

2021 - 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE

# GUIDE DES ÉTUDES

LICENCE

Mention

ARTS

Parcours

ETUDES EN DANSE



 Université  
de Lille

 FACULTÉ  
DES HUMANITÉS  
Département Arts

## Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

# Département Arts

Directeur département : Philippe Guisgand

☎ 03.20.41.63.21 – [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr)

Responsable administrative département : Samira Sadi

☎ 03.20.41.60.30 - [samira.sadi@univ-lille.fr](mailto:samira.sadi@univ-lille.fr) – [dpt-arts@univ-lille.fr](mailto:dpt-arts@univ-lille.fr)

<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

## Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

**Bureau A3.319 :**

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- **Licence Arts - Études cinématographiques**  
Caroline Saletzky – 03.20.41.67.62 - [arts-cinema@univ-lille.fr](mailto:arts-cinema@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études théâtrales**  
**Licence Arts conventionnée Comédien professionnel et auteur dramatique**  
Chloé Peigné - 03.62.26.96.73 - [arts-theatre@univ-lille.fr](mailto:arts-theatre@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études en Danse**  
**Licence Arts - Musique et Musicologie**

Licence Arts conventionnées ESMD Formation du Musicien interprète créateur Licence Arts conventionnées ESMD Enseignement de la danse

Marie Hinnebo – 03.20.41.63.25 - [arts-musique-danse@univ-lille.fr](mailto:arts-musique-danse@univ-lille.fr)

- **Master Arts et DU Médiation-Production**  
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - [arts-masters@univ-lille.fr](mailto:arts-masters@univ-lille.fr)
- **Masters MEEF Etudes Musicales et Arts Plastiques :**  
Chloé Peigné - ☎ 03.62.26.96.73 [arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)

## Secrétariat pédagogique Licence Arts-Arts plastiques et visuels

---

Pôle Arts Plastiques délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing

---

Horaires d'accueil : Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30

**Contact :** [arts-artsplastiquesetvisuels@univ-lille.fr](mailto:arts-artsplastiquesetvisuels@univ-lille.fr)

- Coralie Magne : 03.20.41.74.92 [coralie.magne@univ-lille.fr](mailto:coralie.magne@univ-lille.fr)
- Julia Couturier : 03.20.41.74.90 [julia.couturier@univ-lille.fr](mailto:julia.couturier@univ-lille.fr)

# Offre de formation Département ARTS

---

## Licence arts

---

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

### Parcours conventionnés :

- Parcours Enseignement de la danse
- Parcours Formation du musicien interprète créateur
- Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

---

## Master arts

---

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique musicologie -interprétation
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d’arts contemporains

### PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours Etudes cinématographiques (Udine)

---

## DU Médiation-Production des œuvres d’art contemporain

---

# Enseignants Responsables pédagogiques

---

## Licence mention Arts : Ariane Martinez

---

- Arts Plastiques et Visuels : Océane Delleaux
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Comédien prof & Auteur dramatique : Véronique Perruchon
- Études cinématographiques : Licence 1 : Sonny Walbrou  
Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie et Formation du musicien interprète et créateur : Grégory Guéant
- Études en danse, Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr

---

## Master mention Arts : Ariane Martinez

---

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) : Laurent Guido
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

---

## Master Métiers de l'enseignement

---

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : David Chaillou

---

## DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

---

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : prenom.nom@univ-lille.fr

# L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

---

## Arts plastiques et Visuels

---

- Valérie BOUDIER [valerie.boudier@univ-lille.fr](mailto:valerie.boudier@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art)
- Antoine BRICAUD [antoine.bricaud@univ-lille.fr](mailto:antoine.bricaud@univ-lille.fr)
- Nathalie DELBARD [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr) (Théoricienne de l'art et de la photographie)
- Océane DELLEAUX [oceane.delleaux@univ-lille.fr](mailto:oceane.delleaux@univ-lille.fr) (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)
- Raphael GOMERIEUX [raphael.gomerieux@univ-lille.fr](mailto:raphael.gomerieux@univ-lille.fr)
- Véronique GOUDINOUX [veronique.goudinoux@univ-lille.fr](mailto:veronique.goudinoux@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art)
- Aurélien MAILLARD [aurelien.maillard@univ-lille.fr](mailto:aurelien.maillard@univ-lille.fr)

---

## Études Cinématographiques

---

- Edouard ARNOLDY [edouard.arnoldy@univ-lille.fr](mailto:edouard.arnoldy@univ-lille.fr) (Théories du cinéma, histoire du cinéma)
- Mélissa GIGNAC [melissa.gignac@univ-lille.fr](mailto:melissa.gignac@univ-lille.fr) (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)
- Laurent GUIDO, [laurent.guido@univ-lille.fr](mailto:laurent.guido@univ-lille.fr) (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories)
- Joséphine JIBOKJI [josephine.jibokji@univ-lille.fr](mailto:josephine.jibokji@univ-lille.fr)
- Jessie MARTIN [jessie.martin@univ-lille.fr](mailto:jessie.martin@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma)
- Géraldine SFEZ [geraldine.sfez@univ-lille.fr](mailto:geraldine.sfez@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma)
- Sonny WALBROU [sonny.walbrou@univ-lille.fr](mailto:sonny.walbrou@univ-lille.fr)

---

## Musique, Interprétation, Invention

---

- Francis COURTOT [francis.courtot@univ-lille.fr](mailto:francis.courtot@univ-lille.fr) (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale )
- Christian HAUER [christian.hauer@univ-lille.fr](mailto:christian.hauer@univ-lille.fr), (Herméneutique, musique sérielle)
- Marie-Pierre LASSUS : [marie-pierre.lassus@univ-lille.fr](mailto:marie-pierre.lassus@univ-lille.fr)
- Grégory GUEANT : [gregory.gueant@univ-lille.fr](mailto:gregory.gueant@univ-lille.fr)
- Anne BOISSIERE [anne.boissiere@univ-lille.fr](mailto:anne.boissiere@univ-lille.fr) (Philosophie, esthétique des arts)

---

## Danse

---

- Philippe GUISGAND [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr) (esthétique et analyse de la danse)
- Marie GLON ([marie.glon@univ-lille.fr](mailto:marie.glon@univ-lille.fr)) (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)
- Bianca MAURMAYR [bianca.maurmayr@univ-lille.fr](mailto:bianca.maurmayr@univ-lille.fr)

---

## Etudes Théâtrales

---

- Sotirios HAVIARAS [sotirios.haviaras@univ-lille.fr](mailto:sotirios.haviaras@univ-lille.fr) (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)
- Jean-Marc LANTERI [jean-marc.lanteri@univ-lille.fr](mailto:jean-marc.lanteri@univ-lille.fr) (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, [ariane.martinez@univ-lille.fr](mailto:ariane.martinez@univ-lille.fr) (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu)
- Véronique PERRUCHON [veronique.perruchon@univ-lille.fr](mailto:veronique.perruchon@univ-lille.fr) (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)
- Sophie PROUST [sophie.proust@univ-lille.fr](mailto:sophie.proust@univ-lille.fr) (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)
- Maxence CAMBRON : [maxence.cambron@univ-lille.fr](mailto:maxence.cambron@univ-lille.fr)

**CENTRE DE RECHERCHE** CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)

**Directrice** : Nathalie Delbard [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr)

**Responsable administrative** :

Brigitte Lecomte 03.20.41.71.87 [brigitte.lecomte@univ-lille.fr](mailto:brigitte.lecomte@univ-lille.fr)

<https://ceac.univ-lille.fr/>

# Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, à la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des « softskills » (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'interdisciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (Via l'application *choisis ton cours*)

## Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multi choix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

## L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'enseignement :

- **Des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer



son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante .... Qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.

- **Des enseignements ouverts** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **Des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

## Le pôle transversalité

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UEPE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

- Sur le site du campus Cité Scientifique
- Sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- Sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages Moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Contacts par campus :

dif-transvesalité-cs@univ-lille.fr

dif-transvesalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transvesalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

## Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

### **IDENTITE NUMERIQUE**

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

### **SE CONNECTER AU RESEAU SANS FIL - WIFI**

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé Eduroam avec authentification (identifiant : votre email ULille). En cas de difficulté, la documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille - accueil.

### **MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE**

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

### **ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITES ET INTRANET**

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- Aux applications pratiques
- Aux alertes et actualités de l'université

- À l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- À la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

## **SAUVEGARDE / STOCKAGE**

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- D'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- De partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

## **TRAVAILLER A DISTANCE Zoom**

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

## **RESSOURCES EN LIGNES : DECOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, REVISER**

Etudiants, pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques, vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques (UNT). Ces UNT sont au nombre de huit. Huit UNT qui couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et qui sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/> ) en vous offrant la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

## **PACTEs**

Découvrez le portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- S'approprier une méthodologie de travail universitaire,
- Tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- Vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources seront mises en ligne en cours d'année vous permettant de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

## **BIGBLUEBUTTON**

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

## **ACCEDER A CES OUTILS**

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

## **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMERIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique Moodle, POD, Compilatio, etc.). Mais également des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**



## Le règlement des études

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur le Moodle du secrétariat. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, Moodle).

