

2021 - 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

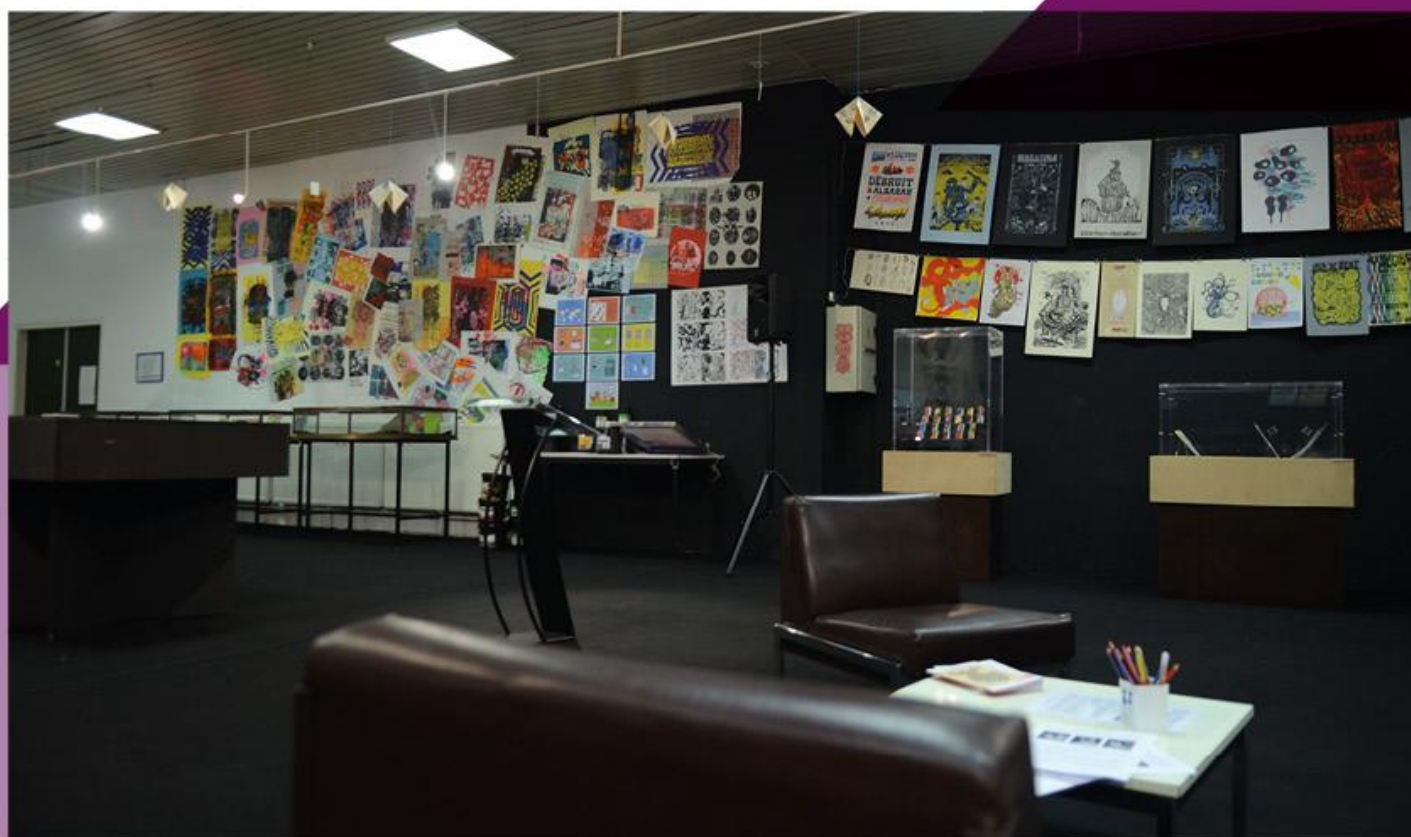
LICENCE

Mention

ARTS

Parcours

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS



SOMMAIRE.....	2
MOT DU DOYEN DE LA FACULTÉ DES HUMANITÉS	7
La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres	8
LES BIBLIOTHEQUES	9
PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT ARTS.....	13
Construisez votre parcours de formation.....	18
LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE	28
LE PÔLE ARTS PLASTIQUES.....	29
L'équipe enseignante ARTS PLASTIQUES ET VISUELS.....	31
Spécificités de la licence ARTS Parcours ARTS PLASTIQUES ET VISUELS	34
DESCRIPTION DE L'OFFRE DE FORMATION : programmes.....	35
ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – Licence 1 - Semestre 1	35
BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales.....	36
U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM – semestre 1	36
U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 1	36
U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 1.....	37
BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques	37
U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 1	37
U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 1.....	37
U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 1	38
U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 1.....	39
U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 1 – Au Choix	39
Pratiques bidimensionnelles	39
Sculpture / installation.....	40
Pratiques numériques.....	40
Images en mouvement.....	40
Photo.....	41
BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art.....	41
U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 1	41
Workshop d'intégration -24h TD-	41
Travail de groupe -12h TD-.....	42
U. E. 2 : Projet étudiant : intégration -30h TD - semestre 1	42
MCC ARTS PLASTIQUES ET VISUELS S1	43
ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – Licence 1 - Semestre 2	44
BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales.....	45

U. E. 1 : Approche des arts - 20h CM – semestre 2	45
U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 2	45
U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 2.....	46
BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques	46
U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 2	46
U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 2.....	47
U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 2	47
U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 2.....	47
U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 2 – Au Choix	48
Pratiques bidimensionnelles	48
Sculpture / installation	48
Pratiques numériques.....	49
Images en mouvement	49
Photo.....	49
BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art.....	50
U. E. 1 : Pré professionnalisation : 18 h TD - semestre 2 –Au choix-.....	50
Création artistique.....	50
Enseigner	50
Exposer / produire	51
U. E. 2 : Projet étudiant : autoformation / remédiation -18h TD - semestre 2.....	51
MCC ARTS PLASTIQUES ET VISUELS S2	52
ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – Licence 2 - Semestre 3	53
BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales	54
U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM – semestre 3	54
U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 3	54
U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 3.....	55
BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques	55
U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 3	55
U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 3.....	56
U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 3	56
U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 3.....	57
U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 3 – Mutualisé L2/L3 - Au choix	57
Pratiques bidimensionnelles	57
Sculpture / installation	58
Pratiques numériques.....	58
Images en mouvement	58
Photo.....	58
BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art.....	59
U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 3 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-.....	59
Projet artistique 18 h TD	59

Exposer / produire 18 h TD	59
Autre projet personnel 18 h TD	60
Métiers de l'enseignement du second degré 20 h TD.....	60
Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD	60
U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 3 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré -Au choix-	61
Actualité des expositions 18 h TD.....	61
Contemporary art 18 h TD.....	61
Visite réflexive de musées 18 h TD.....	61
Workshop 18 h TD	62
Dialogue des arts contemporains 18 h TD.....	62
Projet Tutoré.....	62
MCC ARTS PLASTIQUES ET VISUELS S3	63
ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – Licence 2 - Semestre 4	64
BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales.....	65
U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM – semestre 4	65
U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 4	65
U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 4.....	66
BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques	66
U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 4	66
U. E. 2 : Art du XXème siècle– 20 h CM - semestre 4	67
U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 4	67
U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 4.....	68
U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 4 – Mutualisé L2/L3 - Au choix	68
Pratiques bidimensionnelles	68
Sculpture / installation / Performance.....	68
Pratiques numériques.....	69
Images en mouvement	69
Photo.....	69
BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art.....	70
U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 4 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-	70
Projet artistique 18 h TD	70
Exposer / produire 18 h TD	70
Autre projet personnel 18 h TD	70
Métiers de l'enseignement du second degré.....	71
Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD	71
U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 4 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré- Au choix.....	71
Actualité des expositions 18 h TD.....	71
Contemporary art 18 h TD.....	72
Visite réflexive de musées 18 h TD.....	72
Workshop 18 h TD	72

Dialogue des arts contemporains 18 h TD.....	72
Projet Tutoré.....	72
MCC ARTS PLASTIQUES ET VISUELS S4.....	73
ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – Licence 3 - Semestre 5	74
BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales.....	75
U. E. 1 : Transversalité des arts - 20h CM – semestre 5.....	75
U. E. 2 : Initiation à la recherche- 24h TD – semestre 5	75
U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 5.....	76
BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques	76
U. E. 1 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM – semestre 5.....	76
U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 5.....	77
U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 5.....	77
U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 5.....	77
U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 5 – Mutualisé L2/L3 - Au choix.....	78
Pratiques bidimensionnelles	78
Sculpture / installation.....	78
Pratiques numériques.....	78
Images en mouvement.....	78
Photo.....	79
BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art.....	79
U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 5 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-.....	79
Projet artistique 18 h TD	79
Exposer / produire 18 h TD	80
Autre projet personnel 18 h TD.....	80
Métiers de l'enseignement du second degré 20 h TD.....	80
Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD	80
U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 5 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré- Au choix.....	81
Actualité des expositions 18 h TD.....	81
Contemporary art 18 h TD.....	81
Visite réflexive de musées 18 h TD.....	81
Workshop 18 h TD	82
Dialogue des arts contemporains 18 h TD.....	82
Projet Tutoré.....	82
MCC ARTS PLASTIQUES ET VISUELS S5.....	83
ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – Licence 3 - Semestre 6	84
BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales.....	85
U. E. 1 : Transversalité des arts - 20h CM – semestre 6.....	85
U. E. 2 : Initiation à la recherche- 24h TD – semestre 6	85
U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 6.....	86
BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques	86

U. E. 1 : Art de l'époque contemporaine– 20 h CM – semestre 6.....	86
U. E. 2 : Art et technologie– 20 h CM - semestre 6	87
U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 6	87
U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 6.....	87
U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 6 – Mutualisé L2/L3 - Au choix	88
Pratiques bidimensionnelles	88
Sculpture / installation / Performance.....	88
Pratiques numériques.....	88
Images en mouvement	89
Photo.....	89
BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art.....	90
U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 6 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-	90
Projet artistique 18 h TD	90
Exposer / produire 18 h TD	90
Autre projet personnel 18 h TD	90
Métiers de l'enseignement du second degré.....	91
Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD	91
U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 6 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré- Au choix.....	91
Actualité des expositions 18 h TD.....	91
Contemporary art 18 h TD.....	92
Visite réflexive de musées 18 h TD.....	92
Workshop 18 h TD	92
Dialogue des arts contemporains 18 h TD.....	92
Projet Tutoré.....	92
MCC ARTS PLASTIQUES ET VISUELS S6.....	93

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s. s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica - Marie Bulté

Directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT.

Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/rerelations-professionnelles-stages>. Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336: les lundis, mardis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Mail: suzanne.klimsza@univ-lille.fr

tel: 03 62 26 95 00

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Mail de contact : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

Web et réseaux sociaux :

Twitter : @Michelet_ULille

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>

Page web : <https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/reseau/michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartothèque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHEQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITE

Bâtiment B, niveau Forum -1
Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe Hugot
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :
Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>
La BSA sur Twitter : @bsaLille

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)
Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services : Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du [catalogue](#) commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- + 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- + Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).
- + Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

BIBLIOTHEQUE DU POLE ARTS PLASTIQUES

L'équipe : Eric Harasym responsable des collections (eric.harasym@esa-n.info)

Elodie Plancot adjointe elodie.plancot@esa-n.info

Tél : 0359634328

Présentation :

Bibliothèque spécialisée dans le domaine de l'art moderne et contemporain, constituée d'un fonds de 41000 ouvrages (monographies d'artistes, catalogues d'expositions, essais théoriques...) partagé avec l'Ecole Supérieure d'Art (ESA site de Tourcoing). Celle-ci possède actuellement des collections pluralistes, conçues à des fins d'information sur l'actualité artistique, de formation en histoire de l'art, d'enrichissement personnel des connaissances théoriques et pratiques de chaque étudiant. e, permettant un accès aux différents champs de la création contemporaine.

Fonds de 118 000 revues d'art.

Collection de 2300 ouvrages anciens (XIXe siècle) dans les domaines de l'architecture et des arts décoratifs.

Abonnement à 20 périodiques spécialisés en art

Equipements :

Accès à la wifi

1 poste informatique pour l'accès au portail documentaire spécialisé : esatourcoing.biblixnet.com

1 salle d'étude à l'étage (60 places)

1 salon de consultation des revues d'art

1 kiosque de présentation des nouvelles acquisitions à l'entrée

Animation culturelle :

Exposition annuelle d'art contemporain dans le cadre des Journées du patrimoine (septembre) à la Galerie 36 bis (galerie de l'ESA rue des Ursulines Tourcoing)

Horaires d'ouverture de la bibliothèque

Lundi : de 8 h 00 à 17 h 45

Mardi : de 8 h 00 à 19 h 00

Mercredi : de 9 h 00 à 19 h 00

Jeudi : de 8 h 00 à 17 h 45

Vendredi : de 8 h 00 à 11 h 00 et de 14 h 00 à 17 h 45 (cours de méthodologie de la recherche documentaire de 11 h 30 à 13 h 30)

Fermeture durant les vacances scolaires.

Département Arts

Directeur département : Philippe Guisgand

☎ 03.20.41.63.21 – philippe.guisgand@univ-lille.fr

Responsable administrative département : Samira Sadi

☎ 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr – dpt-arts@univ-lille.fr

<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00
Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- **Licence Arts - Études cinématographiques**
Caroline Saletzky – 03.20.41.67.62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études théâtrales**
Licence Arts conventionnée Comédien professionnel et auteur dramatique
Chloé Peigné - 03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études en Danse**
Licence Arts - Musique et Musicologie
Licence Arts conventionnées ESMD Formation du Musicien interprète créateur Licence Arts conventionnées ESMD Enseignement de la danse
Marie Hinnebo – 03.20.41.63.25 - arts-musique-danse@univ-lille.fr
- **Master Arts et DU Médiation-Production**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr
- **Masters MEEF Etudes Musicales et Arts Plastiques :**
Chloé Peigné - ☎ 03.62.26.96.73 arts-masters-meef@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Licence Arts-Arts plastiques et visuels

Pôle Arts Plastiques délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing

Horaires d'accueil : Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30

Contact : arts-artsplastiquesetvisuels@univ-lille.fr

- Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
- Julia Couturier : 03.20.41.74.90 julia.couturier@univ-lille.fr

Offre de formation Département ARTS

Licence arts

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours Enseignement de la danse
- Parcours Formation du musicien interprète créateur
- Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique musicologie -interprétation
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours Etudes cinématographiques (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

Licence mention Arts : Ariane Martinez

- Arts Plastiques et Visuels : Océane Delleaux
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Comédien prof & Auteur dramatique : Véronique Perruchon
- Études cinématographiques : Licence 1 : Sonny Walbrou
- Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie et Form Musique : Grégory Guéant
- Études en danse, Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr

Master mention Arts : Ariane Martinez

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) : Laurent Guido
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : David Chaillou

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : prenom.nom@univ-lille.fr

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)
- Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories)
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr

Musique, Interprétation, Invention

- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)
- Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle)
- Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr
- Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)
- Marie GLON (marie.glon@univ-lille.fr (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Etudes Théâtrales

- Sotirios HAVIARAS sotirios.haviaras@univ-lille.fr (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)
- Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu)
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)
- Maxence CAMBRON : maxence.cambron@univ-lille.fr

CENTRE DE RECHERCHE CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)

Directrice : Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr

Responsable administrative :

Brigitte Lecomte 03.20.41.71.87 brigitte.lecomte@univ-lille.fr

<https://ceac.univ-lille.fr/>

Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, à la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé.... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

LE POLE TRANSVERSALITE

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UEPE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application *Choisis Ton Cours*, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Contacts par campus :

dif-transvesalité-cs@univ-lille.fr

dif-transvesalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transvesalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

LES SERVICES NUMÉRIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre email ULille). En cas de difficulté, la documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille - accueil.

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- aux applications pratiques
- aux alertes et actualités de l'université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université

permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNES : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Etudiants, pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques, vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques (UNT). Ces UNT sont au nombre de huit. Huit UNT qui couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et qui sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) en vous offrant la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTES

Découvrez le portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- s'approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources seront mises en ligne en cours d'année vous permettant de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIGBLUEBUTTON

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

ACCÉDER À CES OUTILS

- ENT > toutes mes applications
- > bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.). Mais également des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

LE RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur l'intranet étudiant. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulines-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulines Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains Départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Education), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : cles@univ-lille.fr

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: crl@univ-lille.fr

Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : certifications@univ-lille.fr

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources.

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et aux agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation) • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Pont-de-Bois <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/ Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI) <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) Pôle transversalité <ul style="list-style-type: none"> • dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr Pépité / Hubhouse (entrepreneuriat) <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepite-nord.inook.website/fr VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr
BATIMENT B	
Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	
BÂTIMENT F	
ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales	BATIMENT A (Entrée face parking Kino)
ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales	Formation continue et alternance <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formation-continue.univ-lille.fr Service d'enseignement à distance (SEAD) <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
SCD - Bibliothèque universitaire centrale <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 https://bushs.univ-lille.fr/	HALL BATIMENT A Service culture <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.25 • culture.univ-lille.fr SUAPS (sports) <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60 • sport.univ-lille.fr
La faculté Langues, cultures et sociétés est née de la fusion de la faculté LLCE - Langues, littératures et civilisations étrangères et de l'UFR LEA - Langues étrangères appliquées. La faculté PsySEF est née de la fusion de l'UFR de psychologie, du département des sciences de l'éducation de l'UFR DECCID et du département SEFA - Sciences de l'éducation et de la formation pour adultes.	

LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE

UNIVERSITE DE LILLE

CALENDRIER CAMPUS PONT DE BOIS 2021- 2022

PROPOSITION CFVU du 3 JUIN 2021

	sept-21	oct-21	nov-21	déc-21	janv-22	févr-22	mars-22	avr-22	mai-22	juin-22	juil-22
1 M		V	L Toussaint	1 M	S Jour de l'an	M	1 M	V	D Fête du Travail	1 M	V
2 J		S	M	2 J	D	M	2 M	S	L	2 J	S
3 V		D	M	3 V	L	J	3 J	D	M	3 V	D
4 S		L	J	4 S	V	V	4 V	L	M	4 S	L
5 D		M	V	5 D	M	S	5 S	M	J	5 D	M
6 L		M	S	6 L	J	D	6 D	M	V	6 L	M
7 M		J	D	7 M	V	L	7 L	J	S	7 M	J
8 M		V	L	8 M	S	M	8 M	D	D Victoire 1945	8 M	V
9 J	campus en fête	S	M	9 J	D	M	9 M	L	V	9 J	S
10 V		D	M	10 V	L	J	10 V	D	M	10 V	D
11 S		L	J Armistice 1918	11 S	M	V	11 V	L	M	11 S	L
12 D		M	V	12 D	J	S	12 S	M	J	12 D	M
13 L		M	S	13 L	M	D	13 D	M	V	13 L	M
14 M		J	D	14 M	V	L	14 L	J	S	14 M	J Fête Nationale
15 M		V	L	15 M	S	M	15 M	V	D	15 M	V
16 J	Challenge sportif des Jivé	S	M	16 J	D	M	16 M	S	L	16 J	S
17 V		D	M	17 V	L	J	17 J	D	M	17 V	D
18 S		L	J	18 S	V	V	18 V	L	M	18 S	L
19 D		M	V	19 D	M	S	19 S	M	J	19 D	M
20 L		M	S	20 L	J	D	20 D	M	V	20 L	M
21 M		J	D	21 M	V	L	21 L	J	S	21 M	J
22 M		V	L	22 M	S	M	22 M	V	D	22 M	V
23 J		S	M	23 J	D	M	23 M	S	L	23 J	S
24 V		D	M	24 V	L	J	24 J	D	M	24 V	D
25 S		L	J	25 S	M	V	25 V	L	M	25 S	L
26 D		M	V	26 D	J	S	26 S	M	J Ascension	26 D	M
27 L		M	S	27 L	M	D	27 D	M	V	27 L	M
28 M		J	D	28 M	V	L	28 L	J	S	28 M	J
29 M		V	L	29 M	S	M	29 M	V	D	29 M	V
30 J		S	M	30 J	D	M	30 M	S	L	30 J	S
31		D		31 V	L		31 J	M		31	

Semestres impairs	Semestres pairs
Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP	Démarrage recommandé des enseignements mutualisés et spécifiques de licence
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dir Sco du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôle terminal organisées par le Relais dir Sco du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	
Jours de fermeture établissement	Dates limites délibérations / Clôture annuelle

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.

Pré-rentrée avant le 17 septembre 2021 - Rentrée précoce possible sur dernière semaine août (INSPE, ILIS, MEDECINE...)
 Démarrage des enseignements mutualisés et spécifiques à compter du 13 septembre - Début des cours à partir du 20 septembre 2021
 Bornage de l'année universitaire au 31 août 2022
 Cas particuliers : Bornage de l'année universitaire au 30 septembre 2022 pour les licences professionnelles, les DEUST 2 et DUT 2, les masters 2 et les formations en alternance et au 31 octobre 2022 pour les thèses d'exercice.



LE PÔLE ARTS PLASTIQUES

Cette dénomination désigne une expérience originale en France: l'association sur un même site d'une structure universitaire, le pôle ARTS PLASTIQUES, et d'une école d'art, l'Ecole Supérieure d'Art (ESA) du Nord-Pas de Calais / Dunkerque – Tourcoing.

> **Les espaces communs** : amphithéâtre, bibliothèque, centre de documentation, cafétéria, une salle d'exposition : la Galerie Commune.

> **Les projets communs** : expositions, conférences, rencontres et échanges d'expériences, soirées culturelles ou festives doivent permettre aux étudiants et enseignants des deux structures de mieux se connaître et d'articuler leurs démarches.

> **Des cursus croisés** : 550 étudiants pour l'université, 210 pour l'école d'art : le pôle ARTS de Tourcoing offre la possibilité aux étudiants d'élargir leurs références et de croiser les cursus.

Notre entrée se situe au 29/31 rue Leverrier à Tourcoing.

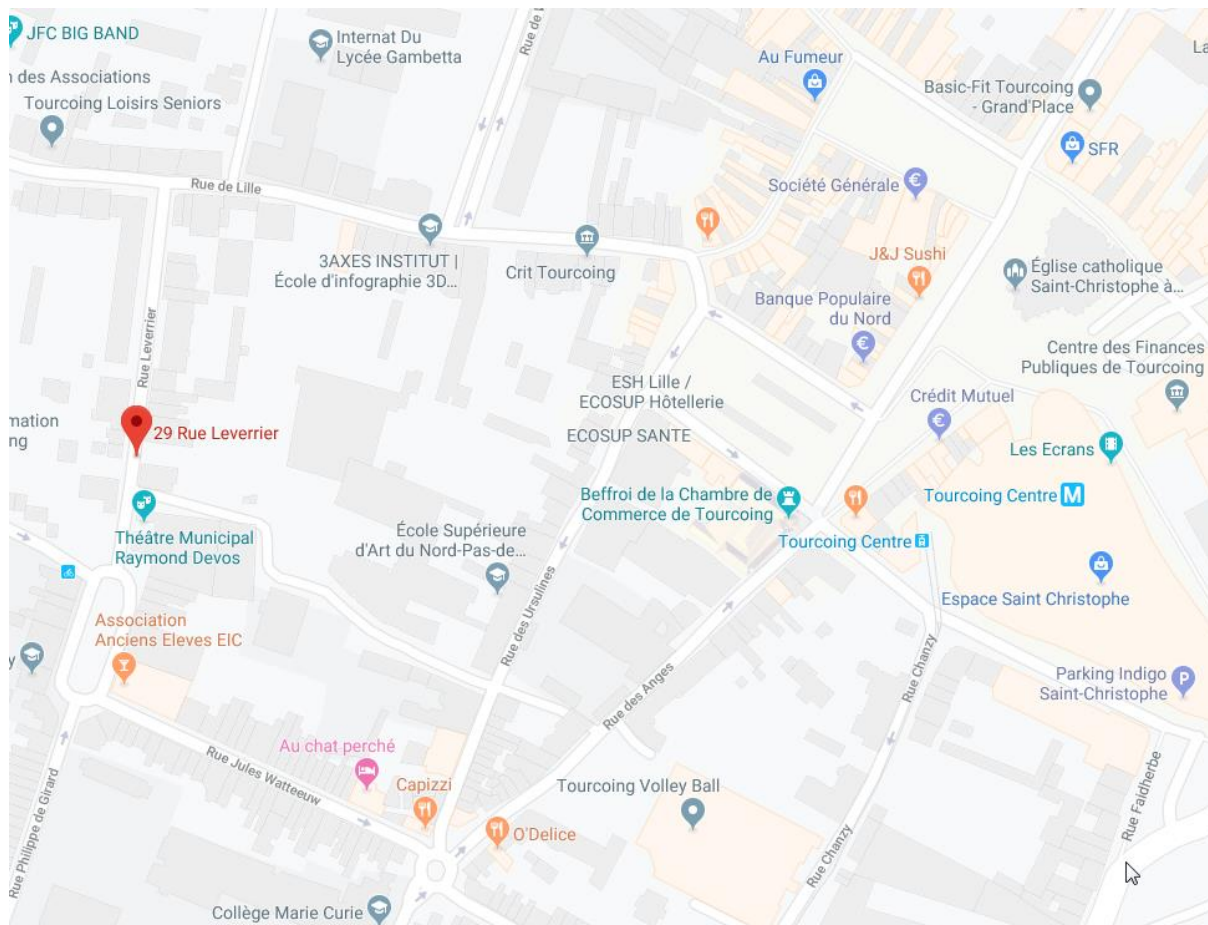
Le bâtiment n'est pas visible de la rue, il vous faudra passer par la grille du parking du théâtre pour nous rejoindre.



L'entrée peut également se faire par l'ESA au 36 bis rue des ursulines à Tourcoing, nous avons des périodes d'ouvertures similaires, à l'exception de certaines vacances.



Le site <https://www.ilevia.fr/fr/> vous permet en indiquant une adresse de départ et une adresse d'arrivée de trouver le chemin à suivre, ainsi que les moyens de transports en commun proposés et arrêts précis



Le pôle ARTS PLASTIQUES ne dispose pas de moyen de restauration, une restauration par le CROUS est proposée à l'IUT B accessible à pied (15 minutes) situé au 35, rue Sainte-Barbe à Tourcoing.

Une cafétéria est à disposition des étudiants avec micro-ondes, chaises et tables.

Le centre-ville est également à proximité proposant divers moyens de restauration.

L'équipe enseignante ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

ENSEIGNANTS TITULAIRES

Mme Valérie BOUDIER

Maîtresse de conférences, responsable de la Licence 1, coordinatrice de l'UE1 du BCC2

M. Antoine BRICAUD

Artiste, agrégé d'ARTS PLASTIQUES, co-coordonateur de l'UE3 « Pratiques de l'image » du BCC2 et coordinateur de l'UE1 « Pré-professionnalisation » du BCC3, responsable du master MEEF, métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, parcours arts plastiques et de la préparation aux agrégations interne et externe.

Mme Amanda CRABTREE

Enseignante associée en art contemporain, responsable du parcours « Exposition/production des œuvres d'art contemporain » du Master ARTS

Mme Nathalie DELBARD

Professeure des universités, coordinatrice de l'UE2 du BCC2, directrice du CEAC

Mme Océane DELLEAUX

Maîtresse de conférences, responsable de la Licence ARTS PLASTIQUES ET VISUELS et coordinatrice du pôle Arts plastiques auprès du département Arts auquel il est rattaché.

M. Raphaël GOMERIEUX

Agrégé, maître de conférences, responsable de la Licence 2

Mme Véronique GOUDINOUX

Professeure des universités, coordinatrice de l'UE2 « Méthodologie appliquée à un art » du BCC1

Mme Carlijn JUSTE

Doctorante, chargée de cours

Mme Katia KAMELI

Artiste, enseignante associée, coordinatrice de l'UE5 « Atelier de spécialisation » du BCC2

M. Aurélien MAILLARD

Artiste, agrégé ARTS PLASTIQUES et coordinateur de l'UE4 « Démarche artistique » du BCC2, de l'UE2 « Projet de l'étudiant » du BCC3, et des workshops

Mme Véronique TOURLOUSE

Enseignante certifiée d'anglais, coordinatrice de l'UE3 « Langues » du BCC1, référente handicap et référente Relations internationales

CHARGES DE COURS COMPLEMENTAIRES

M David AGIUS

Artiste, docteur en arts plastiques, chargé de cours en Démarche artistique

Mme Marine ALLIBERT

Doctorante, chargée de cours en Pratiques de l'image et Méthodologie appliquée à un art

Mme Renata ANDRADE

Artiste, doctorante, chargée de cours en Pratiques de l'image et en Projet tutoré : création artistique

Mme Annie ANTONIK

PRCE anglais CLIL-DELANG

M Lucien BITAUX

Artiste, doctorant, chargé de cours en Pratiques de l'image

Mme Karine BONNEVAL

Artiste, chargée de cours en Workshop. Investie dans le champ de la recherche art et sciences en écologie végétale.

Mme Karine BOUCHY

Docteure en Études cinématographiques et en Histoire & sémiologie du texte et de l'image, chargée de cours en Dialogue des arts contemporains

Mme Séverine BRIDOUX-MICHEL

Enseignante à l'Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, chargée de cours en Dialogue des arts contemporains

M. Cédric CARRE

Artiste, chargé de cours en Pratiques bidimensionnelles

M. Stéphane CAUCHY

Graphiste, chargé de cours en Pratiques numériques

Mme Carla DA COSTA

Doctorante en philosophie, chargée de cours en Méthodologie appliquée à un art (initiation à la recherche)

Mme EVRARD Adeline

Professeure des écoles, chargée de cours en métiers de l'enseignement 1^{er} degré

M David FALTOT

Docteur en arts plastiques, chargé de cours en Méthodologie appliquée à un art

M. Jean-Charles FAREY

Artiste, chargé de cours en Pratiques de l'image et Pratiques bidimensionnelles

Mme Eusébia GARIT

Docteure en histoire de l'art, agrégée d'arts plastiques, chargée de cours en Méthodologie appliquée à un art

M. Sébastien HILDEBRAND

Artiste plasticien, chargé de cours en Pratiques numériques

M. Alexandre HOLIN

Chargé des relations médias et publiques (LaM), chargé de cours en Pratiques de l'image

M. Julien LAURENT

Professeur certifié d'arts plastiques, chargé de cours en Méthodologie appliquée à un art et en Projet tutoré : enseigner

M. Fabien MARQUES

Artiste photographe, chargé de cours en Projet tutoré : création artistique

Mme Claire PATERNOSTER

Professeure certifiée d'anglais

M. Antoine PETITPREZ

Artiste photographe, chargé de cours en Photographie

Mme Anne Emilie PHILIPPE

Artiste, enseignante l'ESA, chargée de cours en Pratiques bidimensionnelles (gravure)

M. Jérôme PROGIN

Professeur certifié d'arts plastiques, chargé de cours en Démarche artistique

M Anadkat RUSHI

Artiste, chargé de cours en Workshop d'intégration

Mme Cléo SIMON

Artiste, chargée de cours en Workshop

Mme Déborah TRUFFAUT

Chargée d'actions culturelles (Mairie de Lille), chargée de cours en Actualité des expositions

Mme Elodie WYSOCKI

Artiste plasticienne, chargée de cours en Sculpture/installation/performance

Spécificités de la licence ARTS Parcours ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

CM: Cours Magistraux

TD: Travaux Dirigés

BCC	UE	Semestres 1 et 2		Semestres 3 et 4		Semestres 5 et 6	
		Type de cours	Nom UE	Type de cours	Nom UE	Type de cours	Nom UE
1	1	CM	Dialogue entre les arts / Approche des arts	CM	Dialogue entre les arts	CM	Transversalité des arts
	2	TD	Méthodologie appliquée à un art	TD	Méthodologie appliquée à un art	TD	Initiation à la recherche
	3	TD	Langues	TD	Langues	TD	langue
2	1	CM	Art des temps modernes	CM	Art des temps modernes / Art moderne	CM	Arts du XXème siècle
	2	CM	Art de l'époque contemporaine	CM	Art de l'époque contemporaine	CM	Art et technologie
	3	TD	Pratiques de l'image	TD	Pratiques de l'image	TD	Pratiques de l'image
	4	TD	Démarche artistique	TD	Démarche artistique	TD	Démarche artistique
	5	TD	Atelier de spécialisation	TD	Atelier de spécialisation	TD	Atelier de spécialisation
3	1	TD	Pré professionnalisation	TD	Pré professionnalisation	TD	Pré professionnalisation
	2	TD	Projet de l'étudiant	TD	Projet de l'étudiant	TD	Projet de l'étudiant

DESCRIPTION DE L'OFFRE DE FORMATION : programmes
ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 1 - SEMESTRE 1

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Nb		VOL présentiel	
				CM	TD	CM	TD
SEMESTRE 1							
BCC1	Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales						
UE 1	Dialogue entre les arts	3	O	2		20	
UE 2	Méthodologie appliquée à un art	3	O		6		24
UE 3	Langues	3	O		5		24
BCC2	Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques						
UE 1	Art des temps modernes	3	O	2		20	
UE 2	Art de l'époque contemporaine	3	O	2		20	
UE3	Pratiques de l'image	3	O		6		24
UE 4	Démarche artistique	3	O		6		24
UE 5	Atelier de spécialisation	3	C		8		24
	- Pratiques bidimensionnelles				2		24
	- Sculpture/Installation				1		24
	- Pratiques numériques				2		24
	- Images en mouvement				1		24
	- Photo				2		24
BCC3	Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art						
UE 1	Pré-professionnalisation	3	C/O				
	- Workshop intégration				3		8
	- Travail de groupe				5		12

BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM – semestre 1

Enseignants : Boudier Valérie, Goudinoux Véronique, Gomérieux Raphaël, *autres enseignants en cours de recrutement*

Responsable de l'UE : à définir

Contenus de formation :

Qu'est-ce que la théorie ? Ce serait une manière de prendre soin - avec méthode - de ce qui, selon toute vraisemblance, occasionne des passions. L'art est une passion. Les théories de l'art ne sont pas des discours extérieurs ; elles agissent au sein même du processus créatif, raison pour laquelle Léonard de Vinci pouvait déclarer que l'art est « una cosa mentale » (une chose de l'esprit). Toutes les sciences humaines contribuent à l'élaboration de ce chantier réflexif appelé « Théories de l'art ». Ce cours propose une présentation de ces différentes approches disciplinaires ou transversales : histoire de l'art, poïétique des arts plastiques, anthropologie, sociologie, philosophie, économie, cultural studies... A dessein, le cours est assuré par plusieurs enseignants Cette approche croisée constitue, de manière simple et explicite, une introduction aux différents enseignements du cursus.

Calendrier : 10 séances de 2h.

V. Goudinoux : Théories et pratiques de l'art, une introduction

V. Goudinoux : Histoires sociales de l'art et cultural studies

V. Boudier : Histoire de l'art et anthropologie historique

V. Boudier : Histoire de l'art et anthropologie visuelle

R. Gomérieux : La discipline Arts plastiques: ses origines, sa poïétique et sa didactique

U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 1

Enseignants : Faltot David, Garit Eusébia, Laurent Julien, *autres enseignants en cours de recrutement*

Responsable de l'UE : Goudinoux Véronique

Expression écrite : 18h TD

Note d'intention : 6H TD

Objectif : Améliorer le niveau de français écrit des étudiants, mieux maîtriser le vocabulaire propre aux arts plastiques

Compétences visées : Savoir rédiger un texte (dont une note d'intention).

