

# Guide *des études*

2025 - 2026

**MASTER**

*Mention*

**HISTOIRE DE L'ART  
ET ARCHÉOLOGIE**

*Parcours*

**PATRIMOINE  
ET MUSÉES**



*Chères étudiantes, chers étudiants,*

*L'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art à Lille repose sur une tradition de plus de 135 ans. Il est le plus ancien en France. Nous veillons à le faire évoluer et à l'adapter constamment aux exigences sociétales pour une meilleure insertion professionnelle, mais aussi pour satisfaire votre curiosité. L'équipe administrative comme l'équipe enseignante, travaille sans cesse pour vous proposer la meilleure formation et accompagnement possible.*

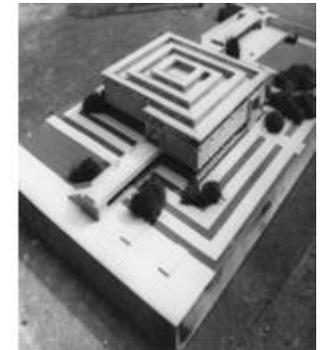
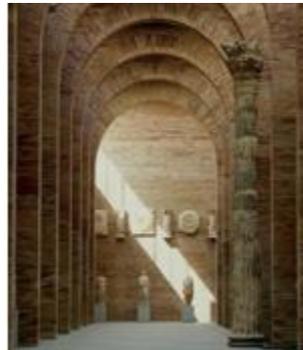
*Vous trouverez dans ce guide les informations utiles sur l'organisation de l'année universitaire, les enseignements proposés, les modalités d'évaluation, les bibliographies, ainsi que sur les stages, les travaux d'étude et de recherches, les bibliothèques, la vie associative, la mobilité internationale en Europe (Erasmus+) ou extra-européenne, la santé...*

*Consultez donc attentivement ce guide, qui vous accompagnera tout au long de cette année universitaire, pour laquelle je vous souhaite une grande réussite.*

Markus Kohl

Directeur du département Histoire de l'art et Archéologie

***Bonne lecture et bienvenue au département Histoire de l'art et Archéologie***



## SOMMAIRE

Contacts	4
Personnel enseignant	5
Calendrier universitaire 2025-2026	7
Organisation du Master	11
Master 1, semestre 1	17
Master 1, semestre 2	37
Master 2, semestre 3	54
Master 2, semestre 4	79
Règlement des études et Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et compétences	103
Bibliothèques, centres de recherche et associations étudiantes	109
Informations pratiques	116

## CONTACTS

### DIRECTION DU DEPARTEMENT

#### Directeur

Markus KOHL

Mail : [markus.kohl@univ-lille.fr](mailto:markus.kohl@univ-lille.fr)

#### Directeur adjoint

Bertrand COSNET

Mail : [bertrand.cosnet@univ-lille.fr](mailto:bertrand.cosnet@univ-lille.fr)

### RESPONSABLE DE L'OFFRE DE FORMATION

Aurélie SEMAESSE

Tel. : 03.20.41.63.39

Mail : [aurelie.semaesse@univ-lille.fr](mailto:aurelie.semaesse@univ-lille.fr)

### GESTIONNAIRE PÉDAGOGIQUE

**Master Mondes Anciens parcours Métiers de l'archéologie**

**Master Histoire de l'Art parcours Recherche en Histoire (site et EAD) / parcours Patrimoine et musées**

**Master mention Sciences et Cultures du Visuel (SCV)**

Angélique CROSSOUARD

Tel. : 03.20.41.61.98

Mail : [angelique.crossouard@univ-lille.fr](mailto:angelique.crossouard@univ-lille.fr)

### RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

#### Responsable de mention et du parcours Patrimoine et musées

Chang Ming PENG, [chang-ming.peng@univ-lille.fr](mailto:chang-ming.peng@univ-lille.fr)

#### Responsable parcours Recherche en Histoire de l'art en présentiel

Bertrand COSNET, [bertrand.cosnet@univ-lille.fr](mailto:bertrand.cosnet@univ-lille.fr)

#### Responsable parcours Recherche en Histoire de l'art en distanciel

Gaëtane MAËS, [gaetane.maes@univ-lille.fr](mailto:gaetane.maes@univ-lille.fr)

## ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DE L'UNIVERSITE DE LILLE

BARONNIER Nicolas, Professeur agrégé en Sciences de gestion

BEAUFILS Thomas, Professeur en civilisation néerlandaise

CHAPPEY Frédéric, Maître de Conférences en histoire de l'art contemporain

COSNET Bertrand, Maître de Conférences en histoire de l'art médiéval

DYON Soersha, Maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne

ENAUD Isabelle, Maîtresse de Conférences HDR en histoire de l'art contemporain

FORMENT Sabrina, Professeure certifiée en anglais

GILLOT Sylvain, Assistant Ingénieur pour l'Enseignement Numérique, Direction d'Appui à la Pédagogie et à l'Innovation

HAMON Étienne, Professeur des universités, histoire de l'art des mondes anciens & médiévaux

LACOUTURE Fabien, Maître de Conférences en histoire de l'art moderne

LE BARS-TOSI, Florence, Maîtresse de conférences en histoire de l'art antique et archéologie

LOSTANLEN Isabelle, Professeure certifiée en espagnol

MAËS Gaëtane, Professeure en histoire de l'art moderne

MIGNOT Fabien, Assistant de collections, Direction culture, pôle patrimoine, Espace Culture, Cité scientifique

PENG Chang Ming, Professeure en histoire de l'art contemporain et muséologie

PREVOST-MARCILHACY Pauline, Maître de Conférences en histoire de l'art contemporain

VERHAGEN Erik, Professeur en histoire de l'art contemporain

VIVIANO Michel, Maître de conférences en droit public

## ENSEIGNANTS PROFESSIONNELS EXTERIEURS INTERVENANT DANS LA FORMATION

BARTHÉLÉMY Juliette, Directrice de la médiation culturelle au Louvre-Lens

BRAUNE Salomé, Guide-Conférencière au Palais des Beaux-Arts de Lille et à La Piscine de Roubaix

DURET Hélène, Directrice et conservatrice du musée La Piscine de Roubaix

FAROUX Renaud, Historien de l'art, critique d'art, journaliste et commissaire d'exposition

FAVERGEON Nadège, Conservatrice territoriale du patrimoine, en poste au conseil départemental de Corrèze, chargée d'organiser des expositions, responsable du patrimoine et conservatrice des antiquités et objets d'art du département de la Corrèze

FLEURY Célia, Attaché territorial principal, membre associé de l'IRHiS, Développement des Musées thématiques, Direction des Sports et de la Culture, Département du Nord.

GAYOT Philippe, Conservateur du Patrimoine en chef, Communauté d'agglomération de la Porte du Hainaut

GREMBERT Lucie, Chargée de mission, Service de l'inventaire, Direction de la création artistique et des pratiques culturelles.

GUILLAUMONT Thibault, Ingénieur, président de l'entreprise Holusion

MESLEM Angelina, Co-responsable du catalogue collectif des musées de France, Bureau de la diffusion numérique des collections, Service des musées de France

MILNIK Kévin, régisseur des œuvres, Musées de la ville de Dunkerque

MINET Bruno, Délégué épiscopal de la CDAS (Commission Diocésaine d'Art Sacré, diocèse de Lille)

WARTEL Emilie, assistante administrative juridique et comptable, LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut.

Calendrier Humanités organisation année universitaire 2025-2026

	août-25	sept-25	oct-25	nov-25	déc-25	janv-26	févr-26	mars-26	avr-26	mai-26	juin-26	juil-26
Femmes administratives	1 Lu		1 Me	1 Sa Toussaint	1 Lu 11	1 Je Jour de l'an	1 Di	1 Di	1 Me	1 Ve Fête du Travail	1 Lu Date-limite délib. sem. pairs session 1	1 Me
	2 Ma		2 Je	2 Di	2 Ma	2 Ve	2 Lu 4	2 Lu 7	2 Je	2 Sa	2 Ma	2 Je
	3 Me		3 Ve	3 Lu 7	3 Me	3 Sa	3 Ma	3 Ma	3 Ve	3 Di	3 Me	3 Ve Date-limite délib. L3
	4 Je		4 Sa	4 Ma	4 Je	4 Di	4 Me	4 Me	4 Sa	4 Lu	4 Je	4 Sa
	5 Ve		5 Di	5 Me	5 Ve	5 Lu	5 Je	5 Je	5 Di Pâques	5 Ma	5 Ve	5 Di
	6 Sa		6 Lu 4	6 Je	6 Sa	6 Ma	6 Ve	6 Ve	6 Lu Lundi de Pâques	6 Me	6 Sa	6 Lu
	7 Di		7 Ma	7 Ve	7 Di	7 Me	7 Sa	7 Sa	7 Di 12	7 Je	7 Di	7 Ma
	8 Lu		8 Me	8 Sa	8 Lu 12	8 Je	8 Di	8 Di	8 Me	8 Ve Fête de la victoire	8 Lu	8 Me
	9 Ma		9 Je	9 Di	9 Ma	9 Ve	9 Lu	9 Lu 5	9 Je 8	9 Sa	9 Ma	9 Je
	10 Me		10 Ve	10 Lu 8	10 Me	10 Sa	10 Ma	10 Ma	10 Ve	10 Di	10 Me	10 Ve
	11 Je	campus en fête (AM)	11 Sa	11 Ma Armistice	11 Je	11 Di	11 Me	11 Me	11 Sa	11 Lu	11 Je	11 Sa
	12 Ve		12 Di	12 Me	12 Ve	12 Lu 1	12 Je	12 Je	12 Di	12 Ma	12 Ve	12 Di
	13 Sa		13 Lu 5	13 Je	13 Sa	13 Ma	13 Ve	13 Ve Date-limite délib sem. impairs	13 Ve	13 Lu	13 Me	13 Sa
	14 Di		14 Ma	14 Ve	14 Di	14 Me	14 Sa	14 Sa	14 Ma	14 Je Ascension	14 Di	14 Ma Fête nationale
	15 Lu	Reprise des cours 1	15 Me	15 Sa	15 Lu 13	15 Je	15 Di	15 Di	15 Me	15 Ve	15 Lu	15 Me
16 Sa		16 Ma	16 Je	16 Di	16 Ma	16 Ve	16 Lu 6	16 Lu 9	16 Je	16 Sa	16 Ma	
17 Di		17 Me	17 Ve	17 Lu 9	17 Me	17 Sa	17 Ma	17 Ma	17 Ve	17 Di	17 Me	
18 Lu		18 Je	18 Sa	18 Ma	18 Je	18 Di	18 Me	18 Me	18 Sa	18 Lu	18 Sa	
19 Ma		19 Ve	19 Di	19 Me	19 Ve	19 Lu	19 Je 2	19 Je Mixité	19 Di	19 Me	19 Ve	
20 Me	Services de la faculté fermés	20 Sa	20 Lu 6	20 Je	20 Sa	20 Ma	20 Ve	20 Ve	20 Lu	20 Me	20 Sa	
21 Je		21 Di	21 Ma	21 Ve	21 Di	21 Me	21 Sa	21 Sa	21 Ma	21 Je	21 Di	
22 Ve		22 Lu	22 Me	22 Sa	22 Lu	22 Me	22 Di	22 Di	22 Me	22 Ve	22 Lu	
23 Sa		23 Ma	23 Je	23 Di	23 Ma	23 Ve	23 Lu 10	23 Lu 10	23 Je	23 Sa	23 Ma	
24 Di		24 Me	24 Ve	24 Lu 10	24 Me	24 Sa	24 Ma	24 Ma	24 Ve	24 Di	24 Me	
25 Lu		25 Je	25 Sa	25 Ma	25 Je Noël	25 Di	25 Me	25 Me	25 Sa	25 Lu Lundi de Pentecôte	25 Je	25 Sa
26 Ma		26 Ve	26 Di	26 Me	26 Ve	26 Lu 3	26 Je	26 Je	26 Di	26 Ma	26 Ve	
27 Me	Réouverture progressive des services	27 Sa	27 Lu	27 Je	27 Sa	27 Ma	27 Ve	27 Ve	27 Lu 13	27 Me	27 Sa	
28 Je		28 Di	28 Ma	28 Ve	28 Di	28 Me	28 Sa	28 Sa	28 Ma	28 Je	28 Di	
29 Ve		29 Lu	29 Me	29 Sa	29 Lu	29 Je		29 Di	29 Me	29 Ve	29 Lu	
30 Sa		30 Ma	30 Je	30 Di	30 Ma	30 Ve		30 Lu 11	30 Je	30 Sa	30 Ma	
31 Di		31 Ve		31 Me	31 Je	31 Sa		31 Ma	31 Di	31 Me	31 Ve	

Semestres impairs	Semestres pairs
Rentrée / Jiv / intégration / accueil IP	
Fausses pédagogiques	
Vacances scolaires zone B	
Jours fériés / Fêtes légales	

après-midi banalisés pour événements université

Pré-rentrées et rentrées : à partir du 25 août 2025  
Borne fin de l'année universitaire : 31 août 2026

Cas particuliers de bornage fin de l'année universitaire :

30 septembre 2026 pour les BUT 3, DEUST2, licences professionnelles, les masters 2 et les formations en alternance  
31 octobre 2026 pour les thèses d'exercice

Veillez noter que ce calendrier est général pour l'université et vous indique les dates des deux semestres.

**Concernant les examens, le master a un calendrier propre à la formation et déterminé à l'échelle du Département Histoire de l'Art et Archéologie car il est en session unique.**

Les dates des examens seront indiquées sur le Moodle du secrétariat en cours de semestre.

## CALENDRIER 2025-2026

### CAMPAGNE D'INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES

Du jeudi 3 juillet à partir de 14h jusqu'au vendredi 3 octobre 2025

#### **Attention :**

l'inscription administrative en ligne n'est disponible qu'après l'obtention d'un avis favorable issu des plateformes de candidature (Mon Master, eCandidat, etc.)

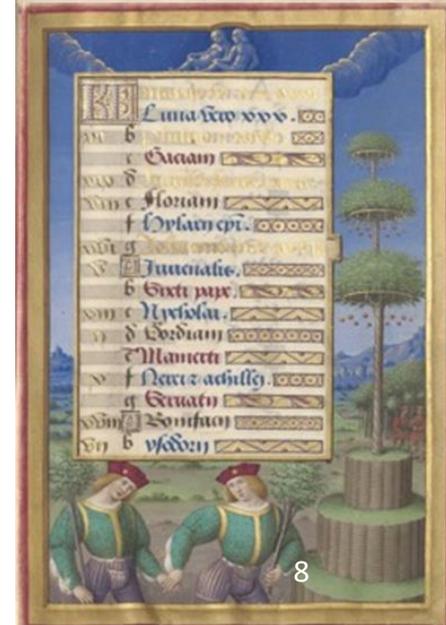
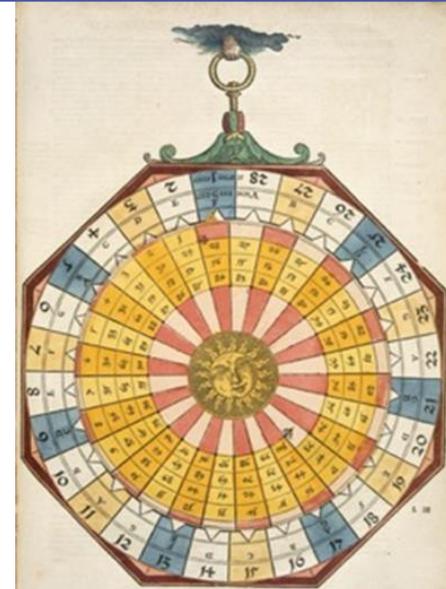
**Interruption des services d'inscription en ligne est prévue pendant la pause estivale du 25 juillet au 17 août inclus.**

### PRE RENTREE

Lundi 15 septembre 2025 à 14h30, salle A2.324

### RENTREE

Lundi 15 septembre 2025



## ACCUEIL DES ÉTUDIANTS

**Localisation du secrétariat :** Bâtiment A – salles A1.351 à 399 (couloir en face des amphithéâtres A5 et A6)

**Trouvez votre salle :** <https://masalle.univ-lille.fr/>



**Horaires d'ouverture du secrétariat :**

	<b>MATIN</b>	<b>APRES-MIDI</b>
<b>LUNDI</b>	9H – 12H	13H30 – 16H30
<b>MARDI</b>	9H – 12H	13H30 – 16H30
<b>MERCREDI</b>	9H – 12H	13H30 – 16H30
<b>JEUDI</b>	9H – 12H	13H30 – 16H30
<b> VENDREDI</b>	9H – 12H	FERMÉ



# MASTER HISTOIRE DE L'ART PARCOURS PATRIMOINE ET MUSÉES

## ORGANISATION DU MASTER

- 2 ans de formation organisés en 4 semestres
- 12 semaines de cours par semestre
- Les matières sont regroupées dans 6 Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC)
- 2 stages obligatoires : 2 mois minimum en M1, 4 mois minimum en M2

Les **Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC)** permettent des évaluations diversifiées, cohérentes, intégrées et non fragmentées. Les modalités d'évaluation permettent d'évaluer les connaissances et les compétences disciplinaires, transversales et (pré) professionnelles dans leur diversité et leur complémentarité. L'évaluation des connaissances et des compétences se fait à l'échelle du BCC. Elle peut être potentiellement transversale à plusieurs unités d'enseignement. Elle permet un bilan des compétences acquises lors de la formation, y compris, le cas échéant, lors des périodes en milieu professionnel. La validation d'un BCC permet d'acquérir des **ECTS\***.

\***ECTS** : *European Credits Transfer System* (système européen de transfert et d'accumulation de crédits) - les ECTS facilitent la reconnaissance des diplômes dans l'espace européen et fluidifient la mobilité étudiante.

Les **4 Blocs de Connaissances et de Compétences** sont les suivants :

- **BCC 1** Savoir mobiliser des connaissances adaptées aux enjeux du patrimoine
- **BCC 2** Construire et mener une recherche muséologique
- **BCC 3** Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la réalisation de projets professionnels en lien avec la valorisation du territoire.
- **BCC 4** Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue
- **BCC 5** Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine
- **BCC 6** Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel

## **Objectif :**

Cette formation organisée par la faculté des Humanités vise à former des spécialistes de haut niveau, ayant acquis des connaissances et des compétences élargies qui leur permettent de gérer un site du patrimoine, d'animer différentes structures muséales, d'analyser les différents patrimoines, de concevoir des projets de mise en valeur, de médiation et d'exposition du patrimoine et d'animer une politique patrimoniale et culturelle de qualité au sein des institutions et des organismes français et européens. Elle se spécialise dans la préparation aux différents concours de la fonction publique territoriale et aux emplois dans les secteurs du patrimoine.

**Insertion professionnelle** : collectivités territoriales et associations dans les domaines suivants : gestion de site monumental, gestion de collections, mise en valeur du patrimoine artistique, pédagogie du patrimoine et médiation culturelle, métiers de l'exposition.

**Organisation des enseignements et des stages** : La formation se déroule sur deux ans et combine des temps d'enseignement, concentrés sur une période de 4 X 9 semaines, sur deux à trois jours principalement, de mi-septembre à début mars, et des temps de stages aussi nombreux que possible répartis sur l'ensemble de l'année en fonction d'un seuil minimal adapté à chaque année (deux mois minimum en première année et quatre mois minimum en deuxième année, avec un maximum de six mois par année). A cela s'ajoutent des conférences, des visites de sites, des séminaires thématiques, des rencontres avec des professionnels, des journées d'études.

## **Validation :**

validation de tous les BCC de 1ère année pour passer en 2ème année et validation de tous les BCC de 2ème année. Les enseignements sont compensables à l'intérieur de chaque UE et entre UE (dans le même BCC) mais les BCC ne sont pas compensables entre eux.

Le master est en session unique.

l'effectuation complète des stages de sensibilisation de 1ère année et d'insertion professionnelle de 2ème année, l'appréciation des professionnels étant déterminante pour la poursuite et la validation finale du parcours.  
soutenance du mémoire de 1ère année en juin et du mémoire de 2ème année en septembre.

