

FACULTÉ DES HUMANITÉS

Guide *des études*

2026 - 2027



MASTER

Mention

HISTOIRE DE L'ART

Parcours

**RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART
(ENSEIGNEMENT À DISTANCE)**

Sommaire

<u>Mot de la Doyenne</u>	3
<u>Faculté des Humanités</u>	4
<u>Département Histoire de l'art et archéologie</u>	5
<u>Contacts importants</u>	6
<u>Personnel enseignant</u>	7
<u>Calendrier 2026-2027</u>	9
<u>Pré-rentree 2026-2027</u>	10
<u>Accueil des étudiants</u>	11
<u>Étudier en distanciel</u>	13
<u>Règlement des études & Modalités de contrôle des connaissances</u>	14
<u>Démarches d'inscription</u>	15
<u>Organisation du Master</u>	16
<u>Master 1 Semestre 1</u>	17
<u>Master 1 Semestre 2</u>	30
<u>Master 2 Semestre 3</u>	37
<u>Master 2 Semestre 4</u>	44
<u>CLIL</u>	50
<u>Ressources numériques et documentaires</u>	54
<u>Bibliothèques et espaces de travail</u>	55
<u>LILLOMUSÉES – Association du Master Histoire de l'art</u>	57
<u>Adopter les bons réflexes dès la rentrée</u>	58
<u>Stages et insertion professionnelle</u>	64
<u>Mobilité internationale</u>	65
<u>Étudiants en situation de handicap</u>	66
<u>Maison de la médiation</u>	68

Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités est une **unité de formation et de recherche de l'Université de Lille**. Elle **regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques**. Elle est dirigée par une doyenne et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.



La Faculté des Humanités en chiffres :

7 000 étudiant·es

Près de 270 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses

Près de 500 chargé·es de cours

Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées



L'équipe de direction de la Faculté :

- **La Doyenne** : Sophie Aubert-Baillet
 - **Les vice-doyens** :
 - Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle/Formation continue),
 - Claudio Majolino (Recherche et documentation),
 - Dominic Moreau (Relations internationales),
 - Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
 - **La directrice des services d'appui de la Faculté** : Catherine Lenain
 - **La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté** : Audrey Choquet
- **Retrouvez toute l'actualité de la faculté et de votre département sur les réseaux sociaux :**
Instagram : @humanites.ulille
Linkedin : Faculté des Humanités
Facebook : Faculté des Humanités

Informations : <https://humanites.univ-lille.fr>

Département Histoire de l'art et archéologie

Au département Histoire de l'art et Archéologie sont préparés les diplômes suivants :

🎓 Licence Histoire de l'art et Archéologie (en présentiel)

Licence 1 Tronc commun

Parcours Histoire de l'art (Licence 2-3)

Parcours Archéologie (Licence 2-3)

🎓 Licence Histoire de l'art et Archéologie (à distance / EAD)

🎓 Master Histoire de l'art

Parcours Recherche en Histoire de l'art (en présentiel)

Parcours Recherche en Histoire de l'art (à distance / EAD)

Parcours Patrimoine et musées

🎓 Master Archéologie, sciences pour l'archéologie

🎓 Master Sciences et Cultures du visuel

🎓 Diplôme universitaire : Maîtriser et appliquer les protocoles en archéothanatologie



Contacts importants

Direction du département

Directeur
Markus KOHL
Mail : markus.kohl@univ-lille.fr

Directeur adjoint
Bertrand COSNET
Mail : bertrand.cosnet@univ-lille.fr

Equipe administrative

Responsable de l'offre de formation
Aurélie SEMAESSE
Tel. : 03.20.41.63.39
Mail : aurelie.semaesse@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique Master Mention Histoire de l'art, Master Archéologie, sciences pour l'archéologie, Master Sciences et cultures du visuel
Angélique CROSSOUARD
Tel. : 03.20.41.61.98
Mail : angelique.crossouard@univ-lille.fr

Responsables pédagogiques

Responsable de la mention et du parcours Patrimoine et musées
Chang Ming PENG, chang-ming.peng@univ-lille.fr

Responsable parcours Recherche en Histoire de l'art en présentiel
Etienne HAMON, etienne.hamon@univ-lille.fr

Responsable parcours Recherche en Histoire de l'art à distance
Gaëtane MAËS, gaetane.maes@univ-lille.fr

Personnel enseignant

Nota bene : seuls les enseignants titulaires en Histoire de l'art médiéval, Histoire de l'art moderne et Histoire de l'art contemporain sont habilités à encadrer les mémoires du master Recherche en Histoire de l'art. Ils ne doivent cependant pas être en position de détachement ou de délégation.

Histoire de l'art antique et archéologie

BLAIZOT Frédérique, Professeure des universités, archéologie romaine et gallo-romaine (en délégation semestre pair 2027)
DERU Xavier, Maître de conférences HDR, archéologie romaine et gallo-romaine
GOUY Audrey, Professeure junior en histoire de l'art et archéologie antiques
HART Pauline, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche
HUBER Sandrine, Professeures des universités, archéologie grecque
KOHL Markus, Maître de conférences, archéologie classique
LE BARS TOSI Florence, Maître de conférences, histoire de l'art antique
POCCARDI Grégoire, Maître de conférences, archéologie classique
ROSCIO Mafalda, Maître de conférences, protohistoire
SANIDAS Giorgos, Maître de conférences HDR, archéologie grecque

Histoire de l'art médiéval

ADAM Elliot, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval
ASSERAY Nicolas, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche
BAILLIEUL Elise, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval (en délégation 2026-2027)
BEAUD Mathieu, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval
COSNET Bertrand, Maître de conférences, histoire de l'art médiéval
HAMON Etienne, Professeur des universités, histoire de l'art médiéval

Histoire de l'art moderne

DYON Soersha, Maître de conférences, histoire de l'art moderne
GOLSENNE Thomas, Maître de conférences, histoire de l'art moderne et cultures visuelles (en détachement)
JOUAN Jessy, Maître de conférences, histoire de l'art moderne
LACOUTURE Fabien, Maître de conférences, histoire de l'art moderne
MAËS Gaëtane, Professeure des universités, histoire de l'art moderne
MOUQUIN Sophie, Maître de conférences, histoire de l'art moderne
SAPIENZA Valentina, Maître de conférences, histoire de l'art moderne (en détachement)
TCHEKHOFF Pierre, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

Histoire de l'art contemporain

BIÈRE Delphine, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

CHAPPEY Frédéric, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

ENAUD-LECHIEN Isabelle, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

PENG Chang-Ming, Professeure des universités, histoire de l'art contemporain et muséologie

PREVOST-MARCILHACY Pauline, Maître de conférences, histoire de l'art contemporain

VERHAGEN Erik, Professeur des universités, histoire de l'art contemporain

Sciences du visuel

BARTHOLEYNS Gil, Maître de conférences, sciences et culture du visuel

GOLSENNE Thomas, Maître de conférences, histoire de l'art moderne et cultures visuelles (en détachement)

Langues vivantes

DROUIN-SERAC Sabrina, PRCE, anglais

FOSSÉ Sophie, PRAG, anglais

LOSTANLEN Isabelle, PRCE, espagnol

OCKENDEN Dominic, PRCE, anglais

TOURLOUSE Véronique, PRCE, anglais

Calendrier universitaire 2026-2027

⚠ Attention : Il s'agit du calendrier général de l'université. Les dates, notamment celles des examens, sont susceptibles de varier selon les départements. Nous vous invitons à rester particulièrement vigilants et de vous référez aux dates transmises par le secrétariat du département Histoire de l'art et archéologie.

2026					2027									
Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet			
1 Sa	1 Ma	1 Je	1 Di	1 Ma	1 Ve	1 Lu	4 Lu	1 Je	1 Sa	1 Ma	1 Je			
2 Di	2 Me	2 Ve	2 Lu	2 Me	2 Sa	2 Ma	2 Ma	2 Ve	2 Di	2 Me	2 Ve			
3 Lu	3 Je	3 Sa	3 Ma	3 Je	3 Di	3 Me	3 Me	3 Sa	3 Lu	3 Je	3 Sa			
4 Ma	4 Ve	4 Di	4 Me	4 Ve	4 Lu	4 Je	4 Je	4 Di	4 Ma	4 Ve	4 Di			
5 Me	5 Sa	5 Lu	5 Je	5 Sa	5 Ma	5 Ve	5 Ve	5 Lu	5 Me	5 Sa	5 Lu			
6 Je	6 Di	6 Ma	6 Ve	6 Di	6 Me	6 Sa	6 Sa	6 Ma	6 Je	6 Di	6 Ma			
7 Ve	7 Lu	7 Me	7 Sa	7 Lu	7 Je	7 Di	7 Di	7 Me	7 Ve	7 Lu	7 Me			
8 Sa	8 Ma	8 Je	8 Di	8 Ma	8 Ve	8 Lu	8 Lu	8 Je	8 Sa	8 Ma	8 Je			
9 Di	9 Me	9 Ve	9 Lu	9 Me	9 Sa	9 Ma	9 Ma	9 Ve	9 Di	9 Me	9 Ve			
10 Lu	10 Je	10 Sa	10 Ma	10 Je	10 Di	10 Me	10 Me	10 Sa	10 Lu	10 Je	10 Sa			
11 Ma	11 Ve	11 Di	11 Me	11 Ve	11 Lu	11 Je	11 Je	11 Di	11 Ma	11 Me	11 Di			
12 Me	12 Sa	12 Lu	12 Je	12 Sa	12 Ma	12 Ve	12 Ve	12 Lu	12 Me	12 Sa	12 Lu			
13 Je	13 Di	13 Ma	13 Ve	13 Di	13 Me	13 Sa	13 Sa	13 Ma	13 Je	13 Di	13 Ma			
14 Ve	14 Lu	14 Me	14 Sa	14 Lu	14 Je	14 Di	14 Di	14 Me	14 Ve	14 Lu	14 Me			
15 Sa	15 Ma	15 Ve	15 Di	15 Ma	15 Ve	15 Lu	15 Lu	15 Je	15 Sa	15 Ma	15 Ve			
16 Di	16 Me	16 Ve	16 Lu	16 Me	16 Sa	16 Ma	16 Ma	16 Ve	16 Di	16 Me	16 Ve			
17 Lu	17 Je	17 Sa	17 Ma	17 Je	17 Di	17 Me	17 Me	17 Sa	17 Lu	17 Je	17 Sa			
18 Ma	18 Ve	18 Di	18 Me	18 Ve	18 Lu	18 Je	18 Je	18 Di	18 Ma	18 Ve	18 Di			
19 Me	19 Sa	19 Lu	19 Je	19 Sa	19 Ma	19 Ve	19 Ve	19 Lu	19 Me	19 Sa	19 Lu			
20 Je	20 Di	20 Ma	20 Ve	20 Di	20 Me	20 Sa	20 Sa	20 Ma	20 Je	20 Di	20 Ma			
21 Ve	21 Lu	21 Me	21 Sa	21 Lu	21 Je	21 Di	21 Di	21 Me	21 Ve	21 Lu	21 Me			
22 Sa	22 Ma	22 Je	22 Di	22 Ma	22 Ve	22 Lu	22 Lu	22 Je	22 Sa	22 Ma	22 Je			
23 Di	23 Me	23 Ve	23 Lu	23 Me	23 Sa	23 Ma	23 Ma	23 Ve	23 Di	23 Me	23 Ve			
24 Lu	24 Je	24 Sa	24 Ma	24 Lu	24 Di	24 Me	24 Me	24 Sa	24 Lu	24 Je	24 Sa			
25 Ma	25 Ve	25 Di	25 Me	25 Ve	25 Lu	25 Je	25 Je	25 Di	25 Ma	25 Ve	25 Di			
26 Me	26 Sa	26 Lu	26 Je	26 Sa	26 Ma	26 Ve	26 Ve	26 Lu	26 Me	26 Sa	26 Lu			
27 Je	27 Di	27 Ma	27 Ve	27 Di	27 Me	27 Sa	27 Sa	27 Ma	27 Je	27 Di	27 Ma			
28 Ve	28 Lu	28 Me	28 Sa	28 Lu	28 Je	28 Di	28 Di	28 Me	28 Ve	28 Lu	28 Me			
29 Sa	29 Ma	29 Je	29 Di	29 Ma	29 Ve	29 Sa	29 Sa	29 Ma	29 Je	29 Di	29 Ma			
30 Di	30 Me	30 Ve	30 Lu	30 Me	30 Sa	30 Ma	30 Ma	30 Ve	30 Di	30 Me	30 Ve			
31 Lu		31 Sa		31 Je	31 Di		31 Me		31 Lu		31 Sa			

Pré-rentrée 2026-2027

	Pré rentrée	Horaire	Salle	Rentrée
Master 1 et 2 Histoire de l'art parcours Recherche en Histoire de l'art - à distance (G. Maës)	mardi 15 septembre 2026	18h00	Pré-rentrée Master RHA EAD https://univ-lille-fr.zoom.us/j/92383985053?pwd=QyVlf9ikl3fdFVN0lnOA7nKOrqh75T.1 ID de réunion: 923 8398 5053 Code secret: 006561	lundi 14 septembre 2026

Accueil des étudiants

- 📍 **Localisation du secrétariat :** Bâtiment A – salles A1.351 à 399 (couloir en face des amphithéâtres A5 et A6)
Trouvez votre salle : <https://masalle.univ-lille.fr/>



 Horaires :

	MATIN	APRES-MIDI
LUNDI	9h – 12h	13h30 – 16h30
MARDI	9h – 12h	13h30 – 16h30
MERCREDI	9h – 12h	13h30 – 16h30
JEUDI	9h – 12h	13h30 – 16h30
VENDREDI	9h – 12h	FERMÉ

Étudier en distanciel

La formation est dispensée **intégralement à distance (EAD) et en asynchrone** à partir d'une plateforme numérique mettant à disposition des supports d'enseignement sous divers formats. Cette formation offre une **flexibilité unique pour étudier l'histoire de l'art et l'archéologie partout dans le monde, tout en conciliant vos études avec votre vie professionnelle ou personnelle.**



Obligations techniques

Pour suivre cette formation dans de bonnes conditions, il est obligatoire de :

- ☐ **S'équiper d'un ordinateur** personnel.
- ☐ **Posséder une connexion internet** stable et performante.
- ☐ **Anticiper et contourner d'éventuels problèmes de connexion** : En tant qu'étudiant à distance, la gestion de votre réseau vous incombe. Il vous est demandé de prévoir des solutions de secours (par exemple : avoir un câble réseau Ethernet pour se brancher directement à votre box, disposer si possible d'une clé 4G ou d'un partage de connexion, identifier un lieu alternatif).



