

FACULTÉ DES HUMANITÉS

Guide *des études*

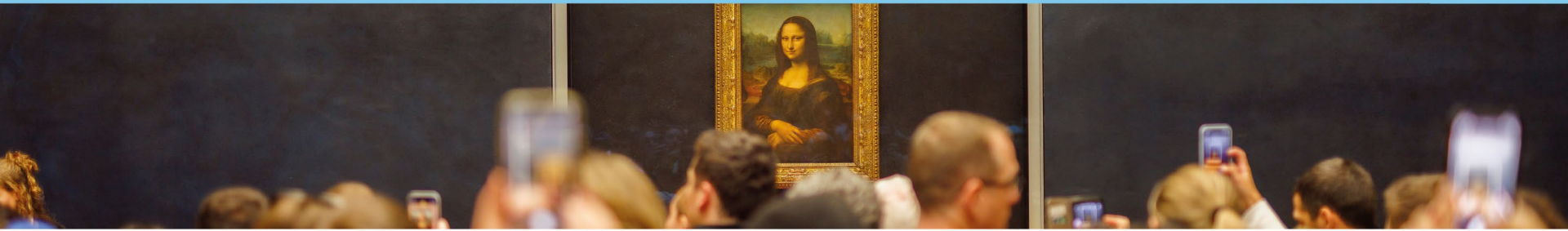
2026 - 2027



FACULTÉ DES HUMANITÉS

Guide *des études*

2026 - 2027



MASTER

Mention

HISTOIRE DE L'ART

Parcours

PATRIMOINE ET MUSÉES

Sommaire

<u>Mot de la Doyenne</u>	3
<u>Faculté des Humanités</u>	4
<u>Département Histoire de l'art et archéologie</u>	5
<u>Contacts importants</u>	6
<u>Personnel enseignant</u>	7
<u>Enseignants et professionnels extérieurs</u>	8
<u>Calendrier 2026-2027</u>	9
<u>Pré-rentree 2026-2027</u>	10
<u>Accueil des étudiants</u>	11
<u>Règlement des études & Modalités de contrôle des connaissances</u>	13
<u>Démarches d'inscription</u>	14
<u>Organisation du Master</u>	15
<u>Master 1 Semestre 1</u>	21
<u>Master 1 Semestre 2</u>	36
<u>Master 2 Semestre 3</u>	47
<u>Master 2 Semestre 4</u>	63
<u>CLIL</u>	82
<u>Ressources numériques et documentaires</u>	86
<u>Bibliothèques et espaces de travail</u>	87
<u>LILLOMUSÉES – Association du Master Histoire de l'art</u>	88
<u>Adopter les bons réflexes dès la rentrée</u>	90
<u>Stages et insertion professionnelle</u>	96
<u>Mobilité internationale</u>	97
<u>Étudiants en situation de handicap</u>	98
<u>Maison de la médiation</u>	100

Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités est une **unité de formation et de recherche de l'Université de Lille**. Elle **regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques**. Elle est dirigée par une doyenne et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.



La Faculté des Humanités en chiffres :

7 000 étudiant-es

Près de 270 enseignant-es et enseignant-es-chercheur-euses

Près de 500 chargé-es de cours

Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées



L'équipe de direction de la Faculté :

- **La Doyenne** : Sophie Aubert-Baillet
- **Les vice-doyens** :
 - Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle/Formation continue),
 - Claudio Majolino (Recherche et documentation),
 - Dominic Moreau (Relations internationales),
 - Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
- **La directrice des services d'appui de la Faculté** : Catherine Lenain
- **La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté** : Audrey Choquet



Retrouvez toute l'actualité de la faculté et de votre département sur les réseaux sociaux :

Instagram : @humanites.ulille

Linkedin : Faculté des Humanités

Facebook : Faculté des Humanités

Informations : <https://humanites.univ-lille.fr>

Département Histoire de l'art et archéologie

Au département Histoire de l'art et Archéologie sont préparés les diplômes suivants :

Licence Histoire de l'art et Archéologie (en présentiel)

Licence 1 Tronc commun

Parcours Histoire de l'art (Licence 2-3)

Parcours Archéologie (Licence 2-3)

Licence Histoire de l'art et archéologie (à distance / EAD)

Master Histoire de l'art

Parcours Patrimoine et musées

Parcours Recherche en Histoire de l'art (en présentiel)

Parcours Recherche en Histoire de l'art (à distance / EAD)

Master Archéologie, sciences pour l'archéologie

Master Sciences et Cultures du visuel

Diplôme universitaire : Maîtriser et appliquer les protocoles en archéothanatologie



Contacts importants

Direction du département

Directeur
Markus KOHL
Mail : markus.kohl@univ-lille.fr

Directeur adjoint
Bertrand COSNET
Mail : bertrand.cosnet@univ-lille.fr

Equipe administrative

Responsable de l'offre de formation
Aurélie SEMAESSE
Tel. : 03.20.41.63.39
Mail : aurelie.semaesse@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique Master Mention Histoire de l'art, Master Archéologie, sciences pour l'archéologie, Master Sciences et cultures du visuel
Angélique CROSSOUARD
Tel. : 03.20.41.61.98
Mail : angelique.crossouard@univ-lille.fr

Responsables pédagogiques

Responsable de la mention et du parcours Patrimoine et musées
Chang Ming PENG, chang-ming.peng@univ-lille.fr

Responsable parcours Recherche en Histoire de l'art en présentiel
Etienne HAMON, etienne.hamon@univ-lille.fr

Responsable parcours Recherche en Histoire de l'art à distance
Gaëtane MAËS, gaetane.maes@univ-lille.fr

Personnel enseignant

BEAUFILS Thomas, Professeur en civilisation néerlandaise

CHAPPEY Frédéric, Maître de Conférences en histoire de l'art contemporain

COSNET Bertrand, Maître de Conférences en histoire de l'art médiéval

DROUIN-SERAC Sabrina, Professeure certifiée en anglais

DYON Soersha, Maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne

ENAUD Isabelle, Maîtresse de Conférences HDR en histoire de l'art contemporain

GILLOT Sylvain, Ingénieur pour l'Enseignement Numérique, Direction d'Appui à la Pédagogie et à l'Innovation

HAMON Étienne, Professeur des universités, histoire de l'art des mondes anciens & médiévaux

LACOUTURE Fabien, Maître de Conférences en histoire de l'art moderne

LE BARS-TOSI, Florence, Maîtresse de conférences en histoire de l'art antique et archéologie

LOSTANLEN Isabelle, Professeure certifiée en espagnol

MAËS Gaëtane, Professeure en histoire de l'art moderne

PENG Chang-Ming, Professeure en histoire de l'art contemporain et muséologie

PREVOST-MARCILHACY Pauline, Maître de Conférences en histoire de l'art contemporain

VERHAGEN Erik, Professeur en histoire de l'art contemporain

VIVIANO Michel, Maître de conférences en droit public

Enseignants et professionnels extérieurs intervenant dans la formation

BERGER Anne-Sophie, Chef de projet, Musenor-Association des professionnels des musées des Hauts-de-France

FAUCON Sébastien, Directeur et conservateur en chef au LaM-Lille Métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut

FAROUX Renaud, Historien de l'art, critique d'art, journaliste et commissaire d'exposition

FAVERGEON Nadège, Conservatrice territoriale du patrimoine, en poste au conseil départemental de Corrèze, chargée d'organiser des expositions, responsable du patrimoine et conservatrice des antiquités et objets d'art du département de la Corrèze

FLEURY Célia, Conservatrice du patrimoine, Conservation Régionale des Monuments Historiques, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Nouvelle Aquitaine

GAYOT Philippe, Conservateur du Patrimoine en chef, Communauté d'agglomération de la Porte du Hainaut

GUILLAUMONT Thibault, Ingénieur, président de l'entreprise Holusion

MILNIK Kévin, régisseur des œuvres, Musés de la ville de Dunkerque

MINET Bruno, Délégué épiscopal de la CDAS (Commission Diocésaine d'Art Sacré, diocèse de Lille)

TRICOT Philippine, Chargée de médiation et de communication au musée de la Résistance de Bondues

WARTEL Emilie, Assistante administrative juridique et comptable, LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut

Calendrier universitaire 2026-2027

⚠ Attention : Il s'agit du calendrier général de l'université. Les dates, notamment celles des examens, sont susceptibles de varier selon les départements. Nous vous invitons à rester particulièrement vigilants et de vous référez aux dates transmises par le secrétariat du département Histoire de l'art et archéologie.

2026					2027																									
Août		Septembre		Octobre		Novembre		Décembre		Janvier		Février		Mars		Avril		Mai		Juin		Juillet								
1	Sa	1	Ma	1	Je	1	Di	Toussaint	1	Ma	1	Ve	Jour de l'an	1	Lu	4	1	Lu	1	Je	1	Sa	Fête du Travail	1	Ma		1	Je		
2	Di	2	Me	2	Ve	2	Lu		2	Me	2	Sa		2	Ma	2	2	Ma	2	Ve	2	Di		2	Me	Sem. impair	2	Ve		
3	Lu	32	3	3a	3	3a	3	3a	3	Je	3	Di		3	Ma	3	3	Me	3	Lu	3	3		3	Je	Sem. pair	3	3a		
4	Ma		4	4a	4	Di	4	Me	4	Ve	4	Lu		4	Je	4	4	Je	4	Di	4	4		4	Me	Sem. pair session 1	4	Di		
5	Me		5	5a	5	Lu	4	5	Je	5	5a	5	Ma		5	Ve	5	5	Ve	5	Lu	12	5	5	Me	examen-distance	5	Lu		
6	Je		6	6i	6	Ma		6	Ve	6	Di	6	Me		6	6a	6	6a	6	Sa	6	6a		6	6	Ma	6	Di		
7	Ve		7	7a	7	Me		7	7a	7	Lu	12	7	7	Di	7	7	Di	7	Di	7	7		7	7	Lu		7	Me	
8	Sa		8	8a	8	Je		8	Di	8	Ma		8	8	Ve	8	8	Lu	8	8	8	8		8	8a	Fin de la Victoire	8	Ma		
9	Di		9	9a	9	Me		9	9a	8	9	Me		9	9a	9	9	Ma	9	9a	9	9		9	9	Di	Sem. impair session 2	9	Me	
10	Lu	33	10	10a	10	Je		10	10a	10	Je		10	10	Di	10	10	Me	10	10	10	10		10	10	Sa		10	Sa	
11	Ma		11	11a	11	Di		11	11a	11	Ve		11	11	Lu	Semaine 1	11	11	Je	11	11	11	11		11	Di		11	Ve	
12	Me		12	12a	12	Lu	5	12	12a	12	Sa		12	12	Je		12	12	Ve	12	12	12	12		12	Me	Sem. pair session 1	EAD	12	Lu
13	Je		13	13i	13	Ma		13	13a	13	Ve		13	13	Di		13	13	Sa	13	13a	13	13		13	Je		13	Ma	
14	Ve		14	14a	Semaine 1	14	Me	14	14a	14	Lu		14	14	Di		14	14	Di	14	14a	14	14		14	14	Me	Fête nationale	14	Me
15	Sa	Assomption	15	15a		15	Je	15	15i	15	Ma		15	15	Lu		15	15	Je	15	15a	15	15		15	15	Me		15	Je
16	Di		16	16a		16	Ve	16	16i	9	16	Me		16	16	Sa		16	16a	16	16a	16	16		16	16	Di	Sem. pair session 2	16	Me
17	Lu	34	17	17a	campus en fête	17	Sa	17	17a		17	Je		17	17i		17	17	Me	17	17a	17	17		17	17	Sa		17	Sa
18	Ma		18	18a		18	Di	18	18a		18	Me		18	18	Lu	2	18	18	Je	18	18	18		18	18	Di		18	Me
19	Me		19	19a		19	Lu	19	19a		19	Sa		19	19	Me		19	19	Ve	19	19	19		19	19	Lu		19	Lu
20	Je		20	20i		20	Ma	20	20a		20	Ve		20	20	Sa		20	20	Sa	20	20a	20		20	20	Je		20	Ma
21	Ve		21	21a	2	21	Me	21	21a		21	Sa		21	21	Lu		21	21	Di	21	21a	21		21	21	Me		21	Me
22	Sa		22	22a		22	Je	22	22i		22	Ma		22	22	Me		22	22	Je	22	22a	22		22	22	Sa		22	Je
23	Di		23	23a		23	Ve	23	23i	10	23	Lu		23	23	Me		23	23a	23	23a	23		23	23	Di		23	Me	
24	Lu	Réouverture progressive de la Faculté	24	24a		24	Sa	24	24a		24	Ma		24	24	Di		24	24	Me	24	24a	24		24	24	Lu		24	Sa
25	Ma		25	25a		25	Di	25	25a		25	Ve	Noël	25	25	Lu	3	25	25	Je	25	25a	25		25	25	Di		25	Di
26	Me		26	26a		26	Lu	26	26a		26	Je		26	26	Sa		26	26	Ve	26	26a	26		26	26	Lu		26	Lu
27	Je		27	27i		27	Me	27	27a		27	Ve		27	27	Di		27	27	Sa	27	27a	27		27	27	Je		27	Me
28	Ve		28	28a	3	28	Me	28	28a		28	Sa		28	28	Lu	53	28	28	Je	28	28a	28		28	28	Di		28	Me
29	Sa		29	29a		29	Je	29	29a		29	Di		29	29	Me		29	29	Lu	11	29	29		29	29	Sa		29	Je
30	Di		30	30a		30	Ve	30	30a	11	30	Lu		30	30	Me		30	30	Sa		30	30a		30	30	Di		30	Ve
31	Lu		31	31a		31	Sa		31	31a		31	Je		31	Di		31	31	Me		31	31a		31	31	Lu		31	Sa

Pré-rentrée 2026-2027

	Pré-rentrée	Horaire	Salle	Rentrée
Master 1 et 2 Histoire de l'art parcours Patrimoine et musées (CH. Peng)	lundi 14 septembre 2026	14h30-16h30	<i>Transmise ultérieurement</i>	lundi 14 septembre 2026

Accueil des étudiants

- 📍 **Localisation du secrétariat :** Bâtiment A – salles A1.351 à 399 (couloir en face des amphithéâtres A5 et A6)
Trouvez votre salle : <https://masalle.univ-lille.fr/>



Horaires :

	MATIN	APRES-MIDI
LUNDI	9h – 12h	13h30 – 16h30
MARDI	9h – 12h	13h30 – 16h30
MERCREDI	9h – 12h	13h30 – 16h30
JEUDI	9h – 12h	13h30 – 16h30
VENDREDI	9h – 12h	FERMÉ

Règlement des études & Modalités de contrôle des connaissances

Une section dédiée au règlement des études, aux règles de validation et aux modalités de contrôle des connaissances (MCC) sera prochainement intégrée à ce guide.

Démarches d'inscription

1. Candidature

Pour les nouveaux arrivants à l'Université de Lille, la candidature en ligne est obligatoire sur les plateformes Mon Master pour le M1 et eCandidat pour le M2.

 **Démarches à suivre :** univ-lille.fr/formation/candidater

L'inscription administrative en ligne n'est accessible qu'après l'obtention d'un avis favorable sur votre plateforme de candidature.

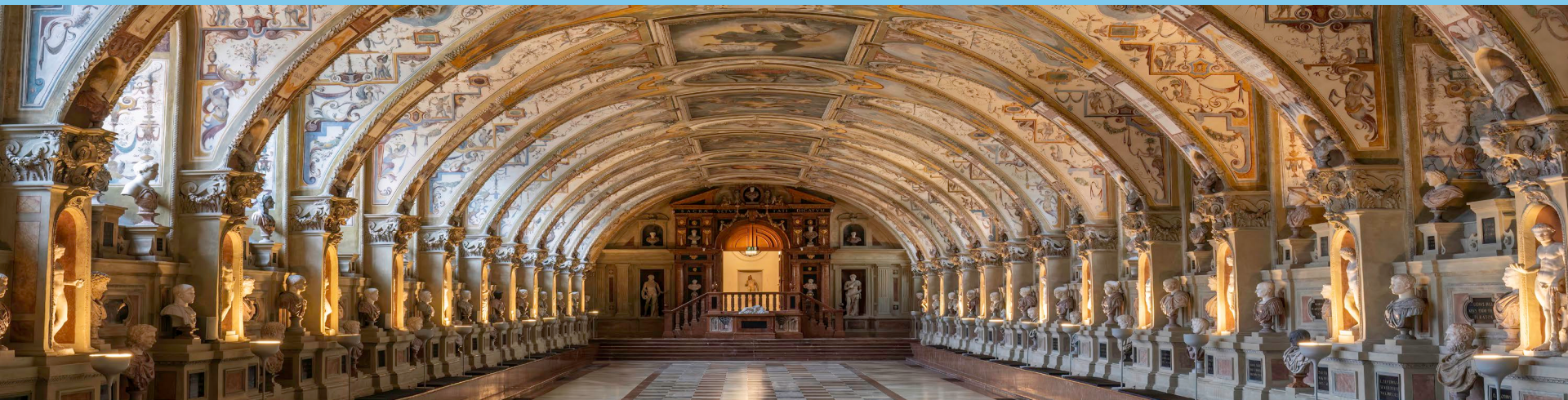
2. Inscription Administrative (IA) en ligne

Période d'inscription : Du mercredi 8 juillet 2026 (à partir de 14h) au vendredi 2 octobre 2026.

Fermeture estivale : Interruption des services du 25 juillet au 16 août inclus.

Note pour les réinscriptions : Si vous étiez déjà étudiant en 2025-2026, l'accès peut être plus tardif selon la date de clôture de vos jurys annuels.