Contenus de formation : ce cours se donne pour objectif d'apporter aux étudiants une meilleure maîtrise de l'écriture, non seulement par un nécessaire enseignement des règles essentielles de la grammaire et par l'incitation à disposer d'un vocabulaire plus riche et plus précis, mais également par l'exercice de jeux littéraires créatifs. Chacun sera ainsi invité à repérer et à rectifier les erreurs qu'il commet ; il apprendra à décrire, analyser, résumer, reformuler et argumenter ; il participera à des temps collectifs ou individuels faisant appel à ses capacités d'invention.

L'étudiant pratiquera l'exercice de la rédaction d'une note d'intention (apprendre à reformuler un sujet plastique et à prendre en compte ses paradoxes, à défendre ses choix plastiques, à théoriser sa démarche artistique, à inscrire son projet sur la scène artistique (articulation de son travail à un corpus d'œuvres contemporaine).

U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 1

Enseignants: Antonik Annie, Paternoster Claire, Turlouse Véronique

Responsable de l'UE : Toulouse Véronique

Seul l'anglais est enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Etrangère en fin de Licence 1 est B1 dans toutes les activités langagières.

BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 1

Enseignante : Boudier Valérie

Responsable de l'UE : Boudier Valérie

Pré-requis: Capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens.

Objectif: Etre capable de situer la production artistique de la Renaissance dans son contexte historique, social et culturel.

Compétences visées: Acquérir des connaissances en histoire et histoire de l'art européen du Quinzième siècle. Appréhender les méthodes et outils d'analyse plastique.

Contenus de formation: Ce cours d'introduction à l'art européen du Quinzième siècle vise à croiser l'analyse d'œuvres essentielles - en peinture, sculpture, arts décoratifs et architecture - avec l'étude du contexte historique qui les a vues naître. Les réactions qu'elles ont suscitées auprès des contemporains, les textes artistiques, littéraires, philosophiques ou scientifiques de l'époque nous permettront une ouverture de l'analyse plastique des œuvres vers un « arrière-plan » social et culturel.

Bibliographie succincte:

Arasse, D., *Le détail: pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.

Baxandall, M., *L'œil du Quattrocento*, Paris, Gallimard (1972) 1985.

Chastel, A., *L'Art italien*, Paris, Flammarion, 1995.

Gombrich E., *Histoire de l'art*, Paris, Flammarion, (1950) 2001.

Marin L., *Opacité de la peinture*, Paris, Usher, 1989.

Une bibliographie complémentaire sera donnée en début d'année.

U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 1

Enseignant : en cours de recrutement

Responsable de l'UE : Delbard Nathalie

Pré-requis : capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens. Intérêt pour l'art contemporain.

Objectif : comprendre ce qu'est l'art des années 1960 et 1970, ses pratiques et ses enjeux

Compétences visées : capacité à analyser une œuvre d'art et à la situer dans un contexte

Contenus de formation : Ce cours vise à développer les connaissances de l'étudiant concernant les pratiques artistiques des années 60 et 70 en Europe et aux Etats-Unis, à travers l'étude approfondie d'œuvres, d'expositions et de textes de référence. Il s'agit d'élargir la culture artistique de l'étudiant, tout en lui donnant les outils d'analyse et les repères théoriques nécessaires à la compréhension des pratiques contemporaines.

Bibliographie succincte :

Charles Harrison, Paul Wood, *Art en théorie*, 1900-1990, Paris, Hazan, 1997

Une bibliographie complémentaire sera donnée à la rentrée.

U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 1

Enseignants : Bricaud Antoine, Holin Alexandre, Farey Jean Charles, *autres enseignants en cours de recrutement*

Responsable d'UE : Bricaud Antoine

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 1

Enseignants : Bricaud Antoine, Maillard Aurélien, Progin Jérôme , autres enseignants en cours de recrutement

Responsable d'UE : Maillard Aurélien

Ce cadre de travail dit d'atelier est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 1 – Au Choix

Responsable d'UE : Kameli Katia

Pratiques bidimensionnelles

Enseignants : Carre Cédric, Farey Jean-Charles

Cédric Carré :

Le cycle d'ateliers permettra d'expérimenter plusieurs techniques, gestes, formats et supports.

Les travaux rendront compte de différents états d'un sujet en évolution constante.

Les notions de site, de territoire et de limites en seront le cœur.

Jean-Charles Farey :

Pré-requis : Goût de la fabrication et des expérimentations artistiques

Objectif, Compétences visées et Contenus de formation : Peindre avec les moyens ouverts du dessin ou dessiner avec pâte et pinceau.

Bic et flaque, fil et calque.

Il s'agira de créer et d'apprendre à animer des surfaces variées, en traçant, collant, imprimant, recouvrant... c'est-à-dire à faire feu de tout bois, bambou, ficelle... pour dérouler sa pensée plastique.

Henri Matisse interviewé par Georges Charbonnier en 1953 pour La Radiodiffusion française et *Couleurs de ce temps*, une émission de Georges Charbonnier et Alain Trutat, disponible ici :

<https://www.ina.fr/audio/PHD89017431/henri-matisse-audio.html>

Agnès Varda interviewée par Pascal Mériageu en 2011 pour France Culture et l'émission *Master Class/Forum des images*, disponible ici : <https://www.franceculture.fr/emissions/master-class-forum-des-images/la-master-class-dagnes-varda>

Sculpture / installation

Enseignante : Wysocki Elodie

Objectif : l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

Contenus de formation : l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

Compétences visées : développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

Pratiques numériques

Enseignant : Hildebrand Sébastien

Objectif : proposer un apprentissage des outils numériques voués à la création graphique à la fois PRINT et WEB, associé à une étude de l'utilisation de ceux-ci dans le champ de l'art numérique et des travaux de ses artistes contemporains.

Compétences visées : l'accent est mis sur une approche artistique et conceptuelle de l'utilisation des moyens de production techniques d'une création numérique. Les étudiants seront amenés à réaliser diverses créations pour chaque étape de la formation, allant du projet papier à la création d'un site internet. Le travail sera présenté et défendu en séance collective pour chaque semestre. Une clef USB ou disque dur externe est exigé pour chaque cours.

Contenus de formation : apprentissage des règles de base de la création graphique (typographie, mise en page, blocs, etc.). Réalisation d'un projet PRINT (graphisme, photomontage, etc.). Création et mise en ligne d'une page WEB simple

Logiciels utilisés : Suite Adobe (Indesign, Illustrator, Photoshop, Dreamweaver)

Images en mouvement

Enseignant : *recrutement en cours*

Objectif : l'atelier de spécialisation "images en mouvement" sera un temps d'expérimentation et de réalisation, individuel et collectif. Il vous permettra d'approcher les enjeux de création et de production en cinéma et vidéo. Lors de cet atelier, nous explorerons les formes appelées "poésie visuelle et sonore" et "docu-poème".

Dirigé vers l'adaptation filmique d'un ouvrage scientifique, les étudiants développeront un travail collectif d'écriture visuelle et sonore poétique.

Contenus de formation : les fondamentaux de cet atelier seront 1) la formation critique (en abordant en profondeur la pratique d'un(e) artiste contemporain: projections de films suivis de discussions collectives portées sur la plasticité de l'image, le montage comme langage, le rapport au réel, la forme d'adresse, le sens de l'oeuvre, la responsabilité de l'artiste). 2) la formation expérimentale (réalisation d'un film: individuel au semestre 1, et collectif au semestre 2).

Compétences visées : une attitude de recherche et de création artistique devra être déployée et engagée tout au long de l'année par l'étudiant(e) afin de pouvoir mûrir une écriture filmique personnelle (S1), puis collective (S2).

L'objet de recherche sera élaboré avec l'enseignante.

Photo

Enseignant : Petitprez Antoine

Objectif : Cet atelier propose un apprentissage des techniques de base de la photographie argentique et numérique associé à une réflexion conceptuelle et historique sur le médium.

Compétences visées : L'accent est mis sur l'initiation à la prise de vue et sur l'étude méthodique des techniques de post-production d'une image photographique argentique et numérique. Les étudiants s'engageront dans la production d'un dossier photographique. L'évaluation portera sur le sens et la pertinence du projet ainsi que sur l'articulation des choix esthétiques et techniques. Chaque étudiant devra être équipé d'un appareil photographique argentique et/ou numérique.

Contenus de formation : Utilisation d'un appareil photographique. Cadrage. Mesure de la lumière. Traitement d'un film argentique et tirage d'une photographie argentique. Utilisation d'un scanner. Retouche d'image par ordinateur. Image numérique et impression

BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 1

Responsable de l'UE : Maillard Aurélien

Workshop d'intégration -24h TD-

Enseignant : Rushi Anadkat

En amont des cours traditionnels ce workshop inaugure le parcours universitaire des étudiants par une journée d'immersion et d'intégration. Immersion disciplinaire car il s'agit de rencontrer non seulement des enseignants de l'équipe pédagogique mais aussi des artistes professionnels qui les feront agir et s'interroger sur des gestes et des protocoles artistiques afin de les plonger immédiatement dans le cœur de l'enseignement dispensé dans cette université. Enfin intégration car ils seront amenés à collaborer spontanément avec leurs futurs camarades. Ces actions collaboratives ont été également imaginées de manière à créer du lien entre tous les nouveaux arrivants.

Travail de groupe -12h TD-

Enseignants : Allibert Marine, Maillard Aurélien

Ce module vient en appui au workshop d'intégration.

U. E. 2 : Projet étudiant : intégration -30h TD - semestre 1

Cette UE s'effectue sur la plateforme MOODLE du site de l'université de Lille.

Elle est obligatoire

MCC ARTS PLASTIQUES ET VISUELS S1

Antenne - ANTENNE ARTS PLASTIQUES // Licence - Mention - ARTS // Parcours - Arts plastiques et visuels										
Semestre 1 (ID Ref: 202100003161)										
Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	
BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales										
UE 1 Dialogue entre les arts										
VI-1-Dialogue entre les arts 1	1	Ecrit	UFR/départements	CC	Travail maison	N	N	0	O	
	2	Ecrit	UFR/départements	CT	Reprise du travail maison	N	N	0	O	
UE 2 Méthodologie appliquée à un art										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	exercices en lien avec le programme	N	N	3	N	
VI-1-Expression écrite, note d'intention	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Exercices en lien avec le programme	N	N	3	N	
UE 3 Langue vivante										
SB S1 Langue Débutant										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N	
SB S1 Langue Non-Débutant										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	ECRIT ET/OU ORAL ET/OU DOSSIER	N	N	2	N	
	2	Oral	UFR/départements	CT	ORAL	N	N	0,25	N	
SB S1 Anglais										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N	
BCC 2 Pratiquer les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques										
UE 1 Art des temps modernes										
VI-1-Art de l'époque moderne	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N	
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N	
UE 2 Art de l'époque contemporaine										
VI-1-Art actuel	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N	
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N	
UE 3 Pratiques de l'image										
VI-1-Pratiques de l'image	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	2	O	
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	2	O	
UE 4 Démarche artistique										
VI-1-Démarche artistique	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	2	O	
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	2	O	
UE 5 Atelier de spécialisation										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	2	O	
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	2	O	
BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art										
UE 1 Pré-professionnalisation										
VI-1-Workshop intégration										
VI-1-Travail de groupe										
UE 2 Projet de l'étudiant : Intégration										
SB Module d'intégration à distance										
INT-1-Module d'intégration à distance (PDB)	1	Ecrit et/ou oral	autres(DIP...)	CCI	CCI	N	N	0	N	

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 1 - SEMESTRE 2

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Nb		VOL présentiel	
				CM	TD	CM	TD
SEMESTRE 2							
BCC 1	Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales						
UE 1	Approche des arts	3	O	2		20	
UE 2	Méthodologie appliquée à un art	3	O		6		24
	- Méthodologie (12h)						
	- Normes universitaires (12h)						
UE 3	Langues	3	O		5		24
BCC2	Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques						
UE 1	Art des temps modernes	3	O	2		20	
UE 2	Art de l'époque contemporaine	3	O	2		20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O		6		24
UE 4	Démarche artistique	3	O		6		24
UE 5	Atelier de spécialisation	3	C		8		24
	- Pratiques bidimensionnelles				2		24
	- Sculpture/Installation				1		24
	- Pratiques numériques				2		24
	- Images en mouvement				1		24
	- Photo				2		24
BCC 3	Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art						
UE 1	Pré-professionnalisation	3	C		5		18
	- Projet tutoré : création artistique				2		18
	- Projet tutoré : enseigner				1		18
	- Projet tutoré : exposer/produire				2		18
	- Stage (optionnel)						
UE2	Projet de l'étudiant	3	C/O		1		20
	- Culture et compétences numériques en autoformation						
	- Remédiation						

BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1 : Approche des arts - 20h CM – semestre 2

Enseignante : Ariane Carmignac

Responsable de l'UE : Ariane Carmignac

Pré-requis : aucun prérequis, sinon un intérêt pour l'art ; un intérêt pour les textes philosophiques est souhaitable.

Contenu de formation : Mystère mythologique et théologique, la création pensée comme ex nihilo pose d'emblée le problème de son origine. Des mythes de l'inspiration divine, entre fureur et enthousiasme, à ceux du génie dans les Lumières et le romantisme, la philosophie a longtemps préservé cette part d'énigme. Avec l'introduction des notions de «processus» et de «créativité» en psychologie, la philosophie semble aborder le «tournant cognitif» de la pensée de l'art. Peut-elle alors prétendre complètement rationaliser le processus créatif?

Compétences visées : Connaître les différents modèles explicatifs du processus artistique avancés par la philosophie et leurs évolutions, dans un dialogue critique avec d'autres disciplines.

U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 2

Enseignants : Faltot David, Garit Eusébia, Laurent Julien, *autres enseignants en cours de recrutement*

Responsable de l'UE : Goudinoux Véronique

Méthodologie : 12h TD

Normes universitaires : 12h TD

Compétences visées : savoir utiliser les ressources des bibliothèques et, effectuer une recherche, en particulier dans les revues artistiques contemporaines (en ligne ou non) ; savoir convoquer un auteur dans un texte ; savoir choisir, introduire, citer, commenter et discuter les propos d'un ou une auteur.e, rédiger des notes de bas de page, construire et rédiger une bibliographie.

Contenu de formation : Le cours de méthodologie a pour objectif de faire comprendre comment l'acquisition de normes universitaires (usage des notes de bas de page, bibliographie) permet de développer un point de vue informé et critique.

U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 2

Enseignants : Antonik Annie, Paternoster Claire, Tourlouse Véronique

Responsable de l'UE : Tourlouse Véronique

Seul l'anglais est enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Etrangère en fin de Licence 1 est B1 dans toutes les activités langagières.

BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 2

Enseignante : Valérie Boudier

Responsable de l'UE : Valérie Boudier

Pré-requis: Capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens.

Objectif: Etre capable de situer la production artistique de la Renaissance dans son contexte historique, social et culturel.

Compétences visées: Acquérir des connaissances en histoire et histoire de l'art européen du Seizième siècle. Appréhender les méthodes et outils d'analyse plastique.

Contenus de formation: Ce cours d'introduction à l'art européen du Seizième siècle vise à croiser l'analyse d'œuvres essentielles - en peinture, sculpture, arts décoratifs et architecture - avec l'étude du contexte historique qui les a vues naître. Les réactions qu'elles ont suscitées auprès des contemporains, les textes artistiques, littéraires, philosophiques ou scientifiques de l'époque nous permettront une ouverture de l'analyse plastique des œuvres vers un « arrière-plan » social et culturel.

Bibliographie succincte:

Arasse, D., *Le détail: pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.

Baxandall, M., *L'œil du Quattrocento*, Paris, Gallimard (1972) 1985.

Chastel, A., *L'Art italien*, Paris, Flammarion, 1995.

Gombrich E., *Histoire de l'art*, Paris, Flammarion, (1950) 2001.

Marin L., *Opacité de la peinture*, Paris, Usher, 1989.

Une bibliographie complémentaire sera donnée en début d'année.

U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 2

Enseignant : *en cours de recrutement*

Responsable de l'UE : Delbard Nathalie

Pré-requis : capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens. Intérêt pour l'art contemporain.

Objectif : comprendre ce qu'est l'art contemporain, ses pratiques et ses enjeux

Compétences visées : capacité à analyser une œuvre d'art contemporain, à la situer dans son contexte

Contenus de formation : il s'agit de poursuivre l'analyse approfondie d'œuvres, d'expositions et de textes emblématiques du champ de l'art contemporain, en particulier depuis les années 80. Le cours s'appuie sur des exemples précis, rendant compte de la variété des démarches engagées par les artistes aujourd'hui, relevant des arts visuels, de l'installation, des œuvres performatives ou processuelles, etc.

U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 2

Enseignants : Bricaud Antoine, Holin Alexandre, Farey Jean Charles, *autres enseignants en cours de recrutement*

Responsables d'UE : Bricaud Antoine

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 2

Enseignants : Bricaud Antoine, Maillard Aurélien, Progin Jérôme, *autres enseignants en cours de recrutement*

Responsable d'UE : Maillard Aurélien

Ce cadre de travail dit d'atelier est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des ARTS PLASTIQUES. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

Responsable d'UE : Kameli Katia

Pratiques bidimensionnelles

Enseignants : Carre Cédric, Farey Jean Charles

- Cédric Carré :

Le cycle d'ateliers permettra d'expérimenter plusieurs techniques, gestes, formats et supports.

Les travaux rendront compte de différents états d'un sujet en évolution constante.

