à l'architecture*

**Nom de l'enseignant responsable** : Hugo DEHONGHER

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissance et compréhension des documents graphiques relatifs à l'architecture (plan, coupes, élévation) ; maîtrise du vocabulaire spécifique.

**Compétences visées :**

Comprendre les techniques récentes d'investigation de la recherche actuelle et de leurs applications ; acquérir un esprit critique et scientifique vis-à-vis des technologies numériques.

**Contenu de la formation :**

La recherche actuelle en histoire de l'architecture médiévale conjugue dès que possible les techniques traditionnelles aux sciences exactes et aux technologies numériques. Au fil des séances, nous examinerons, à travers des études de cas, les modalités théoriques de ce dialogue entre disciplines, ses apports, ses limites et les riches perspectives qu'il offre. Une large place sera faite aux techniques 3D et à leurs applications, tant pour la recherche que pour la médiation.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

- Visiter les monuments et musées de sa région en manipulant les outils de médiation numériques (tablettes, réalité augmentée, applications mobiles, gigapixels etc.) ou non (maquettes, cartels etc.)
- Un fichier texte associé à un fichier images pour chaque étude de cas (PDF)

**Bibliographie :**

- G. Boto-Varela, A. Hartmann-Virnich, N. Nussbaum, A. Tallon, N. Reveyron, « Archéologie du bâti : du mètre au laser », *Perspective*, 2012-2, pp. 329-346.  
S. Daussy-Turpain, A. Timbert (dir.), *Architecture et sculpture gothiques : renouvellement des méthodes et des regards*, Rennes, 2012.  
J. Rollier-Hanselmann, Ch. Pere, (dir.), *Proceedings of the International Conference / Actes du colloque international Arch-I-Tech*, Bordeaux, 2011.



**BCC2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie  
**Intitulé de l'UE** : UE 1 Méthodologie disciplinaire  
**Intitulé de l'enseignement** : Histoire de l'art moderne : *L'architecture des temps modernes*  
**Nom de l'enseignant responsable** : Fabien LACOUTURE  
**Nombre d'heures** : 12H TD  
**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art et notamment en architecture.  
Posséder une bonne connaissance de la langue française.  
Maîtriser le vocabulaire spécifique de l'architecture.

**Compétences visées :**

Approfondir la connaissance de l'architecture des temps modernes.  
Apprendre à réfléchir sur un sujet pour construire une problématique.  
Approfondir la maîtrise du commentaire d'architecture.

**Contenu de la formation :**

À partir d'une sélection d'édifices, le cours permettra d'avoir un panorama de l'architecture de la Renaissance au XVIIIe siècle, d'en aborder les problématiques majeures, d'appréhender la typologie des édifices et d'en distinguer les évolutions et les enjeux. L'exploration de différents thèmes permettra d'acquérir le vocabulaire technique de l'architecture, d'identifier les formes de l'architecture des temps modernes, d'en connaître les architectes majeurs et de développer des compétences méthodologiques, particulièrement le commentaire appliqué à l'architecture.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.  
Cours écrit, plan du cours, bibliographie, power-points, exercices, articles.

**Bibliographie :**

F. Lemerle et Y. Pauwels, *L'architecture de la Renaissance*, Paris, 2008.  
F. Lemerle et Y. Pauwels, *L'Architecture au temps du baroque, 1600-1750*, Paris, 2008.  
J.-M. Pérouse de Montclos, *Architecture : description et vocabulaire méthodique*, Paris, 2011.

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Au choix**

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en Histoire de l'art moderne : *Les arts décoratifs. L'antiquité pour modèle, les arts décoratifs en Europe dans la seconde moitié XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sophie MOUQUIN

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français



### Prérequis :

Avoir déjà des bases générales en histoire de l'art

Posséder une bonne connaissance de la langue française (tant orale qu'écrite) ainsi que le canevas chronologique de la période concernée

### Compétences visées :

Approfondir la connaissance des arts décoratifs des Temps Modernes

Apprendre à réfléchir sur un sujet pour construire une problématique

Approfondir la maîtrise des techniques

### Contenu de la formation :

La production artistique de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle est souvent qualifiée de « néoclassique ». Dans le domaine des arts décoratifs le goût pour l'antique, nourri par les recueils de modèles et par les fouilles de sites archéologiques comme ceux d'Herculanum (1738) ou Pompéi (1748), touche toute l'Europe. Sans négliger les phénomènes de perméabilité avec les autres arts, le cours s'intéresse aux arts décoratifs en abordant la question de la circulation des modèles et la variabilité de l'appropriation du modèle antique en fonction des pays et des techniques (grand décor, arts du bois, du feu, du fil, etc.)

### Travail de l'étudiant et supports de cours :

Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.

Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles.

### Bibliographie :

Collectif, *L'Antiquité rêvée : Innovations et résistances au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2010.

S. Mouquin (dir.), *Les arts décoratifs en Europe, de la Renaissance à l'Art déco*, Paris, 2020.

Article « Néoclassicisme » dans *l'Encyclopédia Universalis* (en ligne)

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/neo-classicisme-arts/1-composantes-d-un-style/>

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Au choix**

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en Histoire de l'art contemporain : *Les arts décoratifs du Second Empire au design*

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français



**Compétences visées :**

Analyse des différents types d'objets d'art et compréhension des mouvements artistiques

**Contenu de la formation :**

Ce cours présentera l'évolution des arts décoratifs de l'éclectisme aux années 50 en s'intéressant aux théories, aux innovations techniques et aux grands designers du XX<sup>e</sup> siècle.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.

Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, Power-points légendés, articles

**Bibliographie :**

A. Gruber, *L'Art décoratif en Europe, du Néo-classicisme à l'art déco*, Paris, 2000.

*Design, Miroir du siècle*, Paris, 1993.

*Design contre Design*, Paris, Grand Palais, 2007-2008.



**BCC4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie  
**Intitulé de l'UE** : UE 1 Outils et usages du numérique  
**Intitulé de l'enseignement** : Numérique appliqué en histoire de l'art  
**Nom de l'enseignant responsable** : Mathieu BEAUD  
**Nombre d'heures** : 24H TD  
**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Compréhension, par la pratique, des processus de mise à disposition des sources numérisées en ligne.

**Contenu de la formation :**

Ce cours propose une initiation à la définition de l'archive numérique de l'œuvre et du document patrimonial en vue d'un apprentissage de l'édition et de la documentation de cette archive. Il s'agira de développer une réflexion sur l'écart entre l'archive matérielle ou l'objet patrimonial, et son archive numérique enrichie de métadonnées et de données pour la recherche, la conservation, la médiation. Plusieurs intervenants universitaires et professionnels participeront à ce cours pour exposer des exemples pratiques de ces sujets et des exercices à de nouveaux outils de redocumentation d'archives numériques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travaux d'étudiant en séance et travail personnel à partir du Moodle. Suivi d'un projet d'étudiant consistant en la production et la redocumentation en séance d'une archive numérique.

**Bibliographie :**

E. Delmas-Glass, « Humanités numériques et collections culturelles : enjeux et défis », *Revue de l'art*, 87, 2021, pp. 31-43

[Le chercheur et la 3D : Quels impacts sur la Recherche ? - WebTV Université de Lille \(univ-lille.fr\)](#)

[L'informatique et l'histoire de l'art - Persée \(persee.fr\)](#)

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sophie FOSSE

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis :**

Niveau B1+

**Compétences visées :**

Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art de la sphère anglophone. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation.

**Contenu de la formation :**

Etude de documents variés relatifs à l'histoire et à l'histoire de l'art de la sphère anglophone.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lecture/visionnage et analyse de documents ayant trait à la spécialité, acquisition de vocabulaire spécifique, approfondissement grammatical.

**Bibliographie :**

Fournie par l'enseignante en début de semestre.

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**OU**

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1.2.

**Compétences visées** :

B2. Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art espagnols et d'archéologie. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation.

**Contenu de la formation** :

« L'âge d'argent de la culture espagnole (1898-1936) ». Aborder l'élan modernisateur (républicain, laïque) qui précède la guerre civile, à travers ses principaux représentants : artistes, intellectuels, hommes politiques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, cinéma, radio) et de parler espagnol.

**Bibliographie** :

*Bled Supérieur*, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *espagnol, italien, allemand, néerlandais*

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Enseignements supervisés par le pôle DELANG**

Allemand non débutant - B2

Espagnol non débutant - B2

Italien débutant - A2 (niveau 3)

Néerlandais débutant - A2 (niveau 3)

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *L'Habitation moderne au XX<sup>e</sup> siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**



**Compétences visées :**

Être capable d'analyser une œuvre architecturale et l'inscrire dans son époque.

**Contenu de la formation :**

Il s'agira dans ce cours à la frontière de l'architecture et de l'histoire des mentalités, de retracer l'évolution de l'habitation privée de l'Art Nouveau à la période contemporaine en s'interrogeant sur l'architecture, le décor, mais aussi les conceptions de la commodité, du confort et de l'hygiène.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Court écrit.

**Bibliographie succincte :**

M. Eleb-Vidal et A. Debarre, *L'invention de l'habitation moderne, Paris 1880-1914*, Paris, 2003.

M. Eleb-Vidal et A. Debarre, *Architectures de la vie Privée, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, 1989

T. Friedman, *Women and the Making of the Modern House: A Social and Architectural History*, New York, 1998.

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Stage

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**



**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : VEP Validation d'Expérience Professionnalisante

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Travail d'Étude et de recherche (TER)

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**

Licence 3 Histoire de l'art et Archéologie				Enseignement sur site		Modalités d'évaluation	
Semestre 6							
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1: Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 <i>La naissance du paysage dans les arts visuels des mondes grec et romain</i>	CM 12h	CC- 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit, 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art antique 2 <i>La naissance du paysage dans les arts visuels des mondes grec et romain</i>	TD 12h		
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400</i>	CM 12h	CC- 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit, 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art médiéval 2 <i>Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400</i>	TD 12h		
	UE 2 Fondamentale	6	48	Approfondissement en Histoire de l'art moderne 2 <i>Histoire des collections en Europe</i>	CM 12h	CC- 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit, 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art moderne 2 <i>Histoire des collections en Europe</i>	TD 12h		
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 2 <i>L'art abstrait entre les deux guerres</i>	CM 12h	CC- 2 évaluations : 1 finale en CM, écrit, 2h	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				Approfondissement en Histoire de l'art contemporain 2 <i>La sculpture et l'architecture entre les deux guerres</i>	TD 12h		
BCC 2: Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Histoire de l'art antique <i>Iconographie antique</i>	TD 12h	CC - au moins 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, 1 par TD oral et/ou écrit	CT- 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h par TD
			Histoire de l'art contemporain: <i>Figures de la critique d'art contemporain</i>	TD 12h			
BCC 3: Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en Histoire de l'art médiéval <i>La peinture au nord des Alpes au XV<sup>e</sup> siècle</i>	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations par EC choisi dans le semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
				Ouverture en Histoire de l'art moderne <i>Les mondes de l'imprimé à la Renaissance</i>	TD 24h		
				Ouverture en Histoire de l'art contemporain <i>Les symbolismes en Europe</i>	TD 24h		
BCC 4: Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'histoire de l'art	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
BCC 5: Maîtriser l'expression et la communication écrites et	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6: Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 ou langue ancienne Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Etudiant	3	20	Art et politique à la cour de France à la fin du Moyen Âge <i>La commande royale et princière sous Charles V et Charles VI</i>	TD 20h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site)
				<i>La demeure et son décor au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> <b>Non dispensé en 2024-2025</b>	TD 20h		
				Stage ou VEP (Validation d'expérience professionnalisante) ou TER (étude d'œuvre)		1 note de rapport ou de dossier	1 note de rapport ou de dossier



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Approfondissement en histoire de l'art antique 2 : *Percevoir et représenter les mondes marins dans les arts visuels grecs et romains*

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Maîtrise des grands événements historiques de l'Antiquité classique (monde grec et monde romain) : datation et contexte ; connaissances sur les arts visuels grecs et romains.

**Compétences visées :**

Une bonne connaissance des arts visuels replacés dans leur contexte historique, sociologique et culturel des mondes grec et romain, principalement à travers les décors des édifices publics et privés.

**Contenu de la formation :**

Du voyage d'exploration au voyage vers l'au-delà, en passant par les nécessités de la pêche, du commerce ou les affres de l'exil, la mer est omniprésente dans les récits littéraires et les arts visuels des mondes grecs et romains. Le cours propose d'explorer la variété des usages des mondes marins par les sociétés antiques à travers leurs représentations, de l'époque archaïque jusqu'à la fin de l'Antiquité. L'écho de leur perception nourrit en effet une construction du regard des sociétés antiques, qui entre en résonance avec l'univers littéraire et philosophique gréco-romain.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Un travail en bibliothèque est nécessaire afin d'approfondir les connaissances.

**Bibliographie :**

A. Rouveret, *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne, Ve s. av. J.-C.- Ier s. ap. J.-C.* (BEFAR, 274), Rome, 2014 (2e éd.), voir chap. IV, pp. 165-219.

Aliette Geistdoerfer, Jacques Ivanoff, Isabelle Leblic (dir.), *Imagi-mer, créations fantastiques, créations mythiques, colloque du CETMA, Paris, Museum national d'histoire naturelle, 15-16 mai 1997*, 2002, Collection Ketos/Anthropologie maritime, 978-2951545908

Jean-Nicolas Corvisier, *Les Grecs et la mer*, Les Belles Lettres, Paris, 2014 (et rééd.)

Alain Malissard, *Les Romains et la mer*, Les Belles Lettres, Paris, 2014 (nombreuses rééd.) Boardman, John. *Les Grecs outre-mer*. Traduit par Michel Bats, Publications du Centre Jean Bérard, 1995, <https://doi.org/10.4000/books.pcbj.3441>.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Approfondissement en histoire de l'art antique 2 : *Percevoir et représenter les mondes marins dans les arts visuels grecs et romains*

**Nom de l'enseignant responsable** : Florence LE BARS-TOSI

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Maîtrise des grands événements historiques de l'Antiquité classique (monde grec et monde romain) : datation et contexte ; connaissances sur les arts visuels grecs et romains.

**Compétences visées :**

Une connaissance plus large des arts visuels des mondes grec et romain, à travers l'analyse de plusieurs cas d'étude liés aux représentations des différents types de paysage dans l'Antiquité, de l'époque classique à la fin du IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

**Contenu de la formation :**

En relation étroite avec le CM, plusieurs dossiers thématiques seront proposés à l'analyse, afin d'explorer les relations à la mer qui apparaissent dans les arts visuels des mondes grec et romain. L'attention sera portée sur plusieurs supports (céramique figurée, peinture, mosaïque) permettant d'élaborer une réflexion historique et artistique liée au contexte littéraire, culturel et philosophique des sociétés antiques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Un travail en bibliothèque est nécessaire afin d'approfondir les connaissances.

**Bibliographie :**

Claude Sintès, *Sur la mer violette. Naviguer dans l'Antiquité*, Signets Belles Lettres, Paris, 2022.

Louise Detrez, *Terre ! Escales mythiques en Méditerranée. Trésors de la BNF et des collections marseillaises*, cat. expo. Musée d'Histoire de la Ville de Marseille (15 juillet 2020-3 janvier 2021), Editions Snoeck, Gand, 2020.

A. Rouveret, « Retour à Ithaque : peinture du paysage et de l'intimité domestique à Rome du dernier siècle de la république au début de l'empire », *CRAI* 1, 2013, pp. 289-312.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Approfondissement en histoire l'art médiéval 2 : *Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400*

**Nom de l'enseignant responsable** : Bertrand COSNET

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Avoir suivi les cours d'histoire de l'art médiéval de L1 et L2.

**Compétences visées :**

Capacité à mobiliser les connaissances pour replacer une œuvre médiévale dans la production artistique de son temps.

**Contenu de la formation :**

À travers les œuvres étudiées, touchant toutes les techniques (peinture monumentale, vitrail, enluminure, tapisserie, orfèvrerie, sculpture), nous tenterons de montrer ce qui a fait l'originalité des arts figurés gothiques entre 1230 et 1400.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail hebdomadaire en bibliothèque ; connaissance de la peinture médiévale présente dans les musées proches (Nord-Picardie-Paris-Belgique) ; consultation régulière des sites internet dédiés aux arts du Moyen Âge ; se connecter régulièrement à la page du cours sur la plateforme pédagogique Moodle.

**Bibliographie :**

Avril F., *L'enluminure à l'époque gothique : 1200-1420*, Paris, Bibliothèque de l'image, 1995.

Avril F., Baron F., Caillaux D. (dir.) *L'art au temps des rois maudits : Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328*, catalogue d'exposition, 17 mars-29 juin 1998, Grand Palais, Paris, RMN, 1998.

Le Pogam P.-Y. (dir.), *Saint Louis*, catalogue d'exposition, 8 octobre-11 janvier 2015, Conciergerie, Paris, CMN, 2014.

Toman R. (dir.), *L'art gothique : architecture, sculpture, peinture*, Cologne, Könemann, 1999.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Approfondissement en histoire l'art médiéval 2 : *Les arts figurés à l'époque gothique 1230-1400*

**Nom de l'enseignant responsable** : Bertrand COSNET

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissance du vocabulaire élémentaire pour l'analyse des arts de la couleur à l'époque médiévale.

**Compétences visées :**

Consolidation et manipulation du vocabulaire relatif aux arts de la couleur ; mobilisation de la méthodologie spécifique pour l'analyse des manuscrits, de la peinture monumentale et de la peinture sur bois.

**Contenu de la formation :**

Travaux dirigés consacrés à l'étude de la production picturale à l'époque gothique, des années 1230 jusqu'au tournant des années 1400. Le cours montre les développements considérables que connaît la peinture dans les derniers siècles du Moyen Âge en s'appuyant sur l'analyse d'œuvres mobilisant des techniques variées, notamment l'enluminure, la peinture murale et la peinture sur panneau. Il s'agit de questionner les transformations (sociales, techniques et iconographiques) que rencontrent la production picturale tout en dégagant les principaux courants artistiques qui animent l'Europe occidentale aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, de la péninsule italienne jusqu'aux territoires flamands.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail hebdomadaire en bibliothèque ; visite des collections des musées régionaux et parisiens ; se connecter régulièrement à la page du cours sur la plateforme pédagogique Moodle.

**Bibliographie :**

F. Avril, *L'enluminure à l'époque gothique : 1200-1420*, Paris, Bibliothèque de l'image, 1995

Dectot X. et Marguerite M.-L. (dir.), *D'or et d'ivoire : Paris, Pise, Florence, Sienne 1250-1320*, catalogue d'exposition, musée du Louvre-Lens, 27 mai-28 septembre 2015, Gand, Snoeck Publishers, 2015.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Approfondissement en histoire l'art moderne 2 : *Histoire des collections en Europe*

**Nom de l'enseignant responsable** : Pierre TCHEKHOFF

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Visite de musées, lectures

**Compétences visées :**

Mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique...

Préparer aux fonctions de l'enseignement, des musées, et de l'expertise.

**Contenu de la formation :**

La période moderne constitue l'un des moments clés de l'histoire des collections : des collections privées à la naissance des musées, des réunions de tableaux à celles d'échantillons d'histoire naturelle, la diversité et la richesse des collections est remarquable. Le cours envisage un vaste panorama de cette évolution, en s'attachant à en étudier la variété, mais aussi les modalités et enjeux sociaux et économiques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.

Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, PowerPoints légendés, articles

**Bibliographie :**

A. Schnapper, *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1994.

E. L. Thompson, *Possession, The curious history of Private collectors from Antiquity to the Present*, New Haven, 2014.

P. Michel, *Peinture et plaisir. Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, 2010.

P. Griener, *La République de l'œil. L'expérience de l'art au siècle des Lumières*, Paris, 2010.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Approfondissement en histoire l'art moderne 2 : *Histoire des collections en Europe*

**Nom de l'enseignant responsable** : Pierre TCHEKHOFF

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Visite de musées, lectures

**Compétences visées :**

Mettre l'histoire de l'art en relation avec les autres champs de l'histoire : histoire sociale, économique, politique.

Préparer aux fonctions de l'enseignement, des musées, et de l'expertise.

**Contenu de la formation :**

La période moderne constitue l'un des moments clés de l'histoire des collections : des collections privées à la naissance des musées, des réunions de tableaux à celles d'échantillons d'histoire naturelle, la diversité et la richesse des collections est remarquable. Le cours envisage un vaste panorama de cette évolution, en s'attachant à en étudier la variété, mais aussi les modalités et enjeux sociaux et économiques. Cette partie du cours comprendra des études de cas.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture, assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie et visites de musées.