 *L'application « **Ma scolarité, Mes études** » sur l'ENT vous permettra de **télécharger votre certificat de scolarité**, **consulter vos convocations aux examens et vos résultats** et **réaliser vos inscriptions pédagogiques chaque semestre**.*



Organisation du parcours Patrimoine et musées

- 2 ans de formation organisés en 4 semestres
- 9 semaines de cours par semestre
- Des enseignements organisés en 3 Blocs de Connaissances et de Compétences (BCC) :
 - BCC1 Intégrer et développer des savoirs spécialisés ;*
 - BCC2 Concevoir, mener et présenter une recherche ;*
 - BCC3 Construire un projet professionnel*
- Une expérience professionnalisante par la réalisation de stages obligatoires d'une durée de 2 mois minimum en M1 et de 4 mois minimum en M2

Une validation des semestres sous forme de contrôles continus et d'examens terminaux donnant droit à des crédits ECTS (*European Credit Transfer System*) : 120 crédits sont requis pour valider le Master.



Objectif : Cette formation vise à former des spécialistes de haut niveau, ayant acquis des connaissances et des compétences élargies qui leur permettent de gérer un site du patrimoine, d'animer différentes structures muséales, d'analyser les différents patrimoines, de concevoir des projets de mise en valeur, de médiation et d'exposition du patrimoine et d'animer une politique patrimoniale et culturelle de qualité au sein des institutions et des organismes français et européens. Elle se spécialise dans la préparation aux différents concours de la fonction publique territoriale et aux emplois dans les secteurs du patrimoine.

Insertion professionnelle : Collectivités territoriales et associations dans les domaines de la gestion de site monumental, la gestion de collections, la mise en valeur du patrimoine artistique, la pédagogie du patrimoine, la médiation culturelle et les métiers de l'exposition.

Organisation des enseignements et des stages : La formation se déroule sur deux ans et combine des temps d'enseignement sur deux à trois jours principalement, de mi-septembre à début mars, et des temps de stages aussi nombreux que possible répartis sur l'ensemble de l'année en fonction d'un seuil minimal adapté à chaque année (deux mois minimum en première année et quatre mois minimum en deuxième année, avec un maximum de six mois par année). A cela s'ajoutent des conférences, des visites de sites, des séminaires thématiques, des rencontres avec des professionnels, des journées d'études.

Attention : Le Master parcours Patrimoine et musées est en session unique, et sans compensation entre les BCC.

Certaines UE sont évaluées en contrôle continu durant le semestre, et d'autres le sont par un examen de fin de semestre ou une combinaison des deux.

Le type d'évaluation est précisé dans le descriptif de chaque UE pour chaque parcours (Master RHA en présentiel ou Master RHA sur site).

1^{er} et 3^e semestres : les examens de fin de semestre impair (écrits et oraux) auront lieu **en décembre 2026 et en janvier 2027** (dates à voir sur la page Moodle du secrétariat de la formation au Département Histoire de l'Art et Archéologie de la Faculté Humanités après la rentrée). L'inscription sur ce Moodle est à demander à Mme CROSSOUARD (angelique.crossouard@univ-lille.fr).

En cas d'échec ou d'empêchement majeur, l'étudiant doit prendre contact avec la responsable de la formation le plus rapidement possible.

2^e et 4^e semestres : les examens de fin de second semestre pair (écrits) auront lieu **en mars (M1 et M2)** et pour les oraux et soutenances **en juin 2027** pour le M1 et **en septembre** pour le M2 (dates à voir sur la page Moodle du secrétariat de la formation au Département Histoire de l'Art et Archéologie).

Le mémoire (BCC3-UE2) doit être adressé sous format papier au directeur/directrice de recherche au plus tard le 15 mars 2027, cachet de la poste faisant foi, doublé d'un envoi électronique au format PDF et sous le format souhaité aux membres du jury de la soutenance.

Nota bene : Les informations du **Guide des études** sont indicatives et il est nécessaire de se référer aux modalités de contrôle des connaissances (MCC) publiées dans le mois suivant la rentrée (voir le Moodle du secrétariat du Master).

Le diplôme de Master se compose de deux années en totalité (Master 1 + Master 2). L'année de Master 1 (M1) correspond donc officiellement à une année d'études. En raison de la capacité d'accueil limitée, aucun redoublement d'année n'est toutefois automatique et toute demande de redoublement fait l'objet d'un examen lors du jury de fin d'année : le redoublement ne peut être accordé qu'à des étudiants témoignant d'un réel investissement dans la formation et ayant validé un nombre suffisant d'UE au cours de l'année de leur première inscription. Les UE complètes obtenues durant la première année demeurent acquises une fois pour toutes.

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS



Bloc	Cours	Obligatoire ou à choix	Crédits	CM ou TD	Nombre d'heures
BCC	1- Intégrer et développer des savoirs spécialisés				
UE	1- Intégrer des savoirs spécialisés	Oblig.	6		20
	Notion de patrimoine			CM	16
	Conférence de professionnel			CM	2
	Conférence de professionnel			CM	2
UE	2- Mobiliser des savoirs spécialisés	Oblig.	6		24
	Préparation aux concours de la fonction publique territoriale CM			CM	12
	Préparation aux concours de la fonction publique territoriale TD			TD	12
BCC	2- Concevoir, mener et présenter une recherche				
UE	1- Se former à la recherche	Oblig.	3		24
	Séminaire diachronique sur un thème commun			CM	24
UE	2- Communiquer dans une langue étrangère	1 choix	3		22
	Anglais			TD	18
	Autres langues Non Débutant Master			TD	18
	Autres langues Débutant			TD	22
	Espagnol			TD	18
UE	3- Maîtriser les ressources et outils numériques	Oblig.	3		12
	Nouvelles technologies et outils numériques de médiation			TD	12
BCC	3- Construire son projet professionnel				
OPT	Sans Programme Gradué	Oblig.			
UE	1- Concevoir et réaliser un projet professionnel	Oblig.	6		26
	Ingénierie culturelle CM			CM	10
	Ingénierie culturelle TD			TD	4
	Médiation			TD	12
UE	2- UEPE transversale	Oblig.	3		
	S1 UE PE Etablissement	1 choix			
	Choisissez une UE PE transversale dans le catalogue de l'université. Inscription via « Choisis ton cours » du 2 au 13 septembre. Le catalogue des UE PE est disponible sur votre ENT.				
OPT	Programme Gradué	Oblig.			
UE	1- Concevoir et réaliser un projet professionnel	Oblig.	6		26
	Ingénierie culturelle CM			CM	10
	Ingénierie culturelle TD			TD	4
	Médiation			TD	12
UE	2- Programme Gradué : Humanités Environnementales	Oblig.	3		19,5
	PG Humanités Environnementales - Activités de recherche - M1/M2			CM/TD	12

Bloc	Cours	Obligatoire ou à choix	Crédits	CM ou TD	Nombre d'heures
BCC	1- Intégrer et développer des savoirs spécialisés				
UE	1- Intégrer des savoirs spécialisés	Oblig.	6		20
	Histoire des collections et des musées			CM	16
	Conférence de professionnel			CM	2
	Conférence de professionnel			CM	2
UE	2- Mobiliser des savoirs spécialisés	Oblig.	6		28
	Muséologie comparée et appliquée			TD	28
BCC	2- Concevoir, mener et présenter une recherche				
UE	1- Se former à la recherche	Oblig.	3		12
	Pratique de la recherche en muséologie 1			TD	12
UE	2- Communiquer dans une langue étrangère	1 choix	3		22
	Anglais			TD	18
	Autres langues Non Débutant Master			TD	18
	Autres langues Débutant			TD	22
	Espagnol			TD	18
UE	3- Maîtriser les ressources et outils numériques	Oblig.	3		12
	Numérisation, informatisation et diffusion des collections			TD	12
BCC	3- Construire son projet professionnel				
UE	1- Concevoir et réaliser un projet professionnel	Oblig.	3		14
	Conservation préventive TD			TD	2
	Conservation préventive CM			CM	12
UE	2- Projet de l'étudiant	Oblig.	6		
	Stage et mémoire				

Bloc	Cours	Obligatoire ou à choix	Crédits	CM ou TD	Nombre d'heures
BCC	1- Intégrer et développer des savoirs spécialisés				
UE	1- Intégrer des savoirs spécialisés	Oblig.	6		20
	Les différents patrimoines des XXe et XXIe siècles			CM	16
	Conférence de professionnel			CM	2
	Conférence de professionnel			CM	2
UE	2- Mobiliser des savoirs spécialisés	Oblig.	6		24
	Droit administratif			CM	12
	Droit du patrimoine			TD	12
BCC	2- Concevoir, mener et présenter une recherche				
UE	1- Se former à la recherche	Oblig.	3		14
	Muséologie et muséographie			TD	14
UE	2- Communiquer dans une langue étrangère	1 choix	3		22
	Anglais			TD	18
	Autres langues Non Débutant Master			TD	18
	Autres langues Débutant			TD	22
	Espagnol			TD	18
UE	3- Maîtriser les ressources et outils numériques	Oblig.	6		27
	Médiation appliquée à la vidéo			TD	12
	Réalisation de vidéos de médiation			TD	6
	Anglais			TD	9
BCC	3- Construire son projet professionnel				
UE	1- Concevoir et réaliser un projet professionnel	Oblig.	3		12
	Concevoir et réaliser une exposition			CM	12
UE	2- Projet de l'étudiant	Oblig.	3		12
	Régie			CM	12

Bloc	Cours	Obligatoire ou à choix	Crédits	CM ou TD	Nombre d'heures
BCC	1- Intégrer et développer des savoirs spécialisés				
UE	1- Intégrer des savoirs spécialisés	Oblig.	6		20
	Histoire des institutions et des politiques culturelles			CM	16
	Conférence de professionnel			CM	2
	Conférence de professionnel			CM	2
UE	2- Mobiliser des savoirs spécialisés	Oblig.	6		28
	Patrimoines, musées et territoire			TD	28
BCC	2- Concevoir, mener et présenter une recherche				
UE	1- Se former à la recherche	Oblig.	3		12
	Pratique de la recherche en muséologie 2			TD	12
UE	2- Communiquer dans une langue étrangère	1 choix	3		22
	Anglais			TD	18
	Autres langues Non Débutant Master			TD	18
	Autres langues Débutant			TD	22
	Espagnol			TD	18
UE	3- Maîtriser les ressources et outils numériques	Oblig.	3		32
	Anglais			TD	5
	Réalisation de vidéos de médiation			TD	12
	Médiation appliquée à la vidéo			TD	5
	Rédaction de contenus numériques			TD	10
BCC	3- Construire son projet professionnel				
UE	1- Concevoir et réaliser un projet professionnel	Oblig.	3		10
	Critique d'art et commissariat d'exposition			TD	10
UE	2- Projet de l'étudiant	Oblig.	6		
	Stage et mémoire				



MASTER 1

SEMESTRE 1



Master 1
Semestre : 1



BCC 1 : Intégrer et développer des savoirs spécialisés

Intitulé de l'UE1.1 : Intégrer des savoirs spécialisés

Intitulé de l'enseignement EC1 : Notion de patrimoine

Nom de l'enseignant responsable : Chang-Ming PENG

Nombre d'heures : 16H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis : intérêt pour l'histoire de l'art, l'histoire, les musées, le patrimoine

Compétences visées : Une bonne connaissance de l'histoire du patrimoine depuis l'Antiquité jusqu'au début du XXe siècle, des concepts fondamentaux, des questionnements et problématiques qui ont nourri la notion de patrimoine, son émergence, son rapport à l'histoire et à la mémoire, l'élargissement de son acception et les débats critiques que ce dernier a suscités.

Contenu de la formation : Le cours magistral propose aux étudiants une approche historique de l'émergence de la notion de patrimoine, son développement, les questionnements que la prise de conscience patrimoniale a suscités, en envisageant la question et ses problématiques depuis l'Antiquité jusqu'au début du XXe siècle. Il invite à questionner sur ce qui fait patrimoine, sur sa réception, sur son rapport à l'histoire et à la mémoire, sur la nécessité de sa conservation et évoque aussi la question du vandalisme et les points de vue divers en matière de restauration. Il s'agit aussi de comprendre comment et pourquoi la notion s'est élargie au fil des siècles des « monuments historiques » aux « nouveaux patrimoines ».

Travail de l'étudiant et supports de cours : Lecture des ouvrages proposés en bibliographie, visite d'expositions et d'institutions patrimoniales en lien avec le contenu du cours.

Évaluation : 1 note : 1 écrit de 2h (coeff. 2)

Bibliographie :

Jean-Pierre Babelon et André Chastel, « La notion de patrimoine », *Revue de l'art*, 49, 1980, p.5-32.

Claude Badet, Benoît Coutancier, Roland May, *Musées et patrimoine*, Paris, Les Éditions du CNFPT, réédition 1999.

Françoise Bercé, *Des Monuments historiques au Patrimoine du XVIIIe siècle à nos jours ou « Les égarements du cœur et de l'esprit »*, Paris, Flammarion, 2000.

Maurice Barrès, *La grande pitié des églises de France*, texte introduit et établi par Michel Leymarie et Michela Passini, Lille 3, Presses universitaires du septentrion, 2012.

Françoise Choay, *L'Allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992, nouvelle édition 2007. Marc Fumaroli, *L'Etat culturel. Essai sur une religion moderne*, Paris, De Fallois, 1991.

Nathalie Heinich, *La fabrique du patrimoine « De la cathédrale à la petite cuillère »*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

Jean-Michel Leniaud, *Les archipels du passé. Le patrimoine et son histoire*, Paris, Fayard, 2002.

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, en trois volumes, Paris, Gallimard, 1997.

Krzysztof Pomian, *Des saintes reliques à l'art moderne*, Paris, Gallimard, 2003.

Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale : Tome 1 Du trésor au musée*, Paris, Gallimard, 2020.

Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale : Tome 2 L'ancrage européen (1789-1850)*, Paris, Gallimard, 2021.

Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale : Tome 3 A la conquête du monde (1850-2020)*, Paris, Gallimard, 2022.

Dominique Poulot, *Une histoire du patrimoine en Occident*, Paris, Puf, 2006.

Dominique Poulot, *Patrimoine et musées : l'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2010.

Quatremère de Quincy, *Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art* (1815), Paris, Fayard, 1989.

Louis Réau, *Histoire du vandalisme. Les monuments détruits de l'art français*, (1ère édition 1958, Paris, Hachette), nouvelle édition augmentée par Michel Fleury et Guy-Michel Leproux, Paris, Robert Laffont, 1994.

Roland Recht, *Penser le patrimoine mise en scène et mise en ordre de l'art*, Paris, Hazan, 1998.

Antoine Schnapper, *Le géant, la licorne et la tulipe : collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle*, I. Histoire et histoire naturelle, Paris, Flammarion, 1988.

Master 1
Semestre : 1



BCC 1 : Intégrer et développer des savoirs spécialisés

Intitulé de l'UE : Intégrer des savoirs spécialisés

Intitulé de l'enseignement EC2 : Conférences

Nom de l'enseignant responsable : Thomas Beaufiles et Sébastien Faucon

Nombre d'heures : 4h CM

Langue d'enseignement : Français

En complément du cours magistral, des conférences sont organisées et font intervenir des professionnels du monde muséal et de la culture sur les questions patrimoniales

Deux conférences assurées l'une par Thomas Beaufiles (2H CM) « Gérer les risques liés aux collections dites toxiques » et l'autre par Sébastien Faucon (2H CM)

Évaluation : 1 note 1 écrit de 1 h (coeff. 1)

Master 1
Semestre : 1

BCC 1: Intégrer et développer des savoirs spécialisés

UE1.2 : Mobiliser des savoirs spécialisés

Intitulé de l'enseignement : Préparation concours de la fonction publique territoriale

Nom de l'enseignant responsable : Florence Le Bars-Tosi

Nombre d'heures : 12 CM + 12h TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : Intérêt prononcé pour la Culture en générale (au-delà de sa spécialité), revue de presse de l'actualité culturelle, assiduité et variété des pratiques culturelles, bonne connaissance des institutions culturelles notamment au niveau régional.

Compétences visées : Familiarisation puis entraînement aux épreuves des concours de la filière culturelle de la fonction publique territoriale. Développement des bonnes pratiques de révision, des méthodes de travail efficaces.

Contenu de la formation : Préparation aux différentes épreuves des concours de la filière culturelle de la fonction publique territoriale : commentaire de texte, composition, note de synthèse, questionnaire. L'objectif du cours est de préparer au mieux les étudiants aux différentes épreuves de concours par des exercices organisés en conditions réelles pendant les cours (12h de T.D.) et / ou à domicile, et corrigés par la suite.

Travail de l'étudiant et supports de cours : Mises en situation, revue de presse, etc.

Évaluation : 2 notes 1 écrit de 4 h (coeff. 2) et 1 oral de 10 mn (coeff. 1)

Master 1

Semestre : 1

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

Intitulé de l'UE 2.1 : Se former à la recherche

Intitulé de l'enseignement : Séminaire diachronique: Le corps et ses représentations

Nombre d'heures : 24 H CM

Langue d'enseignement : français

Ce séminaire entend interroger les approches du corps tant en Occident qu'en Extrême-Orient, de l'Antiquité à nos jours. La diversité qu'il est possible de relever dans les expressions et choix artistiques est souvent liée à une vision différente du monde (conception philosophique, esthétique, contexte historique, etc.) permettant de comprendre les raisons pour lesquelles cette iconographie a pu prendre de l'importance, ou au contraire être marginalisée, à certaines époques et en certains lieux.