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- Sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- Sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- Sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

f Facebook: <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

## **Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.**

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

## **Campus Pont-de-Bois**

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains Départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

## **Campus Cité Scientifique**

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

## **Bureau des certifications**

*Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.*

## **LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur**

Le CLES est une certification universitaire :

- Accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- Adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- Qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- Qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- Qui s'adresse à tout public

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

### **Autres certifications**

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.



## **LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues**

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- Passer un test de positionnement en langue
- Travailler la langue dans tous ses aspects
- Communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- Développer votre compétence à apprendre en autonomie
- Préparer des certifications
- Vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

L'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour mission de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

### **Maison de la médiation**

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

- Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)  
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
- Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)  
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
- Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations  
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et aux agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

# Campus pont-de-bois

- Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)
- Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)
- Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)
- UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation)
- Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)
- Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00

Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

## BATIMENT A - ENTREE A8

### SCOLARITÉ

*Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc*

#### Relais scolarité Pont-de-Bois

- 03.20.41.60.35
- [scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr](mailto:scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr)

### INTERNATIONAL

#### Service des relations internationales

*Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale*

- [erasmus-students@univ-lille.fr](mailto:erasmus-students@univ-lille.fr) (mobilité Erasmus)
- [intl-exchange@univ-lille.fr](mailto:intl-exchange@univ-lille.fr) (mobilité Hors Europe)
- [maison-internationale@univ-lille.fr](mailto:maison-internationale@univ-lille.fr) (mobilité à titre individuel)
- [outgoing-shs@univ-lille.fr](mailto:outgoing-shs@univ-lille.fr) (Séjour d'études sortant)
- [incoming-shs@univ-lille.fr](mailto:incoming-shs@univ-lille.fr) (Séjour d'études entrant)
- [exchange-helpdesk@univ-lille.fr](mailto:exchange-helpdesk@univ-lille.fr) (logement et cours de français)
- [titredesejour@univ-lille.fr](mailto:titredesejour@univ-lille.fr)

Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <https://ulillgo.univ-lille.fr/#/>

#### Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)

- 03.20.41.63.83 | [defi@univ-lille.fr](mailto:defi@univ-lille.fr)

### Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)

*(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)*

- 03.20.41.62.46
- [suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr](mailto:suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr)

### Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : [baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr](mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr)
- Informations et questions sur les stages : [baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr](mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr)
- Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)

### Pôle transversalité

- [dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr](mailto:dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr)

### Pépité / Hubhouse (entrepreneuriat)

- 03.20.41.60.95/97
- <https://pepите-nord.inook.website/fr>

### VIE ÉTUDIANTE

#### Bureau de la vie étudiante et du handicap

*Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus*

- 03.20.41.73.26 | [bveh.pdb@univ-lille.fr](mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr)

## BATIMENT B

### Centre de ressources en langues (face amphi B3)

<https://clil.univ-lille.fr>

- 03 20 41 68 13 | [crl.pont-de-bois@univ-lille.fr](mailto:crl.pont-de-bois@univ-lille.fr)

### SANTÉ

#### Centre de santé de l'étudiant

- 03 62 26 93 00

## BÂTIMENT F

### ÉTUDES DOCTORALES

#### École doctorale régionale SHS

- 03.20.41.62.12 | [sec-edshs@pres-ulnf.fr](mailto:sec-edshs@pres-ulnf.fr)
- [doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales](http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales)

## BATIMENT A (Entrée face parking Kino)

### Formation continue et alternance

- 03.20.41.72.72 | [dfca-pontdebois@univ-lille.fr](mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr)
- [formation-continue.univ-lille.fr](http://formation-continue.univ-lille.fr)

### Service d'enseignement à distance (SEAD)

- 03.20.41.65.55 | [sead@univ-lille.fr](mailto:sead@univ-lille.fr)

## BIBLIOTHÈQUE UNIV.

### SCD - Bibliothèque universitaire centrale

- 03.20.41.70.00
- <https://bushs.univ-lille.fr/>

## HALL BATIMENT A

### Service culture

- 03.20.41.60.25
- [culture.univ-lille.fr](http://culture.univ-lille.fr)

### SUAPS (sports)

- 03.20.41.62.60
- [sport.univ-lille.fr](http://sport.univ-lille.fr)

La faculté Langues, cultures et sociétés est née de la fusion de la faculté LLCE - Langues, littératures et civilisations étrangères et de l'UFR LEA - Langues étrangères appliquées.

La faculté PsySEF est née de la fusion de l'UFR de psychologie, du département des sciences de l'éducation de l'UFR DECCID et du département SEFA - Sciences de l'éducation et de la formation pour adultes.

## SCOLARITÉ

*Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc*

### Relais scolarité Pont-de-Bois

- 03.20.41.60.35
- [scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr](mailto:scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr)

### Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)

*(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)*

- 03.20.41.62.46
- [suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr](mailto:suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr)

### Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : [baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr](mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr)
- Informations et questions sur les stages : [baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr](mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr)
- Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)

### Pépité / Hubhouse (*entrepreneuriat*)

- 03.20.41.60.95/97
- <https://pepité-nord.inook.website/fr>

## VIE ÉTUDIANTE

### Bureau de la vie étudiante et du handicap

*Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus*

- 03.20.41.73.26 | [bveh.pdb@univ-lille.fr](mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr)

### SUAPS (sports)

- 03.20.41.62.60

[sport.univ-lille.fr](http://sport.univ-lille.fr)

## SANTÉ

### Centre de santé de l'étudiant

- 03 62 26 93 00

## INTERNATIONAL - Service des relations internationales

*Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale*

- [erasmus-students@univ-lille.fr](mailto:erasmus-students@univ-lille.fr) (mobilité Erasmus)
- [intl-exchange@univ-lille.fr](mailto:intl-exchange@univ-lille.fr) (mobilité Hors Europe)
- [maison-internationale@univ-lille.fr](mailto:maison-internationale@univ-lille.fr) (mobilité à titre individuel)
- [outgoing-shs@univ-lille.fr](mailto:outgoing-shs@univ-lille.fr) (Séjour d'études sortant)
- [incoming-shs@univ-lille.fr](mailto:incoming-shs@univ-lille.fr) (Séjour d'études entrant)
- [exchange-helpdesk@univ-lille.fr](mailto:exchange-helpdesk@univ-lille.fr) (logement et cours de français)
- [titredesejour@univ-lille.fr](mailto:titredesejour@univ-lille.fr)

Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <https://ulillgo.univ-lille.fr/#/>

Le campus Santé ne possède pas de relais BAIP et SUAIO. Les étudiants sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille :

### Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO)

*(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)*

- 03.20.90.75.43
- [suaio-campus-moulinslille@univ-lille.fr](mailto:suaio-campus-moulinslille@univ-lille.fr)

### Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : [baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr](mailto:baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr)
- Informations et questions sur les stages : [baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr](mailto:baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr)
- Tél. : 03 20 90 75 11 (stages) / 03 20 90 75 10 (accueil)

# Le calendrier universitaire

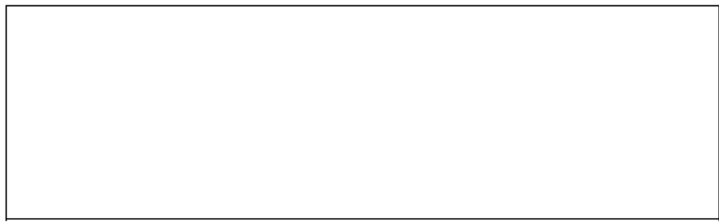
UNIVERSITE DE LILLE

CALENDRIER CAMPUS PONT DE BOIS 2021-2022

	sept-21	oct-21	nov-21	déc-21	janv-22	févr-22	mars-22	avr-22	mai-22	juin-22	juil-22
1 M		V	L Toussaint	1 M	S Jour de l'an	M	1 M	V	D Fête du Travail	1 M	V
2 J		S	M	2 J	D	M	2 M	S	L	2 J	S
3 V		D	M	3 V	L	J	3 J	D	M	3 V	D
4 S		L	J	4 S	M	V	4 V	L	M	4 S	L
5 D		M	V	5 D	M	S	5 S	M	J	5 D	M
6 L		M	S	6 L	J	D	6 D	M	V	6 L	M
7 M		V	D	7 M	V	L	7 L	J	S	7 M	J
8 M		V	L	8 M	S	M	8 M	V	D Victoire 1945	8 M	V
9 J	campus en fête	S	M	9 J	D	J	9 M	S	L	9 J	S
10 V		D	M	10 V	L	M	10 J	D	M	10 V	D
11 S		L	J Armistice 1918	11 S	M	V	11 V	L	M	11 S	L
12 D		M	V	12 D	M	S	12 S	M	J	12 D	M
13 L		M	S	13 L	J	D	13 D	M	V	13 L	M
14 M		V	D	14 M	V	L	14 L	J	S	14 M	J
15 M	1	V	L	15 M	S	M	15 M	V	D	15 M	V
16 J	Challenge sportif des Jivis	S	M	16 J	D	J	16 M	S	L	16 J	S
17 V		D	M	17 V	L	M	17 J	D	M	17 V	D
18 S		L	J	18 S	M	V	18 V	L	Pâques	18 S	L
19 D		M	V	19 D	M	S	19 S	M	J	19 D	M
20 L		M	S	20 L	J	D	20 D	M	V	20 L	M
21 M		V	D	21 M	V	L	21 L	J	S	21 M	J
22 M		V	L	22 M	S	M	22 M	V	D	22 M	V
23 J		S	M	23 J	D	J	23 M	S	L	23 J	S
24 V		D	M	24 V	L	M	24 J	D	M	24 V	D
25 S		L	J	25 S	M	V	25 V	L	M	25 S	L
26 D		M	V	26 D	M	S	26 S	M	J Ascension	26 D	M
27 L		M	S	27 L	J	D	27 D	M	V	27 L	M
28 M		V	D	28 M	V	L	28 L	J	S	28 M	J
29 M		V	L	29 M	S	M	29 M	V	D	29 M	V
30 J		S	M	30 J	D	J	30 M	S	L	30 J	S
31		D	M	31 V	L	M	31 J	M	M	31	

Semestres impairs	Semestres pairs
Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP	Démarrage recommandé des enseignements mutualisés et spécifiques de licence
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dirSCO du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôle terminal organisées par le Relais dir SCO du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	Dates limites délibérations / Clôture annuelle
Jours de fermeture établissement	

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.