Les clés de la réussite (et points de vigilance)

- ✓ **Autonomie** : Savoir s'organiser au quotidien et s'adapter à la diversité des méthodes des enseignants.
- ✓ **Ressources** : Identifier et fréquenter des bibliothèques proches de votre domicile.
- ✓ **Technologie** : Maîtriser les outils informatiques de base et la navigation sur internet.
- ✓ **Curiosité** : Profitez de votre temps libre pour visiter les musées, les galeries et les sites patrimoniaux. L'art et l'archéologie se découvrent aussi sur le terrain.



Modalités des Examens

La formation combine deux modes d'évaluation complémentaires :

- **Contrôle continu** : Devoirs (dissertations, commentaires, cas pratiques) à rendre à des dates fixes directement sur Moodle.
- **Contrôles terminaux** : Sessions d'examens des enseignements fondamentaux en janvier et en mai/juin.

Certains examens se déroulent obligatoirement en présentiel sur le **Campus Pont-de-Bois de l'Université de Lille**. Il n'est pas possible de délocaliser les examens et **aucune dérogation ne sera accordée**. Vous devez donc impérativement prévoir vos déplacements à Lille pour ces sessions.

Cadre Légal, Droits d'Auteur et Propriété Intellectuelle

Les enseignants sont les seuls et uniques propriétaires de leurs cours et des supports qu'ils mettent à disposition.

Usage strictement personnel : Les documents sont réservés à votre seule préparation aux examens de l'année universitaire en cours. Toute reproduction, diffusion, partage ou communication de ces supports sans l'accord écrit de l'enseignant est strictement interdite. Le non-respect de ces règles constitue une infraction au Code de la propriété intellectuelle (articles L335-1 à L335-10) et expose l'étudiant à des poursuites et des sanctions disciplinaires.

Suivi pédagogique et transparence des données

Pour assurer un accompagnement optimal, toutes vos actions sur la plateforme (consultation de fichiers, participation aux forums, dépôts de devoirs, dates et heures de connexion) sont enregistrées.

Qui y a accès ? Les enseignants responsables de vos cours ainsi que le personnel administratif du service d'enseignement à distance.

Dans quel but ? Ce suivi est purement pédagogique, visant à analyser votre assiduité et à mieux vous accompagner.

Durée de conservation : Ces données nominatives sont conservées sur la plateforme pendant **365 jours**, avant d'être anonymisées et sauvegardées pour des besoins statistiques.

Une approche constructive

L'enseignement à distance à l'Université de Lille vit et s'améliore grâce à l'investissement de ses équipes et de ses étudiants. Pour maintenir cette dynamique, gardons en tête trois principes essentiels :

Le silence équivaut à l'acceptation : Nous ne pouvons pas corriger un dysfonctionnement si nous n'en avons pas connaissance. Restez en lien constant avec l'administration via vos représentants étudiants pour signaler les problèmes... ou pour transmettre vos remerciements aux équipes qui se dévouent sans compter !

Respect de la liberté pédagogique : Les enseignants sont libres de leurs choix pédagogiques (notamment sur la variété ou la nature des supports partagés). Si un choix vous surprend, utilisez le forum pour en discuter calmement avec lui.

- *Un enseignant peut être légalement contraint de ne pas diffuser certaines œuvres pour des raisons de droits de reproduction.*
- *Un enseignant peut volontairement ne pas fournir d'images afin de stimuler votre sens de la recherche documentaire personnelle.*
- *Un enseignant a le droit d'utiliser ses propres travaux de recherche dans son cours sans avoir à se citer : cela ne constitue en aucun cas du plagiat.*

Règlement des études & Modalités de contrôle des connaissances

Une section dédiée au règlement des études, aux règles de validation et aux modalités de contrôle des connaissances (MCC) sera prochainement intégrée à ce guide.

Démarches d'inscription



1. Candidature

Pour les nouveaux arrivants à l'Université de Lille, la candidature en ligne est obligatoire sur les plateformes Mon Master pour le M1 et eCandidat pour le M2.

 **Démarches à suivre :** univ-lille.fr/formation/candidater

L'inscription administrative en ligne n'est accessible qu'après l'obtention d'un avis favorable sur votre plateforme de candidature.



2. Inscription Administrative (IA) en ligne

Période d'inscription : Du mercredi 8 juillet 2026 (à partir de 14h) au vendredi 2 octobre 2026.

Fermeture estivale : Interruption des services du 25 juillet au 16 août inclus.

Note pour les réinscriptions : Si vous étiez déjà étudiant en 2025-2026, l'accès peut être plus tardif selon la date de clôture de vos jurys annuels.



*L'application « Ma scolarité, Mes études » sur l'ENT vous permettra de **télécharger votre certificat de scolarité**, **consulter vos convocations aux examens** et **vos résultats** et **réaliser vos inscriptions pédagogiques** chaque semestre.*



3. Inscription à l'EAD (Enseignement à Distance)

Une fois votre inscription administrative validée et votre certificat de scolarité 2026-2027 en main, vous devez finaliser votre inscription spécifique à l'EAD.

Télécharger le dossier : Disponible sur le site du [Département Histoire de l'art et Archéologie](#).

Envoyer le dossier complété (accompagné des pièces justificatives) par mail ou par voie postale à l'adresse suivante :

Université de Lille – Campus Pont-de-Bois
Département Histoire de l'art et Archéologie
Rue du Barreau - B.P. 60149 59654 Villeneuve d'Ascq Cedex



Date limite de retour : 5 septembre 2026



MASTER HISTOIRE DE L'ART PARCOURS RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART EN DISTANCIEL

ORGANISATION DU MASTER

- 2 ans de formation organisés en 4 semestres
- 12 semaines de cours par semestre
- Les matières sont regroupées dans 3 Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC)

La formation se décline en deux parcours distincts (**sans possibilité de passerelle entre les deux**) :

Parcours en présentiel

Parcours en distanciel

Les **Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC)** permettent des évaluations diversifiées, cohérentes, intégrées et non fragmentées. Les modalités d'évaluation permettent d'évaluer les connaissances et les compétences disciplinaires, transversales et (pré) professionnelles dans leur diversité et leur complémentarité. L'évaluation des connaissances et des compétences se fait à l'échelle du BCC. Elle peut être potentiellement transversale à plusieurs unités d'enseignement. Elle permet un bilan des compétences acquises lors de la formation, y compris, le cas échéant, lors des périodes en milieu professionnel. La validation d'un BCC permet d'acquérir des **ECTS***.

***ECTS : European Credits Transfer System** (système européen de transfert et d'accumulation de crédits) - les ECTS facilitent la reconnaissance des diplômes dans l'espace européen et fluidifient la mobilité étudiante.

Les **3 Blocs de Connaissances et de Compétences** sont les suivants :

- **BCC 1** Intégrer et développer des savoirs spécialisés
- **BCC 2** Concevoir, mener et présenter une recherche
- **BCC 3** Construire son projet professionnel

→ **Au moment de sa candidature sur la plateforme Mon Master, le candidat devra élaborer une ébauche de sujet de mémoire sous la supervision préalable d'un directeur ou d'une directrice parmi les enseignants-chercheurs titulaires de l'équipe pédagogique et spécialistes en Histoire de l'art médiéval, Histoire de l'art moderne ou Histoire de l'art contemporain (étape obligatoire).**

La **rédaction du mémoire** est l'élément essentiel du parcours Recherche en Histoire de l'art. En fonction de ses intérêts, l'étudiant choisit une période (histoire de l'art médiévale, moderne ou contemporaine) et un domaine (architecture, peinture, sculpture, arts graphiques, cultures visuelles, littérature artistique).

Il est possible d'effectuer des recherches sur des thèmes plus transversaux dans lesquels l'Université de Lille offre des opportunités géographiques ou scientifiques particulières : les processus de création, les échanges artistiques, les patrimoines, les arts précieux et décoratifs, l'architecture, les collections.

Pour connaître les spécialités des enseignants-chercheurs, vous pouvez consulter la liste des titulaires en Histoire de l'Art indiquée ci-dessous et leurs domaines sur : <https://pro.univ-lille.fr/>

Attention : seuls les titulaires en Histoire de l'Art médiévale, moderne et contemporaine sont habilités à diriger les mémoires du Master RHA. En voici la liste :

Histoire de l'art médiéval

ADAM Elliot, Maître de conférences
BAILLIEUL Elise, Maître de conférences
BEAUD Mathieu, Maître de conférences
COSNET Bertrand, Maître de conférences
HAMON Etienne, Professeur des universités

Histoire de l'art moderne

DYON Soersha, Maître de conférences
JOUAN Jessy, Maître de conférences
LACOUTURE Fabien, Maître de conférences
MAËS Gaëtane, Professeure des universités
MOUQUIN Sophie, Maître de conférences

Histoire de l'art contemporain

BIERE Delphine, Maître de conférences
ENAUD-LECHIEN Isabelle, Maître de conférences HDR
PENG Chang-Ming, Professeure des universités
PREVOST-MARCILHACY Pauline, Maître de conférences
VERHAGEN Erik, Professeur des universités

La formation comprend également un **séminaire diachronique sur un thème commun à toutes les périodes de l'Antiquité à os jours**, des **séminaires de spécialisation mettant l'accent sur une période** (Moyen Âge, Temps modernes, Époque contemporaine), des **modules de méthodologie**, des compléments de formation (notion de patrimoine, droit de spécialité, etc.) et des enseignements de langue et outils de la recherche. Une **unité de préprofessionnalisation** est intégrée à la seconde année du master (dont la possibilité de réaliser un stage).

Les conditions de candidature au Master Recherche en Histoire de l'Art sur site et à distance sont les mêmes, mais une fois admis, l'étudiant s'inscrit dans une seule version pour l'ensemble de son Master (en présentiel ou à distance). Dans les deux parcours, les modules diffèrent légèrement afin de s'adapter aux contraintes des étudiants et pour chacune des versions, l'étudiant doit se référer au guide correspondant où il trouvera les descriptifs des enseignements et des examens adéquats.

MODALITES DE CONTROLES DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

Conformément au *Code de l'éducation*, les **modalités d'évaluation et de contrôle des connaissances (MCC)** indiquent annuellement pour chaque élément évalué :

- le nombre d'épreuves
- la nature (écrit, oral)
- le niveau d'évaluation retenu (BCC, UE ou EC)
- la durée
- le coefficient
- le type (évaluation continue intégrale, évaluation continue avec seconde session, évaluation terminale)
- dans le cas d'une évaluation continue avec seconde session, les modalités de report des notes
- l'évaluation des connaissances et des compétences peut avoir recours, pour tout ou partie, aux moyens numériques (article D. 611-12 du *Code de l'éducation*).

Les équipes pédagogiques veillent à la cohérence de ces diverses modalités et en informent les apprenants (par le biais notamment du guide des études) afin d'explicitier les exigences attendues d'eux au regard des objectifs de la formation.

La **communication des MCC** aux usagers est effectuée **au plus tard dans le mois qui suit la rentrée universitaire de la formation** et ne peuvent être modifiées en cours d'année, sauf cas de force majeure. Les supports associés à cette communication doivent rester accessibles jusqu'à l'issue de toutes les sessions d'évaluation de l'année universitaire.

Attention : Le Master parcours Recherche en Histoire de l'Art en présentiel et le Master parcours Recherche en Histoire de l'Art en distanciel sont en session unique, et sans compensation entre les BCC.

Certaines UE sont évaluées en contrôle continu durant le semestre, et d'autres le sont par un examen de fin de semestre ou une combinaison des deux.

Le type d'évaluation est précisé dans le descriptif de chaque UE pour chaque parcours (Master RHA en présentiel ou Master RHA à distance).