Une approche transdisciplinaire et trans-période est l'occasion d'étudier et de réfléchir de manière critique sur la notion de « représentation figurée » comme catégorie historique, s'élaborant différemment selon les époques, les artistes, les latitudes. On s'interrogera aussi sur la part des transferts artistiques et sur la question des divergences et des convergences dans le cadre d'une approche comparée de cette iconographie en Occident et en Extrême-Orient.

Thèmes des séances :

- 1. Construire le corps dans l'Antiquité : normes et mesure ; 2. Beauté, grâce et ordre cosmique (A. Gouy) (2 séances)
- 1. Corps déviants dans l'Antiquité : laideur, altérité et désordre ; 2. Émotions en mouvement : le corps dans tous ses états (A. Gouy) (2 séances)
- L'ambivalence du corps dans l'art médiéval : de la moralisation à la sensualité mystique (B. Cosnet) (2 séances)
- Donner corps aux abstractions : le propre de la personnification dans l'art médiéval (B. Cosnet) (2 séances)
- Canon. Règle. Norme. Normal. Anormal. Question de définitions ; 2. Ce que les âges font aux corps (F. Lacouture) (2 séances)
- Les corps meurtris des martyrs : question religieuse et question picturale (F. Lacouture) (2 séances)
- Les corps de Degas (I. Enaud-Lechien)
- Le corps performé (E. Verhagen)
- La place du corps dans l'art occidental et chinois, étude comparative (C. M. Peng) (2 séances)

Évaluation : 1 note 1 oral de 20 mn sur l'un des cours du séminaire

Bibliographie

- ARDENNE Paul, *L'Image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle*, Paris, Editions du Regard, 2001.
- BARBILLON Claire, *Les Canons du corps humain au XIXe siècle : L'art et la règle*, Paris, Odile Jacob, 2004.
- BARIDON Laurent, GUÉDRON Martial, *Corps et arts : physiologies et physiologies dans les arts visuels*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- BUSSAGLI Marco, *Le Corps anatomie et symboles*, coll. guide des arts, Paris, Hazan, 2006.
- CASSIRER Ernst, *Individu et cosmos dans la philosophie de la renaissance*, Paris, éditions de Minuit, 1983
- CLAIR Jean, *L'âme au corps : arts et sciences 1793-1993*, catalogue d'exposition, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, RMN/Gallimard/Electa, 1994.
- CLARK Kenneth, *Le nu*, Paris, Pluriel Hachette, tome I et tome II, 1998.
- COMAR Philippe, *Les images du corps*, coll. découvertes Gallimard, Paris, Gallimard, 1993.
- Corps crucifiés*, catalogue d'exposition musée Picasso et musée de Montréal, Paris RMN, 1992.
- CUZIN Jean-Pierre, GABORIT Jean-René, PASQUIER Alain, *D'après L'antique*, catalogue d'exposition, musée du Louvre, Paris, RMN, 2000.
- DAIX Pierre, PRAT Jean-Louis, *Le Nu au XXe siècle*, Fondation Maeght, 2000.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *L'image ouverte : motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, coll. « Le Temps des images », Gallimard, 2007.
- FERRARI Federico, JOSCHKE Christian, MARTIN François-René, NANCY Jean-Luc, PENG Chang Ming, RAMOND Sylvie, *Le Corps-image au XXe siècle*, catalogue d'exposition, Musée d'art de Shanghai dans le cadre de l'exposition universelle de Shanghai 2010, Lyon, éditions Fage, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2010.
- HASKELL Francis, PENNY Nicholas, *Pour l'amour de l'Antique, la statuaire gréco-romaine et le goût européen 1500-1900*, Paris, Pluriel, Hachette littérature, 1999.
- HAY John, « The Body Invisible in Chinese Art ? », *Body, Subject & Power in China* edited by Angela Zito et Tani E. Barlow, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1994, p.42-77.
- HECK Christian, «Entre le mythe et le modèle formel les *crucifixions* de Grünewald et l'art du XXe siècle », *Corps crucifiés*, catalogue d'exposition musée Picasso et musée de Montréal, Paris RMN, 1992, p.84-107.
- HONOUR Hugh, *Le Néo-classicisme*, coll. « références », livre de Poche, 1998.
- JULLIEN François, *De l'essence ou du nu*, Paris, Seuil, 2000.
- LANEYRIE-DAGEN Nadeije, *L'Invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen Âge à la fin du XIXe siècle*, Paris, Flammarion, 2006.
- LE BUHAN Dominique, *Corps-Figures : la figuration humaine dans la sculpture du XXe siècle*, Paris, Artcurial, 1989.
- L'Homme-paysage. Visions artistiques du paysage anthropomorphe entre le XVIe et le XXe siècle*, catalogue d'exposition, Palais des Beaux-Arts de Lille, Paris, Somogy, 2006.
- LICHTENSTEIN Jacqueline (dir.), *La Peinture*, coll. « Textes essentiels », Paris, Larousse, 1995.

Master 1

Semestre : 1

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE2.2: Communiquer dans une langue étrangère

EC1 Intitulé du cours : : Anglais ou autre langue

Pour l'Anglais avancé

Nom de l'enseignant responsable : Sabrina Drouin-Serac

Nombre d'heures : 18h TD

Langue d'enseignement : Anglais

Compétences visées : Niveau B2

Contenu de la formation :

Approfondissements de l'apprentissage de la langue anglaise à travers des thématiques en lien avec le monde muséal et l'histoire de l'art, de préférence des pays anglo-saxons. Une attention toute particulière sera portée sur le travail des compétences langagières orales (compréhension, expression orale, interaction, expression orale en continu, et prosodie). Nous utiliserons également l'écriture réflexive pour accompagner le travail du semestre et poser les bases du futur projet vidéo du M2.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

un module de remise à niveau grammatical autocorrectif est disponible sur Moodle (pour les étudiants n'ayant pas le niveau B1)

il est attendu des étudiant.e.s qu'ils préparent le travail demandé avant les séances et qu'ils révisent le vocabulaire/les notions vus en cours en vue de l'évaluation de fin de semestre.

Evaluation :

S1 : un écrit sur l'un des chapitres (1 note) + un projet écrit + un oral (1 note) = 2 notes.

Références

Pour les étudiants un peu fragiles :

L'anglais de A à Z de Michael Swan (pour la grammaire)

Vocabulaire (édition All English) : pour travailler le vocabulaire grâce aux encadrés de fin de page de chaque article

La radio américaine NPR (<https://www.npr.org/>) propose dans certains de ses articles des enregistrements audio. Cela permet de travailler son oreille en écoutant une émission en anglais tout en suivant la transcription en même temps (pour les étudiant.e.s voulant se remettre à niveau en compréhension orale).

ou Langue non débutant niveau MASTER (ALL-ESP-IT-POR)

Master 1
Semestre : 1

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE2.2: Communiquer dans une langue étrangère

EC1 Intitulé du cours : Intitulé du cours : Espagnol ou autre langue

Nom de l'enseignant responsable : Isabelle Lostanlen

Nombre d'heures : 18h TD

Langue d'enseignement : Espagnol

Pré-requis : Niveau B2

Compétences visées : **B2.2** Etre capable, à l'écrit et à l'oral d'analyser, de commenter, d'interagir et d'exposer un point de vue sur des sujets et des problématiques liées à l'art et la conservation du patrimoine, dans le monde hispanique.

Contenu de la formation : Etude de documents variés favorisant la prise de parole et l'interaction orale. Préparation au CLES. 2 DS et un oral par semestre

Travail de l'étudiant et supports de cours : Réalisation d'une revue de presse culturelle pendant le semestre. Saisir toutes les occasions de consolider les acquis langagiers et la connaissance de l'art hispanique : presse écrite, cinéma, expos.

Bibliographie succincte : BLED Supérieur, Hachette.
Application CALAO (ressources documentaires CRL)

Master 1

Semestre : 1

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE 2.3 : Maîtriser les ressources et outils numériques

EC1 : Nouvelles technologies et outils numériques de médiation

Nom de l'enseignant responsable : Thibault Guillaumont

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis : Manipulation et utilisation d'outils numériques de médiation

Compétences visées :

Avoir un regard critique sur les nouvelles technologies.

Acquérir les connaissances sur les outils numériques en médiation culturelle. Identifier les enjeux de la communication autour du numérique.

Contenu de la formation :

Présentation de l'évolution de l'offre des outils numériques au sein des lieux culturels. Etudes de cas concrets d'outils (3D, hologramme, réalité virtuelle, réalité augmentée,...) La numérisation des collections (enjeux, objectifs,...)

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Utiliser des outils numériques de médiation dans des lieux variés (musées, commerces, ...) Consulter et utiliser des outils en ligne (visite guidée, exposition en 3D,...)

Bibliographie succincte :

Cassin, *Google-moi : La deuxième mission de l'Amérique*, Paris, 2007

<http://www.museumexperts.com/>

<http://www.club-innovation-culture.fr/>

Évaluation : 1 note : 1 écrit (dossier)

Master 1
Semestre : 1

BCC 3 : Construire son projet professionnel
UE3.1 : Concevoir et réaliser un projet professionnel
EC1 : Ingénierie culturelle
Nom de l'enseignant responsable : Chang Ming PENG
Nombre d'heures : 10H CM et 4H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis : aucun

Compétences visées : Savoir concevoir et réaliser un projet d'ingénierie culturelle

Contenu de la formation : L'enseignement aborde le projet culturel et son environnement, les acteurs, les méthodes d'évaluation, les destinataires, les commanditaires, les publics, le management de projet culturel, la gestion d'une équipe et les outils organisationnels. Il comporte aussi une mise en situation des étudiants, expérience dont il leur sera demandé de rendre compte.

Travail de l'étudiant et supports de cours : Lectures, visites de sites patrimoniaux, réalisation d'un dossier exposant la conception et le montage d'un projet culturel en lien avec une structure patrimoniale.

Bibliographie :
Philippe Barthélémy, *Financer son projet culturel : méthode de recherche de financements*, Voiron Territorial éd., 2015.

Évaluation : 2 notes un écrit: 1 dossier + un oral de groupe (20 mn)

Gilles Bonnenfant (préf.), *Culture, un nouvel art du management ? : fusion, création, transformations des institutions culturelles*, Paris, Lharmattan, 2015.

Yves Évrard (dir.), *Le management des entreprises artistiques et culturelles*, Paris, Economica, 1993.

Yves Évrard et Alain Busson (dir.), *Management des industries culturelles et créatives*, Paris,

Magnard-Vuibert, 2015 Bernard Latarget et alii, *L'aménagement culturel du territoire*, Paris, La Documentation française, 1992.

François Mairesse, avec la collaboration de Marie Ballarini, Jean Boillot, Marc Boissonnade, et al., *Gestion de projets culturels : conception, mise en œuvre, direction*, Malakoff, Armand Colin, 2020.

Claude Mollard, *L'ingénierie culturelle et l'évaluation des politiques culturelles en France*, Paris, PUF, 1994, nouvelle édition 2016. Pierre Moulinier, *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, [1999], mise à jour en 2015.

Paul Rasse, *Techniques et Cultures au musée*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997.

Paul Rasse, *Conception, management et communication d'un projet culturel*, Voiron, Territorial éd., [2006], 2012.

Paul Rasse, *Le projet culturel : conception, ingénierie et communication*, Voiron, Territorial éd., 2021.

Master 1
Semestre : 1

BCC 3 : Construire son projet professionnel

UE3.1 : Concevoir et réaliser un projet professionnel

EC2 : Médiation (médiation culturelle : conception et mise en œuvre. Méthodologie et pratiques de la médiation humaine)

Nom de l'enseignant responsable : Philippine TRICOT

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis : aucun

Compétences visées :

Adapter sa posture et son discours à différents publics et objectifs. Savoir s'exprimer à l'oral devant des publics. Intégrer des méthodes d'animation à une action de médiation. Mobiliser des outils méthodologiques pour élaborer un projet de médiation. Comprendre les enjeux de la médiation pour les institutions culturelles.

Contenu de la formation :

Le champ de la médiation culturelle concerne les actions mises en place par les institutions culturelles pour s'adresser à leurs publics, et aux rapports qui peuvent se tisser entre des discours, des oeuvres, des lieux, des organisations et des personnes. Ce cours permettra aux étudiants d'approfondir leur connaissance des publics, et d'aborder différents outils méthodologiques pour concevoir un projet de médiation et le communiquer.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Les supports de cours (diaporamas, échéanciers) seront mis à disposition des étudiants sur un espace en ligne (Moodle). Les étudiants seront amenés à concevoir une action de médiation culturelle en s'appropriant des outils vus en cours.

Évaluation : 1 note: 1 oral (20mn)

Bibliographie succincte :

Ouvrages :

CAUNE, Jean, *Pour une éthique de la médiation, le sens des pratiques culturelles*, Presses universitaires de Grenoble, 1999

CAUNE, Jean, *La démocratisation culturelle, une médiation à bout de souffle*, Presses universitaires de Grenoble, 2006

CHAUMIER, Serge & MAIRESSE, François, *La Médiation Culturelle*, Armand Colin, 2ème édition, 2013, 2017

GROSTABUISSIAT, *L'Art en jeu : créer, fabriquer, jouer*, manuel d'ateliers d'arts plastiques pour les scolaires, Canopé, 2018

Articles :

LAURET, Jean-Marc, LE GUEVEL, Anne-Marie & MOIRIN, Jean-Yves, *Etat des lieux des dispositifs d'éducation artistique et culturelle*, L'Observatoire, Observatoire des politiques culturelles, 2013/1, pages 25 à 27

PEQUIGNOT, Bruno, *Sociologie et médiation culturelle*, L'Observatoire, Observatoire des politiques culturelles, 2007/2, pages 3 à 7.

Master 1
Semestre : 1

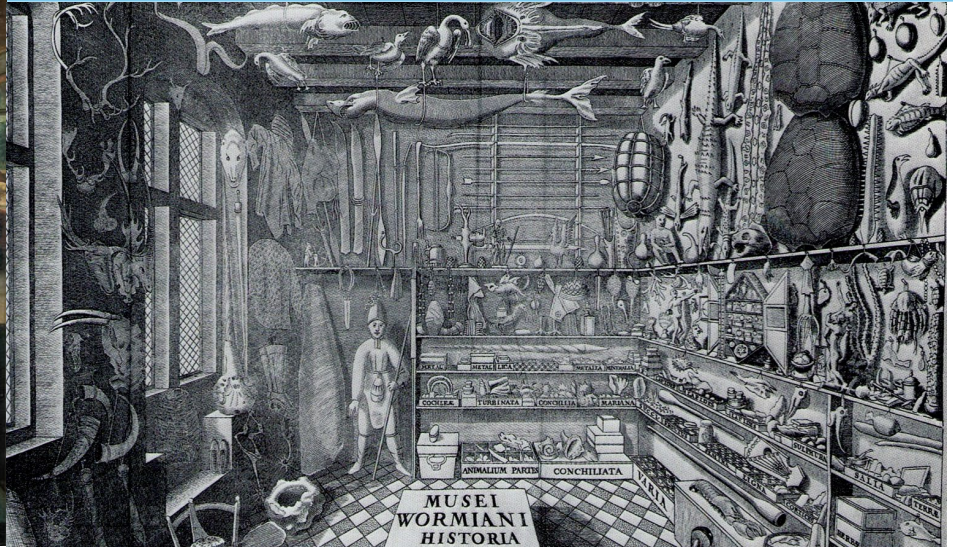
BCC 3 : Construire son projet professionnel
UE3.2 : Projet de l'étudiant et transversalité
EC1 : UEPE Transversale : Au choix de l'étudiant

Voir le catalogue

Nom de l'enseignant responsable :

Nombre d'heures :
Langue d'enseignement : Français

Prérequis : aucun



MASTER 1

SEMESTRE 2



Master 1
Semestre : 2



BCC 1 : Intégrer et développer des savoirs spécialisés

UE1.1 : Intégrer des savoirs spécialisés

EC1 : Histoire des collections et des musées

Nom de l'enseignant responsable : Chang-Ming Peng

Nombre d'heures : 16 h CM

Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Compétences visées : Connaissances sur l'histoire des collections et des musées de l'Antiquité à nos jours

Contenu de la formation : Ce cours retrace, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, l'histoire de la constitution des collections et de leur patrimonialisation éclairant la naissance et le développement des musées d'abord en Europe puis dans le reste du monde. Il propose des mises au point sur l'évolution de la nature des collections et des lieux qui les accueillent, de la sphère privée à l'espace public, et aborde aussi l'architecture des lieux de présentation des collections et leur évolution, en interrogeant aussi les choix muséographiques permettant de mieux comprendre l'articulation des collections à l'espace muséal. Les apports de la muséologie seront aussi mobilisés pour comprendre les enjeux de la constitution des collections et de la création des musées à l'époque contemporaine où la place des publics, le recours aux nouvelles technologies et l'introduction de questions sociétales et environnementales influent sur les collections et le cadre muséal.