# Table des matières

<b>Mot du Doyen</b> .....	<b>2</b>
<b>Département Arts</b> .....	<b>3</b>
Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois .....	3
Secrétariat pédagogique Licence Arts-Arts plastiques et visuels .....	3
<b>Offre de formation Département ARTS</b> .....	<b>4</b>
<b>Enseignants Responsables pédagogiques</b> .....	<b>5</b>
<b>L'équipe pédagogique et ses axes de recherche</b> .....	<b>6</b>
<b>Construisez votre parcours de formation</b> .....	<b>8</b>
Le pôle transversalité .....	9
Les services numériques incontournables .....	10
Le règlement des études .....	13
CLIL : centre de langues de l'Université de Lille .....	14
La maison de la médiation : informer et prévenir .....	18
Campus pont-de-bois .....	19
<b>Le calendrier universitaire</b> .....	<b>21</b>
<b>.....</b> .....	<b>22</b>
<b>Semestre 1 – Etudes en danse</b> .....	<b>27</b>
Modalités de contrôle – Semestre 1 .....	27
BBC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances.....	28
UE 1 Approche des Arts .....	28
UE 2 Méthodologie appliquée à un art .....	29
UE 3 Langue vivante .....	30
BBC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement .....	30
UE 1 Analyse d'œuvre.....	30
UE 2 Analyse du geste .....	31
UE 3 Techniques et répertoires .....	31
UE 4 Introduction au champ chorégraphique .....	31
UE 5 Pratique de l'écriture pour la danse.....	32
BBC 3 : Construire son projet personnel et professionnel.....	32
UE 1 Métiers .....	32
UE 2 Projet de l'étudiant : Intégration .....	32
<b>Semestre 2 - Etudes en danse</b> .....	<b>33</b>
Modalités de contrôle – Semestre 2 .....	33

BBC1 : Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances.....	34
UE 1 Approche des Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 2 .....	34
UE 2 Méthodologie appliquée à un art .....	35
UE 3 Langue vivante .....	35
BBC 2 : Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement .....	36
UE 1 Analyse d'œuvre.....	36
UE 2 Analyse du geste .....	36
UE 3 Techniques et répertoires .....	36
UE 4 Introduction au champ chorégraphique .....	37
UE 5 Pratique de l'écriture pour la danse.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
BBC 3 : Construire son projet personnel et professionnel .....	37
UE 1 Métiers .....	37
UE 2 Projet de l'étudiant : Intégration .....	38
<b>Semestre 3 - Etudes en danse.....</b>	<b>39</b>
Modalités de contrôle – Semestre 3 .....	39
BCC 1 : Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances.....	41
UE 1 Dialogue entre les Arts .....	41
UE 2 Méthodologie appliquée à un art .....	42
UE 3 Langue vivante .....	42
BCC 2 : Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement .....	43
UE 1 Analyse d'œuvre.....	43
UE 2 Analyse du geste, pratiques de transmission.....	43
UE 3 Histoire – 2 enseignements obligatoires.....	44
UE 4 Anatomie.....	45
UE 5 Relation Musique-Danse .....	46
BCC 3 : Construire son projet personnel et professionnel .....	46
UE 1 Métiers .....	46
UE 2 Projet de l'étudiant .....	46
<b>Semestre 4 - Etudes en danse.....</b>	<b>51</b>
Modalités de contrôle – Semestre 4 .....	51
BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances.....	53
UE 1 Dialogue entre les Arts .....	53
UE 2 Méthodologie appliquée à un art .....	54
UE 3 Langue vivante .....	54
BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement .....	55

UE 1 Analyse d'œuvre.....	55
UE 2 Analyse du geste, pratiques de transmission.....	55
UE 3 Histoire.....	56
UE 4 Anatomie.....	57
UE 5 Relation Musique-Danse.....	57
<b>BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel.....</b>	<b>57</b>
UE 1 Métiers.....	58
UE 2 Projet de l'étudiant.....	59
<b>Semestre 5 – Etudes en Danse .....</b>	<b>61</b>
Modalités de contrôle – Semestre 5.....	61
<b>BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances.....</b>	<b>63</b>
UE 1 Transversalité de Arts.....	63
UE 2 Initiation à la recherche.....	64
UE 3 Langue vivante.....	64
<b>BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement.....</b>	<b>65</b>
UE 1 Analyse d'œuvre.....	65
UE 2 Corps et techniques.....	65
UE 3 Analyse du geste.....	67
UE 4 Anatomie.....	67
UE 5 Economie et droit du spectacle.....	68
<b>BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel.....</b>	<b>68</b>
UE 1 Métiers.....	68
UE 2 Projet de l'étudiant.....	69
<b>Semestre 6 - Etudes en danse.....</b>	<b>73</b>
Modalités de contrôle – Semestre 6.....	73
<b>BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances.....</b>	<b>74</b>
UE 1 Transversalité des Arts.....	74
UE 2 Méthodologie appliquée à un art.....	74
UE 3 Langue vivante.....	75
<b>BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement.....</b>	<b>76</b>
UE 1 Analyse d'œuvre.....	76
UE 2 Corps et techniques.....	76
UE 3 Analyse du geste.....	77
UE 4 Image et son.....	77
UE 5 Economie et droit du spectacle.....	78
<b>BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel.....</b>	<b>78</b>



UE 1 Métiers – 1 enseignement à choix obligatoire.....	78
UE 2 Projet de l'étudiant .....	79
<b>Enseignement de la Danse .....</b>	<b>82</b>
<b>Enseignement de la Danse – Licence 2 – Semestre 3 .....</b>	<b>82</b>
Modalités de contrôle – Semestre 3 .....	82
BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse .....	83
UE 1 Analyse d'œuvres.....	83
UE 2 Techniques et répertoires .....	83
UE 3 Histoire des danses, histoire des corps.....	83
UE 4 Histoire de la musique en relation avec la danse .....	83
UE 5 Anatomie pour la danse .....	83
BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission Enseignements dispensés par l'ESMD .....	83
UE 1 Pratique artistique encadrée .....	83
BCC3 – Construire son projet professionnel et personnel Enseignements dispensés par l'ESMD	84
UE 1 Métiers : analyse des pratiques .....	84
<b>Enseignement de la Danse – Licence 2 - Semestre 4 .....</b>	<b>86</b>
Modalités de contrôle – Semestre 4 .....	86
BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse .....	87
UE 1 Analyse d'œuvres.....	87
UE 2 Techniques et répertoires .....	87
UE 3 Histoire des danses, histoire des corps.....	87
UE 4 Analyse du geste .....	87
UE 5 Anatomie pour la danse .....	87
BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission .....	87
Enseignements dispensés par l'ESMD.....	87
UE 1 Pratique Artistique Encadrée .....	87
BCC3 Construire un projet professionnel et personnel Enseignements dispensés par l'ESMD ....	88
UE 1 Métiers : analyse des pratiques .....	88
<b>Enseignement de la Danse – Licence 3 - Semestre 5 .....</b>	<b>90</b>
Modalités de contrôle – Semestre 5 .....	90
BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse .....	91
UE 1 Analyse d'œuvres.....	91
UE 2 Analyse du geste .....	91
UE 3 Discours sur le corps .....	91

UE 4 Anatomie pour la danse .....	91
<b>BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission Enseignements dispensés par l'ESMD</b> .....	<b>91</b>
UE 1 Pratique Artistique Encadrée .....	91
UE 2 Didactique/pédagogie .....	92
<b>BCC3 Construire un projet professionnel et personnel Enseignements dispensés par l'ESMD ....</b>	<b>92</b>
UE 1 Métiers : analyse des pratiques .....	92
<b>Enseignement de la Danse – Licence 3 - Semestre 6 .....</b>	<b>94</b>
Modalités de contrôle – Semestre 6 .....	94
<b>BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances Enseignements communs à la Licence Arts,</b> <b>parcours Etudes en Danse .....</b>	<b>95</b>
UE 1 Analyse d'œuvres .....	95
UE 2 Analyse du geste .....	95
UE 2 Atelier : outils de création, interprétation, transmission.....	95
UE 3 Outils conceptuels de/pour la danse .....	95
<b>BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission Enseignements dispensés par l'ESMD</b> .....	<b>95</b>
UE 1 Pratique Artistique Encadrée .....	95
UE 2 Didactique, pédagogie et mises en situations .....	96
<b>BCC3 Construire un projet professionnel et personnel Enseignements dispensés par l'ESMD ....</b>	<b>96</b>
UE1 Métiers : Analyse des pratiques.....	96