Les notions de site, de territoire et de limites en seront le coeur.

- Jean-Charles Farey :

Pré-requis : Goût de la fabrication et des expérimentations artistiques

Objectif, Compétences visées et Contenus de formation : Peindre avec les moyens ouverts du dessin ou dessiner avec pâte et pinceau.

Bic et flaque, fil et calque.

Il s'agira de créer et d'apprendre à animer des surfaces variées, en traçant, collant, imprimant, recouvrant... c'est-à-dire à faire feu de tout bois, bambou, ficelle... pour dérouler sa pensée plastique.

Henri Matisse interviewé par Georges Charbonnier en 1953 pour La Radiodiffusion française et *Couleurs de ce temps*, une émission de Georges Charbonnier et Alain Trutat, disponible ici : <https://www.ina.fr/audio/PHD89017431/henri-matisse-audio.html>

Agnès Varda interviewée par Pascal Mérigeau en 2011 pour France Culture et l'émission *Master Class/Forum des images*, disponible ici : <https://www.franceculture.fr/emissions/master-class-forum-des-images/la-master-class-dagnes-varda>

Sculpture / installation

Enseignante : Wysocki Elodie

Objectif : l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

Contenus de formation : l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

Compétences visées : développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

Pratiques numériques

Enseignant : Hildebrand Sébastien

Objectif : proposer un apprentissage des outils numériques voués à la création graphique à la fois PRINT et WEB, associé à une étude de l'utilisation de ceux-ci dans le champ de l'art numérique et des travaux de ses artistes contemporains.

Compétences visées : l'accent est mis sur une approche artistique et conceptuelle de l'utilisation des moyens de production techniques d'une création numérique. Les étudiants seront amenés à réaliser diverses créations pour chaque étape de la formation, allant du projet papier à la création d'un site internet. Le travail sera présenté et défendu en séance collective pour chaque semestre. Une clef USB ou disque dur externe est exigé pour chaque cours.

Contenus de formation : apprentissage des règles de base de la création graphique (typographie, mise en page, blocs, etc.). Réalisation d'un projet PRINT (graphisme, photomontage, etc.). Création et mise en ligne d'une page WEB simple

Logiciels utilisés : Suite Adobe (Indesign, Illustrator, Photoshop, Dreamweaver)

Images en mouvement

Enseignante : en cours de recrutement

Objectif : l'atelier de spécialisation "images en mouvement" sera un temps d'expérimentation et de réalisation, individuel et collectif. Il vous permettra d'approcher les enjeux de création et de production en cinéma et vidéo. Lors de cet atelier, nous explorerons les formes appelées "poésie visuelle et sonore" et "docu-poème".

Dirigé vers l'adaptation filmique d'un ouvrage scientifique, les étudiants développeront un travail collectif d'écriture visuelle et sonore poétique.

Contenus de formation : les fondamentaux de cet atelier seront 1) la formation critique (en abordant en profondeur la pratique d'un(e) artiste contemporain: projections de films suivis de discussions collectives portées sur la plasticité de l'image, le montage comme langage, le rapport au réel, la forme d'adresse, le sens de l'oeuvre, la responsabilité de l'artiste). 2) la formation expérimentale (réalisation d'un film: individuel au semestre 1, et collectif au semestre 2).

Compétences visées : une attitude de recherche et de création artistique devra être déployée et engagée tout au long de l'année par l'étudiant(e) afin de pouvoir mûrir une écriture filmique personnelle (S1), puis collective (S2).

L'objet de recherche sera élaboré avec l'enseignante.

Photo

Enseignant : Petitprez Antoine

Objectif : Cet atelier propose un apprentissage des techniques de base de la photographie argentique et numérique associé à une réflexion conceptuelle et historique sur le médium.

Compétences visées : L'accent est mis sur l'initiation à la prise de vue et sur l'étude méthodique des techniques de post-production d'une image photographique argentique et numérique. Les étudiants s'engageront dans la production d'un dossier photographique. L'évaluation portera sur le sens et la pertinence du projet ainsi que sur l'articulation des choix esthétiques et techniques. Chaque étudiant devra être équipé d'un appareil photographique argentique et/ou numérique.

Contenus de formation : Utilisation d'un appareil photographique. Cadrage. Mesure de la lumière. Traitement d'un film argentique et tirage d'une photographie argentique. Utilisation d'un scanner. Retouche d'image par ordinateur. Image numérique et impression

BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

U. E. 1 : Pré professionnalisation : 18 h TD - semestre 2 –Au choix-

Responsable de l'UE : Bricaud Antoine

Création artistique

Enseignants : Andrade Renata, Marques Fabien

Pratiques performatives : faire trembler les normes – Renata Andrade

Ana Mendieta, Orlan, Helio Oiticica, Michel Journiac. Nombreux·ses sont les artistes femmes et hommes qui utilisent la performance artistique pour questionner les normes sociales et contester la domination patriarcale. Inspiré par les démarches de quelques artistes féministes et leurs différentes formes d'appropriation de l'espace public, ce workshop permettra aux étudiant·e·s de découvrir certaines pratiques performatives et d'expérimenter le processus de conception, production et présentation d'une production personnelle.

Déjà-là – Fabien Marques

Depuis les années 60, les artistes sont amenés à documenter les œuvres d'art afin d'en garder des traces, d'en assurer la transmission. De plus, sources scientifiques, personnelles, archives, objets trouvés deviennent des matériaux disponibles pour d'autres usages, montages et fabrications d'œuvres.

Ce workshop permettra d'explorer la question du document et de l'objet par son réemploi, comme support d'un récit et comme matériau d'une œuvre. Il permettra également de découvrir un processus de travail, au croisement de plusieurs disciplines, qui allie recherche et création plastique.

Enseigner

Enseignant : Laurent Julien

Cette UE a pour objectif d'initier au métier de professeur d'ARTS PLASTIQUES. Y seront notamment abordées des questions relatives à la préparation du concours du Capes, au contenu des programmes d'ARTS PLASTIQUES et à la fabrication de cours au travers d'objectifs pédagogiques bien ciblés.

Des échanges basés sur des exemples de terrain plus concrets permettront également de soulever des questionnements aussi divers mais essentiels que l'organisation et la gestion d'une classe, d'un élève, ainsi que l'éthique de responsabilité indissociable du métier d'enseignant : "qu'est-ce que la laïcité et comment se manifeste-t-elle en pratique ?", "que peut-on montrer de l'art ?" etc. Enseigner est une vocation, mais surtout, enseigner, cela s'apprend.

Exposer / produire

Enseignants : *en cours de recrutement*

Muséologie

Quelle est la différence entre un musée et un centre d'art ? Qu'est-ce qu'un constat d'état ? Comment devient-on médiateur culturel ?

Des petites questions aux récits d'expériences professionnelles, nous tenterons au cours de ces séances d'aborder la pluralité des métiers du monde de l'exposition par le biais de rencontres avec des professionnels, de visites dans des musées et centres d'art pour comprendre les rouages et mécaniques d'une exposition.

Dans cette UE pré-professionnalisante, votre force sera votre curiosité et votre participation : ce ne sont pas des cours magistraux mais des tables rondes, un lieu d'échanges et de mises en situations, pour répondre au mieux à vos questions et vous faire découvrir les multiples facettes professionnelles derrière le mot "exposition".

Conditions particulières : Prévoir des déplacements sur le département (Nord et Pas-de-Calais), dans des musées et centres d'art sur les créneaux de cette UE. Et ne pas hésiter à participer !

Métiers de l'exposition

Cette UE a pour objectif de faire découvrir aux étudiants les métiers liés à l'exposition d'art contemporain. Le cours, centré sur la profession de commissaire d'exposition ou curateur, permettra de comprendre comment se construit une exposition d'art contemporain du début à la fin, de sa conception à son démontage. Pour ce faire, il conviendra de revenir brièvement sur l'histoire de ce métier, comprendre ce en quoi il consiste aujourd'hui, ce qui permettra d'appréhender les différents acteurs professionnels à sa périphérie (médiation, production, communication). Le cours sera construit à partir d'études de cas précis, d'exercices pratiques, ainsi que de rencontres avec des professionnels de l'art.

U. E. 2 : Projet étudiant : autoformation / remédiation -18h TD - semestre

2

L'autoformation se déroule en ligne sur le site de l'université de Lille.

Des informations vous seront transmises ultérieurement pour le module remédiation.

MCC ARTS PLASTIQUES ET VISUELS S2

Antenne - ANTENNE ARTS PLASTIQUES // Licence - Mention - ARTS // Parcours - Arts plastiques et visuels										
Semestre 2 (ID Ref: 202100003162)										
Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	
BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales										
UE 1 Approche des Arts										
VI-2-Dialogue entre les arts-2	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N	
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N	
UE 2 Méthodologie appliquée à un art										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Exercice de méthodologie	N	N	3	N	
VI-2-Méthodologie, normes universitaires	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Exercices en lien avec le programme	N	N	3	N	
UE 3 Langue vivante										
SB S1 Langue Débutant	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N	
SB S1 Langue Non-Débutant	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	ECRIT ET/OU ORAL ET/OU DOSSIER	N	N	2	N	
	2	Oral	UFR/départements	CT	ORAL	N	N	0,25	N	
SB S1 Anglais	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N	
BCC 2 Pratiquer les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques										
UE 1 Art des temps modernes										
VI-2-Art de l'époque moderne	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N	
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N	
UE 2 Art de l'époque contemporaine										
VI-2-Art actuel	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N	
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N	
UE 3 Pratiques de l'image										
VI-2-Pratiques de l'image	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	2	O	
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	2	O	
UE 4 Démarche artistique										
VI-2-Démarche artistique	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	2	O	
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	2	O	
UE 5 Atelier de spécialisation										
5 Atelier de spécialisation	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	2	O	
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	2	O	
BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art										
UE 1 Préprofessionnalisation										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Restitution	N	N	3	N	
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Reprise et amélioration du travail	N	N	3	N	
UE 2 Projet de l'étudiant										
SB Culture et compétences numériques										
CCN-2-Culture et compétences numériques en autoformation (S2/S4/S6)	1	Ecrit et/ou oral	autres(DIP...)	CCI	CCI	N	N	0	N	
Antenne - ANTENNE ARTS PLASTIQUES // Licence - Mention - ARTS // Parcours - Arts plastiques et visuels										

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 2 - SEMESTRE 3

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Nb		VOL présentiel	
				CM	TD	CM	TD
SEMESTRE 3							
BCC1	Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaire et transversales						
UE 1	Dialogue entre les arts	3	O	1		20	
UE 2	Méthodologie appliquée à un art	3	O		3		24
	- Ecrire sur l'art (18h)						
	- Note d'intention (6h)						
UE 3	Langues	3	O		2		24
BCC2	Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques						
UE 1	Art des temps modernes	3	O	1		20	
UE 2	Art de l'époque contemporaine	3	O	1		20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O		3		24
UE 4	Démarche artistique	3	O		3		24
	- Démarche artistique (20h)						
	- Dialogue autour du projet (4h)						
UE 5	Atelier de spécialisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		6		24
	- Pratiques bidimensionnelles				1		24
	- Sculpture/Installation/Performance				1		24
	- Pratiques numériques				1		24
	- Images en mouvement				1		24
	- Photo				2		24
BCC3	Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art						
UE 1	Pré-professionnalisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		3		18
				2		20	
	- Projet artistique				1		18
	- Exposer/produire				1		18
	- Autre projet personnel				1		18
	- Métiers de l'enseignement second degré				1		20
	- Métiers de l'enseignement du 1er degré				1		20
UE2	Projet de l'étudiant (L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré)	3	C		5		18
	- Actualité des expositions				1		18
	- Contemporary art				1		18
	- Visite réflexive de musées				1		18
	- Workshop				1		18
	- Dialogue des arts contemporains				1		18
	- Projet tutoré (1)				1		3
- Stage (Optionnel)							

BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM – semestre 3

Enseignant : *en cours de recrutement*

Responsable de l'UE : Boudier Valérie

Pré-requis : aucun pré-requis, sinon un intérêt pour l'art et les textes philosophiques.

Descriptif du contenu : Nous voudrions essayer ici de déterminer ce que peut être une sensibilité esthétique: est-ce une sensibilité spécifique? Dans quelle mesure permet-elle un jugement de goût? Celui-ci est-il radicalement subjectif ou comporte-t-il une part d'universalité? Quelle sont les modalités de perceptions d'une oeuvre? La naissance de l'esthétique comme science et l'introduction du jugement de goût (Kant) marquent le temps d'une conscience plus accrue de la responsabilité du spectateur, qui culmine avec la réinterprétation de la notion de «réception» par Jauss. Il s'agit également de comprendre la participation active du public en matière d'interprétation (Rancière) pour mieux affirmer sa responsabilité.

Compétences visées : Comprendre et contextualiser la pensée du spectateur à travers les âges.

U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 3

Enseignants : Garit Eusébia, *autres enseignants en cours de recrutement*

Responsable de l'UE : Goudinoux Véronique

Ecrire sur l'art, 18h TD

Note d'intention, 6h TD

Objectif : acquérir un vocabulaire en arts plastiques riche et précis, mettre en place une méthodologie d'analyse de l'image / Savoir rédiger une note d'intention

Compétences visées : capacité à mener une analyse plastique, à l'oral et à l'écrit / capacité à rédiger une note d'intention

Contenus de formation : Il s'agit de s'exercer à l'analyse de l'image, à l'oral et à l'écrit, à partir d'exemples artistiques emblématiques (portrait, paysage, nature morte, oeuvre abstraite, etc.). En seconde année, l'accent est mis sur la dimension plastique des images, et sur la nécessité de maîtriser les notions et les outils indispensables à l'étude des oeuvres d'art. Etudiant différents types d'images, suivant des périodes variées incluant l'art contemporain et son actualité, le cours vise également à enrichir la culture artistique de l'étudiant.

Il s'agit aussi d'apprendre à reformuler un sujet plastique et à prendre en compte ses paradoxes, à défendre ses choix plastiques, à théoriser sa démarche artistique, à inscrire son projet sur la scène artistique (articulation de son travail à un corpus d'oeuvres contemporaine).

U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 3

Enseignante: Toulouse Véronique

Responsable de l'UE : Toulouse Véronique

Seul l'anglais est enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Etrangère en fin de Licence 2 est B1+ dans toutes les activités langagières.

BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 3

Enseignante : Boudier Valérie

Responsable de l'UE : Boudier Valérie

Pré-requis: Capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens.

Objectif: Etre capable de situer la production artistique classique et baroque dans son contexte historique, social et culturel.

Compétences visées: Acquérir des connaissances en histoire et histoire de l'art européen des XVIIe et XVIIIe siècles. Appréhender les méthodes et outils de l'analyse plastique.

Contenus de formation: Le cours proposé porte sur les arts visuels du Classicisme et du Baroque. Ces deux notions historiographiques seront abordées à partir de leurs principaux fondements et expliquées sur la base d'interprétations iconologiques et iconographiques d'œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles. A partir de la production artistique des plus grands peintres, sculpteurs et architectes de cette époque, le cours envisagera, en particulier, la question du rapport aux modèles de l'Antiquité, de la nature et des Maîtres, ainsi que les instruments culturels et scientifiques élaborés pour la représentation du monde, à chacun de ces siècles.

Bibliographie succincte:

Arasse, D., *Le détail: pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.

Bonnefoy, Y., *Rome 1630, L'horizon du premier Baroque*, Paris, Flammarion, 1970.

Careri, G. & Ferranti, F., *Baroques*, Paris, Citadelles & Mazenod, (1999) 2002.

Chastel, A., *L'Art italien*, Paris, Flammarion, 1995.

Haskell, F., *Mécènes et Peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, Paris, Gallimard, (1980) 1991.

Mérot, A., *La Peinture française du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1994.

Une bibliographie complémentaire sera donnée en début d'année.

U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 3

Enseignant : Gomérieux Raphaël

Responsable de l'UE : Delbard Nathalie

« Modernité et avant-gardes »

Pré-requis :

Être capable de structurer sa pensée, de mobiliser des savoirs et des connaissances ; maîtriser les rudiments d'une analyse théorique et plastique.

Pratiquer dans des domaines variés (peinture, sculpture, dessin) pour être capable de réinvestir cette expérience sensible dans l'analyse plastique des œuvres étudiées.

Objectif :

À partir de l'étude d'œuvres précises et de textes théoriques majeurs, l'objectif est de saisir comment les conceptions traditionnelles de l'œuvre d'art ont été l'objet de remises en question renouvelées durant toute la modernité, débouchant sur une multiplicité de pratiques. Sont notamment abordées la question des *sujets* et des *constituants plastiques*, les notions d'*avant-garde* et d'*art moderne*, ainsi que l'évolution de la figure de l'*artiste* dans la société moderne.

Compétences visées :

Maîtriser les rapports d'enchaînement et les enjeux complexes qui sous-tendent l'apparition des mouvements artistiques modernes en Europe occidentale. Poursuivre l'acquisition d'un vocabulaire et d'outils conceptuels indispensables à l'analyse théorique et plastique de l'œuvre d'art. Savoir établir des connexions historiques, scientifiques et philosophiques avec le champ artistique. Être capable de construire et d'argumenter un propos sensible.

Contenus de formation :

Le Néo-classicisme, le Romantisme, le Réalisme, l'Impressionnisme, les Préraphaélites, le Symbolisme...

Bibliographie succincte :

Baudelaire Charles, *Écrits esthétiques* (1863), Paris, Chr. Bourgeois, 1986

Fried Michael, *La place du spectateur, Esthétique et origines de la peinture moderne* (1980), Paris, Gallimard, 1990.

Desnoyers Fernand, *Le Salon des refusés, la Peinture en 1863*, diverses éditions.

Zola Emile, *L'œuvre* (1886), diverses éditions.