Travail de l'étudiant et supports de cours : Lecture des ouvrages proposés en bibliographie

Évaluation : 1 note: 1 écrit de 1 h (coeff. 2)



Bibliographie :

- Luca Basso Peressut, *Musées: Architectures 1990-2000*, Arles, Actes Sud, 1999.
- André Desvallées, François Mairesse (dir.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Armand Colin, 2011.
- Louis Hautecoeur, *Architecture et aménagement des musées*, Paris, RMN, 1993.
- François Mairesse, *Le Musée temple spectaculaire*, PUL, 2002.
- André Gob et Noémie Drouguet, *La Muséologie*, Armand Colin, 3ème édition, 2010.
- La Muséologie selon Georges-Henri Rivière*, Dunod, 1989.
- Philip Jodidio, *Architecture now : museums*, Cologne Taschen, 2010.
- La Jeunesse des musées*, catalogue d'exposition, Paris, RMN, 1994.
- François Mairesse, André Desvallées, *Vers une nouvelle définition du musée*, L'Harmattan, 2007.
- Musées en mutation*, actes du colloque international tenu à Genève les 11 et 12 mai 2000, Musée d'art et d'histoire, haute école d'arts appliqués, Genève, 2001
- Anne Krebs coordination, *Le Renouveau des musées*, La documentation Française, 2005.
- Andrew McClellan, *The Art Museum from Boullée to Bilbao*, Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press, 2008.
- Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale : Tome 1 Du trésor au musée*, Paris, Gallimard, 2020.
- Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale : Tome 2 L'ancrage européen (1789-1850)*, Paris, Gallimard, 2021.
- Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale : Tome 3 A la conquête du monde (1850-2020)*, Paris, Gallimard, 2022.



Master 1
Semestre : 2

BCC 1 : Intégrer et développer des savoirs spécialisés

UE1.1 : Intégrer des savoirs spécialisés

EC2 : : Conférences de professionnels

Nom de l'enseignant responsable : Emilie Wartel, Nadège Favergeon

Nombre d'heures : 4 h CM

Langue d'enseignement : français

En complément du cours magistral, des conférences sont organisées et font intervenir des professionnels du monde muséal et de la culture sur les questions patrimoniales.

Une conférence assurée par Emilie Wartel (2H CM), l'autre par Nadège Favergeon (2H CM)

Évaluation : 1 note : 1 écrit de 1 h coeff. 1



Master 1
Semestre : 2

BCC 1 : Intégrer et développer des savoirs spécialisés

UE1.2 : Mobiliser des savoirs spécialisés

EC1 : : Muséologie comparée et appliquée

Nom de l'enseignant responsable : Thomas Beaufiles

Nombre d'heures : 28 h TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Compétences visées : L'objectif de ce cours est de développer une bonne connaissance des institutions muséales et des pratiques professionnelles en Europe du Nord, dans un espace géographique comprenant les pays ouverts sur la mer du Nord, la mer Baltique, la mer du Groenland et la mer de Barents. Il aborde différents champs patrimoniaux, notamment les collections ethnographiques et les cultures matérielles, le patrimoine architectural et bâti, les beaux-arts, les arts textiles etc., tout en offrant une familiarisation avec les collections d'objets extra-européens conservées dans les musées de ces territoires. Ce cours permet également d'acquérir des compétences fondamentales relatives aux politiques patrimoniales mises en œuvre en Europe du Nord et dans les territoires du Grand Nord.

Contenu de la formation : Contenu de la formation : Le cours de muséologie comparée s'attachera à présenter : les différences en termes de pratiques muséales entre la France et les pays d'Europe du Nord ; les diverses écoles de pratiques professionnelles et un état des lieux des paysages muséaux actuels de l'Europe du Nord ; les principales définitions de la muséologie, les théories et les applications muséales concrètes ; des connaissances élémentaires en conservation préventive dans les pays d'Europe du Nord.

Travail de l'étudiant et supports de cours : Lecture d'ouvrages et d'articles, cartographie des principaux musées d'Europe du Nord, recherches documentaires.

Bibliographie succincte : Des extraits d'ouvrages et d'articles seront fournis aux étudiants sur Moodle.

Évaluation : 2 notes : 1 écrit de 2h + 1 oral de groupe 30 mn

Master 1

Semestre : 2

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE2.1: Se former à la recherche

EC1 Intitulé du cours : Pratique de la recherche en muséologie 1

Nom de l'enseignant responsable : Chang-Ming Peng

Nombre d'heures : 12h TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis : intérêt pour le patrimoine et les musées

Compétences visées : apprentissage de la méthodologie de la recherche en muséologie et être en mesure de rédiger un mémoire de master 1 qui soit organisé et problématisé

Contenu de la formation : Ce séminaire comprend une présentation de la méthodologie de la recherche en muséologie, il explique comment concevoir et problématiser un mémoire de master..

Travail de l'étudiant et supports de cours : Faire des recherches bibliographiques sur son sujet de recherches, concevoir les axes de recherches de son futur mémoire.

Évaluation : 2 notes : 1 oral 15 mn + 1 écrit (plan détaillé et bibliographie)

Bibliographie :

André Desvallées, François Mairesse (dir.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Armand Colin, 2011.

François Mairesse, *Le Musée temple spectaculaire*, PUL, 2002.

André Desvallées, *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Tome 1 et 2, MNES, 1992

André Gob et Noémie Drouguet, *La Muséologie*, Armand Colin, 3ème édition, 2010.

La Muséologie selon Georges-Henri Rivière, Dunod, 1989.

François Mairesse, André Desvallées, *Vers une nouvelle définition du musée*, L'Harmattan, 2007.

François Mairesse, Fabien Van Geert, *Écrire la muséologie. Méthodes de recherche, rédaction, communication*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2021.

Jean-Michel Tobelem, *Le Nouvel âge des musées*, Armand Colin, 2006

Marie-Odile De Bary et Jean-Michel Tobelem, *Manuel de Muséographie*, Seguiet, 1998.

Anik Meunier (dir.), *La muséologie*, champ de théories et de pratiques, Presses de l'Université du Québec, 2012.

Master 1

Semestre : 2

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE2.2: Communiquer dans une langue étrangère

EC1 Intitulé du cours : : Anglais ou autre langue

Pour l'Anglais avancé

Nom de l'enseignant responsable : Sabrina Drouin-Serac

Nombre d'heures : 18h TD

Langue d'enseignement : Anglais

Pré-requis : Niveau B1

Compétences visées : Niveau B2

Contenu de la formation :

Approfondissements de l'apprentissage de la langue anglaise à travers des thématiques en lien avec le monde muséal et l'histoire de l'art, de préférence des pays anglo-saxons. Une attention toute particulière sera portée sur le travail des compétences langagières orales (compréhension, expression orale, interaction, expression orale en continu, prosodie). Nous continuerons à utiliser l'écriture réflexive pour accompagner le travail du semestre et poser les bases du futur projet vidéo du M2.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

En S2 : un oral de quelques minutes devant la classe sera à préparer.

il est attendu des étudiants qu'ils préparent le travail demandé avant les séances et qu'ils révisent le vocabulaire/les notions vus en cours en vue de l'évaluation de fin de semestre

Évaluations : un écrit sur l'un des chapitres + un oral (présentation d'un dispositif de médiation) = 2 notes

Bibliographie indicative :

-un module de remise à niveau grammatical autocorrectif est disponible sur notre espace Moodle

un module de remédiation prosodique est aussi disponible sur Moodle

-*L'anglais de A à Z* de Michael Swan (pour la grammaire)

-*Vocabulaire* (édition All English) pour travailler le vocabulaire grâce aux encadrés de fin de page de chaque article La radio américaine NPR (<https://www.npr.org/>) propose dans certains des articles des enregistrements audio. Cela permet de travailler son oreille en écoutant une émission en anglais tout en suivant la transcription.

Master 1

Semestre : 2

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche
UE 2.3 : Maîtriser les ressources et outils numériques

EC1 : Ressources et outils numériques

Nom de l'enseignant responsable : Anne-Sophie Berger

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis : aucun

Compétences visées :

- Acquérir des connaissances sur la structuration des données et les enjeux de diffusion des collections.
- Connaître les fondamentaux de la loi pour une République numérique et les principes de réutilisation des données culturelles.
- Identifier les enjeux contemporains liés à l'accessibilité numérique, à l'interopérabilité des données, à l'intelligence artificielle et à la sobriété numérique.
- Développer un regard critique sur les dispositifs numériques culturels et leurs usages dans les stratégies de diffusion, de médiation et de valorisation des connaissances.

Contenu de la formation :

Présent au cœur des institutions patrimoniales depuis plusieurs décennies, le numérique intervient aujourd'hui dans l'ensemble des missions des musées : documentation scientifique, informatisation des collections, récolement, numérisation, signalement des biens culturels, diffusion des connaissances, médiation et recherche. Ce cours propose une introduction aux principaux enjeux du numérique appliqué au patrimoine. Les étudiants découvriront les notions fondamentales de structuration des données, les dispositifs de diffusion des collections, les principes d'ouverture et de réutilisation des données publiques ainsi que les principaux outils numériques utilisés dans les musées. Une attention particulière sera portée aux enjeux contemporains que sont l'accessibilité numérique, l'interopérabilité des données, l'intelligence artificielle et la sobriété numérique. À partir d'exemples concrets, les étudiants développeront un regard critique sur les usages du numérique dans les institutions patrimoniales.

Évaluation : 2 notes : 1 oral d 15 mn + un devoir maison note de synthèse.

Bibliographie indicative :

Baujard Corinne, Du musée conservateur au musée virtuel - Patrimoine et institution, Paris : Lavoisier, 2012, 278 pages
Brochu Danièle, Manuel pratique d'informatisation, des collections à la base de données, Paris : Editions Somogy, 2004, 192 p.

Chevalier Stéphane, Meslem Angelina (dir.), Capitaliser les ressources documentaires en musées, Dijon : Les dossiers de l'Ocim, 2019, 116 p. URL : <https://fr.calameo.com/read/005777060ac36dc7396bc>

Merleau-Ponty, Claude (dir.), Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion, Paris : La Documentation française (Musées-Mondes), 2014, 228 p.

Inventaire et investigation

Lacambre, G. À propos des inventaires des musées, pp. 15-30.

Lintz, Y. De l'enquête documentaire à la recherche scientifique ou comment faire du récolement un enjeu de connaissances des collections muséales, pp. 31-42.

Morinière, S. La collection de moulages de l'ancienne faculté des lettres de Bordeaux : étude documentaire et pratiques d'inventaire, pp. 43-53.

L'œuvre et son dossier, pp. 55

Jouys Barbelin, C. Dossier d'œuvre et dossier de régie d'œuvre. Constitution et communicabilité, pp. 57-74.

Loire, S. Le service d'Étude et de Documentation du département des Peintures du musée du Louvre, pp. 75-92.

Boujot, S. État de la documentation au musée Rodin : dossier d'œuvre et dossier documentaire sur l'œuvre, pp. 93-98.

Revue professionnelle

Musées et collections publiques de France, Paris : Association générale des conservateurs des collections publiques de France (AGCCPF), revue professionnelle.

La Lettre de l'OCIM, Dijon : Office de coopération et d'information muséales, revue professionnelle.

Culture et Recherche, Paris : Ministère de la Culture, revue.

Master 1
Semestre : 2

BCC 3 : Construire son projet professionnel
UE3.1 : Concevoir et réaliser un projet professionnel
EC1 : Conservation préventive
Nom de l'enseignant responsable : Nadège Favergeon
Nombre d'heures : 12H CM 2 TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis : connaissances en histoire et administration des musées, régie des œuvres, droit du patrimoine

Compétences visées :

Être à même de différencier la conservation, prévention, la conservation curative, la restauration Capacité à identifier les risques
Capacité à appréhender la conservation préventive dans un contexte professionnel

Contenu de la formation : présentation de la conservation-restauration, règles de conservation préventive lors de ces mouvements.
Notions de conservation-restauration Notions de conservation préventive Notions de risques
Notions de matériaux de biens culturels.

Travail de l'étudiant et supports de cours : Lire les ouvrages recommandés dans la bibliographie, recherches personnelles

Évaluation : 1 note : 1 écrit de 2h

Bibliographie succincte :

Francis Haskell, *Le musée éphémère. Les maîtres anciens et l'essor des expositions*, Paris, Gallimard, 2002 : une histoire des expositions du XVIIe siècle à nos jours.

Luc Lang, *La fin des paysages*, Paris, Stock, 2006 : le roman d'un montage d'exposition qui aborde aussi la question de la transformation des lieux de travail en espaces muséaux.

www.afroa.fr : le site de l'Association française des régisseurs d'œuvres d'art. Pour compléter et approfondir le cours (bibliographie très complète et nombreux documents).

www.lpart.fr : le site de l'un des transporteurs français d'œuvres d'art. Le guide, accessible en ligne, présente les divers types de transport et d'emballage.

La base

Claude Badet, Benoît Coutancier, Roland May – **Musées et patrimoine**, CNFPT , 1993

Françoise Choay - **L'allégorie du patrimoine** - Seuil, 1999

Le Droit

Code du patrimoine - éditions Journaux officiels, 2004

Art et musées - éditions Journaux officiels, 2003

Conservation

Denis Guillemard, Claude Laroque – **Manuel de conservation préventive, Gestion et contrôle des collections** - Ocim, 1994

Muséofiches, 2004 – en ligne sur le site de la direction des musées de France – chapitre Muséofiches -

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dmf/index.html>

Marie-Odile de Bary et Jean-Michel Tobelem – **Manuel de Muséographie** – Séguier, 1998

Master 1
Semestre : 2

BCC 3 : Construire son projet professionnel
UE3.2 : Projet de l'étudiant
EC1 : Stage et mémoire

Nom de l'enseignant responsable : Chang-Ming PENG
Nombre d'heures

Langue d'enseignement : français

Pré-requis : connaissances dispensées en première année de master « Patrimoine et musées »

Compétences visées :

Savoir rédiger un mémoire de master 1 qui allie des connaissances théoriques à l'expérience de stage et soit le développement d'une réflexion critique à partir de l'expérience de stage de quatre mois minimum.

Contenu de la formation :

Suivi de mémoire et de stage par des universitaires et des professionnels.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Lecture d'ouvrages, recherches documentaires et dispositifs à mettre en œuvre selon les sujets (enquêtes de terrain, interviews, sondages, questionnaires...) et rédaction d'un mémoire.

Bibliographie : Elle est à constituer en fonction des sujets de mémoire

Évaluation : 2 notes : 1 écrit (mémoire) + 1 oral de soutenance 30 mn



MASTER 2

SEMESTRE 3



Master 2
Semestre : 3



BCC 1 : Intégrer et développer des savoirs spécialisés

UE1: Intégrer des savoirs spécialisés

Intitulé de l'enseignement : Les différents patrimoines des XXe-XXIe siècles

Nom de l'enseignant responsable : Pauline Prevost-Marcilhacy

Nombre d'heures : 16 H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis : aucun Compétences visées :

Contenu de la formation : Ce cours retrace les principaux débats XXème-XXIème siècle autour du patrimoine monumental (Destructions, Ruines, Restauration, Conservation, Remplois, Déplacements ..) ainsi que les prises de positions concernant les thématiques actuelles (patrimoine naturel, industriel, patrimoine mondial, patrimoine immatériel..)

Travail de l'étudiant et supports de cours : Lectures, visites de sites patrimoniaux : France, pays limitrophes

Évaluation : 1 note : 1 écrit de 2h (coeff. 2)

Bibliographie succincte :

Jean Yves Andrieux, *Patrimoine et Histoire*, Paris 1997

Louis Bergeron et alii, *Le patrimoine industriel : un nouveau territoire*, Paris, éd. Liris, 1996 Régis Debray (dir.), *L'abus monumental ?*, Actes des Entretiens du patrimoine, Paris 1999 François Furet (dir.) *Patrimoine, Temps, Espace*, Actes des Entretiens du patrimoine, Paris 1997

Henri Rouso, *Le regard de l'histoire. L'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XXème siècle en France*, Paris 2003

Caroline de Saint Pierre (dir.), *La ville patrimoine, Formes, logiques, enjeux et stratégies*, Paris 2014

Master 2
Semestre : 3



BCC 1 : Intégrer et développer des savoirs spécialisés

Intitulé de l'UE : Intégrer des savoirs spécialisés

Intitulé de l'enseignement EC2 : Conférences

Nom de l'enseignant responsable : Thomas Beaufiles et Sébastien Faucon

Nombre d'heures : 4h CM

Langue d'enseignement : Français

En complément du cours magistral, des conférences sont organisées et font intervenir des professionnels du monde muséal et de la culture sur les questions patrimoniales

Deux conférences assurées l'une par Thomas Beaufiles (2H CM) « Gérer les risques liés aux collections dites toxiques » et l'autre par Sébastien Faucon (2H CM)

Évaluation : 1 note 1 écrit de 1 h (coeff. 1)

Master 2
Semestre : 3



BCC 1 : Intégrer et développer des savoirs spécialisés

Intitulé de l'UE1.2 : Mobiliser des savoirs spécialisés

Intitulé de l'enseignement EC1 : Droit administratif

Nom de l'enseignant responsable : Michel Viviano

Nombre d'heures : 12h CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis : Aucun pré-requis n'est exigé. Quelques connaissances élémentaires en Culture générale peuvent néanmoins faciliter l'approche de la matière.

Compétences visées : Il s'agit pour les étudiants d'acquérir les notions essentielles du droit administratif : Les actes administratifs unilatéraux et contractuels , les principes de fonctionnement et de responsabilité de l'administration.

Contenu de la formation :

Sommaire:

Chapitre I: Définitions: qu'est ce que l'administration et le droit administratif? Chapitre II: Les institutions administratives

Chapitre III: Les activités et actes administratifs Chapitre IV: Responsabilité et contentieux

Évaluation : 1 note 1 écrit de 1 h

Bibliographie succincte :

En droit administratif :

P. Delvolvé, *Le droit administratif*, Dalloz.

Y. Gaudement, *Droit administratif*, LGDJ.

M. Lombard, G. Dumont, J. Sirinelli, *Droit administratif*, Dalloz.

Master 2
Semestre : 3



BCC 1 : Intégrer et développer des savoirs spécialisés

Intitulé de l'UE1.2 : Mobiliser des savoirs spécialisés

Intitulé de l'enseignement EC2 : Droit du patrimoine

Nom de l'enseignant responsable : Michel Viviano

Nombre d'heures : 12h TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis : Aucun pré-requis n'est exigé. Quelques connaissances élémentaires en Culture générale peuvent néanmoins faciliter l'approche de la matière.