# Semestre 1 – Etudes en danse

## Modalités de contrôle – Semestre 1

Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances (9 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 Approche des Arts (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-1-Introduction aux arts 1										
Introduction aux arts 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de	N	N	3	N	
Introduction aux arts 1 (CM)	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
UE 2 Méthodologie appliquée à un art (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-1-Histoire des danses, histoire des corps 1										
Histoire des danses, histoire des corps 1 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	N	
Histoire des danses, histoire des corps 1 (TD)	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
UE 3 Langue vivante (3 ECTS) [Choix:1]										
SB S1 Langue Débutant A1.(201900046088-201900000163) (0 ECTS) [Choix:1]										
SB S1 Langue Non-Débutant(201900046089-201900000166) (0 ECTS) [Choix:1]										
SB S1 Anglais (0 ECTS) [Choix:1]										
ART-1-Anglais B1										
Anglais B1 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
Anglais B1 (TD)	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N	
BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement (15 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 Analyse d'œuvres (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-1-Analyse d'œuvres 1										
Analyse d'œuvres 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Compte-rendu de lecture et recherches personnelles ; réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées.	N	N	3	N	Les documents sont autorisés dans le cas des travaux à la maison ; dans le cas d'exercices sur table, la liste des documents autorisés est précisée par l'enseignant en amont de l'épreuve.
Analyse d'œuvres 1 (CM)	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
UE 2 Analyse du geste (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-1-Analyse du geste 1										
Analyse du geste 1 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	O	
Analyse du geste 1 (TD)	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
UE 3 Techniques et répertoires (3 ECTS) [Choix:1]										
3 Techniques et répertoires	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	O	
3 Techniques et répertoires	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
ED-1-Techniques et répertoires 1										
UE 4 Introduction au champ chorégraphique (3 ECTS) [Choix:1]										
4 Introduction au champ chorégraphique	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	O	
4 Introduction au champ chorégraphique	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
ED-1-Actualité du champ chorégraphique										
ED-1-Organisation de milieu chorégraphique										
UE 5 Pratique de l'écriture pour la danse (3 ECTS) [Choix:1]										
5 Pratique de l'écriture pour la danse	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	O	
5 Pratique de l'écriture pour la danse	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
ED-1-Danse et écriture 1										
BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel (6 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 Métiers (3 ECTS) [Choix:1]										
1 Métiers	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	O	
1 Métiers	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
ED-1-Atelier : Outils de création, interprétation, transmission										
UE 2 Projet de l'étudiant - Intégration (0 ECTS) [Choix:1]										
SB Module d'intégration à distance - Campus Pont-de-Bois(201900046085-201900045219) (0 ECTS) [Choix:1]										
INT-1-Module d'intégration à distance (PDB)										
Module d'intégration à distance (PDB) (TD Distanciel)	1	Ecrit et/ou oral	autres(DIP...)	CCI	CCI	N	N	0	N	

# BBC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

## UE 1 Approche des Arts

### CM Introduction aux arts 1

**Enseignant:** Francis Courtot

**Prérequis:** Une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit.

**Objectif et compétences visées :** Saisir les caractéristiques du langage musical d'une œuvre, selon la période historique ; comprendre l'articulation entre danse et musique.

**Contenu :** Ce cours se propose d'aider à comprendre comment l'articulation entre danse et musique peut se qualifier du point de vue du musicien. En particulier, il s'agira, ensemble, d'écouter (et non seulement entendre) des caractéristiques du langage musical de l'œuvre considérée. Quelques séances montreront aussi les déterminants saillants de cet objet étrange que les musiciens nomment « partition ». On s'appuiera sur des œuvres représentatives des différentes époques, en privilégiant autant que possible des musiques « chorégraphiées ».

### **Bibliographie :**

Abromont Claude, La théorie de la musique, Paris, Fayard, 2001.

Boucouchiev André, Le langage musical, Paris, Fayard, 1993.

De Schloezer Boris, Introduction à J.-S. Bach, Paris, Gallimard, 1947, 1979.

**Enseignante :** Renata Andrade

La place du corps et ses enjeux dans l'art contemporain.

**Prérequis:** Une certaine ouverture sur les arts visuels modernes et contemporains et la pratique d'espaces d'expositions sont souhaitables.

**Objectif et compétences visées :** L'idée est de donner des références et des outils pour analyser une œuvre d'art et en comprendre ses enjeux. Ensuite nous appliquerons les éléments théoriques vus dans les premières séances pour amener les étudiant·e·s à construire une réflexion autour d'une œuvre d'art visuel choisie par l'étudiant·e.

**Contenu :** Dans ce module nous proposons de suivre une initiation aux arts visuels en analysant les enjeux de la représentation des corps dans la production artistique contemporaine. Nous analyserons des œuvres issues des arts visuels qui représentent ou utilisent le corps, permettant aux étudiant·e·s de s'ouvrir, de s'inspirer et d'affiner leur regard sur les pratiques artistiques visuelles. Notre objectif est de proposer un large regard sur quelques productions d'art moderne et contemporain et de voir quelle est la place du corps dans ces œuvres, quels sont les discours produits amenant une réflexion et un questionnement des normes occidentales et patriarcales.

### **Bibliographie :**

Barthes Roland, Mythologies, Seuil, Paris, 1957.

Géré Vanina, « Violences dans l'œuvre de Kara Walker », Tracés. Revue de Sciences humaines [En ligne], 19 | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2012, consulté le 07 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/traces/4931> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/traces.4931>.

Mulvey Laura, « Visual pleasure and narrative cinema », Screen, Volume 16, Issue 3, 1 October 1975, Pages 6–18.

Murphy Maureen , « À propos de l'exposition Africa Remix », Gradhiva [En ligne], 2 | 2005, mis en ligne le 10 décembre 2008, consulté le 07 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/gradhiva/521> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/gradhiva.521>.

Nochlin Linda, « Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grandes artistes femmes ?(1971) », Femmes, art, et pouvoir et autres essais, Jacqueline Chambon, Paris, 1993.

Panofsky Erwin, L'œuvre d'art et ses significations (1969), Paris, Gallimard, 2014.

## UE 2 Méthodologie appliquée à un art

### TD Histoire des danses, histoire des corps 1

**Enseignante:** Bianca Maurmayr

**Prérequis:** Assiduité, esprit critique et capacité d'observation.

**Objectif et compétences visées:** Se confronter à des documents historiques, interroger la construction de l'historiographie en danse, avoir des repères chronologiques, analyse du geste.

**Contenu:** Dans une perspective méthodologique, ce cours vise tout d'abord à donner aux étudiant·e·s des outils critiques sur l'historiographie de la danse et sur les constructions discursives et catégorielles qu'elle a produites. Pour ce faire, des sources diverses et la manière de les aborder seront présentées : traités de danse, sources iconographiques, essais et récits de voyage, notations et captations chorégraphiques, sources secondaires. L'action de la marche, geste fondateur de transfert du poids, servira ensuite de fil conducteur pour traverser l'histoire de la danse dans sa dimension artistique et sociale : le focus sur cette « technique corporelle » permettra en effet d'observer comment l'expression d'un geste dansé est le fruit d'histoires singulières et collectives et comment la façon de percevoir le geste, historiquement et socialement déterminée, modifie la qualité du mouvement. Les séances seront systématiquement accompagnées d'un travail d'observation et d'expérimentation pratique de différentes manières analysées de marcher.

### **Bibliographie indicative:**

Baecque Antoine de, Une histoire de la marche, Paris, Éditions Perrin, 2016.

Barozzi Jacques, Le goût de la marche, Paris, Mercure de France, 2008.

Balzac Honoré de, Théorie de la démarche [1833], Paris, Albin Michel, 1990.

Courbin Alain, Courtine Jean-Jacques et Vigarello Georges (dir.), Histoire du corps, Paris, Éditions du Seuil, 2006.

Glon Marie et Launay Isabelle (dir.), Histoires des gestes, Paris, Actes Sud, 2012.

Le Breton David, Éloge de la marche, Paris, Éditions Métailié, 2000.

Mauss Marcel, « Les techniques du corps » [1936], Sociologie et anthropologie, Paris, Presses Universitaires de France, 1983, pp. 364-386.

Mayen Gérard, De marche en danse dans la pièce Déroutes de Mathilde Monnier, Paris, l'Harmattan, 2005.

Repères, cahier de danse, « Ce que la marche fait à la danse, vol. 42, n°1, 2019.