1^{er} semestre : les examens de fin de semestre impair (écrits et oraux) auront lieu **en janvier 2027** (dates à voir sur la page Moodle du secrétariat de la formation au Département Histoire de l'Art et Archéologie de la Faculté Humanités après la rentrée). L'inscription sur ce Moodle est à demander à Mme CROSSOUARD (angelique.crossouard@univ-lille.fr).

En cas d'échec ou d'empêchement majeur, l'étudiant doit prendre contact avec le responsable de la formation le plus rapidement possible, et au plus tard avant le 31 janvier 2027 ; passé ce délai, aucune demande ne sera prise en compte.

2^e semestre : les examens de fin de second semestre pair (écrits, oraux et soutenances) auront lieu **en juin 2027** (dates à voir sur la page Moodle du secrétariat de la formation au Département Histoire de l'Art et Archéologie).

Le mémoire (BCC2-UE1) doit être adressé sous format papier au directeur/directrice de recherche avant le 1^{er} juin 2027, cachet de la poste faisant foi, doublé d'un envoi électronique au format PDF.

Nota bene : Les informations du *Guide des études* sont indicatives et il est nécessaire de se référer aux modalités de contrôle des connaissances (MCC) publiées dans le mois suivant la rentrée (voir le Moodle du secrétariat du Master).

Le diplôme de Master se compose de deux années en totalité (Master 1 + Master 2). L'année de Master 1 (M1) correspond donc officiellement à une année d'études, mais elle peut éventuellement se dérouler sur deux années pour les étudiants ne pouvant consacrer tout leur temps à sa préparation. En raison de la capacité d'accueil limitée, aucun redoublement d'année n'est toutefois automatique et toute demande de redoublement fait l'objet d'un examen lors du jury de fin d'année : le redoublement ne peut être accordé qu'à des étudiants témoignant d'un réel investissement dans la formation et ayant validé un nombre suffisant d'UE au cours de l'année de leur première inscription. Les UE complètes obtenues durant la première année demeurent acquises une fois pour toutes.



DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS



ART MÉDIÉVAL



ART MODERNE

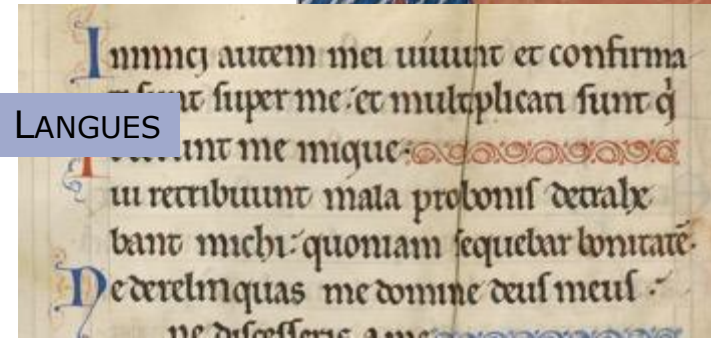


ART CONTEMPORAIN



OUTILS ET MÉTHODOLOGIE

LANGUES



MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART, SEMESTRE 1
PARCOURS RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART EN DISTANCIEL

Bloc	Cours	Titre	Obligatoire ou à choix	Crédits	CM ou TD	Nombre d'heures
BCC	1- Intégrer et développer des savoirs spécialisés					
UE	1- Séminaire diachronique		Oblig.	3		24
Séminaire diachronique sur un thème commun		Le corps et ses représentations			CM Distanciel	24
UE	2- Séminaires de spécialité		Oblig.	6		36
Histoire de l'Art médiéval		La création artistique au Moyen Âge à travers ses sources documentaires			CM Distanciel	12
Histoire de l'Art moderne		Du costume à la mode durant les Temps modernes			CM Distanciel	12
Histoire de l'Art contemporain		Une autre photographie			CM Distanciel	12
BCC	2- Concevoir, mener et présenter une recherche					
UE	1- Se former à la recherche		Oblig.	6		24
Méthodologie 1					TD Distanciel	12
Ressources et outils numériques					TD Distanciel	12
UE	2 - Pratiquer la recherche		Oblig.	6		
Rapport d'étape du mémoire						
BCC	3- Construire son projet professionnel					
UE	1- Langue vivante 1		1 choix	3		18
Anglais - Niveau avancé					TD Distanciel	18
Italien - Niveau avancé					TD Distanciel	18
UE	2- Personnaliser son parcours (complément OU LV2)		1 choix	3		22
Notion de patrimoine					CM Distanciel	12
Italien A1.1					TD Distanciel	22
Néerlandais A1.1					TD Distanciel	22
Italien - Niveau avancé					TD Distanciel	18
UE	3- Projet de l'étudiant et transversalité		Oblig.	3		
S1 UE PE Etablissement		1 choix				
Choisissez une UE PE transversale dans le catalogue de l'université. Inscription via « Choisis ton cours » du 2 au 13 septembre. Le catalogue des UE PE est disponible sur votre ENT.						

MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART, SEMESTRE 1

PARCOURS RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART EN DISTANCIEL

Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Nature	Libellé éléments	Contenus pédagogiques	ECTS	Nature ENS	Volume horaire	Nombre de groupe	MCC - Session unique
BCC	1- Intégrer et développer des savoirs spécialisés		9		60		
UE	1- Séminaire diachronique		3		24		
	Séminaire diachronique sur un thème commun	Le corps et ses représentations		CM Distantiel	24	1	CC 1 évaluation oral (20 minutes)
UE	2- Séminaires de spécialité		6		36		
	Histoire de l'Art médiéval	La création artistique au Moyen Âge à travers ses sources documentaires		CM Distantiel	12	1	CC évaluation 1 : écrit dans la période du mémoire (devoir maison) évaluation 2 : oral (20 minutes) sur l'une des trois périodes
	Histoire de l'Art moderne	Costume et mode		CM Distantiel	12	1	
	Histoire de l'Art contemporain	Parti pris documentaire		CM Distantiel	12	1	
BCC	2- Concevoir, mener et présenter une recherche		12		24		
UE	1- Se former à la recherche		6		24		
	Méthodologie 1			TD Distantiel	12	1	CC 1 évaluation écrit (devoir maison)
	Ressources et outils numériques			TD Distantiel	12	1	CC évaluation 1 : écrit (devoir maison) évaluation 2 : écrit (devoir maison)
UE	2 - Pratiquer la recherche		6				
	Rapport d'étape du mémoire						CC 1 évaluation écrit (devoir maison)
BCC	3- Construire son projet professionnel		9		40		
UE	1- Langue vivante 1		3				
	Anglais - Niveau avancé			TD Distantiel	18		voir MCC pôle DELANG
	Italien - Niveau avancé			TD Distantiel	18		voir MCC pôle DELANG
UE	2- Personnaliser son parcours		3				
	Notion de patrimoine 1			CM Distantiel	12	1	CC 1 évaluation écrit (2h)
	Italien A1.1			TD Distantiel	22		voir MCC pôle DELANG
	Néerlandais A1.1			TD Distantiel	22		voir MCC pôle DELANG
	Italien - Niveau avancé			TD Distantiel	18		voir MCC pôle DELANG
UE	3- Projet de l'étudiant et transversalité		3				
	S1 UE PE Etablissement						Voir MCC UE PE Etablissement

M1-S1-BCC1 Intégrer et développer des savoirs spécialisés**M1-S1-BCC1-UE1 – Séminaire diachronique : Le corps et ses représentations**

Ce séminaire entend interroger les approches du corps tant en Occident qu'en Extrême-Orient, de l'Antiquité à nos jours. La diversité qu'il est possible de relever dans les expressions et choix artistiques est souvent liée à une vision différente du monde (conception philosophique, esthétique, contexte historique, etc.) permettant de comprendre les raisons pour lesquelles cette iconographie a pu prendre de l'importance, ou au contraire être marginalisée, à certaines époques et en certains lieux.

Une approche transdisciplinaire et trans-période est l'occasion d'étudier et de réfléchir de manière critique sur la notion de « représentation figurée » comme catégorie historique, s'élaborant différemment selon les époques, les artistes, les latitudes. On s'interrogera aussi sur la part des transferts artistiques et sur la question des divergences et des convergences dans le cadre d'une approche comparée de cette iconographie en Occident et en Extrême-Orient.

Thèmes des séances (1h30 chacune) :

- 1. Construire le corps dans l'Antiquité : normes et mesure ; 2. Beauté, grâce et ordre cosmique (A. Gouy) (2 séances)
- 1. Corps déviants dans l'Antiquité : laideur, altérité et désordre ; 2. Émotions en mouvement : le corps dans tous ses états (A. Gouy) (2 séances)
- L'ambivalence du corps dans l'art médiéval : de la moralisation à la sensualité mystique (B. Cosnet) (2 séances)
- Donner corps aux abstractions : le propre de la personnification dans l'art médiéval (B. Cosnet) (2 séances)
- Canon. Règle. Norme. Normal. Anormal. Question de définitions ; 2. Ce que les âges font aux corps (F. Lacouture) (2 séances)
- Les corps meurtris des martyrs : question religieuse et question picturale (F. Lacouture) (2 séances)
- Les corps de Degas (I. Enaud-Lechien)
- Le corps performé (E. Verhagen)
- La place du corps dans l'art occidental et chinois, étude comparative (C.M. Peng) (2 séances)

Évaluation : 1 évaluation en fin de semestre en présentiel : oral de 20 minutes sur l'un des cours du séminaire (sujet tiré au sort parmi les enseignements du module)

M1-S1-BCC1-UE2 – Séminaires de spécialité

Les étudiants suivent les trois séminaires décrits ci-dessous (un séminaire sur chaque période)

EC1 : Séminaire HA médiéval S1 : La création artistique au Moyen Âge à travers ses sources documentaires

Enseignant : Étienne Hamon

Ce séminaire a pour but d'accompagner les étudiants dans l'approche documentaire des processus de création. Ceux-ci ont laissé des traces écrites, encore relativement nombreuses et souvent inédites, qu'il s'agira d'identifier, de comprendre, de critiquer et de présenter dans le mémoire. Les exemples choisis dans les XIII^e-XVI^e siècles porteront sur les arts monumentaux, figurés et précieux.

EC2 : Séminaire HA moderne S1 : Du costume à la mode durant les Temps modernes

Enseignante : Gaëtane Maës

Le séminaire a pour objectif de définir le rôle de l'image imprimée dans la société d'Ancien Régime à travers les gravures de costume et de mode. Cette thématique permet, en effet, de s'intéresser aussi bien au « petit peuple » qu'aux élites. Elle permet, par ailleurs, de réfléchir sur le rôle social et commercial du goût et des modes en reliant le passé au présent. On y abordera également les notions de genres (féminin/masculin) attribuées aux vêtements et aux accessoires.

EC3 : Séminaire HA contemporain S1 : Une autre photographie

Enseignant : Erik Verhagen

L'objectif de ce séminaire est d'interroger des pratiques photographiques qui s'affranchissent d'un cadre documentaire et témoignent d'enjeux ontologiques visant à exploiter, souligner ou exposer les paramètres chimiques et optiques qui rentrent en jeu dans la constitution de l'image. Le séminaire sera l'occasion de remettre en perspective plusieurs pans de l'histoire de ce médium qui, de ses « débuts » (Niépce) à sa supposée « fin » (post-photographie), a traversé les 19^e, 20^e et 21^e siècles.

Évaluation : 2 notes

Note 1 : 1 écrit dans la période du mémoire (devoir maison) à rendre avant le 14 décembre 2026

Note 2 : 1 oral de 20 minutes sur l'un des trois séminaires (sujet tiré au sort)

M1-S2-BCC2 Concevoir, mener et présenter une recherche

M1-S1-BCC2-UE1 – Se former à la recherche

- EC1 : Méthodologie 1

Méthodologie de la recherche documentaire à Paris (6h) S. Dyon

Méthodologie de la bibliographie et établissement de l'appareil de notes (3h) S. Dyon

Méthodologie du rapport d'étape = définition de l'état de l'art (3h) S. Dyon

Évaluation : 1 écrit (devoir maison)

- EC2 : Ressources et outils numériques

Mise en page du mémoire, formulation des titres (2h) É. Hamon

Ressources en ligne : bases de données (dont principes FAIR), ressources documentaires et iconographiques (6h) M. Beaud

Élaboration des illustrations et renvois (2h) É. Hamon

Intelligence artificielle (2h) S. Drouin-Serac

Évaluation : 2 notes : 2 écrits (devoir maison)

M1-S1-BCC2-UE2 – Pratiquer la recherche

Rapport d'étape du mémoire

Le suivi de mémoire et de son avancement au cours du premier semestre est effectué au sein de cette UE par le/la directeur/directrice de recherche. Il donne lieu à un rapport d'étape à rendre avant la fin du semestre selon des modalités précisées par le/la directeur/directrice.

Évaluation : 1 écrit (devoir maison) : Rapport d'étape sur le mémoire dont le contenu sera fixé en accord avec le directeur de mémoire (15 pages environ), à rendre avant le 14 décembre 2026.