Cours écrit, Plan du cours, bibliographie, PowerPoints légendés, articles

**Bibliographie :**

A. Schnapper, *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1994.

E. L. Thompson, *Possession, The curious history of Private collectors from Antiquity to the Present*, New Haven, 2014.

P. Michel, *Peinture et plaisir. Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, 2010.

P. Griener, *La République de l'œil. L'expérience de l'art au siècle des Lumières*, Paris, 2010.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Approfondissement en histoire l'art contemporain 2 : *L'art abstrait entre les deux guerres*

**Nom de l'enseignant responsable** : Delphine BIÈRE

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissances de l'art de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

**Compétences visées :**

Approfondir les connaissances sur la période de l'entre deux guerres. Aborder l'art abstrait en lien avec le développement des théories et des écrits des artistes.

**Contenu de la formation :**

Analyser les différentes formes artistiques et théoriques de l'art abstrait, son évolution terminologique et sa diffusion au sein des avant-gardes. Etudier la diversité des expériences et des spéculations que l'art abstrait propose.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lectures, analyses des œuvres.

Support : cours écrit.

**Bibliographie :**

P. Klee, *Écrits sur l'art. 1. La pensée créatrice*, Paris, 1980.

K. Malevitch, *De Cézanne au suprématisme*, Paris, 1974.

G. Roque, *Qu'est-ce que l'art abstrait ?*, Paris, 2003.

T. Van Doesburg, *Principes fondamentaux de l'art néo-plastique*, Paris, 2008.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Approfondissement en histoire l'art contemporain 2 : *Les réalismes dans la sculpture en Europe dans l'entre-deux-guerres* **Nom de l'enseignant**

**responsable** : Frédéric CHAPPEY

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Conservation, recherche, marché de l'art et tourisme

**Contenu de la formation :**

Entre la fin des années 1910 et le début des années 1950, coexistent à côté de la sculpture délibérément d'avant-garde, plusieurs styles différents de sculptures réalistes répondant à des esthétiques parfois contradictoires. Les critiques de l'entre-deux-guerres les classaient avec plus ou moins de bonheur, entre la tradition néoclassique académique et la sculpture moderne indépendante. Notre tour d'horizon sera élargi à la Russie, l'Allemagne, l'Italie et si possible, les États-Unis.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lire les textes des TD, lecture en bibliothèques et confrontation avec des œuvres dans les musées et le marché de l'art. Programme des TD, textes écrits et bibliographie.

**Bibliographie :**

A. Duncan, *Art Deco sculpture*, Paris, 2016.



**BCC2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie  
**Intitulé de l'UE** : UE 1 Méthodologie disciplinaire  
**Intitulé de l'enseignement** : Histoire de l'art antique : *Iconographie antique*  
**Nom de l'enseignant responsable** : Sandrine HUBER  
**Nombre d'heures** : 12H TD  
**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Une connaissance des mythes grecs et de l'histoire de la société grecque antique

**Compétences visées :**

La société grecque antique est une société de l'image jusqu'à saturation. Des centaines de milliers de vases figurés ont été produits à Athènes au cours des VI<sup>e</sup>, V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles avant notre ère, mais aussi ailleurs dans le monde grec. Les images peintes sur ces vases constituent le reflet de la mentalité des hommes qui ont produit et manipulé les vases qui en constituent le support. Les étudiants sont initiés à la méthodologie de l'analyse de lecture des images figurées par les céramistes et autres imagiers du monde grec sous le prisme de l'examen de documents issus de l'iconographie du banquet, forme la plus élaborée de la sociabilité grecque.

**Contenu de la formation :**

Étude de la bibliographie ; études documentaires en bibliothèque ou à travers les ressources électroniques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Un travail en bibliothèque est nécessaire afin d'approfondir les connaissances acquises par la lecture des différents dossiers expédiés. L'étudiant aura à sa disposition, pour chaque séance, en plus du cours manuscrit, le diaporama en PDF présenté par l'enseignement en guise de photocopié. Supports de cours et documentation sur Moodle.

**Bibliographie :**

- Collectif, *La cité des images. Religion et société en Grèce antique*, Paris-Lausanne, 1984.
- Collectif, *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae [LIMC]*, Zurich-Munich-Düsseldorf, 1981-2009.
- F. Gaultier, L. Haumesser, A. Trofimova (dir.), *Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana*, Paris, 2018.
- F. Lissarrague, *Un flot d'images. Une esthétique du banquet grec*, Paris, 1987.
- F. Lissarrague, *Vases grecs. Les Athéniens et leurs images*, Paris, 1999.
- P. Rouillard, A. Verbanck-Piérard (éds), *Le vase grec et ses destins*, Munich, 2003.



**BCC2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Histoire de l'art contemporain : *Pour, contre ou en dehors de l'histoire.*

**Nom de l'enseignant responsable** : Erik VERHAGEN et Léa KRAETZLER

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Initiation à certains enjeux de l'histoire et de l'historiographie de l'art contemporain.

**Contenu de la formation :**

A travers des études de cas, il s'agira d'analyser comment l'intégration de l'art brut dans des institutions dédiées à l'art moderne et contemporain – le LAM de Villeneuve d'Ascq servira d'exemple – a profondément bouleversé notre manière de concevoir l'histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

*A définir*

**Bibliographie :**

*Machins d'art*, Villeneuve d'Ascq, LAM, 2023.

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Au choix**

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en histoire de l'art médiéval : *La peinture au nord des Alpes au XVe siècle*

**Nom de l'enseignant responsable** : Elliot ADAM

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français



**Prérequis :**

Avoir suivi les cours d'art médiéval de L1 et L2.

**Compétences visées :**

Perfectionner l'analyse complète d'une œuvre picturale (recherche, métiers du patrimoine, marché de l'art) ; acquérir des repères dans les sciences du patrimoine (analyse et imagerie scientifiques, conservation-restauration) ; se familiariser avec la recherche universitaire (apport des archives, constitution et analyse critique d'une bibliographie spécialisée, historiographie, principes de l'attribution et de l'identification).

**Contenu de la formation :**

Au début des années 1430, le Maître de Flémalle, Jan van Eyck et Rogier van der Weyden insufflent une nouvelle manière de peindre au nord des Alpes caractérisée par une démarche illusionniste. Ce cours définit d'abord la nouveauté de cette vision picturale à la cour de Bourgogne avant d'envisager les modalités de sa diffusion européenne et de sa réinvention, par l'étude des peintres actifs en France et dans les anciens Pays-Bas au XVe siècle. En croisant les œuvres et les documents, il s'agira notamment d'étudier les conditions d'activité des peintres à la ville ou à la cour, d'interroger la commande, la fonction et la réception de leurs œuvres, et d'envisager l'adaptation de leur style à d'autres supports (broderie, enluminure, vitrail). Une attention particulière sera accordée aux œuvres des musées et des églises des Hauts-de-France et de Belgique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail hebdomadaire en bibliothèque ; fréquentation et étude des œuvres présentes dans les musées et églises de la région (Lille, Tournai, Bruges, Gand, Bruxelles, Paris, Londres) ; supports de cours sur la plateforme Moodle ; consultation assidue de la bibliographie et des ressources numériques dédiées.

**Bibliographie :**

T.-H. Borchert (dir.), *Le Siècle de Van Eyck Le monde méditerranéen et les primitifs flamands, 1430-1530*, cat. exp., Bruges, 2002.

S. Nash, *Northern Renaissance Art*, Oxford, 2008.

E. Panofsky, *Les Primitifs flamands*, trad. D. Le Bourg, Paris, [1953] 1992.

D. Thiébaud, Ph. Lorentz et F.-R. Martin, *Primitifs français. Découvertes et redécouvertes*, cat. exp., Paris, 2004.

C. Sterling, *Les Peintres primitifs*, Paris, 1949.

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Au choix**

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en Histoire de l'art moderne : *Les mondes de l'imprimé à la Renaissance*

**Nom de l'enseignant responsable** : Soersha DYON

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français



**Prérequis :**

Une bonne connaissance de l'histoire de l'art de la période (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles), une maîtrise de l'expression orale/écrite en français et une curiosité sur les approches pluridisciplinaires.

**Compétences visées :**

Compréhension technique du monde de l'imprimé (livre et estampe), sensibilisation au dialogue entre les mediums, amorcer une réflexion plus approfondie sur un sujet précis.

**Contenu de la formation :**

Dédié aux mondes de l'imprimé à la Renaissance (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) en Europe, ce cours propose de se pencher sur les problématiques techniques, artistiques et sociales liées à l'émergence du livre illustré et de l'estampe à partir de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Rapport entre les arts, diffusion du modèle, nouveau modèle économique et de reconnaissance pour les artistes seront autant de questions évoquées.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail en bibliothèque, lecture et assimilation des ouvrages principaux de la bibliographie.

PowerPoint et bibliographie

**Bibliographie :**

V. Auclair, *Dessiner à la Renaissance : la copie et la perspective comme instruments de l'invention*, Rennes, PUR, 2010.

D. Landau et P. Parshall, *The Renaissance Print, 1470-1550*, Londres, Yale University Press, 1994.

*La gravure française à la Renaissance à la Bibliothèque nationale de France*, cat. expo., sous la dir. de Cynthia Burlingham, M. Grivel et H. Zerner, Los Angeles, Grunwald Center for the Graphics Arts, 1994.

*Imprimer ! L'Europe de Gutenberg*, cat. expo., sous la dir. de Nathalie Coilly et Caroline Vrand, Paris, RMN, 2023.

**BCC3** : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Au choix**

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Ouverture en Histoire de l'art contemporain : *Les symbolismes en Europe*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle ENAUD

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français



**Prérequis :**

Bases de la discipline, en particulier méthodologiques.

**Compétences visées :**

Acquisition de repères par rapport aux artistes et thématiques majeurs de la période concernée.

**Contenu de la formation :**

Entre les années 1880 et les années 1910, les symbolistes développent à travers toute l'Europe, une iconographie puisant notamment aux sources du romantisme revisité à l'aune de thématiques et/ou de techniques originales. En réaction à l'esprit positiviste, leurs œuvres semblent stigmatiser une période de transition entre un siècle s'achevant et l'aube de ce que d'aucuns espèrent être une « ère nouvelle ».

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Découverte des œuvres de visu, recherches en bibliothèques et apprentissage des notions développées dans le cours.  
Cours écrit.

**Bibliographie :**

C. Fabre et F. Kramer, *L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst*, Paris, 2013.

J. Pierre, *L'Univers symboliste*, Paris, 1991.

R. Rapetti, *Le Symbolisme*, Paris, 2007.



**BCC4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Numérique appliqué en histoire de l'art : *Apports du numérique en histoire de l'art*

**Nom de l'enseignant responsable** : Gil BARTHOLEYNS

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Identifier le type de ressources numériques disponibles, se repérer dans leur usage possible et les sélectionner à façon.

**Contenu de la formation :**

Ce cours se décline en trois temps, chacun ayant pour point commun de ne pas dissocier la technique de l'épistémologie. Dans un premier temps, nous commencerons par mettre en perspective l'impact des développements techniques sur l'élaboration des savoirs disciplinaires, en l'espèce au XIX<sup>e</sup> siècle avec la photographie et à la fin du XX<sup>e</sup> siècle avec le numérique. Ensuite, nous présenterons différentes déclinaisons de l'apport du numérique (base de données, web SIG, monoplottting, modélisation 3D,...) aux recherches en histoire de l'art, que ce soit en termes d'accès aux sources ou en termes de nouvelles méthodes de traitement de celles-ci. Pour finir, nous mêlerons la théorie à la pratique en déployant une méthodologie numérique d'analyse de réception des peintures (pour le cours à distance) et des sculptures (pour le cours en présentiel) dans un musée local.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travaux d'étudiant en séance et travail personnel à partir du Moodle. Suivi d'un projet d'étudiant consistant en la production et la redocumentation en séance d'une archive numérique.

**Bibliographie :**

A. Bentkowska-Kafel, T. Cashen et H. Gardiner (dir.), *Futures past: thirty years of arts computing*, Bristol, 2007.

M. Blanc, « Reconnaissance de forme sur les bases de données iconographiques », Mokrane Bouzeghoub et Rémy Mosseri (dir.), *Les Big Data à découvert*, Paris, 2017, pp.150-151.

A Courtin, « *Digital Art History: une tentative de définition* », *Medium.com*, 2016

<https://medium.com/@seeksanusername/digital-art-history-une-tentative-de-d%C3%A9finition-6b3c3f288683>.

W. M. Freitag, « La servante et la séductrice. Histoire de la photographie et histoire de l'art », Edouard Pommier (dir.), *Histoire de l'histoire de l'art. XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, II, Paris, 1997, p. 257-291.

L. Manovich, *Le langage des nouveaux médias*, Dijon, 2010.

J.-Y. Marc, « « Mehr denken statt nur messen » », *L'archéologie monumentale, l'analyse architecturale et la question du relevé*, Philippe Fraisse (dir.), *Architecture et archéologie: le rêve et la norme*, Arles, 2020, pp. 15-24.

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sophie FOSSE

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis :**

Niveau B1+

**Compétences visées :**

Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art de la sphère anglophone. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation.

**Contenu de la formation :**

Étude de documents variés relatifs à l'histoire et à l'histoire de l'art de la sphère anglophone.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lecture/visionnage et analyse de documents ayant trait à la spécialité, acquisition de vocabulaire spécifique, approfondissement grammatical.

**Bibliographie :**

Fournie par l'enseignante en début de semestre.

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**OU**

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : Espagnol

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1.2.

**Compétences visées** :

B2. Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art espagnols et d'archéologie. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation.

**Contenu de la formation** :

Étude de documents variés relatifs à la période de l'après-guerre civile l'exil républicain et la transition démocratique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, cinéma, radio) et de parler espagnol.

**Bibliographie** :

*Bled Supérieur*, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *espagnol, italien, allemand, néerlandais*

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Enseignements supervisés par le pôle DELANG**

Allemand non débutant - B2

Espagnol non débutant - B2

Italien débutant - A2 (niveau 3)

Néerlandais débutant - A2 (niveau 3)

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : *Art et politique à la cour de France à la fin du Moyen Âge. La commande royale et princière sous Charles V et Charles VI*

**Nom de l'enseignant responsable** : Etienne HAMON

**Nombre d'heures** : 20h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**



**Prérequis :**

Connaissances de base en histoire de l'art médiéval ; vocabulaire et techniques. Connaissances de base sur l'histoire de France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.

**Compétences visées :**

Comprendre les grandes orientations de l'art gothique dit « international » au tournant des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles en France.

**Contenu de la formation :**

Ce cours est consacré à une des périodes les plus fastueuses de l'histoire de l'art en France, les années 1350-1410, au cours desquelles Charles V, roi bâtisseur, et les princes de sa génération et de la suivante ont renouvelé par leurs commandes l'architecture palatiale, militaire et religieuse et les arts figurés et précieux. Une sélection d'œuvre sera étudiée par le prisme de la commande, du programme et des artistes, et replacée dans le contexte du « gothique international » européen. Le fil conducteur sera celui des liens entre art et politique durant la guerre de Cent Ans.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travail régulier en bibliothèque d'après les indications fournies par l'enseignant (bibliographie, liens et PDF de ressources documentaires, texte illustré du cours) ; visites de monuments, de musées et d'exposition touchant la période, y compris visites virtuelles.

**Bibliographie succincte :**

*Les fastes du Gothique. Le siècle de Charles V*, cat. exp. Paris, 1981-1982, Paris, 1981.

*La France et les arts en 1400 : les princes des fleurs de lis*, cat. exp. Paris, 2004, Paris, 2004.

I. Villela-Petit, « *La France et le gothique international* », dans Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, 2010, p. 482-441.

[https://www.persee.fr/doc/crai\\_0065-0536\\_2006\\_num\\_150\\_2\\_87131](https://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_2006_num_150_2_87131)

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Stage

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**



**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : VEP Validation d'Expérience Professionnalisante

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Travail d'Étude et de recherche (TER)

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline PREVOST-MARCILHACY

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**

**BCC6 UE2 – Projet étudiant  
Parcours Histoire de l'art  
Stages, VEP et TER**

## STAGES

Le stage est **facultatif** et peut être réalisé durant les semestres 3, 4, 5 et 6.

### CONTACTS

**Responsable stage/TER/VEP, parcours Histoire de l'art pour les démarches pédagogiques**

Pauline PREVOST-MARCILHACY, [pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr)

**Chargée d'insertion professionnelle (Faculté des Humanités) pour les démarches administratives relatives aux stages (conventions)**

Suzanne KLIMSZA, [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

### PRINCIPE DU STAGE

#### Thématique et structures d'accueil

Le stage doit être en lien avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art) et être réalisé au sein d'une institution publique, d'une entreprise ou d'une association à caractère culturel. L'objectif du stage est de mener une action ou un projet culturel continu qui permette une véritable insertion dans le monde de l'art, de la culture, du patrimoine ou de l'archéologie.

**Un étudiant salarié dans une institution ou une entreprise culturelle ne pourra pas effectuer son stage dans le service qui l'emploie mais peut le faire dans un autre service.**

#### Durée du stage

Le stage doit avoir une durée comprise **entre 4 semaines et 12 semaines (soit entre 20 jours et 60 jours ouvrables, ou entre 140 et 420 heures travaillées)**, réalisé soit en continu, soit en alternance, suivant les possibilités d'emploi du temps de l'étudiant (par exemple deux jours par semaine, peuvent être compris les samedis).

Il peut être réalisé :

- en L2 ou en L3 ;
- pendant l'année universitaire, y compris pendant les pauses pédagogiques ;
- à cheval sur les deux semestres de l'année universitaire pour une validation en fin d'année ;
- durant la période estivale, c'est-à-dire entre deux années universitaires (**L1-L2 et L2-L3 uniquement**). Autrement dit, il est possible de valider en L2 ou L3 un stage effectué pendant l'été précédant la rentrée académique. Dans ce cas de figure, il faut en effet anticiper la fermeture estivale (18 juillet 2025) pendant laquelle les enseignants et les services administratifs de l'université ne sont pas joignables.

## AVANT LE STAGE

### Recherche du stage

La recherche de stage doit se faire **dès les premières semaines de l'année universitaire**, y compris pour un stage à réaliser au semestre pair.

En cas de difficulté à trouver un stage, l'étudiant peut :

- s'inscrire sur Lilagora (<https://www.lilagora.fr/>), la plateforme de mise en relation avec le monde socio-économique ;
- s'adresser à Mme Suzanne Klimsza ([suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)) qui tient à jour un annuaire des structures ayant accueilli des étudiants stagiaires les années précédentes

### Validation du sujet

La thématique du stage doit être soumise à l'approbation de l'enseignante responsable des stages.

Pour cela, écrire à Mme Pauline Prevost Marcilhacy [pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr), en mettant en objet du courriel : « demande validation stage ». Si elle l'agrée, elle dirigera alors l'étudiant vers l'un des enseignants susceptibles de le suivre dans son travail (*enseignant-tuteur pédagogique*). Le choix de ce tuteur se fera bien sûr en fonction de la thématique du stage.

**La date limite pour le thème de stage et du rapport à déposer auprès de l'enseignant responsable :**

**Le 3 octobre 2025 pour le semestre impair**

**Le 6 février 2026 pour le semestre pair**

### **IMPORTANT**

La thématique du stage, sa durée et l'identité de l'enseignant-tuteur pédagogique encadrant l'étudiant stagiaire devront être confirmés par courriel à votre gestionnaire Mme Berthélémy (EAD, [lorraine.berthelemy@univ-lille.fr](mailto:lorraine.berthelemy@univ-lille.fr)) / Mme Verez (présentiel, [audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)) et à l'enseignant tuteur avec en copie l'enseignant responsable ([pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr)) au moins 3 semaines avant le début du stage.

## CONVENTION DE STAGE

Tout stage donne lieu à l'établissement d'une convention de stage.  
Ce document est très important car il pose un cadre légal au stage.

### Etape 1 – saisir la convention sur ESUP-Stage

L'application ESUP-Stage est accessible sur votre ENT dans la session « Gérer mes stages ».

Vous devez disposer des informations suivantes : n° SIRET de l'organisme d'accueil, dates de stage, temps de travail, coordonnées des signataires, missions...

### Etape 2 – récolter l'ensemble des signatures dans l'ordre suivant

- L'étudiant stagiaire ;
- La structure d'accueil et le tuteur professionnel ;
- L'enseignant-tuteur pédagogique

### Etape 3 – transmettre la convention à Mme Klimsza ([suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)), pour signature de la doyenne

### Etape 4 – réception de votre convention validée

Une fois la convention signée par tous les partis, elle vous sera retournée et sera à envoyer à l'organisme d'accueil.

Une feuille de route est disponible sur l'espace Moodle du secrétariat pédagogique et sur le site web de la faculté, dans la rubrique « relations professionnelles-stages ».