## STRUCTURES DES ENSEIGNEMENTS

	Les enseignements dispensés permettent de :	
<b>BCC1 :</b>  <b>Savoir mobiliser des connaissances adaptées aux enjeux du patrimoine</b>	Les enseignements dispensés permettent de : - acquérir des connaissances sur l'histoire du patrimoine de l'Antiquité à nos jours - se familiariser avec l'histoire des institutions culturelles et des politiques culturelles - acquérir des connaissances en muséologie (aspects théoriques et pratiques) tant sur la France qu'à l'international - acquérir des connaissances en droit administratif et en droit de spécialité appliqué au patrimoine	Niveau attendu en M1 -connaissances sur le patrimoine de l'Antiquité au début du XXe siècle, sur les institutions culturelles, la muséologie comparée, en droit administratif et de spécialité
		Niveau attendu en M2 -connaissances sur les différents patrimoines du XXe et XXIe siècle -connaissances en muséologie, en histoire des politiques culturelles
<b>BCC 2 :</b>  <b>Construire et mener une recherche en muséologie</b>	- identifier et analyser les sources relatives au sujet de recherche (archives, sources primaires et secondaires) - savoir définir une problématique, en délimitant un corpus - développer une approche critique du sujet en lien avec l'expérience de stage - mettre en œuvre une méthodologie propre au sujet - mobiliser des outils spécifiques à l'analyse des réalités du terrain - évaluer son apport personnel à la problématique et être force de proposition pour améliorer l'existant	Niveau attendu en M1 -méthodologie de la recherche en muséologie et en histoire de l'art en master 1 - être en mesure de rédiger un mémoire de master 1 en muséologie
		Niveau attendu en M2 -connaissance en histoire des archives -méthodologie renforcée en muséologie et histoire de l'art en master 2 - être en mesure de rédiger un mémoire de master 2 en muséologie

## STRUCTURES DES ENSEIGNEMENTS

<b>BCC 3 :</b> <b>Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier, hiérarchiser et critiquer les ressources en ligne pour constituer un état de l'art</li> <li>- connaître et exploiter les instruments de recherche et les bases de données développés par les institutions culturelles pour l'informatisation, l'inventaire et le récolement des collections patrimoniales</li> <li>- savoir gérer les informations recueillies de façon automatisée à l'aide de logiciels adaptés</li> <li>- savoir utiliser les outils de la bureautique pour organiser, présenter et valoriser son travail</li> <li>- maîtriser les techniques de réalisation de films vidéo en vue de la médiation du patrimoine</li> <li>- savoir créer un site internet et gérer des réseaux sociaux en vue d'animer et d'accroître la communication sur des événements culturels</li> </ul>	<p>Niveau attendu en M1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-connaissances des bases de données en muséologie, en histoire de l'art</li> </ul>
		<p>Niveau attendu en M2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-connaissances sur les nouvelles technologies dans le domaine patrimonial et culturel</li> <li>-réalisation de films de médiation culturelle et patrimoniale</li> <li>- création, gestion et animation d'un site internet en vue de la communication sur des réalisations et événements culturels</li> </ul>

## STRUCTURES DES ENSEIGNEMENTS

<p><b>BCC 4 :</b>  <b>Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue vivante</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- savoir problématiser et élaborer un plan pour traiter un sujet donné</li> <li>- produire un document écrit dans lequel s'articulent analyse, sources, illustrations et pièces justificatives, par le biais du mémoire à rédiger et de la soutenance de ce dernier à l'oral.</li> <li>- savoir communiquer sur son travail dans le cadre d'une manifestation scientifique et en le valorisant sous forme d'édition papier ou en ligne, ou sur les réseaux et les blogs professionnels (par exemple sur un site spécifique au master)</li> <li>- s'exprimer aisément à l'oral et à l'écrit dans au moins une langue étrangère dans un cadre académique ou professionnel</li> <li>- acquérir des compétences en médiation utiles pour les métiers de guide-conférencier du patrimoine ou pour celui de critique d'art et de journaliste spécialisé sur la culture et le patrimoine</li> </ul>	<p>Niveau attendu en M1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Projets de médiation en langue étrangère</li> <li>-rédaction et soutenance d'un mémoire de master 1 en muséologie</li> </ul> <p>Niveau attendu en M2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Projets de médiation en langue étrangère, niveau renforcé</li> <li>- rédaction et soutenance d'un mémoire de master 2 en muséologie</li> <li>- maîtriser les compétences de médiation (écrite et orale) spécifiques appliquées au patrimoine</li> </ul>
<p><b>BCC 5 :</b>  <b>Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- savoir travailler en équipe pour concevoir, monter et réaliser un projet d'ingénierie culturelle en en maîtrisant les différentes étapes de la conception en passant par son élaboration jusqu'au bilan.</li> <li>- concevoir et réaliser un projet d'exposition, du choix de la thématique, en passant par sa mise en espace muséographique, et jusqu'à sa médiation et communication.</li> <li>- acquérir des compétences en gestion administrative et en droit en vue de répondre aux défis du monde entrepreneurial</li> </ul>	<p>Niveau attendu en M1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-concevoir un projet d'ingénierie culturelle</li> </ul> <p>Niveau attendu en M2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-concevoir un projet d'exposition</li> <li>- s'initier aux attendus du monde de l'entreprise dans la conception et la gestion d'un projet culturel</li> </ul>

## STRUCTURES DES ENSEIGNEMENTS

<p><b>BCC 6 :</b></p> <p><b>Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acquérir des compétences en vue de se présenter aux concours de la fonction publique territoriale</li> <li>- acquérir des compétences en vue de la conservation, de la gestion et de la conservation des biens patrimoniaux (régie, conservation et restauration des œuvres)</li> <li>- effectuer un stage professionnalisant dans une structure patrimoniale ou culturelle</li> </ul>	<p>Niveau attendu en M1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Être préparé aux épreuves écrites et orales des concours de la fonction publique territoriale (attaché territorial de conservation, spécialité musées)</li> <li>-réalisation d'un stage professionnel de deux mois minimum</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- savoir analyser le contexte socioprofessionnel et adapter ses projets aux attentes du milieu professionnel grâce à des compétences acquises en ingénierie culturelle, en politiques culturelles, en gestion administrative</li> <li>-savoir adapter son discours de médiation aux différents publics</li> <li>- savoir travailler en équipe et gérer une équipe</li> <li>- maîtriser au moins une langue vivante pour répondre aux exigences de certains métiers ciblés par le master</li> </ul>	<p>Niveau attendu en M2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-compétences en régie, conservation et restauration des œuvres</li> <li>- compétences adaptées à des médiations spécifiques</li> <li>-réalisation d'un stage professionnel de quatre mois minimum</li> </ul>

# SEMESTRE 1

# MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART PARCOURS PATRIMOINE ET MUSÉES

Master 1 - Semestre 1				
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Enseignement	CM /TD
BCC 1 Savoir mobiliser des connaissances adaptées aux enjeux du patrimoine	UE 1 Fondamentale	3	Notion de patrimoine	CM 16h
			Conférences	CM 4h
BCC 2 Construire et mener une recherche en muséologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	Séminaire transversal commun 1	CM 18h
BCC 3 Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine	UE 1 Projet de l'étudiant	3	Formation à la recherche : ressources numériques	TD 12h
			Lecture du patrimoine transfrontalier 1	TD 18h
			LV2 autre que LV1 (non débutant ou débutant)	TD 18h ou TD 24h
BCC 4 Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue	UE 1 Langues vivantes 1	3	Anglais	TD 18h
			Autres langues (non débutant)	TD 18h
BCC 5 Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine	UE 1 Conception et conduite d'un projet culturel	6	Muséologie	TD 14h
			Ingénierie culturelle	TD 14h
BCC 6 Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel	UE 1 Droit administratif	3	Droit administratif	CM18h
	UE 2 Droit de spécialité	3	Droit du patrimoine	TD 12h
	UE 3 Préparation aux concours	6	Préparation concours de la fonction publique territoriale	CM 12h
			Préparation concours de la fonction publique territoriale	TD 12h

# SEMESTRE 1

# MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART PARCOURS PATRIMOINE ET MUSÉES

Master 1 - Semestre 1					Modalités d'évaluation
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Enseignement	CM /TD	Session unique
BCC 1 Savoir mobiliser des connaissances adaptées aux enjeux du patrimoine	UE 1 Fondamentale	3	Notion de patrimoine	CM 16h	CC écrit 2h dissertation (coeff 2)
			Conférences	CM 4h	CC écrit 1h questions (coeff 1)
BCC 2 Construire et mener une recherche en muséologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	Séminaire transversal commun 1	CM 18h	2 CC écrit et oral
BCC 3 Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine	UE 1 Projet de l'étudiant	3	Formation à la recherche : ressources numériques	TD 12h	CC écrit dossier
			Lecture du patrimoine transfrontalier 1	TD 18h	CC écrit et/ou oral
			LV2 autre que LV1 (non débutant ou débutant)	TD 18h ou TD 24h	Voir MCCCLIL
BCC 4 Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue	UE 1 Langues vivantes 1	3	Anglais	TD 18h	Voir MCCCLIL - CC écrit et/ou oral
			Autres langues (non débutant)	TD 18h	Voir MCCCLIL
BCC 5 Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine	UE 1 Conception et conduite d'un projet culturel	6	Muséologie	TD 14h	CC écrit dossier
			Ingénierie culturelle	TD 14h	CC écrit dossier et/ou oral
BCC 6 Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel	UE 1 Droit administratif	3	Droit administratif	CM 18h	CC écrit 1h questions et QCM
	UE 2 Droit de spécialité	3	Droit du patrimoine	TD 12h	CC écrit 1h questions et QCM
	UE 3 Préparation aux concours	6	Préparation concours de la fonction publique territoriale	CM 12h	CC écrit et/ou oral - épreuve accompagnée de documents (coeff 4) + oral (coeff 1)
Préparation concours de la fonction publique territoriale			TD 12h		

**Master 1**  
**Semestre : 1**



**BCC 1** : Savoir mobiliser des connaissances relatives aux enjeux actuels dans le domaine de la culture et du patrimoine

**Intitulé de l'UE** : 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Notion de patrimoine

**Nom de l'enseignant responsable** : Chang Ming PENG

**Nombre d'heures** : 16H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : intérêt pour l'histoire de l'art, l'histoire, les musées, le patrimoine

**Compétences visées** : Une bonne connaissance de l'histoire du patrimoine depuis l'Antiquité jusqu'au début du XXe siècle, des concepts fondamentaux, des questionnements et problématiques qui ont nourri la notion de patrimoine, son émergence, son rapport à l'histoire et à la mémoire, l'élargissement de son acception et les débats critiques que ce dernier a suscités.

**Contenu de la formation** : Le cours magistral propose aux étudiants une approche historique de l'émergence de la notion de patrimoine, son développement, les questionnements que la prise de conscience patrimoniale a suscités, en envisageant la question et ses problématiques depuis d'Antiquité jusqu'au début du XXe siècle. Il invite à questionner sur ce qui fait patrimoine, sur sa réception, sur son rapport à l'histoire et à la mémoire, sur la nécessité de sa conservation et évoque aussi la question du vandalisme et les points de vue divers en matière de restauration. Il s'agit aussi de comprendre comment et pourquoi la notion s'est élargie au fil des siècles des « monuments historiques » aux « nouveaux patrimoines ».

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Lecture des ouvrages proposés en bibliographie, visite d'expositions et d'institutions patrimoniales en lien avec le contenu du cours.

## Bibliographie :

Jean-Pierre Babelon et André Chastel, « La notion de patrimoine », *Revue de l'art*, 49, 1980, p.5-32.

Claude Badet, Benoît Coutancier, Roland May, *Musées et patrimoine*, Paris, Les Éditions du CNFPT, réédition 1999.

Françoise Bercé, *Des Monuments historiques au Patrimoine du XVIIIe siècle à nos jours ou « Les égarements du cœur et de l'esprit »*, Paris, Flammarion, 2000.

Françoise Choay, *L'Allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992, nouvelle édition 2007. Marc Fumaroli, *L'Etat culturel. Essai sur une religion moderne*, Paris, De Fallois, 1991.

Nathalie Heinich, *La fabrique du patrimoine « De la cathédrale à la petite cuillère »*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

Jean-Michel Leniaud, *Les archipels du passé. Le patrimoine et son histoire*, Paris, Fayard, 2002.

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, en trois volumes, Paris, Gallimard, 1997.

Krzysztof Pomian, *Des saintes reliques à l'art moderne*, Paris, Gallimard, 2003.

Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale : Tome 1 Du trésor au musée*, Paris, Gallimard, 2020.

Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale : Tome 2 L'ancrage européen (1789-1850)*, Paris, Gallimard, 2021.

Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale : Tome 3 A la conquête du monde (1850-2020)*, Paris, Gallimard, 2022.

Dominique Poulot, *Une histoire du patrimoine en Occident*, Paris, Puf, 2006.

Dominique Poulot, *Patrimoine et musées : l'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2010.

Quatremère de Quincy, *Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art* (1815), Paris, Fayard, 1989.

Louis Réau, *Histoire du vandalisme. Les monuments détruits de l'art français*, (1ère édition 1958, Paris, Hachette), nouvelle édition augmentée par Michel Fleury et Guy-Michel Leproux, Paris, Robert Laffont, 1994.

Roland Recht, *Penser le patrimoine mise en scène et mise en ordre de l'art*, Paris, Hazan, 1998.

Antoine Schnapper, *Le géant, la licorne et la tulipe : collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle*, I. Histoire et histoire naturelle, Paris, Flammarion, 1988.

Maurice Barrès, *La grande pitié des églises de France*, texte introduit et établi par Michel Leymarie et Michela Passini, Lille 3, Presses universitaires du septentrion, 2012.

**Master 1**  
**Semestre : 1**



**BCC 1** : Savoir mobiliser des connaissances relatives aux enjeux actuels dans le domaine de la culture et du patrimoine

**Intitulé de l'UE** : 1 Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Conférences

**Nom de l'enseignant responsable** : Juliette Barthélémy et Hélène Duret

**Nombre d'heures** : 4h CM

**Langue d'enseignement** : Français

En complément du cours magistral, des conférences sont organisées et font intervenir des professionnels du monde muséal et de la culture sur les questions patrimoniales

Deux conférences assurées l'une par Juliette Barthélémy (2H CM) et l'autre par Hélène Duret (2H CM)

## Master 1

Semestre : 1

**BCC 2** : Construire et mener une recherche en muséologie

**Intitulé de l'UE** : 1 Méthodologie disciplinaire

**Intitulé de l'enseignement** : Séminaire transversal

Images et représentations du corps : Orient/Occident, du Moyen Âge à l'époque contemporaine

**Nom des enseignants responsables** : Etienne HAMON

**Noms des intervenants** : Bertrand Cosnet, Soersha Dyon, Sophie Mouquin, Erik Verhagen, Isabelle Enaud, Chang Ming Peng

**Nombre d'heures** : 18H CM

**Langue d'enseignement** : français

**Pré-requis** : intérêt pour l'histoire de l'art

### Contenu de la formation :

Ce séminaire consacré aux « Images et représentations du corps » entend interroger les approches du corps tant en Occident qu'en Extrême-Orient, de l'Antiquité à nos jours. La diversité qu'il est possible de relever dans les expressions et choix artistiques est souvent liée à une vision différente du monde (conception philosophique, esthétique, contexte historique, etc.) permettant de comprendre les raisons pour lesquelles cette iconographie a pu prendre de l'importance, ou au contraire être marginalisée, à certaines époques et en certains lieux.

Une approche transdisciplinaire et transpériode est l'occasion d'étudier et de réfléchir de manière critique sur la notion de « représentation figurée » comme catégorie historique, s'élaborant différemment selon les époques, les artistes, les latitudes. On s'interrogera aussi sur la part des transferts artistiques et sur la question des divergences et des convergences dans le cadre d'une approche comparée de cette iconographie en Occident et en Extrême-Orient.

## Thèmes des séances :

L'ambivalence du corps dans l'art médiéval : de la moralisation à la sensualité mystique (B. Cosnet) (2 séances)

Donner corps aux abstractions : le propre de la personnification dans l'art médiéval (B. Cosnet) (2 séances)

Époque moderne (S.Mouquin) (2 séances)

Époque moderne (S.Mouquin) (2 séances)

Les corps de Degas (I. Enaud-Lechien)

La place du corps dans l'art occidental et chinois, étude comparative (C.M. Peng)

Le corps dans l'art chinois contemporain (C.M. Peng)

Le corps performé (E. Verhagen)

**Travail de l'étudiant hors présentiel** : Lecture des ouvrages proposés en bibliographie, visite d'expositions en lien avec le contenu du cours.

**Évaluation** : Ce séminaire est sanctionné par deux évaluations :

À la fin du semestre, l'étudiant rédigera une notice (environ 6 000 signes) sur une œuvre de son choix (non traitée en cours) et interrogée à partir du thème étudié en séminaire ; **ce travail sera à déposer en PDF dans l'un des espaces dédiés (choisi en fonction de la période traitée par la notice) sur le Moodle du séminaire avant le 8 janvier 2024. Le titre que vous donnerez au fichier doit impérativement répondre à la norme suivante** : NOM-Prénom-M1-S1-BCC1-UE1-NOM enseignant- (exemple : DUPONT-Pierre-M1-S1-BCC1-UE1-COSNET)

La seconde note correspondra à un oral de fin de semestre. Le sujet est tiré au sort parmi les enseignements du module.

## Bibliographie

- ARDENNE Paul, *L'Image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle*, Paris, Editions du Regard, 2001.
- BARBILLON Claire, *Les Canons du corps humain au XIXe siècle : L'art et la règle*, Paris, Odile Jacob, 2004.
- BARIDON Laurent, GUÉDRON Martial, *Corps et arts : physiologies et physiologies dans les arts visuels*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- BUSSAGLI Marco, *Le Corps anatomie et symboles*, coll. guide des arts, Paris, Hazan, 2006.
- CASSIRER Ernst, *Individu et cosmos dans la philosophie de la renaissance*, Paris, éditions de Minuit, 1983
- CLAIR Jean, *L'âme au corps : arts et sciences 1793-1993*, catalogue d'exposition, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, RMN/Gallimard/Electa, 1994.
- CLARK Kenneth, *Le nu*, Paris, Pluriel Hachette, tome I et tome II, 1998.
- COMAR Philippe, *Les images du corps*, coll. découvertes Gallimard, Paris, Gallimard, 1993.
- Corps crucifiés*, catalogue d'exposition musée Picasso et musée de Montréal, Paris RMN, 1992.
- CUZIN Jean-Pierre, GABORIT Jean-René, PASQUIER Alain, *D'après L'antique*, catalogue d'exposition, musée du Louvre, Paris, RMN, 2000.
- DAIX Pierre, PRAT Jean-Louis, *Le Nu au XXe siècle*, Fondation Maeght, 2000.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *L'image ouverte : motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, coll. « Le Temps des images », Gallimard, 2007.
- FERRARI Federico, JOSCHKE Christian, MARTIN François-René, NANCY Jean-Luc, PENG Chang Ming, RAMOND Sylvie, *Le Corps-image au XXe siècle*, catalogue d'exposition, Musée d'art de Shanghai dans le cadre de l'exposition universelle de Shanghai 2010, Lyon, éditions Fage, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2010.
- HASKELL Francis, PENNY Nicholas, *Pour l'amour de l'Antique, la statuaire gréco-romaine et le goût européen 1500-1900*, Paris, Pluriel, Hachette littérature, 1999.
- HAY John, « The Body Invisible in Chinese Art ? », *Body, Subject & Power in China* edited by Angela Zito et Tani E. Barlow, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1994, p.42-77.
- HECK Christian, "Entre le mythe et le modèle formel les *crucifixions* de Grünewald et l'art du XXe siècle », *Corps crucifiés*, catalogue d'exposition musée Picasso et musée de Montréal, Paris RMN, 1992, p.84-107.
- HONOUR Hugh, *Le Néo-classicisme*, coll. « références », livre de Poche, 1998.
- JULLIEN François, *De l'essence ou du nu*, Paris, Seuil, 2000.
- LANEYRIE-DAGEN Nadeije, *L'Invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen Âge à la fin du XIXe siècle*, Paris, Flammarion, 2006.
- LE BUHAN Dominique, *Corps-Figures : la figuration humaine dans la sculpture du XXe siècle*, Paris, Artcurial, 1989.
- L'Homme-paysage. Visions artistiques du paysage anthropomorphe entre le XVIIe et le XXIe siècle*, catalogue d'exposition, Palais des Beaux-Arts de Lille, Paris, Somogy, 2006.
- LICHTENSTEIN Jacqueline (dir.), *La Peinture*, coll. « Textes essentiels », Paris, Larousse, 1995.

**Master 1**  
**Semestre : 1**

**BCC 3** : Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine

**Intitulé de l'UE** : 1 Projet de l'étudiant

**Langue d'enseignement** : Français

Choix entre trois cours possibles :

**Méthodologie disciplinaire en histoire de l'art : outils et ressources numériques** 12H TD Fabien Lacouture

**Lectures du patrimoine transfrontalier 1, 18HTD**

En proposant à l'étude des sites majeurs et des œuvres représentatives du patrimoine transfrontalier (France du Nord et Belgique), tant dans le domaine de l'architecture que des arts figurés, du Moyen Âge à l'époque contemporaine, le cours propose des clés pour l'analyse des œuvres dans le cadre d'une recherche et dans la perspective d'une insertion professionnelle dans les domaines de la valorisation et de la médiation. Séances sur le terrain dans la mesure du possible. Programme réparti sur les 2 semestres :

Période médiévale (B. Cosnet) : architecture religieuse, civile et militaire à Tournai, Courtrai, Gand, Bruges, Saint-Omer et Lille ; peinture des XVe et XVIe siècles (Primitifs flamands) et sculpture (collections du Palais des Beaux-Arts de Lille)

Période moderne (C. Le Goff) : architecture française et flamande après le rattachement des Flandres au royaume de France.

Période contemporaine (E. Verhagen) : institutions d'art contemporain ouest européennes.

**LV2 18h TD ou 24h TD**

Langue non débutant niveau MASTER (ALL-ESP-IT-POR)

ou Langue débutante (IT-NEE)

## Master 1

Semestre : 1

**BCC 4** : Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue vivante

**UE1** Langue vivante 1

**Intitulé du cours** : Anglais avancé

**Nom de l'enseignant responsable** : Sabrina Forment

**Nombre d'heures** : 18h TD

**Langue d'enseignement** : Anglais

### Modalités d'évaluation :

**S1** : un écrit sur l'un des chapitres (1 note) + un projet écrit + un oral (1 note) = 2 notes.

**Compétences visées** : Niveau B2

### Contenu de la formation :

Approfondissements de l'apprentissage de la langue anglaise à travers des thématiques en lien avec le monde muséal et l'histoire de l'art, de préférence des pays anglo-saxons. Une attention toute particulière sera portée sur le travail des compétences langagières orales (compréhension, expression orale, interaction, expression orale en continu, et prosodie). Nous utiliserons également l'écriture réflexive pour accompagner le travail du semestre et poser les bases du futur projet vidéo du M2.