M1-S1-BCC3-UE1 – Langue vivante 1

Les étudiants doivent suivre un enseignement de langue vivante parmi les choix suivants :

- **Anglais niveau avancé : Sabrina Drouin-Serac**
- **Italien niveau avancé : Élodie Cornez**

Le choix de langues se fait pour les deux semestres et il doit suivre les règles de progression des acquis antérieurs. L'Anglais et l'Italien niveau avancé correspondent à un enseignement en continuité avec les enseignements dispensés dans la Licence en Histoire de l'Art à l'université de Lille. En langue vivante 1, les niveaux « Initiation » (Italien et Néerlandais) sont réservés aux débutants et possibles uniquement sur demande dérogatoire en début d'année.

Évaluation de l'UE : dans la mesure du possible, l'étudiant doit obtenir deux notes par choix de langue à chaque semestre : une note durant le semestre et une note d'écrit à l'issue du semestre (session en janvier). Les modalités de contrôle sont fonction du choix (écrit et/ou oral). S'informer auprès de l'enseignant au début du semestre.

Anglais avancé : Sabrina Drouin-Serac

Approfondissements de l'apprentissage de la langue anglaise à travers l'étude d'artistes ou de mouvements artistiques, de préférence anglo-saxons. Le cours se présente sous la forme de 8 chapitres réalisables soit en autonomie complète (avec PDF du cours + corrigés), soit réalisables en ligne en autonomie suivie (avec corrections individualisées de l'enseignante). Il y aura aussi un projet à réaliser pendant le semestre (projet d'exposition) + un oral en visio-conférence.

Évaluation : un examen écrit de 2h + 1 note de projet (projet d'expo écrit + oral en visio).

M1-S1-BCC3-UE2 – Personnaliser son parcours

Les étudiants doivent suivre un enseignement parmi les choix suivants en tenant compte que pour les langues, le choix se fait pour les deux semestres.

1 choix parmi les suivants :

Compléments : Notion de patrimoine

Enseignante : Chang Ming Peng

Ce cours propose une approche historique de la notion de patrimoine, retraçant son émergence puis son développement et les questionnements que la prise de conscience patrimoniale a suscités, depuis l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle, dans son rapport à l'histoire et à la mémoire. Les questions de conservation sur fond de vandalisme et les points de vue divers en matière de restauration seront aussi abordées ainsi que l'élargissement de la notion, des « monuments historiques » aux « nouveaux patrimoines ».

Évaluation : voir le guide du parcours Patrimoine et Musées ou contacter l'enseignante pour l'évaluation de ce cours.

ou

Langue vivante 2 (autre que Langue vivante 1) :

- Italien niveau avancé : Élodie Cornez
- Néerlandais Initiation A1.1 : Sarah Pekelder
- Italien Initiation A1.1 : Giovanni Luna

Évaluation : dans la mesure du possible, l'étudiant doit obtenir deux notes par choix à chaque semestre : une note durant le semestre et une note d'écrit à l'issue du semestre (session en janvier). Les modalités de contrôle sont fonction du choix (écrit et/ou oral). S'informer auprès de l'enseignant au début du semestre.

M1-S1-BCC3-UE3 – Projet de l'étudiant et transversalité

Les étudiants doivent suivre un enseignement parmi les choix suivants :

Thématique C - Donner aux individus les moyens de vivre une vie saine

ou

Thématique F - Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous

ou

Thématique G - Promouvoir l'avènement de sociétés pacifiques et ouvertes

ou

Thématique I - Réduire les inégalités entre les pays et en leur sein

Ou

Thématique J - S'ouvrir à l'international

Ou

Thématique K - Veiller à ce que tous puissent suivre une éducation de qualité

Évaluation : voir les modalités de contrôle et de validation des UEPE

MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART, SEMESTRE 2

PARCOURS RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART EN DISTANCIEL

Bloc	Cours	Titre	Obligatoire ou à choix	Crédits	CM ou TD	Nombre d'heures
BCC	1- Intégrer et développer des savoirs spécialisés					
UE	1- Séminaire diachronique		Oblig.	3		24
	Séminaire diachronique sur un thème commun	L'atelier			CM Distanciel	24
UE	2- Séminaires de spécialité		Oblig.	6		36
	Histoire de l'Art médiéval	Circulation et transferts artistiques			CM Distanciel	12
	Histoire de l'Art moderne	Renaissances globales			CM Distanciel	12
	Histoire de l'Art contemporain	Nouvelles pratiques artistiques après 1945			CM Distanciel	12
BCC	2- Concevoir, mener et présenter une recherche					
UE	1- Se former à la recherche		Oblig.	15		12
	Méthodologie 2				TD Distanciel	12
	Mémoire de recherche					
BCC	3- Construire son projet professionnel					
UE	1- Langue vivante 1		1 choix	3		18
	Anglais - Niveau avancé				TD Distanciel	18
	Italien - Niveau avancé				TD Distanciel	18
UE	2- Personnaliser son parcours (complément OU LV2)		1 choix	3		22
	Spécialisation en Histoire de l'art 1	Identité(s) et portrait			CM Distanciel	12
	Italien A1.1				TD Distanciel	22
	Néerlandais A1.1				TD Distanciel	22
	Italien - Niveau avancé				TD Distanciel	18

MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART, SEMESTRE 2

PARCOURS RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART EN DISTANCIEL

Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Nature	Libellé éléments	Contenus pédagogiques	ECTS	Nature ENS	Volume horaire	Nombre de groupe	MCC - Session unique
BCC	1- Intégrer et développer des savoirs spécialisés		9		60		
UE	1- Séminaire diachronique		3		24		
	Séminaire diachronique sur un thème commun	L'atelier		CM Distanciel	24	1	CC 1 évaluation oral (20 minutes)
UE	2- Séminaires de spécialité		6		36		
	Histoire de l'Art médiéval	Circulation et transferts artistiques		CM Distanciel	12	1	CC évaluation 1 : écrit dans la période du mémoire (devoir maison) évaluation 2 : oral (20 minutes) sur l'une des trois périodes
	Histoire de l'Art moderne	Renaissances globales		CM Distanciel	12	1	
	Histoire de l'Art contemporain	Nouvelles pratiques artistiques		CM Distanciel	12	1	
BCC	2- Concevoir, mener et présenter une recherche		15		12		
UE	1- Se former à la recherche		15		12		
	Méthodologie 2			TD Distanciel	12	1	CC (coefficient 2) évaluation 1 : écrit (devoir maison) évaluation 2 : oral (5 minutes)
	Mémoire de recherche						CC (coefficient 8) évaluation 1 : écrit (mémoire) évaluation 2 : oral (soutenance, 20 minutes)
BCC	3- Construire son projet professionnel		6		40		
UE	1- Langue vivante 1		3				
	Anglais - Niveau avancé			TD Distanciel	18		voir MCC pôle DELANG
	Italien - Niveau avancé			TD Distanciel	18		voir MCC pôle DELANG
UE	2- Personnaliser son parcours		3		22		
	Spécialisation en Histoire de l'art 1	Identité(s) et portrait		CM Distanciel	12	1	CC 1 évaluation écrit (devoir maison)
	Italien A1.1			TD Distanciel	22		voir MCC pôle DELANG
	Néerlandais A1.1			TD Distanciel	22		voir MCC pôle DELANG
	Italien - Niveau avancé			TD Distanciel	18		voir MCC pôle DELANG

M1-S2-BCC1 Intégrer et développer des savoirs spécialisés

M1-S2-BCC1-UE1 – Séminaire diachronique : L'atelier

L'atelier est, par définition, une notion transversale dans la mesure où il est le lieu de l'élaboration et de la réalisation de toutes les créations artistiques, qu'il s'agisse d'architecture, de peinture, de sculpture, de dessin ou de gravure. À travers les différentes interventions, il s'agira de l'envisager autant comme le lieu de la théorie artistique que celui de la pratique.

Thèmes des séances (1h30 chacune):

- Production, atelier, main. Giovanni Morelli en Grèce : l'approche stylistique à l'épreuve de l'archéologie (F. Le Bars Tosi) (1 séance)
- À chaque client, son atelier. La spécialisation des ateliers de potiers et de peintres à Corinthe et à Athènes à l'époque archaïque (F. Le Bars Tosi) (1 séance)
- Filiations et transmissions dans les ateliers de Paestum (IV^e s. av. J.-C.) (F. Le Bars Tosi) (2 séances)
- Du scriptorium à la boutique : l'atelier médiéval et ses définitions (E. Adam) (1 séance)
- Fondre sa main dans celle du maître : les modèles et la manière (E. Adam) (1 séance)
- Une chambre où besogner : artistes à la cour, artistes de cour (E. Adam) (1 séance)
- Une maison pour atelier : entreprises familiales et identités partagées (E. Adam) (1 séance)
- Le cuir de Russie : la redécouverte d'un savoir-faire (S. Mouquin) (2 séances)
- *Intarsia et commesso* : les ateliers de *pietre dure* en Europe (S. Mouquin) (2 séances)
- Les ateliers de l'École des Beaux-Arts et l'iconographie du sculpteur (F. Chappey) (2 séances)
- Les ateliers d'art sacré, 1919 (P. Prévost-Marcilhacy)
- L'atelier conceptuel (E. Verhagen)

Évaluation : 1 évaluation en fin de semestre en présentiel : oral de 20 minutes sur l'un des cours du séminaire (sujet tiré au sort parmi les enseignements du module)

M1-S2-BCC1-UE2 – Séminaires de spécialité

Les étudiants suivent les trois séminaires décrits ci-dessous (un séminaire sur chaque période)

Séminaire HA médiéval S2 : Circulation et transferts artistiques

Enseignant : Bertrand Cosnet

À partir d'études de cas concrètes, ce séminaire explore les phénomènes de circulation et de transferts artistiques dans le domaine de l'enluminure aux XIII^e et XIV^e siècles. Il s'attache plus particulièrement aux processus de vernacularisation et de transformation iconographique par lesquels des images, initialement destinées aux élites ecclésiastiques et aristocratiques, sont adaptées et diffusées auprès d'un public plus large.

Séminaire HA moderne S2 : Renaissances globales

Enseignants : Soersha Dyon et Fabien Lacouture

Avec l'intensification des voyages, des échanges, et des conquêtes, la période moderne est cruciale dans l'histoire de la mondialisation. Cherchant à relativiser l'accent traditionnellement mis sur l'Europe, ce séminaire proposera de nouveaux axes de réflexion parmi lesquels les ateliers, les migrations d'artistes, les objets, les technologies, la question du métissage, les espaces sacrés et les cultes des images, des Amériques à l'Asie en passant par le Moyen Orient.

Séminaire HA contemporain S2 : Les nouvelles pratiques artistiques après 1945

Enseignantes : Delphine Bière, Pauline Prévost-Marcilhacy

La profusion de matières et de matériaux rend caduque les anciens systèmes de classification et offre de nouvelles possibilités de diversifier les formes. De nouvelles pratiques artistiques apparaissent interrogeant la nature de l'art et la place de l'artiste comme celui du spectateur. Parallèlement nous assistons à une remise en cause du modèle et de la vision modernistes. Ces nouvelles pratiques seront envisagées dans le domaine des installations (textiles et vidéos), des problématiques de l'*in-situ* et de l'éphémère ainsi que celle de la dématérialisation de l'objet.

Évaluation : 2 notes

Note 1 : 1 écrit dans la période du mémoire (devoir maison) à rendre avant le 14 décembre 2026

Note 2 : 1 oral de 20 minutes sur l'un des trois séminaires (sujet tiré au sort)

M1-S2-BCC2 Concevoir, mener et présenter une recherche

M1-S2-BCC2-UE1 – Se former à la recherche

EC1 : Méthodologie 2

Méthodologie du compte rendu avec exercices (4h) B. Cosnet

Performance orale (séminaire commun), préparation de la soutenance (2h) B. Cosnet

Élaboration des annexes (2h) E. Hamon

Approche critique des sources (2h) C.M.Peng

Méthodologie de l'introduction et de la conclusion du mémoire : présentation du sujet, de la méthodologie mobilisée, constitution du plan (2h) C.M.Peng

Évaluation : 2 notes (moyenne = coefficient 2 dans l'UE)

Note 1 : écrit (devoir maison)

Note 2 : oral (5 minutes)

EC2 : Mémoire de recherche

Le suivi de mémoire est effectué au sein de cette UE par le/la directeur/directrice de recherche. Il donne lieu à la rédaction finale du mémoire dont la soutenance sera soumise à l'approbation du directeur/directrice (au cours du mois de mai). Les soutenances ont lieu durant le mois de juin.

Évaluation : 2 notes (moyenne = coefficient 8 dans l'UE)

Note 1 : écrit (mémoire)

Note 2 : oral (soutenance, 20 minutes)

Après accord du directeur de recherches, le mémoire doit être adressé sous format papier au directeur/directrice de recherche et aux autres membres du jury **avant le 1er juin 2027**, cachet de la poste faisant foi, doublé d'un envoi électronique au format PDF. Ce mémoire (50 à 80 pages, dont 50 de texte de synthèse originale) est soutenu devant le directeur/la directrice de recherche et un autre enseignant ou un professionnel, au cours du mois de juin.