### **ATTENTION**

Seule la convention assure l'étudiant stagiaire en cas d'accident du travail ou de maladie professionnelle dans le cadre du stage, il est impératif que la convention soit **signée par toutes les parties AVANT le début effectif du stage**. Pour cette raison, il est conseillé de prévoir un délai de **3 semaines minimum**, avant le début du stage pour faire circuler la convention entre toutes les parties concernées. Il faut prévoir un délai de **4 semaines dans le cas d'un stage à l'étranger**.

La convention de stage devra respecter le bornage de l'année universitaire : pour l'année universitaire 2025-2026, le bornage de l'année universitaire est fixé au 31/08/2026 pour les licences. Si le stage envisagé démarre en juillet et dure au delà du 31/08/2026, l'étudiant devra alors effectuer sa réinscription administrative à l'université aussitôt que possible. Il doit ensuite créer sa convention sur PSTAGE sur l'année universitaire 2025-2026. Pour un stage par anticipation (entre L1 et L2-L2 et L3) en été : la **date limite de dépôt de demande pour signer la convention est le 1<sup>er</sup> juillet 2025**. Il faut en effet anticiper la fermeture estivale (18 juillet 2025) pendant laquelle les enseignants et les services administratifs de l'université ne sont pas joignables.

## **APRES LE STAGE : RAPPORT DE STAGE ET ÉVALUATION**

Le stage sera évalué par le biais d'un **rapport de stage** et d'une **soutenance** avec l'enseignant-tuteur pédagogique.

### **Le rapport de stage**

Le rapport est composé d'environ **10/15 pages maximum** (hors annexes) et comprendra **six rubriques** obligatoires et non exhaustives :

- Remerciements ;
- Présentation de l'étudiant stagiaire et de son parcours ;
- Présentation de l'institution d'accueil ;
- Objectifs du stage et motivation du choix de l'étudiant ;
- Conditions, mise en œuvre et déroulement du stage ;
- Bilan du stage (connaissances et/ou compétences acquises).

Le texte pourra être accompagné d'annexes et d'illustrations en lien direct avec l'objet du stage et les différentes activités menées.

**Le rapport de stage est un travail de rédaction personnel et il est donc formellement interdit de plagier, copier-coller du contenu du site internet de la structure d'accueil.**

Le rapport de stage devra obligatoirement être accompagné de **la fiche d'évaluation du stagiaire complétée** par le tuteur professionnel de la structure d'accueil (avec cachet et signature). **Sans ce document, le stage ne pourra pas être évalué.**

La **date limite** pour le rendu du rapport de stage imprimé sur papier (si demandé) au secrétariat à l'attention de l'enseignant-tuteur pédagogique doublé d'un envoi du fichier PDF par courriel à Mme Berthélémy (EAD) / Mme Verez (présentiel) et à l'enseignant tuteur :

### **Semestres impairs :**

**Le 8 décembre 2025 pour la session 1**

**Le 1er juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)**

### **semestres pairs :**

**Le 3 avril 2026 pour la session 1**

**Le 8 juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)**

### **Soutenance**

La **soutenance** aura lieu **pendant la session d'examen relative au semestre concerné**. L'enseignant attribuera une note à l'issue de la soutenance qui constituera la note de l'UE 2 du BCC6. Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut se présenter en session 2.

## VEP - VALIDATION D'EXPÉRIENCE PROFESSIONNALISANTE

La VEP est **facultative** et peut être réalisée durant les semestres 3, 4, 5 et 6.

### CONTACT

**Responsable stage/TER/VEP, parcours Histoire de l'art**

Pauline PREVOST-MARCILHACY, [pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr)

### PRINCIPE DE LA VEP

L'expérience professionnalisante est **une activité professionnelle, rémunérée ou bénévole, qui a déjà eu lieu** au moment où le sujet est soumis à l'enseignant référent, sinon cela s'inscrit dans le cadre d'un stage, devant faire alors l'objet d'une convention.

Pour être validée, cette expérience professionnalisante doit être en lien avec le contenu de la formation suivie à l'université (histoire de l'art, archéologie, création contemporaine, patrimoine, activités culturelles, marché de l'art) et être réalisé au sein d'une institution publique, d'une entreprise ou d'une association à caractère culturel.

La durée est de **4 semaines minimum, soit 20 jours ouvrables**.

### ÉTAPES ET CALENDRIER

La demande de VEP doit être soumise à l'approbation de l'enseignante responsable des stages/VEP/TER.

Pour cela, écrire à Mme Prevost-Marcilhacy [pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr), en mettant en objet du courriel : « demande validation VEP ». Il convient lors de cette première étape de donner une présentation détaillée de cette activité (nature, dates, responsabilité...). Si l'enseignante responsable l'agrée, elle enverra alors à l'étudiant le formulaire à remplir.

**La date limite pour la demande de validation VEP à adresser par courriel à l'enseignant responsable :**

**Le 3 octobre 2025 pour le semestre impair**

**Le 6 février 2026 pour le semestre pair**

### IMPORTANT

Une fois approuvé par l'enseignant responsable, le sujet de la VEP devra être confirmé par courriel à votre gestionnaire pédagogique Mme Berthélémy (EAD) / Mme Verez (présentiel) avec en copie Mme Prevost-Marcilhacy.

## **RENDU ET EVALUATION**

Le formulaire doit être dûment rempli. Une version imprimée sur papier du formulaire et du document de l'organisme d'accueil doit être adressée au secrétariat à l'attention de l'enseignant responsable. Cet envoi doit être doublé d'un envoi par courriel au format PDF à l'enseignant responsable ([pauline.prevost-marcihacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevost-marcihacy@univ-lille.fr)) et à votre gestionnaire pédagogique Mme Berthélémy (EAD, [lorraine.berthelemy@univ-lille.fr](mailto:lorraine.berthelemy@univ-lille.fr)) / Mme Verez (présentiel, [audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)).

Une version imprimée sur papier pourra être demandée si l'enseignante responsable le juge utile.

### **La date limite pour le rendu est fixée comme suit :**

#### **Aux semestres impairs :**

**Le 8 décembre 2024 pour la session 1**

**Le 1er juin 2025 pour la session 2 (rattrapage)**

#### **Aux semestres pairs :**

**Le 3 avril 2026 pour la session 1**

**Le 8 juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)**

Le dossier est évalué par l'enseignant responsable qui attribue alors une note qui constituera la note de l'UE2 du BCC6.

Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut retravailler son dossier et le présenter en session 2.

## TER – TRAVAIL D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE

Le **Travail d'Étude et de Recherche (TER)** constitue l'un des choix de l'UE2 du BCC6 et **concerne uniquement les étudiants de Licence 3 (semestre 5 et semestre 6)**. Il est donc **facultatif**. Il est considéré comme une initiation à la recherche, première approche de ce que pourra être plus tard le mémoire de Master. C'est un travail individuel qui se fonde sur la motivation de l'étudiant et son intérêt pour le sujet qu'il choisit. Comme pour un mémoire de recherche, l'étudiant est accompagné dans ce travail par un enseignant référent.

### CONTACT

**Responsable stage/TER/VEP, parcours Histoire de l'art**

Pauline PREVOST-MARCILHACY, [pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr)

### PRINCIPE

#### Pourquoi choisir le TER ?

Il est conseillé aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers un Master en Histoire de l'art de se confronter une première fois à un travail autonome de recherche et de rédaction par la réalisation d'un TER « étude d'œuvre ». **Cela n'est toutefois ni obligatoire ni pénalisant dans l'éventualité d'une inscription future en Master.**

#### Contenu du TER et choix du sujet

Le TER prend la forme d'un court dossier de recherche (**15 pages maximum**) exclusivement consacré à l'**étude d'une œuvre d'art, d'un monument, d'un artefact ou site archéologique**. Sont exclus l'étude générale d'une série d'œuvres, d'un mouvement esthétique et les biographies d'artistes.

Le sujet du TER doit être choisi en fonction de l'intérêt personnel de l'étudiant. Il ne devra pas avoir été déjà traité dans l'un ou l'autre des exposés ou dossiers universitaires à rendre dans le cadre des autres enseignements de l'année universitaire.

L'objectif est de témoigner d'une connaissance précise et raisonnée de l'œuvre, associée à une recherche bibliographique du niveau universitaire. Parce que l'œuvre doit pouvoir être vue, observée soigneusement, examinée à plusieurs reprises, il est important qu'elle soit accessible physiquement, facilement, régulièrement. Sont donc à privilégier les œuvres conservées dans la région du domicile de l'étudiant.

**Le TER devra rendre compte de l'investissement personnel de l'étudiant dans l'étude et la recherche entreprises et aborder notamment ces quelques questions (*non exhaustives*) :**

- Quelles raisons ont motivées le choix du sujet ?*
- Quelle expérience personnelle de l'œuvre ?*
- Quel est l'apport de cet exercice dans le cursus de licence ?*
- A-t-il une incidence sur les perspectives professionnelles/universitaires ?*
- Quelles sont les suites possibles du TER ?*

Cette expérience concrète d'étude et d'observation de l'œuvre est bien sûr complétée par une approche bibliographique et théorique précise. Comme dans tout travail de recherche, les ouvrages consultés seront indiqués explicitement ainsi que les sources d'informations plus originales.

## **AVANT LE TER : ÉTAPES ET CALENDRIER**

### **Validation du sujet**

Une fois choisi par l'étudiant, le sujet du TER doit ensuite être soumis à l'approbation de l'enseignante responsable des stages/VEP/TER. Pour cela, écrire à Mme Prevost-Marcilhacy [pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr), en mettant en objet du courriel : « demande validation sujet TER ». Si elle l'agrée, elle dirigera alors l'étudiant vers un enseignant susceptible de l'accompagner dans son travail (enseignant référent). Ce choix se fera bien sûr en fonction du sujet du TER.

**La date limite pour la soumission du sujet du TER à l'enseignant responsable :**

**Le 3 octobre 2025 pour le semestre impair**

**Le 6 février 2026 pour le semestre pair**

### **ATTENTION**

Le sujet du TER et l'identité de l'enseignant-référent ayant accepté d'encadrer l'étudiant devront enfin être confirmés par courriel à votre gestionnaire pédagogique et à l'enseignante responsable ([pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr](mailto:pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr)) avec en copie à l'enseignant référent.

### **Enseignant référent**

L'enseignant référent est là pour vous suivre pas à pas dans votre travail d'étude et de recherche, en particulier dans la méthodologie du mémoire (fond et forme). Donc n'hésitez pas à le solliciter pour un ou plusieurs points d'étapes au cours du semestre.

## **FORME**

Le dossier du TER est composé de **15 pages maximum** (hors annexes et illustrations).

Un document synthétisant toutes les consignes de mise en forme du TER sera envoyé par l'enseignant référent lorsqu'il aura accepté d'encadrer l'étudiant. Il est très important de suivre le cadre exposé dans ce document intitulé « Conseils de rédaction pour rapports Stages et TER ». Il est également téléchargeable depuis l'espace Moodle du secrétariat.

### **Le dossier comportera obligatoirement (liste non exhaustive dont l'ordre est purement indicatif) :**

- Une présentation du sujet (choix, intérêt, contextualisation) ;
- Un état de l'art ou état de la question (c'est-à-dire qui a dit quoi et quand sur le sujet) ;
- Une bibliographie raisonnée de niveau scientifique ;
- L'apport de ce travail dans la démarche personnelle de l'étudiant ;
- Et bien sûr le développement de l'étude de l'œuvre elle-même !

## **RENDU DU TER ET EVALUATION**

Une version imprimée sur papier du TER doit être déposée au secrétariat à l'attention de l'enseignant référent. Cette remise devra être doublée d'un envoi par courriel au format PDF à l'enseignant référent et à votre gestionnaire pédagogique Mme Berthélémy (EAD, [lorraine.berthelemy@univ-lille.fr](mailto:lorraine.berthelemy@univ-lille.fr)) / Mme Verez (présentiel, [audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)).

### **La date limite pour le rendu du TER imprimé sur papier au secrétariat et par courriel à votre gestionnaire pédagogique et à l'enseignant référent :**

#### **Semestre impair :**

**Le 8 décembre 2025 pour la session 1**

**Le 1er juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)**

#### **Semestre pair :**

**Le 3 avril 2026 pour la session 1**

**Le 8 juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)**

L'enseignant référent aura le libre choix de simplement noter le dossier ou d'organiser une soutenance. Le cas échéant, cet oral prendra la forme d'un entretien d'environ 20 mn entre l'étudiant et l'enseignant référent, dont la date et l'heure précises sont fixées en accord avec lui. Elle doit se dérouler pendant la session d'examen relative au semestre concerné. L'enseignant attribue une note qui constituera la note de l'UE 2 du BCC 6. Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut retravailler son TER et le présenter en session 2.

# Enseignements

## Licence 2

### Parcours Archéologie

Responsable pédagogique : Georgios Sanidas, [georgios.sanidas@univ-lille.fr](mailto:georgios.sanidas@univ-lille.fr)  
Gestionnaire pédagogique : Audrey Verez, [audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie, parcours archéologie					Enseignement sur site		
Semestre 4					Modalités d'évaluation		
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Archéologie grecque <i>Archéologie de la Grèce géométrique et archaïque</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie grecque <i>Archéologie de la Grèce géométrique et archaïque</i>	TD 12h		
				Archéologie romaine	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	
				Archéologie romaine	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
	UE 2 Fondamentale	6	48	Archéologie gallo-romaine <i>Partie 1</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie gallo-romaine <i>Partie 1</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
				Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Méthodes et techniques du terrain	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en archéologie de l'Egypte	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Conception et gestion d'un corpus	TD 12h	CC - au moins 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite (à distance ou sur site)
				Imagerie numérique	TD 12h		
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	Stage ou TER (Travail d'étude et de recherche)		1 note de rapport ou de dossier	1 note de rapport ou de dossier



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie grecque : *Archéologie de la Grèce géométrique et archaïque*

**Nom de l'enseignant responsable** : Georgios SANIDAS

**Nombre d'heures** : 12H CM / 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Une initiation en archéologie classique et en Antiquité gréco-romaine

**Compétences visées :**

Une vision plus rapprochée du monde grec préclassique à travers une documentation archéologique et pluridisciplinaire.

**Contenu de la formation :**

Approche chrono-thématique de la culture grecque de la première moitié du Ier millénaire av. J.-C. (époques géométrique et archaïque, XI<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles av. J.-C.) à partir des nouveautés matérielles et intellectuelles introduites à l'Âge du Fer ; construire une vision archéologique, à partir des cultures matérielles, du développement de la culture grecque antique pendant la période donnée ; mieux apercevoir la pluralité culturelle du monde grec antique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Outre les séances des cours et des TD, les étudiants devront se familiariser avec une bibliographie spécialisée, une approche méthodologique propre et fournir un exercice spécifique oral et/ou écrit. Outre les séances sur le site, le cours sous forme de diaporama ainsi qu'une documentation textuelle et visuelle seront disponibles sur la plateforme Moodle.

**Bibliographie :**

R. Étienne, C. Müller, Fr. Prost, *Archéologie historique de la Grèce*, Paris, 2014.

R. Osborne, *Greece in the Making, 1200-479 B.C.*, Oxford, 2009.

K. A. Raaflaub, H. van Wees, *A Companion to Archaic Greece*, Oxford, 2009.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie romaine

**Nom de l'enseignant responsable** : Markus KOHL

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissances de base du monde antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'empire romain

**Compétences visées :**

Méthodes de travail, analyse de données, géographie, chronologie, histoire. Connaissances renforcées de la culture matérielle romaine, capacité d'analyser les objets-images en les plaçant dans leur contexte archéologique, historique et social afin d'en reconnaître l'impact et le message.

**Contenu de la formation :**

L'antiquité romaine est remplie d'images, réalisés en architecture, sculpture, peinture... Ces images obéissent à des règles qui sont autant de codes connus par tous. Il s'agit d'analyser les relations complexes entre les personnes voyant ces images et les concepteurs, relations qui permettent de donner leur sens aux objets-images et de comprendre les mécanismes d'une communication visuelle extrêmement savante qui participe à la construction d'un « monde romain » très étendu et à la construction d'une identité intégrante.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lectures scientifiques. Support Moodle.

**Bibliographie :**

L. Giuliani., *Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik*, Francfort, 1986.

C. F. Salazar (éd.), *Brill's New Pauly*, édition en ligne accessible via l'ENT de l'université

P. Zanker, *Augustus und die Macht der Bilder*, Munich, 1990.

<https://referenceworks.brillonline.com/browse/brill-s-new-pauly>



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie romaine

**Nom de l'enseignant responsable** : Markus KOHL

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissances de base du monde antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'empire romain.

**Compétences visées :**

Utilisation aguerrie des outils bibliographiques et documentaires, capacité de décrire et d'analyser sites, édifices et objets en les plaçant dans leur contexte archéologique, historique et social, capacités rédactionnelles et argumentaires.

**Contenu de la formation :**

Les étudiants seront plongés dans le quotidien du travail dans le métier : les étapes de la recherche documentaire en vue de l'élaboration document portant sur un objet approprié et résumant les recherches personnelles dans un temps imparti. Discussions et évaluations des travaux présentés par le groupe.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Recherches bibliographiques, lectures d'ouvrages et d'articles spécialisés, décorticage des argumentations. Entraînement à la pratique du métier : conceptions de présentations orales et écrites soutenues par des illustrations. Support Moodle.

**Bibliographie :**

Réunion des musées nationaux – Grand Palais (éd.), *Auguste, Catalogue d'exposition 2014*, Paris, 2014.

Y. Le Bohec, M. Le Glay, J.-L. Voisin, *Histoire romaine*, Paris, 2019.

Tite-Live, *Histoire romaine* S'il est préférable de consulter les volumes édités par Les Belles Lettres, les traductions accessibles sur le site de l'Université Catholique de Louvain – Bibliotheca Classica Selecta peuvent permettre une première approche : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/LIV/Intro.html>



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie gallo-romaine : *Partie 1*

**Nom de l'enseignant responsable** : Xavier DERU

**Nombre d'heures** : 12H CM / 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Connaissances fondamentales sur la période romaine dans le nord de la Gaule.

**Contenu de la formation :**

Archéologie militaire, du territoire et de la religion.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Analyse d'une publication scientifique, diaporamas.

**Bibliographie :**

X. Deru, *La Belgique romaine*, Paris, 2016.

M. Reddé, *Les fortifications militaires*, Paris, 2006.

W. Van Andringa, *La religion en Gaule romaine*, Paris, 2002.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Protohistoire européenne

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Connaissances fondamentales sur les sociétés protohistoriques en Europe occidentale (Néolithique, âge du Bronze, âge du Fer).

**Contenu de la formation :**

Introduction à la Protohistoire européenne, des premières sociétés qui se sont sédentarisées au Proche-Orient à la conquête de la Gaule par César. Ce cours vise à aborder les occupations humaines de l'ouest de l'Europe, du processus de Néolithisation aux sociétés celtiques de la fin de l'âge du Fer. Les spécificités de chaque période (Néolithique, âge du Bronze, âge du Fer) seront traitées à travers les habitats, la culture matérielle et les pratiques funéraires.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lecture de la littérature scientifique de chaque période abordée, dossiers écrits, diaporamas.

**Bibliographie :**

P. Brun, P. Ruby, *L'âge du fer en France : premières villes, premiers États celtiques*, Paris, 2008.

O. Buchsenschutz (éd.), *L'Europe celtique à l'âge du Fer (VIII<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècles)*, Paris, 2015.

L. Carozza, C. Marcigny, *L'âge du bronze en France*, Paris, 2007.

J.-P. Demoule, *La révolution néolithique en France*, Paris, 2007.

J.-P. Demoule, *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire quand on inventa l'agriculture, la guerre et les chefs*, 2019.

J. Guilaine, *Les chemins de la Protohistoire : quand l'Occident s'éveillait (7000-2000 avant notre ère)*, Paris, 2017.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Protohistoire européenne

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Connaissances fondamentales sur les sociétés protohistoriques en Europe occidentale (Néolithique, âge du Bronze, âge du Fer).

**Contenu de la formation :**

Présentation des grandes innovations acquises au cours de la Protohistoire et d'aspects importants de la culture matérielle de chaque période (Néolithique, Age du Bronze, Age du Fer). Des dossiers, comptes rendus ou exposés pourront être présentés par petits groupes d'étudiants.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lecture d'ouvrages et d'articles scientifiques, exposés, documentation sur Moodle.

**Bibliographie :**

P. Barral, J.-F. Piningre, « Le temps des cultures aux âges du Bronze et du Fer », in : A. Richard, P. Barral, A. Daubigny, G. Kaenel, C. Mordant, J.-F. Piningre (éd.), *L'isthme européen Rhin-Saône-Rhône dans la Protohistoire. Approches nouvelles en hommage à Jacques-Pierre Millotte. Actes du colloque de Besançon, 16-18 octobre 2006*, Besançon, 2009, pp. 203-230.