Compétences visées : Il s'agit pour les étudiants d'acquérir les principales connaissances juridiques de protection et de valorisation du patrimoine culturel immobilier et mobilier (domaine public culturel, droit des archives, droit des monuments historiques, propriété littéraire et artistique etc.).

Contenu de la formation :

Sommaire:

Chapitre I: Qu'est ce que le patrimoine culturel? Chapitre II: Les acquisitions

Chapitre III: La protection du patrimoine culturel Chapitre IV: La valorisation du patrimoine culturel

Travail de l'étudiant et supports de cours : revoir les cours et aller consulter les documents indiqués pendant les cours.

Évaluation : 1 note 1 écrit de 1 h

Bibliographie succincte :

En droit du patrimoine :

J.F. Auby *Le droit public de la culture*, Paris : Berger-Levrault, 2016

J.P. Bady, M. Cornu, J. Fromageau, J.M. Leniaud, V. Négri V. (dir.) *De 1913 au Code du patrimoine, une loi en évolution sur les monuments historiques*, Paris : La documentation française, 2018.

G. Chabeau G. (dir.), *Classement, Déclassement, Reclassement, de l'Antiquité à nos jours*, Limoges : Pulim, Presses universitaires de Limoges, 2011.

M. Cornu, V. Négri V. *Code du patrimoine commenté et annoté 2018*, 2e ed., Paris : Dalloz, 2018. Ch.A. Guillot, *Droit du patrimoine culturel et naturel*, 2e éd., Paris : Ellipses, 2017

A. Heritier, *Genèse de la notion juridique de patrimoine culturel : 1750-1816*, Paris : L'Harmattan, 2003.

J.M Pontier, *Droit du patrimoine culturel*, Collection Droits Publics 2019.

Master 2

Semestre : 3

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche
Intitulé de l'UE 2.1 : Se former à la recherche

Intitulé de l'enseignement : Muséologie et muséographie
Nom de l'enseignants responsable : Frédéric Chappey

Nombre d'heures : 14 H TD
Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun

Compétences visées : meilleure compréhension des problématiques et des enjeux des présentations muséales et choix muséographiques

Contenu de la formation : Cet enseignement hautement participatif a été conçu comme un temps de réflexion et de prise de parole concernant les choix muséographiques que les étudiants sont conduits à analyser de manière critique à partir d'exemples précis et concrets.

Travail de l'étudiant et supports de cours : lecture d'ouvrages spécialisés et visites d'institutions patrimoniales.

Évaluation : 1 note 1 oral de 15-20 mn.

Bibliographie :
<https://les-museographes.org/ressources/sites-et-ouvrages-de-references/>

Master 2

Semestre : 3

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE2.2: Communiquer dans une langue étrangère

EC1 Intitulé du cours : : Anglais ou autre langue

Pour l'Anglais avancé

Nom de l'enseignant responsable : Sabrina Drouin-Serac

Nombre d'heures : 18h TD

Langue d'enseignement : Anglais

Prérequis : B2

Comprendre le contenu de sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité.

Communiquer avec spontanéité et aisance.

Emettre un avis nuancé et exposer ses idées à l'écrit comme à l'oral.

Compétences visées : B2.2/C1

Une attention toute particulière portée sur le travail des compétences langagières orales.

Contenu de la formation :

Approfondissements de l'apprentissage de la langue anglaise à travers des thématiques en lien avec le monde muséal et l'histoire de l'art, de préférence des pays anglo-saxons. Une attention toute particulière sera portée sur le travail des compétences langagières orales (compréhension, expression orale, interaction, expression orale en continu, prosodie) à travers une préparation à la méthode TED Talk. Nous continuerons à utiliser l'écriture réflexive pour accompagner le travail du semestre et poser les bases du futur projet vidéo du M2.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Évaluations: un écrit sur l'un des chapitres (1 note) + une candidature écrite + un entretien d'embauche fictif (1 note).

Bibliographie succincte :

-un module de remise à niveau grammatical autocorrectif est disponible sur notre espace Moodle

un module de remédiation prosodique est aussi disponible sur Moodle

L'anglais de A à Z de Michael Swan (pour la grammaire)

Vocabulaire (édition All english) pour travailler le vocabulaire grâce aux encadrés de fin de page de chaque article

Master 2

Semestre : 3

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche
UE2.2: Maîtriser les ressources et outils numériques

SAÉ Création de contenus numériques (27 H TD)

EC1 Intitulé du cours : Médiation appliquée à la vidéo

Nom de l'enseignant responsable : Philippine Tricot

Nombre d'heures : 12 H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Savoir s'organiser dans le cadre d'un travail de groupe

Avoir visité les institutions culturelles impliquées dans le projet

Compétences visées :

Construire un discours de médiation ;

Adapter sa posture et son discours à une médiation audiovisuelle ; Scénariser son contenu sous la forme d'un script et d'un storyboard

Contenu de la formation :

Les étudiants sont amenés à travailler en petits groupes pour répondre à un projet de réalisation de capsules vidéo de médiation culturelle à destination d'une institution culturelle partenaire du projet. Trois enseignements sont concernés par ce projet : anglais (les capsules réalisées devront s'adresser à un public anglophone), audiovisuel (pour s'appropriier les outils et techniques propres à ce domaine : tournage, montage...) et médiation (pour élaborer un discours et adapter sa posture à son contenu).

Master 2

Semestre : 3

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Dans le cadre de ce cours, au sein de chaque groupe de travail, les étudiants devront définir un projet de médiation audiovisuelle, identifier d'un fil rouge thématique, rédiger un script et un storyboard, et s'organiser pour préparer le tournage avec les partenaires du projet. Un espace de cours en ligne, réunissant les contenus des trois enseignements concernés par le projet, est mis à leur disposition pour retrouver commandes, échéances, consignes, espaces de dépôts et contenus de cours.

Évaluation commune aux cours de la SAÉ: présence aux TD

Ouvrages et articles :

MONTGOLFIER Clémence, « Les musées d'art contemporain et l'évolution de la médiation face aux injonctions communicationnelles : le cas de la chaîne YouTube du Centre Pompidou », *Les Enjeux de l'Information et de la Communication*, n°20/3, 2019, p.97 à 110, consulté le mardi 29 juin 2021, [en ligne] URL : <https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/2019/supplement-a/07-les-musees-dart-contemporain-et-levolution-de-la-mediation-face-aux-injonctions-communicationnelles-le-cas-de-la-chaine-youtube-du-centre-pompidou/>

LOUESSARD Bastien et FARCHY Joëlle, *Scène de la vie culturelle : Youtube, une communauté de créateurs*, Presses des Mines, Paris, 2018

SANDRI Éva (2016), « Les ajustements des professionnels de la médiation au musée face aux enjeux de la culture numérique », *Études de Communication*, n° 46, p. 71-85.

Master 2

Semestre : 3

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE2.2: Maîtriser les ressources et outils numériques

SAÉ Création de contenus numériques

EC2 Intitulé du cours : Réalisation de vidéos de médiation

Nom de l'enseignant responsable : Sylvain Gillot

Nombre d'heures : 6H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis : aucun

Compétences visées : acquérir des connaissances techniques dans la réalisation et le montage de films de médiation

Contenu de la formation :

Cet enseignement consiste à transmettre des notions sur le langage audiovisuel, l'écriture cinématographique, le tournage et le montage audiovisuel.

Le langage audiovisuel (taille de l'image, la couleur, le son, le rythme, le sens de lecture...)

l'écriture: l'intention et le scénario

Le tournage : cadrage, composition de l'image, angle de vue..

Le montage : importation/exportation, ajuster les séquences, ajouter des transitions (vidéo et audio), ajouter de la musique, des images, un titrage.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Les étudiants disposeront de poste informatique sous environnement Windows. Mise à disposition de caméscopes (équipés de micro externe, pied ...)

L'enseignement sera dispensé par un cours théorique au préalable et ensuite par expériences pratiques (TPs).

Évaluation commune aux cours de la SAÉ: présence aux TD

Bibliographie succincte : <https://upopi.ciclic.fr/>

Master 2

Semestre : 3

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE2.2: Maîtriser les ressources et outils numériques

SAÉ Création de contenus numériques

EC3 Intitulé du cours : Anglais appliqué à la vidéo

Nom de l'enseignant responsable : Sabrina Drouin-Serac

Nombre d'heures : 9H TD

Langue d'enseignement : Français/Anglais.

Prérequis à compléter : Niveau B1 minimum

Compétences visées :

savoir construire un discours de médiation en anglais

savoir adapter son discours (ton/register...) à un public particulier

travail de la prosodie anglaise

Contenu de la formation :

cours théoriques de prosodie avec application concrète rapide + utilisation du théâtre (classique et d'improvisation) pour appliquer ces points théoriques

écriture collaborative en distanciel (un groupe/vidéo)

ateliers individuels de prosodie / remédiation en distanciel avant enregistrements et tournages

enregistrement des discours en studio son + entraînement en plateau de tournage avant le vrai tournage

tournage face caméra en anglais in situ dans les institutions muséales

utilisation de l'écriture réflexive comme accompagnement à la réalisation du projet

Travail de l'étudiant et supports de cours :

supports écrits et vidéos en cours et sur Moodle

module de remédiation prosodique sur Moodle

un espace Google Drive de travail collaboratif

ateliers pratiques sur zoom (avant enregistrement en studio et in situ)

Évaluation commune aux cours de la SAÉ: présence aux TD

Bibliographie succincte :

des supports de cours sur Moodle et en séance vous donneront de bonnes bases et des références pour accomplir votre travail d'écriture des discours et du scénario.

Master 2

Semestre : 3

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE2.2: Maîtriser les ressources et outils numériques

SAÉ Création de contenus numériques

EC4 Intitulé du cours : Conception et rédaction de contenus culturels numériques (écrits et audios)

Nom de l'enseignant responsable : Philippine Tricot

Nombre d'heures : Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Compétences de base en expression écrite

Compétences visées :

Concevoir et rédiger des textes pour une médiatisation web (ou imprimée) ;

Adapter son registre et son vocabulaire à ses objectifs et à son lectorat ;

Respecter des consignes rédactionnelles

S'approprier des outils méthodologiques accessibles

Corriger des textes

- Contenu de la formation :

Cet enseignement vise à initier les étudiants et les étudiantes aux enjeux de la rédaction numérique appliquée aux domaines du patrimoine. Ils seront amenés à concevoir, rédiger et adapter des contenus destinés à une diffusion en ligne, en tenant compte des spécificités des supports numériques et des publics visés.

Le cours abordera notamment les principes de l'écriture web, les techniques de synthèse et de hiérarchisation de l'information, les règles de correction et d'autocorrection, ainsi que les normes typographiques. Une attention particulière sera portée à la communication muséale et patrimoniale : valorisation des collections, médiation des savoirs, adaptation des contenus aux différents publics et développement de stratégies de communication adaptées aux institutions culturelles.

Master 2

Semestre : 3

- Travail de l'étudiant :

Un dossier comportant deux articles de valorisation culturelle ou patrimoniale seront rédigés au cours du semestre en vue d'une publication sur le site de l'association du Master :

<https://lillomusees.univ-lille.fr>

Les étudiants réaliseront également un second dossier de réflexion (2 à 3 pages maximum) consacré à une problématique de communication muséale. Ce travail prendra la forme de l'analyse d'une stratégie éditoriale numérique, d'une campagne de communication d'un musée, de l'étude de sa présence sur les réseaux sociaux ainsi que d'une proposition de contenu numérique pour les réseaux sociaux à partir d'un public cible.

- Supports de cours :

Des supports pédagogiques et études de cas seront mis à disposition des étudiants sur l'espace de cours en ligne (Moodle).

Évaluation commune aux cours de la SAÉ: présence aux TD

- Bibliographie succincte :

- GANI, Muriel, Écrire pour le Web, Dunod, coll. « La Boîte à outils », 2e éd., 2022.
- DESHAYES, Sophie, Savoirs et paroles médiatisées au musée. Analyse communicationnelle de l'audioguidage, ENS Lyon, 2009.

Master 2
Semestre : 3

BCC 3 : Construire son projet professionnel
UE3.1 : Concevoir et réaliser un projet professionnel
EC1 : Concevoir et réaliser une exposition

Nom de l'enseignant responsable : Chang-Ming PENG
Nombre d'heures : 12 H CM
Langue d'enseignement : français

Pré-requis : connaissances dispensées en première année de master « Patrimoine et musées » dans le cours d'ingénierie culturelle

Compétences visées : Connaissances pour la conception et la réalisation d'un projet d'exposition

Contenu de la formation : : Gestion d'un projet d'exposition et conception muséographique Comment réaliser une exposition et en particulier une muséographie adaptée ?
Ce cours aborde la théorie et la méthodologie de l'exposition, de sa conception à sa mise en espace par le biais d'une muséographie adaptée au(x) discours de l'exposition.

Travail de l'étudiant et supports de cours : Conception et mise en espace d'un projet d'exposition.

Évaluation : 2 notes : 1 oral de groupe 20 mn + 1 écrit dossier

Bibliographie

Florence BELAËN, « L'Immersion dans les musées de science : médiation ou séduction ? », *Culture et Musées*, n°5, Actes Sud, 2005.

Carole BENAITEAU, Marion BENAITEAU, Olivia BERTHON, Anne LEMONNIER, *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, Paris, Eyrolles, [2012], 2e édition augmentée, 2016.

Serge CHAUMIER, *Traité d'expologie : les écritures de l'exposition*, Paris, la Documentation française, 2012.

André GOB & Raymond MONTPETIT (dir.), « La (r)évolution des musées d'art », *Culture & Musées*, n°16, 2010.

Jean DAVALLON, « L'écriture de l'exposition : expographie, muséographie, scénographie », *Culture et Musées*, n°16, 2010, p. 229-238.

Master 2 Semestre : 3

Claire MERLEAU-PONTY, « Quelles scénographies pour quels musées ? », sous la direction de, *Culture et Musées*, n°16, 2010, p.201-206.

Marie-Odile DE BARY, Jean-Michel TOBELEM, *Manuel de muséographie. Petit guide à l'usage des responsables de musée*, Biarritz, Séguier, 1998.

Exposition internationale de 1937 : Groupe 1. Classe 3. Musées et expositions. Section 1. Muséographie, Catalogue, guide illustré, Paris, éditions Denoël, 1937.

André GOB, Noémie DROUGUET, *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2010, 3e édition.

Jacques HAINARD, « Pour une muséologie de la rupture », *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, tome 2, sous la direction d'André Desvallées, MNES, 1994, p.531.

Louis HAUTECOEUR, *Architecture et aménagement des musées*, (1934), présenté par André Desvallées, RMN, 1993.

International Museum Office, Conférence internationale d'experts pour l'étude des problèmes de muséographie générale, *Muséographie : architecture et aménagement des musées d'art*, Paris, Société des Nations, Office international des musées, Institut international de coopération intellectuelle, 3 volumes, 1935.

Bernd KLÜSER, Katharina HEGEWISCH, *L'art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, Paris, Ed. du Regard, 1998.

Claire MERLEAU-PONTY, Jean-Jacques EZRATI, *L'exposition, théorie et pratique*, Paris, L'Harmattan, 2005.

Raymond MONTPETIT, « Une logique d'exposition populaire : les images de la muséographie analogique », *Publics & Musées*, n°9, 1996, p.55-100.

Bernadette Nadia SAOU-DUFRÊNE, Jérôme GLICENSTEIN et alii, *Histoire(s) d'exposition(s)*, Paris, Editions Hermann, 2016.

Arnaud SOMPAIRAC, *Scénographie d'exposition : six perspectives critiques*, Genève, Métis Presses, 2016.

Arnaud SOMPAIRAC, *Espaces scénographiques. L'exposition comme expérience critique et sensible*, Genève, Métis Presses, 2020.

Arnaud SOMPAIRAC, *Paysages de l'exposition. Spatialités et signification*, Genève, Métis Presses, 2025.

Master 2
Semestre : 3

BCC 3 : Construire son projet professionnel

UE3.2 : Projet de l'étudiant

EC1 : Régie

Nom de l'enseignant responsable : Kévin MILNIK

Nombre d'heures : 12 H CM

Langue d'enseignement : français

Prérequis : connaissances en histoire et administration des musées, régie des œuvres, droit du patrimoine

Compétences visées : acquérir des connaissances sur les différents mouvements des objets appartenant aux collections publiques.

Savoir mener à bien un dossier de prêt/emprunt pour une exposition.

Contenu de la formation : présentation des mouvements des objets appartenant aux collections publiques et leurs procédures. Gestion du risque, prise en compte des matériaux des œuvres, recherches personnelles

Règles de conservation préventive lors de ces mouvements.

Transport et assurance des objets appartenant aux collections publiques.

Travail de l'étudiant et supports de cours : Lire les ouvrages recommandés dans la bibliographie, recherches personnelles

Évaluation : 1 note: 1 dossier

Bibliographie succincte :

ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 127 pages.

COURSELAUD Marie (Dir), *Vademecum de la conservation préventive*, [En ligne], C2RMF, octobre 2024.