M1-S2-BCC3 Construire son projet professionnel

M1-S2-BCC3-UE1 – Langue vivante 1

Les étudiants conservent le choix de langue 1 fait au semestre 1

- **Anglais niveau avancé : Sabrina Drouin-Serac**
- **Italien niveau avancé : Élodie Cornez**

Évaluation de l'UE : dans la mesure du possible, l'étudiant doit obtenir deux notes par choix de langue à chaque semestre : une note durant le semestre et une note d'écrit à l'issue du semestre (session en juin). Les modalités de contrôle sont fonction du choix (écrit et/ou oral). S'informer auprès de l'enseignant au début du semestre.

Anglais avancé : Sabrina Drouin-Serac

Approfondissements de l'apprentissage de la langue anglaise à travers l'étude d'artistes ou de mouvements artistiques, Approfondissements de l'apprentissage de la langue anglaise à travers l'étude d'artistes ou de mouvements artistiques, de préférence anglo-saxons. Le cours se présente sous la forme de 8 chapitres réalisables soit en autonomie complète (avec PDF du cours + corrigés), soit réalisables en ligne en autonomie suivie (avec corrections individualisées de l'enseignante). Ce semestre, un « abstract » de sa recherche sera à rendre + un oral sera à réaliser en visio-conférence, en faisant attention aux registres de langue (abstract dans un anglais formel, oral plus informel).

Évaluation : un examen écrit de 2h + 1 note de projet (projet écrit "abstract de recherche" + oral en visio).

M1-S2-BCC3-UE2 – Personnaliser son parcours

Les étudiants doivent suivre un enseignement parmi les choix suivants en tenant compte que pour les langues et les enseignements en deux étapes (1 et 2), le choix se fait pour les deux semestres.

1 choix parmi les suivants :

Compléments : Spécialisation en Histoire de l'art 1

Identité(s) et portrait

Enseignante : Gaëtane Maës

À travers une histoire du portrait, le séminaire vise à s'interroger sur différentes notions essentielles liées à la représentation d'individus isolés ou en groupe, mais aussi à leur contemplation. Les séances thématiques abordent notamment la question des conditions de création des œuvres, les notions d'identité(s), d'anonymat et de ressemblance, mais aussi le rôle de l'affirmation sociale individuelle et/ou collective, ainsi que la place de l'argent dans le développement du portrait et de l'autoportrait jusqu'au *selfie*.

Évaluation : 1 écrit (devoir maison) à rendre avant le 14 décembre 2026

ou

Langue vivante 2 (autre que Langue vivante 1) :

- Italien niveau avancé : à déterminer
- Néerlandais Initiation A1.1 : Sarah Pekelder
- Italien Initiation A1.1 : Michele Carini

Évaluation : dans la mesure du possible, l'étudiant doit obtenir deux notes par choix à chaque semestre. Les modalités de contrôle sont fonction du choix (écrit et/ou oral). S'informer auprès de l'enseignant au début du semestre.

MASTER 2 HISTOIRE DE L'ART, SEMESTRE 3

PARCOURS RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART EN DISTANCIEL

Bloc	Cours	Titre	Obligatoire ou à choix	Crédits	CM ou TD	Nombre d'heures
BCC 1- Intégrer et développer des savoirs spécialisés						
UE	1- Séminaires de spécialité		Oblig.	6		36
	Histoire de l'Art médiéval	Matériaux, couleurs et techniques			CM Distantiel	12
	Histoire de l'Art moderne	Material turn			CM Distantiel	12
	Histoire de l'Art contemporain	Photoconceptualisme			CM Distantiel	12
BCC 2- Concevoir, mener et présenter une recherche						
UE	1- Se former à la recherche		Oblig.	15		12
	Méthodologie 3				TD Distantiel	12
	Rapport d'étape du mémoire					
BCC 3- Construire son projet professionnel						
UE	1- Langue vivante 1		1 choix	3		18
	Anglais - Niveau avancé				TD Distantiel	18
	Italien - Niveau avancé				TD Distantiel	18
UE	2- Personnaliser son parcours (complément OU LV2)		1 choix	3		22
	Spécialisation en Histoire de l'art 2	Histoire de l'art connectée : décentrement des regards et interactions artistiques à l'époque contemporaine			CM Distantiel	12
	Italien A1.2				TD Distantiel	22
	Néerlandais A1.2				TD Distantiel	22
	Italien - Niveau avancé				TD Distantiel	18
UE	3- Ouverture		Oblig.	3		12
	Droit du patrimoine				TD Distantiel	12

MASTER 2 HISTOIRE DE L'ART, SEMESTRE 3

PARCOURS RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART EN DISTANCIEL

Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Nature	Libellé éléments	Contenus pédagogiques	ECTS	Nature ENS	Volume horaire	Nombre de groupe	MCC - Session unique
BCC	1- Intégrer et développer des savoirs spécialisés		6		36		
UE	1- Séminaires de spécialité		6		36		
	Histoire de l'Art médiéval	Matériaux et couleurs		CM Distanciel	12	1	CC évaluation 1 : écrit dans la période du mémoire (devoir maison) évaluation 2 : oral (20 minutes) sur l'une des trois périodes
	Histoire de l'Art moderne	Material turn		CM Distanciel	12	1	
	Histoire de l'Art contemporain	Photoconceptualisme		CM Distanciel	12	1	
BCC	2- Concevoir, mener et présenter une recherche		15		12		
UE	1- Se former à la recherche		15		12		
	Méthodologie 3			TD Distanciel	12	1	CC (coefficient 2) 1 évaluation écrit (devoir maison)
	Rapport d'étape du mémoire						CC (coefficient 8) 1 évaluation écrit (devoir maison)
BCC	3- Construire son projet professionnel		9		52		
UE	1- Langue vivante 1		3				
	Anglais - Niveau avancé			TD Distanciel	18		voir MCC pôle DELANG
	Italien - Niveau avancé			TD Distanciel	18		voir MCC pôle DELANG
UE	2- Personnaliser son parcours		3		22		
	Spécialisation en Histoire de l'art 2	Histoire de l'art connectée : décentrement des regards et interactions artistiques à l'époque contemporaine		CM Distanciel	12	1	CC 1 évaluation écrit (1 heure)
	Italien A1.1			TD Distanciel	22		voir MCC pôle DELANG
	Néerlandais A1.1			TD Distanciel	22		voir MCC pôle DELANG
	Italien - Niveau avancé			TD Distanciel	18		voir MCC pôle DELANG
UE	3- Ouverture		3				
	Droit du patrimoine			TD Distanciel	12		voir MCC master Patrimoine et musées

M2-S3-BCC1 Intégrer et développer des savoirs spécialisés

M2-S3-BCC1-UE1 – Séminaires de spécialité

Les étudiants suivent les trois séminaires décrits ci-dessous (un séminaire sur chaque période)

Séminaire HA médiéval S3 : Matériaux, couleurs et techniques

Enseignant : Eliott Adam

Ce séminaire interroge le choix des matériaux, des couleurs et des procédés techniques dans les arts de la couleur et du métal des XIV^e et XV^e siècles, en croisant l'analyse des intentions de l'artiste et de son client, l'apport des sciences du patrimoine et l'étude des sources documentaires. Les séances reviendront d'abord sur les usages de l'or entre peinture et orfèvrerie, avant de retracer l'essor du mode chromatique de la grisaille dans les arts de la période gothique.

Séminaire HA moderne S3 : Le *Material Turn*

Enseignante : Sophie Mouquin

Depuis les dernières décennies du XX^e siècle, grâce aux travaux d'anthropologues britanniques (Alfred Gell, Tim Ingold), l'histoire de l'art s'est enrichie d'une attention plus grande portée à la matérialité. Le séminaire s'intéressera à ce phénomène, le *Material Turn*, qui envisage l'objet comme un « document matériel » (Gianenrico Bernasconi) et ouvre des perspectives stimulantes pour la recherche.

Séminaire HA contemporaine S3 : Le photoconceptualisme

Enseignant : Erik Verhagen

Ce séminaire, qui s'inscrit dans la continuité de celui proposé en M1, vise à analyser les démarches conceptuelles qui s'attachent à déconstruire le médium photographique. Le séminaire sera aussi l'occasion de revenir plus globalement sur l'art conceptuel, qui a marqué la création contemporaine des années 1960 et 1970.

Évaluation : 2 notes

Note 1 : 1 écrit dans la période du mémoire (devoir maison) à rendre avant le 14 décembre 2026

Note 2 : 1 oral de 20 minutes sur l'un des trois séminaires (sujet tiré au sort)

M2-S3-BCC2 Concevoir, mener et présenter une recherche

M2-S3-BCC2-UE1 – Se former à la recherche

EC1 : Méthodologie 3

Reprise de l'introduction et de la conclusion du mémoire de M1 (4h) G. Maës

Reprise de la méthodologie du compte rendu (2h) G. Maës

Valoriser sa recherche : formation à la rédaction d'un appel à communication (4h) G. Maës

Rédaction d'un CV et d'une lettre motivation en vue d'un stage ou d'une insertion professionnelle (2h) G. Maës

Évaluation : 1 note (coefficient 2 dans l'UE) : écrit (devoir maison)

EC2 : Rapport d'étape du mémoire

Le suivi de mémoire et de son avancement au cours du premier semestre est effectué au sein de cette UE par le/la directeur/directrice de recherches. Il donne lieu à un rapport d'étape à rendre avant la fin du semestre selon des modalités précisées par le/la directeur/directrice.

Évaluation : 1 note (coefficient 8 dans l'UE)

Rapport d'étape (devoir maison) sur le mémoire dont le contenu sera fixé en accord avec le directeur de mémoire (15 pages environ), à rendre avant le 14 décembre 2026.

M2-S3-BCC3 Construire son projet professionnel

M2-S3-BCC3-UE1 – Langue vivante 1

Les étudiants doivent suivre un enseignement de langue vivante parmi les choix suivants :

- **Anglais niveau avancé : Sabrina Drouin-Serac**
- **Italien niveau avancé : Élodie Cornez**

Le choix de langues se fait pour les deux semestres et il doit suivre les règles de progression des acquis antérieurs. L'Anglais et l'Italien niveau avancé correspondent à un enseignement en continuité avec les enseignements dispensés dans la Licence en Histoire de l'Art à l'université de Lille. En langue vivante 1, les niveaux « Initiation » (Italien et Néerlandais) sont réservés aux débutants et possibles uniquement sur demande dérogatoire en début d'année.

Évaluation de l'UE : dans la mesure du possible, l'étudiant doit obtenir deux notes par choix de langue à chaque semestre : une durant le semestre et une autre en fin de semestre (session de janvier). Les modalités de contrôle sont fonction du choix (écrit et/ou oral).

Anglais Avancé : Sabrina Drouin-Serac

Approfondissements de l'apprentissage de la langue anglaise à travers l'étude d'artistes ou de mouvements artistiques, de préférence anglo-saxons. Le cours se présente sous la forme de 8 chapitres réalisables soit en autonomie complète (avec PDF du cours + corrigés), soit réalisables en ligne en autonomie suivie (avec corrections individualisées de l'enseignante). Il y aura aussi un projet à réaliser pendant le semestre (candidature) + entretien d'embauche fictif en visio-conférence.

Évaluation : un examen écrit de 2h + 1 note d'entretien d'embauche en visio.

M2-S3-BCC3-UE2 – Compléments

Les étudiants doivent suivre un enseignement parmi les choix suivants :

Compléments : Spécialisation en Histoire de l'art 2

Histoire de l'art connectée : décentrement des regards et interactions artistiques à l'époque contemporaine

Enseignante : C.M. Peng

L'histoire de l'art connectée, en s'appuyant sur l'apport des transferts culturels et de l'histoire connectée, propose de réfléchir sur les questions de réception et sur les interactions artistiques induites par les échanges. À partir d'exemples représentatifs de dialogues interculturels et de transferts artistiques notamment entre la Chine et l'Occident, ce cours abordera le thème d'un décentrement des regards dans un contexte de globalisation, où création artistique et musées rendent compte des déplacements de perspectives qui sont à l'œuvre.

Évaluation : 1 écrit (1 h)

ou

Langue vivante 2 (autre que Langue vivante 1) :

- Italien niveau avancé : Élodie Cornez
- Néerlandais Initiation A1.2 : Sarah Pekelder
- Italien Initiation A1.2 : Giovanni Luna

Évaluation : dans la mesure du possible, l'étudiant doit obtenir deux notes par choix à chaque semestre (une durant le semestre et une à la fin du semestre (session de janvier). Les modalités de contrôle sont fonction du choix (écrit et/ou oral). S'informer auprès de l'enseignant au début du semestre.

M2-S3-BCC3-UE3 – Ouverture**Droit administratif de spécialité : Droit appliqué au patrimoine culturel****Enseignant : Michel Viviano**

Il s'agit pour les étudiants d'acquérir les principales connaissances juridiques de protection et de valorisation du patrimoine culturel immobilier et mobilier (domaine public culturel, droit des archives, droit des monuments historiques, propriété littéraire et artistique etc.).