J. Guilaine, *Premiers paysans dans le monde naissances des agricultures [séminaire du Collège de France]*, Paris, 2000.

A. Lehoërff, *Préhistoires d'Europe : de Néandertal à Vercingétorix 40 000-52 avant notre ère*, Paris, 2016.

J.-D. Vigne, *Les débuts de l'élevage*, Paris, 2012.



**BCC2 :** Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE :** UE 1 Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement :** Méthodes et techniques de terrain

**Nom de l'enseignant responsable :** Laetitia LEGRAND-MEURISSE

**Nombre d'heures :** 24H TD

**Langue d'enseignement :** Français

**Compétences visées :**

Se repérer dans l'organisation de la recherche archéologique française, connaître les grandes étapes d'une opération archéologique de la détection d'un site à sa valorisation, appréhender les principales techniques de fouille et d'enregistrement (relevés graphiques, photographiques, levées topographiques, fiches d'enregistrement, inventaires, etc.), identifier les différents types de mobilier archéologique, maîtriser les principes de la stratigraphie archéologique, savoir composer un diagramme stratigraphique simple.

**Contenu de la formation :**

Principes théoriques de la fouille et de l'enregistrement archéologique, notions fondamentales, analyse de cas pratiques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Recherches bibliographiques, lectures d'articles, approfondissement du cours par l'étudiant / diaporamas (déposés sur Moodle), rapports finaux d'opérations archéologiques, articles scientifiques...

**Bibliographie :**

J.P. Demoule, F. Giligny, A. Lehoërff, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, 2002.

B. Desachy, *De la formalisation du traitement des données stratigraphiques en archéologie de terrain*, Sciences de l'Homme et Société, Université Panthéon-Sorbonne - Paris I, 2008.

F. Djindjan, *Manuel d'archéologie*, Paris, 2011.

P. Jockey, *L'archéologie*, Paris, 1999, 2013.

C. Renfrew, P. Bahn, *Archaeology :Theories, Methods and Practice*, Londres, 1991, 2008.

*Code du patrimoine*, Livre V.



**BCC3 :** Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE :** UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement :** Ouverture en archéologie de l'Égypte

**Nom de l'enseignant responsable :** Léa HENRICH

**Nombre d'heures :** 24H TD

**Langue d'enseignement :** Français

#### **Compétences visées :**

Cette UE permettra aux étudiants de découvrir l'Égypte ancienne et de s'ouvrir, ainsi, à une civilisation qui ne relève pas de la tradition classique. En fin de semestre, l'étudiant(e) sera capable de :

- reconnaître les parties principales des tombes et des temples égyptiens,
- définir la fonction (architecturale, religieuse) des éléments composant ces constructions,
- comprendre l'évolution des tombes et des temples au cours des trois millénaires d'histoire égyptienne.

#### **Contenu de la formation :**

Depuis 200 ans (et la compréhension du système hiéroglyphique par Champollion), de nombreux travaux archéologiques ont été entrepris sur place, tant sur des sites de nécropoles que sur des lieux de culte ou encore sur des sites d'occupation domestique. En confrontant les sources écrites, iconographiques et archéologiques, les étudiants aborderont l'étude de monuments emblématiques de l'Égypte ancienne, comme les pyramides, les tombes creusées de la Vallée des Rois ou les grands temples de Karnak et de Louxor.

#### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

- l'étudiant(e) sera amené(e) à présenter un exposé durant le semestre et un examen terminal sera organisé lors du dernier cours (questionnaire de contrôle des connaissances acquises lors du semestre) ;
- l'ensemble des séances est soutenu par des documents (images des temples, des divinités, etc. ainsi que les grandes lignes du cours) déposés sur Moodle par l'enseignant.

#### **Bibliographie :**

S.H. Aufrère, J.-Cl. Golvin, J.-Cl. Goyon, *L'Égypte restituée*, Paris, 1991-1997 (3 vol.).

J.-Cl. Goyon et alii, *La construction pharaonique*, Paris, 2004.

Fr. Monnier, *Vocabulaire d'architecture égyptienne*, Bruxelles, 2013.



**BCC4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie  
**Intitulé de l'UE** : UE 1 Outils et usages du numérique  
**Intitulé de l'enseignement** : Conception et gestion d'un corpus  
**Nom de l'enseignant responsable** : Rémi AUVERTIN  
**Nombre d'heures** : 12H TD  
**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Assiduité aux cours

**Compétences visées :**

Apprendre à constituer et organiser un corpus ainsi qu'à classer efficacement sa documentation (fiches, archives, bibliographie, image, relevés, etc.) pour mener une recherche en histoire de l'art et/ou archéologie. Construire une base de données en sélectionnant les informations pertinentes qui doivent être enregistrées. Choisir un logiciel adapté à ses besoins.

**Contenu de la formation :**

Initiation pratique en salle informatique à la consultation et à la création de bases de données à l'aide de logiciels accessibles à tous.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Constitution d'une base de données bibliographique ou iconographique simple.

**Bibliographie :**

C. Lemerrier, B. Joyeux-Prunel, « Créer une base de données en histoire de l'art: comment s'y prendre ? » dans *L'Art et la Mesure. Histoire de l'art et méthodes quantitatives*, Paris, 2010, p.165-180.

Quelques bases de données iconographiques : en histoire de l'art : <https://agorha.inha.fr/inhaprod/jsp/portal/index.jsp>

en archéologie : <https://arachne.uni-koeln.de/drupal/>

Quelques bases de données bibliographiques : International Bibliography of Art : <https://search-proquest-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/iba> ;

Année philologique : <http://cpps.brepolis.net.ressources-electroniques.univ-lille.fr/aph/search.cfm?>

Une base de données terminologique : <https://www.lexart.fr/>



**BCC4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Imagerie numérique

**Nom de l'enseignant responsable** : Virginie BAK

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Assiduité aux cours

**Compétences visées :**

- Savoir analyser une situation et adapter sa pratique photographique au rendu attendu ;
- Évaluer le champ des possibles en termes d'expression documentaire ;
- Acquérir un esprit critique et s'ouvrir aux nouveaux visages de l'image ;
- Connaître et maîtriser les logiciels de traitement de l'image ;
- Notions de droit de l'image et de reproduction.

**Contenu de la formation :**

- Savoir-faire : une technique, une pratique, une esthétique.
- Application en histoire de l'art et archéologie : champs d'intervention, codification, utilisations actuelles, conventions (photogrammétrie, 3D).
- La post-production : le traitement de l'image, la diffusion et la valorisation de la recherche.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Dans la mesure du possible, l'étudiant devra régulièrement mettre en œuvre ses connaissances acquises, notamment sur le savoir-faire en matière de post-production d'une image.

**Bibliographie :**

I. Baetens, « Photographie et sites archéologiques : vers un art "in situ" », *Visible*, 6, 2012, pp. 41-54.

C. Allamel-Raffin, « La complexité des images scientifiques. Ce que la sémiotique de l'image nous apprend sur l'objectivité scientifique », *Communication & Langages*, 149, 2006, pp. 97-111.

[https://www.persee.fr/doc/colan\\_0336-1500\\_2006\\_num\\_149\\_1\\_4620](https://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_2006_num_149_1_4620)

A. Chene et alii, *La pratique de la photographie en archéologie*, Aix-en-Provence, 1999.

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sabrina FORMENT

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Prérequis :**

Niveau A2.2

**Compétences visées :**

Niveau B1. Comprendre et commenter des documents techniques en anglais

**Contenu de la formation :**

Consolidation des connaissances grammaticales et lexicales ; étude de documents écrits, audio et vidéo (documents ayant trait à l'histoire de l'art et à l'archéologie). Culture générale en anglais. Étude des artistes/courants anglo-saxons.

Décryptage et commentaire de documents en anglais ayant trait à l'Histoire de l'art.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lecture de documents techniques, exposés, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical.

Faire les exercices prévus ; préparer les documents qui seront étudiés en TD. Après le TD : revoir en vue des contrôles écrits et /ou oraux. Possibilité d'une remise à niveau en grammaire (sur Moodle).

**Bibliographie :**

*L'anglais de A à Z*, Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists*, Oxford, 2009.

*Oxford Concise Dictionary of Architecture*, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**OU**

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1

**Compétences visées** :

B1.2. Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie centrés sur les pays hispaniques. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation.

**Contenu de la formation** :

À partir de documents variés, découverte d'artistes, et de sites du patrimoine hispanique et préhispanique majeurs, de l'art rupestre espagnol (Altamira).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, cinéma, radio) et de parler espagnol. Tenir un carnet de bord de consultation des ressources en espagnol sur CALAO (6h).

**Bibliographie** :

*Bled Supérieur*, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *espagnol, italien, allemand, néerlandais*

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Enseignements supervisés par le pôle DELANG**

Allemand non débutant - B1.2.

Espagnol non débutant - B1.2.

Italien débutant - A1.2 (niveau 2)

Néerlandais débutant - A1.2 (niveau 2)

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Stage

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**



**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Travail d'Étude et de recherche (TER)

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Langue d'enseignement** : Français

**Au choix**

# Enseignements

## Licence 3

### Parcours Archéologie

Responsable pédagogique : Georgios Sanidas, [georgios.sanidas@univ-lille.fr](mailto:georgios.sanidas@univ-lille.fr)  
Gestionnaire pédagogique : Audrey Verez, [audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)

Licence 3 Histoire de l'art et Archéologie, parcours archéologie						Enseignement sur site	
Semestre 5						Modalités d'évaluation	
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Préhistoire	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Préhistoire	TD 12h		
				Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	
				Protohistoire <i>Archéologie protohistorique</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
	UE 2 Fondamentale	6	48	Archéologie classique <i>Archéologie du sacrifice dans le monde grec antique</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie classique <i>Archéologie du sacrifice dans le monde grec antique</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
				Archéologie et archéométrie des matériaux 1 <i>Archéologie des mobiliers protohistoriques et de leurs techniques</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie et archéométrie des matériaux 1 <i>Archéologie des mobiliers protohistoriques et de leurs techniques</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Méthodes de la stratigraphie et des datations	TD 12h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
				Archéométrie et paléo-environnement	TD 12h		CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en archéologie médiévale <i>Archéologie historique du paysage médiéval</i>	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'archéologie <i>Le système d'information géographique (QGIS)</i>	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	TER		1 note de rapport ou de dossier	1 note de rapport ou de dossier



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Préhistoire

**Nom de l'enseignant responsable** : Agnès LAMOTTE et Sanda BALESU

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Maitriser les concepts et connaissances sur le Paléolithique, Mésolithique et Néolithique (cadres chronologiques, milieux (faunes et flores), hominidés et sociétés préhistoriques)

**Contenu de la formation :**

Cours magistraux sur l'évolution de la lignée humaine, le Paléolithique et Mésolithique des continents africains, eurasiatiques et d'Amérique. Etude des milieux lacustres, volcaniques, loessiques et karstiques que les hommes et animaux ont rencontré. Détail des sociétés préhistoriques (habitat construit, pratiques symboliques, funéraires). Etude sur les migrations humaines et leurs fondements.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Cours de l'enseignant par PowerPoint, approfondissement des sites archéologiques étudiés (Europe, hors Europe) souhaitable par l'étudiant.

**Bibliographie :**

J. Garanger, *La préhistoire dans le monde*, nouvelle Clio, PUF, 1992.

J.-P. Mohen et Y. Taborin, *Les sociétés de la Préhistoire*, Hachette, 2009.

En ligne : [www.mnhn.gov.fr/visitez/agenda/conference/paleolithique-neolithique](http://www.mnhn.gov.fr/visitez/agenda/conference/paleolithique-neolithique)



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Préhistoire

**Nom de l'enseignant responsable** : Agnès LAMOTTE et Sanda BALESUCU

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Maitriser la dénomination des outils, armes, éclats et nucléus du Paléolithique au Mésolithique, découverte des matériaux siliceux et non-siliceux affectionnés par les populations anciennes, reconnaissance de crânes des principaux types d'hominidés.

**Contenu de la formation :**

TD, manipulation des outils, armes, éclats, nucléus et percuteurs des périodes du Paléolithique inférieur (chopper, chopping-tool, hachereau, bifaces), du Paléolithique moyen (débitage laminaire, Levallois, Quina, Discoïde, sans prédétermination), du Paléolithique supérieur (lames, lamelles, nucléus), étude des techniques de percussion. Notions de constitution et de nécessité de constituer une lithothèque, technothèque.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Matériel lithique de fouilles archéologiques ou référentiel expérimental présenté à l'appui à chaque cours. Réalisation de fiches typologiques pour outil, arme, type humain, type de minéraux.

**Bibliographie :**

J.-L Desruisseaux, *Outils préhistoriques : du galet taillé au bistouri d'obsidienne*, Dunod, 2002.

M. N. Brézillon, *La dénomination des objets de pierre taillée*, CNRS éditions, 1997.

En ligne : *Les technocomplexes du Paléolithique moyen* – HAL-SHS, 2007.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Protohistoire : *Archéologie protohistorique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Connaissances approfondies sur les sociétés protohistoriques en Europe occidentale (Néolithique, âge du Bronze, âge du Fer).

**Contenu de la formation :**

Approfondissement sur les occupations humaines et l'organisation de la vie quotidienne du Néolithique jusqu'à la fin de l'âge du Fer (6000 à 52 avant notre ère). Chacune de ces périodes sera abordée avec des exemples plus précis de sites d'habitat et funéraires notamment. Il s'agira de sites européens, nationaux et régionaux.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lectures d'ouvrages et d'articles scientifiques, documentation sur Moodle.

**Bibliographie :**

L. Carozza *et al.* (éd.) 2017, *L'habitat et l'occupation des sols à l'Âge du Bronze et au début du premier âge du Fer*, Paris, 2017.

J. Guilaine, D. Garcia (éds.), *La Protohistoire de la France*, Paris : Hermann, coll. Histoire et Archéologie, 2018.

J. Guilaine (éd.), *Communautés villageoises du Proche-Orient à l'Atlantique : 8000-2000 avant notre ère séminaire du Collège de France*, Paris, 2001.

F. Malrain *et al.* (éd.), *L'habitat rural du second âge du Fer : rythmes de création et d'abandon au nord de la Loire* [en ligne], Paris, 2013.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Protohistoire : *Archéologie protohistorique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissances acquises au S4.

**Compétences visées :**

Connaissances approfondies sur les sociétés protohistoriques en Europe occidentale (Néolithique, âge du Bronze, âge du Fer).

**Contenu de la formation :**

Présentation de certains phénomènes tel que le mégalithisme au Néolithique ou les dépôts de l'âge du Bronze, de sites bien documentés qui enrichissent notre connaissance des cultures protohistoriques ou encore d'études de cas.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lectures d'ouvrages et d'articles scientifiques, documentation sur Moodle.

**Bibliographie :**

P. Brun *et al.* (éds.), *Vix et le phénomène princier*. Pessac : Ausonius éditions, 2021 [en libre accès], <https://una-editions.fr/vix-et-le-phenomene-princier/>

J. Guilaine, D. Garcia, *La Protohistoire de la France*, Paris, 2018.

L. Laporte *et al.*, « Mégalithismes en France. Nouveaux acquis et nouvelles perspectives de recherche », *Gallia préhistoire*, 53, 1, 2011, pp. 289-334.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie classique : *Archéologie de la cité d'Athènes*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sandrine HUBER

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissances acquises au cours des semestres précédents.

**Compétences visées :**

Capacité à comprendre l'apport des sources archéologiques et des méthodes pour étudier le développement de la cité d'Athènes

**Contenu de la formation :**

Les recherches archéologiques ont connu une ampleur sans précédent pour notre connaissance de la cité d'Athènes depuis le début des années 2000 en regard des fouilles archéologiques préventives réalisées ces 25 dernières années lors d'aménagements conséquents dans le tissu urbain et le territoire de l'Attique (fouilles opérées avant les travaux souterrains nécessaires à la construction des infrastructures liées au développement du métro et du tramway, du nouveau musée de l'Acropole ou encore celles du centre culturel de la Fondation Stavros Niarchos, etc.), des recherches archéométriques mises en œuvre, de l'exploitation des données de la recherche à l'ère numérique et de la revisite des sources de l'archivistique. Nous discuterons de l'apport de ces nouvelles données et de leurs conséquences sur notre vision de l'émergence de la cité, le développement de ses institutions politiques, religieuses et civiques, la croissance de ses activités industrielles, etc.

Le cours magistral, durant les six premières semaines du semestre, présentera les cadres des recherches récentes, les outils en présence et la bibliographie.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Étude de la bibliographie ; études documentaires en bibliothèque ou à travers les ressources électroniques. Supports de cours et documentation sur Moodle.

**Bibliographie :**

R. Étienne, *Athènes, espaces urbains et histoire : des origines à la fin du IIIe siècle ap. J.-C.*, Paris : Hachette, 2004, 254 p.

M. M. Miles (éd.), *Autopsy in Athens: Recent Archaeological Research on Athens and Attica*, Oxford – Philadelphia : Oxbow books, 2015, 186 p.

*Studi di Archeologia e Topografia di Atene e dell'Attica*, vol. 1-11, Série de la Scuola Archeologica Italiana di Atene, 2008-2015.

Dipylon, Society for the Study of Ancient Topography : <https://dipylon.org/en/>



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie classique : *Archéologie de la cité d'Athènes*

**Nom de l'enseignant responsable** : Sandrine HUBER

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissances acquises au cours des semestres précédents.

**Compétences visées :**

Capacité à comprendre l'apport des sources archéologiques et des méthodes pour étudier le développement de la cité d'Athènes.

**Contenu de la formation :**

Les travaux dirigés, durant les six dernières semaines du semestre, seront étroitement associés au cours magistral et permettront de mettre en pratique les connaissances et méthodes vues en CM. L'analyse sera centrée sur l'actualité de la recherche et sur des études de cas. Les étudiants traiteront en groupes, durant chaque séance, de dossiers dont la matière leur sera communiquée au fur et à mesure.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Étude de la bibliographie ; études documentaires en bibliothèque ou à travers les ressources électroniques. Supports de cours et documentation sur Moodle.

**Bibliographie :**

Documents et outils seront communiqués dans le courant du semestre.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie et archéométrie des matériaux 1: *Archéologie des mobiliers protohistoriques et de leurs techniques*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Connaissances approfondies sur les techniques de production et de consommation de la céramique et du métal au sein des sociétés protohistoriques.

**Contenu de la formation :**

Pour chaque matériau, plusieurs approches seront développées : histoire et origine du phénomène (naissance de la métallurgie, maîtrise des arts du feu), connaissance de la chaîne opératoire depuis les ressources naturelles jusqu'au produit fini, et principales méthodes d'étude des mobiliers (typo-chronologie, technologie, archéométrie).

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lectures d'ouvrages et d'articles scientifiques, documentation sur Moodle.

**Bibliographie :**

A. Leroi-Gourhan, *L'homme et la matière*, Paris 1971.

M. Regert, M.-F. Guerra, M.-F., *Physico-chimie des matériaux archéologiques et culturels*, Paris, 2016.

V. Roux, M.-A. Courty, *Des céramiques et des hommes : Décoder les assemblages archéologiques*. Nouvelle édition [en ligne]. Nanterre, 2016.

Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pupo/25317?nomobile=1>>. ISBN : 9782840164821. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pupo.25317>.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie et archéométrie des matériaux 1: *Archéologie des mobiliers protohistoriques et de leurs techniques*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Connaissances approfondies sur les techniques de production et de consommation de la céramique et du métal au sein des sociétés protohistoriques.

**Contenu de la formation :**

Études de cas des activités artisanales protohistoriques, de la culture matérielle et des méthodes d'analyses archéométriques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lecture d'ouvrages et d'articles scientifiques, dossiers, exposés, comptes rendus, séances pratiques, documentation sur Moodle.

**Bibliographie :**

B. Fort, N. Tisserand, « Le mobilier métallique et l'instrumentum : approche méthodologique », *Les Nouvelles de l'Archéologie*, n°131, 2013. URL : <https://journals.openedition.org/nda/1742>.

B. Guénette-Beck, V. Semeels V., « L'interprétation archéologique des données isotopiques de plomb », *ArcheoSciences. Revue d'archéométrie*, 34, 2010, pp. 289-297, <http://journals.openedition.org/archeosciences/2850>

J.-P. Mohen, *Métallurgie préhistorique : introduction à la paléoméallurgie*, Paris, Milan, Barcelone, 1990.

A. D'Anna, A. Desbat, D. Garcia, *La poterie du Néolithique aux Temps modernes*, Paris, 2003.



**BCC2** : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Méthodes de la stratigraphie et des datations

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédérique BLAIZOT

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** :

Méthodes et techniques de terrain.

**Compétences visées** :

Compréhension approfondie de la stratigraphie et de la datation.