Disponible ici : https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/C2RMF_VADEMECUM_V5_PAGES.pdf

Master 2 Semestre : 3

Le guide du transport d'oeuvres d'art et d'expositions, Paris, LP Art, 2013, 90 pages. Disponible ici : [https://cdip.bnf.fr/GEDKP/107756892593/Le-GuiDe-Du-TRaNSPoRT-D-uVReS-D-aRT-eT-D-eXPoSiTioNS_\(1\).pdf](https://cdip.bnf.fr/GEDKP/107756892593/Le-GuiDe-Du-TRaNSPoRT-D-uVReS-D-aRT-eT-D-eXPoSiTioNS_(1).pdf)

MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux*, [En ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018. Disponible ici : <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>

CARLYLE Leslie, BAKER Wendy, MCKAY Helen, « Constat d'état pour les tableaux - Partie I : introduction », Notes de l'ICC [En ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, numéro 10/6, 2018. Disponible ici : <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/constat-etat-tableaux-introduction.html>

MCKAY Helen, « Emballage des tableaux », Notes de l'ICC [En ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, numéro 10/6, 2015. Disponible ici : <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/emballage-tableaux.html>

FRANCK-DUMAS Elisabeth, « Le convoyeur : éviter des tuiles aux toiles », [Libération.fr](https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles_1746055/) [En ligne], 19 août 2019. Disponible ici : https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles_1746055/

Museofiches du Ministère de la Culture : <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Ressources/Museofiches>

Notes de l'Institut Canadien de Conservation : <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>



MASTER 2

SEMESTRE 4



Master 2
Semestre : 4



BCC 1 : Intégrer et développer des savoirs spécialisés

UE1: Intégrer des savoirs spécialisés

Intitulé de l'enseignement : Histoire des institutions et des politiques culturelles

Nom de l'enseignant responsable : Chang-Ming PENG

Nombre d'heures : 16 H CM

Langue d'enseignement : Français

Prérequis : aucun

Compétences visées : Connaissances sur les institutions et politiques culturelles de la France de l'Ancien Régime jusqu'à l'époque contemporaine.

Contenu de la formation : Présentation des institutions, des politiques culturelles et de leurs enjeux en France du XVIIe siècle à nos jours. La France royale, impériale et républicaine a toujours vu le pouvoir se préoccuper des arts et de la vie culturelle en général. C'est même une spécificité française dans le concert des nations. Ce cours retrace cette histoire incarnée dans des institutions grandissant en complexité au fil des siècles.

Travail de l'étudiant et supports de cours : Lecture des ouvrages proposés en bibliographie

Évaluation : 1 note : 1 écrit 1h coeff. 2

Bibliographie succincte :

Michel DELON, Dictionnaire européen des Lumières, Paris, PUF, 2007.

Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959, dir. E. de Waresquiel, Larousse /CNRS Ed., 2001.

Chantal GRELL, Histoire intellectuelle et culturelle de la France du Grand Siècle (1654-1715), Paris, Nathan Université, 2000;

Chantal GRELL et Robert HALLEUX, Sciences, Techniques, pouvoirs et sociétés du XVe au XVIIIe siècle, Paris, Armand Colin, 2016, principalement le chapitre 9 Les académies .

Nathalie HEINICH, Du peintre à l'artiste : artisans et académiciens à l'âge classique, Paris, Éditions de Minuit, 1993.

Viviane IDOUX, L'administration des Bâtiments du Roi sous les règnes de Louis XV et Louis XVI, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, thèse en histoire (non publiée), 2015.

Jean LOCQUIN, La Peinture d'histoire en France : de 1747 à 1785, étude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, Paris, France, Arthena, 1978 (1912).

Pauline LEMAIGRE-GAFFIER, *Administrer les Menus Plaisirs du roi : la Cour, l'État et les spectacles dans la France des Lumières*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2016.

MAURY Alfred, *Les académies d'autrefois. L'ancienne Académie des inscriptions et belles lettres*, Paris, 1864.

Marcel MARION, *Dictionnaire des Institutions de la France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, A. & J. Picard, 1976

Christian MICHEL, *L'Académie royale de Peinture et de Sculpture. La naissance de l'École française*, Genève, Droz, 2012.

Dominique PESTRE (sous la dir.de), *Histoire des Sciences et des Savoirs . I. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 2015.

Antoine SCHNAPPER, *Le métier du peintre au Grand Siècle*, Paris, NRF Gallimard, 2004.

Pour la période contemporaine :

Pierre Cabanne, *Le pouvoir culturel sous la Ve République*, Paris, 1981.

Jeanne Laurent, *Arts & Pouvoirs en France de 1793 à 1981. Histoire d'une démission artistique*, Université de Saint-Etienne, CIEREC, 1981.

Marie-Claude Genet-Delacroix, *Art et État sous la IIIe République. Le système des Beaux-Arts 1870-1940*, Publications de la Sorbonne, 1992.

Pierre Vaisse, *La Troisième République et les peintres*, Paris, 1995.

Gérard Monnier, *L'Art et ses institutions en France de la Révolution à nos jours*, Paris, 1995, Dominique Poulot, *Musée et muséologie*, Paris, 2005.

Philippe Poirrier, *L'État et la culture en France au XXe siècle*, Le Livre de poche, 2000.

Ouvrages spécialisés

François Benoit, *L'art français sous la Révolution et l'Empire. Les doctrines, les idées, les genres*, Paris, 1897.

Philippe Bordes et Régis Michel (éds.), *Aux armes et aux arts. Les arts de la Révolution, 1789-1799*, Paris, 1988. *La Révolution française et l'Europe (1789-1799)*, vol. 3, cat. expo., Grand Palais, 16 mars-26 juin 1989.

Édouard Pommier, *L'art et la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1991. Jean-Claude Bonnet (dir.), *L'Empire des muses. Napoléon, les Arts et les Lettres*, Paris, 2004.

Marie-Claude Chaudonneret, *L'État et les artistes de la Restauration à la monarchie de Juillet (1815-1833)*, Paris, Flammarion, 1999.

Master 2
Semestre : 4



Yon (Jean-Claude) *Le Second Empire : politique, société, culture*, Paris, A. Colin, 2004.
Le Comte de Nieuwerkerke : art et pouvoir sous Napoléon III, Compiègne, Musée National du Château, 2000,
Dominique Lobstein, *Les salons au XIXe siècle. Paris, capitale des arts*, Paris, 2006.
Gustave Larroumet, *L'art et l'État en France*, Paris, 1895.
Marcel Le Chartier, *De l'intervention de l'État dans les arts plastiques*, thèse de doctorat, Faculté de droit de l'Université de Paris, 1913.
Paul Léon, *Du Palais-Royal au Palais Bourbon. Souvenirs*, Paris, 1947.
Georges Huisman, « Nouveaux rapports de l'art et de l'État », *Europe*, 15 juin 1937.
Claude Mollard, *Le 5e pouvoir. La culture et l'Etat de Malraux à Lang*, Paris, 1999.
Les politiques culturelles en France. Textes rassemblés et présentés par Philippe Poirrier, Paris, La documentation Française, 2002
Philippe Poirrier, *Histoire des politiques culturelles de la France contemporaine*, Université de Bourgogne, 2e éd., 1998.
Philippe Urfalino, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, pluriel, 2011.
La politique culturelle en débat. Anthologie 1955-2012. Textes réunis et présentés par Philippe Poirrier, Paris, La documentation Française, 2013.

Master 2
Semestre : 4



BCC 1 : Intégrer et développer des savoirs spécialisés

UE1.1 : Intégrer des savoirs spécialisés

EC2 : : Conférences de professionnels

Nom de l'enseignant responsable : Emilie Wartel, Nadège Favergeon

Nombre d'heures : 4 h CM

Langue d'enseignement : français

En complément du cours magistral, des conférences sont organisées et font intervenir des professionnels du monde muséal et de la culture sur les questions patrimoniales.

Une conférence assurée par Emilie Wartel (2H CM), l'autre par Nadège Favergeon (2H CM)

Évaluation : 1 note : 1 écrit 1h coeff. 1

Master 2
Semestre : 4



BCC 1 : Intégrer et développer des savoirs spécialisés

UE1.2 : Mobiliser des savoirs spécialisés

EC1 : : Patrimoines, musées et territoire

Nom des enseignants responsables : Célia Fleury, Philippe Gayot, Bruno Minet

Nom de l'enseignant responsable : Célia Fleury

Nombre d'heures : 14H TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : recherche documentaire et bibliographique, capacité d'analyse et de synthèse, aisance rédactionnelle

Compétences visées : élaboration du bilan et du diagnostic d'un musée

Contenu de la formation : Par une approche délibérément professionnelle, le concept muséal sera décliné selon plusieurs axes : son histoire, son projet, ses publics, ses partenaires et ses réseaux. En effet, l'appréhension des différents « territoires » des musées par des outils d'analyse spécifiques permettra l'acquisition progressive de savoir-faire professionnels. Une réflexion sur sa définition obligera à mieux cerner les spécificités et les missions du musée d'aujourd'hui, notamment en comprenant le rôle essentiel du Projet Scientifique et Culturel et de ses différentes composantes (environnement, collections, publics, établissement). Le fonctionnement de plusieurs musées sera analysé et comparé grâce à une visite sur site et à des travaux en groupe.

Travail de l'étudiant et supports de cours : 48h hors présentiel

Évaluation : 1 note : 1 écrit dossier

Master 2
Semestre : 4



Bibliographie succincte :

- BARY DE Marie-Odile, TOBELEM Jean-Michel, dir., *Manuel de muséographie, Petit guide à l'usage des responsables de musée*, Biarritz, 1998, 350 p.
- DELOCHE Bernard, *Mythologie du musée*, Paris, 2010, 96 p.
- EIDELMAN Jacqueline, ROUSTAN Mélanie, GOLDSTEIN Bernadette, *La place des publics. De l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, 2007, 335 p.
- GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, 2006, 294 p.
- MAIRESSE François et DESVALLEES André, dir., *Vers une redéfinition du musée ?*, Paris, 2007, 225 p.
- Manuel pratique, Comment gérer un musée*, ICOM, 2006, 237 p.
- MARIAUX Pierre-Alain, éd., *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, 2005, 211 p.
- MERLEAU-PONTY Claire, EZRATI Jean-Jacques, *L'exposition, théorie et pratique*, Paris, 2005, 204 p.
- PARRY Ross, *Museums in a digital age*, New York, 2010, 496 p.
- POIRRIER Philippe, dir., *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, 2010, 304 p.
- TOBELEM Jean-Michel, *Le nouvel âge des musées : les institutions culturelles au défi de la gestion*, Paris, 2e éd., 2010, 324 p.

Master 2
Semestre : 4



BCC 1 : Intégrer et développer des savoirs spécialisés

UE1.2 : Mobiliser des savoirs spécialisés

EC1 : : Patrimoines, musées et territoire

Nom de l'enseignant responsable: Philippe Gayot

Nombre d'heures : 7 H TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : quelques notions d'histoire de l'art (mais pas indispensable)

Compétences visées: responsabilités dans le service culturel d'une commune par exemple

Master 2
Semestre : 4



BCC 1 : Intégrer et développer des savoirs spécialisés

UE1.2 : Mobiliser des savoirs spécialisés

EC1 : : Patrimoines, musées et territoire

Intitulé de l'enseignement : le régime légal des édifices du culte (affectation culturelle suivant la loi du 9 déc. 1905). Édifices du culte et usage culturel.

Nom de l'enseignant responsable : Bruno MINET

Nombre d'heures : 7 h TD

Langue d'enseignement : français

Prérequis : aucun.

Compétences visées : exercice de responsabilités dans le service culturel d'une commune, par exemple.

Contenu de la formation : patrimoine religieux (immobilier et mobilier), collections d'art sacré. Régime légal des édifices du culte (affectation culturelle suivant la loi du 9 déc. 1905) ; édifices du culte et usage culturel (Jurisprudence. Usages et pratiques).

Travail de l'étudiant et supports de cours : lire les sources et ouvrages recommandés

Bibliographie succincte :

Circulaire du 29 juillet 2011 du ministre de l'Intérieur, relative aux édifices du culte : propriété, construction, réparation et entretien, règles d'urbanisme, fiscalité.

FORNEROD Anne, *Le régime juridique du patrimoine religieux*, L'Harmattan, Paris, 2013.

Master 1

Semestre : 4

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE2.1: Se former à la recherche

EC1 Intitulé du cours : Pratique de la recherche en muséologie 2

Nom de l'enseignant responsable : Chang-Ming Peng

Nombre d'heures : 12h TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis : intérêt pour le patrimoine et les musées

Compétences visées : apprentissage de la méthodologie de la recherche en muséologie et être en mesure de rédiger un mémoire de master 2 qui soit organisé et problématisé

Contenu de la formation : Ce séminaire comprend une présentation de la méthodologie de la recherche en muséologie, il explique comment concevoir et problématiser un mémoire de master 2.

Travail de l'étudiant et supports de cours : Faire des recherches bibliographiques sur son sujet de recherches, concevoir les axes de recherches de son futur mémoire.

Évaluation : 2 notes : 1 oral 15 mn + 1 écrit (plan détaillé et bibliographie)

Bibliographie :

André Desvallées, François Mairesse (dir.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Armand Colin, 2011.

François Mairesse, *Le Musée temple spectaculaire*, PUL, 2002.

André Desvallées, *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Tome 1 et 2, MNES, 1992

André Gob et Noémie Drouguet, *La Muséologie*, Armand Colin, 3ème édition, 2010.

La Muséologie selon Georges-Henri Rivière, Dunod, 1989.

François Mairesse, André Desvallées, *Vers une nouvelle définition du musée*, L'Harmattan, 2007.

François Mairesse, Fabien Van Geert, *Écrire la muséologie. Méthodes de recherche, rédaction, communication*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2021.

Jean-Michel Tobelem, *Le Nouvel âge des musées*, Armand Colin, 2006

Marie-Odile De Bary et Jean-Michel Tobelem, *Manuel de Muséographie*, Seguiet, 1998.

Anik Meunier (dir.), *La muséologie*, champ de théories et de pratiques, Presses de l'Université du Québec, 2012.

Master 1

Semestre : 4

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE2.2: Communiquer dans une langue étrangère

EC1 Intitulé du cours : : Anglais ou autre langue

Pour l'Anglais avancé

Nom de l'enseignant responsable : Sabrina Drouin-Serac

Nombre d'heures : 18h TD

Langue d'enseignement : Anglais

Prérequis : B2

Comprendre le contenu de sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe, y compris une discussion technique

dans sa spécialité.

Communiquer avec spontanéité et aisance et émettre un avis nuancé et exposer ses idées à l'écrit comme à l'oral.

Compétences visées : B2.2/C1

Une attention toute particulière portée sur le travail des compétences langagières orales (compréhension, expression orale, interaction, expression orale en continu).

Contenu de la formation :

Approfondissements de l'apprentissage de la langue anglaise à travers des thématiques en lien avec le monde muséal et l'histoire de l'art, de préférence des pays anglo-saxons. Une attention toute particulière sera portée sur le travail des compétences langagières orales (compréhension, expression orale, interaction, expression orale en continu, prosodie). Ce semestre, une partie des séances sera dédiée au théâtre d'improvisation. Nous continuerons à utiliser l'écriture réflexive pour accompagner le travail du semestre pour accompagner le projet vidéo du M2.

Evaluations :

un écrit sur l'un des chapitres + un oral de médiation en anglais au PBA = 2 notes.

Master 2

Semestre : 4

Évaluation commune aux cours : écrits et 2 productions vidéos

Bibliographie succincte :

Pour les étudiants un peu fragiles :

-un module de remise à niveau grammatical autocorrectif est disponible sur notre espace Moodle

un module de remédiation prosodique est aussi disponible sur Moodle

L'anglais de A à Z de Michael Swan (pour la grammaire)

-*Vocabulaire* (édition All English) pour travailler le vocabulaire grâce aux encadrés de fin de page de chaque article

-La radio américaine NPR (<https://www.npr.org/>) propose dans certains des articles des enregistrements audio. Cela permet de travailler son oreille en écoutant une émission en anglais tout en suivant la transcription.

ou Langue non débutant niveau MASTER (ALL-ESP-IT-POR)

Master 2

Semestre : 4

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE2.2: Maîtriser les ressources et outils numériques

SAÉ Création de contenus numériques (32 H TD)

EC1 Intitulé du cours : Médiation appliquée à la vidéo

Nom de l'enseignant responsable : Philippine Tricot

Nombre d'heures : 5H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Savoir s'organiser dans le cadre d'un travail de groupe

Avoir visité les institutions culturelles impliquées dans le projet

Compétences visées :

Construire un discours de médiation ;

Adapter sa posture et son discours à une médiation audiovisuelle ; Scénariser son contenu sous la forme d'un script et d'un storyboard

Contenu de la formation :

Les étudiants sont amenés à travailler en petits groupes pour répondre à un projet de réalisation de capsules vidéo de médiation culturelle à destination d'une institution culturelle partenaire du projet. Trois enseignements sont concernés par ce projet : anglais (les capsules réalisées devront s'adresser à un public anglophone), audiovisuel (pour s'appropriier les outils et techniques propres à ce domaine : tournage, montage...) et médiation (pour élaborer un discours et adapter sa posture à son contenu).

Master 2

Semestre : 4

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Dans le cadre de ce cours, au sein de chaque groupe de travail, les étudiants devront définir un projet de médiation audiovisuelle, identifier d'un fil rouge thématique, rédiger un script et un storyboard, et s'organiser pour préparer le tournage avec les partenaires du projet. Un espace de cours en ligne, réunissant les contenus des trois enseignements concernés par le projet, est mis à leur disposition pour retrouver commandes, échéances, consignes, espaces de dépôts et contenus de cours.