### Travail de l'étudiant hors présentiel :

un module de remise à niveau grammatical autocorrectif est disponible sur Moodle (pour les étudiants n'ayant pas le niveau B1)

il est attendu des étudiant.e.s qu'ils préparent le travail demandé avant les séances et qu'ils révisent le vocabulaire/les notions vus en cours en vue de l'évaluation de fin de semestre.

### Évaluations :

un écrit sur l'un des chapitres + un projet écrit + un oral/diapositives parlantes = 3 notes.

## Évaluations :

un écrit sur l'un des chapitres + un projet écrit + un oral/diapositives parlantes = 3 notes.

## Références

Pour les étudiants un peu fragiles :

L'anglais de A à Z de Michael Swan (pour la grammaire)

Vocabulaire (édition All English) : pour travailler le vocabulaire grâce aux encadrés de fin de page de chaque article

La radio américaine NPR (<https://www.npr.org/>) propose dans certains de ses articles des enregistrements audio. Cela permet de travailler son oreille en écoutant une émission en anglais tout en suivant la transcription en même temps (pour les étudiant.e.s voulant se remettre à niveau en compréhension orale).

ou Langue non débutant niveau MASTER (ALL-ESP-IT-POR)

## Master 1

Semestre : 1

**BCC 4** : Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue vivante

**UE1** Langue vivante 1

**Intitulé du cours** : Espagnol

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle Lostanlen

**Nombre d'heures** : 18h TD

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Pré-requis** : Niveau B2

**Compétences visées** : **B2.2** Etre capable, à l'écrit et à l'oral d'analyser, de commenter, d'interagir et d'exposer un point de vue sur des sujets et des problématiques liées à l'art et la conservation du patrimoine, dans le monde hispanique.

**Contenu de la formation** : Etude de documents variés favorisant la prise de parole et l'interaction orale. Préparation au CLES. 2 DS et un oral par semestre

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Réalisation d'une revue de presse culturelle pendant le semestre. Saisir toutes les occasions de consolider les acquis langagiers et la connaissance de l'art hispanique : presse écrite, cinéma, expos.

**Bibliographie succincte** : BLED Supérieur, Hachette.  
Application CALAO (ressources documentaires CRL)



**Master 1**  
**Semestre : 1**

**BCC 5** : Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine

**Intitulé de l'UE 1** Conception et conduite d'un projet culturel, Muséologie

**Intitulé de l'enseignement** : Muséologie, quels musées pour demain ?

**Nom de l'enseignant responsable** : Frédéric CHAPPEY

**Nombre d'heures** : 14h TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : aucun

**Compétences visées** : meilleure compréhension des problématiques et des enjeux du fonctionnement actuel et futur des institutions patrimoniales françaises et étrangères (musées et monuments historiques).

**Contenu de la formation** : Cet enseignement hautement participatif a été conçu comme un temps de réflexion et de prise de parole concernant ce que devraient être les missions fondamentales et futures des musées et des sites patrimoniaux (monuments MH, lieux de mémoire, etc.) ouverts au public. Le débat entre les étudiants eux-mêmes et l'enseignant s'articule autour de problématiques incontournables étudiées et partagées ensemble.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : lecture d'ouvrages spécialisés et visites d'institutions patrimoniales.

**Bibliographie succincte** : Jean Clair, *Malaise dans les musées*, Paris, 2007, éd. Flammarion.  
Claude Mollard et Laurent Le Bon, *L'art de concevoir et gérer un musée*, Antony, 2016, éd. Le Moniteur.

**Master 1**  
**Semestre : 1**



**BCC 5** : Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine

**Intitulé de l'UE** : 1 Conception et conduite d'un projet culturel : Ingénierie culturelle

**Intitulé de l'enseignement** : Gestion et ingénierie de projets culturels

**Nom de l'enseignant responsable** : Chang Ming PENG

**Nombre d'heures** : 14H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : aucun

**Compétences visées** : Savoir concevoir et réaliser un projet d'ingénierie culturelle

**Contenu de la formation** : L'enseignement aborde le projet culturel et son environnement, les acteurs, les méthodes d'évaluation, les destinataires, les commanditaires, les publics, le management de projet culturel, la gestion d'une équipe et les outils organisationnels. Il comporte aussi une mise en situation des étudiants, expérience dont il leur sera demandé de rendre compte.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Lectures, visites de sites patrimoniaux, réalisation d'un dossier exposant la conception et le montage d'un projet culturel en lien avec une structure patrimoniale.

## **Bibliographie :**

Philippe Barthélémy, *Financer son projet culturel : méthode de recherche de financements*, Voiron Territorial éd., 2015.

Gilles Bonnenfant (préf.), *Culture, un nouvel art du management ? : fusion, création, transformations des institutions culturelles*, Paris, Lharmattan, 2015.

Yves Évrard (dir.), *Le management des entreprises artistiques et culturelles*, Paris, Economica, 1993.

Yves Évrard et Alain Busson (dir.), *Management des industries culturelles et créatives*, Paris,

Magnard-Vuibert, 2015 Bernard Latarget et alii, *L'aménagement culturel du territoire*, Paris, La Documentation française, 1992.

François Mairesse, *Gestion de projets culturels*, 2<sup>e</sup> édition, Paris, Armand Colin, 2020.

Claude Mollard, *L'ingénierie culturelle et l'évaluation des politiques culturelles en France*, Paris, PUF, 1994, nouvelle édition 2016. Pierre Moulinier, *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, [1999], mise à jour en 2015.

Paul Rasse, *Techniques et Cultures au musée*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997.

Paul Rasse, *Conception, management et communication d'un projet culturel*, Voiron, Territorial éd., [2006], 2012.

Paul Rasse, *Le projet culturel : conception, ingénierie et communication*, Voiron, Territorial éd., 2021.

**Master 1**  
**Semestre : 1**



**BCC 6:** Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel

**UE1 : Droit administratif**

**Intitulé de l'enseignement :** Droit administratif

**Nom de l'enseignant responsable :** Michel VIVIANO

**Nombre d'heures :** 18h CM

**Langue d'enseignement :** français

**Prérequis :** Aucun pré-requis n'est exigé. Quelques connaissances élémentaires en Culture générale peuvent néanmoins faciliter l'approche de la matière.

**Compétences visées :** Il s'agit pour les étudiants d'acquérir les notions essentielles du droit administratif : Les actes administratifs unilatéraux et contractuels , les principes de fonctionnement et de responsabilité de l'administration.

**Contenu de la formation :**

Sommaire:

Chapitre I: Définitions: qu'est ce que l'administration et le droit administratif? Chapitre II: Les institutions administratives

Chapitre III: Les activités et actes administratifs

Chapitre IV: Responsabilité et contentieux

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

**Bibliographie succincte :**

En droit administratif :

P. Delvolvé, *Le droit administratif*, Dalloz.

Y. Gaudement, *Droit administratif*, LGDJ.

M. Lombard, G. Dumont, J. Sirinelli, *Droit administratif*, Dalloz.

**Master 1**  
**Semestre : 1**



**BCC 6:** Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel

**UE2 :** Droit du patrimoine

**Intitulé de l'enseignement :** droit du patrimoine

**Nom de l'enseignant responsable :** Michel VIVIANO

**Nombre d'heures :** 12h TD

**Langue d'enseignement :** français

**Prérequis :** Aucun pré-requis n'est exigé. Quelques connaissances élémentaires en Culture générale peuvent néanmoins faciliter l'approche de la matière.

**Compétences visées :** Il s'agit pour les étudiants d'acquérir les principales connaissances juridiques de protection et de valorisation du patrimoine culturel immobilier et mobilier (domaine public culturel, droit des archives, droit des monuments historiques, propriété littéraire et artistique etc.).

**Contenu de la formation :**

Sommaire:

Chapitre I: Qu'est ce que le patrimoine culturel?

Chapitre II: Les acquisitions

Chapitre III: La protection du patrimoine culturel

Chapitre IV: La valorisation du patrimoine culturel

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : revoir les cours et aller consulter les documents indiqués pendant les cours.

## **Bibliographie succincte :**

En droit du patrimoine :

J.F. Auby *Le droit public de la culture*, Paris : Berger-Levrault, 2016

J.P. Bady, M. Cornu, J. Fromageau, J.M. Leniaud, V. Négri V. (dir.) *De 1913 au Code du patrimoine, une loi en évolution sur les monuments historiques*, Paris : La documentation française, 2018.

G. Chabeau G. (dir.), *Classement, Déclassement, Reclassement, de l'Antiquité à nos jours*, Limoges : Pulim, Presses universitaires de Limoges, 2011.

M. Cornu, V. Négri V. *Code du patrimoine commenté et annoté 2018*, 2e ed., Paris : Dalloz, 2018. Ch.A. Guillot, *Droit du patrimoine culturel et naturel*, 2e éd., Paris : Ellipses, 2017

A. Heritier, *Genèse de la notion juridique de patrimoine culturel : 1750-1816*, Paris : L'Harmattan, 2003.

J.M Pontier, *Droit du patrimoine culturel*, Collection Droits Publics 2019.

**Master 1**  
**Semestre : 1**

**BCC 6:** Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel

**UE3 :** Préparation aux concours de la fonction publique territoriale 12H CM et 12H TD

**Intitulé de l'enseignement :** Préparation concours de la fonction publique territoriale

**Nom de l'enseignant responsable :** Florence Le Bars-Tosi

**Nombre d'heures :** 12 CM + 12h TD

**Langue d'enseignement :** français

**Prérequis :** Intérêt prononcé pour la Culture en générale (au-delà de sa spécialité), revue de presse de l'actualité culturelle, assiduité et variété des pratiques culturelles, bonne connaissance des institutions culturelles notamment au niveau régional.

**Compétences visées :** Familiarisation puis entraînement aux épreuves des concours de la filière culturelle de la fonction publique territoriale. Développement des bonnes pratiques de révision, des méthodes de travail efficaces.

**Contenu de la formation :** Préparation aux différentes épreuves des concours de la filière culturelle de la fonction publique territoriale : commentaire de texte, composition, note de synthèse, questionnaire. L'objectif du cours est de préparer au mieux les étudiants aux différentes épreuves de concours par des exercices organisés en conditions réelles pendant les cours (12h de T.D.) et / ou à domicile, et corrigés par la suite.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :** Mises en situation, revue de presse, etc.

## **Bibliographie succincte :**

[Centre interdépartemental de gestion de la petite couronne de la région Ile-de-France \(CIG petite couronne\).](#)

[Annales corrigées - Concours administratifs - Collectivités territoriales. Attaché de conservation du patrimoine. La Documentation française, 2020, 480 p.](#)

Albane Lejeune et Delphine Pointeau. *Concours Assistant territorial (principal) de conservation du patrimoine et des bibliothèques - Catégorie B - Concours 2016*. Vuibert, 2015. 320 p.

PierreMaubé. *Concours Fonction Publique. Assistants territoriaux de conservation du patrimoine et des bibliothèques*. Studyrama, 2013. 254 p.

## **Pour un tour d'horizon des différents domaines de la Culture, de ses acteurs, de leurs problématiques actuelles particulières ou communes :**

Philippe Poirrier. *Politiques et pratiques de la culture*. La documentation française, 2010. 302 p.

## **Pour bien connaître les pratiques culturelles de nos concitoyens :**

Olivier Donnat. *Les pratiques culturelles des français à l'ère du numérique. Enquête 2008*. La Découverte, 2010. 288 p.

Département Etudes Prospectives et Statistiques. *Chiffres clés de la culture et de la communication 2015*. Ministère de la Culture et de la Communication, 2015. 204 p.

Master 1 - Semestre 2				
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Enseignement	CM /TD
BCC 1 Savoir mobiliser des connaissances adaptées aux enjeux du patrimoine	UE 1 Fondamentale	3	Histoire des institutions culturelles	CM 12h
			Conférences	CM 4h
BCC 2 Construire et mener une recherche en muséologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	Pratique de la recherche en muséologie 1	CM 20h
BCC 3 Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine	UE 1 Projet de l'étudiant	3	Lecture du patrimoine transfrontalier 2	TD 18h
			Communication, médiation, design	CM 9h + TD 9h
			Cognition et perception	CM 9h + TD 9h
			LV2 autre que LV1 (non débutant ou débutant)	TD 18h ou TD 24h
BCC 4 Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue	UE 1 Langues vivantes 1	3	Anglais	TD 18h
			Autres langues (non débutant)	TD 18h
BCC 5 Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine	UE 1 Muséologie comparée et appliquée	6	Muséologie comparée et appliquée	TD 28h
	UE 2 Gestion administrative	3	Gestion administrative	CM 18h
BCC 6 Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel	UE 1 Stage et mémoire	9	Stage	
			Mémoire	

## Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Master 1 - Semestre 2					Modalités d'évaluation
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Enseignement	CM /TD	Session unique
BCC 1 Savoir mobiliser des connaissances adaptées aux enjeux du patrimoine	UE 1 Fondamentale	3	Histoire des institutions culturelles	CM 12h	CC écrit 2 h dissertation (coeff 2)
			Conférences	CM 4h	CC écrit 1h questions (coeff 1)
BCC 2 Construire et mener une recherche en muséologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	Pratique de la recherche en muséologie 1	CM 20h	CC écrit dossier et/ou oral
BCC 3 Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine	UE 1 Projet de l'étudiant	3	Lecture du patrimoine transfrontalier 2	TD 18h	CC écrit et/ou oral
			Communication, médiation, design	CM 9h + TD 9h	CC écrit et/ou oral
			Cognition et perception	CM 9h + TD 9h	CC écrit et/ou oral
			LV2 autre que LV1 (non débutant ou débutant)	TD 18h ou TD 24h	Voir MCC CLIL
BCC 4 Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue	UE 1 Langues vivantes 1	3	Anglais	TD 18h	Voir MCC CLIL - CC écrit et/ou oral
			Autres langues (non débutant)	TD 18h	Voir MCC CLIL
BCC 5 Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine	UE 1 Muséologie comparée et appliquée	6	Muséologie comparée et appliquée	TD 28h	CC écrit et oral
	UE 2 Gestion administrative	3	Gestion administrative	CM 18h	CC écrit
BCC 6 Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel	UE 1 Stage et mémoire	9	Stage		CC écrit et oral
			Mémoire		

**Master 1**  
**Semestre : 2**



**BCC 1** : Savoir mobiliser des connaissances relatives aux enjeux actuels dans le domaine de la culture et du patrimoine

**UE1** Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Histoire des institutions culturelles de l'Ancien Régime aux années 1950, du XVIIIe siècle aux années 50

**Nom de l'enseignant responsable** : Chang Ming Peng

**Nombre d'heures** : 12 h CM

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** : aucun

**Compétences visées** : Connaissances sur les institutions et politiques culturelles de la France de l'Ancien Régime à l'entre-deux-guerres.

**Contenu de la formation** : Présentation des institutions, des politiques culturelles et de leurs enjeux en France du XVIIe siècle aux années Trente.

La France royale, impériale et républicaine a toujours vu le pouvoir se préoccuper des arts et de la vie culturelle en général. C'est même une spécificité française dans le concert des nations. Ce cours retrace cette histoire incarnée dans des institutions grandissant en complexité au fil des siècles.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Lecture des ouvrages proposés en bibliographie

### Bibliographie succincte :

Bibliographie histoire institutions culturelles Pour l'Ancien Régime :

Michel DELON, Dictionnaire européen des Lumières, Paris, PUF, 2007

Chantal GRELL, Histoire intellectuelle et culturelle de la France du Grand Siècle (1654-1715), Paris, Nathan Université, 2000;

Chantal GRELL et Robert HALLEUX, Sciences, Techniques, pouvoirs et sociétés du XVe au XVIIIe siècle, Paris, Armand Colin, 2016, principalement le chapitre 9 Les académies .

Nathalie HEINICH, Du peintre à l'artiste : artisans et académiciens à l'âge classique, Paris, Éditions de Minuit, 1993. Viviane IDOUX, L'administration des Bâtiments du Roi sous les règnes de Louis XV et Louis XVI, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, thèse en histoire (non publiée), 2015.

Jean LOCQUIN, La Peinture d'histoire en France : de 1747 à 1785, étude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, Paris, France, Arthena, 1978 (1912).

Pauline LEMAIGRE-GAFFIER, Administrer les Menus Plaisirs du roi : la Cour, l'État et les spectacles dans la France des Lumières, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2016.

MAURY Alfred, Les académies d'autrefois. L'ancienne Académie des inscriptions et belles lettres , Paris, 1864.

Marcel MARION, Dictionnaire des Institutions de la France aux XVIIe et XVIIIe siècles, Paris, A.& J. Picard, 1976

Christian MICHEL, L'Académie royale de Peinture et de Sculpture. La naissance de l'École française, Genève, Droz, 2012.

Dominique PESTRE (sous la [dir.de](#)), Histoire des Sciences et des Savoirs . I. De la Renaissance aux Lumières, Paris, Seuil, 2015.

Antoine SCHNAPPER, Le métier du peintre au Grand Siècle, Paris, NRF Gallimard, 2004

Pour la période contemporaine :

Jeanne Laurent, *Arts & Pouvoirs en France de 1793 à 1981. Histoire d'une démission artistique*, Université de Saint-Etienne, CIEREC, 1981.

Marie-Claude Genet-Delacroix, *Art et État sous la IIIe République. Le système des Beaux-Arts 1870-1940*, Publications de la Sorbonne, 1992.

Pierre Vaisse, *La Troisième République et les peintres*, Paris, 1995.

Gérard Monnier, *l'Art et ses institutions en France de la Révolution à nos jours*, Paris, 1995, Dominique Poulot, *Musée et muséologie*, Paris, 2005.

Philippe Poirrier, *L'État et la culture en France au XXe siècle*, Le Livre de poche, 2000.

Ouvrages spécialisés

François Benoit, *L'art français sous la Révolution et l'Empire. Les doctrines, les idées, les genres*, Paris, 1897.

Philippe Bordes et Régis Michel (éds.), *Aux armes et aux arts. Les arts de la Révolution, 1789-1799*, Paris, 1988. *La Révolution française et l'Europe (1789-1799)*, vol. 3, cat. expo., Grand Palais, 16 mars-26 juin 1989.

Édouard Pommier, *L'art et la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1991. Jean-Claude Bonnet (dir.), *L'Empire des muses. Napoléon, les Arts et les Lettres*, Paris, 2004.

Marie-Claude Chaudonneret, *l'État et les artistes de la Restauration à la monarchie de Juillet (1815-1833)*, Paris, Flammarion, 1999.

Chantal Georgel, *1848, la République et l'art vivant*, préface de Maurice Agulhon, Paris 1998. Yon (Jean-Claude) *Le Second Empire : politique, société, culture*, Paris, A. Colin, 2004.

*Le Comte de Nieuwerkerke : art et pouvoir sous Napoléon III*, Compiègne, Musée National du Château, 2000, Dominique Lobstein, *Les salons au XIXe siècle. Paris, capitale des arts*, Paris, 2006.

Gustave Larroumet, *L'art et l'État en France*, Paris, 1895.

Marcel Le Chartier, *De l'intervention de l'État dans les arts plastiques*, thèse de doctorat, Faculté de droit de l'Université de Paris, 1913.

Paul Léon, *Du Palais-Royal au Palais Bourbon. Souvenirs*, Paris, 1947.

Georges Huisman, « Nouveaux rapports de l'art et de l'État », *Europe*, 15 juin 1937.



**Master 1**  
**Semestre : 2**

**BCC 1** : Savoir mobiliser des connaissances relatives aux enjeux actuels dans le domaine de la culture et du patrimoine

**UE1** Fondamentale

**Intitulé de l'enseignement** : Conférences de professionnels

**Nom de l'enseignant responsable** : Lucie Grembert, Nadège Favergeon

**Nombre d'heures** : 4 h CM

**Langue d'enseignement** : français

En complément du cours magistral, des conférences sont organisées et font intervenir des professionnels du monde muséal et de la culture sur les questions patrimoniales.

Une conférence assurée par Lucie Grembert (2H CM), l'autre par Nadège Favergeon (2H CM)

**Master 1**  
**Semestre : 2**



**BCC 2** : Construire et mener une recherche en muséologie  
**Intitulé de l'UE** : 1 Méthodologie disciplinaire  
**Intitulé de l'enseignement** : Pratique de la recherche en muséologie 1  
**Nom de l'enseignant responsable** : Chang Ming Peng  
**Nombre d'heures** : 20H CM  
**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : intérêt pour l'histoire de l'art, le patrimoine, les musées et les collections

**Compétences visées** : apprentissage de la méthodologie de la recherche en muséologie et être en mesure de rédiger un mémoire de master 1 qui soit organisé et problématisé

**Contenu de la formation** : Ce séminaire comprend une présentation de la méthodologie de la recherche en muséologie, il explique comment concevoir et problématiser un mémoire de master. Il est consacré aussi à une présentation de l'histoire des collections en lien avec la naissance et la création des musées et ses enjeux.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Faire des recherches bibliographiques sur son sujet de recherches, concevoir les axes de recherches de son futur mémoire.

### **Bibliographie succincte : Bibliographie :**

André Desvallées, François Mairesse (dir.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Armand Colin, 2011.

François Mairesse, *Le Musée temple spectaculaire*, PUL, 2002.

Frédéric Poulard, *Conservateurs de musées et politiques culturelles*, La documentation Française, 2010.

Jérôme Glicenstein, *L'Art une histoire d'expositions*, Puf, 2009.