## UE 3 Langue vivante

### TD ANGLAIS

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

#### *Anglais*

**Responsable:** Claire Hélie

**Enseignant:** Mark Lindores

**Prérequis:** niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif:** consolider le niveau A2 et préparer le niveau B1

**Compétences visées:** pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation:** exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

## BBC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

### UE 1 Analyse d'œuvre

#### CM Analyse d'œuvre 1

**Enseignant:** Philippe Guisgand

**Prérequis:** une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

**Objectif et compétences visées:** le cours invite, à partir d'expériences corporelles variées, à penser la conception holistique du corps, le principe d'immersion/distanciation, les composantes de la perception et à entamer une réflexion sur les enjeux de la posture de réception esthétique.

**Contenu:** Le cours prend la forme d'ateliers en studio. Ils porteront sur les rapports entre corps, perception, danse et description : rendre une présentation de soi « dansante » ; mesurer les effets de l'empathie sur la perception ; composer un portrait sensible ; lire des images...

**Bibliographie :** Une bibliographie sera donnée en début de semestre.

## UE 2 Analyse du geste

### TD Analyse du geste 1

Enseignante : Marine Combrade

**Objectif et compétences visées** : Pratique de la danse ; percevoir et dire le geste.

**Contenu** :

A partir d'explorations sensibles, nourries d'appuis théoriques, nous aborderons les grands principes du corps en mouvement (gravité, appui et espace, ...). Il s'agira ensuite d'entrer en danse grâce à l'appui d'œuvres d'autres champs artistiques et d'observer en soi et sur l'autre comment l'expérience sensible et l'imaginaire qui se déploie transforment le corps et la matière déployée dans l'improvisation.

Il sera demandé d'explicitier l'expérience sensible et l'observation.

**Bibliographie** : La bibliographie sera donnée en début de semestre.

## UE 3 Techniques et répertoires

### TD Techniques et répertoires

**Enseignant**: Fernando Lopez Rodriguez

**Objectif et compétences visées**: L'objectif de ce séminaire pratique sera d'explicitier certains des stéréotypes qui sont au cœur de la danse flamenco pour essayer de décaler le regard en les parcourant à travers le travail de la posture, du geste et de ses qualités à partir de l'exercice de l'improvisation.

**Contenu**: En dépit d'être construits sur des généralités, des imprécisions et des mécompréhensions, les stéréotypes (en danse et ailleurs) persistent à travers le temps comme des inscriptions imaginaires qui jouent un rôle fondamental dans le concret.

**Bibliographie indicative**: Une bibliographie sélective sera fournie en début de cours.

## UE 4 Introduction au champ chorégraphique

### TD Actualité du champ chorégraphique

**Enseignante**: Marie Glon

**Prérequis**: expérience de spectatrice/spectateur, fréquentation des lieux culturels

**Objectif et compétences visées**: Connaître les grands débats actuels relatifs aux politiques culturelles, tout particulièrement dans le champ de la danse. Nourrir une attitude critique à l'égard du traitement médiatique de ces débats et des projets culturels actuels.

**Contenu**: Lecture de la presse, initiation à la socio-économie du spectacle vivant.

**Bibliographie**:

- Patrick Germain-Thomas, *La danse contemporaine, une révolution réussie ?*, Toulouse, L'Attribut, 2012.
- Sophie Mazet, *Manuel d'autodéfense intellectuelle*, Paris, Robert Laffont, 2015.
- presse régionale et nationale
- périodiques spécialisés : *La Scène, La Lettre du spectacle vivant*

### TD Organisation du milieu chorégraphique

**Enseignant:** à pourvoir

## UE 5 Pratique de l'écriture pour la danse

TD Danse et écriture

**Enseignante:** Eva Assayas

**Objectif et compétences visées:** Ce cours/atelier vise à explorer certaines similitudes dans les processus d'écriture littéraire et chorégraphique. En plaçant l'étude sur le plan de la genèse, il permettra d'étudier ces deux formes à travers le mouvement qui précède leur constitution en œuvre.

**Contenu:** En s'appuyant sur des extraits du roman inachevé d'Albert Camus, *Le Premier Homme*, les étudiants seront invités à interroger les modalités par lesquelles l'écrivain reconstruit ses propres souvenirs, et à les transposer sous une forme chorégraphique.

**Bibliographie:**

Camus Albert, *Le Premier Homme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1994.

## BBC 3 : Construire son projet personnel et professionnel

### UE 1 Métiers

TD Atelier : Outils de création, interprétation, transmission

**Enseignant:** Anatoli Vlassov

**Objectif et compétences visées:** écoute de l'autre, souci du collectif ; faire bourgeonner le désir de développer la pratique personnelle propre à chaque étudiant-e

**Contenu:** Dans cet atelier de début de semestre, il s'agira d'expérimenter la relation de l'individu au collectif et du collectif à l'individu, afin de déployer la création en réseau de relation. Chaque étudiant-e travaillera à partir de trois impulsions : la relation à soi et à ses propres désirs, la relation à l'autre et la relation au groupe. La parole étant partie prenante de l'expérimentation, il s'agira de comprendre aussi les relations étroites entre le faire et le dire, entre le geste et le mot. La matière, à la fois textuelle et gestuelle, qui émergera permettra de rendre compte du discours, écrit, oral et performatif, propre à chaque étudiant-e, tel un manifeste. Également, elle viendra nourrir la création d'une forme collective en ronde, polyphonique et performative. Ainsi, les étudiant·e·s pourront former une réflexion personnelle et collective sur leurs propres gestes et sur les démarches personnelles qu'elles·ils ont avec la discipline danse.

**Bibliographie:** Une bibliographie sera donnée en début de semestre.

### UE 2 Projet de l'étudiant : Intégration

P.E Intégration : Module intégration à distance

P.E Intégration: thématique au choix (Activités citoyenne, culturelle, créative, physique ou sportive)



# Semestre 2 - Etudes en danse

## Modalités de contrôle – Semestre 2

Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances (9 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 Approche des Arts (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-2-Introduction aux arts 2										
Introduction aux arts 2 (CM)										
UE 2 Méthodologie appliquée à un art (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-2-Histoire des danses, histoire des corps 2										
Introduction aux arts 2 (CM)										
UE 2 Méthodologie appliquée à un art (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-2-Histoire des danses, histoire des corps 2										
Histoire des danses, histoire des corps 2 (TD)										
Histoire des danses, histoire des corps 2 (TD)										
UE 3 Langue vivante (3 ECTS) [Choix:1]										
SB S2 Langue Débutant A1 (201900046091-201900032092) (0 ECTS) [Choix:1]										
SB S2 Langue Non-Débutant (201900046092-201900032105) (0 ECTS) [Choix:1]										
SB S2 Anglais (0 ECTS) [Choix:1]										
ART-2-Anglais B1										
Anglais B1 (TD)										
Anglais B1 (TD)										
BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement (15 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 Analyse d'œuvre (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-2-Analyse d'œuvre 2										
Analyse d'œuvre 2 (CM)										
Analyse d'œuvre 2 (CM)										
UE 2 Analyse du geste (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-2-Analyse du geste 2										
Analyse du geste 2 (TD)										
Analyse du geste 2 (TD)										
UE 3 Techniques et répertoires (3 ECTS) [Choix:1]										
3 Techniques et répertoires										
3 Techniques et répertoires										
ED-2-Techniques et répertoires 2										
UE 4 Esthétique (6 ECTS) [Choix:1]										
PH-2-Philosophie de l'art et esthétique										
Philosophie de l'art et esthétique (CM)										
Philosophie de l'art et esthétique (CM)										
PH-2-Philosophie de l'art et esthétique										
BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel (6 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 Métiers (3 ECTS) [Choix:1]										
1 Métiers										
1 Métiers										
ED-2-Atelier : outils de création, interprétation, transmission 2										
ED-2-Projet chorégraphique ensaïmé										
UE 2 Projet de l'étudiant (3 ECTS) [Choix:1]										
SB Culture et compétences numériques (0 ECTS) [Choix:1]										
CCN-2-Culture et compétences numériques en autoformation (S2/S4/S6)										
Culture et compétences numériques en autoformation (S2/S4/S6) (TD Distantiel)										
MM-2-Culture et compétences numériques										
SB Culture et compétences numériques et Remédiation (0 ECTS) [Choix:1]										
ED-2-Remédiation										
MM-2-Culture et compétences numériques										
CCN-2-Culture et compétences numériques en autoformation (S2/S4/S6)										
Culture et compétences numériques en autoformation (S2/S4/S6) (TD Distantiel)										

# BBC1 : Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

## UE 1 Approche des Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 2

### CM Introduction aux arts 2

**Enseignants:** Benjamin Barbier et Fernando Lopez Rodriguez

#### **Introduction au cinéma 12h (B. Barbier)**

**Objectif:** Ce cours a pour ambition de familiariser les étudiant·e·s avec l'étude du cinéma afin d'élaborer ou de consolider une culture cinématographique tout en interrogeant leur propre savoir et/ou pratique de la danse au regard d'autres arts.

**Compétences visées:** Prendre connaissance des enjeux de la mise en scène du corps au cinéma, proposer une première approche aux études cinématographiques.

**Contenu:** S'appuyant sur deux genres emblématiques du cinéma, à savoir le burlesque et le Film Noir, ce CM invitera les étudiant·e·s à un voyage à travers l'histoire du cinéma mondial en privilégiant les rapports que ce dernier entretient avec d'autres arts, en particulier la danse, mais aussi la peinture et la photographie, tout en privilégiant l'étude de la mise en scène du corps.