**Contenu de la formation** :

- Présentation des méthodes de la stratigraphie : stratigraphie verticale et stratigraphie horizontale des vestiges enfouis, stratigraphie du bâti, des monuments, etc.
- Le diagramme de Harris ;
- Mise en œuvre des techniques stratigraphiques en fonction du site et des structures ;
- L'enregistrement stratigraphique ;
- Présentation des méthodes de la datation : chronologie relative et chronologie absolue ;
- Les méthodes de la datation absolues : nature, potentiels, limites, pièges et interprétation ;
- Une méthode de modélisation chronologique : chronomodel ;

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Diaporamas

**Bibliographie** :

Fr. Djindjian 2011. *Manuel d'archéologie, méthodes, objets et concepts*, Paris. (<https://www-cairn-info.ressources-electroniques.univ-lille.fr/manuel-d-archeologie--9782200266769.htm>)

J. Evin, G.-N. Lambert, L. Langouët, P. Lanos, C. Oberlin 2005. *La datation en laboratoire*, Paris.

E.C Harris 1989. *Principles of Archaeological Stratigraphy*, Londres.

Ph. Lanos, A. Philippe 2015. *Event model : A Robust Bayesian Tool for Chronological Modeling*, <hal-01241720>

M. Py (dir) 1991. *Système d'enregistrement, de gestion et d'exploitation de la documentation issue des fouilles de Lattes*, Lattara.



**BCC2 :** Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE :** UE 1 Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement :** Archéométrie et paléo-environnement

**Nom de l'enseignant responsable :** Agnès LAMOTTE et Pierre-Gil SALVADOR

**Nombre d'heures :** 12H TD

**Langue d'enseignement :** Français

**Compétences visées :**

Maitriser les concepts et connaissances sur les paléo environnements de - 7 millions d'années à l'actuel (métiers des géosciences, contenu de chaque discipline).

**Contenu de la formation :**

Cours magistraux et Travaux dirigés sur les mécanismes du climat, la cyclicité des aléas climatiques et la réponse des faunes, flores, relief et réactivité-inventions des hominidés face à toutes ces modifications au fil des millénaires, puis au fil des siècles et enfin au fil des années. Etude spatio-temporelles des phénomènes.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Cours de l'enseignant par powerpoint, approfondissement des sites archéologiques étudiés (Afrique, Eurasie, Europe) souhaitable par l'étudiant.

**Bibliographie :**

H. Cubizolle, *Paléoenvironnements*, Géographie, Armand Colin, 2009.

M. Magny, *Une histoire du climat, des derniers mammouths au siècle de l'automobile*, Errance, 1995.



**BCC3 :** Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE :** UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement :** Ouverture en archéologie médiévale : *Archéologie historique du paysage médiéval*

**Nom de l'enseignant responsable :** François DUCEPPE-LAMARRE

**Nombre d'heures :** 24H TD

**Langue d'enseignement :** Français

**Prérequis :**

Aucun, hormis l'apprentissage des repères, des sources et des méthodes des sciences historiques étudiant le long Moyen Âge occidental (V<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles).

**Compétences visées :**

Capacité à comprendre l'apport des sources et des méthodes permettant aux étudiants d'aborder l'archéologie et l'histoire de l'Occident médiéval sous l'angle de l'étude de ses paysages, donc des milieux de vie.

**Contenu de la formation :**

Cet enseignement vise à caractériser la genèse et les transformations apportées aux paysages, d'abord sous l'angle des facteurs naturels, puis sous celui des réactions des sociétés du Moyen Âge. L'approche - résolument interdisciplinaire -, aborde donc les milieux de vie des sociétés rurales et urbaines de l'Europe continentale et insulaire.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Dépouillement bibliographique et lectures, confection de fiche par thèmes ou par exemples vus en cours ou autres.

**Bibliographie :**

P. Beck, F. Faucher et J.-L. Maigrot (dir.). *Élevage et forêt sur la montagne dijonnaise à la fin du Moyen-Âge*, Drémil-Lafarge, 2018.

G. Bertrand. « Pour une histoire écologique de la France rurale », *Histoire de la France rurale*. t. I , Paris, 1975, pp. 37-113.

J. Guilaine. *Pour une archéologie agraire*, Paris, 1991.

Outre ces premiers éléments, une bibliographie des ouvrages essentiels sera donnée par l'enseignant en début de semestre.



**BCC4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Numérique appliqué à l'archéologie : *Le système d'information géographique (QGIS)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Alexy DUVAUT ROBINE et Laurent WILKET

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissances acquises en L2.

**Compétences visées :**

Acquérir les principes et les concepts fondamentaux des SIG

- Découvrir un logiciel de SIG, en particulier QGIS, logiciel libre
- Pratiquer la saisie et l'interrogation simple des données avec l'utilisation de jeux de données métier ou recherche.

**Contenu de la formation :**

Initiation à la cartographie en archéologie, découverte des SIG et prise en main du logiciel QGIS. Intégration et manipulation de données, géoréférencement, cartographie, sémiologie graphique, initiation au géotraitement.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Cours disponible en format PDF, travaux pratiques (salle informatique)

**Bibliographie :**

Ch. Zanin, M.-L. Trémélo, *Savoir faire une carte : aide à la conception et à la réalisation d'une carte thématique univariée*, Paris, 2003.

J. Denègre, F. Salgé, F., *Les systèmes d'information géographique* [2e édition mise à jour], Paris, 2004.

X. Rodier *et al.*, *Information spatiale et archéologie*, Paris, 2011.

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom de l'enseignant responsable** : Véronique TOURLOUSE

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis :**

Niveau L2 S4 Histoire de l'art

**Compétences visées :**

Restitution/synthèse en français de documents techniques en anglais

**Contenu de la formation :**

Restitution ou synthèse en français de documents en anglais ayant trait à l'archéologie.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lecture de documents techniques, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical, consultation de sites internet de musées.

**Bibliographie :**

*L'anglais de A à Z*, Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists*, Oxford, 2009.

*Oxford Concise Dictionary of Architecture*, Oxford, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**OU**

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1

**Compétences visées** :

B1.2. Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie centrés sur les pays hispaniques. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation.

**Contenu de la formation** :

À partir de documents variés, découverte d'artistes, et de sites du patrimoine hispanique et préhispanique majeurs, de l'art rupestre espagnol (Altamira).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, cinéma, radio) et de parler espagnol. Tenir un carnet de bord de consultation des ressources en espagnol sur CALAO (6h).

**Bibliographie** :

*Bled Supérieur*, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *espagnol, italien, allemand, néerlandais*

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Enseignements supervisés par le pôle DELANG**

Allemand non débutant - B2

Espagnol non débutant - B2

Italien débutant - A2 (niveau 3)

Néerlandais débutant - A2 (niveau 3)

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Travail d'Étude et de recherche (TER)

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Langue d'enseignement** : Français

**Obligatoire**



Erasmus+

Licence 3 Histoire de l'art et Archéologie, parcours archéologie					Enseignement sur site		
Semestre 6					Modalités d'évaluation		
Bloc de Compétences et de Connaissances	Unité d'enseignement	ECTS	Volume horaire	Enseignement	CM / TD	Session 1	Session 2
BCC 1 : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Fondamentale	6	48	Archéologie classique <i>Archéologie romaine</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie classique <i>Archéologie romaine</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
				Archéologie gallo-romaine <i>Partie 2</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	
				Archéologie gallo-romaine <i>Partie 2</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
	UE 2 Fondamentale	6	48	Archéologie médiévale <i>Archéologie des édifices de culte et des espaces funéraires chrétiens (Ve-XVe siècle)</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation écrite 2h (sur site) 1 sujet d'1h en CM 1 sujet d'1h en TD
				Archéologie médiévale <i>Archéologie des édifices de culte et des espaces funéraires chrétiens (Ve-XVe siècle)</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
				Archéologie et archéométrie des matériaux 2 <i>La céramique</i>	CM 12h	CC - 1 évaluation en fin de semestre oral et/ou écrit	
				Archéologie et archéométrie des matériaux 2 <i>La céramique</i>	TD 12h	CC - 1 évaluation dans le semestre, oral et/ou écrit	
BCC 2 : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	24	Méthodes d'exploitation des données	TD 12h	CC - 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
				Introduction au droit de l'archéologie	TD 12h		CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 3 : Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie	UE 1 Ouverture disciplinaire	3	24	Ouverture en archéologie de l'Egypte et du Proche-Orient	TD 24h	CC - 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 4 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie	UE 1 Outils et usages du numérique	3	24	Numérique appliqué à l'archéologie <i>Les bases de données</i>	TD 24h	CC - 2 évaluations pour l'ensemble de l'UE, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 5 : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales	UE 1 Langue vivante 1	3	24	Langue vivante 1 Anglais, Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
BCC 6 : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie	UE 1 Langue vivante 2	3	24	Langue vivante 2 Espagnol (pour les autres langues se rapprocher du secrétariat concerné)	TD 24h	CC - au moins 2 évaluations, oral et/ou écrit	CT - 1 évaluation à l'oral
	UE 2 Projet Etudiant	3	24	Stage		1 note de rapport ou de dossier	1 note de rapport ou de dossier



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie classique : *archéologie romaine*

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédérique BLAIZOT

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissance des fondamentaux en archéologie.

**Compétences visées :**

Analyse archéologique et historique d'une question archéologique.

**Contenu de la formation :**

La romanisation des Gaules : les données archéologiques

- Les concepts de « romanisation », d'« acculturation », d'« identité » : quels sens en archéologie ? Historiographie de la « romanisation » ;

- Les Gaules et leurs relations avec Rome avant la conquête : données archéologiques et historiques

- Ruptures et continuités : l'organisation du territoire, les modes d'occupation et de production ; l'architecture des habitats

- Fédérer les populations autour d'un destin commun et les soumettre à un récit : diffusion, propagande (images, culte impérial) et le relais des élites ; les rythmes de la romanisation

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lectures complémentaires en bibliothèque et à la maison. Analyses de texte, discussions.

Suggestions bibliographiques et diaporama.

**Bibliographie :**

T. Dechezleprêtre, L. Pernet 2013. « Romanisations : le regard du protohistorien », in : S. Krausz, A. Colin, K. Gruel, I. Ralston, T. Dechezleprêtre, eds. *L'âge du fer en Europe - Mélanges offerts à Olivier Buchsenschutz*, Bordeaux, Ausonius, Coll. Mémoires (32), pp. 619-631.

H. Inglebert 2005. Les processus de romanisation, in H. Inglebert dir. *Histoire de la Civilisation romaine*, Paris, pp. 421-449.

P. Le Roux 2004. « La romanisation en question », *Annales HSS*, mars-avril 2004, pp. 287-311.

P. Ouzoulias, L. Tranoy eds. 2010. *Comment les Gaules devinrent romaines*, Paris.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie classique : *archéologie romaine*

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédérique BLAIZOT

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissance des fondamentaux en archéologie.

**Compétences visées :**

Analyse archéologique et historique d'une question archéologique.

**Contenu de la formation :**

Dans une perspective de continuité avec le CM, les TD seront consacrés à des exercices d'analyse et présentation des principales sources archéologiques de la romanisation.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lectures complémentaires en bibliothèque et à la maison. Participation à l'enseignement du TD par présentation sous PowerPoint d'un sujet construit à partir d'articles soumis par l'enseignant.

**Bibliographie :**

Sera fournie le premier cours.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie gallo-romaine : *Partie 2*

**Nom de l'enseignant responsable** : Xavier DERU

**Nombre d'heures** : 12H CM / 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Connaissances fondamentales sur la période romaine dans le nord de la Gaule.

**Contenu de la formation :**

Archéologie funéraire, rurale et artisanale.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Analyse d'une publication scientifique, diaporamas.

**Bibliographie :**

X. Deru, *La Belgique romaine*, Paris, 2016.

M. Reddé, *Gallia rustica*, Bordeaux, 2017.



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie médiévale : *Archéologie des édifices de culte et des espaces funéraires chrétiens (Ve-XVe siècle)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mathieu VIVAS

**Nombre d'heures** : 12H CM

**Langue d'enseignement** : Français

### Prérequis :

Il est préférable que les étudiants s'inscrivant à ce cours aient une connaissance des repères chronologiques et géographiques ainsi que des sources historiques étudiant le Moyen Âge occidental (Ve–XVe siècle).

### Compétences visées :

Maîtrise des courants historiographiques de la discipline ; Maîtrise du vocabulaire et des notions liés à l'archéologie des églises et des cimetières ; Maîtrise des bornes chronologiques, des évolutions typo-chronologiques et des repères spatiaux.

### Contenu de la formation :

Ce cours abordera l'origine, la fonction et l'évolution des sites et des édifices chrétiens, tant en milieu rural qu'urbain, entre le Ve et le XVe siècle. Il mettra ainsi en lumière les différents lieux de culte, en particulier les diverses églises, qu'il s'agisse des cathédrales, des paroissiales, des abbatiales, etc. Certains édifices seront appréhendés en étudiant les pôles ecclésiaux au sein desquels ils prennent place (groupe épiscopal, monastère, etc.), mais aussi comme des établissements qui participent à l'organisation spatiale et sociale au Moyen Âge. Il s'attachera aux données de l'archéologie du bâti et de l'archéologie sédimentaire pour mettre en évidence la monumentalisation et la typo-chronologie de ces sites et édifices. Il s'agira également de lier les lieux de culte aux différents contextes funéraires en s'intéressant aux pratiques, aux coutumes, aux gestes et aux rituels chrétiens.

### Travail de l'étudiant et supports de cours :

Confection de fiches sur les sites vus en cours ; Apprentissage du vocabulaire et des notions ; Lecture hebdomadaire et obligatoire des références bibliographiques données.

### Bibliographie :

C. Sapin, « L'église dans tous ses états, 30 ans d'archéologie des sites et des édifices religieux », dans J. Chapelot (dir.), *Trente Ans d'Archéologie médiévale en France : un bilan pour un avenir, Actes du XI<sup>e</sup> congrès international de la Société d'archéologie médiévale (Vincennes, 16-18 juin 2006)*, Caen, 2010, p.195-211 [En ligne sur Google Livres].

C. Treffort, « Une archéologie très « humaine » : regard sur trente ans d'étude des sépultures médiévales en France », dans J. Chapelot (dir.), *Trente Ans d'Archéologie médiévale en France : un bilan pour un avenir, Actes du XI<sup>e</sup> congrès international de la Société d'archéologie médiévale (Vincennes, 16-18 juin 2006)*, Caen, 2010, p.213-226 [En ligne sur Google Livres].



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie médiévale : *Archéologie des édifices de culte et des espaces funéraires chrétiens (Ve-XVe siècle)*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mathieu VIVAS

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

### Prérequis :

Il est préférable que les étudiants s'inscrivant à ce cours aient une connaissance des repères chronologiques et géographiques ainsi que des sources historiques étudiant le Moyen Âge occidental (Ve–XVe siècle).

### Compétences visées :

Maîtrise des courants historiographiques de la discipline ; Maîtrise du vocabulaire et des notions liés à l'archéologie des églises et des cimetières ; Maîtrise des bornes chronologiques, des évolutions typo-chronologiques et des repères spatiaux.

### Contenu de la formation :

Ce T.D. abordera l'origine, la fonction et l'évolution des sites et des édifices chrétiens, tant en milieu rural qu'urbain, entre le Ve et le XVe siècle. Il mettra ainsi en lumière les différents lieux de culte, en particulier les diverses églises, qu'il s'agisse des cathédrales, des paroissiales, des abbatiales, etc. Certains édifices seront appréhendés en étudiant les pôles ecclésiaux au sein desquels ils prennent place (groupe épiscopal, monastère, etc.), mais aussi comme des établissements qui participent à l'organisation spatiale et sociale au Moyen Âge. Il s'attachera aux données de l'archéologie du bâti et de l'archéologie sédimentaire pour mettre en évidence la monumentalisation et la typo-chronologie de ces sites et édifices. Il s'agira également de lier les lieux de culte aux différents contextes funéraires en s'intéressant aux pratiques, aux coutumes, aux gestes et aux rituels chrétiens.

### Travail de l'étudiant et supports de cours :

Préparation des T.D. ; Apprentissage du vocabulaire et des notions ; Lecture hebdomadaire et obligatoire des références bibliographiques données.

### Bibliographie :

C. Sapin, « L'église dans tous ses états, 30 ans d'archéologie des sites et des édifices religieux », dans J. Chapelot (dir.), *Trente Ans d'Archéologie médiévale en France : un bilan pour un avenir, Actes du XI<sup>e</sup> congrès international de la Société d'archéologie médiévale (Vincennes, 16-18 juin 2006)*, Caen, 2010, p.195-211 [En ligne sur Google Livres].

C. Treffort, « Une archéologie très « humaine » : regard sur trente ans d'étude des sépultures médiévales en France », dans J. Chapelot (dir.), *Trente Ans d'Archéologie médiévale en France : un bilan pour un avenir, Actes du XI<sup>e</sup> congrès international de la Société d'archéologie médiévale (Vincennes, 16-18 juin 2006)*, Caen, 2010, p.213-226 [En ligne sur Google Livres].



**BCC1** : Mobiliser les connaissances et les concepts de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Archéologie et archéométrie des matériaux 2 : *La céramique*

**Nom de l'enseignant responsable** : Xavier DERU

**Nombre d'heures** : 12H CM / 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Compétences visées :**

Maîtriser les données fondamentales des techniques, des formes et des fonctions de la céramique à travers les Âges et de la problématique de la céramologie (Chronologie, Economie, Culture).

**Contenu de la formation :**

Cours théoriques et pratiques (manipulation en laboratoire).

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Diaporamas, collection de référence, tablettes tactiles.

**Bibliographie :**

Onicer.org

Cl. Orton, P. Tyers, A. Vince, *Pottery in Archaeology*, Cambridge, 1993.

V. Roux, *Des céramiques et des hommes*, Paris, 2017.



**BCC2 :** Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE :** UE 1 Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement :** Méthodes d'exploitation des données

**Nom de l'enseignant responsable :** Frédérique BLAIZOT

**Nombre d'heures :** 12H TD

**Langue d'enseignement :** Français

**Compétences visées :**

Maîtriser le raisonnement (Analogie, interpolation, extrapolation, généralisation, modélisation, déduction) et la formulation d'une hypothèse.

**Contenu de la formation :**

Introduction théorique de chaque sujet abordé, analyse de l'argumentaire dans des publications.

- analyse logiciste : définir une ou plusieurs questions liées et une stratégie pour y répondre (constitution d'un corpus ; échantillonnage ; description et analyse ; l'exercice de la typologie ; hypothèses et leur validation ; lire les archéologues)
- analyse statistique des données : les tests.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Article à analyser du point de vue structurel.

Diaporamas ; exercices.

**Bibliographie :**

R. Chenorkian 1996. *Pratique archéologique statistique et graphique*, Paris : Éd. Errance, Lattes : Association pour la diffusion de l'archéologie méridionale.

J.-P. Demoule, F. Giligny, A. Lehoërrff, A. Schnapp 2020. *Guide des méthodes de l'archéologie*, 4<sup>e</sup> édition, Paris.

J.-C. Gardin 1979. *Une archéologie théorique*, Paris.

Fr. Djindjian 2017. *L'archéologie : théorie, méthodes et reconstitutions*, Paris.

Fr. Djindjian 1991. *Méthodes pour l'archéologie*, Paris.



**BCC2 :** Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE :** UE 1 Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement :** Introduction au droit de l'archéologie

**Nom de l'enseignant responsable :** Philippe HANNOIS

**Nombre d'heures :** 12H TD

**Langue d'enseignement :** Français

**Prérequis :**

Méthodes et techniques de terrain.

**Compétences visées :**

Connaître le paysage législatif français dans son contexte européen.

**Contenu de la formation :**

Mise en perspective de l'évolution du droit de l'archéologie depuis le XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au évolutions récentes de la loi LCAP ; analyse et commentaire de la partie réglementaire du *Code du Patrimoine* dans le cadre du déroulement des opérations d'archéologie préventive : rôle et mission des différents intervenants, carte archéologique, mobilier archéologique.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Article à analyser du point de vue structurel.

Diaporamas.

**Bibliographie :**

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France/Politique-et-actions-des-services/Pole-patrimoines-et-architecture/Service-regional-de-l-archeologie-SRA>

[https://www.legifrance.gouv.fr/codes/section\\_lc/LEGITEXT000006074236/LEGISCTA000006108728?init=true&page=1&query=code+du+patrimoine&searchField=ALL&tab\\_selection=all&anchor=LEGISCTA000006108728#LEGISCTA000006108728](https://www.legifrance.gouv.fr/codes/section_lc/LEGITEXT000006074236/LEGISCTA000006108728?init=true&page=1&query=code+du+patrimoine&searchField=ALL&tab_selection=all&anchor=LEGISCTA000006108728#LEGISCTA000006108728)



**BCC3 :** Comprendre les enjeux de la pluridisciplinarité en histoire de l'art et en archéologie

**Intitulé de l'UE :** UE 1 Ouverture disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement :** Ouverture en archéologie de l'Egypte et du Proche-Orient

**Nom de l'enseignant responsable :** Morgane PIQUE

**Nombre d'heures :** 24H TD

**Langue d'enseignement :** Français

**Prérequis :**

La connaissance de l'anglais lu et de l'allemand lu est conseillée.