Delacroix Eugène, *Journal* (1822-1863), Paris, Plon, 1999.

Proudhon Pierre-Joseph, Zola Emile, *Controverse sur Courbet et l'utilité sociale de l'art* (Recueil de textes d'environ 1865), Mille et une nuits, 2011.

Arasse Daniel, *On n'y voit rien, Descriptions*, Paris, Gallimard, 2003.

Wildenstein Daniel, *Monet ou le Triomphe de l'Impressionnisme*, Cologne, Taschen, 1999.

U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 3

Enseignants : Andrade Renata, Bitaux Lucien, Farey Jean Charles

Responsable d'UE : Bricaud Antoine

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 3

Enseignants : Maillard Aurélien, *autre enseignant en cours de recrutement*

Responsable d'UE : Maillard Aurélien

Ce cadre de travail dit d'atelier est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des ARTS PLASTIQUES. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 3 – Mutualisé L2/L3 - Au choix

Responsable d'UE : Kameli Katia

Pratiques bidimensionnelles

Enseignant : *en cours de recrutement*

Atelier gravure

Sculpture / installation

Enseignante : Wysocki Elodie

Objectif : l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

Contenus de formation : l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

Compétences visées : développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

Pratiques numériques

Enseignant : Cauchy Stéphane

Images en mouvement

Enseignante : Kameli Katia

Pré-requis : capacité à prendre des notes. Maîtrise de l'outil informatique. Capacité à effectuer des recherches en bibliothèque et sur Internet.

Objectif : l'atelier « Images en mouvement » vise à l'acquisition de compétences techniques et théorique dans le domaine de l'art vidéo, de la prise de vue et du montage. Cet apprentissage s'effectue dans le cadre d'une recherche personnelle à caractère artistique. L'inscription est annuelle.

Compétences visées : compétences techniques pour être autonome dans la réalisation d'un projet vidéo et de sa diffusion. Capacité à réaliser un projet artistique en mettant en œuvre les techniques abordées dans le cours.

Contenus de formation : la prise de vue en vidéo. Le montage: théorie et pratique. Histoire de l'image en mouvement par le visionnage de vidéos d'artistes et d'extraits de films.

Photo

Enseignants : Petitprez Antoine, Carmignac Ariane

Pré-requis : connaissance de base concernant la prise de vue.

Objectif : développement et tirage en laboratoire, essais pratiques, menés individuellement ou à plusieurs, réalisations photographiques, accrochages, réflexion de groupe et expression autour d'ensembles d'images, études détaillées de certains aspects de l'histoire de la photographie, convocation de figures actuelles de l'art : il s'agit, par ces entrées plurielles, de poser les premiers jalons d'une pratique et d'une réflexion photographiques personnelles.

Compétences visées : il sera question d'acquérir, pour les débutants, ou de revoir et d'expérimenter, pour les praticiens plus confirmés, les rudiments de développement en argentique, d'encourager l'exercice d'un regard et d'une pensée critiques, et de mener une réflexion collective autour des images réalisées. L'on orientera notamment les recherches sur la notion de série.

Contenus de formation : ces séances, solidairement à la pratique menée en laboratoire, auront pour fil conducteur principal des études thématiques et diachroniques, parcourant l'histoire de la pratique de la photographie, des origines à nos jours, en suivant des thèmes variés (le portrait, la capture du mouvement, l'ombre, la déception, le ratage, la récréation, le paysage, la reprise et la variation, l'humour, etc.), qui viseront à apporter des connaissances solides tant dans le champ de la photographie que dans celui de l'histoire de l'art. Les exemples variés que peuvent constituer les travaux de certains photographes contemporains seront convoqués au fur et à mesure de l'avancée des cours, en fonction des thèmes abordés, et feront l'objet de moments particuliers d'étude.

Usage de l'appareil photo argentique ou numérique. Prise de vues, cadrage. Histoire de la photographie. Langage photographique, conception et réalisation d'une série. Techniques de base : découverte de diverses pratiques photographiques alternatives (cyanotype, sténopé) ; photographie argentique : prise de vue, laboratoire (développement, tirage). Editing, présentation, accrochage.

BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 3 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-

Responsable de l'UE : Bricaud Antoine

Projet artistique 18 h TD

Enseignants : Maillard Aurélien

À partir de l'expérience apportée par l'exposition STARTER réservée jusqu'alors aux Licences 3, l'équipe pédagogique a souhaité qu'elle soit disponible également aux Licences 2. Sur l'année universitaire, il s'agira donc de construire ensemble ce projet d'exposition collective de A à Z. De la sélection des oeuvres à l'édition d'un catalogue en passant par la communication et la scénographie.

Exposer / produire 18 h TD

Enseignante : Goudinoux véronique

Objectif : Initier et proposer une première formation en licence 2 et 3 aux métiers créés depuis plus d'une vingtaine d'années par les différentes composantes du domaine de l'art contemporain (centres d'art, galeries, fonds régionaux d'art contemporain, etc.), tel est l'objectif visé par cet atelier qui appartient à l'option de pré-professionnalisation de la formation du « Pôle exposition ».

Compétences visées : Dans cet atelier, on s'appliquera à étudier concrètement les règles de la conception d'expositions (expositions monographiques, collectives, thématiques, rétrospectives, etc.), cela à partir de l'actualité des expositions et avec l'aide de professionnels du monde de l'art contemporain. Des stages sont associés à cette option.

Autre projet personnel 18 h TD

Enseignant : *en cours de recrutement*

Ce cours propose une réflexion générique sur le travail et l'économie de la production. Dans un second temps, il invite les étudiants à explorer les différents champs professionnels dans lesquels les compétences propres aux ARTS PLASTIQUES peuvent être requises : la presse, la photographie, l'audiovisuel, la communication, le design, l'architecture, l'art thérapie, l'action culturelle concertée avec les politiques sociales et urbaines... Chaque étudiant est invité à étudier un champ professionnel sur la base d'une réflexion générique relative à l'implication des images dans la société contemporaine.

Compétences visées : approche théorique et pratique d'un champ professionnel.

Métiers de l'enseignement du second degré 20 h TD

Enseignants : Bricaud Antoine

L'UE métiers de l'enseignement second degré vise à initier les étudiants à la didactique des ARTS PLASTIQUES afin de leur permettre de mieux appréhender la réalité professionnelle du métier de professeur ARTS PLASTIQUES en collège et en lycée. Fortement articulé au master MEEF mention second degré, le cours abordera la place singulière des ARTS PLASTIQUES dans le système éducatif et les spécificités de cette discipline. Cet enseignement cherchera en particulier à développer chez les étudiants les pré-requis pour aborder la formation initiale grâce à des échanges et des mises en situation. Le cours a également pour objectif d'accompagner les étudiants dans la recherche d'un stage d'observation auprès d'un professeur d'arts plastiques exerçant dans le second degré. La réalisation du stage est obligatoire pour valider l'UE au semestre suivant.

Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD

Enseignante : Evrard Adeline

Ce module est conçu pour les étudiants qui envisagent de s'inscrire en master MEEF 1^{er} degré et de préparer le CRPE (Concours de Recrutement des Professeurs des Ecoles).

L'objectif est de permettre aux étudiants de mieux connaître l'histoire et l'actualité de l'école et de ses pratiques pédagogiques.

Les enseignements du module permettent une présentation des principaux enjeux et contenus enseignés à l'école, ainsi qu'une première approche des pratiques didactiques et pédagogiques en français et en mathématiques, en prenant appui sur des productions d'élèves, des vidéos de séances de classe, des analyses de manuels...

U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 3 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré - Au choix-

Responsable de l'UE : Maillard Aurélien

Actualité des expositions 18 h TD

Enseignant : en cours de recrutement

Pré-requis : être curieux des nouvelles méthodes de communication autour de l'art contemporain, vouloir participer à une dynamique de groupe

Objectif : Il s'agira d'aborder les aspects graphiques et identitaires d'un projet d'art contemporain par la réalisation concrète d'éléments de communication et de diffusion autour d'une exposition ou d'un événement.

Compétences visées : savoir concevoir un carton d'invitation et des supports de communication (save the date, gif, dossier de presse, bandeau facebook ...), Mettre en place une diffusion efficace sur les réseaux sociaux, en lien avec la presse et sur les sites gratuits, développer des actions de médiation, faire le suivi et le bilan de ses actions.

Contenus de formation : une rencontre en extérieur est prévue.

Contemporary art 18 h TD

Enseignante : Crabtree Amanda

Nous étudierons l'art contemporain à partir de documents (textes et films) en anglais - avec un focus sur les enjeux de société. Comment les artistes se saisissent de sujets d'actualité dans leur pratique artistique ? Un travail écrit en anglais sera à rendre à la fin du semestre (pas d'examen sur table).

Visite réflexive de musées 18 h TD

Enseignant : Juste Carlijn

Pré-requis : connaissances de l'art contemporain, notions de description et d'analyse des œuvres d'art

Objectif : acquérir des repères théoriques liés à l'exposition d'œuvres d'art ; réaliser une analyse d'œuvres d'art en situation, au musée ; connaître les musées régionaux, les différentes institutions et leurs missions

Compétences visées : observation fine des œuvres d'art dans leur contexte d'exposition, connaissance de la culture muséale, prise de parole en public, travail en équipe, esprit critique

Contenus de formation : à travers plusieurs visites de musées de la région, ce cours vise à appréhender l'analyse d'œuvres dans un contexte d'exposition. Une attention particulière sera portée à des éléments de muséographie (accrochage, éclairage, circulation des visiteurs, matériel de médiation, etc.), et certaines notions théoriques propres à la muséologie seront introduites. Ce sera également l'occasion d'aborder et de mieux connaître les métiers de l'exposition, tels que conservateur, scénographe, régisseur, médiateur, documentariste, etc. Des rencontres avec des professionnels de musée seront organisées autant que possible.

Workshop 18 h TD

Enseignants : Simon Clio

Objectif : le workshop (S1) dirigé par l'artiste vidéaste Clio Simon sera un lieu de discussion et de réalisation autour de "l'image mouvement", de sa poésie visuelle et sonore. Il abordera les enjeux de création et de production en cinéma et vidéo.

Dirigé vers l'adaptation filmique d'un ouvrage scientifique (anthropologique, philosophique, géographique, ...), les étudiants développeront un travail collectif d'écriture visuelle et sonore poétique.

L'objet de recherche sera élaboré avec l'enseignante.

Dialogue des arts contemporains 18 h TD

Enseignante : Bridoux Michel Severine

L'idée sur laquelle s'appuie ce cours est que l'œuvre d'art, en dialogue avec le projet architectural, constitue une sorte de transfert du monde des idées vers celui des formes et des techniques mais aussi vers celui des pratiques, notamment pratiques réalisées collégialement ou collectivement. La question du « dialogue des arts » est ici posée comme hypothèse de travail permettant d'étudier la fabrication d'une œuvre, le processus de conception d'un projet, qui aurait tendance à mettre dans l'ombre certains créateurs / créatrices, certains collaborateurs / collaboratrices. On procèdera à l'analyse critique de quelques projets, de la conception à l'œuvre. On analysera des travaux d'artistes, d'architectes et de penseurs de la période qui s'étend du milieu du XX^e siècle à nos jours. Le point de vue de l'analyse généalogique sera notamment adopté pour l'étude d'œuvres artistiques et architecturales « pluricéphales », faites nécessairement à plusieurs.

Il s'agira de réaliser un article original, relativement court, mais bien argumenté autour de la question du dialogue des arts / de la collaboration. L'étudiant choisira une création qui a été présentée en cours (axé sur la deuxième moitié du XX^e siècle et le XXI^e siècle), ou bien même une œuvre collective qui l'intéresse particulièrement (éventuellement hors de la période du cours, mais pouvant donner un éclairage sur les pratiques artistiques contemporaines), afin d'illustrer le propos en liaison avec le cours. L'étudiant se mettra ainsi dans la peau d'un critique d'art et réalisera son article au fur et à mesure du semestre (pas d'examen sur table).

Projet Tutoré

Les projets tutorés sont des projets collectifs (Workshop, expositions, évènements artistiques ...) coordonnés par les enseignants du Pôle ARTS PLASTIQUES.

MCC ARTS PLASTIQUES ET VISUELS S3

Semestre 3 (ID Ref: 202100003163)									
Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.
BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales									
UE 1 Dialogue entre les Arts									
VI-3-Esthétique et théories de l'art	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
UE 2 Méthodologie appliquée à un art									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
VI-3-Note d'intention, écrire sur l'art	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
UE 3 Langue vivante									
SB S1 Langue Débutant									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N
SB S1 Langue Non-Débutant									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	ECRIT ET/OU ORAL ET/OU DOSSIER	N	N	2	N
	2	Oral	UFR/départements	CT	ORAL	N	N	0,25	N
SB S1 Anglais									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N
BCC 2 Pratiquer les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théorique									
UE 1 Art des temps modernes									
VI-3-Art de l'époque moderne	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
UE 2 Art de l'époque contemporaine									
VI-3-Modernité et avant gardes	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
UE 3 Pratiques de l'image									
VI-3-Pratiques de l'image	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	2	O
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	2	O
UE 4 Démarche artistique									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	2	O
VI-3-Démarche artistique, dialogue autour du projet	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	2	O
UE 5 Atelier de spécialisation									
VI-3-Workshop Pratiques bidimensionnelles	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	O	2	O
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	O	2	O
BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art									
UE 1 Préprofessionalisation									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Restitution (Un stage obligatoire par an pour le Second degré)	N	O	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Reprise et amélioration du travail	N	O	3	O
UE 2 Projet de l'étudiant									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Projet	N	O	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Reprise et amélioration du travail	N	O	3	N

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 2 - SEMESTRE 4

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Nb		VOL présentiel	
				CM	TD	CM	TD
SEMESTRE 4							
BCC1	Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales						
UE 1	Dialogue entre les arts	3	O	1		20	
UE 2	Méthodologie appliquée à un art	3	O		3		24
	- Expression orale						
	- Méthodologie						
UE 3	Langues	3	O		2		24
BCC2	Pratiques les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques						
UE 1	Art moderne	3	O	1		20	
UE 2	Art de l'époque contemporaine	3	O	1		20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O		3		24
UE 4	Démarche artistique	3	O		3		24
	- Démarche artistique (20h)						
	- Dialogue autour du projet (4h)						
UE 5	Atelier de spécialisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		6		24
	- Pratiques bidimensionnelles + (restitution)				1		24
	- Sculpture/Installation/Performance + (restitution)				1		24
	- Pratiques numériques + (restitution)				1		24
	- Images en mouvement + (restitution)				1		24
	- Photo + (restitution)				2		24
BCC3	Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art						
UE 1	Pré-professionnalisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		3		18
				2		20	
	- Projet artistique				1		18
	- Exposer/produire				1		18
	- Autre projet personnel				1		18
	- Métiers de l'enseignement second degré - stage-				1		0
- Métiers de l'enseignement du 1er degré				1		20	
UE2	Projet de l'étudiant (L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré)	3	C		5		18
	- Actualité des expositions				1		18
	- Contemporary art				1		18
	- Visite réflexive de musées				1		18
	- Workshop				1		18
	- Dialogue des arts contemporains				1		18
	- Projet tutoré				1		3
- Stage (Optionnel)							

U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM – semestre 4

Enseignant : en cours de recrutement

Responsable de l'UE : Boudier Valérie

Marx / Freud / Nietzsche forment ce que Paul Ricœur a nommé la trilogie du soupçon. Dans le domaine de l'art, Marcel Duchamp est incontestablement celui qui est allé le plus loin dans la déconstruction des croyances et des jugements de goût. Le ready made n'est pas seulement une proposition artistique iconoclaste ; il cristallise aussi les doutes qui traversent les trois pensées emblématiques de la modernité. Le cours proposera donc une dérive philosophique à partir des œuvres de Duchamp que l'on mettra en relation avec les soupçons portés par l'économie politique marxienne, la psychanalyse Lacano-freudienne et le nihilisme nietzschéen. *Que faire de sa vie (d'artiste) dans les vicissitudes du monde moderne ?* Telle pourrait aussi être la question de ce chassé-croisé entre les textes et les pièces (ou pièges) à convictions. En chemin, il nous faudra aussi compter avec les œuvres de Baruch Spinoza, Arthur Schopenhauer, Georges Bernanos, Simone Weil, Jean-Paul Sartre, Hannah Arendt, Albert Camus, Georges Bataille, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Giorgio Agamben...

Compétences visées : maîtrise de quelques concepts cardinaux de la philosophie moderne

Bibliographie indicative

La part maudite, Georges Bataille / 1949
La France contre les robots, Georges Bernanos / 1947
L'exil et le royaume, Albert Camus / 1957
L'existentialisme est un humanisme, Jean-Paul Sartre / 1946
La pesanteur et la grâce, Simone Weil / 1947
La crise de la culture, Hannah Arendt / 1968
L'ère du soupçon, Nathalie Sarraute / 1956
A l'ombre des majorités silencieuses, Jean Baudrillard / 1978
L'homme sans contenu, Giorgio Agamben / 1996

U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 4

Enseignants : Allibert Marine, autres enseignants en cours de recrutement

Responsable de l'UE : Goudinoux Véronique

Expression orale / Méthodologie, 24 h TD

Objectif : savoir prendre la parole et présenter un travail, une œuvre

Compétences visées : capacité à exposer un propos, argumenter, faire valoir un point de vue, écouter les propositions des autres étudiant.es.

Contenus de formation : les exercices oraux seront préparés à partir de différents objets : analyse d'œuvres, présentation de travaux plastiques, commentaires de textes, etc.

U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 4

Enseignante: Toulouse Véronique

Responsable de l'UE : Toulouse Véronique

Seul l'anglais est enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Etrangère en fin de Licence 2 est B1+ dans toutes les activités langagières.

BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 4

Enseignant : Gomérieux Raphaël

Responsable de l'UE : Boudier Valérie

« Modernité et avant-gardes »

Pré-requis :

Être capable de structurer sa pensée, de mobiliser des savoirs et des connaissances ; maîtriser les rudiments d'une analyse théorique et plastique.

Pratiquer dans des domaines variés (peinture, sculpture, dessin) pour être capable de réinvestir cette expérience sensible dans l'analyse plastique des œuvres étudiées.

Objectif :

A partir de l'étude d'œuvres précises et de textes théoriques majeurs, l'objectif est de saisir comment les conceptions traditionnelles de l'œuvre d'art ont été l'objet de remises en question renouvelées durant toute la modernité, débouchant sur une multiplicité de pratiques. Sont notamment abordées la question des *sujets* et des *constituants plastiques*, les notions d'*avant-garde* et d'*art moderne*, ainsi que l'évolution de la figure de l'*artiste* dans la société moderne.

Compétences visées :

Maîtriser les rapports d'enchaînement et les enjeux complexes qui sous-tendent l'apparition des mouvements artistiques modernes en Europe occidentale. Poursuivre l'acquisition d'un vocabulaire et d'outils conceptuels indispensables à l'analyse théorique et plastique de l'œuvre d'art. Savoir établir des connexions historiques, scientifiques et philosophiques avec le champ artistique. Être capable de construire et d'argumenter un propos sensible.

Contenus de formation :

Le fauvisme, le cubisme, le futurisme, l'expressionnisme, l'abstraction, la nouvelle objectivité, dada

Bibliographie succincte :

Van Gogh Vincent, *Lettres à son frère Théo* (vers 1890), Paris, Gallimard, 2008.
Wassily Kandinsky, *Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier* (1910), Paris, Gallimard, 1989
Wassily Kandinsky, *Point et ligne sur plan* (1926), Paris, Gallimard, 1991
Nikolaï Taraboukine, *Le Dernier Tableau. Du chevalet à la machine. Pour une théorie de la peinture* (vers 1925), Paris, Champ Libre, 1972
Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1939) ; Paris, Payot, 2013
Dagen Philippe, *Le Silence des peintres, les artistes face à la Grande Guerre*, Paris, Fayard, 1996.
Cabanne Pierre, *L'épopée du cubisme*, Paris, L'Amateur, 2001.
Lista Giovanni, *Qu'est-ce que le futurisme ? suivi de Dictionnaire des futuristes*, Paris, Gallimard, 2015.

U. E. 2 : Art du XX^{ème} siècle – 20 h CM - semestre 4**Enseignante : Goudinoux Véronique****Responsable de l'UE : Delbard Nathalie****Pré-requis :** visites d'expositions et de manifestations d'art contemporain, lecture de la presse spécialisée**Objectifs et compétences visées :** développer un regard critique et argumenté sur les œuvres étudiées traduisant une compréhension fine des enjeux artistiques de la période concernée.**Contenus de formation :** deux parties composeront ce cours : la première traitera des grandes transformations de la sculpture dans la première partie du XX^e à partir de l'étude d'œuvres de Picasso, Duchamp, Brancusi, Tatline, El Lissitsky, Barbara Hepworth ou Schwitters ; la seconde analysera plus largement l'apparition de nouvelles pratiques artistiques apparues au XX^e siècle dans le cadre du Bauhaus, du Black Mountain College, de Fluxus, etc.**U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 4****Enseignants : Andrade Renata, Bitaux Lucien, Farey Jean Charles****Responsable d'UE : Bricaud Antoine**

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 4

Enseignants : Maillard Aurélien, *autre enseignant en cours de recrutement*

Responsable d'UE : Maillard Aurélien

Ce cadre de travail dit d'atelier est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des ARTS PLASTIQUES. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 4 – Mutualisé L2/L3 - Au choix

Responsable d'UE : Kameli Katia

Pratiques bidimensionnelles

Enseignante : Delleaux Océane

Contenu : la formation se veut essentiellement pratique et repose sur des séances d'atelier. Elle propose d'introduire aux pratiques et aux méthodes éditoriales (de l'estampe limitée au fanzine, du livre d'artiste à la publication électronique) et de présenter le milieu de l'édition (imprimeurs, éditeurs, diffuseurs). Ce cours reposera sur la participation active des étudiants qui seront amenés à concevoir et à réaliser une édition dans le cadre et en dehors du cours.

Sources, références et supports éventuels : pour donner à la réflexion plus d'ampleur, les lectures suivantes sont recommandées :

1. BROGOWSKI (Leszek), *Éditer l'art. Le livre d'artiste et l'histoire du livre*, nouvelle édition revue et augmentée, Rennes, Incertain Sens, coll. (Grise), 2016, 456 p.
2. DELLEAUX (Océane), DE BEIR (Dominique), SCHWARZ (Catherine), *Edith*, ESADHaR Le Havre-Rouen, janvier 2016, 238 p.

D'autres indications bibliographiques seront données au fur et à mesure de l'avancement du cours et en fonction des projets des étudiants.

Sculpture / installation / Performance

Enseignante : Wysocki Elodie

Objectif : l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

Contenus de formation : l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

Compétences visées : développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

Pratiques numériques

Enseignant : Cauchy Stéphane

Images en mouvement

Enseignante : Kameli Katia

Pré-requis : capacité à prendre des notes. Maîtrise de l'outil informatique. Capacité à effectuer des recherches en bibliothèque et sur Internet.

Objectif : l'atelier « Images en mouvement » vise à l'acquisition de compétences techniques et théorique dans le domaine de l'art vidéo, de la prise de vue et du montage. Cet apprentissage s'effectue dans le cadre d'une recherche personnelle à caractère artistique. L'inscription est annuelle.

Compétences visées : compétences techniques pour être autonome dans la réalisation d'un projet vidéo et de sa diffusion. Capacité à réaliser un projet artistique en mettant en œuvre les techniques abordées dans le cours.

Contenus de formation : la prise de vue en vidéo. Le montage: théorie et pratique. Histoire de l'image en mouvement par le visionnage de vidéos d'artistes et d'extraits de films.

Photo

Enseignants : Petitprez Antoine, Carmignac Ariane

Pré-requis : connaissance de base concernant la prise de vue.

Objectif : développement et tirage en laboratoire, essais pratiques, menés individuellement ou à plusieurs, réalisations photographiques, accrochages, réflexion de groupe et expression autour d'ensembles d'images, études détaillées de certains aspects de l'histoire de la photographie, convocation de figures actuelles de l'art : il s'agit, par ces entrées plurielles, de poser les premiers jalons d'une pratique et d'une réflexion photographiques personnelles.

Compétences visées : il sera question d'acquérir, pour les débutants, ou de revoir et d'expérimenter, pour les praticiens plus confirmés, les rudiments de développement en argentique, d'encourager l'exercice d'un regard et d'une pensée critiques, et de mener une réflexion collective autour des images réalisées. L'on orientera notamment les recherches sur la notion de série.

Contenus de formation : ces séances, solidairement à la pratique menée en laboratoire, auront pour fil conducteur principal des études thématiques et diachroniques, parcourant l'histoire de la pratique de la photographie, des origines à nos jours, en suivant des thèmes variés (le portrait, la capture du mouvement, l'ombre, la déception, le ratage, la récréation, le paysage, la reprise et la variation, l'humour, etc.), qui viseront à apporter des connaissances solides tant dans le champ de la photographie que dans celui de l'histoire de l'art. Les exemples variés que peuvent constituer les travaux de certains photographes contemporains seront convoqués au fur et à mesure de l'avancée des cours, en fonction des thèmes abordés, et feront l'objet de moments particuliers d'étude.

Usage de l'appareil photo argentique ou numérique. Prise de vues, cadrage. Histoire de la photographie. Langage photographique, conception et réalisation d'une série. Techniques de base : découverte de diverses

pratiques photographiques alternatives (cyanotype, sténopé) ; photographie argentique : prise de vue, laboratoire (développement, tirage). Editing, présentation, accrochage.

BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 4 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-

Responsable de l'UE : Bricaud Antoine

Projet artistique 18 h TD

Enseignants : Maillard Aurélien

À partir de l'expérience apportée par l'exposition STARTER réservée jusqu'alors aux Licences 3, l'équipe pédagogique a souhaité qu'elle soit disponible également aux Licences 2. Sur l'année universitaire, il s'agira donc de construire ensemble ce projet d'exposition collective de A à Z. De la sélection des oeuvres à l'édition d'un catalogue en passant par la communication et la scénographie.

Exposer / produire 18 h TD

Enseignante : Goudinoux véronique

Objectif : Initier et proposer une première formation en licence 2 et 3 aux métiers créés depuis plus d'une vingtaine d'années par les différentes composantes du domaine de l'art contemporain (centres d'art, galeries, fonds régionaux d'art contemporain, etc.), tel est l'objectif visé par cet atelier qui appartient à l'option de pré-professionnalisation de la formation du « Pôle exposition ».

Compétences visées : Dans cet atelier, on s'appliquera à étudier concrètement les règles de la conception d'expositions (expositions monographiques, collectives, thématiques, rétrospectives, etc.), cela à partir de l'actualité des expositions et avec l'aide de professionnels du monde de l'art contemporain. Des stages sont associés à cette option.

Autre projet personnel 18 h TD

Enseignant : en cours de recrutement

Ce cours propose une réflexion générique sur le travail et l'économie de la production. Dans un second temps, il invite les étudiants à explorer les différents champs professionnels dans lesquels les compétences propres aux ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS peuvent être requises : la presse, la photographie, l'audiovisuel, la communication, le design, l'architecture, l'art thérapie, l'action culturelle concertée avec les politiques sociales et urbaines... Chaque étudiant est invité à étudier un champ professionnel sur la base d'une réflexion générique relative à l'implication des images dans la société contemporaine.

Compétences visées : approche théorique et pratique d'un champ professionnel.

Métiers de l'enseignement du second degré

Enseignant référent : Antoine Bricaud

Stage d'observation obligatoire d'au moins 18h à réaliser dans un établissement du second degré (collège ou lycée) auprès d'un professeur d'ARTS PLASTIQUES.

Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD

Enseignante : Adeline Evrard

Ce module est conçu pour les étudiants qui envisagent de s'inscrire en master MEEF 1^{er} degré et de préparer le CRPE (Concours de Recrutement des Professeurs des Ecoles).

L'objectif est de permettre aux étudiants de mieux connaître l'histoire et l'actualité de l'école et de ses pratiques pédagogiques.

Les enseignements du module permettent une présentation des principaux enjeux et contenus enseignés à l'école, ainsi qu'une première approche des pratiques didactiques et pédagogiques en français et en mathématiques, en prenant appui sur des productions d'élèves, des vidéos de séances de classe, des analyses de manuels...

U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 4 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré- Au choix

Responsable de l'UE : Maillard Aurélien

Actualité des expositions 18 h TD

Enseignante : Truffaut Deborah

Pré-requis : Avoir un intérêt et une curiosité pour les expositions (artistiques, scientifiques, historiques...) et prévoir quelques déplacements sur la région Nord-Pas-de-Calais.

Objectif : Acquérir des connaissances pratiques liées au monde des expositions, rencontrer et échanger avec des professionnels, découvrir, partager et débattre sur des expositions visitées, comprendre le fonctionnement d'un centre d'art, d'une galerie, d'une association, d'une bibliothèque municipale...

Compétences visées : Favorisation d'une autonomie et d'une curiosité pour les expositions, développement d'un esprit critique, maîtrise des logiques d'organisation et de relations des institutions muséales et contenus muséographiques.

Contenus de formation : La formation alternera entre des cas pratiques, des visites, des rencontres, des points théoriques pour favoriser la compréhension globale d'une exposition. Se voulant participative, cette formation s'attachera aussi à répondre aux besoins et questionnement des étudiants sur ces problématiques.

Contemporary art 18 h TD

Enseignante : Crabtree Amanda

Nous étudierons l'art contemporain à partir de documents (textes et films) en anglais - avec un focus sur les enjeux de société. Comment les artistes se saisissent de sujets d'actualité dans leur pratique artistique ? Un travail écrit en anglais sera à rendre à la fin du semestre (pas d'examen sur table).

Visite réflexive de musées 18 h TD

Enseignante : Juste Carlijn

Pré-requis : connaissances de l'art contemporain, notions de description et d'analyse d'œuvres d'art, notions de muséologie

Objectif : Approfondissement des connaissances théoriques liées à l'exposition d'œuvres d'art ; réaliser une analyse d'œuvres d'art en situation, au musée ; connaissance des musées régionaux, des différents institutions et de leurs missions

Compétences visées : observation fine des œuvres d'art dans leur contexte d'exposition, connaissance de la culture muséale, prise de parole en public, travail en équipe, esprit critique

Contenus de formation : ce cours va poursuivre l'apprentissage entamé au premier semestre avec la visite d'autres musées ou d'autres expositions. Les connaissances acquises durant le premier semestre seront approfondies et élargies.

Workshop 18 h TD

Enseignante : Bonneval Karine

Bouger avec les plantes

Propositions pour inventer des « égards ajustés » avec le non-humain (Baptiste Morisot, *Manières d'être vivant*)

Dialogue des arts contemporains 18 h TD

Projet Tutoré

Les projets tutorés sont des projets collectifs (Workshop, expositions, événements artistiques ...) coordonnés par les enseignants du Pôle ARTS PLASTIQUES.

MCC ARTS PLASTIQUES ET VISUELS S4

Antenne - ANTENNE ARTS PLASTIQUES // Licence - Mention - ARTS // Parcours - Arts plastiques et visuels									
Semestre 4 (ID Ref: 202100003164)									
Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.
BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales									
UE 1 Dialogue entre les Arts									
VI-4-Esthétique et théories de l'art	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
UE 2 Méthodologie appliquée à un art									
2 Méthodologie appliquée à un art	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Exercice d'expression orale, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
2 Méthodologie appliquée à un art	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Exercice d'expression orale, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
VI-4-Expression orale, méthodologie									
UE 3 Langue vivante									
SB S1 Langue Débutant	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N
SB S1 Langue Non-Débutant	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	ECRIT ET/OU ORAL ET/OU DOSSIER	N	N	2	N
	2	Oral	UFR/départements	CT	ORAL	N	N	0,25	N
SB S1 Anglais	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N
BCC 2 Pratiquer les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques									
UE 1 Art moderne									
VI-4-Modernité et Avant gardes	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
UE 2 Art de l'époque contemporaine									
VI-4-Arts contemporain : enjeux et perspectives	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
UE 3 Pratiques de l'image									
VI-4-Pratiques de l'image	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	3	O
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	3	O
UE 4 Démarche artistique									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	2	O
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	2	O
VI-4-Démarche artistique, dialogue autour du projet									
UE 5 Atelier de spécialisation									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	O	2	O
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	O	2	O
BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art									
UE 1 Préprofessionnalisation									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Restitution	N	O	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Reprise et amélioration du travail (stage obligatoire pour le 2nd degré)	N	O	3	O
UE 2 Projet de l'étudiant									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Projet	N	O	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Reprise et amélioration du travail	N	O	3	N

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 3 - SEMESTRE 5

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Nb		VOL présentiel	
				CM	TD	CM	TD
SEMESTRE 5							
BCC1	Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales						
UE 1	Transversalité des Arts	3	O	1		20	
UE 2	Initiation à la recherche	3	O		3		24
	- Outils de la recherche (12h)						
	- Ecrire sur l'art (12h)						
UE 3	Langues	3	O		2		24
BCC2	Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques						
UE 1	Arts du Xxe siècle	3	O	1		20	
UE 2	Art et technologie	3	O	1		20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O		3		24
UE 4	Démarche artistique	3	O		3		24
	- Démarche artistique (20h)						
	- Dialogue autour du projet (4h)						
UE 5	Atelier de spécialisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		6		24
	- Pratiques bidimensionnelles + (restitution)				1		24
	- Sculpture/Installation/Performance + (restitution)				1		24
	- Pratiques numériques + (restitution)				1		24
	- Images en mouvement + (restitution)				1		24
	- Photo + (restitution)				2		24
BCC3	Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art						
UE 1	Pré-professionnalisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		3		18
					2		20
	- Projet artistique				1		18
	- Exposer/produire				1		18
	- Autre projet personnel				1		18
	- Métiers de l'enseignement second degré				1		20
	- Métiers de l'enseignement du 1er degré				1		20
UE2	Projet de l'étudiant (L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré)	3	C		5		18
	- Actualité des expositions				1		18
	- Contemporary art				1		18
	- Visite réflexive de musées				1		18
	- Workshop				1		18
	- Dialogue des arts contemporains				1		18
	- Projet tutoré				1		3
	- Stage (Optionnel)						

BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1 : Transversalité des arts - 20h CM – semestre 5

Enseignant : *en cours de recrutement*

Responsable de l'UE : Boudier Valérie

Il n'est pas d'art qui ne soit pas d'abord et à la fin un art... de vivre. La singularité d'une certaine photographie très contemporaine tient à ce qu'elle se constitue en errant dans le monde. Architecture, paysage, environnement, cultures vernaculaires sont parmi les préoccupations déclarées de ces âmes errantes équipées d'une machine de vision ; cependant, dans le linéament de ces traversées hasardeuses, se joue discrètement un drame universel : Que faire ? Où aller ? Où demeurer ? La création photographique et cinématographique contemporaine offre sur ces questions nombre de pistes qu'il s'agira d'explorer en suivant quelques auteurs, au plus près au plus loin, de leur situation d'origine.