Évaluation commune aux cours : écrits et 2 productions vidéos

Ouvrages et articles :

MONTGOLFIER Clémence, « Les musées d'art contemporain et l'évolution de la médiation face aux injonctions communicationnelles : le cas de la chaîne YouTube du Centre Pompidou », *Les Enjeux de l'Information et de la Communication*, n°20/3, 2019, p.97 à 110, consulté le mardi 29 juin 2021, [en ligne] URL : <https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/2019/supplement-a/07-les-musees-dart-contemporain-et-levolution-de-la-mediation-face-aux-injonctions-communicationnelles-le-cas-de-la-chaine-youtube-du-centre-pompidou/>

LOUESSARD Bastien et FARCHY Joëlle, *Scène de la vie culturelle : Youtube, une communauté de créateurs*, Presses des Mines, Paris, 2018

SANDRI Éva (2016), « Les ajustements des professionnels de la médiation au musée face aux enjeux de la culture numérique », *Études de Communication*, n° 46, p. 71-85.

Master 2

Semestre : 4

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE2.2: Maîtriser les ressources et outils numériques

SAÉ Création de contenus numériques

EC2 Intitulé du cours : Réalisation de vidéos de médiation

Nom de l'enseignant responsable : Sylvain Gillot

Nombre d'heures : 12H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis : aucun

Compétences visées : acquérir des connaissances techniques dans la réalisation et le montage de films de médiation

Contenu de la formation :

Cet enseignement consiste à transmettre des notions sur le langage audiovisuel, l'écriture cinématographique, le tournage et le montage audiovisuel.

Le langage audiovisuel (taille de l'image, la couleur, le son, le rythme, le sens de lecture...)

l'écriture: l'intention et le scénario

Le tournage : cadrage, composition de l'image, angle de vue..

Le montage : importation/exportation, ajuster les séquences, ajouter des transitions (vidéo et audio), ajouter de la musique, des images, un titrage.

Travail de l'étudiant et supports de cours :

Les étudiants disposeront de poste informatique sous environnement Windows. Mise à disposition de caméscopes (équipés de micro externe, pied ...)

L'enseignement sera dispensé par un cours théorique au préalable et ensuite par expériences pratiques (TPs).

Évaluation commune aux cours : écrits et 2 productions vidéos

Bibliographie succincte : <https://upopi.ciclic.fr/>

Master 2

Semestre : 4

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE2.2: Maîtriser les ressources et outils numériques

SAÉ Création de contenus numériques

EC3 Intitulé du cours : Anglais appliqué à la vidéo

Nom de l'enseignant responsable : Sabrina Drouin-Serac

Nombre d'heures : 5H TD

Langue d'enseignement : Français/Anglais.

Prérequis à compléter : Niveau B1 minimum

Compétences visées :

savoir construire un discours de médiation en anglais

savoir adapter son discours (ton/register...) à un public particulier

travail de la prosodie anglaise

Contenu de la formation :

cours théoriques de prosodie avec application concrète rapide + utilisation du théâtre (classique et d'improvisation) pour appliquer ces points théoriques

écriture collaborative en distanciel (un groupe/vidéo)

ateliers individuels de prosodie / remédiation en distanciel avant enregistrements et tournages

enregistrement des discours en studio son + entraînement en plateau de tournage avant le vrai tournage

tournage face caméra en anglais in situ dans les institutions muséales

utilisation de l'écriture réflexive comme accompagnement à la réalisation du projet

Travail de l'étudiant et supports de cours :

supports écrits et vidéos en cours et sur Moodle

module de remédiation prosodique sur Moodle

un espace Google Drive de travail collaboratif

ateliers pratiques sur zoom (avant enregistrement en studio et in situ)

Évaluation commune aux cours : écrits et 2 productions vidéos

Bibliographie succincte :

des supports de cours sur Moodle et en séance vous donneront de bonnes bases et des références pour accomplir votre travail d'écriture des discours et du scénario.

Master 2

Semestre : 4

BCC 2 : Concevoir, mener et présenter une recherche

UE2.2: Maîtriser les ressources et outils numériques

SAÉ Création de contenus numériques

EC4 Intitulé du cours : Conception et rédaction de contenus culturels numériques (écrits et audios)

Nom de l'enseignant responsable : Philippine Tricot

Nombre d'heures : 10H TD

Langue d'enseignement : Français

Prérequis :

Compétences de base en expression écrite

Compétences visées :

Concevoir et rédiger des textes pour une médiatisation web (ou imprimée) ;

Adapter son registre et son vocabulaire à ses objectifs et à son lectorat ;

Respecter des consignes rédactionnelles

S'approprier des outils méthodologiques accessibles

Corriger des textes

- Contenu de la formation :

Cet enseignement vise à initier les étudiants et les étudiantes aux enjeux de la rédaction numérique appliquée aux domaines du patrimoine. Ils seront amenés à concevoir, rédiger et adapter des contenus destinés à une diffusion en ligne, en tenant compte des spécificités des supports numériques et des publics visés.

Le cours abordera notamment les principes de l'écriture web, les techniques de synthèse et de hiérarchisation de l'information, les règles de correction et d'autocorrection, ainsi que les normes typographiques. Une attention particulière sera portée à la communication muséale et patrimoniale : valorisation des collections, médiation des savoirs, adaptation des contenus aux différents publics et développement de stratégies de communication adaptées aux institutions culturelles.

Master 2

Semestre : 4

Évaluation commune aux cours : écrits et 2 productions vidéos

- Travail de l'étudiant :

Un dossier comportant deux articles de valorisation culturelle ou patrimoniale seront rédigés au cours du semestre en vue d'une publication sur le site de l'association du Master :

<https://lillomusees.univ-lille.fr>

Les étudiants réaliseront également un second dossier de réflexion (2 à 3 pages maximum) consacré à une problématique de communication muséale. Ce travail prendra la forme de l'analyse d'une stratégie éditoriale numérique, d'une campagne de communication d'un musée, de l'étude de sa présence sur les réseaux sociaux ainsi que d'une proposition de contenu numérique pour les réseaux sociaux à partir d'un public cible.

- Supports de cours :

Des supports pédagogiques et études de cas seront mis à disposition des étudiants sur l'espace de cours en ligne (Moodle).

- Bibliographie succincte :

- GANI, Muriel, Écrire pour le Web, Dunod, coll. « La Boîte à outils », 2e éd., 2022.
- DESHAYES, Sophie, Savoirs et paroles médiatisées au musée. Analyse communicationnelle de l'audioguidage, ENS Lyon, 2009.

Master 2
Semestre : 4

BCC 3 : Construire son projet professionnel
UE3.1 : Concevoir et réaliser un projet professionnel
EC1 : Critique d'art et commissariat d'exposition
Nom de l'enseignant responsable : Renaud FAROUX
Nombre d'heures : 10 H TD
Langue d'enseignement : Français

Prérequis : aucun

Compétences visées : Aperçu du monde de la critique d'art (journalisme, critique d'art, réalisation de documentaires) et montage d'une exposition.

Contenu de la formation : A partir du visionnage de deux documentaires (*La grande utopie de Ladislav Kijno* et *Hervé Télémaque : Affranchi éduqué*) on montrera les étapes de mise en place d'une exposition (fiche de prêt, constat d'état, scénographie, attaché de presse, articles de presse...) ainsi que le décryptage de l'œuvre d'un artiste pour en donner tout son rayonnement.

Travail de l'étudiant et supports de cours : Réalisation d'un communiqué de presse sur une exposition.

Évaluation : 1 note : 1 écrit dossier

Bibliographie succincte :

Catalogues : *La grande utopie de Kijno*, Editions Somogy 2016 ; *Rétrospective Hervé Télémaque* au Centre Georges Pompidou 2015.

Master 2
Semestre : 4

BCC 3 : Construire son projet professionnel
UE3.2 : Projet de l'étudiant
EC1 : Stage et mémoire

Nom de l'enseignant responsable : Chang-Ming PENG
Nombre d'heures

Langue d'enseignement : français

Pré-requis : connaissances dispensées en première et deuxième année de master « Patrimoine et musées »

Compétences visées :

Savoir rédiger un mémoire de master 2 qui allie des connaissances théoriques à l'expérience de stage et soit le développement d'une réflexion critique à partir de l'expérience de stage de quatre mois minimum.

Contenu de la formation :

Suivi de mémoire et de stage par des universitaires et des professionnels.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Lecture d'ouvrages, recherches documentaires et dispositifs à mettre en œuvre selon les sujets (enquêtes de terrain, interviews, sondages, questionnaires...) et rédaction d'un mémoire.

Bibliographie : Elle est à constituer en fonction des sujets de mémoire

Évaluation : 2 notes : 1 écrit (mémoire) + 1 oral de soutenance 30 mn

CLIL

Le CLIL assure l'enseignement et l'apprentissage transversal des langues vivantes à l'Université de Lille.

Mail : clil@univ-lille.fr

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil@ulille](https://www.instagram.com/clil@ulille)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/clilidelang/

Localisation : Campus Cité Scientifique, Bâtiment SUP / Direction de l'orientation, Avenue Carl Gauss.

Le CLIL réunit 3 pôles :

1. Pôle DELANG : Langues Étrangères et Communication

Le pôle DELANG coordonne et gère une offre mutualisée de 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit un grand nombre d'UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi qu'une offre d'enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.

Campus Pont-de-Bois & Roubaix-Tourcoing (Équipe LANSAD PdB)

- ✓ Gère les cours (hors anglais/espagnol spécifiques), les DUFL et les enseignements pour les facultés des Humanités, LCS, PsySEF, l'Institut des Sciences Sociales (antenne PdB), la FaSEST et InfoDoc/InfoCom Roubaix.
- ✓ L'anglais est géré directement par le secrétariat de votre propre formation. L'espagnol dispose de groupes dédiés dans certains départements (Histoire, Arts, Lettres, etc.). Pour les autres langues, les infos passent par Moodle.
- ✓ Si un choix de langue est possible dès la L1, la même langue doit être suivie tout au long de la licence.

Tel. : 03.20.41.72.37 / 65

Mail : delang.pdb@univ-lille.fr

Localisation : Bureau A1.684 (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A)

Le Diplôme Universitaire de Formation en Langue (DUFL)

Permet d'obtenir un diplôme validant un niveau A2 ou B2 après 3 ans d'études (créneaux transversaux : lundis, mercredis et jeudis en fin de journée).

- ✓ **Niveau Débutant (A1.1 à A2)** : Allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.
- ✓ **Niveau Intermédiaire (B1.1 à B2)** : Allemand, arabe, espagnol, italien, portugais.

Tarifs annuels (Débutant / Intermédiaire) :

- o Étudiant Université de Lille (FI) : 60€ / 70€
- o Étudiant autre établissement (FI) : 170€ / 170€
- o Formation Continue (pris en charge) : 624€ / 624€
- o Individuel non pris en charge : 384€ / 384€

Mail : nadia.gaillet@univ-lille.fr ou delang.pdb@univ-lille.fr

Localisation : Bureau A1.684 et A1.686 (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A)

Enseignement à Distance (EAD)

Destiné aux étudiants suivant leur cursus à distance et incluant un accès complet aux ressources numériques du CRL.

- ✓ **Niveau débutant (cible A2 en L3)** : Italien, néerlandais.
- ✓ **Niveau non-débutant (cible B2 en L3)** : Allemand, anglais, espagnol.

Tel. : 03.20.41.72.84

Mail : helene.guilluy@univ-lille.fr

Localisation : Bureau A1.688 (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A)

Langues en Formation Continue

Public : Stagiaires de la formation continue (Anglais, Allemand, Espagnol, Néerlandais, DUFL).

Tel. : 03.20.41.72.82/84

Mail : delang.fc@univ-lille.fr

Localisation : Bureau A1.686 / A1.688 (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A)

Techniques d'Expression et de Communication (TEC) & CERTEC

L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC invitant les étudiants à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

Mail : chantal.dimanche@univ-lille.fr

Localisation : Bureau 107 (Campus Cité scientifique, Bâtiment SUP)

2. Pôle DEFI (département d'enseignement du français à l'international) : Français Langue Étrangère (FLE)

Dédié aux étudiants et candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue et culture françaises (crédits obligatoires ou Diplômes Universitaires d'Études Françaises - DUEF de niveau A1 à C2).

Campus Pont-de-Bois :

- ✓ **Licence** : Présentiel selon le niveau (test obligatoire en début de semestre). Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr ou defi@univ-lille.fr
- ✓ **Master** : Autoformation guidée (alternance autonomie / regroupements obligatoires). Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

3. Pôle Didactique Transversal : Certifications, CRL et CERTEC

Bureau des Certifications

Possibilité de valoriser son niveau par des certifications officielles.

Voici l'ensemble des certifications proposées :

- ✓ CLE - Certification internationale de langue catalane
- ✓ CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- ✓ CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- ✓ DELF DALF - diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français.
- ✓ DELF (4 niveaux : le A1, le A2, le B1 et le B2) / DALF (2 niveaux : le C1 et le C2) - contact : delfdalftcf@univ-lille.fr
- ✓ GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- ✓ TCF - Test de connaissance du français - test de niveau linguistique en français permettant aux candidats de faire évaluer leurs compétences en français - contact : delfdalftcf@univ-lille.fr
- ✓ TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- ✓ TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

Focus sur le CLES : Alternative publique et gratuite pour les étudiants de l'Université de Lille (1 inscription max par année universitaire). Certifié par le Ministère, adossé au CECRL (niveaux B1, B2, C1) pour 9 langues. Contact : cles@univ-lille.fr

Pour plus d'informations sur Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

Les Centres de Ressources en Langues (CRL)

Espaces multimédias d'apprentissage en auto-formation (tests de positionnement, tutorats, ateliers de conversation, tandems, préparation des certifications).

Accès : Libre et gratuit pour les étudiants et personnels de l'Université de Lille. Inscription en ligne via l'application « **CALAO** » sur l'ENT.

Les 5 sites : Cité Scientifique, Pont-de-Bois, IAE (Vieux-Lille), Infocom (Roubaix) et LEA (Roubaix).

Mail : crl@univ-lille.fr

Site web : <https://clil.univ-lille.fr/crl/>

Le CERTEC (Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication)

Accompagne les étudiants dans le développement de leurs compétences en communication écrite et orale (clarté, persuasion, efficacité), à travers un soutien ponctuel ou régulier : permanences hebdomadaires, ateliers d'expression (orale/écrite) et le dispositif guidé Écri+ (renforcement de la rédaction via une plateforme d'auto-formation guidée combinée à des ateliers en présentiel).

Mail : laurence.desjonqueres@univ-lille.fr

Ressources numériques et documentaires

L'Université de Lille et ses partenaires mettent à votre disposition un ensemble d'outils numériques et de plateformes documentaires pour vous accompagner dans vos recherches et vos apprentissages.

Lillocat (Bibliothèques & Ressources électroniques)

Cet outil de recherche fédérée permet d'accéder gratuitement et à distance à l'ensemble des fonds documentaires de l'université (bases de données, ouvrages numériques, presse en ligne et revues scientifiques). En vous connectant à votre compte personnel, vous pouvez également sauvegarder vos recherches, gérer votre compte lecteur, prolonger vos emprunts et réserver des documents.

 **Accès :** Via les applications « Lillocat » et « Ressources électroniques » de l'ENT

Le Sudoc (Système Universitaire de Documentation)

Ce catalogue collectif national recense les collections de l'ensemble des bibliothèques universitaires françaises. Il s'agit d'un outil indispensable pour identifier un document non disponible à l'Université de Lille et solliciter son acheminement via le service du Prêt Entre Bibliothèques (PEB).

 **Accès :** sudoc.abes.fr

Les Universités Numériques Thématiques (UNT)

Ce dispositif mutualisé propose des milliers de ressources pédagogiques libres d'accès (cours, exercices, vidéos) pour réviser, consolider vos connaissances et approfondir vos disciplines d'étude.

 **Accès :** dip.univ-lille.fr/ressources-pedagogiques

Le Portail régional PACTEs

Cet espace d'accompagnement est conçu pour vous aider à vous approprier la méthodologie du travail universitaire, à évaluer et renforcer vos prérequis dans les disciplines scientifiques, et à valider vos compétences numériques.

 **Accès :** pactes.u-hdf.fr

Infotuto (Portail d'aide et tutoriels)

Cette plateforme centralise l'aide relative à l'ensemble des services numériques de l'établissement. Elle propose des tutoriels pour la prise en main des environnements pédagogiques (Moodle, POD, Compilatio) ainsi que des guides d'utilisation pour les outils de communication et de collaboration (messagerie, Nextcloud, Rocket.Chat).

 **Accès :** infotuto.univ-lille.fr



Bibliothèques et espaces de travail

Bibliothèque Universitaire des Sciences Humaines et Sociales (BU SHS) – Agora

Le bâtiment historique entièrement modernisé **ouvrira ses portes à la rentrée 2026** sous le nom d'**Agora**, proposant des infrastructures écoresponsables majeures :

Capacité : 1 200 places assises et 130 salles de travail en groupe.

Collections : 120 000 ouvrages en libre accès (680 000 en magasin).

Nouveaux espaces : Un laboratoire de 225 m², un espace recherche de 600 m², des salles de conférence/exposition et des zones de restauration.

Téléphone : 03.20.41.70.00

Site web : bushs.univ-lille.fr

 **Localisation** : Forum Campus Pont-de-Bois

 **Horaires d'ouverture** : *transmises ultérieurement*

Bibliothèque Humanités

Arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage

Services et capacité :

Emprunt possible (carte multiservices ou carte lecteur).