**Compétences visées :**

Obtenir un socle de connaissances générales sur l'archéologie du Proche-Orient ancien (grands sites connus selon les périodes, types d'artefacts découverts, etc). Savoir commenter un document archéologique.

**Contenu de la formation :**

Ce cours consiste en une première approche de l'archéologie du Proche-Orient ancien, de 3000 av. J.-C. env. avec l'invention de l'écriture, à 539 av. J.-C., date de la prise de Babylone par Cyrus II, dit Cyrus le Grand. Chaque cours proposera la présentation d'une période, à travers les grandes découvertes archéologiques (sites, céramiques, statuaire, orfèvrerie, sigillographie, etc.).

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Un polycopié sera distribué en début de cours. Les étudiants devront fournir un travail de recherche préparatoire aux TD en bibliothèque ou sur internet grâce à la bibliographie distribuée. Ils devront aussi fournir une participation à l'oral sous forme d'exposé visant à commenter un artefact qui leur aura été proposé au début du semestre.

**Bibliographie :**

D. Charpin, *L'Assyriologie*, Paris, 2023.

J.-L. Huot, *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, 2 vol., Paris, 2004.

B. Lafont *et al.*, *La Mésopotamie*, Paris, 2017.



**BCC4** : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Outils et usages du numérique

**Intitulé de l'enseignement** : Numérique appliqué à l'archéologie : *Les bases de données*

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : 24h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Connaissances acquises au S5.

**Compétences visées :**

Constitution et organisation des données d'un corpus, conception et exploitation d'une base de données archéologiques et exploitation dans un SIG. Initiation aux méthodes de sériation.

**Contenu de la formation :**

Initiation aux bases de données (BD) et aux systèmes de gestion de base de données (SGBD) et leur application en archéologie. Gestion, organisation et exploitation de données archéologiques dans un tableur ou une base de données sous LibreOffice. Création d'une base de données intégrée dans QGIS / SpatiaLite, et analyse spatiale et statistique. Test de l'outil « AnalyseSHS ».

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Travaux pratiques (salle informatique) ; tutoriels sur Moodle

**Bibliographie :**

A. Chaillou, J. Thomas, « L'application Patriarche », *Les nouvelles de l'archéologie*, 107, 2007 pp. 52-57. URL : <https://journals-openedition.org/nda/498>

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**Intitulé de l'enseignement** : *Anglais appliqué à l'Histoire de l'art*

**Nom de l'enseignant responsable** : Véronique TOURLOUSE

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Anglais / Français

**Prérequis :**

Niveau L2 S5 Histoire de l'art

**Compétences visées :**

Restitution/synthèse en français de documents techniques en anglais

**Contenu de la formation :**

Restitution ou synthèse en français de documents en anglais ayant trait à l'archéologie.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Lecture de documents techniques, visionnage de documents ayant trait à la spécialité, approfondissement grammatical, consultation de sites internet de musées.

**Bibliographie :**

*L'anglais de A à Z*, Paris, 2011.

*Oxford Concise Dictionary of Arts and Artists*, Oxford, 2009.

*Oxford Concise Dictionary of Architecture*, Oxford, 2015.

Un dictionnaire anglais unilingue (*Webster's*)

**BCC5** : Maîtriser l'expression et la communication écrites et orales

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 1

**OU**

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *Espagnol*

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle LOSTANLEN

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** :

B1

**Compétences visées** :

B1.2. Acquérir le vocabulaire et les connaissances nécessaires à la compréhension de documents écrits et sonores relatifs à des sujets d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie centrés sur les pays hispaniques. Acquérir les méthodes de présentation d'un sujet à l'oral. Améliorer l'expression écrite et orale du point de vue de la langue et de l'argumentation.

**Contenu de la formation** :

À partir de documents variés, découverte d'artistes, et de sites du patrimoine hispanique et préhispanique majeurs, de l'art rupestre espagnol (Altamira).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Être capable de parler des documents et des thèmes étudiés en cours. Saisir toutes les occasions de lire, d'écouter (presse, cinéma, radio) et de parler espagnol. Tenir un carnet de bord de consultation des ressources en espagnol sur CALAO (6h).

**Bibliographie** :

*Bled Supérieur*, Hachette, 2019.

Application CALAO sur Moodle

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivante 2

**Intitulé de l'enseignement** : *espagnol, italien, allemand, néerlandais*

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Enseignements supervisés par le pôle DELANG**

Allemand non débutant - B1.2.

Espagnol non débutant - B1.2.

Italien débutant - A1.2 (niveau 2)

Néerlandais débutant - A1.2 (niveau 2)

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 2 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Stage de fouilles archéologiques

**Nom de l'enseignant responsable** : Mafalda ROSCIO

**Nombre d'heures** : minimum 140h (= 4 semaines = 20 jours ouvrables) / maximum 420h (= 12 semaines = 60 jours ouvrables)

**Langue d'enseignement** : Français

**Obligatoire**



Erasmus+

## BCC6 UE2 – Projet étudiant Parcours Archéologie Stages, VEP et TER



- Au semestre 3, l'étudiant peut faire un stage ou choisir la VEP**
- Au semestre 4, l'étudiant peut réaliser un stage ou un TER**
- Au semestre 5, le TER est obligatoire**
- Au semestre 6, le stage sur un chantier de fouille est obligatoire**

## STAGES

Le **stage de fouille du semestre 6** est **obligatoire** et doit être réalisé **sur un chantier archéologique**.

### CONTACTS

**Responsable stage/TER/VEP, parcours Archéologie pour les démarches pédagogiques**

Mafalda ROSCIO, [mafalda.roscio@univ-lille.fr](mailto:mafalda.roscio@univ-lille.fr)

**Chargée d'insertion professionnelle (Faculté des Humanités) pour les démarches administratives relatives aux stages (conventions)**

Suzanne KLIMSZA, [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

### PRINCIPE DU STAGE

#### Thématique et structures d'accueil

Le stage doit être en lien avec le contenu de la formation suivie à l'université. Hormis le stage de fouilles obligatoire pour le semestre 6 et forcément sur chantier archéologique, les autres stages peuvent être réalisés en centres de documentation, services de patrimoine, musées, archives, maisons d'archéologie.

#### Durée du stage

Le stage doit avoir une durée comprise **entre 4 semaines et 12 semaines (soit entre 20 jours et 60 jours ouvrables, ou entre 140 et 420 heures travaillées)**, réalisé soit en continu, soit en alternance, suivant les possibilités d'emploi du temps de l'étudiant (par exemple deux jours par semaine, peuvent être compris les samedis).

Il peut être réalisé :

- en L2 ou en L3 ;
- pendant l'année universitaire, y compris pendant les pauses pédagogiques ;
- à cheval sur les deux semestres de l'année universitaire pour une validation en fin d'année ;
- durant la période estivale, c'est-à-dire entre deux années universitaires (**L1-L2 et L2-L3 uniquement**). Autrement dit, il est possible de valider en L2 ou L3 un stage effectué pendant l'été précédant la rentrée académique. Dans ce cas de figure, il faut en effet anticiper la fermeture estivale (18 juillet 2025) pendant laquelle les enseignants et les services administratifs de l'université ne sont pas joignables.

Il est recommandé de réaliser le stage **durant les mois d'été** précédents l'année universitaire étant donné que les chantiers écoles se déroulent généralement dans cette période.

## AVANT LE STAGE

### Recherche du stage

La recherche de stage doit se faire **dès les premières semaines de l'année universitaire**, y compris pour un stage à réaliser au semestre pair.

Pour trouver des stages, il convient d'abord de s'interroger sur la nature du stage que vous souhaitez faire, et pour le stage de fouilles, la principale période et l'aire géographique. Contactez directement des missions archéologiques, des opérateurs archéologiques, des structures des différents services archéologiques, patrimoniales, muséales ou documentalistes...

Le ministère de la culture propose sur son site internet des liens et adresses <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Archeologie>, la Société Préhistorique Française également <http://www.prehistoire.org/>. D'autres sites référençant des organismes de volontariat ou des acteurs de l'archéologie aident aussi dans l'orientation.

Pensez aussi à la possibilité de stages à l'étranger, financés par des bourses (Erasmus+...). Cette option doit se préparer conjointement avec les services des relations internationales et de l'insertion professionnelle. Vous trouverez des informations liées à la mobilité et aux aides financières sur: <https://humanites.univ-lille.fr/partir-a-letranger/faire-un-stage-a-letranger>.

En cas de difficulté à trouver un stage, l'étudiant peut :

- contacter les enseignants d'archéologie impliquées dans des opérations et missions archéologiques ;
- s'inscrire sur Lilagora (<https://www.lilagora.fr/>), la plateforme de mise en relation avec le monde socio-économique ;
- s'adresser à Mme Suzanne Klimsza ([suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)) qui tient à jour un annuaire des structures ayant accueilli des étudiants stagiaires les années précédentes ;
- se rapprocher de l'association GAUL

### Validation du sujet

La thématique du stage doit être soumise à l'approbation de l'enseignante responsable des stages.

Pour cela, écrire à Mme Roscio, [mafalda.roscio@univ-lille.fr](mailto:mafalda.roscio@univ-lille.fr) en mettant en objet du courriel : « demande validation stage ». Si elle l'agrée, elle dirigera alors l'étudiant vers l'un des enseignants susceptibles de le suivre dans son travail (*enseignant-tuteur pédagogique*). Le choix de ce tuteur se fera bien sûr en fonction de la thématique du stage.

### La date limite pour le thème de stage et du rapport à déposer auprès de l'enseignant responsable :

**Le 3 octobre 2025 pour le semestre impair**

**Le 6 février 2026 pour le semestre pair**

### **IMPORTANT**

La thématique du stage, sa durée et l'identité de l'enseignant-tuteur pédagogique encadrant l'étudiant stagiaire devront être confirmés par courriel à votre gestionnaire Mme Verez ([audrey.verrez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verrez@univ-lille.fr)) et à l'enseignant tuteur avec en copie l'enseignant responsable ([mafalda.roscio@univ-lille.fr](mailto:mafalda.roscio@univ-lille.fr)) au moins 3 semaines avant le début du stage.

## CONVENTION DE STAGE

Tout stage donne lieu à l'établissement d'une convention de stage.  
Ce document est très important car il pose un cadre légal au stage.

### Etape 1 – saisir la convention sur ESUP-Stage

L'application ESUP-Stage est accessible sur votre ENT dans la session « Gérer mes stages ».

Vous devez disposer des informations suivantes : n° SIRET de l'organisme d'accueil, dates de stage, temps de travail, coordonnées des signataires, missions...

### Etape 2 – récolter l'ensemble des signatures dans l'ordre suivant

- L'étudiant stagiaire ;
- La structure d'accueil et le tuteur professionnel ;
- L'enseignant-tuteur pédagogique

### Etape 3 – transmettre la convention à Mme Klimsza ([suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)), pour signature de la doyenne

### Etape 4 – réception de votre convention validée

Une fois la convention signée par tous les partis, elle vous sera retournée et sera à envoyer à l'organisme d'accueil.

Une feuille de route est disponible sur l'espace Moodle du secrétariat pédagogique et sur le site web de la faculté, dans la rubrique « relations professionnelles-stages ».

### **ATTENTION**

Seule la convention assure l'étudiant stagiaire en cas d'accident du travail ou de maladie professionnelle dans le cadre du stage, il est impératif que la convention soit **signée par toutes les parties AVANT le début effectif du stage**. Pour cette raison, il est conseillé de prévoir un délai de **3 semaines minimum**, avant le début du stage pour faire circuler la convention entre toutes les parties concernées. Il faut prévoir un délai de **4 semaines dans le cas d'un stage à l'étranger**.

La convention de stage devra respecter le bornage de l'année universitaire : pour l'année universitaire 2025-2026, le bornage de l'année universitaire est fixé au 31/08/2026 pour les licences. Si le stage envisagé démarre en juillet et dure au delà du 31/08/2026, l'étudiant devra alors effectuer sa réinscription administrative à l'université aussitôt que possible. Il doit ensuite créer sa convention sur PSTAGE sur l'année universitaire 2025-2026. Pour un stage par anticipation (entre L1 et L2-L2 et L3) en été : la **date limite de dépôt de demande pour signer la convention est le 1<sup>er</sup> juillet 2025**. Il faut en effet anticiper la fermeture estivale pendant laquelle les enseignants et les services administratifs de l'université ne sont pas joignables.

## **APRES LE STAGE : RAPPORT DE STAGE ET ÉVALUATION**

Le stage sera évalué par le biais d'un **rapport de stage** et d'une **soutenance** avec l'enseignant-tuteur pédagogique.

### **Le rapport de stage hors chantier**

Le rapport est composé d'environ **10/15 pages maximum** (hors annexes) et comprendra **six rubriques** obligatoires et non exhaustives :

- Remerciements ;
- Présentation de l'étudiant stagiaire et de son parcours ;
- Présentation de l'institution d'accueil ;
- Objectifs du stage et motivation du choix de l'étudiant ;
- Conditions, mise en œuvre et déroulement du stage ;
- Bilan du stage (connaissances et/ou compétences acquises).

### **Le rapport de stage sur chantier**

Le rapport sera structurée selon le modèle suivant :

- Rapide description de l'institution dans laquelle le stage a été mené, l'encadrement ;
- Description administrative de l'opération (responsable de l'opération, prescription, diagnostic ou fouille programmée, moyens humains, calendrier) ;
- Situation administrative, parcellaire géographique, géologique, patrimoniale, culturelle, historique ;
- Objectifs de l'opération, de la mission archéologique ;
- Stratégie et moyens mis en œuvre, les techniques utilisées, l'intervention de spécialistes, le déroulement de l'opération durant le stage
- Présentation des résultats ;
- L'apport pour l'étudiant et ses acquis

**Le rapport de stage est un travail de rédaction personnel et il est donc formellement interdit de plagier, copier-coller du contenu du site internet de la structure d'accueil.**

**De plus, l'étudiant s'engage à respecter les clauses de confidentialité en cours dans les institutions d'accueil. Il s'assurera notamment auprès du ou des titulaires des autorisations de fouilles des conditions de divulgation des images (photographies, plans, etc.) et des informations scientifiques auxquelles elle ou il a accès dans le cadre de son stage.**

Le rapport de stage devra obligatoirement être accompagné de **la fiche d'évaluation du stagiaire complétée** par le tuteur professionnel de la structure d'accueil (avec cachet et signature). **Sans ce document, le stage ne pourra pas être évalué.**

La **date limite** pour le rendu du rapport de stage imprimé sur papier (si demandé) au secrétariat à l'attention de l'enseignant-tuteur pédagogique doublé d'un envoi du fichier PDF par courriel à Mme Verez et à l'enseignant tuteur :

#### Semestres impairs :

**Le 8 décembre 2025 pour la session 1**

**Le 1er juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)**

#### semestres pairs :

**Le 3 avril 2026 pour la session 1**

**Le 8 juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)**

#### Soutenance

La **soutenance** aura lieu **pendant la session d'examen relative au semestre concerné**. L'enseignant attribuera une note à l'issue de la soutenance qui constituera la note de l'UE 2 du BCC6. Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut se présenter en session 2.

## TER – TRAVAIL D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE

Le **Travail d'Étude et de Recherche (TER)** constitue l'un des choix de l'UE2 du BCC6. Il est **facultatif au semestre 4 et obligatoire au semestre 5**.

### CONTACT

**Responsable stage/TER/VEP, parcours Archéologie**

Mafalda Roscio, [mafalda.roscio@univ-lille.fr](mailto:mafalda.roscio@univ-lille.fr)

### PRINCIPE

#### Contenu du TER et choix du sujet

Le TER est une immersion dans le monde de la recherche archéologique. Il peut être consacré à un objet, un monument, un artefact ou site archéologique de la région et publiquement accessible. Ce travail doit également permettre à l'étudiant de connaître et manipuler le vocabulaire spécifique à la discipline, notions théoriques d'exploitation des données de fouilles.

Le sujet du TER doit être choisi en fonction de l'intérêt personnel de l'étudiant. Il ne devra pas avoir été déjà traité dans l'un ou l'autre des exposés ou dossiers universitaires à rendre dans le cadre des autres enseignements de l'année universitaire.

### AVANT LE TER : ÉTAPES ET CALENDRIER

#### Validation du sujet

Une fois choisi par l'étudiant, le sujet du TER doit ensuite être soumis à l'approbation de l'enseignante responsable des stages/VEP/TER.

Pour cela, écrire à Mme Roscio, [mafalda.roscio@univ-lille.fr](mailto:mafalda.roscio@univ-lille.fr), en mettant en objet du courriel : « demande validation sujet TER ». Si elle l'agrée, elle dirigera alors l'étudiant vers un enseignant susceptible de l'accompagner dans son travail (enseignant référent). Ce choix se fera bien sûr en fonction du sujet du TER.

**La date limite pour la soumission du sujet du TER à l'enseignant responsable :**

**Le 3 octobre 2025 pour le semestre impair**

**Le 6 février 2026 pour le semestre pair**

### ATTENTION

Le sujet du TER et l'identité de l'enseignant-référent ayant accepté d'encadrer l'étudiant devront enfin être confirmés par courriel à votre gestionnaire pédagogique et à l'enseignante responsable ([mafalda.roscio@univ-lille.fr](mailto:mafalda.roscio@univ-lille.fr)) avec en copie à l'enseignant référent.

## Enseignant référent

L'enseignant référent est là pour vous suivre pas à pas dans votre travail d'étude et de recherche, en particulier dans la méthodologie du mémoire (fond et forme). Donc n'hésitez pas à le solliciter pour un ou plusieurs points d'étapes au cours du semestre.

## FORME

Le dossier du TER est composé de **15 pages maximum** (hors annexes et illustrations).

### Le dossier comportera obligatoirement (liste non exhaustive dont l'ordre est purement indicatif) :

- Une liste des sujets/objets des exposés et des dossiers réalisés dans des TD des cours des semestres précédents (qui ne compte pas dans les 12 à 15 pages) ;
- La motivation pour le choix du sujet du TER ;
- Une description de l'objet et de son contexte muséal/site archéologique ;
- L'apport du travail pour l'étudiant et ses acquis

Cette expérience concrète d'étude et d'observation de l'œuvre est bien sûr complétée par une approche bibliographique et théorique précise. Comme dans tout travail de recherche, les ouvrages consultés seront indiqués explicitement ainsi que les sources d'informations plus originales.

## RENDU DU TER ET EVALUATION

Une version imprimée sur papier du TER doit être déposée au secrétariat à l'attention de l'enseignant référent. Cette remise devra être doublée d'un envoi par courriel au format PDF à l'enseignant référent et à votre gestionnaire pédagogique Mme Verez ([audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)).

### La date limite pour le rendu du TER imprimé sur papier au secrétariat et par courriel à votre gestionnaire pédagogique et à l'enseignant référent :

#### Semestre impair :

**Le 8 décembre 2025 pour la session 1**

**Le 1er juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)**

#### Semestre pair :

**Le 3 avril 2026 pour la session 1**

**Le 8 juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)**

L'enseignant référent aura le libre choix de simplement noter le dossier ou d'organiser une soutenance. Le cas échéant, cet oral prendra la forme d'un entretien d'environ 20 mn entre l'étudiant et l'enseignant référent, dont la date et l'heure précises sont fixées en accord avec lui. Elle doit se dérouler pendant la session d'examen relative au semestre concerné. L'enseignant attribue une note qui constituera la note de l'UE 2 du BCC 6. Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut retravailler son TER et le présenter en session 2.

## VEP - VALIDATION D'EXPÉRIENCE PROFESSIONNALISANTE

La VEP est **facultative** et peut être réalisée au semestre 2.

### CONTACT

**Responsable stage/TER/VEP, parcours Archéologie**

Mafalda ROSCIO, [mafalda.roscio@univ-lille.fr](mailto:mafalda.roscio@univ-lille.fr)

### PRINCIPE DE LA VEP

L'expérience professionnalisante est **une activité professionnelle, rémunérée ou bénévole, qui a déjà eu lieu** au moment où le sujet est soumis à l'enseignant référent, sinon cela s'inscrit dans le cadre d'un stage, devant faire alors l'objet d'une convention.