André Desvallées, *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Tome 1 et 2, MNES, 1992

André Gob et Noémie Drouguet, *La Muséologie*, Armand Colin, 3ème édition, 2010.  
*La Muséologie selon Georges-Henri Rivière*, Dunod, 1989.

François Mairesse, André Desvallées, *Vers une nouvelle définition du musée*, L'Harmattan, 2007.

François Mairesse, Fabien Van Geert, *Écrire la muséologie. Méthodes de recherche, rédaction, communication*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2021.

Anne Krebs coordination, *Le Renouveau des musées*, La documentation Française, 2005.

Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale : Tome 1 Du trésor au musée*, Paris, Gallimard, 2020.

Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale : Tome 2 L'ancrage européen (1789-1850)*, Paris, Gallimard, 2021.

Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale : Tome 3 A la conquête du monde (1850-2020)*, Paris, Gallimard, 2022.

Jean-Michel Tobelem, *Le Nouvel âge des musées*, Armand Colin, 2006

Marie-Odile De Bary et Jean-Michel Tobelem, *Manuel de Muséographie*, Segquier, 1998.

Dominique Poulot, *Bibliographie de l'histoire des musées de France*, Paris, CTHS (comité des travaux historiques et scientifiques), 1994.

Anik Meunier (dir.), *La muséologie, champ de théories et de pratiques*, Presses de l'Université du Québec, 2012.

### Master 1

Semestre : 2

**BCC 3** : Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine

**UE 1** : Projet de l'étudiant : choix entre deux cours possibles

- Lectures du patrimoine transfrontalier 2 (18H TD)

En proposant à l'étude des sites majeurs et des œuvres représentatives du patrimoine transfrontalier (France du Nord et Belgique), tant dans le domaine de l'architecture que des arts figurés, du Moyen Âge à l'époque contemporaine, le cours propose des clés pour l'analyse des œuvres dans le cadre d'une recherche et dans la perspective d'une insertion professionnelle dans les domaines de la valorisation et de la médiation. Séances sur le terrain dans la mesure du possible. Programme réparti sur les 2 semestres :

Période médiévale (B. Cosnet) : architecture religieuse, civile et militaire à Tournai, Courtrai, Gand, Bruges, Saint-Omer et Lille ; peinture des XVe et XVIe siècles (Primitifs flamands) et sculpture (collections du Palais des Beaux-Arts de Lille)

Période moderne (C. Le Goff) : architecture française et flamande après le rattachement des Flandres au royaume de France.

Période contemporaine (Ch. M. Peng) : art et industrie autour de quelques exemples muséaux et monumentaux.

### Master 1

Semestre : 2

**BCC 4:** Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine

**UE 1 :** Projet de l'étudiant : choix entre quatre cours possibles

LV2 18H TD

Langue non débutant niveau MASTER (ALL-ESP-IT-POR)

ou Langue débutante (IT-NEE)

## Master 1

Semestre : 2

**BCC 4** : Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue vivante

**UE1** : langue vivante 1

**Intitulé du cours** : Anglais

**Nom de l'enseignant responsable** : Sabrina Forment

**Nombre d'heures** : 18h

**Langue d'enseignement** : Anglais

**Pré-requis** : Niveau B1

**Compétences visées** : Niveau B2

### Contenu de la formation :

Approfondissements de l'apprentissage de la langue anglaise à travers des thématiques en lien avec le monde muséal et l'histoire de l'art, de préférence des pays anglo-saxons. Une attention toute particulière sera portée sur le travail des compétences langagières orales (compréhension, expression orale, interaction, expression orale en continu, prosodie). Nous continuerons à utiliser l'écriture réflexive pour accompagner le travail du semestre et poser les bases du futur projet vidéo du M2.

### Travail de l'étudiant hors présentiel :

En S2 : un oral de quelques minutes devant la classe sera à préparer.

il est attendu des étudiants qu'ils préparent le travail demandé avant les séances et qu'ils révisent le vocabulaire/les notions vus en cours en vue de l'évaluation de fin de semestre

Évaluations : un écrit sur l'un des chapitres + un oral (présentation d'un dispositif de médiation) = 2 notes

### Bibliographie indicative :

-un module de remise à niveau grammatical autocorrectif est disponible sur notre espace Moodle

un module de remédiation prosodique est aussi disponible sur Moodle

-*L'anglais de A à Z* de Michael Swan (pour la grammaire)

-*Vocabulaire* (édition All English) pour travailler le vocabulaire grâce aux encadrés de fin de page de chaque article

La radio américaine NPR (<https://www.npr.org/>) propose dans certains des articles des enregistrements audio.

Cela permet de travailler son oreille en écoutant une émission en anglais tout en suivant la transcription.

### Master 1

Semestre : 2

**BCC 4** : Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue vivante

**UE1 : langue vivante 1**

**Intitulé de l'enseignement** : Langue vivante. Espagnol

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle Lostanlen

**Nombre d'heures** : 18h

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** : B2

**Compétences visées** : **B2.2** Etre capable, à l'écrit et à l'oral d'analyser, de commenter, d'interagir et d'exposer un point de vue sur des sujets et des problématiques liées à l'art et la conservation du patrimoine, dans le monde hispanique.

**Contenu de la formation** : Etude de documents variés favorisant la prise de parole et l'interaction orale. Préparation au CLES. 2 DS et un oral par semestre

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Réalisation d'une revue de presse culturelle pendant le semestre. Saisir toutes les occasions de consolider les acquis langagiers et la connaissance de l'art hispanique : presse écrite, cinéma, expos.

**Bibliographie succincte** : BLED Supérieur, Hachette.  
: Application CALAO (ressources documentaires CRL)

**Master 1**  
**Semestre : 2**



**BCC5** : Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine

**Intitulé de l'UE** : UE1 - Muséologie comparée et appliquée

**Intitulé de l'enseignement** : Muséologie comparée et appliquée – France – Europe du Nord

**Nom de l'enseignant responsable** : Beaufile Thomas

**Nombre d'heures** : 28 H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : aucun

**Compétences visées** : **Compétences visées** : Bonne connaissance des institutions muséales et des pratiques professionnelles des pays de l'Europe du Nord (au sein d'un espace géographique incluant les pays ayant une ouverture maritime vers la mer de la Baltique, la mer du Nord, la mer du Groenland, la mer de Barents) dans divers domaines tels que l'ethnographie, le patrimoine bâti, la peinture, la sculpture, les textiles. Connaissance de collections d'objets extra-européens des pays d'Europe du Nord. Acquisition de compétences de base sur les politiques patrimoniales d'Europe du Nord et du « Grand Nord ».

**Contenu de la formation** : **Contenu de la formation** : Le cours de muséologie comparée s'attachera à présenter :

- les différences en termes de pratiques muséales entre la France et les pays d'Europe du Nord ;
- les diverses écoles de pratiques professionnelles et un état des lieux des paysages muséaux actuels de l'Europe du Nord ;
- les principales définitions de la muséologie, les théories et les applications muséales concrètes ;
- des connaissances élémentaires en conservation préventive dans les pays d'Europe du Nord.

L'objet du cours consistera également à mettre en contexte les muséologies des pays d'Europe du Nord avec d'anciennes colonies (Afrique du Sud, Antilles, Indonésie, Suriname).

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Lecture d'ouvrages et d'articles, cartographie des principaux musées d'Europe du Nord, recherches documentaires.

**Bibliographie succincte** : Des extraits d'ouvrages et d'articles seront fournis aux étudiants sur Moodle.

**Master 1**  
**Semestre : 2**



**BCC5** : Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine

**Intitulé de l'UE** : 2

**Intitulé de l'enseignement** : Gestion administrative

**Nom de l'enseignant responsable** : Nicolas Baronnier (12H CM), Emilie Wartel (6H CM)

**Nombre d'heures** : 18H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : aucun

**Compétences visées** : L'objectif de cet enseignement est de présenter les grandes règles de fonctionnement d'un secteur dans lequel les étudiants pourront soit être amenés à travailler directement, soit être en relation dans le cadre de leur future activité professionnelle.

L'intervention est centrée sur le fonctionnement et les problématiques actuelles.

Cet enseignement pourra également servir dans le cadre de la préparation aux concours administratifs. Il vise à transmettre des connaissances sur :

sur les marchés publics

les questions budgétaires appliquées au patrimoine

à acquérir une culture de la gestion et du management des hommes

à utiliser les concepts et les outils de la gestion des ressources humaines

**Contenu de la formation** :

Marchés publics

Questions budgétaires appliquées au domaine du patrimoine

Recruter et évaluer ses collaborateurs

Gérer les compétences de ses collaborateurs

Motiver et professionnaliser

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : 24 heures Lectures et cas pratiques à préparer avant chaque séance

**Bibliographie succincte :**

Ressources Humaines, Jean-Marie PERETTI, Vuibert, 2022 (14<sup>o</sup> édition).

Tous D.R.H – Les responsabilités Ressources Humaines des cadres et dirigeants,

ouvrage collectif sous la direction de Jean-Marie PERETTI, Les Editions d'Organisation, 2019 (5<sup>o</sup> édition).

Revue : Liaisons Sociales Magazine, mensuel ; Enjeux, les Echos, mensuel.

### **Master 1**

**Semestre** : 2

**BCC 6**: Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel

**UE1** : Stage et mémoire

**Enseignant responsable** : Chang Ming Peng

stage de 2 mois minimum (280H) et 6 mois maximum (840H)  
et mémoire

**Pré-requis** : connaissances dispensées en première année de master « Patrimoine et musées »

### **Compétences visées** :

Savoir rédiger un mémoire de master 1 qui allie des connaissances théoriques à l'expérience de stage et soit le développement d'une réflexion critique à partir de l'expérience de stage de deux mois minimum.

### **Contenu de la formation** :

Suivi de mémoire et de stage par des universitaires et des professionnels

### **Travail de l'étudiant hors présentiel** :

Lecture d'ouvrages, recherches documentaires et dispositifs à mettre en œuvre selon les sujets (enquêtes de terrain, interviews, sondages, questionnaires...) et rédaction d'un mémoire.

**Bibliographie** : Elle est à constituer en fonction des sujets de mémoire

Master 2 - Semestre 3				
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Enseignement	CM /TD
BCC 1 Savoir mobiliser des connaissances adaptées aux enjeux du patrimoine	UE 1 Fondamentale	3	Les différents patrimoines	CM 16h
			Conférences	CM 4h
BCC 2 Méthodologie disciplinaire	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	Méthodologie disciplinaire Contemporain	TD 8h
			Méthodologie disciplinaire Médiéval	TD 8h
			Méthodologie disciplinaire Moderne	TD 8h
BCC 3 Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine	UE 1 Nouvelles technologies et médiation	9	Nouvelles technologies	TD 30h
			Médiation	TD 12h
BCC 4 Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue	UE 1 Langues vivantes 1	3	Anglais	TD 18h
			Autres langues (non débutant)	TD 18h
BCC 5 Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine	UE 1 Préparation à la professionnalisation	3	Conception et réalisation d'une exposition	TD 16h
			Critique d'art et médiation de l'exposition	TD 8h
BCC 6 Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel	UE 1 Projet de l'étudiant	9	Patrimoines, musées et territoire	TD 28h
			LV2 autre que LV1 (non débutant ou débutant)	TD 18h ou TD 24h

## Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Master 2 - Semestre 3					Modalités d'évaluation
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Enseignement	CM /TD	Session unique
BCC 1 Savoir mobiliser des connaissances adaptées aux enjeux du patrimoine	UE 1 Fondamentale	3	Les différents patrimoines	CM 16h	CC écrit 2h dissertation (coeff 2)
			Conférences	CM 4h	CC écrit 1h questions (coeff 1)
BCC 2 Méthodologie disciplinaire	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	Méthodologie disciplinaire Contemporain	TD 8h	CC écrit dossier
			Méthodologie disciplinaire Médiéval	TD 8h	CC écrit dossier
			Méthodologie disciplinaire Moderne	TD 8h	CC écrit dossier
BCC 3 Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine	UE 1 Nouvelles technologies et médiation	9	Nouvelles technologies	TD 30h	CC écrit dossier
			Médiation	TD 12h	CC écrit dossier
BCC 4 Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue	UE 1 Langues vivantes 1	3	Anglais	TD 18h	Voir MCC CLIL - CC écrit et/ou oral
			Autres langues (non débutant)	TD 18h	Voir MCC CLIL
BCC 5 Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine	UE 1 Préparation à la professionnalisation	3	Conception et réalisation d'une exposition	TD 16h	CC écrit dossier et oral
			Critique d'art et médiation de l'exposition	TD 8h	CC écrit compte rendu d'exposition
BCC 6 Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel	UE 1 Projet de l'étudiant	9	Patrimoines, musées et territoire	TD 28h	CC écrit dossier
			LV2 autre que LV1 (non débutant ou débutant)	TD 18h ou TD 24h	Voir MCC CLIL

**Master 2**  
**Semestre : 3**



**BCC 1** : Savoir mobiliser des connaissances relatives aux enjeux actuels dans le domaine de la culture et du patrimoine

**UE1 Fondamentale**

**Intitulé de l'enseignement** : Les différents patrimoines : histoire du patrimoine XXe-XXIe siècles

**Nom de l'enseignant responsable** : Pauline Prevost-Marcilhacy

**Nombre d'heures** : 16 H CM

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : aucun **Compétences visées** :

**Contenu de la formation** : Ce cours retrace les principaux débats XXème-XXIème siècle autour du patrimoine monumental (Destructions, Ruines, Restauration, Conservation, Remplois, Déplacements ..) ainsi que les prises de positions concernant les thématiques actuelles (patrimoine naturel, industriel, patrimoine mondial, patrimoine immatériel..)

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Lectures, visites de sites patrimoniaux : France, pays limitrophes

**Bibliographie succincte** :

Jean Yves Andrieux, *Patrimoine et Histoire*, Paris 1997

Louis Bergeron et alii, *Le patrimoine industriel : un nouveau territoire*, Paris, éd. Liris, 1996 Régis Debray (dir.), *L'abus monumental ?*, Actes des Entretiens du patrimoine, Paris 1999 François Furet (dir.) *Patrimoine, Temps, Espace*, Actes des Entretiens du patrimoine, Paris 1997

Henri Rousso, *Le regard de l'histoire. L'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XXème siècle en France*, Paris 2003

Caroline de Saint Pierre (dir.), *La ville patrimoine, Formes, logiques, enjeux et stratégies*, Paris 2014

**Master 2**  
**Semestre : 3**



**BCC 1** : Savoir mobiliser des connaissances relatives aux enjeux actuels dans le domaine de la culture et du patrimoine

**UE1 Fondamentale**

**Intitulé de l'enseignement** : Conférences

**Nom de l'enseignant responsable** : Juliette Barthélémy et Hélène Duret

**Nombre d'heures** : 4 H CM

**Langue d'enseignement** : Français

En complément du cours magistral, des conférences sont organisées et font intervenir des professionnels du monde muséal et de la culture sur les questions patrimoniales

Deux conférences assurées l'une par Juliette Barthélémy (2H CM) et l'autre par Hélène Duret (2H CM)

## Master 2

Semestre : 3

**BCC 2** : Construire et mener une recherche en muséologie

**UE2** : Méthodologie disciplinaire en histoire de l'art: obligatoire en contemporain (8H TD) et au choix entre médiéval et moderne (8H TD)

Méthodologie au choix (médiévale, ou moderne, ou contemporaine) : les étudiants du Master Patrimoine et musées suivent obligatoirement la méthodologie de la période contemporaine et une autre au choix (médiévale ou moderne)

### **Période médiévale, responsable : Étienne Hamon**

L'objectif sera d'enrichir sa méthode de travail à l'aide d'outils tels que la rédaction de comptes rendus de lecture ou de visite, l'organisation de la documentation (images, sources, bibliographie) et enfin la rédaction et l'illustration de notices d'œuvres médiévales.

### **Période moderne, responsable : Gaëtane Maës**

Méthodologie du mémoire : l'accent sera porté sur les éléments fondamentaux pour rendre un propos clair (introduction et conclusion, organisation des outils documentaires).

### **Période contemporaine, responsable : Erik Verhagen**

L'objectif est de maîtriser les outils bibliographiques et iconographiques propres à l'art contemporain. L'accent sera mis sur l'analyse d'œuvres et la rédaction de notices.

**Master 2**  
**Semestre : 3**



**BCC 3** : Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine

**UE1** : Nouvelles technologies et médiation

**Intitulé de l'enseignement** : Nouvelles technologies

**Nom de l'enseignant responsable** : Angelina Meslem (18H TD), Thibault Guillaumont (12H TD), Salomé Braune (12H TD)

**Nombre d'heures** : 42 H TD

**Langue d'enseignement** : français

**UE1** : Nouvelles technologies et médiation

**Intitulé de l'enseignement** : Nouvelles technologies

**Nom de l'enseignant responsable** : Angelina Meslem (18H TD)

**Nombre d'heures** : 18 H TD

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** : aucun

**Compétences visées** :

- acquérir des connaissances sur la structuration des données et les enjeux de diffusion des collections.
- Connaître les fondamentaux de la loi pour une République numérique.
- Développer l'esprit critique sur les sites internet de musées.

### **Contenu de la formation :**

Présent au cœur de l'organisation muséale depuis plusieurs décennies, le numérique se déploie sous différentes formes qu'il s'agisse d'informatisation, de récolement, de signalement des biens manquants, de valorisation des collections ou encore de médiation. L'accroissement significatif des possibilités offertes par la technologie (web 3.0) et les attentes d'un public de plus en plus exigeant font du numérique un enjeu fort, sinon décisif dans la politique d'un établissement.

Ceci demande, pour les professionnels de musées de se familiariser avec la structuration des données, de mettre en œuvre une stratégie clairement établie de diffusion des savoirs en ayant connaissance de la Loi pour une république numérique (2016) ; des enjeux de réutilisation des données culturelles ou encore des dispositifs d'aide à la numérisation. Mise en ligne des collections et expositions virtuelle sont des incitations à la visite dans un paysage où la concurrence est vive.

In fine, comment éviter que le musée conservateur devienne le concurrent de son avatar

### Bibliographie indicative :

Baujard Corinne, *Du musée conservateur au musée virtuel - Patrimoine et institution*, Paris : Lavoisier, 2012, 278 pages

Brochu Danièle, *Manuel pratique d'informatisation, des collections à la base de données*, Paris : Editions Somogy, 2004, 192 p.

Chevalier Stéphane, Meslem Angelina (dir.), *Capitaliser les ressources documentaires en musées*, Dijon : Les dossiers de l'Ocim, 2019, 116 p.

URL : <https://fr.calameo.com/read/005777060ac36dc7396bc>

Domange Camille, *Guide Data Culture. Pour une stratégie numérique de diffusion et de réutilisation des données publiques numériques du secteur culturel*, Paris - Ministère de la Culture et de la Communication, Secrétariat Général, 2013, 65 p.

URL : [https://www.culture.gouv.fr/var/culture/storage/culture\\_mag/donnees\\_culturelles2013/index.htm#/1](https://www.culture.gouv.fr/var/culture/storage/culture_mag/donnees_culturelles2013/index.htm#/1)

Giffard Alain, *Lecture numérique et culture écrite*, Revue Skhole, 2010

URL : <http://skhole.fr/lecture-num%C3%A9rique-et-culture-%C3%A9crite-par-alain-giffard>

Jouys Barbelin Corinne, *L'incidence de l'objet documentaire sur l'identité professionnelle : le cas des agents des grands musées nationaux chargés de la documentation scientifique des collections* : mémoire pour obtenir le titre professionnel "chef de projet en ingénierie documentaire" INTD niveau 1, Paris : Institut national des techniques documentaires (INTD), 2006, 206 p.

URL : [https://memsic.ccsd.cnrs.fr/mem\\_00000405/document](https://memsic.ccsd.cnrs.fr/mem_00000405/document)

Merleau-Ponty, Claude (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris : La Documentation française (Musées-Mondes), 2014, 228 p.

**Inventaire et investigation**, pp. 13

Lacambre, G. *À propos des inventaires des musées*, pp. 15-30.

Lintz, Y. *De l'enquête documentaire à la recherche scientifique ou comment faire du récolement un enjeu de connaissances des collections muséales*, pp. 31-42.

Morinière, S. *La collection de moulages de l'ancienne faculté des lettres de Bordeaux : étude documentaire et pratiques d'inventaire*, pp. 43-53.

*L'œuvre et son dossier*, pp. 55

Jouys Barbelin, C. *Dossier d'œuvre et dossier de régie d'œuvre. Constitution et communicabilité*, pp. 57-74.

Loire, S. *Le service d'Étude et de Documentation du département des Peintures du musée du Louvre*, pp. 75-92.

Boujot, S. *État de la documentation au musée Rodin : dossier d'œuvre et dossier documentaire sur l'œuvre*, pp. 93-98.

## **Bibliographie indicative :**

### ***Informatiser les collections*, pp. 99**

Vassal, H. *Du projet de base de données informatisée à sa réalisation : ambition et limites*, pp. 101-103.

Touillon-Ricci, M. *Le constat d'état : de la collecte à la synthèse des données*, pp. 105-114.

Charve-Dartoën, S. et Nieto, S. *Gestion et valorisation des collections. La politique documentaire au musée d'Ethnographie de l'université Bordeaux-Segalen*, pp. 115-122.

Vassal, H. *La base de documentation et de gestion des oeuvres du futur Louvre Abou Dabi : de la réflexion sur les pratiques professionnelles à la conception d'une base de données dédiée*, pp. 123-126.

Dalex, F. *Le premier projet d'informatisation des collections des musées du Vietnam*, pp. 127-139.