**Bibliographie:** La bibliographie sera transmise en début de semestre

#### **Introduction à la recherche en danse 12h (F. Lopez Rodriguez)**

**Objectif et compétences visées:** Introduction à la recherche en danse ; compréhension des principes méthodologiques propres à l'archive, au terrain et à l'analyse du geste.

**Contenu:** Ce cours vise à dessiner un paysage général de la recherche en danse avec les différentes portes d'entrée pour faire de la recherche, ainsi que la compréhension et le correct usage des méthodologies qui les accompagnent. L'archive, le travail de terrain et l'analyse (ou la création) du geste, nous feront transiter entre l'Histoire, l'Anthropologie et l'Esthétique.

#### **Bibliographie indicative:**

Ginot Isabelle et Guisgand Philippe, Analyser les œuvres en danse : partitions pour le regard, Pantin, Editions du CND, 2020.

Grau Andrée et Wierre-Gore Georgiana (dir.), Anthropologie de la danse. Genèse et construction d'une discipline, Pantin, Editions du CND, 2005.

Launay Isabelle, À la recherche d'une danse moderne, étude sur les écrits de Rudolf Laban et de Mary Wigman, Thèse de doctorat, Université Paris 8-Saint Denis, 1994. URL: [http://www.danse.univ-paris8.fr/chercheur\\_bibliographie.php?cc\\_id=4&ch\\_id=6](http://www.danse.univ-paris8.fr/chercheur_bibliographie.php?cc_id=4&ch_id=6).

## UE 2 Méthodologie appliquée à un art

### TD Histoire des danses, histoire des corps 2

**Enseignante:** Maëva Lamolière

**Prérequis:** Avoir suivi le cours d'Histoire des corps, histoire des danses 1, au premier semestre.

**Objectifs et compétences:** Penser l'historiographie en danse, penser la notion de circulation et de transfert culturel, développer des savoirs historiographiques précis.

**Contenus:** Nous penserons la notion d'historiographie et de circulation en danse au travers d'une étude de cas : les circulations et les transferts culturels entre la danse d'expression allemande et la danse butô. Un atelier pratique viendra compléter ce cours.

### **Bibliographie indicative :**

Delattre Emmanuelle, Glon Marie, Olivesi Vanina, « Écrire l'histoire de la danse: des enjeux scientifiques aux enjeux idéologiques », décembre 2013, <http://ahcdanse.hypotheses.org/38>.

Doat Laetitia, Glon Marie, Launay Isabelle, « Introduction », in *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012, pp. 13-21.

Launay Isabelle, « Composer une histoire en danse », Texte intégral initial pour le catalogue de Videodanse 2011, CentrePompidou, Les Inrockuptibles, [http://www.danse.univ-paris8.fr/chercheur\\_bib\\_ine\\_ens.php?type=ine&cc\\_id=4&ch\\_id=6](http://www.danse.univ-paris8.fr/chercheur_bib_ine_ens.php?type=ine&cc_id=4&ch_id=6).

Launay Isabelle, « Danseurs-voyageurs ou l'art des liaisons chorégraphiques, danse contemporaine et Extrême-Orient », *Mouvement*, n°9, février-mars 1995. Cité d'après la version électronique publiée sur le site Paris 8 Danse : [www.danse.univ-paris8.fr](http://www.danse.univ-paris8.fr)

Launay Isabelle, *À la recherche d'une danse moderne*, Paris, Chiron, 1997. Disponible en ligne à l'adresse [http://www.danse.univ-paris8.fr/chercheur\\_bibliographie.php?cc\\_id=4&ch\\_id=6](http://www.danse.univ-paris8.fr/chercheur_bibliographie.php?cc_id=4&ch_id=6).

Pagès Sylviane, *Le butô en France, malentendus et fascination*, Pantin, CND, 2015.

Pagès Sylviane, « La réception du butô dans la danse contemporaine en France : contre-modèle esthétique et résurgence expressionniste », *Théâtre / Public*, «Scènes françaises, scènes japonaises, allers--retours», décembre 2010, n°198, p. 47-50.

## UE 3 Langue vivante

### Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

### *Anglais*

**Responsable:** Claire Hélie

**Enseignant:** Mark Lindores

**Prérequis:** niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif:** préparer le niveau B1

**Compétences visées:** pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation:** exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

## BBC 2 : Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

### UE 1 Analyse d'œuvre

#### CM Analyse d'œuvre 1

**Enseignant:** Philippe Guisgand

**Prérequis:** une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

**Objectif et compétences visées :** le cours invite, à partir d'expériences corporelles variées, à penser la conception holistique du corps, le principe d'immersion/distanciation, les composantes de la perception et à entamer une réflexion sur les enjeux de la posture de réception esthétique.

**Contenu :** Le cours prend la forme d'ateliers en studio. Ils porteront sur les rapports entre corps, perception, danse et description : rendre une présentation de soi « dansante » ; mesurer les effets de l'empathie sur la perception ; composer un portrait sensible ; lire des images...

**Bibliographie :** Une bibliographie sera donnée en début de semestre.

### UE 2 Analyse du geste

#### TD Analyse du geste 1

**Enseignante:** Marine Combrade

**Objectif et compétences visées :** Pratique de la danse ; percevoir et dire le geste.

**Contenu :**

A partir d'explorations sensibles, nourries d'appuis théoriques, nous aborderons les grands principes du corps en mouvement (gravité, appui et espace, ...). Il s'agira ensuite d'entrer en danse grâce à l'appui d'œuvres d'autres champs artistiques et d'observer en soi et sur l'autre comment l'expérience sensible et l'imaginaire qui se déploie transforment le corps et la matière déployée dans l'improvisation.

Il sera demandé d'explicitier l'expérience sensible et l'observation.

**Bibliographie :** La bibliographie sera donnée en début de semestre.

### UE 3 Techniques et répertoires

#### TD Techniques et répertoires

**Enseignante :** Cécile Delobbeau

**Prérequis:** visionner ou assister à des créations chorégraphiques, ainsi que des extraits de battles de danses urbaines.

**Objectif et compétences visées :** appréhender les fondamentaux de la culture hip hop et les réinvestir dans une pratique et une recherche chorégraphique. Préciser les codes par une analyse spécifique de leurs composantes, improviser et composer afin d'élaborer différentes approches dynamiques.

**Contenus de formation :** découvrir les éléments constitutifs de cette esthétique, envisageant différentes relations possibles à l'espace, à la musique, au groupe.

**Bibliographie succincte :**

Bazin Hughes, La Culture Hip-Hop, Paris, Editions Desclée de Brouwer, 1995. 190

Cooper Martha, Hip-Hop Files: Photographs 1979-1984, Cologne-New York, From Here to Fame Publishing, 2004.

Moise Claudine, Danseurs du défi. Rencontres avec le hip-hop, Montpellier, Indigènes esprit, 1999.

Collectif, « Territoires du Hip-Hop », Art Press hors série, décembre 2000.

## UE 4 Esthétique

### CM Philosophie de l'art et esthétique

**Enseignant :** Ludovic Duhem

Ce cours est commun avec le cours de « Philosophie de l'art et esthétique » en licence de philosophie

**Titre du cours :** Concepts et problèmes fondamentaux de l'esthétique et de la philosophie de l'art

**Présentation du cours :**

Ce cours propose une introduction aux problèmes et aux concepts fondamentaux de l'esthétique et de la philosophie de l'art. Nous aborderons les problèmes de la nature de l'art et de la création artistique (les rapports entre art et technique, la question de l'imitation, la notion d'œuvre, celle de génie), ainsi que l'histoire et le sens de la notion d'esthétique et les questions centrales de cette discipline (le jugement de goût, le beau et le sublime).

L'objectif du cours est de donner aux étudiants les notions essentielles pour comprendre les textes majeurs de la philosophie esthétique, ainsi que d'éprouver la pertinence de ces notions pour commenter des exemples précis d'œuvres et de pratiques artistiques.

Compétences visées : acquisition des notions fondamentales de la philosophie esthétique. Analyse de textes majeurs. Capacité à commenter des œuvres et des pratiques artistiques en les croisant aux analyses philosophiques.

**Bibliographie :**

1) À lire avant le premier cours :

Relire ses notes de cours de terminale portant sur l'art et la technique ainsi que les textes liés à ces cours.

## BBC 3 : Construire son projet personnel et professionnel

### UE 1 Métiers

#### TD Atelier : Outils de création, interprétation, transmission

**Enseignant:** Anatoli Vlassov

**Objectif et compétences visées:** écoute de l'autre, souci du collectif ; faire bourgeonner le désir de développer la pratique personnelle propre à chaque étudiant·e

**Contenu:** Dans cet atelier de début de semestre, il s'agira d'expérimenter la relation de l'individu au collectif et du collectif à l'individu, afin de déployer la création en réseau de relation. Chaque étudiant·e travaillera à partir de trois impulsions : la relation à soi et à ses propres désirs, la relation à

l'autre et la relation au groupe. La parole étant partie prenante de l'expérimentation, il s'agira de comprendre aussi les relations étroites entre le faire et le dire, entre le geste et le mot. La matière, à la fois textuelle et gestuelle, qui émergera permettra de rendre compte du discours, écrit, oral et performatif, propre à chaque étudiant·e, tel un manifeste. Également, elle viendra nourrir la création d'une forme collective en ronde, polyphonique et performative. Ainsi, les étudiant·e·s pourront former une réflexion personnelle et collective sur leurs propres gestes et sur les démarches personnelles qu'elles·ils ont avec la discipline danse.