Pour être validée, cette expérience professionnalisante doit être en lien avec le contenu de la formation suivie à et être réalisé au sein d'une institution publique, d'une entreprise ou d'une association à caractère culturel ou patrimonial en relation avec l'archéologie.

La durée est de **4 semaines minimum, soit 20 jours ouvrables**.

### ÉTAPES ET CALENDRIER

La demande de VEP doit être soumise à l'approbation de l'enseignante responsable des stages/VEP/TER.

Pour cela, écrire à Mme Roscio [mafalda.roscio@univ-lille.fr](mailto:mafalda.roscio@univ-lille.fr), en mettant en objet du courriel : « demande validation VEP ». Il convient lors de cette première étape de donner une présentation détaillée de cette activité (nature, dates, responsabilité...). Si l'enseignante responsable l'a agréé, elle enverra alors à l'étudiant le formulaire à remplir.

**La date limite pour la demande de validation VEP à adresser par courriel à l'enseignant responsable :**

**Le 3 octobre 2025 pour le semestre impair**

**Le 6 février 2026 pour le semestre pair**

### IMPORTANT

Une fois approuvé par l'enseignant responsable, le sujet de la VEP devra être confirmé par courriel à votre gestionnaire pédagogique Mme Verez avec en copie Mme Roscio.

## **RENDU ET EVALUATION**

Le formulaire doit être dûment rempli. Une version imprimée sur papier du formulaire et du document de l'organisme d'accueil doit être adressée au secrétariat à l'attention de l'enseignant responsable. Cet envoi doit être doublé d'un envoi par courriel au format PDF à l'enseignant responsable ([mafalda.rosco@univ-lille.fr](mailto:mafalda.rosco@univ-lille.fr)) et à votre gestionnaire pédagogique Mme Verez ([audrey.verez@univ-lille.fr](mailto:audrey.verez@univ-lille.fr)).

Une version imprimée sur papier pourra être demandée si l'enseignante responsable le juge utile.

### **La date limite pour le rendu est fixée comme suit :**

#### **Aux semestres impairs :**

**Le 8 décembre 2025 pour la session 1**

**Le 1er juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)**

#### **Aux semestres pairs :**

**Le 3 avril 2026 pour la session 1**

**Le 8 juin 2026 pour la session 2 (rattrapage)**

Le dossier est évalué par l'enseignant responsable qui attribue alors une note qui constituera la note de l'UE2 du BCC6.

Si l'étudiant n'obtient pas la moyenne en session 1, il peut retravailler son dossier et le présenter en session 2.

## CONSEILS DE REDACTION RAPPORTS DE STAGE - TER



Pour les deux parcours

### **TEXTE DU RAPPORT OU DU DOSSIER :**

**Pour la mise en forme du rapport ou du dossier**, utiliser la fonction « Styles » du logiciel de traitement de texte pour automatiser la mise en forme, faciliter la navigation et la conception d'une table des matières.

**12 à 15 pages de texte, soit 36 000 à 45 000 signes, espaces compris.**

### **Pour la mise en forme du texte :**

- Feuille de format A4 ;
- Police Times New Roman, Arial, taille de police du corps de texte 12pt ;
- Interligne 1,5 à l'exception des citations longues, des notes de bas de pages et de la bibliographie, où des interlignes plus serrées sont de mise ;
- Marges « normales » (2,5 cm) ;
- Justifier le texte ;
- Hiérarchiser les titres (par exemple : titre général en Times 14, gras, capitales ; titre 1 en Times 12, gras ; titre 2 en Times 12, gras, italique etc.) ;
- Renvoi aux illustrations dans le texte et entre parenthèses sur le modèle « (figure X) » et surtout pas dans les notes de bas de pages ;
- Utiliser l'outil automatique pour créer les notes de bas de page (onglet « références » ou raccourci clavier) ;
- Police unique pour le corps du texte ainsi que pour les titres et sous-titres ;
- Numérotation des pages.

Pages de titre, de table de matières, de bibliographie, tables de figures ne comptent pas et ne sont pas paginées.

Les illustrations sont en plus.

### **La page de titre doit comprendre :**

- Le titre complet de l'étude, en précisant bien la nature du document (rapport de stage ou dossier de TER) ;
- Les coordonnées universitaires de l'étudiant (nom, prénom, n° étudiant, année et semestre de licence, site ou EAD) ;
- Le nom de l'enseignant référent ou tuteur pédagogique ;
- Pour les stages, le nom du tuteur professionnel (en indiquant son entreprise ou institution de rattachement).

Tous ces renseignements doivent être disposés sur la page pour une parfaite lisibilité des informations ; il est tout à fait possible d'agrémenter cette page d'une petite illustration.

Les pages doivent être numérotées, en pied-de-page et centré.



Pour les deux parcours

## BIBLIOGRAPHIE

Classer la bibliographie par **ordre alphabétique des noms**. Par exemple :

### Pour un livre :

Nom et prénom de l'auteur, *titre de l'ouvrage en italiques*, lieu, éditeur, et année d'édition, (éventuellement nom de la collection dans laquelle est publié l'ouvrage), pages concernées par votre étude

- Henri Focillon, *L'Art des sculpteurs romans*, Paris, Presses universitaires de France, 1964 (1<sup>ère</sup> édition 1931), p. 260-265.
- Matthieu Pinette et Roland Recht (dir.), *Le Tombeau de saint Lazare à Autun et la sculpture romane à Autun après Gislebertus*, cat. d'exposition (Autun, Musée Rolin, 8 juin-15 septembre 1985), Autun, Musée Rolin, 1985
- Marie-Hélène Débiès et Robert Favreau (éd.), *Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, Poitiers, CESC, 1999 (Civilisation médiévale, 7)

### Pour une étude dans un ouvrage collectif :

Nom et prénom de l'auteur, « titre de l'étude entre guillemets », dans *titre de l'ouvrage en italiques*, type éventuel de l'ouvrage (catalogue d'exposition, actes de colloque, etc.) prénom et nom du / des auteurs responsables de l'édition ou de la direction de l'ouvrage collectif, lieu, éditeur, année d'édition, (éventuellement nom de la collection dans laquelle est publié l'ouvrage), pages concernées par votre étude.

- Heck Christian, « Représentation du pilori et justice épiscopale au croisillon sud de Notre-Dame de Paris », dans *Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, Marie-Hélène Débiès et Robert Favreau (éd.), Poitiers, CESC, 1999 (Civilisation médiévale, 7), p. 115-122.
- Stratford Neil, « Le Mausolée de saint Lazare à Autun », dans *Le Tombeau de saint Lazare à Autun et la sculpture romane à Autun après Gislebertus*, cat. d'exposition (Autun, Musée Rolin, 8 juin-15 septembre 1985), Matthieu Pinette et Roland Recht (dir.), Autun, Musée Rolin, 1985, p. 11-13.

### Pour une étude ou un article dans une revue scientifique :

Nom et prénom de l'auteur, « titre de l'étude entre guillemets », *titre de la revue en italiques*, n°, éventuellement n° du fascicule, année de parution (éventuellement aussi le mois), pages concernant l'étude.

- Heimann Adelheid, « The Capital Frieze and Pilasters of the Portail Royal, Chartres », *Journal of The Warburg and Courtauld Institutes*, XXXI, 1968, p. 73-102.



## Pour les deux parcours

**Insérer une table des matières** avec les numéros de pages. Pour cela, utiliser les styles de titres automatiques de Word ou d'Open office tout au long de votre rédaction. Une fois le document terminé, la table des matières peut ainsi être générée automatiquement par le logiciel.

**Les remerciements** sont à formuler sur une page réservée à cela. Il convient d'y remercier toutes les personnes ou institutions qui ont aidé l'étudiant pour le travail en question.

### Pour la mise en forme des notes de bas-de-page :

- Utiliser la police Times New Roman 9 ; interligne : 1 ; avec références bibliographiques précises et indication des pages d'où auront été tirées les informations ;
- Indiquer la référence complète la première fois que l'ouvrage ou l'article est cité, avec pour un article, indication des pages de l'article, suivie de ou des pages concernées, exemples :
  - Ernst T. DeWald, *The Illustrations of the Utrecht Psalter*. Princeton, University Press, 1932 (Coll. Illuminated Manuscripts of the Middle Ages), p. 21.
  - Neil Stratford, « Le Mausolée de saint Lazare à Autun », dans *Le Tombeau de saint Lazare à Autun et la sculpture romane à Autun après Gislebertus*, cat. d'exposition (Autun, Musée Rolin, 1985), Matthieu Pinette et Roland Recht (dir.), Autun, Musée Rolin, 1985, p. 11-13, ici p. 12.
- Puis citation en abrégé, exemples :
  - Pour un ouvrage : Focillon, *L'Art des sculpteurs...*, *op. cit.*, p. x
  - Pour un article : Heimann « The Capital Frieze... », *art. cit.*, p. x.
  - Pour un catalogue d'expo. : Pinette et Recht (dir.), *Le Tombeau de saint Lazare...*, *cat. cit.*, p. x.

Quand le même auteur et la même étude sont cités dans plusieurs notes à la suite utiliser à partir de la 2<sup>e</sup> fois : *idem* (si c'est un homme), *Eadem* (si c'est une femme), p. X ; quand c'est le même auteur, la même étude et les mêmes pages, simplement : *Ibid.*

### Annexes :

Ne pas oublier d'insérer une **table des illustrations et annexes**.

Toutes les **illustrations** doivent être bien lisibles, exploitables, **légendées avec précision**, en indiquant l'auteur ou la source du cliché. Toujours placer d'abord les illustrations de l'objet d'étude, puis celles utilisées pour comparaisons.

Les documents justificatifs (type archives par exemple), doivent être bien photocopiés et cadrés accompagnés d'une légende complète pour l'identification complète du document et de sa source.

**Pour les stages, il est obligatoire de joindre l'ORIGINAL de l'évaluation du stage par le tuteur professionnel.**

**Choisir une langue ancienne  
Valider un DUFL**

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie  
**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivantes ou anciennes  
**Intitulé de l'enseignement** : *Latin* niveau 1 Débutant  
**Nom de l'enseignant responsable** : Louise BOULY DE LESDAIN et Stanilas KUTTNER HOMS  
**Nombre d'heures** : 24H TD  
**Langue d'enseignement** : Français

### **Présentation générale de la formation :**

Cette formation, ouverte à des publics divers et prévue sur deux à trois années, a pour objet d'amener des étudiants non spécialistes à lire et exploiter un texte ou un document présentant du grec ancien aux fins de leurs recherches, en particulier en philosophie, en histoire, archéologie et histoire de l'art (cette liste n'étant pas exhaustive). Au terme de la formation, l'étudiant connaît les structures de la langue, il peut reconnaître les formes des mots et traduire des documents tels que les inscriptions, il est capable de lire et travailler sur un texte grec directement en s'aidant de traductions et de grammaires, mais en affinant sa lecture et le repérage des concepts mis en oeuvre à partir de ses connaissances et de ses capacités à apprécier le sens des termes dans leurs différents contextes (utilisation judicieuse des dictionnaires, etc.)

**Prérequis** : Maîtrise des fondamentaux de la grammaire française

### **Compétences visées :**

Initiation au système de la langue latine

Maîtrise de notions essentielles de la morphologie et de la syntaxe latines Apprentissage du vocabulaire le plus courant

Aptitude à analyser des formes dans les textes, à comprendre des textes simples, à construire et à traduire des énoncés brefs

### **Contenu de la formation :**

Les premières séances seront consacrées à l'étude des dernières leçons du manuel Déléani, puis les cours s'organiseront autour d'un corpus de textes distribué en début d'année (traduction, analyse grammaticale, éléments de commentaire historique et littéraire).

Le cours comprend deux temps : une présentation du fonctionnement de la langue et une mise en application à travers des exercices gradués et variés.

Ces exercices permettent de revoir les fondamentaux de la grammaire française et d'aborder ceux de la grammaire latine.

Des éléments de culture et d'histoire littéraire seront abordés au gré des textes étudiés.

### **Bibliographie :**

S. Déléani et J.M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, éd. Sedes.

Dictionnaire Latin/Français (de préférence la Gaffiot de poche).

Morisset/Gason, Thomas, Bauffidier, *Précis de grammaire des lettres latines*, éd. Magnard.

Il peut être utile de posséder un manuel de littérature latine. Par exemple, *La littérature latine*, de J. Bayet ou *Les genres littéraires à Rome* de R. Martin et J. Gaillard.

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivantes ou anciennes

**Intitulé de l'enseignement** : *Latin* niveau 2 Renforcement

**Nom de l'enseignant responsable** : Robin GLINATSI

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Maîtriser les fondements de la langue traités en DUFL 1, ou attester un niveau équivalent.

**Compétences visées :**

Maîtrise de notions essentielles de la grammaire et de la morphologie latines -Apprentissage du vocabulaire le plus courant – Capacité à reconnaître des formes et à se repérer dans un texte accompagné de sa traduction – Aptitude à traduire de courts textes d'auteurs.

**Contenu de la formation :**

- Révision des points abordés en première année.
  - Présentation de nouveaux éléments de morphologie et de syntaxe.
  - Exercices divers et en particulier, traduction de textes de différents types.
- Des éléments de culture et d'histoire littéraire seront abordés au gré des textes étudiés.

**Bibliographie :**

- Un dictionnaire Latin/Français (de préférence le Gaffiot de poche).
- Il est bon d'avoir une grammaire

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivantes ou anciennes

**Intitulé de l'enseignement** : *Latin* niveau 3 Perfectionnement

**Nom de l'enseignant responsable** : Robin GLINATSI

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Avoir suivi le cours de DUFL latin 1 et 2, ou être d'un niveau équivalent.

**Compétences visées :**

Consolider la connaissance des éléments fondamentaux de la morphologie et de la syntaxe latines ; acquisition de points qui n'ont pas été vus antérieurement (certains emplois du subjonctif dans les subordonnées, par exemple, adjectifs verbaux...)

Confirmer la capacité des étudiants/-es à lire un texte accompagné de sa traduction et à y repérer des formes ou le vocabulaire qu'il/elle cherche.

Affermir et affiner les compétences des étudiants en traduction.

**Contenu de la formation :**

Les premières séances seront consacrées à l'étude des dernières leçons du manuel Déléani, puis les cours s'organiseront autour d'un corpus de textes distribué en début d'année (traduction, analyse grammaticale, éléments de commentaire historique et littéraire).

**Bibliographie succincte :**

S. Déléani et J.M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, éd. Sedes.

Dictionnaire Latin/Français (de préférence la Gaffiot de poche).

Morisset/Gason, Thomas, Bauffidier, *Précis de grammaire des lettres latines*, éd. Magnard.

Il peut être utile de posséder un manuel de littérature latine. Par exemple, *La littérature latine*, de J. Bayet ou *Les genres littéraires à Rome* de R. Martin et J. Gaillard.

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie  
**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivantes ou anciennes  
**Intitulé de l'enseignement** : *Grec ancien* niveau 1 Débutant  
**Nom de l'enseignant responsable** : Fanny MARECHAL, Marion BIGAND et Mathilde DUBAR  
**Nombre d'heures** : 24H TD  
**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis :**

Maîtrise des cadres de la grammaire française. Il n'est pas possible d'arriver en semestre 2 sans avoir suivi les cours de semestre 1.

**Objectifs :**

En première année, l'étudiant découvre l'alphabet, le système des cas en grec, le principe des voix et les grands types de phrase. Il apprend à utiliser une grammaire et un dictionnaire. Il se familiarise avec le vocabulaire de base par les grandes familles étymologiques.

**Contenu de la formation :**

Semestre 1

Etude de points de grammaire indexée sur les chapitres 1 à 5 du manuel Hermaion et apprentissage de vocabulaire par grandes famille étymologiques. Lecture de textes. Découverte de l'accentuation. Exercices en cours, individuels et en groupe.

Semestre 2

Etude de points de grammaire indexée sur les chapitres 6 à 8 du manuel Hermaion ; lecture et compréhension de textes ; apprentissage de vocabulaire. Exercices en cours, individuels et en groupe.

**Modalités d'évaluation :**

Session 1 : interrogations écrites de grammaire et de vocabulaire (coeff 1 pour la moyenne des interrogations) ; DM (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) (coeff 2) ; devoir sur table 2h (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) (coeff 2) (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

Session 2 et seconde chance Master : devoir sur table 2h : questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

**Bibliographie :**

Dictionnaire de base facultatif pour suivre le cours :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 ou Bailly A., *Abrégé du dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette.

Grammaire de base facultative pour approfondir le cours :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Manuel de base facultatif (les supports de cours seront fournis en cours), pour approfondir :

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivantes ou anciennes

**Intitulé de l'enseignement** : *Grec ancien* niveau 2 Renforcement

**Nom de l'enseignant responsable** : Thomas LORSON

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Français

### Objectifs :

L'étudiant poursuit sa formation pour découvrir plus en profondeur les notions de grammaire grecque, et en particulier la syntaxe et les temps principaux (imparfait, aoriste et futur). Il apprend également à accéder aux sources à l'aide d'outils bibliographiques et numériques et perfectionne notamment son emploi des grammaires et dictionnaires.

L'objectif est cette année de reconstituer la traduction d'un texte en s'aidant d'autres traductions, et de traduire en autonomie des textes simplifiés.

### Contenu de la formation :

Semestre 3

Révision des points vus la première année.

Etude des principaux phénomènes grammaticaux correspondant aux chapitres 10 à 14 du manuel Hermaion. Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire. Entraînement à la manipulation des outils et consolidation des points grammaticaux par des exercices en cours.

Semestre 4

Etude des principaux phénomènes grammaticaux correspondant aux chapitres 15 à 18 du manuel Hermaion. Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire. Entraînement à la retraduction avec des traductions d'appui, et à la traduction outillée.

### Modalités d'évaluation :

Session 1 : interrogations écrites de grammaire et de vocabulaire (coeff 1 pour la moyenne des interrogations) ; DM (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) (coeff 2) ; devoir sur table 2h (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) (coeff 2) (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

Session 2 et seconde chance Master : devoir sur table 2h : questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

### Bibliographie :

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 ou Bailly A., *Abrégé du dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette.

Grammaire de base facultative pour approfondir le cours :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Manuel de base facultatif (les supports de cours seront fournis en cours), pour approfondir :

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivantes ou anciennes

**Intitulé de l'enseignement** : *Grec ancien* niveau 2 Renforcement

**Nom de l'enseignant responsable** : Boris WEITH

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Avoir validé le Grec niveau 1 ou un niveau équivalent aux étapes 1 à 10 du manuel Hermaion à l'arrivée en semestre 3. Il n'est pas possible d'arriver en semestre 4 sans avoir suivi les cours du semestre 3.

### Objectifs :

L'étudiant poursuit sa formation pour découvrir plus en profondeur les notions de grammaire grecque, et en particulier la syntaxe et les temps principaux (imparfait, aoriste et futur). Il apprend également à accéder aux sources à l'aide d'outils bibliographiques et numériques et perfectionne notamment son emploi des grammaires et dictionnaires.

L'objectif est cette année de reconstituer la traduction d'un texte en s'aidant d'autres traductions, et de traduire en autonomie des textes simplifiés.

### Contenu de la formation :

Semestre 3

Révision des points vus la première année. Etude des principaux phénomènes grammaticaux correspondant aux chapitres 10 à 14 du manuel Hermaion. Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire. Entraînement à la manipulation des outils et consolidation des points grammaticaux par des exercices en cours.

Semestre 4

Etude des principaux phénomènes grammaticaux correspondant aux chapitres 15 à 18 du manuel Hermaion. Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire. Entraînement à la retraduction avec des traductions d'appui, et à la traduction outillée.

### Modalités d'évaluation :

Session 1 : interrogations écrites de grammaire et de vocabulaire (coeff 1 pour la moyenne des interrogations) ; DM (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) (coeff 2) ; devoir sur table 2h (questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue) (coeff 2) (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

Session 2 et seconde chance Master : devoir sur table 2h : questions de grammaire, de compréhension et de traduction à partir d'un texte en grec comportant une partie bilingue (dictionnaire et tables grammaticales autorisées).

### Bibliographie :

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 ou Bailly A., Abrégé du dictionnaire Grec-Français, Paris, Hachette.

Grammaire de base facultative pour approfondir le cours :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Manuel de base facultatif (les supports de cours seront fournis en cours), pour approfondir :

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivantes ou anciennes

**Intitulé de l'enseignement** : *Grec ancien* niveau 3 Perfectionnement

**Nom de l'enseignant responsable** : Thomas LORSON

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Avoir validé le Grec niveau 2 ou un niveau équivalent aux étapes 1 à 18 du manuel Hermaion à l'arrivée en semestre 5. Il n'est pas possible d'arriver en semestre 6 sans avoir suivi les cours du semestre 5.