Compétences visées : enjeux de la création contemporaine

Bibliographie indicative :

Art et anticipation, Alain Roger / Ed. du Carré, 1997

Histoire d'ailleurs, Dominique Baqué / Ed. du Regard, Paris, 2006

Marcher, Créer, Thierry Davila / Ed. du Regard, Paris, 2007

Le site et le paysage, Anne Cauquelin / Ed. PUF, Paris, 2013

Zéropolis, Bruce Bégout / Ed. Allia, Paris, 2018

La solitude heureuse du voyageur, Raymond Depardon / Ed. Points, Paris, 2017

U. E. 2 : Initiation à la recherche- 24h TD – semestre 5

Enseignants : Da Costa Carla, Delleaux Océane, Juste Carlijn

Responsable de l'UE : Goudinoux Véronique

- Outils de la recherche : 12 h TD

Objectif : Initiation à la recherche scientifique, préparation aux attendus du Master (recherche, enseignement, etc.).

Compétences visées : savoir effectuer une recherche documentaire, trouver et sélectionner des sources ; capacité à problématiser, à argumenter et à mobiliser des connaissances.

Contenus de formation : Les exercices auront trait à l'écriture d'un projet professionnel ou de recherche.

- Ecrire sur l'art, 12 h TD

Pré-requis: maîtrise de la méthodologie d'analyse d'une image

Objectif : renforcer la capacité de l'étudiant à problématiser à partir d'une étude de cas, mettre en place une méthodologie d'analyse comparative.

Compétences visées : savoir argumenter un propos, construire une interprétation cohérente, convoquer des références pertinentes, travailler à partir d'un corpus d'œuvres, à l'oral et à l'écrit

Contenus de formation: Ce cours de licence 3, fort des acquis des semestres précédents, vise à l'approfondissement de l'analyse d'image en s'appuyant sur un principe de confrontation des œuvres.

U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 5

Enseignante: Toulouse Véronique

Responsable de l'UE : Toulouse Véronique

Seul l'anglais est enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Etrangère en fin de Licence 3 est B2 dans toutes les activités langagières.

BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

U. E. 1 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM – semestre 5

Enseignante : Goudinoux véronique

Responsable de l'UE : Boudier Valérie

Pré-requis : visites d'expositions et de manifestations d'art contemporain, lecture de la presse spécialisée

Objectifs et compétences visées : développer un regard critique et argumenté sur les œuvres étudiées traduisant une compréhension fine des enjeux artistiques de la période concernée.

Contenus de formation - questions posées : Quelles sont les grandes orientations de la scène artistique contemporaine ? A quels problèmes s'intéressent les artistes depuis une quarantaine d'années ? Quelles sont les conceptions de l'art et de l'artiste qui les animent ? Quelles relations leurs travaux entretiennent-ils avec ceux des artistes des générations précédentes ? Ce cours prend comme point de départ plusieurs expositions,

dont la relecture de l'art des quarante dernières années proposée en 2015 par l'exposition *Une histoire. Art, architecture, design, des années 1980 à nos jours* du Centre Georges Pompidou (Paris).

U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 5

Enseignant : Delbard Nathalie

Responsable de l'UE : Delbard Nathalie

« Théories et pratiques actuelles de l'image »

Qu'en est-il des pratiques de l'image dans le champ artistique depuis les années 2000 ? Quelle place notamment y tient la photographie ? En analysant la diversité des démarches actuelles mobilisant les images, que celles-ci relèvent par exemple de la « post-photographie », de la pratique de l'archivage ou du réemploi, entraînant une mutation des modalités de diffusion et d'exposition, l'objectif de ce cours est de saisir comment et pourquoi se renouvellent les pratiques artistiques élaborées avec les images. Parallèlement, des approches récentes dans le champ de l'histoire de l'art et de l'interprétation des images (visual studies, Bildwissenschaft) seront étudiées, afin de mieux définir les enjeux théoriques qui se nouent autour de ces pratiques.

U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 5

Enseignants : Allibert Marine, Kameli Katia, Carmignac Ariane

Responsable d'UE : Bricaud Antoine

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 5

Enseignants : Gomérieux Raphaël, Maillard Aurélien

Responsable d'UE : Maillard Aurélien

Ce cadre de travail dit d'atelier est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des ARTS PLASTIQUES ET VISUELS. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 5 – Mutualisé L2/L3 - Au choix

Responsable d'UE : Kameli Katia

Pratiques bidimensionnelles

Enseignant : en cours de recrutement

Sculpture / installation

Enseignante : Wysocki Elodie

Objectif : l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

Contenus de formation : l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

Compétences visées : développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

Pratiques numériques

Enseignant : Cauchy Stéphane

Images en mouvement

Enseignante : Kameli Katia

Pré-requis : capacité à prendre des notes. Maîtrise de l'outil informatique. Capacité à effectuer des recherches en bibliothèque et sur Internet.

Objectif : l'atelier « Images en mouvement » vise à l'acquisition de compétences techniques et théorique dans le domaine de l'art vidéo, de la prise de vue et du montage. Cet apprentissage s'effectue dans le cadre d'une recherche personnelle à caractère artistique. L'inscription est annuelle.

Compétences visées : compétences techniques pour être autonome dans la réalisation d'un projet vidéo et de sa diffusion. Capacité à réaliser un projet artistique en mettant en œuvre les techniques abordées dans le cours.

Contenus de formation : la prise de vue en vidéo. Le montage: théorie et pratique. Histoire de l'image en mouvement par le visionnage de vidéos d'artistes et d'extraits de films.

Photo

Enseignants : Petitprez Antoine, *enseignant en cours de recrutement*

Pré-requis : connaissance de base concernant la prise de vue.

Objectif : développement et tirage en laboratoire, essais pratiques, menés individuellement ou à plusieurs, réalisations photographiques, accrochages, réflexion de groupe et expression autour d'ensembles d'images, études détaillées de certains aspects de l'histoire de la photographie, convocation de figures actuelles de l'art : il s'agit, par ces entrées plurielles, de poser les premiers jalons d'une pratique et d'une réflexion photographiques personnelles.

Compétences visées : il sera question d'acquérir, pour les débutants, ou de revoir et d'expérimenter, pour les praticiens plus confirmés, les rudiments de développement en argentique, d'encourager l'exercice d'un regard et d'une pensée critiques, et de mener une réflexion collective autour des images réalisées. L'on orientera notamment les recherches sur la notion de série.

Contenus de formation : ces séances, solidairement à la pratique menée en laboratoire, auront pour fil conducteur principal des études thématiques et diachroniques, parcourant l'histoire de la pratique de la photographie, des origines à nos jours, en suivant des thèmes variés (le portrait, la capture du mouvement, l'ombre, la déception, le ratage, la récréation, le paysage, la reprise et la variation, l'humour, etc.), qui viseront à apporter des connaissances solides tant dans le champ de la photographie que dans celui de l'histoire de l'art. Les exemples variés que peuvent constituer les travaux de certains photographes contemporains seront convoqués au fur et à mesure de l'avancée des cours, en fonction des thèmes abordés, et feront l'objet de moments particuliers d'étude.

Usage de l'appareil photo argentique ou numérique. Prise de vues, cadrage. Histoire de la photographie. Langage photographique, conception et réalisation d'une série. Techniques de base : découverte de diverses pratiques photographiques alternatives (cyanotype, sténopé) ; photographie argentique : prise de vue, laboratoire (développement, tirage). Editing, présentation, accrochage.

BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 5 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-

Responsable de l'UE : Bricaud Antoine

Projet artistique 18 h TD

Enseignant : Maillard Aurélien

À partir de l'expérience apportée par l'exposition STARTER réservée jusqu'alors aux Licences 3, l'équipe pédagogique a souhaité qu'elle soit disponible également aux Licences 2. Sur l'année universitaire, il s'agira donc de construire ensemble ce projet d'exposition collective de A à Z. De la sélection des oeuvres à l'édition d'un catalogue en passant par la communication et la scénographie.

Exposer / produire 18 h TD

Enseignante : Goudinoux véronique

Objectif : Initier et proposer une première formation en licence 2 et 3 aux métiers créés depuis plus d'une vingtaine d'années par les différentes composantes du domaine de l'art contemporain (centres d'art, galeries, fonds régionaux d'art contemporain, etc.), tel est l'objectif visé par cet atelier qui appartient à l'option de pré-professionnalisation de la formation du « Pôle exposition ».

Compétences visées : Dans cet atelier, on s'appliquera à étudier concrètement les règles de la conception d'expositions (expositions monographiques, collectives, thématiques, rétrospectives, etc.), cela à partir de l'actualité des expositions et avec l'aide de professionnels du monde de l'art contemporain. Des stages sont associés à cette option.

Autre projet personnel 18 h TD

Enseignant : en cours de recrutement

Ce cours propose une réflexion générique sur le travail et l'économie de la production. Dans un second temps, il invite les étudiants à explorer les différents champs professionnels dans lesquels les compétences propres aux ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS peuvent être requises : la presse, la photographie, l'audiovisuel, la communication, le design, l'architecture, l'art thérapie, l'action culturelle concertée avec les politiques sociales et urbaines... Chaque étudiant est invité à étudier un champ professionnel sur la base d'une réflexion générique relative à l'implication des images dans la société contemporaine.

Compétences visées : approche théorique et pratique d'un champ professionnel.

Métiers de l'enseignement du second degré 20 h TD

Enseignant : Bricaud Antoine

L'UE métiers de l'enseignement second degré vise à initier les étudiants à la didactique des ARTS PLASTIQUES afin de leur permettre de mieux appréhender la réalité professionnelle du métier de professeur ARTS PLASTIQUES en collège et en lycée. Fortement articulé au master MEEF mention second degré, le cours abordera la place singulière des ARTS PLASTIQUES dans le système éducatif et les spécificités de cette discipline. Cet enseignement cherchera en particulier à développer chez les étudiants les pré-requis pour aborder la formation initiale grâce à des échanges et des mises en situation. Le cours a également pour objectif d'accompagner les étudiants dans la recherche d'un stage d'observation auprès d'un professeur d'arts plastiques exerçant dans le second degré. La réalisation du stage est obligatoire pour valider l'UE au semestre suivant.

Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD

Enseignante : Evrard Adeline

Ce module est conçu pour les étudiants qui envisagent de s'inscrire en master MEEF 1^{er} degré et de préparer le CRPE (Concours de Recrutement des Professeurs des Ecoles).

L'objectif est de permettre aux étudiants de mieux connaître l'histoire et l'actualité de l'école et de ses pratiques pédagogiques.

Les enseignements du module permettent une présentation des principaux enjeux et contenus enseignés à l'école, ainsi qu'une première approche des pratiques didactiques et pédagogiques en français et en mathématiques, en prenant appui sur des productions d'élèves, des vidéos de séances de classe, des analyses de manuels...

U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 5 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré- Au choix

Responsable de l'UE : Maillard Aurélien

Actualité des expositions 18 h TD

Enseignant : en cours de recrutement

Pré-requis : être curieux des nouvelles méthodes de communication autour de l'art contemporain, vouloir participer à une dynamique de groupe

Objectif : Il s'agira d'aborder les aspects graphiques et identitaires d'un projet d'art contemporain par la réalisation concrète d'éléments de communication et de diffusion autour d'une exposition ou d'un événement.

Compétences visées : savoir concevoir un carton d'invitation et des supports de communication (save the date, gif, dossier de presse, bandeau facebook ...), Mettre en place une diffusion efficace sur les réseaux sociaux, en lien avec la presse et sur les sites gratuits, développer des actions de médiation, faire le suivi et le bilan de ses actions.

Contenus de formation : une rencontre en extérieur est prévue.

Contemporary art 18 h TD

Enseignante : Crabtree Amanda

Nous étudierons l'art contemporain à partir de documents (textes et films) en anglais - avec un focus sur les enjeux de société. Comment les artistes se saisissent de sujets d'actualité dans leur pratique artistique ? Un travail écrit en anglais sera à rendre à la fin du semestre (pas d'examen sur table).

Visite réflexive de musées 18 h TD

Enseignante : Juste Carlijn

Pré-requis : connaissances de l'art contemporain, notions de description et d'analyse des œuvres d'art

Objectif : acquérir des repères théoriques liés à l'exposition d'œuvres d'art ; réaliser une analyse d'œuvres d'art en situation, au musée ; connaître les musées régionaux, les différentes institutions et leurs missions

Compétences visées : observation fine des œuvres d'art dans leur contexte d'exposition, connaissance de la culture muséale, prise de parole en public, travail en équipe, esprit critique

Contenus de formation : à travers plusieurs visites de musées de la région, ce cours vise à appréhender l'analyse d'œuvres dans un contexte d'exposition. Une attention particulière sera portée à des éléments de muséographie (accrochage, éclairage, circulation des visiteurs, matériel de médiation, etc.), et certaines notions théoriques propres à la muséologie seront introduites. Ce sera également l'occasion d'aborder et de

mieux connaître les métiers de l'exposition, tels que conservateur, scénographe, régisseur, médiateur, documentariste, etc. Des rencontres avec des professionnels de musée seront organisées autant que possible.

Workshop 18 h TD

Enseignante : Simon Clio

Objectif : le workshop (S1) dirigé par l'artiste vidéaste Clio Simon sera un lieu de discussion et de réalisation autour de "l'image mouvement", de sa poésie visuelle et sonore. Il abordera les enjeux de création et de production en cinéma et vidéo.

Dirigé vers l'adaptation filmique d'un ouvrage scientifique (anthropologique, philosophique, géographique, ...), les étudiants développeront un travail collectif d'écriture visuelle et sonore poétique.

L'objet de recherche sera élaboré avec l'enseignante.

Dialogue des arts contemporains 18 h TD

Enseignante : Bridoux-Michel Séverine

L'idée sur laquelle s'appuie ce cours est que l'œuvre d'art, en dialogue avec le projet architectural, constitue une sorte de transfert du monde des idées vers celui des formes et des techniques mais aussi vers celui des pratiques, notamment pratiques réalisées collégalement ou collectivement. La question du « dialogue des arts » est ici posée comme hypothèse de travail permettant d'étudier la fabrication d'une œuvre, le processus de conception d'un projet, qui aurait tendance à mettre dans l'ombre certains créateurs / créatrices, certains collaborateurs / collaboratrices. On procèdera à l'analyse critique de quelques projets, de la conception à l'œuvre. On analysera des travaux d'artistes, d'architectes et de penseurs de la période qui s'étend du milieu du XX^e siècle à nos jours. Le point de vue de l'analyse généalogique sera notamment adopté pour l'étude d'œuvres artistiques et architecturales « pluricéphales », faites nécessairement à plusieurs.

Il s'agira de réaliser un article original, relativement court, mais bien argumenté autour de la question du dialogue des arts / de la collaboration. L'étudiant choisira une création qui a été présentée en cours (axé sur la deuxième moitié du XX^e siècle et le XXI^e siècle), ou bien même une œuvre collective qui l'intéresse particulièrement (éventuellement hors de la période du cours, mais pouvant donner un éclairage sur les pratiques artistiques contemporaines), afin d'illustrer le propos en liaison avec le cours. L'étudiant se mettra ainsi dans la peau d'un critique d'art et réalisera son article au fur et à mesure du semestre (pas d'examen sur table).

Projet Tutoré

Les projets tutorés sont des projets collectifs (Workshop, expositions, événements artistiques ...) coordonnés par les enseignants du Pôle ARTS PLASTIQUES.

MCC ARTS PLASTIQUES ET VISUELS S5

Antenne - ANTENNE ARTS PLASTIQUES // Licence - Mention - ARTS // Parcours - Arts plastiques et visuels									
Semestre 5 (ID Ref: 202100003159)									
Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.
BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales									
UE 1 Transversalité des Arts									
VI-5-Esthétique et théories de l'art	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
UE 2 Initiation à la recherche									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecriture d'un projet de recherche, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Ecriture d'un projet de recherche, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
UE 3 Langue vivante									
SB S1 Langue Débutant	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N
SB S1 Langue Non-Débutant	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	ECRIT ET/OU ORAL ET/OU DOSSIER	N	N	2	N
	2	Oral	UFR/départements	CT	ORAL	N	N	0,25	N
SB S1 Anglais	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N
BCC 2 Pratiquer les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques									
UE 1 Arts du XXe siècle									
VI-5-Arts du XXe siècle	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
UE 2 Art et technologie									
VI-5-Art et technologie	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
UE 3 Pratiques de l'image									
VI-5-Pratiques de l'image	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	3	O
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	3	O
UE 4 Démarche artistique									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	2	O
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	2	O
UE 5 Atelier de spécialisation									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	O	2	O
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	O	2	O
BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art									
UE 1 Préprofessionalisation									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Restitution (stage obligatoire pour le 2nd degré)	N	O	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Reprise et amélioration du travail	N	O	3	O
UE 2 Projet de l'étudiant									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Projet	N	O	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Reprise et amélioration du travail	N	O	3	N

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 3 - SEMESTRE 6

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Nb		VOL présentiel	
				CM	TD	CM	TD
SEMESTRE 6							
BCC1	Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales						
UE 1	Transversalité des Arts	3	O	1		20	
UE 2	Initiation à la recherche	3	O		3		24
	- Outils et projets professionnels (12h) LP - Expression orales (12h) CJ						
UE 3	Langues	3	O		2		24
BCC2	Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques						
UE 1	Arts du XXe siècle	3	O	1		20	
UE 2	Art et technologie	3	O	1		20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O		3		24
UE 4	Démarche artistique	3	O		3		24
	- Démarche artistique (20h) - Dialogue autour du projet (4h)						
UE 5	Atelier de spécialisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		6		24
	- Pratiques bidimensionnelles + (restitution)				1		24
	- Sculpture/Installation/Performance + (restitution)				1		24
	- Pratiques numériques + (restitution)				1		24
	- Images en mouvement + (restitution)				1		24
	- Photo + (restitution) - Photo + (restitution)				1 1		24 24
BCC3	Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art						
UE 1	Pré-professionnalisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		3		18
					2		20
	- Projet artistique				1		18
	- Exposer/produire				1		18
	- Autre projet personnel				1		18
	- Métiers de l'enseignement second degré - stage- - Métiers de l'enseignement du 1er degré (1) 20h				1 1		0 20
UE2	Projet de l'étudiant (L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré)	3	C		5		18
	- Actualité des expositions				1		18
	- Contemporary art				1		18
	- Visite réflexive de musées				1		18
	- Workshop				1		18
	- Dialogue des arts contemporains				1		18
	- Projet tutoré (1) - Stage (Optionnel)				1		3

U. E. 1 : Transversalité des arts - 20h CM – semestre 6

Enseignant : en cours de recrutement

Responsable de l'UE : Boudier Valérie

« L'expérience esthétique nous forme, modifie nos sentiments et nous transforme : c'est pourquoi, selon Kant, on a besoin d'art ». (Jeff Wall, *Écrits et entretiens*, p.29).