Julé, S. et Badie Modiri, E. *Changer de système de gestion des collections au musée d'Orsay : un vrai défi !*, pp. 141-144.

Vendeville, J.-P. *Conduite d'un projet d'informatisation des collections : rôle d'un assistant à maîtrise d'ouvrage*, pp. 145-151.

### ***Numérisation et diffusion culturelle*, pp. 153**

Joly-Parvex, M. *Les enjeux de la numérisation du patrimoine : la politique européenne à l'épreuve de Google*, pp. 155-161.

Dalex, F. *Le portail documentaire, un outil de mutualisation de la diffusion. L'exemple du musée du quai Branly*, pp. 163-171.

Raynaud, C. *Les dossiers de restauration du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) : vers une reconnaissance patrimoniale*, pp. 173-187.

Defretin, A. *La réalité augmentée au service de la valorisation et de la transmission du patrimoine culturel. La question du patrimoine documentaire*, pp. 189-201.

Loutrel, I. et Vassal, H. *Conclusion. Gestion et documentation des collections : vers une évolution des pratiques ?*, pp. 203-205.

Régimbeau Gérard (dir.), *Documenter les collections, cataloguer l'exposition*, in *Culture et musées*, n°22, 2014, pp. 11-162.

Ricard Bruno, Orsini Nicolas, Pouchard Daniel. et al. *Guide ouverture et réutilisation des informations publiques numériques du secteur culturel : version n° 1*, Paris : Ministère de la Culture, Secrétariat général, 2017, 44 p.

URL : <https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Innovation-numerique/Folder/Livrables-GT-Numerisation/Numerisation-et-valorisation-des-contenus-culturels-guide-ouverture-et-reutilisation-des-informations-publiques-numeriques-du-secteur-culturel>

Sandri Éva, *Les ajustements des professionnels de la médiation au musée face aux enjeux de la culture numérique*, *Études de communication*, 2016/1 (n° 46), p. 71-86. DOI : 10.4000/edc.6557.

URL : <https://www.cairn.info/revue-etudes-de-communication-2016-1-page-71.htm>

Sandri Eva, *Quelles utilisations des images de l'exposition sur les sites internet de musées ? - Congruence et incohérence entre objets et images numériques* in *Muséologies* vol. 7 n° 2 (2015). - pp. 95-109

*Document et musée : du discours sur l'œuvre à la médiation culturelle*, *Documentaliste-Sciences de l'Information*, Paris : A.D.B.S, 2014/2, (Vol. 51), 90 p.

URL : <https://www.cairn.info/revue-documentaliste-sciences-de-l-information-2014-2.htm>

« Culture & Médias 2030, Prospective de politiques Culturelles », Ministère de la culture et de la communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, 2011

### Bibliographie indicative :

La numérisation du patrimoine écrit. Du projet scientifique à sa mise en œuvre : l'exemple d' "Europeana Regia"

URL : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Rencontres-europeennes-du-patrimoine/La-numerisation-du-patrimoine-ecrit.-Du-projet-scientifique-a-sa-mise-en-oeuvre-l-exemple-d-Europeana-Regia>

« *Principes de qualité des sites Internet culturels : guide pratique* », Groupe de travail 5 de Minerva, 2005

### Sitographie

[Pages professionnelles](#), site thématique musée, ministère de la Culture, notamment

[Assurer la diffusion numérique des collections](#), site visité le 08/09/2021

[Mise en ligne des collections](#), site visité le 08/09/2021

[Informatiser les collections d'un musée](#), site visité le 08/09/2021

[Conduite de projet numérique d'un musée de France](#), site visité le 08/09/2021

[Plateforme ouverte du patrimoine](#)

[club-innovation-culture](#), site visité le 08/09/2021

[Les Rencontres Nationales Culture & Innovation\(s\)](#), site visité le 08/09/2021

[Les lundis numériques de l'INHA](#), site visité le 08/09/2021

**Master 2**  
**Semestre : 3**



**BCC 3** : Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine

**Intitulé de l'UE** : 1 Nouvelles technologies et médiation

**Intitulé de l'enseignement** : Nouvelles technologies : regards sur les nouvelles technologies

**Nom de l'enseignant responsable** : Thibault Guillaumont

**Nombre d'heures** : 12H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : Manipulation et utilisation d'outils numériques de médiation

**Compétences visées** :

Avoir un regard critique sur les nouvelles technologies.

Acquérir les connaissances sur les outils numériques en médiation culturelle. Identifier les enjeux de la communication autour du numérique.

**Contenu de la formation** :

Présentation de l'évolution de l'offre des outils numériques au sein des lieux culturels. Etudes de cas concrets d'outils (3D, hologramme, réalité virtuelle, réalité augmentée,...) La numérisation des collections (enjeux, objectifs,...)

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Utiliser des outils numériques de médiation dans des lieux variés (musées, commerces, ...) Consulter et utiliser des outils en ligne (visite guidée, exposition en 3D,...)

**Bibliographie succincte** :

Cassin, *Google-moi : La deuxième mission de l'Amérique*, Paris, 2007

<http://www.museumexperts.com/>

<http://www.club-innovation-culture.fr/>

**Master 2**  
**Semestre : 3**



**BCC 3** : Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine

**Intitulé de l'UE** : 1 nouvelles technologies et médiation

**Intitulé de l'enseignement** : médiation culturelle : conception et mise en œuvre. Méthodologie et pratiques de la médiation humaine

**Noms des enseignants responsables** : Salomé Braune

**Nombre d'heures** : 12h TD

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** : /

**Compétences visées** :

Adapter sa posture et son discours à différents publics et objectifs ;

Savoir s'exprimer à l'oral devant des publics ;

Intégrer des méthodes d'animation à une action de médiation ;

Mobiliser des outils méthodologiques pour élaborer un projet de médiation ;

Comprendre les enjeux de la médiation pour les institutions culturelles.

**Contenu de la formation** :

Le champ de la médiation culturelle concerne les actions mises en place par les institutions culturelles pour s'adresser à leurs publics, et aux rapports qui peuvent se tisser entre des discours, des oeuvres, des lieux, des organisations et des personnes. Ce cours permettra aux étudiants d'approfondir leur connaissance des publics, et d'aborder différents outils méthodologiques pour concevoir un projet de médiation et le communiquer.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Les supports de cours (diaporamas, échéanciers) seront mis à disposition des étudiants sur un espace en ligne (Moodle). Les étudiants seront amenés à concevoir une action de médiation culturelle en s'appropriant des outils vus en cours.

### **Bibliographie succincte :**

#### Ouvrages :

- CAUNE, Jean, *Pour une éthique de la médiation, le sens des pratiques culturelles*, Presses universitaires de Grenoble, 1999
- CAUNE, Jean, *La démocratisation culturelle, une médiation à bout de souffle*, Presses universitaires de Grenoble, 2006
- CHAUMIER, Serge & MAIRESSE, François, *La Médiation Culturelle*, Armand Colin, 2ème édition, 2013, 2017
- GROSTABUISSIAT, *L'Art en jeu : créer, fabriquer, jouer*, manuel d'ateliers d'arts plastiques pour les scolaires, Canopé, 2018

#### Articles :

- LAURET, Jean-Marc, LE GUEVEL, Anne-Marie & MOIRIN, Jean-Yves, *Etat des lieux des dispositifs d'éducation artistique et culturelle*, L'Observatoire, Observatoire des politiques culturelles, 2013/1, pages 25 à 27
- PEQUIGNOT, Bruno, *Sociologie et médiation culturelle*, L'Observatoire, Observatoire des politiques culturelles, 2007/2, pages 3 à 7

**Master 2**  
**Semestre : 3**

**BCC 4** Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue vivante  
**UE1: langue vivante 1, 18H TD**

**Anglais Avancé : Sabrina Forment**

**Prérequis : B2**

Comprendre le contenu de sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité.

Communiquer avec spontanéité et aisance.

Emettre un avis nuancé et exposer ses idées à l'écrit comme à l'oral.

**Compétences visées : B2.2/C1**

Une attention toute particulière portée sur le travail des compétences langagières orales.

**Contenu de la formation :**

Approfondissements de l'apprentissage de la langue anglaise à travers des thématiques en lien avec le monde muséal et l'histoire de l'art, de préférence des pays anglo-saxons. Une attention toute particulière sera portée sur le travail des compétences langagières orales (compréhension, expression orale, interaction, expression orale en continu, prosodie) à travers une préparation à la méthode TED Talk. Nous continuerons à utiliser l'écriture réflexive pour accompagner le travail du semestre et poser les bases du futur projet vidéo du M2.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :**

Évaluations :

un écrit sur l'un des chapitres (1 note) + une candidature écrite + un entretien d'embauche fictif (1 note)

**Bibliographie succincte :**

- un module de remise à niveau grammatical autocorrectif est disponible sur notre espace Moodle
- un module de remédiation prosodique est aussi disponible sur Moodle
- *L'anglais de A à Z* de Michael Swan (pour la grammaire)
- Vocabulaire (édition All english) pour travailler le vocabulaire grâce aux encadrés de fin de page de chaque article

## Master 2

Semestre : 3

**BCC 4** Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue vivante

### **UE1: langue vivante 1**

**Intitulé de l'enseignement** : Langue vivante. Espagnol

**Nom de l'enseignant responsable** : Isabelle Lostanlen

**Nombre d'heures** : 18h

**Langue d'enseignement** : Espagnol

**Prérequis** : B2.

**Compétences visées** : **B2.2** Etre capable, à l'écrit et à l'oral d'analyser, de commenter, d'interagir et d'exposer un point de vue sur des sujets et des problématiques liées à l'art et la conservation du patrimoine, dans le monde hispanique. Etre capable de présenter son domaine de recherche à l'écrit et à l'oral, de rédiger un compte-rendu de lecture en espagnol.

**Contenu de la formation** : Etude de documents variés favorisant la prise de parole et l'interaction orale. Préparation au CLES. 2 DS et un oral par semestre

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Réalisation d'un carnet de bord de recherche ou de stage. Saisir toutes les occasions de consolider les acquis langagiers et la connaissance de l'art hispanique : presse écrite, cinéma, expos.

**Bibliographie succincte** : BLED Supérieur, Hachette.

: Application CALAO (ressources documentaires CRL)

**Master 2**  
**Semestre : 3**



**BCC5:** Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine

**Intitulé de l'UE 1** Préparation à la professionnalisation

**Intitulé de l'enseignement** : Conception et réalisation d'une exposition

**Nom de l'enseignant responsable** : Chang Ming Peng

**Nombre d'heures** : 16H TD dont 9h consacrés au Challenge Léonard

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : aucun

**Compétences visées** : Connaissances pour la conception et la réalisation d'un projet d'exposition

**Contenu de la formation** : : Gestion d'un projet d'exposition et conception muséographique

Comment réaliser une exposition et en particulier une muséographie adaptée ?

Ce cours aborde la théorie et la méthodologie de l'exposition, de sa conception à sa mise en espace par le biais d'une muséographie adaptée au(x) discours de l'exposition.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Conception et mise en espace d'un projet d'exposition

## Bibliographie

- Florence BELAËN, « L'Immersion dans les musées de science : médiation ou séduction ? », *Culture et Musées*, n°5, Actes Sud, 2005.
- Carole BENAITEAU, Marion BENAITEAU, Olivia BERTHON, Anne LEMONNIER, *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, Paris, Eyrolles, [2012], 2<sup>e</sup> édition augmentée, 2016.
- Serge CHAUMIER, *Traité d'expologie : les écritures de l'exposition*, Paris, la Documentation française, 2012.
- André GOB & Raymond MONTPETIT (dir.), « La (r)évolution des musées d'art », *Culture & Musées*, n°16, 2010.
- Jean DAVALLON, « L'écriture de l'exposition : expographie, muséographie, scénographie », *Culture et Musées*, n°16, 2010, p. 229-238.
- Claire MERLEAU-PONTY, « Quelles scénographies pour quels musées ? », sous la direction de, *Culture et Musées*, n°16, 2010, p.201-206.
- Marie-Odile DE BARY, Jean-Michel TOBELEM, *Manuel de muséographie. Petit guide à l'usage des responsables de musée*, Biarritz, Séguier, 1998.
- *Exposition internationale de 1937 : Groupe 1. Classe 3. Musées et expositions. Section 1. Muséographie*, Catalogue, guide illustré, Paris, éditions Denoël, 1937.
- André GOB, Noémie DROUGUET, *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2010, 3<sup>e</sup> édition.
- Jacques HAINARD, « Pour une muséologie de la rupture », *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, tome 2, sous la direction d'André Desvallées, MNES, 1994, p.531.
- Louis HAUTECOEUR, *Architecture et aménagement des musées*, (1934), présenté par André Desvallées, RMN, 1993.
- International Museum Office, Conférence internationale d'experts pour l'étude des problèmes de muséographie générale, *Muséographie : architecture et aménagement des musées d'art*, Paris, Société des Nations, Office international des musées, Institut international de coopération intellectuelle, 3 volumes, 1935.
- Bernd KLÜSER, Katharina HEGEWISCH, *L'art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Ed. du Regard, 1998.
- Claire MERLEAU-PONTY, Jean-Jacques EZRATI, *L'exposition, théorie et pratique*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Raymond MONTPETIT, « Une logique d'exposition populaire : les images de la muséographie analogique », *Publics & Musées*, n°9, 1996, p.55-100.
- Bernadette Nadia SAOU-DUFRÊNE, Jérôme GLICENSTEIN et alii, *Histoire(s) d'exposition(s)*, Paris, Editions Hermann, 2016.
- Arnaud SOMPAIRAC, *Scénographie d'exposition : six perspectives critiques*, Genève, Métis Presses, 2016.

## Master 2

Semestre : 3

**BCC5:** Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine

**Intitulé de l'UE 1** Préparation à la professionnalisation

**Intitulé de l'enseignement** : Challenge Léonard : sensibilisation à la démarche entrepreneuriale dans les Industries Culturelles et Créatives

**Nom de l'enseignant responsable** : Chang Ming Peng

**Nombre d'heures** : 9H TD d'enseignement, 18 H de présence requise pour les étudiants au Challenge Léonard

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** : Niveau de connaissance de base sur l'entreprise semblable à celui délivré en sciences économiques et sociales en lycée.

**Compétences visées** : Acquisition d'une culture entrepreneuriale pour les étudiants. Croisement interdisciplinaire du fait de la rencontre d'étudiants d'autres masters de la filière ICC.

Acquisition de nouveaux modes de gestion de projets collectifs (démarche de co-crédation, travail avec temps contraint, co-design)

Rencontre de professionnels du secteur des ICC et du secteur de la création d'entreprises.

**Contenu de la formation** : La formation regroupe des étudiants de diverses formations, DSAA de Design, Master SHS, Master S&T etc. Elle se déroule sur deux jours sous forme d'un hackathon.

Les étudiants sont regroupés dans des équipes mixtes constituées à l'avance. L'objectif qui leur est fixé est de proposer, à l'issue du challenge, un projet de création d'entreprise. Ils seront accompagnés par des coaches et des experts spécialisés dans plusieurs domaines : contenus culturels, nouvelles technologies, fundraising, aspects juridiques, construction d'un business plan, initiation à la veille, ... Le challenge est rythmé par les organisateurs afin de stimuler au maximum la créativité des participants. Les projets sont ensuite présentés devant des jurys pour déterminer les vainqueurs. Puis, un temps de présentation auprès du public est prévu afin de déterminer le vainqueur du prix du public.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Livrables attendu des participants : Un pitch présentant un projet entrepreneurial culturel. Un panneau présentant le projet sous la forme d'un travail graphique dessiné ou assemblé (les participants n'auront pas accès à du matériel d'impression). Un dossier à remplir en ligne d'environ 2 pages synthétisant le projet

L'ensemble des activités se déroule sur deux jours.

### **Bibliographie succincte :**

<https://lesclesdedemain.lemonde.fr/point-de-vue-clesdedemain/c-est-quoi-un-hackathon- a-96-5777.html>

<http://www.educentreprise.fr/>

<https://www.afecreation.fr/pid216/etapes-de-la-creation.html?espace=1> <http://www.pepite-france.fr/>



### Master 2

**Semestre** : 3

**BCC5**: Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine

**Intitulé de l'UE** : 1 Préparation à la professionnalisation

**Intitulé de l'enseignement** : Critique d'art et médiation de l'exposition

**Nom de l'enseignant responsable** : Renaud Faroux

**Nombre d'heures** : 8H TD

**Langue d'enseignement** : Français

**Prérequis** : aucun

**Compétences visées** : Aperçu du monde de la critique d'art (journalisme, critique d'art, réalisation de documentaires) et montage d'une exposition.

**Contenu de la formation** : A partir du visionnage de deux documentaires (*La grande utopie de Ladislav Kijno* et *Hervé Télémaque : Affranchi éduqué*) on montrera les étapes de mise en place d'une exposition (fiche de prêt, constat d'état, scénographie, attaché de presse, articles de presse...) ainsi que le décryptage de l'œuvre d'un artiste pour en donner tout son rayonnement.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Réalisation d'un communiqué de presse sur une exposition.

**Bibliographie succincte** :

Catalogues : *La grande utopie de Kijno*, Editions Somogy 2016 ; *Rétrospective Hervé Télémaque* au Centre Georges Pompidou 2015.

**Master 2**  
**Semestre : 3**



**BCC 6:** Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel  
**UE1 :** Projet de l'étudiant:

Choix entre Patrimoines, musées et territoire (28 H TD), et LV 2 (18H TD)

**Il est vivement recommandé dans le cadre de cette formation de choisir de préférence le cours « Patrimoines, musées et territoire »**

**Intitulé de l'UE :** UE1 Patrimoines, musées et territoires  
**Intitulé de l'enseignement :** Patrimoines, musées et territoires  
**Nom de l'enseignant responsable :** Philippe Gayot  
**Nombre d'heures :** 7 h TD  
**Langue d'enseignement :** français

**Prérequis :** quelques notions d'histoire de l'art (mais pas indispensable) **Compétences visées :** responsabilités dans le service culturel d'une commune par exemple **Contenu de la formation :**  
**Travail de l'étudiant et supports de cours :** présentation écrite environ 10 pages.

**Bibliographie succincte :**

**Master 2**  
**Semestre : 3**



**BCC 6:** Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel

**UE1 :** Projet de l'étudiant:

**Intitulé de l'UE :** UE1 Patrimoines, musées et territoires

**Intitulé de l'enseignement :** le régime légal des édifices du culte (affectation culturelle suivant la loi du 9 déc. 1905). Édifices du culte et usage culturel.

Nom de l'enseignant responsable : Bruno MINET

Nombre d'heures : 7 h TD

Langue d'enseignement : français

**Prérequis :** aucun.

**Compétences visées :** exercice de responsabilités dans le service culturel d'une commune, par exemple.

**Contenu de la formation :** patrimoine religieux (immobilier et mobilier), collections d'art sacré. Régime légal des édifices du culte (affectation culturelle suivant la loi du 9 déc. 1905) ; édifices du culte et usage culturel (Jurisprudence. Usages et pratiques).

**Travail de l'étudiant et supports de cours :** présentation écrite d'un édifice du culte catholique appartenant à une commune, son fonctionnement, sa conservation, sa mise en valeur patrimoniale (qui ? Comment ? avec quels moyens ? etc.). Environ 10 pages dactylographiées.

**Bibliographie succincte :** Circulaire du 29 juillet 2011 du ministre de l'Intérieur, relative aux édifices du culte : propriété, construction, réparation et entretien, règles d'urbanisme, fiscalité.

**Master 2**  
**Semestre : 3**



**BCC 6:** Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel

**UE1 :** Projet de l'étudiant:

**Intitulé de l'enseignement :** Patrimoines, musées et territoire

**Nom de l'enseignant responsable :** Célia Fleury

**Nombre d'heures :** 14H TD

**Langue d'enseignement :** français

**Prérequis :** recherche documentaire et bibliographique, capacité d'analyse et de synthèse, aisance rédactionnelle

**Compétences visées :** élaboration du bilan et du diagnostic d'un musée

**Contenu de la formation :** Par une approche délibérément professionnelle, le concept muséal sera décliné selon plusieurs axes : son histoire, son projet, ses publics, ses partenaires et ses réseaux. En effet, l'appréhension des différents « territoires » des musées par des outils d'analyse spécifiques permettra l'acquisition progressive de savoir-faire professionnels. Une réflexion sur sa définition obligera à mieux cerner les spécificités et les missions du musée d'aujourd'hui, notamment en comprenant le rôle essentiel du Projet Scientifique et Culturel et de ses différentes composantes (environnement, collections, publics, établissement). Le fonctionnement de plusieurs musées sera analysé et comparé grâce à une visite sur site et à des travaux en groupe.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :** 48h hors présentiel

### **Bibliographie succincte :**

BARY DE Marie-Odile, TOBELEM Jean-Michel, dir., *Manuel de muséographie, Petit guide à l'usage des responsables de musée*, Biarritz, 1998, 350 p.

DELOCHE Bernard, *Mythologie du musée*, Paris, 2010, 96 p.

EIDELMAN Jacqueline, ROUSTAN Mélanie, GOLDSTEIN Bernadette, *La place des publics. De l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, 2007, 335 p.

GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, 2006, 294 p.

MAIRESSE François et DESVALLEES André, dir., *Vers une redéfinition du musée ?*, Paris, 2007, 225 p.

*Manuel pratique, Comment gérer un musée*, ICOM, 2006, 237 p.

MARIAUX Pierre-Alain, éd., *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, 2005, 211 p.