### Objectifs :

L'objectif cette année est de finir de s'approprier les bases de la syntaxe et de la morphologie grecques afin d'être capable de naviguer dans un texte authentique à l'aide d'instruments (traductions, tables morphologiques). L'étudiant devient par ailleurs capable de traduire un texte en autonomie dans le cadre de l'exercice académique de version.

### Contenu de la formation :

Semestre 5

Révision du programme de l'année précédente.

Étude des chapitres 19 à 25 du manuel Hermaion, notamment le subjonctif et ses emplois.

L'accent sera mis sur la méthode de la version autour de corpus thématiques ainsi que sur des exercices étymologiques.

Semestre 6

Étude des derniers chapitres (26 à 31) du manuel Hermaion ; notamment l'optatif et ses emplois.

L'accent sera mis sur la méthode de la version et l'appropriation critique des traductions existantes autour de corpus thématiques. On reviendra selon les demandes sur l'accentuation.

### Modalités d'évaluation :

Session 1 : 2 versions à la maison (coeff 2 pour la moyenne des 2 versions) et un devoir sur table (version et questions, 4h, dictionnaire et tables de grammaire et de syntaxe et de autorisés) (coeff 2).

Session 2 et seconde chance Master : devoir sur table (version et questions, 4h, dictionnaire et tables de grammaire et de syntaxe autorisés).

### Bibliographie :

Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours et passer les examens :

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 ou Bailly A., *Abrégé du dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette.

Grammaire de base facultative pour approfondir le cours :

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

Manuel de base facultatif (les supports de cours seront fournis en cours), pour approfondir :

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivantes ou anciennes

**Intitulé de l'enseignement** : *Egyptien hiéroglyphique* niveau 1, 2 et 3

**Nom de l'enseignant responsable** : Ghislaine WIDMER et Sylvie DONNAT

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Niveau 1** Initiation à la langue égyptienne hiéroglyphique classique (Moyen Égyptien). Apprentissage des bases de l'écriture hiéroglyphique et étude de petits monuments inscrits. Préparation des exercices (versions et thèmes) à partir de documents distribués en cours.

M. Collier et B. Manley, *Décrypter les hiéroglyphes. La méthode*, Paris, 2004 (réédité en 2009).

A. Gardiner, *Egyptian Grammar Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*, 3<sup>e</sup> éd., Londres, 1957.

Cl. Obsomer, *Égyptien hiéroglyphique. Grammaire pratique du moyen égyptien et exercices d'application*, Bruxelles, 2003.

**Niveau 2** Approfondissement des connaissances de l'égyptien hiéroglyphique. Traduction de textes historiques ou littéraires simples.

M. Malaise et J. Winand, *Grammaire raisonnée de l'égyptien classique (Aegyptiaca Leodiensia 6)*, Liège, 1999.

R. O. Faulkner, *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford, 1962.

**Niveau 3** Approfondissement des connaissances en langue égyptienne ancienne, à travers la traduction de textes plus complexes de différentes époques et de genres variés, notamment des autobiographies funéraires de dignitaires et des inscriptions royales. Lecture de textes hiéroglyphiques plus complexes et d'époques diverses et introduction à la cursive hiéroglyphique au deuxième semestre. Possibilité de travailler sur des textes particuliers à la demande des étudiants.

R. O. Faulkner, *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford, 1962.

M. Malaise et J. Winand, *Grammaire raisonnée de l'égyptien classique (Aegyptiaca Leodiensia 6)*, Liège, 1999.

G. Möller, *Hieratische Paläographie I-III*, 2<sup>e</sup> éd., Osnabrück, 1909-1912 (téléchargeable gratuitement sur Internet).

### Compétences visées :

Cette UE permettra de découvrir l'Égypte ancienne et de s'ouvrir, ainsi, à une civilisation qui ne relève pas de la tradition classique. En fin de semestre, l'étudiant sera capable de :

- reconnaître les parties principales des tombes et des temples égyptiens ;
- définir la fonction (architecturale, religieuse) des éléments composant ces constructions ;
- comprendre l'évolution des tombes et des temples au cours des trois millénaires d'histoire égyptienne.

### Contenu de la formation :

Depuis 200 ans (et la compréhension du système hiéroglyphique par Champollion), de nombreux travaux archéologiques ont été entrepris sur place, tant sur des sites de nécropoles que sur des lieux de culte ou encore sur des sites d'occupation domestique. En confrontant les sources écrites, iconographiques et archéologiques, les étudiants aborderont l'étude de monuments emblématiques de l'Égypte ancienne, comme les pyramides, les tombes creusées de la Vallée des Rois ou les grands temples de Karnak et de Louxor.

### Travail de l'étudiant et supports de cours :

- l'étudiant sera amené à présenter un exposé durant le semestre et un examen terminal sera organisé lors du dernier cours ;
- l'ensemble des séances est soutenu par des documents (images des temples, des divinités, etc. ainsi que les grandes lignes du cours) déposés sur Moodle par l'enseignant.

**BCC6** : Se situer dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

**Intitulé de l'UE** : UE 1 Langue vivantes ou anciennes

**Intitulé de l'enseignement** : Akkadien niveau 1, 2 et 3

**Nom de l'enseignant responsable** : Philippe ABRAHAMI et Denis LACAMBRE

**Nombre d'heures** : 24H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : La connaissance de l'anglais lu est conseillée.

**Niveau 1** Apprentissage des bases de la grammaire akkadienne et des signes cunéiformes de l'époque paléo-babylonienne (XIXe-XVIIIe s. av. J.-C.). Assimilation des leçons vues en cours et préparation d'exercices pour chaque cours. Plusieurs devoirs sur table au cours de chaque semestre portant sur le cours vu pendant chaque semestre.

Anonyme (catalogue d'exposition), *Naissance de l'écriture (cunéiformes et hiéroglyphes)*, Galeries nationales du Grand Palais, 7 mai-9 août 1982, Paris, 1982.

D. Charpin, *Lire et écrire à Babylone*, Paris, 2008.

B. Lion et C. Michel (éds), *Histoires de déchiffrements. Les écritures du Proche-Orient à l'Égée*, Paris, 2009.

**Niveau 2** Complément et approfondissement de la grammaire et de l'écriture cunéiforme d'époque paléo-babylonienne. Se familiariser avec différents genres de textes (textes de la pratique, inscription royales, textes littéraires) de l'époque paléo-babylonienne. Acquisition des spécificités grammaticales du babylonien standard (la langue développée par les lettrés à partir de l'ancien babylonien). Étude d'un choix de textes de la pratique (lettres et contrats) et d'inscriptions royales de l'époque paléo-babylonienne. Lecture d'extraits du Code de Hammurabi (18e s. av. J.-C.). Version en devoir maison ou sur table au terme de chaque semestre. Durée 2 heures. Dictionnaire akkadien et manuel d'épigraphie autorisés.

A. Finet, *Le Code de Hammurabi*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, 2002.

R. Labat et F. Malbran-Labat, *Manuel d'épigraphie akkadienne. Signes, syllabaires, idéogrammes*, 6e éd., Paris, 2002.

**Niveau 3** Initiation à la grammaire sumérienne par lecture d'inscriptions royales sumériennes et d'extraits des cylindres de Gudea. Connaître un des dialectes de l'akkadien. Sont proposés à lecture des passages de textes littéraires akkadiens suivants : 1°) l'hymne paléo-babylonien à Ištar AO 6035 ; 2°) le récit du Déluge dans le poème d'Atram-hasis. Arriver à déchiffrer un texte en cunéiforme et à en comprendre le sens (transcription et traduction). Version en devoir maison ou sur table au terme de chaque semestre. Durée 2 heures. Dictionnaire akkadien et manuel d'épigraphie autorisés.

J. L. Hayes, *A Manual of Sumerian Grammar and Texts*, (ARTANES, vol. 5), Malibu, 2000.

R. Labat et F. Malbran-Labat, *Manuel d'épigraphie akkadienne. Signes, syllabaires, idéogrammes*, 6e éd., Paris, 2002.

W. G. Lambert & A. R. Millard, *Atra-hasis. The Babylonian Story of the Flood*, Oxford, 1969.

J. Bottéro & S. N. Kramer, *Lorsque les dieux faisaient l'Homme. Mythologie mésopotamienne*, Paris, 1993, p. 527-563.

<https://seal.huji.ac.il/node/7498>

### Contenu de la formation :

L'Akkadien est une langue sémitique, qui fut parlée et écrite au Proche-Orient ancien pendant près de trois millénaires, jusqu'au début de l'ère chrétienne. Depuis la redécouverte de la civilisation mésopotamienne au XIXe s. après J.-C., près d'un demi-million de tablettes en argile en écriture cunéiforme ont été mises au jour. Le cours doit permettre, après un apprentissage de la grammaire et de l'écriture cunéiforme, de s'initier progressivement à l'étude des différents genres de textes qui nous sont parvenus en très grand nombre.

Un manuel et un recueil de signes cunéiformes seront distribués et utilisés

## DUFL – DIPLOME UNIVERSITAIRE DE FORMATION EN LANGUES

En marge de votre cursus universitaire, vous avez la possibilité de parfaire votre culture ou de satisfaire votre curiosité en suivant une formation en langues, sanctionnée par un diplôme universitaire appelé DUFL (Diplôme Universitaire de Formation en langues). Cette formation, ouverte à des publics divers et prévue sur trois années.

Le département Langues et Cultures Antiques assure la préparation à deux DUFL en grec ancien et en latin.

Le département Histoire propose aux étudiants d'Histoire et Histoire de l'art et archéologie des DUFL en akkadien et égyptien hiéroglyphique.

Ces enseignements peuvent être suivis dans le cadre du BCC6 UE1.

L'obtention du diplôme est conditionnée par l'inscription administrative au DUFL d'égyptien hiéroglyphique et par la réussite aux 3 niveaux, l'étudiant ne pouvant valider qu'un seul niveau de langue par an et par DUFL. Le DUFL est délivré en niveau 3 par un jury spécifique.

Inscription administrative à l'université de Lille aux dates en vigueur en plus de celle de l'année de spécialité (L1, L2, L3, M1). Inscription pédagogique obligatoire pour passer les examens.

## BIBLIOTHEQUES

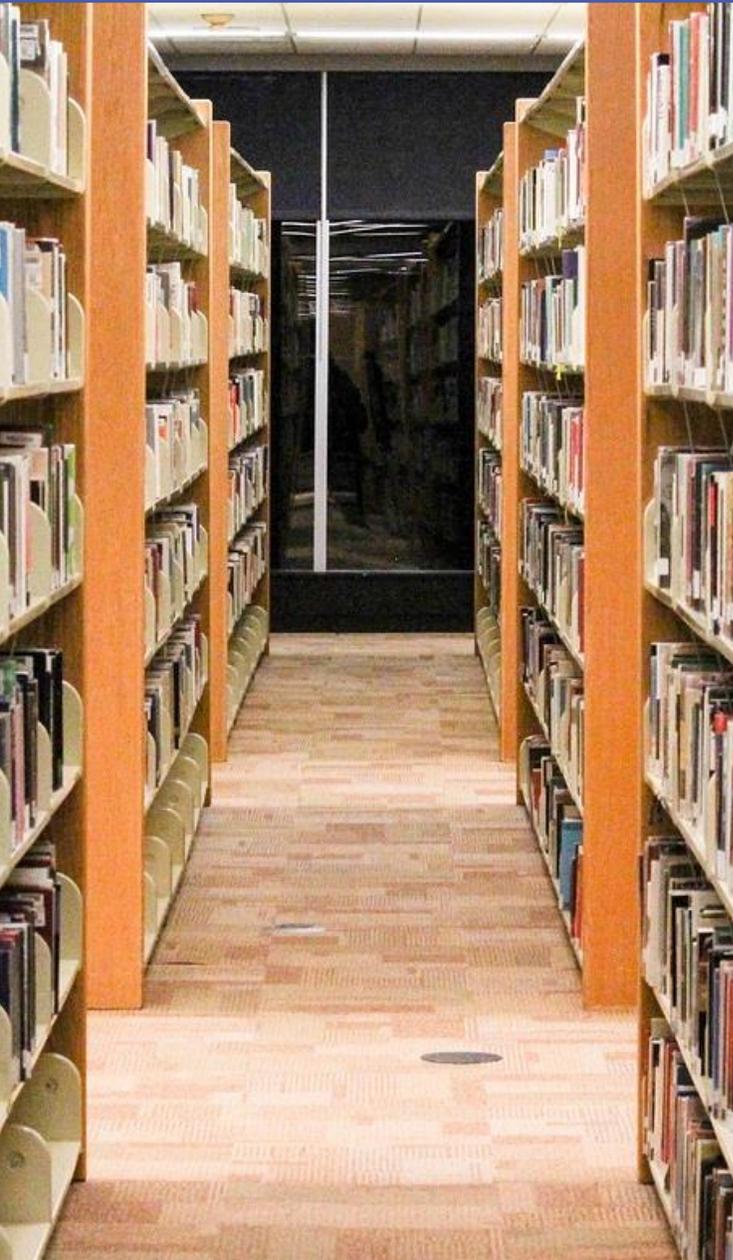
Accessibles aux étudiants, enseignants, chercheurs et chercheuses, personnels ainsi qu'aux personnes extérieures à l'université, les bibliothèques universitaires et *Learning centers* couvrent l'ensemble des champs disciplinaires des formations proposées à l'Université de Lille :

<https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/bibliotheques-et-learning-center/>

### Trouver les ressources :

- L'Université de Lille et ses bibliothèques, vous propose des ressources documentaires physiques en libre accès ou en magasin (réserve) que vous pouvez obtenir rapidement en faisant la demande depuis Lillocat ou auprès d'un bibliothécaire. Lillocat est un moteur de recherche documentaire permettant de trouver et d'accéder facilement aux ressources physiques et numériques de ces bibliothèques : [https://lillocat.univ-lille.fr/discovery/search?vid=33UDLILLE\\_INST:ULILLE](https://lillocat.univ-lille.fr/discovery/search?vid=33UDLILLE_INST:ULILLE)
- Grâce au système du prêt entre bibliothèques (PEB), vous pouvez demander des documents en dehors de la région de Lille et les faire venir gratuitement. La réservation se fait via le catalogue collectif du Système universitaire de documentation (Sudoc) : <https://abes.fr/reseau-sudoc/sudoc-outils-et-services/peb/>
- Votre inscription à l'Université, vous permet également d'accéder à des ressources électroniques : <https://liste-documentation-electronique.univ-lille.fr/>





## BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

La bibliothèque universitaire des sciences humaines et sociales BU SHS est en cours de rénovation, cela jusqu'en 2026. Pendant la durée des travaux, le bâtiment D sur le campus Pont-de-Bois devient bibliothèque universitaire provisoire.

80 000 documents en libre accès  
184 places assises : 150 places de travail et 34 postes informatiques  
Prêt/retour, inscriptions et renseignements bibliographiques, PEB

### Contact

Tel. : 03.20.41.70.00

<https://bushs.univ-lille.fr>

---

## BIBLIOTHEQUE HUMANITES

*Arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage*

Emprunt possible pour les détenteurs d'une carte multiservices ou d'un carte lecteur  
4 espaces de co-working, 4 postes informatiques, une salle concours, matériels à disposition (massicot, machine à relier, télé agrandisseur, scanner)

**Animation culturelle et scientifique :** cafés-débats, ateliers de recherche documentaire, d'écriture littéraire et des séances de lecture publique, invitations de personnalités

### Contact

Campus Pont-de-Bois Bâtiment A – salle A1.727

Tel. : 03.20.41.61.81

Mail : [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

### Horaires d'ouverture

Du lundi au jeudi : 8h-20h

Vendredi : 8h-19h

Samedi : 9h-13h



### BIBLIOTHEQUE JULES MICHELET

*Histoire, géographie et histoire de l'art*

- Fonds en histoire de la période médiévale à la période contemporaine
  - Fonds préparation aux concours CAPES histoire-géographie et Agrégation en histoire
  - Fonds en histoire de l'art (peinture, gravure, sculpture, architecture, urbanisme) incluant la muséologie, la muséographie et le patrimoine régional et mondial
- 200 places, 4 espaces de co-working, 4 postes informatiques, une salle concours

#### Contact

Campus Pont-de-Bois Bâtiment A – salle A2.398

Tel. : 03.20.41.62.73

Mail : [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

<https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

#### Horaires d'ouverture

Du lundi au jeudi : 8h-20h

Vendredi : 8h-19h

### BIBLIOTHEQUE GEORGES LEFREBVRE

rattachée à l'UMR 8529 IRHiS

*Histoire et histoire de l'art du Moyen Age à l'époque contemporaine, histoire régionale*

Consultation sur place

#### Contact

Campus Pont-de-Bois Bâtiment A – salle A1.217

Tel. : 03.20.41.63.62

<https://bibirhis.hypotheses.org/>

#### Horaires d'ouverture

Lundi : 9h00-12h30 / 14h00-17h30

Mardi, mercredi, jeudi : 9h00-17h30

Vendredi : 9h00-13h00





### BIBLIOTHEQUE DES SCIENCES ANTIQUES

*Histoire ancienne de la protohistoire à l'Antiquité tardive, archéologie, littérature classique, langues anciennes (grec, latin, sanskrit), civilisation méditerranéenne et régionale*

#### Contact

Campus Pont-de-Bois Bâtiment B – salle B0.659

Tel. : 03.20.41.64.07

Mail : [bsa@univ-lille.fr](mailto:bsa@univ-lille.fr)

<https://bsa.univ-lille.fr/>

#### Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi : 8h-20h

---

### BIBLIOTHEQUE D'EGYPTOLOGIE JACQUES VANDIER

*Egypte et Soudan ancien*

rattachée à l'UMR 8164 HALMA

Accessible aux chercheurs et étudiants à partir du Master, exception pour les étudiants de L2 et L3 préparant des exposés ou TER

Consultation sur place

#### Contact

Campus Pont-de-Bois Bâtiment B – salle B3.102

Tel. : Tel. : 03.20.41.70.68

Mail : [sylvie.verite@univ-lille.fr](mailto:sylvie.verite@univ-lille.fr)

<https://bibliotheque-vandier.univ-lille.fr/>

#### Horaires d'ouverture

Lundi : 13h-17h

Mardi et Mercredi : 8h30-12h / 13h-17h

Jeudi : 13h-17h

Vendredi : 8h30-12h / 13h-16h

## CENTRES DE RECHERCHE

La Faculté des Humanités associe **cinq laboratoires de recherche** :

- ALITHILA - Analyses littéraires et histoire de la langue
- CEAC - Centre d'étude des arts contemporains
- HALMA - Histoire, archéologie et littérature des Mondes Anciens
- IRHiS - Institut de recherches historiques du Septentrion
- STL - Savoirs, Textes, Langage

La formation dispensée aux étudiants en HAA s'appuie sur les recherches effectuées par les enseignants-chercheurs, qui sont, pour la plupart, rattachés aux unités de recherche HALMA et IRHiS dépendant de l'Université de Lille et du CNRS (Centre national de la recherche scientifique).



### HALMA - HISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET LITTÉRATURE DES MONDES ANCIENS

Unité Mixte de Recherche 8164

*Etudes de la préhistoire à l'Antiquité tardive centrées sur le bassin Méditerranéen, l'Europe du nord et de l'Atlantique jusqu'au Moyen-Orient*

Équipe pluridisciplinaire associant des archéologues, historiens, philologues et spécialistes des cultures antiques

Directrice : Sandrine Huber

Directeurs-adjoints : Philippe Abrahami et Charles Delattre

Gestionnaire-Valorisation de la Recherche : Thibaut Foutreyn

#### Contact

Campus Pont-de-Bois – Bâtiment E – 1<sup>er</sup> étage

Mail : [halma@univ-lille.fr](mailto:halma@univ-lille.fr)

<https://halma.univ-lille.fr/>



# IRHiS

**Institut de Recherches  
Historiques du Septentrion**

UMR 8529, UNIV. LILLE • CNRS

## **IRHiS - INSTITUT DE RECHERCHES HISTORIQUES DU SEPTENTRION**

Unité Mixte de Recherche 8529

*Etudes du Moyen Age à nos jours en histoire et histoire de l'art régionale et internationale  
Images, langages et réception artistiques, savoirs et circulations économiques, interactions des  
territoires et des sociétés*

Directeur : Charles Mériaux

Directrice adjointe en charge des Humanités numériques : Elise Baillieul

Directrice adjointe en charge des doctorants : Marie Derrien

Directeur adjoint en charge des partenariats internationaux : Christophe Fletcher

Secrétaire générale Valorisation de la recherche : Christine Aubry

### **Contact**

Campus Pont-de-Bois – Bâtiment E – niveau -1

Mail : [christine.aubry@univ-lille.fr](mailto:christine.aubry@univ-lille.fr)

<https://irhis.univ-lille.fr/>

FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS



[humanites.univ-lille.fr/histoire-art](https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art)