Chapitre I: Qu'est-ce que le patrimoine culturel ? ; Chapitre II: Les acquisitions ; Chapitre III: La protection du patrimoine culturel ; Chapitre IV: La valorisation du patrimoine culturel

Biblio : J.F. Auby *Le droit public de la culture*, Paris, 2016 ; J.P. Bady, M. Cornu, J. Fromageau, J.M. Leniaud, V. Négri V. (dir.) *De 1913 au Code du patrimoine, une loi en évolution sur les monuments historiques*, Paris, 2018 ; G. Chabeau (dir.), *Classement, Déclassement, Reclassement, de l'Antiquité à nos jours*, Limoges, 2011 ; M. Cornu, V. Négri V., *Code du patrimoine commenté et annoté 2018*, 2e éd., Paris : Dalloz, 2018 ; Ch.A. Guillot, *Droit du patrimoine culturel et naturel*, 2e éd., Paris : Ellipses, 2017 ; A. Heritier A. *Genèse de la notion juridique de patrimoine culturel : 1750-1816*, Paris, 2003 ; J.M. Pontier « Droit du patrimoine culturel », coll. Droits Publics, 2019.

Évaluation : Si possible, deux notes dont un écrit de fin de semestre (s'informer auprès de l'enseignant au début du semestre).

MASTER 2 HISTOIRE DE L'ART, SEMESTRE 4

PARCOURS RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART EN DISTANCIEL

Bloc	Cours	Titre	Obligatoire ou à choix	Crédits	CM ou TD	Nombre d'heures
BCC	1- Intégrer et développer des savoirs spécialisés					
UE	1- Séminaires de spécialité		Oblig.	6		36
	Histoire de l'Art médiéval	Images, rites et sainteté			CM Distanciel	12
	Histoire de l'Art moderne	Du vrai et du faux en art			CM Distanciel	12
	Histoire de l'Art contemporain	Exposer, s'exposer			CM Distanciel	12
BCC	2- Concevoir, mener et présenter une recherche					
UE	1- Se former à la recherche		Oblig.	18		12
	Méthodologie 4				TD Distanciel	12
	Mémoire de recherche					
BCC	3- Construire son projet professionnel					
UE	1- Langue vivante 1		1 choix	3		18
	Anglais - Niveau avancé				TD Distanciel	18
	Italien - Niveau avancé				TD Distanciel	18
UE	2- Projet de l'étudiant et professionnalisation		1 choix	3		
	Stage					
	VEP - Valorisation d'expérience professionnalisante					
	Mise en situation professionnelle					

MASTER 2 HISTOIRE DE L'ART, SEMESTRE 4

PARCOURS RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART EN DISTANCIEL

Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Nature	Libellé éléments	Contenus pédagogiques	ECTS	Nature ENS	Volume horaire	Nombre de groupe	MCC - Session unique
BCC	1- Intégrer et développer des savoirs spécialisés		6		36		
UE	1- Séminaires de spécialité		6		36		
	Histoire de l'Art médiéval	Images, rites et sainteté		CM Distanciel	12	1	CC évaluation 1 : écrit dans la période du mémoire (devoir maison) évaluation 2 : oral (20 minutes) sur l'une des trois périodes
	Histoire de l'Art moderne	Le vrai et le faux		CM Distanciel	12	1	
	Histoire de l'Art contemporain	Exposer, s'exposer		CM Distanciel	12	1	
BCC	2- Concevoir, mener et présenter une recherche		18		12		
UE	1- Se former à la recherche		18		12		
	Méthodologie 4			TD Distanciel	12	1	CC (coefficient 2) évaluation 1 : écrit (devoir maison) évaluation 2 : oral (5 minutes)
	Mémoire de recherche						CC (coefficient 8) évaluation 1: écrit (mémoire) évaluation 2 : oral (soutenance, 20 minutes)
BCC	3- Construire son projet professionnel		6		18		
UE	1- Langue vivante 1		3				
	Anglais - Niveau avancé			TD Distanciel	18		voir MCC pôle DELANG
	Italien - Niveau avancé			TD Distanciel	18		voir MCC pôle DELANG
UE	2- Projet de l'étudiant et professionnalisation		3				
	Stage						CC 1 évaluation écrit (devoir maison)
	VEP - Valorisation d'expérience professionnalisante						CC 1 évaluation écrit (devoir maison)
	Mise en situation professionnelle						CC 1 évaluation écrit (devoir maison)

M2-S4-BCC1 Intégrer et développer des savoirs spécialisés

M2-S4-BCC1-UE1 – Séminaires de spécialité

Les étudiants suivent les trois séminaires décrits ci-dessous (un sur chaque période)

Séminaire HA médiéval Séminaire HA médiéval S4 : Images, rites et saintetés

Enseignant : Mathieu Beaud

Le séminaire porte sur le premier Moyen Âge (VIII^e-XII^e siècle) ; il mobilisera différents médiums (manuscrits enluminés, sculptures, pièces d'orfèvrerie) pour envisager chacune de ces œuvres dans son réseau de connaissances, de pratiques sociales et rituelles et dans son contexte historique. Le cours avancera progressivement dans la chronologie en enrichissant les analyses d'œuvres par celles des textes scientifiques qui leur ont été consacrés aux XX^e-XXI^e siècles.

Séminaire HA moderne S4 : Du vrai et du faux en art

Enseignante : Gaëtane Maës

Parées d'une aura de mystère, les notions de vrai et de faux ont toujours fasciné les amateurs d'art. La distinction entre une œuvre authentique et un faux repose-t-elle sur la simple intuition, ou bien sur des critères plus tangibles ? C'est à cette question que le séminaire répondra en définissant les outils dont dispose l'historien de l'art et en s'appuyant sur la recherche récente.

Séminaire HA contemporaine S4 : Exposer, s'exposer

Enseignantes : Isabelle Enaud-Lechien, Pauline Prévost-Marcilhacy

Dans le contexte de la multiplication des expositions d'art aux XIX^e et XX^e siècles, en France comme à l'étranger, artistes, collectionneurs et marchands développent de nouvelles stratégies afin de se démarquer des circuits traditionnels de l'art. Pour affirmer les singularités de l'art contemporain et rendre accessibles des œuvres répondant à une esthétique parfois difficile d'accès, les dispositifs sont multiples (cadres, mise en couleur des murs, espaces entre les œuvres, etc.). Pour sa part, la collection s'affirme comme une entité autonome développant des échanges de plus en plus nombreux avec les institutions muséales.

Évaluation : 2 notes

Note 1 : 1 écrit dans la période du mémoire (devoir maison) à rendre avant le 14 décembre 2026

Note 2 : 1 oral de 20 minutes sur l'un des trois séminaires (sujet tiré au sort)

M2-S4-BCC2 Concevoir, mener et présenter une recherche

M2-S4-BCC2-UE1 – Se former à la recherche

EC1 : Méthodologie 4

Faire un résumé et choisir des mots clés (2h) N. Asseray

Faire un poster (2h) E. Adam

Entraînement à la prise de parole et préparation à la présentation de son Master en 180 secondes (concours INHA) (4h) E. Adam

Accompagnement à la rédaction du mémoire final de M2 (2h) N. Asseray

Présentation des concours de la fonction publique (2h) F. Le Bars Tosi

Évaluation : 2 notes (moyenne = coefficient 2 dans l'UE)

Note 1 : 1 écrit (devoir maison)

Note 2 : 1 oral (5 minutes)

EC2 : Mémoire de recherche

Le suivi de mémoire est effectué au sein de cette UE par le/la directeur/directrice de recherche. Il donne lieu à la rédaction finale du mémoire dont la soutenance sera soumise à l'approbation du directeur/directrice (au cours du mois de mai). Les soutenances ont lieu durant le mois de juin.

Évaluation : 2 notes (moyenne = coefficient 8 dans l'UE)

Note 1 : écrit (mémoire)

Note 2 : oral (soutenance, 20 minutes)

Après accord du directeur de recherches, le mémoire doit être adressé sous format papier au directeur/directrice de recherche et aux autres membres du jury **avant le 1er juin 2027**, cachet de la poste faisant foi, doublé d'un envoi électronique au format PDF. Ce mémoire (100 à 150 pages, dont 80 à 100 de texte de synthèse originale) est soutenu devant le directeur/la directrice de recherche et un autre enseignant ou un professionnel, au cours du mois de juin (sauf dérogation à demander par écrit au directeur de mémoire avant le 15 juin).

M2-S4-BBC3 Construire son projet professionnel

M1-S4-BCC3-UE1 – Langue vivante 1

Les étudiants conservent le choix de langue 1 fait au semestre 3.

- Anglais niveau avancé : Sabrina Drouin-Serac
- Italien niveau avancé : à déterminer

Évaluation de l'UE : dans la mesure du possible, l'étudiant doit obtenir deux notes par choix de langue à chaque semestre. Les modalités de contrôle sont fonction du choix (écrit et/ou oral). S'informer auprès de l'enseignant au début du semestre.

Anglais Avancé : Sabrina Drouin-Serac

Approfondissements de l'apprentissage de la langue anglaise à travers l'étude d'artistes ou de mouvements artistiques, de préférence anglo-saxons. Le cours se présente sous la forme de 8 chapitres réalisables soit en autonomie complète (avec PDF du cours + corrigés), soit réalisables en ligne en autonomie suivie (avec corrections individualisées de l'enseignante). Il y aura aussi un projet à réaliser pendant le semestre (présentation d'un objet, type catalogue – langue formelle) + un oral en visio-conférence (type guide-conférencier).

Évaluation : un examen écrit de 2h + 1 note de projet (projet écrit "notice de catalogue" + oral-visite guide conférencier en visio sur le même objet).

M2-S4-BCC3-UE2 – Projet de l'étudiant et professionnalisation

Ce module peut être préparé en S3

Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant doit réaliser au moins un stage, ou une mise en situation professionnelle, ou valider une expérience professionnalisante (VEP) sur les 4 semestres de Master (Arrêté du 22 janvier 2014).

Une fois son choix fait, l'étudiant doit soumettre son projet de stage, de mise en situation professionnelle, ou de validation d'une expérience professionnalisante (VEP) à l'approbation de son directeur/sa directrice de recherche dès le début de l'année universitaire, **et au plus tard le 31 janvier 2027**, selon des modalités spécifiques auxquelles l'étudiant doit impérativement se conformer (voir les documents de cadrage correspondants sur la plate-forme du Moodle du secrétariat).

Évaluation : Dans tous les cas, l'évaluation se fait par la rédaction d'un travail écrit (devoir maison) remis sous format papier à l'enseignant-référent avant le 1^{er} juin.

CLIL

Le CLIL assure l'enseignement et l'apprentissage transversal des langues vivantes à l'Université de Lille.

Mail : clil@univ-lille.fr

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil@ulille](https://www.instagram.com/clil@ulille)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/clildelang/

Localisation : Campus Cité Scientifique, Bâtiment SUP / Direction de l'orientation, Avenue Carl Gauss.

Le CLIL réunit 3 pôles :

1. Pôle DELANG : Langues Étrangères et Communication

Le pôle DELANG coordonne et gère une offre mutualisée de 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit un grand nombre d'UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi qu'une offre d'enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.

Campus Pont-de-Bois & Roubaix-Tourcoing (Équipe LANSAD PdB)

- ✓ Gère les cours (hors anglais/espagnol spécifiques), les DUFL et les enseignements pour les facultés des Humanités, LCS, PsySEF, l'Institut des Sciences Sociales (antenne PdB), la FaSEST et InfoDoc/InfoCom Roubaix.
- ✓ L'anglais est géré directement par le secrétariat de votre propre formation. L'espagnol dispose de groupes dédiés dans certains départements (Histoire, Arts, Lettres, etc.). Pour les autres langues, les infos passent par Moodle.
- ✓ Si un choix de langue est possible dès la L1, la même langue doit être suivie tout au long de la licence.

Tel. : 03.20.41.72.37 / 65

Mail : delang.pdb@univ-lille.fr

Localisation : Bureau A1.684 (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A)

Le Diplôme Universitaire de Formation en Langue (DUFL)

Permet d'obtenir un diplôme validant un niveau A2 ou B2 après 3 ans d'études (créneaux transversaux : lundis, mercredis et jeudis en fin de journée).

- ✓ **Niveau Débutant (A1.1 à A2)** : Allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.
- ✓ **Niveau Intermédiaire (B1.1 à B2)** : Allemand, arabe, espagnol, italien, portugais.

Tarifs annuels (Débutant / Intermédiaire) :

- o Étudiant Université de Lille (FI) : 60€ / 70€
- o Étudiant autre établissement (FI) : 170€ / 170€
- o Formation Continue (pris en charge) : 624€ / 624€
- o Individuel non pris en charge : 384€ / 384€

Mail : nadia.gaillet@univ-lille.fr ou delang.pdb@univ-lille.fr

Localisation : Bureau A1.684 et A1.686 (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A)

Enseignement à Distance (EAD)

Destiné aux étudiants suivant leur cursus à distance et incluant un accès complet aux ressources numériques du CRL.

- ✓ **Niveau débutant (cible A2 en L3)** : Italien, néerlandais.
- ✓ **Niveau non-débutant (cible B2 en L3)** : Allemand, anglais, espagnol.

Tel. : 03.20.41.72.84

Mail : helene.guilluy@univ-lille.fr

Localisation : Bureau A1.688 (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A)

Langues en Formation Continue

Public : Stagiaires de la formation continue (Anglais, Allemand, Espagnol, Néerlandais, DUFL).