MERLEAU-PONTY Claire, EZRATI Jean-Jacques, *L'exposition, théorie et pratique*, Paris, 2005, 204 p.

PARRY Ross, *Museums in a digital age*, New York, 2010, 496 p.

POIRRIER Philippe, dir., *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, 2010, 304 p.

TOBELEM Jean-Michel, *Le nouvel âge des musées : les institutions culturelles au défi de la gestion*, Paris, 2e éd., 2010, 324 p.

Langue non débutant niveau MASTER (ALL-ESP-IT-POR)

- ou Langue débutante (IT-NEE)

# SEMESTRE 4

# MASTER 2 HISTOIRE DE L'ART PARCOURS PATRIMOINE ET MUSÉES

Master 2 - Semestre 4				
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Enseignement	CM /TD
BCC 1 Savoir mobiliser des connaissances adaptées aux enjeux du patrimoine	UE 1 Fondamentale	3	Politiques culturelles	CM 12h
			Conférences	CM 4h
BCC 2 Construire et mener une recherche en muséologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	Pratique de la recherche en muséologie 2	CM 20h
BCC 3 Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine	UE 1 Projet de l'étudiant	9	Création et gestion d'un site internet	TD 18h
			Réalisation de films vidéos de médiation	TD 18h
			Médiation appliquée aux films	TD 18h
			Anglais appliqué à la médiation	TD 18h
BCC 4 Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue	UE 1 Langues vivantes 1	3	Anglais	TD 18h
			Autres langues (non débutant)	TD 18h
BCC 5 Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine	UE 1 Régie des oeuvres et conservation préventive	3	Régie des oeuvres	CM 12h
			Conservation préventive	CM 12h
			Conservation préventive	TD 2h
BCC 6 Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel	UE 1 Stage et mémoire	9	Stage	
			Mémoire	

## Modalités d'évaluation et de contrôles des connaissances et des compétences

Master 2 - Semestre 4					Modalités d'évaluation
Bloc de Connaissances et de Compétences	Unité d'enseignement	ECTS	Enseignement	CM /TD	Session unique
BCC 1 Savoir mobiliser des connaissances adaptées aux enjeux du patrimoine	UE 1 Fondamentale	3	Politiques culturelles	CM 12h	CC écrit 2h dissertation (coeff 2)
			Conférences	CM 4h	CC écrit 1h questions (coeff 1)
BCC 2 Construire et mener une recherche en muséologie	UE 1 Méthodologie disciplinaire	3	Pratique de la recherche en muséologie 2	CM 20h	CC écrit dossier et oral
BCC 3 Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine	UE 1 Projet de l'étudiant	9	Création et gestion d'un site internet	TD 18h	création d'un site internet et conception d'une application pédagogique
			Réalisation de films vidéos de médiation	TD 18h	
			Médiation appliquée aux films	TD 18h	CC écrit projet et/ou oral
			Anglais appliqué à la médiation	TD 18h	
BCC 4 Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue	UE 1 Langues vivantes 1	3	Anglais	TD 18h	Voir MCC CLIL - CC écrit et/ou oral
			Autres langues (non débutant)	TD 18h	Voir MCC CLIL
BCC 5 Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine	UE 1 Régie des oeuvres et conservation préventive	3	Régie des oeuvres	CM 12h	CC écrit dossier
			Conservation préventive	CM 12h	CC écrit 2h
			Conservation préventive	TD 2h	
BCC 6 Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel	UE 1 Stage et mémoire	9	Stage		CC écrit dossier et oral

**Master 2**  
**Semestre : 4**



**BCC 1 : Savoir mobiliser des connaissances relatives aux enjeux actuels dans le domaine de la culture et du patrimoine**

**UE1 Fondamentale**

**Intitulé de l'enseignement** : Politiques culturelles  
**Nom de l'enseignant responsable** : Chang Ming Peng  
**Nombre d'heures** : 12 h CM  
**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** : aucun

**Compétences visées** : Connaissance des institutions et politiques culturelles de la France, de l'après-guerre jusqu'à l'époque contemporaine.

**Contenu de la formation** : Présentation de la genèse du Ministère des Affaires culturelles par André Malraux en 1959 et ses développements au XXe siècle et au XXIe siècles. On évoquera l'actualité de la politique culturelle et ses enjeux.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Lecture des ouvrages proposés en bibliographie, bonne connaissance de l'actualité culturelle.

### **Bibliographie succincte :**

Pierre Cabanne, *Le pouvoir culturel sous la Ve République*, Paris, 1981.

Philippe Poirrier, *Histoire des politiques culturelles de la France contemporaine*, Université de Bourgogne, 2<sup>e</sup> éd., 1998.

Claude Mollard, *Le 5e pouvoir. La culture et l'Etat de Malraux à Lang*, Paris, 1999.

*Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, dir. E. de Waresquiel, Larousse /CNRS Ed., 2001.

*Les politiques culturelles en France*. Textes rassemblés et présentés par Philippe Poirrier, Paris, La documentation Française, 2002.

Philippe Urfalino, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, pluriel, 2011.

*La politique culturelle en débat. Anthologie 1955-2012*. Textes réunis et présentés par Philippe Poirrier, Paris, La documentation Française, 2013.

**Master 2**  
**Semestre : 4**



**BCC 1 : Savoir mobiliser des connaissances relatives aux enjeux actuels dans le domaine de la culture et du patrimoine**

**UE1 Fondamentale**

**Intitulé de l'enseignement** : Conférences

**Nom de l'enseignant responsable** : Lucie Grembert et Nadège Favergeon

**Nombre d'heures** : 4 h CM

**Langue d'enseignement** : français

En complément du cours magistral, des conférences sont organisées et font intervenir des professionnels du monde muséal et de la culture sur les questions patrimoniales

Une conférence assurée par (2H CM) Lucie Grembert , l'autre par Nadège Favergeon (2H CM)

**Master 2**  
**Semestre : 4**



**BCC 2** : Construire et mener une recherche en muséologie  
**Intitulé de l'UE** : 1 Méthodologie disciplinaire  
**Intitulé de l'enseignement** : Pratique de la recherche en muséologie 2  
**Nom de l'enseignant responsable** : Chang Ming Peng  
**Nombre d'heures** : 20H CM  
**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** : intérêt pour l'histoire de l'art, le patrimoine, les musées et les collections

**Compétences visées** : apprentissage de la méthodologie de la recherche en muséologie et être en mesure de rédiger un mémoire de master 2 qui soit organisé et problématisé

**Contenu de la formation** : Ce séminaire comprend une présentation de la méthodologie de la recherche en muséologie, il explique comment concevoir et problématiser un mémoire de master 2. Il est consacré aussi à une présentation de l'histoire de l'architecture des musées, des présentations muséographiques et de leurs enjeux.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Faire des recherches bibliographiques sur son sujet de recherches, concevoir les axes de recherches de son futur mémoire

### **Bibliographie succincte :**

André Desvallées, François Mairesse (dir.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Armand Colin, 2011.

François Mairesse, *Le Musée temple spectaculaire*, PUL, 2002.

Frédéric Poulard, *Conservateurs de musées et politiques culturelles*, La documentation Française, 2010.

Jérôme Glicenstein, *L'Art une histoire d'expositions*, Puf, 2009.

André Desvallées, *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Tome 1 et 2, MNES, 1992

André Gob et Noémie Drouguet, *La Muséologie*, Armand Colin, 3ème édition, 2010.

*La Muséologie selon Georges-Henri Rivière*, Dunod, 1989.

François Mairesse, André Desvallées, *Vers une nouvelle définition du musée*, L'Harmattan, 2007.

François Mairesse, Fabien Van Geert, *Écrire la muséologie. Méthodes de recherche, rédaction, communication*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2021.

Anne Krebs coordination, *Le Renouveau des musées*, La documentation Française, 2005.

Jean-Michel Tobelem, *Le Nouvel âge des musées*, Armand Colin, 2006

Marie-Odile De Bary et Jean-Michel Tobelem, *Manuel de Muséographie*, Segquier, 1998.

Dominique Poulot, *Bibliographie de l'histoire des musées de France*, Paris, CTHS (comité des travaux historiques et scientifiques), 1994.

Anik Meunier (dir.), *La muséologie, champ de théories et de pratiques*, Presses de l'Université du Québec, 2012.

Luca Basso Peressut, *Musées : architectures 1990-2000*, Arles, Actes Sud, Milano, Motta, 1999.

Philip Jodidio, *Architecture now : museums*, Cologne Taschen, 2010.



**Master 2**  
**Semestre : 4**

**Pour les besoins de la formation certaines séances seront anticipées au S3.**

**BCC : 3** : Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine

**Intitulé de l'UE** : 1 Projet de l'étudiant

**Intitulé de l'enseignement** : Réalisation de films vidéos de médiation

**Nom de l'enseignant responsable** : Sylvain Gillot

**Nombre d'heures** : 18H TD

**Langue d'enseignement** : français

**Prérequis** : aucun

**Compétences visées** : acquérir des connaissances techniques dans la réalisation et le montage de films de médiation

**Contenu de la formation** :

Cet enseignement consiste à transmettre des notions sur le langage audiovisuel, l'écriture cinématographique, le tournage et le montage audiovisuel.

- Le langage audiovisuel (taille de l'image, la couleur, le son, le rythme, le sens de lecture...)
- l'écriture: l'intention et le scénario
- Le tournage : cadrage, composition de l'image, angle de vue..
- Le montage : importation/exportation, ajuster les séquences, ajouter des transitions (vidéo et audio), ajouter de la musique, des images, un titrage.

**Travail de l'étudiant et supports de cours** :

Les étudiants disposeront de poste informatique sous environnement Windows.

Mise à disposition de caméscopes (équipés de micro externe, pied ...)

L'enseignement sera dispensé par un cours théorique au préalable et ensuite par expériences pratiques (TPs).

**Bibliographie succincte** : <https://upopi.ciclic.fr/>



## Master 2

Semestre : 4

Médiation appliquée aux films 18H TD

BCC : 3

Intitulé de l'UE : UE1.

Intitulé de l'enseignement : Médiation appliquée aux films.

Nom de l'enseignant responsable : Salomé Braune 18H TD

Nombre d'heures : 18 TD

Langue d'enseignement : Français.

### Prérequis :

Savoir s'organiser dans le cadre d'un travail de groupe

Avoir visité les institutions culturelles impliquées dans le projet

### Compétences visées :

Construire un discours de médiation ;

Adapter sa posture et son discours à une médiation audiovisuelle ;

Scénariser son contenu sous la forme d'un script et d'un storyboard

### Contenu de la formation :

Les étudiants sont amenés à travailler en petits groupes pour répondre à un projet de réalisation de capsules vidéo de médiation culturelle à destination d'une institution culturelle partenaire du projet. Trois enseignements sont concernés par ce projet : anglais (les capsules réalisées devront s'adresser à un public anglophone), audiovisuel (pour s'appropriier les outils et techniques propres à ce domaine : tournage, montage...) et médiation (pour élaborer un discours et adapter sa posture à son contenu).

### Travail de l'étudiant et supports de cours :

Dans le cadre de ce cours, au sein de chaque groupe de travail, les étudiants devront définir un projet de médiation audiovisuelle, identifier d'un fil rouge thématique, rédiger un script et un storyboard, et s'organiser pour préparer le tournage avec les partenaires du projet. Un espace de cours en ligne, réunissant les contenus des trois enseignements concernés par le projet, est mis à leur disposition pour retrouver commandes, échéances, consignes, espaces de dépôt et contenus de cours.

### Ouvrages et articles :

MONTGOLFIER Clémence, « Les musées d'art contemporain et l'évolution de la médiation face aux injonctions communicationnelles : le cas de la chaîne YouTube du Centre Pompidou », *Les Enjeux de l'Information et de la Communication*, n°20/3, 2019, p.97 à 110, consulté le mardi 29 juin 2021, [en ligne] URL : <https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/2019/supplement-a/07-les-musees-dart-contemporain-et-levolution-de-la-mediation-face-aux-injonctions-communicationnelles-le-cas-de-la-chaine-youtube-du-centre-pompidou/>

LOUESSARD Bastien et FARCHY Joëlle, *Scène de la vie culturelle : Youtube, une communauté de créateurs*, Presses des Mines, Paris, 2018

SANDRI Éva (2016), « Les ajustements des professionnels de la médiation au musée face aux enjeux de la culture numérique », *Études de Communication*, n° 46, p. 71-85.

### **Anglais appliqué aux films 18H TD**

**BCC** : 3

**Intitulé de l'UE** : UE1.

**Intitulé de l'enseignement** : Anglais appliqué aux films.

**Nom de l'enseignant responsable** : Sabrina Forment 18H TD

**Nombre d'heures** : 18 TD

**Langue d'enseignement** : Français/Anglais.

**Prérequis à compléter** : Niveau B1 minimum

### **Compétences visées :**

- savoir construire un discours de médiation en anglais
- savoir adapter son discours (ton/register...) à un public particulier
- travail de la prosodie anglaise

### **Contenu de la formation :**

- cours théoriques de prosodie avec application concrète rapide + utilisation du théâtre (classique et d'improvisation) pour appliquer ces points théoriques
- écriture collaborative en distanciel (un groupe/vidéo)
- ateliers individuels de prosodie / remédiation en distanciel avant enregistrements et tournages
- enregistrement des discours en studio son + entraînement en plateau de tournage avant le vrai tournage
- tournage face caméra en anglais in situ dans les institutions muséales
- utilisation de l'écriture réflexive comme accompagnement à la réalisation du projet

### **Travail de l'étudiant et supports de cours :**

- supports écrits et vidéos en cours et sur Moodle
- module de remédiation prosodique sur Moodle
- un espace Google Drive de travail collaboratif

- ateliers pratiques sur zoom (avant enregistrement en studio et in situ)

**Bibliographie succincte :**

- des supports de cours sur Moodle et en séance vous donneront de bonnes bases et des références pour accomplir votre travail d'écriture des discours et du scénario.

**Master 2**  
**Semestre : 4**



## **Création et gestion d'un site internet 18H TD**

**BCC : 3** Maîtriser les ressources et les outils numériques pour la valorisation du patrimoine

**Intitulé de l'UE : UE1.**

**Intitulé de l'enseignement :** Création et gestion d'un site internet.

**Nom de l'enseignant responsable :** Fabien Mignot

**Nombre d'heures :** 18 TD

**Langue d'enseignement :** Français.

### **Prérequis :**

- Compétences de base en expression écrite

### **Compétences visées :**

- Concevoir et rédiger des textes pour une médiatisation web (ou imprimée) ;
- Adapter son registre et son vocabulaire à ses objectifs et à son lectorat ;
- Respecter des consignes rédactionnelles
- S'approprier des outils méthodologiques accessibles
- Corriger des textes

### **Contenu de la formation :**

Il sera demandé aux étudiants et aux étudiantes de concevoir et de rédiger des articles en vue d'une diffusion en ligne. Des compétences de rédaction, de correction, d'autocorrection de synthèse et de typographie seront développées. L'objectif est de faire preuve d'adaptabilité tout en respectant les consignes rédactionnelles fixées.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :** Les supports de cours seront mis à disposition des étudiants dans un espace en ligne (cours Moodle) ; les articles produits pourront être mis en ligne sur le site de l'association du master : <https://lillomusees.univ-lille.fr>

## **Bibliographie succincte :**

- GANI Muriel, Ecrire pour le Web, Dunod, collection « La boîte à outils », 2ème édition, 2022

## Master 2

Semestre : 4

**BCC 4** : Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue vivante

**UE1 : langue vivante 1, 18H TD**

**Anglais Avancé : Sabrina Forment**

### Prérequis : B2

Comprendre le contenu de sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité.

Communiquer avec spontanéité et aisance et émettre un avis nuancé et exposer ses idées à l'écrit comme à l'oral.

### Compétences visées : B2.2/C1

Une attention toute particulière portée sur le travail des compétences langagières orales (compréhension, expression orale, interaction, expression orale en continu).

### Contenu de la formation :

Approfondissements de l'apprentissage de la langue anglaise à travers des thématiques en lien avec le monde muséal et l'histoire de l'art, de préférence des pays anglo-saxons. Une attention toute particulière sera portée sur le travail des compétences langagières orales (compréhension, expression orale, interaction, expression orale en continu, prosodie). Ce semestre, une partie des séances sera dédiée au théâtre d'improvisation. Nous continuerons à utiliser l'écriture réflexive pour accompagner le travail du semestre pour accompagner le projet vidéo du M2.

### Travail de l'étudiant et supports de cours :

Évaluations : un écrit sur l'un des chapitres + un oral de médiation en anglais au PBA = 2 notes.

Évaluations : un écrit sur l'un des chapitres + un oral de médiation en anglais au PBA = 2 notes.

### **Bibliographie succincte :**

#### Pour les étudiants un peu fragiles :

- un module de remise à niveau grammatical autocorrectif est disponible sur notre espace Moodle
- un module de remédiation prosodique est aussi disponible sur Moodle
- *L'anglais de A à Z* de Michael Swan (pour la grammaire)
- *Vocabulaire* (édition All English) pour travailler le vocabulaire grâce aux encadrés de fin de page de chaque article
- La radio américaine NPR (<https://www.npr.org/>) propose dans certains des articles des enregistrements audio. Cela permet de travailler son oreille en écoutant une émission en anglais tout en suivant la transcription.
- ou Langue non débutant niveau MASTER (ALL-ESP-IT-POR)

**Master 2**  
**Semestre : 4**

**BCC : 4** Présenter les résultats d'une recherche à l'écrit et à l'oral et maîtriser au moins une langue vivante

**Intitulé de l'UE :**

**Intitulé de l'enseignement :** Langue vivante. Espagnol

**Nom de l'enseignant responsable :** Isabelle Lostanlen

**Nombre d'heures :** 18h

**Langue d'enseignement :** Espagnol

**Prérequis :** B2.

**Compétences visées :** **B2.2** Etre capable, à l'écrit et à l'oral d'analyser, de commenter, d'interagir et d'exposer un point de vue sur des sujets et des problématiques liées à l'art et la conservation du patrimoine, dans le monde hispanique. Etre capable de présenter son domaine de recherche à l'écrit et à l'oral, de rédiger un compte-rendu de lecture en espagnol.

**Contenu de la formation :** Etude de documents variés favorisant la prise de parole et l'interaction orale. Préparation au CLES. 2 DS et un oral par semestre

**Travail de l'étudiant et supports de cours :** Réalisation d'un carnet de bord de recherche ,de stage ou d'informations culturelles. Saisir toutes les occasions de consolider les acquis langagiers et la connaissance de l'art hispanique : presse écrite, cinéma, expos.

**Bibliographie succincte :** BLED Supérieur, Hachette.

: Application CALAO (ressources documentaires CRL)

## Master 2

Semestre : 4

**BCC5:** Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine

**Intitulé de l'UE :** UE1 Régie des œuvres et conservation préventive

**Intitulé de l'enseignement :** La régie des collections - bases et regards critiques

**Nom de l'enseignant responsable :** Kévin Milnik

**Nombre d'heures :** 12 H CM

**Langue d'enseignement :** français

**Prérequis :** connaissances en histoire et administration des musées, régie des œuvres, droit du patrimoine

**Compétences visées :** acquérir des connaissances sur les différents mouvements des objets appartenant aux collections publiques.

Savoir mener à bien un dossier de prêt/emprunt pour une exposition.

**Contenu de la formation :** présentation des mouvements des objets appartenant aux collections publiques et leurs procédures. Gestion du risque, prise en compte des matériaux des œuvres, recherches personnelles Règles de conservation préventive lors de ces mouvements. Transport et assurance des objets appartenant aux collections publiques.

**Travail de l'étudiant et supports de cours :** Lire les ouvrages recommandés dans la bibliographie, recherches personnelles

## Bibliographie succincte :

ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 127 pages.