4 espaces de co-working, 4 postes informatiques, 1 salle de concours.

Matériel à disposition : massicot, machine à relier, télé-agrandisseur, scanner.

Animation culturelle & scientifique : cafés-débats, ateliers de recherche documentaire, ateliers d'écriture, séances de lecture publique, invitations de personnalités.

Téléphone : 03.20.41.61.81

E-mail : bhuma@univ-lille.fr

Site web : bhuma.univ-lille.fr

Instagram : @BHUMA_UnivLille

 **Localisation** : Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A – Salle A1.727

 **Horaires d'ouverture** :

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Samedi : 9h00 - 13h00

Bibliothèque Jules Michelet

Histoire, géographie et histoire de l'art

Fonds documentaires :

Histoire de la période médiévale à la période contemporaine.

Cartothèque (200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites).

Préparation aux concours (CAPES histoire-géographie, Agrégation d'histoire).

Histoire de l'art (peinture, gravure, sculpture, architecture, urbanisme), muséologie, muséographie, patrimoine régional et mondial.

Services et capacité :

200 places assises.

4 espaces de co-working, 4 postes informatiques, 1 salle de concours.

Téléphone : 03.20.41.62.73

E-mail : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Site web : michelet-biblio.univ-lille.fr

Instagram : michelet_ulille

Linkedin : Bibliothèque Michelet

Localisation : Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A – Salle A2.398

Horaires d'ouverture :

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Bibliothèque Georges Lefebvre

Rattachée à l'UMR 9028 HARTIS – Histoire, histoire de l'art (du Moyen Âge à l'époque contemporaine) et histoire régionale

Conditions d'accès : Consultation sur place uniquement.

Téléphone : 03.20.41.63.62

Site web : bibirhis.hypotheses.org

Localisation : Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A – Salle A1.217

Horaires d'ouverture :

Lundi : 9h00 - 12h30 / 14h00 - 17h30

Mardi, mercredi, jeudi : 9h00 - 17h30

Vendredi : 9h00 - 13h00



LILLOMUSÉES – Association du Master Histoire de l'art

L'Association Lillomusées constitue un complément pratique et concret aux enseignements du Master Patrimoine et Musées.

- ✓ **Valorisation des compétences** : Promotion des travaux patrimoniaux et des projets culturels menés par les étudiants dans le cadre de leur cursus.
- ✓ **Cohésion** : Développement de la solidarité et du partage d'expérience entre les différentes promotions du master.
- ✓ **Insertion professionnelle** : Création d'opportunités pour faire connaître les compétences spécifiques et les réalisations des étudiants auprès du réseau professionnel.

Contacts & Réseaux

Mail : lillomusees@univ-lille.fr

Site web : lillomusees.univ-lille.fr

LinkedIn : [Page officielle Lillomusées](#)



Adopter les bons réflexes dès la rentrée



Webmail

Consultez régulièrement votre messagerie universitaire accessible via l'ENT (Environnement numérique de Travail) : C'est par ce biais que vous recevrez toutes les informations d'ordre pédagogique et administratif liées à votre scolarité.

⚠️ Consignes impératives pour vos e-mails :

Utilisez exclusivement votre adresse universitaire (prenom.nom.etu@univ-lille.fr).

Dans le cas contraire, votre message ne pourra pas être traité.

Indiquez précisément vos coordonnées : nom patronymique (et nom d'usage le cas échéant), prénom, année de Licence (EAD ou présentiel/site) et votre numéro d'étudiant.

Sollicitez le personnel administratif et les enseignants : Sans démarche active de votre part en cas de difficulté, l'équipe enseignante ne pourra pas deviner vos besoins ni vous aider.

1. Pour toute question pratique (inscriptions, aménagements particuliers, absences justifiées, changement de groupe)

- **Votre interlocuteur** : Mme Crossouard, gestionnaire pédagogique Master Mention Histoire de l'art.

2. Si votre question concerne un cours spécifique (contenu, modalités d'évaluation)

- **En direct** : Allez voir l'enseignant responsable de l'enseignement à l'issue du cours ou à son bureau lors de sa permanence hebdomadaire.
- **Par écrit** : Privilégiez le **forum de la plateforme pédagogique Moodle**. Ce mode d'échange collaboratif permet à l'ensemble de la communauté de bénéficier des questions posées et des réponses apportées. Les discussions officielles sur le forum sont bien plus fiables pour obtenir des informations exactes que les échanges entre étudiants sur les réseaux sociaux. Vous pouvez également envoyer un e-mail ou prendre rendez-vous avec l'enseignant concerné.

3. Pour des demandes pédagogiques plus générales

- Vous pouvez vous adresser directement aux responsables d'année ou de mention.

De la bienveillance dans les échanges :

Les **échanges avec les équipes administratives et pédagogiques** reposent sur des **règles élémentaires de courtoisie et de bienveillance** :

Courtoisie : Un e-mail équivaut à un courrier formel et doit impérativement débiter et s'achever par une formule de politesse. L'échange se fait entre personnes, non entre machines.

Délais de réponse : Les équipes ne travaillent pas 24h/24 ni le week-end ou durant les congés universitaires. Aucune réponse immédiate n'est due face à un message tardif. En cas d'absence de retour après un délai raisonnable (jours ouvrés), relancez votre interlocuteur ou, en dernier recours, le responsable de la formation.

Spécificité de l'enseignement supérieur : Les enseignants partagent leur temps à 50% pour les cours et 50% pour la recherche. Leur disponibilité tient compte de cette double mission, qui peut occasionner des absences pour déplacements scientifiques.

Familiarisez-vous avec l'ENT de l'université de Lille : Sur ce portail personnel, vous trouverez tous les outils, services et informations dont vous avez besoin pour réaliser vos études dans des conditions optimales.

Alertes

Actualités

- E** Environnement de travail
Passage en vigilance jaune pour le département du Nord
- E** Environnement de travail
Dispositifs particuliers liés aux fortes chaleurs
- E** Environnement de travail
Fortes chaleurs : retrouvez les lieux et les salles tempérés mis à votre disposition

 Mes cours Moodle

⋮ ≡ Todo List

 Mes signets

Aucun signet ajouté



 **En cas de problèmes concernant l'ENT et ses applications :**

Faites une demande d'assistance informatique via la [plateforme d'assistance](#) accessible sur votre ENT.

Applications > Plateforme assistance, puis laissez-vous guider pour décrire le problème rencontré

Téléchargez l'application Lilu sur votre téléphone : Connectez-vous avec vos identifiants ENT et profitez des fonctionnalités proposées.

- ☐ Des actualités en lien avec la vie étudiante : scolarité, culture, sport, vie de campus et bien d'autres.
- ☐ Les menus de vos restaurants Crous favoris.
- ☐ Vos cours directement accessibles en ligne sur votre mobile (Moodle), les résultats de vos examens à chaque fin de semestre.
- ☐ Vos mails universitaires pour ne louper aucune information.
- ☐ Les horaires et les taux d'affluences de vos bibliothèques universitaires, avec la possibilité de réserver, en ligne, un livre ou encore une salle de travail.
- ☐ Votre emploi du temps
- ☐ La géolocalisation pour vous repérer sur les campus et vous rendre dans les lieux incontournables de votre quotidien universitaire.

Besoin d'aide pour utiliser Lilu ?

→ Consulter la [vidéo de présentation de l'application Lilu](#)

Profitez de la guidance interne à l'intérieur des bâtiments du campus Pont-de Bois :

<https://infotuto.univ-lille.fr/fiche/application-geolocalisation>

 L'application Lilu est disponible sur l'[App Store](#) et le [Play Store](#).

 **Université
de Lille**

**Bienvenue sur Lilu,
l'application conçue par
l'Université de Lille pour ses
étudiant·es !**

**Vous êtes étudiant·e ?
Connectez-vous avec vos
identifiants ENT et profitez de
toutes les fonctionnalités
(email universitaire, menus du
crous, cours Moodle,
résultats, etc.) !**

**Vous n'êtes pas encore
étudiant·e à l'Université de
Lille ?**

**Utilisez déjà certaines
fonctionnalités comme la
géolocalisation ou encore la
visite virtuelle de nos
différents campus.**



Accueil



Apprenez à utiliser Moodle :

Moodle est la plateforme d'apprentissage en ligne utilisée à l'Université de Lille.

Que trouverez-vous sur Moodle ?

Les enseignants conçoivent un **espace de cours** où ils mettent à votre disposition une grande diversité de ressources :

- **Des supports de cours variés** : Les documents indispensables pour réviser et approfondir vos leçons, sous différents formats adaptés à chaque enseignement (diaporamas PowerPoint, documents PDF, capsules vidéos, podcasts audio ou liens web).
- **Des outils d'entraînement et d'évaluation** : La plateforme intègre des activités interactives telles que des quiz, des exercices d'auto-évaluation et des espaces de dépôt pour vos devoirs et projets.
- **Un espace d'échange** : Grâce aux forums et aux messageries intégrées, Moodle vous permet de rester en contact avec vos professeurs et les autres étudiants.

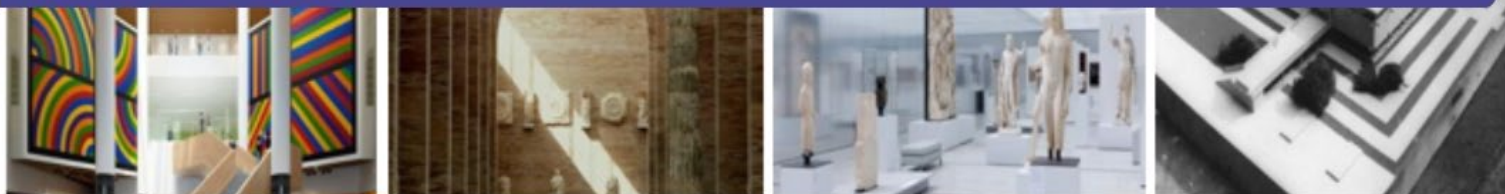


Accueil Tableau de bord Mes cours ▾



Faculté des Humanités / Secrétariats / Histoire de l'Art et Archéologie

Secrétariat Master Histoire de l'Art - parcours Patrimoine et musées



Cours

Paramètres

Participants

Notes

Rapports

Codes d'inscription

Plus ▾



INFORMATIONS

Tout replier



Annonces



Restez informé grâce au Moodle Secrétariat de votre année !

Pour simplifier vos démarches et centraliser la communication, chaque promotion dispose de son propre espace « Moodle Secrétariat ».

C'est sur cette plateforme que l'équipe administrative diffuse toutes les annonces officielles, les actualités de votre formation et les documents administratifs dont vous aurez besoin tout au long de l'année.

Stage et insertion professionnelle

Qu'il soit obligatoire, optionnel, de découverte ou de réorientation, le stage permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

La convention de stage : un document obligatoire

Tout stage doit impérativement faire l'objet d'une convention de stage.

Délai : Vous devez obligatoirement saisir votre demande **au moins 3 semaines avant le début de votre stage.**

Où la saisir ? Sur l'application **ESUP-Gérer mes stages**, accessible directement depuis votre ENT.

Pour vous guider dans l'établissement de votre convention, retrouvez l'ensemble des procédures et démarches sur :

Le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle

L'espace Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle (Clé d'inscription : **msru5j**) sur lequel vous y trouverez de nombreuses ressources pédagogiques pour vous aider dans vos recherches, vos candidatures et la construction de votre projet professionnel.

Contact :

Suzanne KLIMSZA, assistante en insertion professionnelle

Tel. : 03.62.26.95.00

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Horaires : Du lundi au jeudi de 10h à 12h et de 15h à 17h

Bureau A3.336 (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A, 3ème étage, à côté de l'escalier vert)

Mobilité internationale

Donnez une dimension internationale à vos études en étudiant un semestre ou une année dans une université partenaire, en Europe ou ailleurs dans le monde. Une mobilité à l'international comporte de nombreux avantages :

- ✓ **Aucun frais de scolarité dans l'université qui vous accueille ;**
- ✓ **Reconnaissance des études validées à l'étranger ;**
- ✓ **Amélioration des compétences linguistiques ;**
- ✓ **Découverte de nouvelles expériences pédagogiques.**

Dans quel cadre partir ?

Erasmus+ (à partir de la L2) : Pour un séjour dans un pays de l'Union européenne ou associé au programme.

Réseaux d'échanges (à partir de la L3) : ISEP : États-Unis, MAUI : Midwest américain, AEN : Australie, REARI-RJ : Brésil.

Conventions bilatérales : De nombreuses destinations sont également proposées en Asie, en Amérique et en Afrique.

Stage à l'international : Des aides à la mobilité peuvent être accordées.

Écoles d'été : Une aide financière peut être proposée chez certains partenaires européens.

Assistanat ou lectorat de langue française : Partez enseigner le français à l'étranger avec France Éducation international ou via des conventions bilatérales.

Le label international : Ce label valorise vos compétences linguistiques, votre ouverture interculturelle ainsi que vos expériences de mobilité.

Comment candidater ? Comment financer sa mobilité ?

➡ Participez aux réunions d'informations, choisissez une destination et construisez votre programme de cours et déposez votre candidature sur l'ENT.

Selon votre situation, vous pouvez bénéficier de plusieurs dispositifs : L'aide à la mobilité internationale, l'allocation Erasmus+, la bourse Mermoz, l'aide Mobilex.

Attention : Ces aides ne couvrent pas nécessairement toutes les dépenses. Veillez à anticiper votre budget.

Contacts :

Responsable RI – Faculté des Humanités : ri-humanites@univ-lille.fr

Pôle mobilités – Campus Pont-de-Bois : outgoing-shs@univ-lille.fr

Référent du département Histoire de l'art et archéologie : erik.verhagen@univ-lille.fr

Pour plus d'informations :

Site des relations internationales de la Faculté : humanites.univ-lille.fr/relations-internationales/etudier-a-letranger

Moodle : « Mobilités internationales Humanités, ICID, LCS et PsySEF » (Clé d'inscription : he73kq)

Site des relations internationales de l'Université :

international.univ-lille.fr/partir-a-linternational/je-suis-etudiant-en-mobilite-a-linternational

Etudiants en situation d'handicap

Afin de mettre en place les **aménagements** nécessaires à vos études, vous pouvez vous adresser au **Bureau Vie Étudiante et handicap (BVEH) du Campus Pont de Bois**.

L'équipe vous accueille à la Maison de l'étudiant (Campus Pont-de-Bois, Bâtiment A, Bureau A2.027) ou par courriel à bveh.pdb@univ-lille.fr.

⚠ La procédure étant longue, vous devez entreprendre vos démarches dès le début de l'année universitaire.

N'hésitez pas à vous rapprocher des **référénts handicap du département**, ils sont là pour vous accompagner.

Référéntes pédagogiques :

Florence LE BARS-TOSI, florence.lebarstosi@univ-lille.fr

Pauline PREVOST-MARCILHACY, pauline.prevost-marcilhacy@univ-lille.fr

Référente administrative :

Lorraine BERTHELEMY, lorraine.berthelemy@univ-lille.fr

Le guide pratique des étudiant·es en situation de handicap

Formation initiale, continue et alternance



Université
de Lille

Édition
2026 - 2027

https://www.univ-lille.fr/fileadmin/user_upload/Vie_des_campus/Prendre_soin_de_sa_sante/ESH_guide_2026_2027_Num_compre_ssed-1.pdf

Avant le 23 octobre 2026

Je prends rendez-vous avec le BVEH de mon campus pour évaluer mes besoins et compléter le plan d'accompagnement personnalisé.

1. Rendez vous avec le BVEH

2. Rendez-vous avec un médecin universitaire

Avant le 20 novembre

Je prends rendez-vous avec un médecin du service de santé étudiant (SSE) de mon campus après avoir vu le BVEH

Par la commission handicap plurielle d'établissement

C'est la commission handicap plurielle d'établissement qui examine les aménagements préconisés par le médecin et qui les valide.

3. Etude de ma demande

4. Mise en place de mes aménagements

En lien avec mes référents handicaps

Je reçois par le BVEH mes décisions d'aménagements d'études et/ou d'examens par mail. Celles-ci sont transmises également à ma composante pour les mettre en œuvre, en lien avec mes référents handicap.

Maison de la médiation

Ouverte à tous et toutes (étudiant-es et personnels de l'université), la **Maison de la médiation** est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle intervient dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement.

Ses missions :

- ✓ **Prévenir** les comportements abusifs et les conflits.
- ✓ **Pacifier** les relations au sein de la communauté universitaire.
- ✓ **Sensibiliser** aux questions d'égalité et de lutte contre les discriminations.

La Maison de la médiation travaille en étroite association avec :

- La **cellule H-VSS** (Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles).
 - Harcèlement moral** (Écoute, soutien et accompagnement) : contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
 - Harcèlement sexuel** (Écoute, veille et information) : contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
- Le **médiateur de l'université** (réfèrent racisme, antisémitisme et discriminations).
 - Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme** (en charge des discriminations) : Amadou Bal, amadou.bal@univ-lille.fr

Comment faire un signalement ?

➡ Tout-e étudiant-e victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement (moral ou sexuel) ou d'agissements sexistes peut effectuer un signalement en ligne via l'intranet ou l'application **Lilu** :

Lien direct : ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/

Rubrique « Signalement » > Onglet « Comment faire un signalement »

Maison de la médiation

Tel. : 03.62.26.91 16

Mail : maison-mediation@univ-lille.fr

Permanences : Du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille).

Sur les différents campus selon le calendrier des permanences disponible sur :

ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/ (Rubrique « Permanences Maison de la Médiation »).

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



Département *Histoire de l'art et archéologie*