De la théorie de Kant aux écrits et à la pratique photographique de Jeff Wall, la question du jugement dans l'expérience esthétique semble poser à nouveaux frais celle de notre rapport à l'art. En déplaçant la question du médium vers celle des media dans la pratique artistique, en instituant l'espace du musée du côté de la réception, la modernité offre un nouveau « je » à l'artiste comme au spectateur. Quelles sont les limites, les résistances et les contours que dessinent cette métamorphose du sujet dans l'expérience esthétique ? Comment l'expression d'un certain rapport à la modernité dans l'art, que l'on reconnaîtra dans les textes de Kant et de Foucault, en passant par ceux de Benjamin ou de Baudelaire, nous permet de penser une nouvelle pratique du jugement ? En proposant de dépasser les oppositions conceptuelles classiques entre les instances du faire et de la réflexion, de la production et de la réception, ce cours permettra d'envisager le sujet esthétique dans des articulations nouvelles entre pratique, critique, jugement et pouvoir. Mais aussi d'analyser la manière dont les artistes eux-mêmes et a fortiori les œuvres se font réceptacles et reflets de ces enjeux, invitant le sujet à constamment se renouveler, se perdre, se dépasser.

Bibliographie (non exhaustive)

Emmanuel Kant, *Critique de la Faculté de juger*, Gallimard Flammarion, 2000.

Michel Foucault, *Qu'est-ce que les Lumières ?*, *Dits et écrits*, Tome IV, texte n°339, 1994.

Jeff Wall, *Écrits et entretiens, 1984-2001*, ENSBA éditions, 2001.

Charles Baudelaire, *Le peintre de la vie moderne*, *Œuvres complètes*, tome III, Calmann Lévy, 1885.

Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, éditions La Fabrique, 2008.

U. E. 2 : Initiation à la recherche- 24h TD – semestre 6

Enseignants : en cours de recrutement

Responsable de l'UE : Véronique Goudinoux

- **Expression orale 12 h TD**

Enseignant : en cours de recrutement

Objectif : développer les capacités de chacun.e en matière d'expression orale

Compétences visées : capacité à exposer un propos, argumenter, faire valoir un point de vue, écouter les propositions des autres étudiant.es. Savoir se présenter soi-même ainsi que son travail artistique.

Contenus de formation : les exercices oraux seront préparés à partir de différents objets : analyse d'œuvres, présentation de travaux plastiques, commentaires de textes, etc.

- **Outils de la recherche : 12h**

Enseignant : *en cours de recrutement*

Un atelier « outils professionnels » complète la formation par l'initiation à la production par ordinateur (PAO) de différents types de supports de diffusion de l'art (12h/semestre).

U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 6

Enseignante: Toulouse Véronique

Responsable de l'UE : Toulouse Véronique

Seul l'anglais est enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Etrangère en fin de Licence 3 est B2 dans toutes les activités langagières.

BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

U. E. 1 : Art de l'époque contemporaine– 20 h CM – semestre 6

Enseignante : Goudinoux véronique

Responsable de l'UE : Boudier Valérie

Pré-requis : visites d'expositions et de manifestations d'art contemporain, lecture de la presse spécialisée

Objectifs et compétences visées : développer un regard critique et argumenté sur les œuvres étudiées traduisant une compréhension fine des enjeux artistiques de la période concernée.

Contenus de formation - questions posées : Quelles sont les grandes orientations de la scène artistique contemporaine ? A quels problèmes s'intéressent les artistes depuis une quarantaine d'années ? Quelles sont les conceptions de l'art et de l'artiste qui les animent ? Quelles relations leurs travaux entretiennent-ils avec ceux des artistes des générations précédentes ? Ce cours prend comme point de départ plusieurs expositions, dont la relecture de l'art des quarante dernières années proposée en 2015 par l'exposition *Une histoire. Art, architecture, design, des années 1980 à nos jours* du Centre Georges Pompidou (Paris).

U. E. 2 : Art et technologie– 20 h CM - semestre 6

Enseignante : Delleaux Océane

Responsable de l'UE : Delbard Nathalie

Le cours a trait à l'histoire de l'œuvre multipliée dans la période allant de la fin du XIX^e siècle à l'actuel. Il s'agira d'explorer les pratiques et les théories relatives aux éditions d'artistes (livres, affiches, multiples, vidéos, publications numériques, etc.) et à la question de l'original et de la reproduction.

Compétences visées : initiation à l'histoire de l'œuvre multipliée

Bibliographie

1. BROGOWSKI, Leszek, *Éditer l'art. Le livre d'artiste et l'histoire du livre*, nouv. éd. revue et augmentée, Dijon, Les presses du réel, 2016, 456 p.
2. DELLEAUX, Océane, *Le multiple d'artiste. Histoire d'une mutation artistique (1985 à nos jours), Europe et Amérique du Nord*, Paris, L'Harmattan, 2010, 268 p.
3. MOEGLIN-DELCROIX, Anne, *Esthétique du livre d'artiste. Une introduction à l'art contemporain*, nouv. éd. revue et augmentée, Marseille, Le mot et le reste ; Paris, Bibliothèque nationale de France, 2010, 468 p.
4. POUIVET, Roger, *L'Ontologie de l'œuvre d'art*, Paris, Vrin, coll. « Essais d'art et de philosophie », 2010, 272 p.

U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 6

Enseignants : Allibert Marine, Kameli Katia, autre enseignant en cours de recrutement

Responsable d'UE : Bricaud Antoine

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 6

Enseignants : Gomérieux Raphaël, Maillard Aurélien

Responsable d'UE : Maillard Aurélien

Ce cadre de travail dit d'atelier est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 6 – Mutualisé L2/L3 - Au choix

Responsable d'UE : Kameli Katia

Pratiques bidimensionnelles

Enseignante : Delleaux Océane

Contenu : la formation se veut essentiellement pratique et repose sur des séances d'atelier. Elle propose d'introduire aux pratiques et aux méthodes éditoriales (de l'estampe limitée au fanzine, du livre d'artiste à la publication électronique) et de présenter le milieu de l'édition (imprimeurs, éditeurs, diffuseurs). Ce cours reposera sur la participation active des étudiants qui seront amenés à concevoir et à réaliser une édition dans le cadre et en dehors du cours.

Sources, références et supports éventuels : pour donner à la réflexion plus d'ampleur, les lectures suivantes sont recommandées :

1. BROGOWSKI (Leszek), *Éditer l'art. Le livre d'artiste et l'histoire du livre*, nouvelle édition revue et augmentée, Rennes, Incertain Sens, coll. (Grise), 2016, 456 p.
2. DELLEAUX (Océane), DE BEIR (Dominique), SCHWARZ (Catherine), *Edith*, ESADHaR Le Havre-Rouen, janvier 2016, 238 p.

D'autres indications bibliographiques seront données au fur et à mesure de l'avancement du cours et en fonction des projets des étudiants.

Sculpture / installation / Performance

Enseignante : Wysocki Elodie

Objectif : l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

Contenus de formation : l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

Compétences visées : développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

Pratiques numériques

Enseignant : Cauchy Stéphane

Images en mouvement

Enseignante : Kameli Katia

Pré-requis : capacité à prendre des notes. Maîtrise de l'outil informatique. Capacité à effectuer des recherches en bibliothèque et sur Internet.

Objectif : l'atelier « Images en mouvement » vise à l'acquisition de compétences techniques et théorique dans le domaine de l'art vidéo, de la prise de vue et du montage. Cet apprentissage s'effectue dans le cadre d'une recherche personnelle à caractère artistique. L'inscription est annuelle.

Compétences visées : compétences techniques pour être autonome dans la réalisation d'un projet vidéo et de sa diffusion. Capacité à réaliser un projet artistique en mettant en œuvre les techniques abordées dans le cours.

Contenus de formation : la prise de vue en vidéo. Le montage: théorie et pratique. Histoire de l'image en mouvement par le visionnage de vidéos d'artistes et d'extraits de films.

Photo

Enseignants : Petitprez Antoine, autre enseignant en cours de recrutement

Pré-requis : connaissance de base concernant la prise de vue.

Objectif : développement et tirage en laboratoire, essais pratiques, menés individuellement ou à plusieurs, réalisations photographiques, accrochages, réflexion de groupe et expression autour d'ensembles d'images, études détaillées de certains aspects de l'histoire de la photographie, convocation de figures actuelles de l'art : il s'agit, par ces entrées plurielles, de poser les premiers jalons d'une pratique et d'une réflexion photographiques personnelles.

Compétences visées : il sera question d'acquérir, pour les débutants, ou de revoir et d'expérimenter, pour les praticiens plus confirmés, les rudiments de développement en argentique, d'encourager l'exercice d'un regard et d'une pensée critiques, et de mener une réflexion collective autour des images réalisées. L'on orientera notamment les recherches sur la notion de série.

Contenus de formation : ces séances, solidairement à la pratique menée en laboratoire, auront pour fil conducteur principal des études thématiques et diachroniques, parcourant l'histoire de la pratique de la photographie, des origines à nos jours, en suivant des thèmes variés (le portrait, la capture du mouvement, l'ombre, la déception, le ratage, la récréation, le paysage, la reprise et la variation, l'humour, etc.), qui viseront à apporter des connaissances solides tant dans le champ de la photographie que dans celui de l'histoire de l'art. Les exemples variés que peuvent constituer les travaux de certains photographes contemporains seront convoqués au fur et à mesure de l'avancée des cours, en fonction des thèmes abordés, et feront l'objet de moments particuliers d'étude.

Usage de l'appareil photo argentique ou numérique. Prise de vues, cadrage. Histoire de la photographie. Langage photographique, conception et réalisation d'une série. Techniques de base : découverte de diverses pratiques photographiques alternatives (cyanotype, sténopé) ; photographie argentique : prise de vue, laboratoire (développement, tirage). Editing, présentation, accrochage.

BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 6 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-

Responsable de l'UE : Bricaud Antoine

Projet artistique 18 h TD

Enseignant : Maillard Aurélien

À partir de l'expérience apportée par l'exposition STARTER réservée jusqu'alors aux Licences 3, l'équipe pédagogique a souhaité qu'elle soit disponible également aux Licences 2. Sur l'année universitaire, il s'agira donc de construire ensemble ce projet d'exposition collective de A à Z. De la sélection des oeuvres à l'édition d'un catalogue en passant par la communication et la scénographie.

Exposer / produire 18 h TD

Enseignante : Goudinoux véronique

Objectif : Initier et proposer une première formation en licence 2 et 3 aux métiers créés depuis plus d'une vingtaine d'années par les différentes composantes du domaine de l'art contemporain (centres d'art, galeries, fonds régionaux d'art contemporain, etc.), tel est l'objectif visé par cet atelier qui appartient à l'option de pré-professionnalisation de la formation du « Pôle exposition ».

Compétences visées : Dans cet atelier, on s'appliquera à étudier concrètement les règles de la conception d'expositions (expositions monographiques, collectives, thématiques, rétrospectives, etc.), cela à partir de l'actualité des expositions et avec l'aide de professionnels du monde de l'art contemporain. Des stages sont associés à cette option.

Autre projet personnel 18 h TD

Enseignant : *en cours de recrutement*

Ce cours propose une réflexion générique sur le travail et l'économie de la production. Dans un second temps, il invite les étudiants à explorer les différents champs professionnels dans lesquels les compétences propres aux ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS peuvent être requises : la presse, la photographie, l'audiovisuel, la communication, le design, l'architecture, l'art thérapie, l'action culturelle concertée avec les politiques sociales et urbaines... Chaque étudiant est invité à étudier un champ professionnel sur la base d'une réflexion générique relative à l'implication des images dans la société contemporaine.

Compétences visées : approche théorique et pratique d'un champ professionnel.

Métiers de l'enseignement du second degré

Enseignant référent : Antoine Bricaud

Stage d'observation obligatoire d'au moins 18h à réaliser dans un établissement du second degré (collège ou lycée) auprès d'un professeur d'ARTS PLASTIQUES.

Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD

Enseignante : Evrard Adeline

Ce module est conçu pour les étudiants qui envisagent de s'inscrire en master MEEF 1^{er} degré et de préparer le CRPE (Concours de Recrutement des Professeurs des Ecoles).

L'objectif est de permettre aux étudiants de mieux connaître l'histoire et l'actualité de l'école et de ses pratiques pédagogiques.

Les enseignements du module permettent une présentation des principaux enjeux et contenus enseignés à l'école, ainsi qu'une première approche des pratiques didactiques et pédagogiques en français et en mathématiques, en prenant appui sur des productions d'élèves, des vidéos de séances de classe, des analyses de manuels...

U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 6 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré- Au choix

Responsable de l'UE : Maillard Aurélien

Actualité des expositions 18 h TD

Enseignante : Truffaut Deborah

Pré-requis : Avoir un intérêt et une curiosité pour les expositions (artistiques, scientifiques, historiques...) et prévoir quelques déplacements sur la région Nord-Pas-de-Calais.

Objectif : Acquérir des connaissances pratiques liées au monde des expositions, rencontrer et échanger avec des professionnels, découvrir, partager et débattre sur des expositions visitées, comprendre le fonctionnement d'un centre d'art, d'une galerie, d'une association, d'une bibliothèque municipale...

Compétences visées : Favorisation d'une autonomie et d'une curiosité pour les expositions, développement d'un esprit critique, maîtrise des logiques d'organisation et de relations des institutions muséales et contenus muséographiques.

Contenus de formation : La formation alternera entre des cas pratiques, des visites, des rencontres, des points théoriques pour favoriser la compréhension globale d'une exposition. Se voulant participative, cette formation s'attachera aussi à répondre aux besoins et questionnement des étudiants sur ces problématiques.

Contemporary art 18 h TD

Enseignante : Crabtree Amanda

Nous étudierons l'art contemporain à partir de documents (textes et films) en anglais - avec un focus sur les enjeux de société. Comment les artistes se saisissent de sujets d'actualité dans leur pratique artistique ? Un travail écrit en anglais sera à rendre à la fin du semestre (pas d'examen sur table).

Visite réflexive de musées 18 h TD

Enseignante : Juste Carlijn

Pré-requis : connaissances de l'art contemporain, notions de description et d'analyse d'œuvres d'art, notions de muséologie

Objectif : Approfondissement des connaissances théoriques liées à l'exposition d'œuvres d'art ; réaliser une analyse d'œuvres d'art en situation, au musée ; connaissance des musées régionaux, des différents institutions et de leurs missions

Compétences visées : observation fine des œuvres d'art dans leur contexte d'exposition, connaissance de la culture muséale, prise de parole en public, travail en équipe, esprit critique

Contenus de formation : ce cours va poursuivre l'apprentissage entamé au premier semestre avec la visite d'autres musées ou d'autres expositions. Les connaissances acquises durant le premier semestre seront approfondies et élargies.

Workshop 18 h TD

Enseignante : Bonneval Karine

Bouger avec les plantes

Propositions pour inventer des « égards ajustés » avec le non-humain (Baptiste Morisot, *Manières d'être vivant*)

Dialogue des arts contemporains 18 h TD

Enseignante : Bouchy Karine

Projet Tutoré

Les projets tutorés sont des projets collectifs (Workshop, expositions, événements artistiques ...) coordonnés par les enseignants du Pôle ARTS PLASTIQUES.

MCC ARTS PLASTIQUES ET VISUELS S6

Antenne - ANTENNE ARTS PLASTIQUES // Licence - Mention - ARTS // Parcours - Arts plastiques et visuels									
Semestre 6 (ID Ref: 20210003160)									
Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.
BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales									
UE 1 Transversalité des Arts									
VI-6-Esthétique et théories de l'art	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
UE 2 Initiation à la recherche									
VI-6-Outils et projets professionnels	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	3	N
VI-6-Expression orale	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	3	N
UE 3 Langue vivante									
SB S1 Langue Débutant	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N
SB S1 Langue Non-Débutant	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	ECRIT ET/OU ORAL ET/OU DOSSIER	N	N	2	N
	2	Oral	UFR/départements	CT	ORAL	N	N	0,25	N
SB S1 Anglais	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N
BCC 2 Pratiquer les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques									
UE 1 Arts du XXe siècle									
VI-6-Arts du XXe siècle	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
UE 2 Art et technologie									
VI-6-Art et technologie	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Travail écrit, analyse de documents ou dissertation	N	N	3	N
UE 3 Pratiques de l'image									
VI-6-Pratiques de l'image	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	3	O
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	3	O
UE 4 Démarche artistique									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	N	2	O
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	N	2	O
VI-6-Démarche artistique, dialogue autour du projet									
UE 5 Atelier de spécialisation									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Pratique	N	O	2	O
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Pratique	N	O	2	O
BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art									
UE 1 Préprofessionnalisation									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Restitution (stage obligatoire 2nd degré)	N	O	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Reprise et amélioration du travail	N	O	3	O
UE 2 Projet de l'étudiant									
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Projet	N	O	3	N
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	Reprise et amélioration du travail	N	O	3	N

Faculté
des Humanités
Université de Lille



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>
dpt-arts@univ-lille.fr