COURSELAUD Marie (Dir), *Vademecum de la conservation préventive*, [En ligne], C2RMF, octobre 2024. Disponible ici : [https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/C2RMF\\_VADEMECUM\\_V5\\_PAGES.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/C2RMF_VADEMECUM_V5_PAGES.pdf)

*Le guide du transport d'oeuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2013, 90 pages. Disponible ici : [https://cdip.bnf.fr/GEDKP/107756892593/Le-GuiDe-Du-TRaNSPoRT-D-uVReS-D-aRT-eT-D-eXPoSITioNS\\_\(1\).pdf](https://cdip.bnf.fr/GEDKP/107756892593/Le-GuiDe-Du-TRaNSPoRT-D-uVReS-D-aRT-eT-D-eXPoSITioNS_(1).pdf)

MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux*, [En ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018. Disponible ici : <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>

CARLYLE Leslie, BAKER Wendy, MCKAY Helen, « Constat d'état pour les tableaux - Partie I : introduction », Notes de l'ICC [En ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, numéro 10/6, 2018. Disponible ici : <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/constat-etat-tableaux-introduction.html>

MCKAY Helen, « Emballage des tableaux », Notes de l'ICC [En ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, numéro 10/6, 2015. Disponible ici : <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/emballage-tableaux.html>

FRANCK-DUMAS Elisabeth, « Le convoyeur : éviter des tuiles aux toiles », [Libération.fr](http://www.liberation.fr) [En ligne], 19 août 2019. Disponible ici : [https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles\\_1746055/](https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles_1746055/)

Museofiches du Ministère de la Culture : <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Ressources/Museofiches>

Notes de l'Institut Canadien de Conservation : <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>

**Master 2**  
**Semestre : 4**



**BCC5:** Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine  
**Intitulé de l'UE :** UE1 Régie des œuvres et conservation préventive

**Intitulé de l'enseignement :** Conservation préventive  
**Nom de l'enseignant responsable :** Nadège Favergeon  
**Nombre d'heures :** 12H CM et 2H TD  
**Langue d'enseignement :** français

**Prérequis :** connaissances en histoire et administration des musées, régie des œuvres, droit du patrimoine

**Compétences visées :**  
Être à même de différencier la conservation, prévention, la conservation curative, la restauration  
Capacité à identifier les risques  
Capacité à appréhender la conservation préventive dans un contexte professionnel

**Contenu de la formation :** présentation de la conservation-restauration, règles de conservation préventive lors de ces mouvements.  
Notions de conservation-restauration  
Notions de conservation préventive  
Notions de risques  
Notions de matériaux de biens culturels

**Master 2**  
**Semestre : 4**



**BCC5:** Concevoir et conduire un projet culturel en lien avec la valorisation du patrimoine  
**Intitulé de l'UE :** UE1 Régie des œuvres et conservation préventive

**Intitulé de l'enseignement :** Conservation préventive  
**Nom de l'enseignant responsable :** Nadège Favergeon  
**Nombre d'heures :** 12H CM et 2H TD  
**Langue d'enseignement :** français

**Prérequis :** connaissances en histoire et administration des musées, régie des œuvres, droit du patrimoine

**Compétences visées :**  
Être à même de différencier la conservation, prévention, la conservation curative, la restauration  
Capacité à identifier les risques  
Capacité à appréhender la conservation préventive dans un contexte professionnel

**Contenu de la formation :** présentation de la conservation-restauration, règles de conservation préventive lors de ces mouvements.  
Notions de conservation-restauration  
Notions de conservation préventive  
Notions de risques  
Notions de matériaux de biens culturels

**Travail de l'étudiant et supports de cours** : Lire les ouvrages recommandés dans la bibliographie, recherches personnelles

### **Bibliographie succincte :**

Francis Haskell, *Le musée éphémère. Les maîtres anciens et l'essor des expositions*, Paris, Gallimard, 2002 : une histoire des expositions du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Luc Lang, *La fin des paysages*, Paris, Stock, 2006 : le roman d'un montage d'exposition qui aborde aussi la question de la transformation des lieux de travail en espaces muséaux.

[www.afroa.fr](http://www.afroa.fr) : le site de l'Association française des régisseurs d'œuvres d'art. Pour compléter et approfondir le cours (bibliographie très complète et nombreux documents).

[www.lpart.fr](http://www.lpart.fr) : le site de l'un des transporteurs français d'œuvres d'art. Le guide, accessible en ligne, présente les divers types de transport et d'emballage.

### **La base**

- Claude Badet, Benoît Coutancier, Roland May – **Musées et patrimoine**, CNFPT , 1993

- Françoise Choay - **L'allégorie du patrimoine** - Seuil, 1999

### **Le Droit**

**Code du patrimoine** - éditions Journaux officiels, 2004

**Art et musées** - éditions Journaux officiels, 2003

### **Conservation**

- Denis Guillemard, Claude Laroque – **Manuel de conservation préventive, Gestion et contrôle des collections** - Ocim, 1994

- **Muséofiches**, 2004 – en ligne sur le site de la direction des musées de France – chapitre Muséofiches -

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dmf/index.html>

- Marie-Odile de Bary et Jean-Michel Tobelem – **Manuel de Muséographie** – Séguier, 1998

**Master 2**  
**Semestre : 4**

**BCC5: Savoir s'adapter au contexte socioprofessionnel et aux attentes du milieu professionnel**

**stage de 4 mois minimum (560H) et 6 mois maximum (840H) et mémoire**

Intitulé de l'UE : Stage et mémoire

Nom de l'enseignant responsable : Chang Ming PENG

Nombre d'heures :

Langue d'enseignement : français

**Pré-requis** : connaissances dispensées en première et deuxième année de master « Patrimoine et musées »

**Compétences visées :**

Savoir rédiger un mémoire de master 2 qui allie des connaissances théoriques à l'expérience de stage et soit le développement d'une réflexion critique à partir de l'expérience de stage de quatre mois minimum.

**Contenu de la formation :**

Suivi de mémoire et de stage par des universitaires et des professionnels

**Travail de l'étudiant hors présentiel :**

Lecture d'ouvrages, recherches documentaires et dispositifs à mettre en œuvre selon les sujets (enquêtes de terrain, interviews, sondages, questionnaires...) et rédaction d'un mémoire.

**Bibliographie** : Elle est à constituer en fonction des sujets de mémoire

## REGLEMENT DES ÉTUDES

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Vous trouverez deux règlements :

- une **partie commune** qui constitue un cadre de référence pour l'organisation des études au sein de l'Université de Lille. Elle régit le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Le texte du règlement est accessible sur le site internet de l'université <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une **partie spécifique**, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle) et est également disponible sur <https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art>

*Vous y trouverez en particulier le détail sur les procédures d'admission et d'inscription, l'organisation générale des cursus, les modalités d'évaluation et de contrôle des connaissances et des compétences, l'organisation des évaluations, les aménagements des études pour les publics spécifiques.*



## REGLEMENT DES ÉTUDES

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Vous trouverez deux règlements :

- une **partie commune** qui constitue un cadre de référence pour l'organisation des études au sein de l'Université de Lille. Elle régit le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Le texte du règlement est accessible sur le site internet de l'université <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une **partie spécifique**, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle) et est également disponible sur <https://humanites.univ-lille.fr/histoire-art>

*Vous y trouverez en particulier le détail sur les procédures d'admission et d'inscription, l'organisation générale des cursus, les modalités d'évaluation et de contrôle des connaissances et des compétences, l'organisation des évaluations, les aménagements des études pour les publics spécifiques.*



## MODALITES DE CONTRÔLES DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

Conformément au *Code de l'éducation*, les **modalités d'évaluation et de contrôle des connaissances (MCC)** indiquent annuellement pour chaque élément évalué :

- le nombre d'épreuves
- la nature (écrit, oral)
- le niveau d'évaluation retenu (BCC, UE ou EC)
- la durée
- le coefficient
- le type (évaluation continue intégrale, évaluation continue avec seconde session, évaluation terminale)
- dans le cas d'une évaluation continue avec seconde session, les modalités de report des notes
- l'évaluation des connaissances et des compétences peut avoir recours, pour tout ou partie, aux moyens numériques (article D. 611-12 du *Code de l'éducation*).

Les équipes pédagogiques veillent à la cohérence de ces diverses modalités et en informent les apprenants (par le biais notamment du guide des études) afin d'explicitier les exigences attendues d'eux au regard des objectifs de la formation.

La **communication des MCC** aux usagers est effectuée **au plus tard dans le mois qui suit la rentrée universitaire de la formation** et ne peuvent être modifiées en cours d'année, sauf cas de force majeure. Les supports associés à cette communication doivent rester accessibles jusqu'à l'issue de toutes les sessions d'évaluation de l'année universitaire.

Les MCC peuvent être adaptées selon les régimes de formation (formation initiale, continue, à distance) et aux publics spécifiques (salariés, personnes en situation de grossesse, etc...) ou encore via le contrat de réussite pédagogique pour les étudiants de Licence.

## REGLES DE VALIDATION

**ADM** = admis

**ADMC** = admis par compensation entre BCC de même numéro entre semestres

**ABJ** = **absence justifiée dans les 72h auprès du secrétariat par un certificat médical**. Une absence, même justifiée, donne lieu à la note de 0.

**ABI** = absence injustifiée entraînant un DEF et bloquant le calcul de l'UE, du BCC concerné et de l'année.

**AJ** = ajourné

**AJAC** = passage en année supérieure avec enjambement

**DEF** = défaillant

### VALIDATION DIRECTE

Il est nécessaire de **valider la totalité des BCC pour obtenir son année**.

- La validation directe des crédits ECTS attachés à une UE est effectuée si la note finale à cette UE est égale ou supérieure à 10/20.
- Si le BCC inclut plusieurs UE, la validation directe des crédits ECTS attachés à un BCC est effectuée si la note finale à chaque UE est égale ou supérieure à 10/20.
- Si une UE d'un BCC inclut plusieurs éléments constitutifs (EC), la validation directe de chaque élément constitutif est effectuée si la note finale est égale ou supérieure à 10/20 ou si les compétences requises sont vérifiées lors du contrôle des connaissances (validation sans note).
- La validation d'un semestre est effectuée lorsque chaque BCC constituant le semestre est validé (30 crédits).

### VALIDATION PAR COMPENSATION

En Master, la compensation s'effectue au sein des BCC et des UE. Elle ne s'effectue pas entre les BCC différents. Il est possible de ne pas appliquer la compensation entre les UE au sein d'un BCC si celles-ci correspondent à des compétences non compensables.

### **ORGANISATION DES ÉVALUATIONS**

Les contrôles de connaissances peuvent être organisés tout jour ouvrable, dans les périodes d'enseignement ou d'examens. La convocation des étudiants aux épreuves terminales d'évaluation (écrites et orales) est faite par voie d'affichage, sur des panneaux réservés à cet effet, ou dans l'ENT des étudiants, au moins 15 jours avant le début des épreuves. Elle comporte l'indication de la date, de l'heure et du lieu de chaque épreuve.

Une convocation individuelle est envoyée aux étudiants dispensés d'assiduité dans le cadre d'aménagements spécifiques (étudiants en situation de handicap en particulier).

Veillez à vous tenir informer des dates, horaires et modalités, qu'elles soient organisées par le département, un autre département ou par la scolarité du campus Pont-de-Bois. En cas de doute sur les dates, horaires ou épreuves à présenter, contactez au plus vite la gestionnaire de votre formation.

### **ORGANISATION DES JURYS**

Dans les conditions prévues à l'article L. 613-1 du code de l'éducation, la direction de la composante nomme annuellement, par délégation, du président de l'université, le président et les membres des jurys. Le jury est organisé à la mention et peut donner lieu à des séances de préparation à l'échelle d'un ou de plusieurs parcours. Le jury comprend au moins une moitié d'enseignants-chercheurs et d'enseignants parmi lesquels le président du jury.

### **VALIDATION DU DIPLÔME**

Le diplôme s'obtient soit par acquisition de chaque BCC constitutif du parcours, soit par application des modalités de compensation précitées.

Le diplôme de Licence Histoire de l'art et Archéologie s'obtient quand les 180 crédits affectés aux blocs de connaissances et de compétences des six semestres sont acquis.

Les mentions sont données au diplôme de Licence Histoire de l'art et Archéologie selon la nomenclature suivante :

- « Assez bien » si la moyenne générale est supérieure ou égale à 12/20
- « Bien » si la moyenne générale est supérieure ou égale à 14/20
- « Très bien » si la moyenne générale est supérieure ou égale à 16/20

Aucune mention n'est délivrée en session de rattrapage sauf décision spéciale du jury.

### **ASSIDUITE AUX ENSEIGNEMENTS ET ACCES AUX EVALUATION**

Les règles d'assiduité aux enseignements valent les règles d'assiduité aux évaluations continues.

La **présence à tous les travaux dirigés (TD)** est **obligatoire**.

La **présence à tous les examens** est **obligatoire** (DS, exposés, interrogations écrites, etc.).  
Toute absence devra être **justifiée**. En cas d'absence injustifiée (**ABI**), vous serez porté « défaillant » (**DEF**) dans le logiciel de recueil des notes, ce qui signifie que votre moyenne semestrielle ne pourra être calculée et que vous devrez par conséquent passer les examens de rattrapage en session 2 (contrôle terminal).

Seuls un certificat médical, un arrêt de travail (pour les stagiaires de la formation professionnelle) ou une attestation validée par le responsable pédagogique de l'enseignement concerné peuvent justifier une absence. **Le justificatif de l'absence est fourni au secrétariat pédagogique de la formation et au responsable de l'enseignement au plus tard 72 heures après l'absence. Tout certificat remis trop tardivement sera automatiquement refusé.**

Une absence justifiée (**ABJ**) donne lieu à un zéro. Dans certains cas d'absence justifiée, laissés à l'appréciation de l'enseignant, un rattrapage pourra vous être accordé, mais cette possibilité ne constitue en aucun cas un droit.

La mention **ABI** (absence injustifiée) est saisie et le résultat « Défaillant » est reporté sur le procès-verbal.  
La mention **ABJ** (absence justifiée) est saisie et le résultat « Ajourné » est reporté sur le procès-verbal.



**L'attention des étudiants est attirée sur le fait que le manquement à l'obligation d'assiduité et l'absence aux examens entraîneront systématiquement la suspension de la bourse ainsi que dans certaines situations la restitution des sommes déjà versées.**

Les absences aux contrôles continus et aux examens terminaux sont rapportées au CROUS dans le cadre du contrôle de l'assiduité des étudiants boursiers. Elles entraînent une suspension du versement de la bourse par le CROUS et, le cas échéant, la production d'un ordre de reversement.

De même, tout étudiant ne procédant pas à son inscription pédagogique dans les temps à chaque semestre voit le paiement de sa bourse immédiatement suspendu (la date limite de l'IP est communiqué après le début de chaque semestre).

## BIBLIOTHEQUES

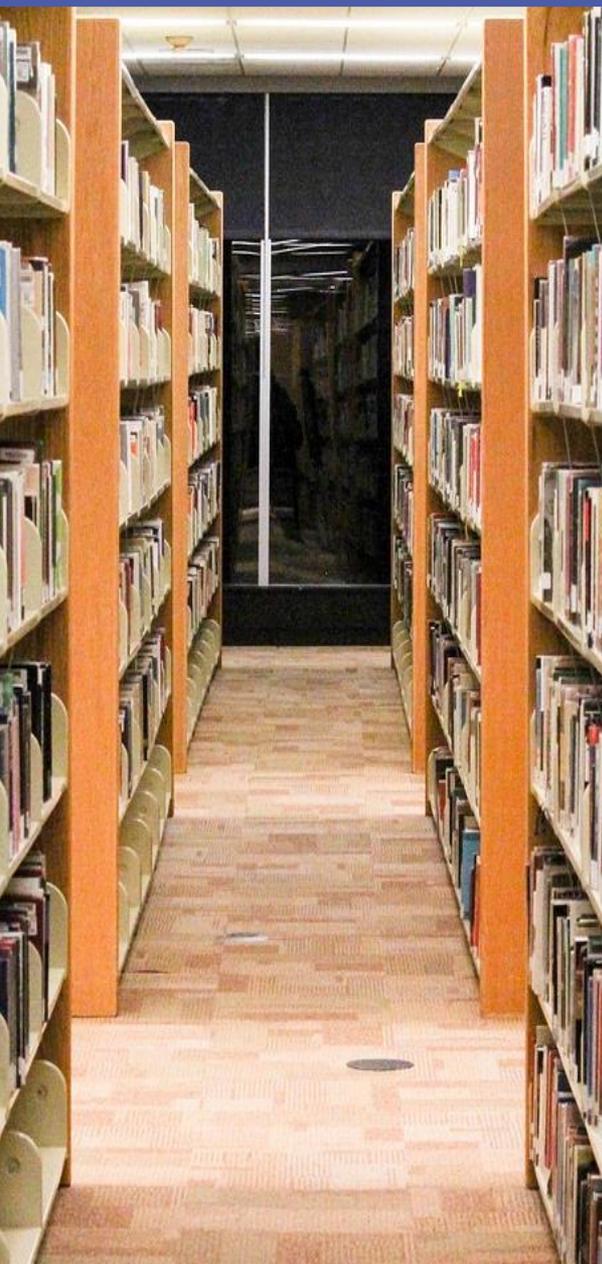
Accessibles aux étudiants, enseignants, chercheurs et chercheuses, personnels ainsi qu'aux personnes extérieures à l'université, les bibliothèques universitaires et *Learning centers* couvrent l'ensemble des champs disciplinaires des formations proposées à l'Université de Lille :

<https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/bibliotheques-et-learning-center/>

### Trouver les ressources :

- L'Université de Lille et ses bibliothèques, vous propose des ressources documentaires physiques en libre accès ou en magasin (réserve) que vous pouvez obtenir rapidement en faisant la demande depuis Lillocat ou auprès d'un bibliothécaire. Lillocat est un moteur de recherche documentaire permettant de trouver et d'accéder facilement aux ressources physiques et numériques de ces bibliothèques : [https://lillocat.univ-lille.fr/discovery/search?vid=33UDLILLE\\_INST:ULILLE](https://lillocat.univ-lille.fr/discovery/search?vid=33UDLILLE_INST:ULILLE)
- Grâce au système du prêt entre bibliothèques (PEB), vous pouvez demander des documents en dehors de la région de Lille et les faire venir gratuitement. La réservation se fait via le catalogue collectif du Système universitaire de documentation (Sudoc) : <https://abes.fr/reseau-sudoc/sudoc-outils-et-services/peb/>
- Votre inscription à l'Université, vous permet également d'accéder à des ressources électroniques : <https://liste-documentation-electronique.univ-lille.fr/>





## BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

La bibliothèque universitaire des sciences humaines et sociales BU SHS est en cours de rénovation, cela jusqu'en 2026. Pendant la durée des travaux, le bâtiment D sur le campus Pont-de-Bois devient bibliothèque universitaire provisoire.

80 000 documents en libre accès  
184 places assises : 150 places de travail et 34 postes informatiques  
Prêt/retour, inscriptions et renseignements bibliographiques, PEB

### Contact

Tel. : 03.20.41.70.00

<https://bushs.univ-lille.fr>

---

## BIBLIOTHEQUE HUMANITES

*Arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage*

Emprunt possible pour les détenteurs d'une carte multiservices ou d'une carte lecteur

4 espaces de co-working, 4 postes informatiques, une salle concours, matériels à disposition (massicot, machine à relier, télé agrandisseur, scanner)

**Animation culturelle et scientifique :** cafés-débats, ateliers de recherche documentaire, d'écriture littéraire et des séances de lecture publique, invitations de personnalités

### Contact

Campus Pont-de-Bois Bâtiment A – salle A1.727

Tel. : 03.20.41.61.81

Mail : [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

### Horaires d'ouverture

Du lundi au jeudi : 8h-20h

Vendredi : 8h-19h

Samedi : 9h-13h



## BIBLIOTHEQUE JULES MICHELET

*Histoire, géographie et histoire de l'art*

- Fonds en histoire de la période médiévale à la période contemporaine
- Fonds préparation aux concours CAPES histoire-géographie et Agrégation en histoire
- Fonds en histoire de l'art (peinture, gravure, sculpture, architecture, urbanisme) incluant la muséologie, la muséographie et le patrimoine régional et mondial

200 places, 4 espaces de co-working, 4 postes informatiques, une salle concours

### Contact

Campus Pont-de-Bois Bâtiment A – salle A2.398

Tel. : 03.20.41.62.73

Mail : [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

<https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

### Horaires d'ouverture

Du lundi au jeudi : 8h-20h

Vendredi : 8h-19h

## BIBLIOTHEQUE GEORGES LEFREBVRE

rattachée à l'UMR 8529 IRHIS

*Histoire et histoire de l'art du Moyen Age à l'époque contemporaine, histoire régionale*

Consultation sur place

### Contact

Campus Pont-de-Bois Bâtiment A – salle A1.217

Tel. : 03.20.41.63.62

<https://bibirhis.hypotheses.org/>

### Horaires d'ouverture

Lundi : 9h00-12h30 / 14h00-17h30

Mardi, mercredi, jeudi : 9h00-17h30

Vendredi : 9h00-13h00



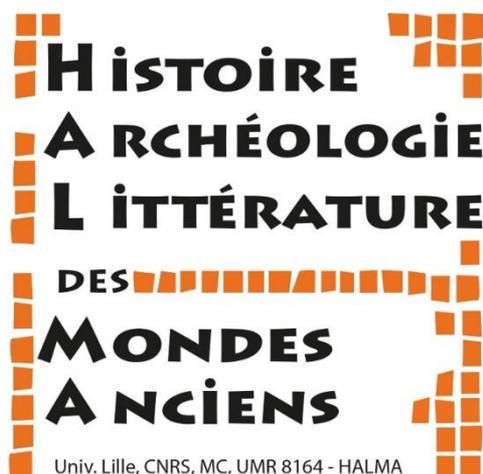
## CENTRES DE RECHERCHE



La Faculté des Humanités associe **cinq laboratoires de recherche** :

- ALITHILA - Analyses littéraires et histoire de la langue
- CEAC - Centre d'étude des arts contemporains
- HALMA - Histoire, archéologie et littérature des Mondes Anciens
- IRHiS - Institut de recherches historiques du Septentrion
- STL - Savoirs, Textes, Langage

La formation dispensée aux étudiants en HAA s'appuie sur les recherches effectuées par les enseignants-chercheurs, qui sont, pour la plupart, rattachés aux unités de recherche HALMA et IRHiS dépendant de l'Université de Lille et du CNRS (Centre national de la recherche scientifique).