**Bibliographie:** Une bibliographie sera donnée en début de semestre.

## UE 2 Projet de l'étudiant : Intégration

P.E Intégration : Module intégration à distance

P.E Intégration: thématique au choix (Activités citoyenne, culturelle, créative, physique ou sportive).

### TD Projet chorégraphique encadré

**Enseignant-es :** Monique Duquesne Fonfrède et deux autres enseignantes

Les étudiant·e·s seront réparti·e·s en 4 groupes avec leurs camarades de L2 et L3 pour traverser différentes approches à la création chorégraphique ou être accompagnés sur un projet spécifique. Alors que nous écrivons ce guide, les ateliers n'ont pas encore tous été affectés.

## UE 2: Projet de l'étudiant

Culture et compétences numérique en autoformation :

TD Remédiation

# Semestre 3 - Etudes en danse

Liste détaillée des enseignements: en gris, les enseignements communs aux parcours « Etudes en danse » et « Enseignement de la danse »

## Modalités de contrôle – Semestre 3

Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances										
UE 1 Dialogue entre les Arts (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-3-Esthétique pour la danse										
Esthétique pour la danse (CM)										
Esthétique pour la danse (CM)										
MM-3-Musicologie et Arts visuels 1										
Musicologie et Arts visuels 1(TD)										
Musicologie et Arts visuels 1(TD)										
ET-3-Formes opératiques										
Formes opératiques (CM)										
Formes opératiques (CM)										
UE 2 Méthodologie appliquée à un art (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-3-techniques et répertoires en danse 3										
techniques et répertoires en danse 3 (TD)										
UE 3 Langue vivante (3 ECTS) [Choix:1]										
SB S3 Langue Non-Débutant(201900046095-201900032233)(0 ECTS) [Choix:1]										
SB S3 Langue Débutant A 1.2(201900046096-201900032093)(0 ECTS) [Choix:1]										
SB S3 Anglais (0 ECTS) [Choix:1]										
ART-3-Anglais B1.2										
Anglais B1.2 (TD)										
Anglais B1.2 (TD)										
BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement (15 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 Analyse d'œuvre (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-3-Analyse d'œuvre 3										
Analyse d'œuvre 3 (CM)										
Analyse d'œuvre 3 (CM)										
UE 2 Analyse du geste, pratiques de transmission (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-3-atelier : outils de création, interprétation, transmission 3										
atelier : outils de création, interprétation, transmission 3 (TD)										
atelier : outils de création, interprétation, transmission 3 (TD)										
UE 3 Histoire (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-3-Histoire des danses, histoire des corps 3										
ED-3-Histoire des danses, histoire des corps 3										
Histoire des danses, histoire des corps 3 (TD)										
Histoire des danses, histoire des corps 3 (TD)										
Histoire des danses, histoire des corps 3 (TD)										
UE 4 Anatomie (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-3-Anatomie pour la danse 1										
ED-3-Anatomie pour la danse 1										
Anatomie pour la danse 1(TD)										
Anatomie pour la danse 1(TD)										
Anatomie pour la danse 1(TD)										





# BCC 1 : Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

## UE 1 Dialogue entre les Arts

### TD Musicologie et arts visuels 1

**Enseignant:** Cédric Carré

**Prérequis:** Aucun

**Compétences visées:** Comprendre comment différents artistes s'approprient et répondent à des contraintes identiques à travers les âges et les cultures

**Descriptif du contenu:** Approches thématiques des arts visuels (le polyptyque, le cabinet de curiosités, le mot dans l'art...)

### CM Esthétique pour la danse

**Enseignant:** François Frimat

**Prérequis:** La fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques contemporaines et quelques éléments d'esthétique et de philosophie de l'art classiques.

**Objectif et compétences visées :** En considérant le caractère problématique de la notion de danse contemporaine, le cours vise à explorer quelques éléments d'esthétique caractéristiques de la création chorégraphique de ces vingt dernières années.

**Contenu:** A partir de l'examen du corpus de chorégraphes majeurs, le cours interroge ce qu'est danser, la notion d'œuvre, le statut de l'émotion, de l'improvisation, le rapport au sens, de « corps engagé », et les questions posées par la transmission.

### **Bibliographie:**

Beauquel Julia, Pouivet Roger (dir.), Philosophie de la danse, Rennes, PUR, 2010.

Boissière Anne, Kintzler Catherine (dir.), Approche philosophique du geste dansé. De l'improvisation à la performance, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.

Pouillaude Frédéric, Le désœuvrement chorégraphique. Étude sur la notion d'œuvre en danse, Paris, VRIN, 2009.

Frimat François, Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Politiques de l'hybride, Paris, PUF, 2011.

### CM Formes opératiques

**Enseignant:** Marie-Pierre Lassus

**Prérequis:** aucun

**Objectif:** connaître les principaux éléments de l'esthétique opératique, les voix, les œuvres de référence, réfléchir à l'actualité du genre et appréhender l'organisation et la politique des institutions.

**Compétences visées:** Aider à l'appréhension du genre lyrique (son histoire, ses esthétiques) et son actualité, présenter l'organisation professionnel du monde de l'opéra.

**Contenu:** À partir d'un déroulé chronologique, qui ira de la naissance vénitienne du genre à l'époque contemporaine, il s'agira de présenter les grands moments de l'histoire de l'opéra, en interrogeant le lien entre théâtre et musique (chant), et son rapport à la politique. Les cours seront consacrés à

l'analyse d'œuvres de référence à partir de captations vidéo. Pour chaque moment, la question du public et de l'organisation socio-économique de l'opéra sera envisagée.

### **Bibliographie:**

Merlin Christian, Opéra en mise en scène, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2007.

Perroux Alain, L'opéra, mode d'emploi, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2010.

## UE 2 Méthodologie appliquée à un art

### TD Techniques et répertoires en danse 3

**Enseignante:** Monique Duquesne Fonfrède

**Prérequis:** Situer historiquement et artistiquement la période de la Renaissance en France ; s'intéresser aux pratiques musicales et chorégraphiques de cette époque, en particulier lors du bal.

**Objectif:** Étude pratique et théorique de la danse française du XVIème siècle en France : des traces (notation, description, iconographie) à leur mise en corps et en mouvement (reconstitution, recréation, interprétation).

**Compétences visées:** Revisiter des états de corps, des dynamiques, des postures, des éléments de langage (vocabulaire de pas et syntaxe), des phrasés, des œuvres chorégraphiques. Passer d'une transmission orale de la danse dite « ancienne » à un usage raisonné des sources documentaires (traités, partitions...). S'interroger sur les modalités d'une pratique actuelle des danses anciennes et sur ses relations avec la danse traditionnelle de nos jours.

**Contenu:** Au travers d'ateliers mêlant mise en éveil et apprentissage, restitution et interprétation, improvisation et composition, pratique du répertoire de danses récréatives extraites de l'Orchésographie (1581) de Thoinot Arbeau : branles, pavane, gaillarde, basse-danse, bouffons...

### **Bibliographie :**

Arbeau Thoinot, Orchésographie , Paris, 1581.

Conté Pierre, Danses anciennes de cour et de théâtre en France, éléments de composition, Ed Dessain et Tolra, 1974.

Joly Robin, 1er cahier de bal de la Compagnie Outre Mesure, Label COM, 2ème édition, 2009.

Rousseau Sophie, Le Cahier de Maître Guillaume, Danses et Musiques à danser de la Renaissance, Ed Compagnie Maître Guillaume, Bagnolet, 1992.

Lecomte Nathalie, Entre cours et jardins d'illusion, Le ballet en Europe (1515-1715), Pantin, Centre National de la Danse, 2014.

## UE 3 Langue vivante

### Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

### *Anglais*

**Responsable:** Claire Hélie

**Enseignant:** Mark Lindores

**Prérequis:** niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif:** préparer le niveau B1

**Compétences visées:** pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation:** exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

.

## BCC 2 : Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

### UE 1 Analyse d'œuvre

#### CM Analyse d'œuvre 3

**Enseignant:** Philippe Guisgand

**Prérequis:** une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

**Objectif et compétences visées:** le cours propose, à partir de la réception spontanée des œuvres dansées, la formation d'un jugement critique passant par l'étude et la mise en discussion des systèmes d'analyses anglo-saxons.

**Contenus:** Ils alterneront des points théoriques (analyse critique des méthodes, invariants analytiques, posture esthétique, outils généraux et spécifiques...) et des analyses d'œuvres orientées par des problématiques précises (faut-il s'affranchir du titre ? Hériter d'une danse : jusqu'où ? Un collage fait-il une pièce ? ...).

**Bibliographie:** une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre.

Adshead-Lansdale Janet, *Dance Analysis Theory & Practice*, Londres, Dance Books, 1988.