Tel. : 03.20.41.72.82/84

Mail : delang.fc@univ-lille.fr

Localisation : Bureau A1.686 / A1.688 (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A)

Techniques d'Expression et de Communication (TEC) & CERTEC

L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC invitant les étudiants à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

Mail : chantal.dimanche@univ-lille.fr

Localisation : Bureau 107 (Campus Cité scientifique, Bâtiment SUP)

2. Pôle DEFI (département d'enseignement du français à l'international) : Français Langue Étrangère (FLE)

Dédié aux étudiants et candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue et culture françaises (crédits obligatoires ou Diplômes Universitaires d'Études Françaises - DUEF de niveau A1 à C2).

Campus Pont-de-Bois :

- ✓ **Licence** : Présentiel selon le niveau (test obligatoire en début de semestre). Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr ou defi@univ-lille.fr
- ✓ **Master** : Autoformation guidée (alternance autonomie / regroupements obligatoires). Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

3. Pôle Didactique Transversal : Certifications, CRL et CERTEC

Bureau des Certifications

Possibilité de valoriser son niveau par des certifications officielles.

Voici l'ensemble des certifications proposées :

- ✓ CLE - Certification internationale de langue catalane
- ✓ CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- ✓ CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- ✓ DELF DALF - diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français.
- ✓ DELF (4 niveaux : le A1, le A2, le B1 et le B2) / DALF (2 niveaux : le C1 et le C2) - contact : delfdalftcf@univ-lille.fr
- ✓ GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- ✓ TCF - Test de connaissance du français - test de niveau linguistique en français permettant aux candidats de faire évaluer leurs compétences en français - contact : delfdalftcf@univ-lille.fr
- ✓ TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- ✓ TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

Focus sur le CLES : Alternative publique et gratuite pour les étudiants de l'Université de Lille (1 inscription max par année universitaire). Certifié par le Ministère, adossé au CECRL (niveaux B1, B2, C1) pour 9 langues. Contact : cles@univ-lille.fr

Pour plus d'informations sur Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

Les Centres de Ressources en Langues (CRL)

Espaces multimédias d'apprentissage en auto-formation (tests de positionnement, tutorats, ateliers de conversation, tandems, préparation des certifications).

Accès : Libre et gratuit pour les étudiants et personnels de l'Université de Lille. Inscription en ligne via l'application « **CALAO** » sur l'ENT.

Les 5 sites : Cité Scientifique, Pont-de-Bois, IAE (Vieux-Lille), Infocom (Roubaix) et LEA (Roubaix).

Mail : crl@univ-lille.fr

Site web : <https://clil.univ-lille.fr/crl/>

Le CERTEC (Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication)

Accompagne les étudiants dans le développement de leurs compétences en communication écrite et orale (clarté, persuasion, efficacité), à travers un soutien ponctuel ou régulier : permanences hebdomadaires, ateliers d'expression (orale/écrite) et le dispositif guidé Écri+ (renforcement de la rédaction via une plateforme d'auto-formation guidée combinée à des ateliers en présentiel).

Mail : laurence.desjonqueres@univ-lille.fr

Ressources numériques et documentaires

L'Université de Lille et ses partenaires mettent à votre disposition un ensemble d'outils numériques et de plateformes documentaires pour vous accompagner dans vos recherches et vos apprentissages.

Lillocat (Bibliothèques & Ressources électroniques)

Cet outil de recherche fédérée permet d'accéder gratuitement et à distance à l'ensemble des fonds documentaires de l'université (bases de données, ouvrages numériques, presse en ligne et revues scientifiques). En vous connectant à votre compte personnel, vous pouvez également sauvegarder vos recherches, gérer votre compte lecteur, prolonger vos emprunts et réserver des documents.

 **Accès :** Via les applications « Lillocat » et « Ressources électroniques » de l'ENT

Le Sudoc (Système Universitaire de Documentation)

Ce catalogue collectif national recense les collections de l'ensemble des bibliothèques universitaires françaises. Il s'agit d'un outil indispensable pour identifier un document non disponible à l'Université de Lille et solliciter son acheminement via le service du Prêt Entre Bibliothèques (PEB).

 **Accès :** sudoc.abes.fr

Les Universités Numériques Thématiques (UNT)

Ce dispositif mutualisé propose des milliers de ressources pédagogiques libres d'accès (cours, exercices, vidéos) pour réviser, consolider vos connaissances et approfondir vos disciplines d'étude.

 **Accès :** dip.univ-lille.fr/ressources-pedagogiques

Le Portail régional PACTEs

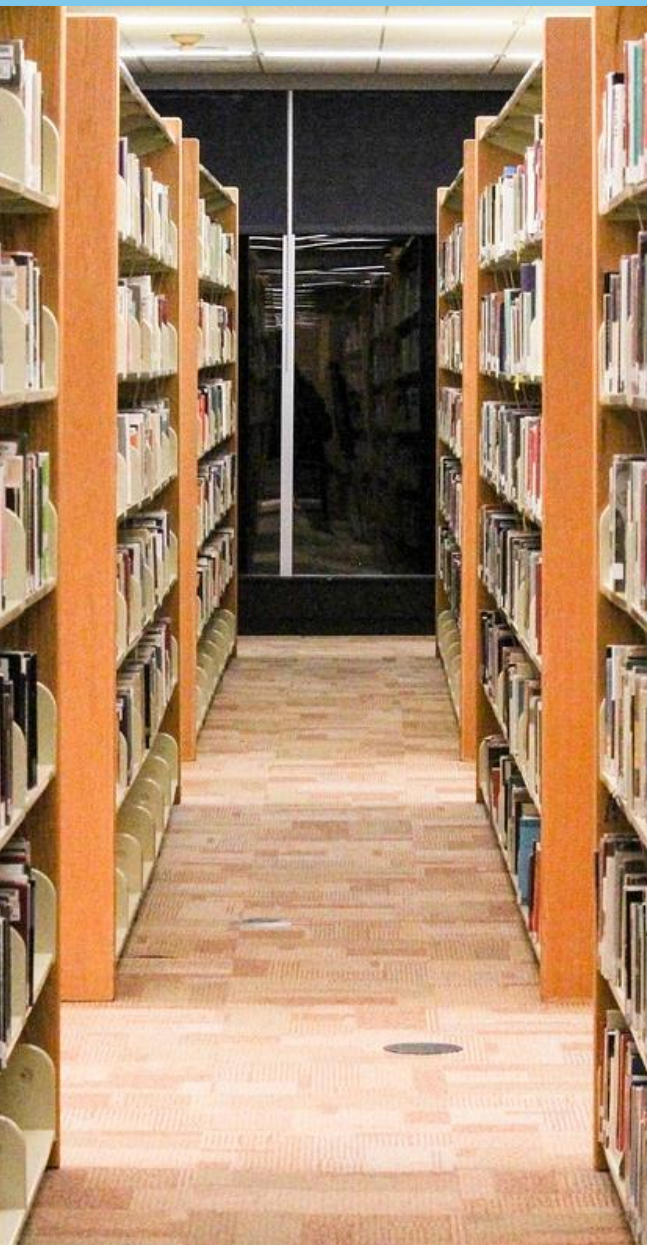
Cet espace d'accompagnement est conçu pour vous aider à vous approprier la méthodologie du travail universitaire, à évaluer et renforcer vos prérequis dans les disciplines scientifiques, et à valider vos compétences numériques.

 **Accès :** pactes.u-hdf.fr

Infotuto (Portail d'aide et tutoriels)

Cette plateforme centralise l'aide relative à l'ensemble des services numériques de l'établissement. Elle propose des tutoriels pour la prise en main des environnements pédagogiques (Moodle, POD, Compilatio) ainsi que des guides d'utilisation pour les outils de communication et de collaboration (messagerie, Nextcloud, Rocket.Chat).

 **Accès :** infotuto.univ-lille.fr



Bibliothèques et espaces de travail

Bibliothèque Universitaire des Sciences Humaines et Sociales (BU SHS) – Agora

Le bâtiment historique entièrement modernisé **ouvrira ses portes à la rentrée 2026** sous le nom d'**Agora**, proposant des infrastructures écoresponsables majeures :

Capacité : 1 200 places assises et 130 salles de travail en groupe.

Collections : 120 000 ouvrages en libre accès (680 000 en magasin).

Nouveaux espaces : Un laboratoire de 225 m², un espace recherche de 600 m², des salles de conférence/exposition et des zones de restauration.

Téléphone : 03.20.41.70.00

Site web : bushs.univ-lille.fr

 **Localisation** : Forum Campus Pont-de-Bois

 **Horaires d'ouverture** : *transmises ultérieurement*

Bibliothèque Humanités

Arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage

Services et capacité :

Emprunt possible (carte multiservices ou carte lecteur).

4 espaces de co-working, 4 postes informatiques, 1 salle de concours.

Matériel à disposition : massicot, machine à relier, télé-agrandisseur, scanner.

Animation culturelle & scientifique : cafés-débats, ateliers de recherche documentaire, ateliers d'écriture, séances de lecture publique, invitations de personnalités.

Téléphone : 03.20.41.61.81

E-mail : bhuma@univ-lille.fr

Site web : bhuma.univ-lille.fr

Instagram : @BHUMA_UnivLille

 **Localisation** : Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A – Salle A1.727

 **Horaires d'ouverture** :

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Samedi : 9h00 - 13h00

Bibliothèque Jules Michelet

Histoire, géographie et histoire de l'art

Fonds documentaires :

Histoire de la période médiévale à la période contemporaine.

Cartothèque (200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites).

Préparation aux concours (CAPES histoire-géographie, Agrégation d'histoire).

Histoire de l'art (peinture, gravure, sculpture, architecture, urbanisme), muséologie, muséographie, patrimoine régional et mondial.

Services et capacité :

200 places assises.

4 espaces de co-working, 4 postes informatiques, 1 salle de concours.

Téléphone : 03.20.41.62.73

E-mail : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Site web : michelet-biblio.univ-lille.fr

Instagram : michelet_ulille

Linkedin : Bibliothèque Michelet

Localisation : Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A – Salle A2.398

Horaires d'ouverture :

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Bibliothèque Georges Lefebvre

Rattachée à l'UMR 9028 HARTIS – Histoire, histoire de l'art (du Moyen Âge à l'époque contemporaine) et histoire régionale

Conditions d'accès : Consultation sur place uniquement.

Téléphone : 03.20.41.63.62

Site web : bibirhis.hypotheses.org

Localisation : Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A – Salle A1.217

Horaires d'ouverture :

Lundi : 9h00 - 12h30 / 14h00 - 17h30

Mardi, mercredi, jeudi : 9h00 - 17h30

Vendredi : 9h00 - 13h00



LILLOMUSÉES – Association du Master Histoire de l'art

L'Association Lillomusées constitue un complément pratique et concret aux enseignements du Master Patrimoine et Musées.

- ✓ **Valorisation des compétences** : Promotion des travaux patrimoniaux et des projets culturels menés par les étudiants dans le cadre de leur cursus.
- ✓ **Cohésion** : Développement de la solidarité et du partage d'expérience entre les différentes promotions du master.
- ✓ **Insertion professionnelle** : Création d'opportunités pour faire connaître les compétences spécifiques et les réalisations des étudiants auprès du réseau professionnel.

Contacts & Réseaux

Mail : lillomusees@univ-lille.fr

Site web : lillomusees.univ-lille.fr

LinkedIn : [Page officielle Lillomusées](#)



Adopter les bons réflexes dès la rentrée



Webmail

Consultez régulièrement votre messagerie universitaire accessible via l'ENT (Environnement numérique de Travail) : C'est par ce biais que vous recevrez toutes les informations d'ordre pédagogique et administratif liées à votre scolarité.

⚠️ Consignes impératives pour vos e-mails :

Utilisez exclusivement votre adresse universitaire (prenom.nom.etu@univ-lille.fr).

Dans le cas contraire, votre message ne pourra pas être traité.

Indiquez précisément vos coordonnées : nom patronymique (et nom d'usage le cas échéant), prénom, année de Licence (EAD ou présentiel/site) et votre numéro d'étudiant.

Sollicitez le personnel administratif et les enseignants : Sans démarche active de votre part en cas de difficulté, l'équipe enseignante ne pourra pas deviner vos besoins ni vous aider.

1. Pour toute question pratique (inscriptions, aménagements particuliers, absences justifiées, changement de groupe)

- **Votre interlocuteur :** Mme Crossouard, gestionnaire pédagogique Master Mention Histoire de l'art.

2. Si votre question concerne un cours spécifique (contenu, modalités d'évaluation)

- **En direct :** Allez voir l'enseignant responsable de l'enseignement à l'issue du cours ou à son bureau lors de sa permanence hebdomadaire.
- **Par écrit :** Privilégiez le **forum de la plateforme pédagogique Moodle**. Ce mode d'échange collaboratif permet à l'ensemble de la communauté de bénéficier des questions posées et des réponses apportées. Les discussions officielles sur le forum sont bien plus fiables pour obtenir des informations exactes que les échanges entre étudiants sur les réseaux sociaux. Vous pouvez également envoyer un e-mail ou prendre rendez-vous avec l'enseignant concerné.