### HALMA

#### HISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET LITTÉRATURE DES MONDES ANCIENS

Unité Mixte de Recherche 8164

*Etudes de la préhistoire à l'Antiquité tardive centrées sur le bassin Méditerranéen, l'Europe du nord et de l'Atlantique jusqu'au Moyen-Orient*

Équipe pluridisciplinaire associant des archéologues, historiens, philologues et spécialistes des cultures antiques

Directrice : Sandrine Huber

Directeurs-adjoints : Philippe Abrahami et Charles Delattre

Gestionnaire-Valorisation de la Recherche : Thibaut Foutrey

#### Contact

**Campus Pont-de-Bois – Bâtiment E – 1<sup>er</sup> étage**

Mail : [halma@univ-lille.fr](mailto:halma@univ-lille.fr)

<https://halma.univ-lille.fr/>



# IRHiS

**Institut de Recherches  
Historiques du Septentrion**

UMR 8529, UNIV. LILLE · CNRS

## **IRHiS**

### **INSTITUT DE RECHERCHES HISTORIQUES DU SEPTENTRION**

Unité Mixte de Recherche 8529

*Etudes du Moyen Age à nos jours en histoire et histoire de l'art régionale et internationale*

*Images, langages et réception artistiques, savoirs et circulations économiques, interactions des territoires et des sociétés*

Directeur : Charles Mériaux

Directrice adjointe en charge des Humanités numériques : Elise Baillieul

Directrice adjointe en charge des doctorants : Marie Derrien

Directeur adjoint en charge des partenariats internationaux : Christophe Fletcher

Secrétaire générale Valorisation de la recherche : Christine Aubry

#### **Contact**

**Campus Pont-de-Bois – Bâtiment E – niveau -1**

Mail : [christine.aubry@univ-lille.fr](mailto:christine.aubry@univ-lille.fr)

<https://irhis.univ-lille.fr/>

## ASSOCIATIONS DU DEPARTEMENT

### GAUL – GROUPEMENT ARCHÉOLOGIQUE UNIVERSITAIRE LILLOIS

Ensemble d'étudiants en archéologie de l'Université de Lille, le GAUL est une association aux rôles pédagogiques variés. Cette association est ouverte à tous les étudiants d'horizons divers dès la Licence, ainsi qu'au grand public qui souhaite promouvoir l'archéologie. Les objectifs essentiels sont :

- aider les étudiants en archéologie et en histoire dans leur travail tuteurat, aide aux exposés, annales, etc.
- promouvoir l'activité archéologique par le biais d'offres de stage, de rencontres avec des professionnels, d'expositions et d'excursions
- rendre des services aux étudiants mise à disposition de documentation scientifique, vente de truelles, etc.
- la mise en ligne d'un site web comprenant l'actualité de la recherche et de l'association, ainsi qu'un forum
- l'édition d'un journal, le *Journal du GAUL* traitant de sujets liés à l'archéologie et à l'université

**Campus Pont-de-Bois - Bâtiment E - Bureau E1.02**

Mail : [gaulille@gmail.com](mailto:gaulille@gmail.com)

### LILLOMUSÉES – ASSOCIATION DU MASTER PATRIMOINE ET MUSÉES

L'Association Lillomusées est un complément pratique et concret au Master Patrimoine et Musées. Ses missions sont :

- valoriser les travaux patrimoniaux et projets culturels de ses étudiants en lien avec certains de ses enseignement
- favoriser une meilleure connaissance et solidarité entre les différentes promotions
- Encourager l'insertion professionnelle, en offrant des opportunités supplémentaires de faire connaître les travaux réalisés et les compétences spécifiques acquises par les étudiants

Mail : [lillomusees@univ-lille.fr](mailto:lillomusees@univ-lille.fr)

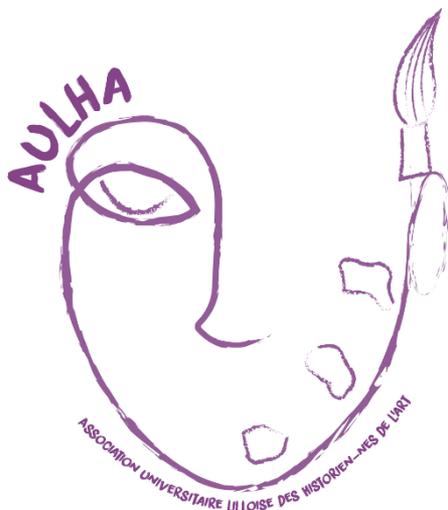
<https://lillomusees.univ-lille.fr>

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/in/association-lillomusees-84b1b5277/>



**GAUL**  
Groupeement Archéologique  
Universitaire Lillois





### AULHA – ASSOCIATION UNIVERSITAIRE LILLOISE DES HISTORIENS DE L'ART

AULHA a pour projet d'accueillir, de guider les étudiants en donnant quelques clés essentielles et pratiques pour la réussite des études, que ce soit au niveau purement théorique (pour les cours) ou bien social (les rencontres physiques et interactions sociales). Divers projets au cours de l'année :

- sorties culturelles et visites guidées au sein de la métropole lilloise
- semaine dédiée à une ou plusieurs thématiques particulières
- dossiers bibliographiques et fiches techniques/méthodologiques pour la licence
- bourses aux livres d'Histoire de l'art
- « After Work » dans notre QG lillois (qui sera dévoilé très prochainement lors d'un post particulier...)
- rédaction d'articles autour d'une ou plusieurs thématiques particulières

**Campus Pont-de-Bois - Bâtiment A - Bureau A2.358**

Tel. : 03.20.41.61.38

Mail : [aulhaasso@gmail.com](mailto:aulhaasso@gmail.com)

# **Informations pratiques**

## LE CLIL

Le **centre de langues de l'Université de Lille (CLIL)** est consacré à l'enseignement et à l'apprentissage des langues vivantes. Le CLIL réunit **3 pôles** :

- Le **pôle DELANG** vous permet d'accéder à la diversité linguistique et de parfaire vos techniques de communication. Ce pôle coordonne et gère toutes les UE de langues vivantes, les langues proposées en option et les diplômes universitaires de formation en langue (DUFL). Pas moins de 22 langues sont proposées par le pôle DELANG à l'ensemble des étudiants de l'Université de Lille.

### **Pôle DELANG Pont-de-Bois – Bâtiment A – salle A1.682**

Tel. : 03.20.41.72.37 / 03.20.41.72.65

Mail : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr)

- Le **pôle DEFI** (département d'enseignement du français à l'international) en charge des enseignements FLE (Français Langue Étrangère) accueille des étudiants internationaux souhaitant apprendre la langue française et connaître la culture. Ces formations permettent de valider des crédits ETCS.

- Le **pôle didactique transversal** coordonne les certifications et les centres de ressources en langues (CRL).

**Les certifications** : le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES (certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur) ou d'autres certifications externes. La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille.

<https://clil.univ-lille.fr/certifications/cles/>

Mail : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

**Les centres de ressources en langues (CRL)** : ce sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage (tuteurs, ateliers, tandem, cafés langues). Ce dispositif est accessible gratuitement aux étudiants, enseignants ou personnels de l'université. L'inscription se fait en ligne via l'application CALAO disponible sur l'ENT.

### **Contact**

#### **CRL Pont-de-Bois – Bâtiment B – salle B2.252 (en face de l'amphi B3)**

Tél. : 03.20.41.68.13

Mail : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 18h

## FAIRE UN STAGE ET ETRE ACCOMPAGNE DANS SON INTERTION PROFESIONNELLE

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel **obligatoire**, qu'il convient de saisir au moins 3 semaines avant le début du stage sur l'application ESUP-Gérer mes stages, disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle :

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le cours Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel. Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

**Lilagora, le réseau professionnel de l'Université de Lille :**

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

**LinkedIn, réseau social professionnel :**

<https://www.linkedin.com>

**Contact :**

**Bureau des stages – Bâtiment A – Bureau A3.336**

Suzanne KLIMSZA

Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel. : 03.62.26.95.00

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 10 à 12h et de 15h à 17h

## MOBILITE INTERNATIONALE



L'Université de Lille propose aux étudiants des périodes de mobilité dans des établissements scolaires de l'un des 33 pays membres du programmes ERASMUS + ou dans des établissements d'enseignement supérieur partenaires hors-Europe. A partir de la Licence 2, vous avez la possibilité de partir un ou deux semestres pour une mobilité d'étude ou de stage.

### Les principes d'une mobilité à l'étranger :

- Reconnaissance des études validées à l'étranger : vous suivez les enseignements dans l'université à l'étranger (60 ECTS/an), et cela vous donne l'équivalence de votre année à l'Université de Lille donc vous n'avez pas à repasser cette année d'étude quand vous revenez à Lille
- Aucun frais de scolarité dans l'université d'accueil (seulement ceux de Lille)
- Obtention de bourses et d'aides spécifiques (Allocation Erasmus, bourse Mermoz, etc.)
- Amélioration des compétences linguistiques
- Découverte de nouvelles expériences pédagogiques
- Ouverture interculturelle

**Informations :** <https://international.univ-lille.fr/>

### Contact

**Coordinateur relations internationales :** Markus KOHL, [markus.kohl@univ-lille.fr](mailto:markus.kohl@univ-lille.fr)

## ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP



L'Université de Lille est pleinement engagée dans l'accompagnement des personnes en situation de handicap. Le **Bureau de Vie Etudiante et Handicap (BVEH)** accueille les étudiants et propose la mise en place d'ajustements pédagogiques pour le suivi des enseignements, tout en aménageant les conditions d'examens.

**ATTENTION : la procédure étant longue, vous devez dès le début de l'année universitaire entreprendre vos démarches.**

### AMENAGEMENTS DES ETUDES (liste non exhaustive)

- Aménagement du cursus (étalement d'étude, dispense d'assiduité, délais supplémentaire)
- Assistant d'études, preneur de notes, tuteur
- Aides techniques et matérielles (PC portable avec logiciel, photocopies, support numérique)

### AMENAGEMENTS DES EXAMENS (liste non exhaustive)

- Majoration du temps de composition (tiers temps)
- Salle à part ou individuelle
- Prêt d'un ordinateur avec logiciel
- Assistance d'un secrétaire d'examen
- Adaptation des sujets
- Possibilité d'effectuer des auto-soins et des sorties de salle

### Contacts

**BVEH Pont-de-Bois -Bâtiment A – Bureau A2.027**

Tel. : 03.20.41.73.26

Mail : [bveh.pdb@univ-lille.fr](mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr)

**Référent pédagogique :** Frédéric CHAPPEY, [frederic.chappey@univ-lille.fr](mailto:frederic.chappey@univ-lille.fr)

**Référente administrative :** Lorraine BERTHELEMY, [lorraine.berthelemy@univ-lille.fr](mailto:lorraine.berthelemy@univ-lille.fr)

## DEMANDER UN AMENAGEMENT DES ETUDES ET DES EXAMENS

- 
- 1** Prendre rendez-vous avec le BVEH pour définir vos besoins
  - 2** Prendre rendez-vous avec le médecin au Centre de Santé des étudiants (SUMPPS) qui délivre un certificat
  - 3** La Commission Handicap Plurielle d'Etablissement (CHPE\*) étudie votre dossier
  - 4** Le BVEH transmet une notification des aménagements à l'étudiant pour signature
  - 5** Le référent Handicap de votre département communique les aménagements aux enseignants et à l'équipe administrative

*\* La commission est composée du personnel chargé de la mission handicap, du médecin SUMPPS, des référents des composantes de la faculté ; elle étudie l'ensemble des dossiers en fonction des possibilités d'aménagements dans votre formation*



## SCOLARITE

### INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

L'inscription administrative se déroule en **quatre étapes pour les nouveaux étudiants** :

**Etape 1** : Munissez-vous de l'attestation d'acquiescement de la contribution de vie étudiante et de campus (CVEC) et de votre numéro INE-INES.

**Etape 2** : Mettez en ligne les pièces demandées sur la plateforme : <https://inscriptions.univ-lille.fr>

**Etape 3** : Recevez à domicile **vosre carte étudiante et certificat de scolarité** après vérification de votre dossier d'inscription administrative par le relais scolarité inscription.

La carte multiservices permet :

- d'avoir accès aux locaux universitaires,
- d'emprunter auprès des bibliothèques universitaires partenaires,
- de vous restaurer en payant via l'application IZLY.

**Etape 4** : Suite à votre inscription administrative, vous devez **activer votre identité numérique**. Pour initialiser votre identité numérique, vous allez recevoir un mail d'activation sur l'adresse communiquée lors de votre inscription. Vous devrez ensuite vous rendre sur <https://ent.univ-lille.fr> pour vous authentifier. Une fois la phase d'authentification effectuée, vous serez automatiquement redirigé sur votre ENT, en mode connecté.  
*À noter*

- le format de votre identifiant (ou login) doit prendre la forme : prenom.nom.etu
- le format de votre mail doit prendre la forme : [prenom.nom.etu@univ-lille.fr](mailto:prenom.nom.etu@univ-lille.fr)

Retrouvez la procédure étape par étape en vidéo : <https://www.univ-lille.fr/formation/candidater-sinscrire>

### Contact

**Relais scolarité Pont-de-Bois – Bâtiment A – Maison de l'étudiant**

Tel. : 03 20 41 60 35

### INSCRIPTION PEDAGOGIQUE

L'inscription pédagogique s'effectue sur le site web de l'université via votre ENT. Seule l'inscription pédagogique vous permet de vous inscrire aux cours que vous avez choisis (en cas de choix) et de valider votre inscription aux examens. L'inscription pédagogique doit se faire **à chaque semestre**. En cas de problème, contactez votre secrétaire pédagogique.



### INFORMARTION, ORIENTATION

Les conseillers du **service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)** sont à votre écoute pour vous informer sur l'offre de formation, l'organisation des études, les passerelles entre filières, les poursuites d'études et la découverte des métiers. Le SUAIO est également à votre disposition pour vous accompagner dans votre réflexion et votre démarche de réorientation.

#### Informations :

<https://www.univlille.fr/formation/sinformer-sorienter/etreaccompagne-tout-au-long-de-son-cursus>

#### Contact

**SUAIO Pont-de-Bois – Bâtiment A – Maison de l'étudiant**

Tel. : 03.20.41.62.46

Mail : [orientation@univ-lille.fr](mailto:orientation@univ-lille.fr)

### AMENAGEMENTS DES ETUDES

L'Université de Lille propose des aménagements pédagogiques spécifiques, des formes d'enseignement, des emplois du temps et des modalités de contrôle des connaissances et des compétences au bénéfice de certaines catégories d'étudiants :

- Étudiant en situation de handicap
- Étudiant artiste de haut niveau
- Étudiant engagé dans plusieurs cursus
- Étudiant inscrit dans des formations à distance
- Étudiant inscrit à l'association sportive de l'Université de Lille
- Engagement citoyen et associatif
- Étudiante enceinte
- Étudiant chargé de famille
- Étudiant bénéficiant du statut étudiant-entrepreneur (délivré par le MESR)
- Sportif de haut niveau
- Étudiant salarié
- Étudiant en exil

**Informations :** <https://www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/>

**Demande de contrat d'aménagement :** <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarite/amenager-mes-etudes/>



## LA VIE SUR LE CAMPUS

### CULTURE

Informez-vous auprès du service Action Culture sur les nombreuses manifestations culturelles organisées sur le campus

Rendez-vous culturels : spectacles, conférences, sorties, expositions  
Ateliers de pratique artistique : théâtre, cirque, arts visuels, arts numériques, musique, danse, art vocal, écriture, littérature

Projets culturels : théâtre, danse, chant, musique

Le dispositif **Atout Culture de l'Université de Lille** vous permet de bénéficier d'avantages auprès des structures culturelles de la région :

<https://culture.univ-lille.fr/atout-culture/atout-culture/>

Des lieux de culture au cœur des campus :

- Campus Cité scientifique - l'Espace culture
- Campus Pont de Bois - le Kino, le Théâtre des Passerelles, la galerie d'exposition les 3 Lacs, la BU SHS

### Contact

#### Direction culture

Mail : [culture@univ-lille.fr](mailto:culture@univ-lille.fr)

<https://culture.univ-lille.fr>

### SPORT

Des activités sportives notées ou non, compétitives ou de loisir, autonomes ou surveillées sont proposée par le **Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives** (SUAPS) chaque semaine dans les divers campus.

### Contact

#### Maison des sports Pont-de-Bois – Bâtiment A

Tel. : 03.20.41.62.69

Mail : [arlene.sturbaut@univ-lille.fr](mailto:arlene.sturbaut@univ-lille.fr)

: <https://sport.univ-lille.fr>



### LA MAISON DE LA MEDIATION

La maison de la médiation est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour mission de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée à différents dispositifs :

- La cellule de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
- La cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVISH)
- Le médiateur, référent racisme, antisémitisme et en charge des discriminations

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>  
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

#### Contacts

Tel. : 03.62.26.91.16

Mail : [maison-mediation@univ-lille.fr](mailto:maison-mediation@univ-lille.fr)

Cellule harcèlement moral (CESAHM) : [contact-harcelement-moral@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-moral@univ-lille.fr)

Cellule harcèlement sexuel (CEVISH) : [contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr](mailto:contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr)

Médiateur, référent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations : [amadoubal@univ-lille.fr](mailto:amadoubal@univ-lille.fr)

**Permanences** : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

**Maison de l'étudiant Pont-de-Bois - Bâtiment A - salle A2.025**

**Informations** : <https://www.univ-lille.fr/universite/connaitre-les-engagements-qui-nous-guident/garantir-legalite-et-la-diversite>



## SE LOGER

### Où se loger ?

- Dans une résidence universitaire du Crous :  
<https://www.crous-lille.fr/logements/>
- Chez un particulier avec le système locaviz du Crous (garantissant le paiement du loyer et des charges locatives à votre propriétaire en cas de défaillance de paiement) :  
<https://www.lokaviz.fr/home/index/n:203>
- Location partenaire de l'université :  
<https://univ-lille.studapart.com/fr/>
- Il existe également d'autres moyens pour se loger :  
Chez des bailleurs (dans le privé et d'autres alternatives telles que logement à la ferme, HLM...)  
En colocation dans le cadre d'un projet solidaire  
En résidence hôtelière pour des courts et moyens séjours

### Informations :

<https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/vie-pratique/se-loger>

### Les différents types d'aide au logement dont vous pouvez bénéficier :

<https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/vie-pratique/aides-au-logement>

## SE RESTAURER

Il existe sur les campus de nombreuses possibilités pour se restaurer le midi ou même le soir, prendre le petit-déjeuner ou juste un café. Des espaces de convivialité sont également à votre disposition au cœur du campus Pont-de-Bois dans les bâtiments A et B : micro-ondes, tables de pique-nique, etc.

### Découvrez les points de restauration :

<https://www.crous-lille.fr/se-restaurer/ou-manger/>

Dans les restaurants universitaires, vous pourrez prendre un repas complet au tarif étudiant de 3,30 € et même des repas gratuits sous conditions : <https://www.crous-lille.fr/restauration/laide-a-restaurationhauts-de-france/>

Le Crous dispose de son propre moyen de paiement via le service IZLY. Pour payer votre repas, ouvrez l'application avec votre téléphone mobile, cliquez sur « Payer », générez un QR code, et présentez le ou utilisez votre carte d'étudiant sans contact.

### En savoir plus sur le compte IZLY :

<https://www.izly.fr/#howitworks>

## LES RESSOURCES NUMERIQUES

Les ressources numériques de l'université permettent de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur l'organisation et la vie de l'université mais aussi d'échanger et de collaborer via différents outils.

### Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

L'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder aux applications pratiques, aux alertes et actualités de l'université, à l'intranet et à la plateforme pédagogique Moodle.

### Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont générés automatiquement. En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse mail de type : [prenom.nom.etu@univ-lille.fr](mailto:prenom.nom.etu@univ-lille.fr)

### Se connecter au réseau sans fil - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification. Votre email ULille est votre identifiant.

Retrouvez le tuto pour vous connecter : <https://infotuto.univ-lille.fr/fiche/eduroam>

### Messagerie et agenda en ligne

Mails, carnet d'adresses, agendas partagés... vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative sur le logiciel Zimbra.

### Sauvegarder et stocker grâce à NextCloud

Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Proposé avec un espace de 50 Go, ce service de stockage vous permet d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet et de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

**Travaillez à distance** avec la licence **Zoom** souscrite par l'université

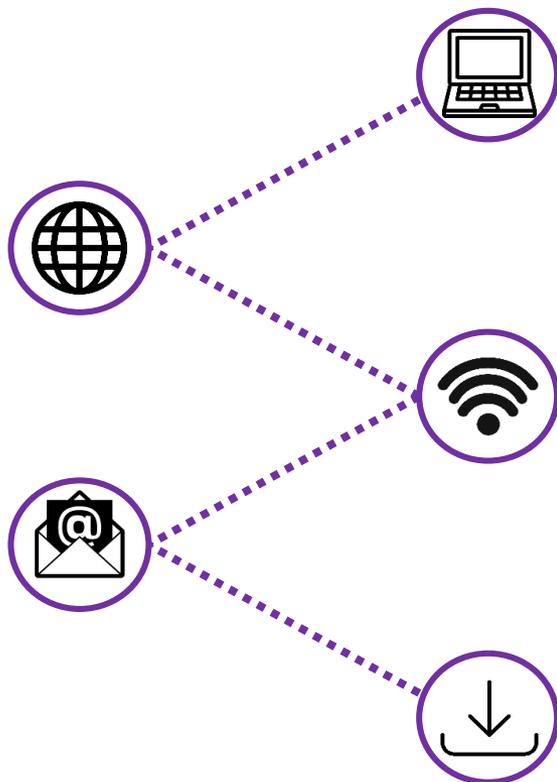
### Ressources en ligne

Réviser, apprendre, comprendre en consultant des milliers de ressources libres via les Universités Numériques Thématiques.

Informations : <https://dip.univ-lille.fr/ressources-pedagogiques/>

### PACTEs : <https://pactes.u-hdf.fr>

Ce portail régional vous permettra de vous approprier une méthodologie de travail universitaire, tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire, vérifier la maîtrise des outils numériques.



FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS



[humanites.univ-lille.fr/histoire-art](http://humanites.univ-lille.fr/histoire-art)