3. Pour des demandes pédagogiques plus générales

- Vous pouvez vous adresser directement aux responsables d'année ou de mention.

De la bienveillance dans les échanges :

Les échanges avec les équipes administratives et pédagogiques reposent sur des **règles élémentaires de courtoisie et de bienveillance** :

Courtoisie : Un e-mail équivaut à un courrier formel et doit impérativement débiter et s'achever par une formule de politesse. L'échange se fait entre personnes, non entre machines.

Délais de réponse : Les équipes ne travaillent pas 24h/24 ni le week-end ou durant les congés universitaires. Aucune réponse immédiate n'est due face à un message tardif. En cas d'absence de retour après un délai raisonnable (jours ouvrés), relancez votre interlocuteur ou, en dernier recours, le responsable de la formation.

Spécificité de l'enseignement supérieur : Les enseignants partagent leur temps à 50% pour les cours et 50% pour la recherche. Leur disponibilité tient compte de cette double mission, qui peut occasionner des absences pour déplacements scientifiques.

Familiarisez-vous avec l'ENT de l'université de Lille : Sur ce portail personnel, vous trouverez tous les outils, services et informations dont vous avez besoin pour réaliser vos études dans des conditions optimales.

- MES APPLICATIONS
- MES ESPACES
- ACTUALITÉS
- ULille
- ULille étudiant-es
 - LILU, L'APPLICATION ÉTUDIANTE
 - ÉLECTIONS ÉTUDIANTS
 - AIDES ET ACCOMPAGNEMENT
 - SCOLARITÉ
 - ORIENTATION-INSERTION
 - INTERNATIONAL
 - VIE PRATIQUE
 - CAMPUS
 - NUMÉRIQUE
 - CONSEILS ET COMMISSIONS

Alertes

Actualités

E Environnement de travail
Passage en vigilance jaune pour le département du Nord



E Environnement de travail
Dispositifs particuliers liés aux fortes chaleurs



E Environnement de travail
Fortes chaleurs : retrouvez les lieux et les salles tempérés mis à votre disposition



V Vie institutionnelle
Plan de lutte contre le racisme et l'antisémitisme

V Vie institutionnelle
Conférence territoriale : une ambition partagée entre l'Université de Lille et ses partenaires

RH Modification de la charte télétravail

RH Vac'Pro : des démarches simplifiées pour les vacataires d'enseignement en 2026-2027

V Vie institutionnelle
Enseignants : vous portez un projet innovant ? Répondez à l'appel à soutien 2026 de la Fondation Université de Lille

Mes cours Moodle

Todo List

Mes signets

Aucun signet ajouté

En cas de problèmes concernant l'ENT et ses applications :

Faites une demande d'assistance informatique via la [plateforme d'assistance](#) accessible sur votre ENT.
Applications > Plateforme assistance, puis laissez-vous guider pour décrire le problème rencontré

Téléchargez l'application Lilu sur votre téléphone : Connectez-vous avec vos identifiants ENT et profitez des fonctionnalités proposées.

- ☐ Des actualités en lien avec la vie étudiante : scolarité, culture, sport, vie de campus et bien d'autres.
- ☐ Les menus de vos restaurants Crous favoris.
- ☐ Vos cours directement accessibles en ligne sur votre mobile (Moodle), les résultats de vos examens à chaque fin de semestre.
- ☐ Vos mails universitaires pour ne louper aucune information.
- ☐ Les horaires et les taux d'affluences de vos bibliothèques universitaires, avec la possibilité de réserver, en ligne, un livre ou encore une salle de travail.
- ☐ Votre emploi du temps
- ☐ La géolocalisation pour vous repérer sur les campus et vous rendre dans les lieux incontournables de votre quotidien universitaire.

Besoin d'aide pour utiliser Lilu ?

→ Consulter la [vidéo de présentation de l'application Lilu](#)

Profitez de la guidance interne à l'intérieur des bâtiments du campus Pont-de Bois :

<https://infotuto.univ-lille.fr/fiche/application-geolocalisation>

 L'application Lilu est disponible sur l'[App Store](#) et le [Play Store](#).



**Bienvenue sur Lilu,
l'application conçue par
l'Université de Lille pour ses
étudiant·es !**

**Vous êtes étudiant·e ?
Connectez-vous avec vos
identifiants ENT et profitez de
toutes les fonctionnalités
(email universitaire, menus du
crous, cours Moodle,
résultats, etc.) !**

**Vous n'êtes pas encore
étudiant·e à l'Université de
Lille ?**

**Utilisez déjà certaines
fonctionnalités comme la
géolocalisation ou encore la
visite virtuelle de nos
différents campus.**



Accueil



Apprenez à utiliser Moodle :

Moodle est la plateforme d'apprentissage en ligne utilisée à l'Université de Lille.

Que trouverez-vous sur Moodle ?

Les enseignants conçoivent un **espace de cours** où ils mettent à votre disposition une grande diversité de ressources :

- **Des supports de cours variés** : Les documents indispensables pour réviser et approfondir vos leçons, sous différents formats adaptés à chaque enseignement (diaporamas PowerPoint, documents PDF, capsules vidéos, podcasts audio ou liens web).
- **Des outils d'entraînement et d'évaluation** : La plateforme intègre des activités interactives telles que des quiz, des exercices d'auto-évaluation et des espaces de dépôt pour vos devoirs et projets.
- **Un espace d'échange** : Grâce aux forums et aux messageries intégrées, Moodle vous permet de rester en contact avec vos professeurs et les autres étudiants.



Accueil Tableau de bord Mes cours ▾



Faculté des Humanités / Secrétariats / Histoire de l'Art et Archéologie

Secrétariat Master Recherche en Histoire de l'Art à distance



Cours

Paramètres

Participants

Notes

Rapports

Codes d'inscription

Plus ▾



INFORMATIONS

Tout replier



Annonces



Restez informé grâce au Moodle Secrétariat de votre année !

Pour simplifier vos démarches et centraliser la communication, chaque promotion dispose de son propre espace « Moodle Secrétariat ».

C'est sur cette plateforme que l'équipe administrative diffuse toutes les annonces officielles, les actualités de votre formation et les documents administratifs dont vous aurez besoin tout au long de l'année.

Stage et insertion professionnelle

Qu'il soit obligatoire, optionnel, de découverte ou de réorientation, le stage permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

La convention de stage : un document obligatoire

Tout stage doit impérativement faire l'objet d'une convention de stage.

Délai : Vous devez obligatoirement saisir votre demande **au moins 3 semaines avant le début de votre stage.**

Où la saisir ? Sur l'application **ESUP-Gérer mes stages**, accessible directement depuis votre ENT.

→ **Pour vous guider dans l'établissement de votre convention, retrouvez l'ensemble des procédures et démarches sur :**

Le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle

L'espace Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle (Clé d'inscription : **msru5j**) sur lequel vous y trouverez de nombreuses ressources pédagogiques pour vous aider dans vos recherches, vos candidatures et la construction de votre projet professionnel.

Contact :

Suzanne KLIMSZA, assistante en insertion professionnelle

Tel. : 03.62.26.95.00

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Horaires : Du lundi au jeudi de 10h à 12h et de 15h à 17h

Bureau A3.336 (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A, 3ème étage, à côté de l'escalier vert)

Mobilité internationale

Donnez une dimension internationale à vos études en étudiant un semestre ou une année dans une université partenaire, en Europe ou ailleurs dans le monde. Une mobilité à l'international comporte de nombreux avantages :

- ✓ **Aucun frais de scolarité dans l'université qui vous accueille ;**
- ✓ **Reconnaissance des études validées à l'étranger ;**
- ✓ **Amélioration des compétences linguistiques ;**
- ✓ **Découverte de nouvelles expériences pédagogiques.**

Dans quel cadre partir ?

Erasmus+ (à partir de la L2) : Pour un séjour dans un pays de l'Union européenne ou associé au programme.

Réseaux d'échanges (à partir de la L3) : ISEP : États-Unis, MAUI : Midwest américain, AEN : Australie, REARI-RJ : Brésil.

Conventions bilatérales : De nombreuses destinations sont également proposées en Asie, en Amérique et en Afrique.

Stage à l'international : Des aides à la mobilité peuvent être accordées.

Écoles d'été : Une aide financière peut être proposée chez certains partenaires européens.

Assistanat ou lectorat de langue française : Partez enseigner le français à l'étranger avec France Éducation international ou via des conventions bilatérales.

Le label international : Ce label valorise vos compétences linguistiques, votre ouverture interculturelle ainsi que vos expériences de mobilité.

Comment candidater ? Comment financer sa mobilité ?

→ Participez aux réunions d'informations, choisissez une destination et construisez votre programme de cours et déposez votre candidature sur l'ENT.

Selon votre situation, vous pouvez bénéficier de plusieurs dispositifs : L'aide à la mobilité internationale, l'allocation Erasmus+, la bourse Mermoz, l'aide Mobilex.

Attention : Ces aides ne couvrent pas nécessairement toutes les dépenses. Veillez à anticiper votre budget.

Contacts :

Responsable RI – Faculté des Humanités : ri-humanites@univ-lille.fr

Pôle mobilités – Campus Pont-de-Bois : outgoing-shs@univ-lille.fr

Référent du département Histoire de l'art et archéologie : erik.verhagen@univ-lille.fr

Pour plus d'informations :

Site des relations internationales de la Faculté : humanites.univ-lille.fr/relations-internationales/etudier-a-letranger

Moodle : « Mobilités internationales Humanités, ICID, LCS et PsySEF » (Clé d'inscription : he73kq)

Site des relations internationales de l'Université :

international.univ-lille.fr/partir-a-linternational/je-suis-etudiant-en-mobilite-a-linternational

Etudiants en situation d'handicap

Afin de mettre en place les **aménagements** nécessaires à vos études, vous pouvez vous adresser au **Bureau Vie Étudiante et handicap (BVEH) du Campus Pont de Bois**.

L'équipe vous accueille à la Maison de l'étudiant (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A, Bureau A2.027) ou par courriel à bveh.pdb@univ-lille.fr.

⚠ La procédure étant longue, vous devez entreprendre vos démarches dès le début de l'année universitaire.

N'hésitez pas à vous rapprocher des **référents handicap du département**, ils sont là pour vous accompagner.

Référentes pédagogiques :

Florence LE BARS-TOSI, florence.lebarstosi@univ-lille.fr

Pauline PREVOST-MARCILHACY, pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr

Référente administrative :

Lorraine BERTHELEMY, lorraine.berthelemy@univ-lille.fr

Le guide pratique des étudiant·es en situation de handicap

Formation initiale, continue et alternance



Université
de Lille

Édition
2026 - 2027

https://www.univ-lille.fr/fileadmin/user_upload/Vie_des_campus/Prendre_soin_de_sa_sante/ESH_guide_2026_2027_Num_compre_ssed-1.pdf

Avant le 23 octobre 2026

Je prends rendez-vous avec le BVEH de mon campus pour évaluer mes besoins et compléter le plan d'accompagnement personnalisé.

1. Rendez vous avec le BVEH

2. Rendez-vous avec un médecin universitaire

Avant le 20 novembre

Je prends rendez-vous avec un médecin du service de santé étudiant (SSE) de mon campus après avoir vu le BVEH

Par la commission handicap plurielle d'établissement

C'est la commission handicap plurielle d'établissement qui examine les aménagements préconisés par le médecin et qui les valide.

3. Etude de ma demande

4. Mise en place de mes aménagements

En lien avec mes référents handicaps

Je reçois par le BVEH mes décisions d'aménagements d'études et/ou d'examens par mail. Celles-ci sont transmises également à ma composante pour les mettre en œuvre, en lien avec mes référents handicap.

Maison de la médiation

Ouverte à tous et toutes (étudiant·es et personnels de l'université), la **Maison de la médiation** est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle intervient dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement.

Ses missions :

- ✓ **Prévenir** les comportements abusifs et les conflits.
- ✓ **Pacifier** les relations au sein de la communauté universitaire.
- ✓ **Sensibiliser** aux questions d'égalité et de lutte contre les discriminations.

La Maison de la médiation travaille en étroite association avec :

- La **cellule H-VSS** (Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles).

Harcèlement moral (Écoute, soutien et accompagnement) : contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Harcèlement sexuel (Écoute, veille et information) : contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

- Le **médiateur de l'université** (réfèrent racisme, antisémitisme et discriminations).

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme (en charge des discriminations) : Amadou Bal, amadou.bal@univ-lille.fr

Comment faire un signalement ?

→ Tout·e étudiant·e victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement (moral ou sexuel) ou d'agissements sexistes peut effectuer un signalement en ligne via l'intranet ou l'application **Lilu** :

Lien direct : ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/

Rubrique « Signalement » > Onglet « Comment faire un signalement »

Maison de la médiation

Tel. : 03.62.26.91 16

Mail : maison-mediation@univ-lille.fr

Permanences : Du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille).

Sur les différents campus selon le calendrier des permanences disponible sur :

ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/ (Rubrique « Permanences Maison de la Médiation »).

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



Département *Histoire de l'art et archéologie*