Foster Susan Leigh, *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, Berkeley, University of California Press, 1986.

Pavis Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, coll. « Arts du spectacle », 1996.

### UE 2 Analyse du geste, pratiques de transmission

#### TD Atelier : Outils de création, interprétation, transmission 3

**Enseignants:** Fernando Lopez Rodriguez et Bianca Maurmayr

**Objectif et compétences visées:** Esprit critique sur ses propres à priori, sociétaux et gestuels.

**Contenu:** L'atelier sera divisé en deux sessions qui interrogeront les stéréotypes de genre – construction historique, culturelle et sociale des caractéristiques féminines et masculines attribuées en général au sexe, au service des rapports de domination.

Dans un premier volet, cette interrogation passera à travers une étude de quelques solos féminins (liste fournie par l'enseignante). Les étudiant·e·s seront invité·e·s à en apprendre quelques gestes et postures qui relèvent des attributions genrées au corps féminin et de les déconstruire, de l'intérieur, par la pratique.

Dans le second volet, il s'agira de comprendre et de traverser par la pratique les "gestes revenants" de la masculinité hégémonique en Europe, pour essayer de trouver des lignes de fuites et des stratégies de renégociation et/ou de déconstruction : le travail de la fragilité, l'hypotonie, l'échec, le non-virtuosisme, les gestes dits "efféminés", le mouvement des parties du corps "interdits", le travestissement, etc.

### **Bibliographie:**

Banes Sally, *Dancing Women: Female Bodies on Stage*, London and New York, Routledge Taylor & Francis Group, 1998.

Butler Judith, *Trouble dans le genre = Gender trouble. Pour un féminisme de la subversion* [1990], préface d'Éric Fassin, traduit de l'anglais par Cynthia Kraus, Paris, Editions de la Découverte, 2005.

DOWS Alan, *The Velvet Rage: Overcoming the Pain of Growing Up Gay*, Da Capo Lifelong Books, 2012.

Fisher Jennifer et Shay Anthony [dir.], *When Men Dance. Choreographing masculinities across borders.*, Oxford, Oxford University Press, 2009.

Foster Susan Leigh, « Choreographies of Gender », *Signs*, vol. 24, no. 1, 1998, pp. 1-33.

Halperin David M., *How to be gay*, Harvard, Harvard University Press, 2014.

Franko Mark, *La danse comme texte, Idéologie du corps baroque*, Paris, Kargo & Éclat, 2005.

Marquié Hélène, *Non, la danse n'est pas un truc de filles ! Essai sur le genre en danse*, Paris, Éditions de l'Attribut, 2016.

Marquié Hélène et Nordera Marina (dir.), *Recherches en danse* [En ligne], 3 | 2015, mis en ligne le 19 janvier 2015. URL : <http://journals.openedition.org/danse/986> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.986>.

Nordera Marina et Claire Rousier (dir.), *La construction de la féminité dans la danse (XVe-XVIIIe siècle)*, Pantin, Centre national de la danse, 2004.

Virginie Valentin, « L'acte blanc ou le passage impossible », *Terrain* [En ligne], 35 | septembre 2000, mis en ligne le 08 mars 2007. URL : <http://journals.openedition.org/terrain/1094> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/terrain.1094>.

Rousier Claire (dir.), *La danse en solo. Une figure singulière de la modernité*, Pantin, Centre National de la danse, 2002.

Stoneley Peter, *A Queer History of the Ballet*, London and New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2007.

Stryker Susan, *Transgender History*, Seal Press, 2008.

## **UE 3 Histoire – 2 enseignements obligatoires**

### **CM/TD Histoire des danses, histoire des corps 3**

**Enseignante:** Marie Glon

**Prérequis:** repères chronologiques sur l'histoire occidentale. En cas de besoin, se reporter à un manuel, par exemple P. Toutain, G. Labrune, A. Zwang, *L'histoire de France*, Paris, Nathan, 2020.

### **Contenu, objectifs et compétences visées:**

Le 15 mars 2020, les bals sont interdits sur le territoire français, dans le cadre de la lutte contre le coronavirus, et la lutte contre les "bals clandestins" ou "fêtes sauvages" devient l'une des missions des forces de l'ordre. Le 30 juin 2021 à l'Assemblée nationale, lors des débats autour du projet de loi confortant le respect des principes de la République, la députée Annie Genevard s'élève contre la manifestation d'un attachement à des pays autres que la France lors de mariages, citant explicitement les danses parmi les expressions qu'elle vise. Ces discours récents qui font de la danse une pratique problématique, voire dangereuse pour la cohésion sociale, s'inscrivent dans une longue histoire que nous parcourons dans ce cours pour façonner des outils critiques : nous tâcherons de comprendre comment dans différents contextes (du Moyen Âge à nos jours), et avec des sens parfois très différents, la danse s'est constituée en "problème moral", au sens de Michel Foucault, et comment les danseurs et danseuses, dans leurs pratiques, composent avec ce statut singulier.

Le cours s'articule autour de l'analyse de documents, que les étudiantes et étudiants préparent chaque semaine, en mobilisant les méthodes historiques mais aussi les outils travaillés dans le cours d'analyse d'œuvres de Philippe Guisgand.

### **Bibliographie :**

- Collectif, Vous n'irez plus danser ! Les bals clandestins 1939-1945, Paris, Ed. Ouest-France, 2021.
- Glon Marie et Vallejos Juan I. (dir.), Danse et morale, une approche généalogique (dossier), European Drama and Performance Studies, n°8, 2017.
- Jacotot Sophie, Danser à Paris dans l'entre-deux-guerres, Paris, Nouveau Monde, 2013.
- Foucault Michel, Surveiller et punir : naissance de la prison, Paris, Gallimard, 1975.
- Foucault Michel, Histoire de la sexualité, 3 tomes, Paris, Gallimard, 1976-1984.
- Nordera Marina et Rousier Claire (dir.), La construction de la féminité dans la danse, Pantin, CND, 2004.

## UE 4 Anatomie

### CM/TD Anatomie pour la danse 1

**Enseignant:** Marine Combrade

**Prérequis:** Avoir une pratique de la danse, ou de toute autre forme artistique et/ou technique qui interroge le corps en mouvement.

### **Objectif et compétences visées:**

Nous aborderons l'anatomie fonctionnelle et des éléments de base en physiologie :

Notions de bases pour l'étude de l'anatomie (plans, structures des articulations, structure musculaire, ...)

Anatomie fonctionnelle du corps central (colonne vertébrale, tête, cage thoracique et bassin)

Contenu : Approche pratique et théorique pour l'apprentissage de l'anatomie fonctionnelle du corps central, en relation au mouvement dansé.

- Ateliers perceptifs en lien avec l'étude théorique pour favoriser le lien entre connaissances théoriques et connaissances de son corps propre.
- Des notions de biomécanique fonctionnelle viendront éclairer et préciser les éléments apportés par l'anatomie descriptive.

### **Bibliographie :**

Calais-Germain Blandine, Anatomie pour le mouvement, 3ème édition, tomes I et II, Gap, DesIris, 1999.

Kapit Wynn, Elson Lawrence M., L'anatomie à colorier, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.

Marieb Elaine N., Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.

Rouquet Odile, La tête aux pieds, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

## UE 5 Relation Musique-Danse

### CM/TD Histoire de la musique en relation avec la danse 1

**Enseignante:** Natacha Barry

**Prérequis:** être curieux

Ce cours a pour objectif de donner aux étudiants les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique et pour nourrir leur rapport à la danse, de les aider à maîtriser quelques mots du vocabulaire musical. Une pratique musicale ou vocale est proposée dans le cadre du TD.

#### **Bibliographie:**

BUKOFZER (M.), La Musique Baroque, Presses Pocket, 1988

ROSEN (C.), Le Style classique, Gallimard, 1978

EINSTEIN (A.), La Musique Romantique, Gallimard, 1989

VON DER WEIDT (J.N), La Musique au XXè siècle, Hachette, 1992

KOSMICKI (G.), Musiques savantes de Debussy au Mur de Berlin 1882-1962, Formes, Le mot et le reste, 2012

BRISSON (E.), La musique, Collection Sujets, Belin, 2007

## BCC 3 : Construire son projet personnel et professionnel

### UE 1 Métiers

#### TD Techniques de l'image et du son 1

**Enseignante:** Anne Lepère

**Objectifs et compétences visés:** Cet atelier permettra aux étudiant-es de s'initier à la captation sonore, au montage et à la diffusion de son. Il sera l'occasion pour elles et eux de se questionner sur le rapport aux bandes son, au bruitage, à la création d'une ambiance sonore.

**Contenu:** Lors de ce cours, différents types d'œuvres sonores seront analysées (field recording, performance, installation, soundwalk, création sonore pour la scène...) afin de faire émerger les caractéristiques du son pour ensuite s'en emparer. Il sera fait usage d'enregistreurs et d'un logiciel de montage (Reaper). En groupe, les étudiant-es pourront ainsi créer des propositions sonores et penser leur diffusion.

### UE 2 Projet de l'étudiant

#### TD Un enseignement au choix

- **Projet chorégraphique encadré**

**Enseignante:** Monique Duquesne Fonfrède

**Prérequis:** avoir le désir de s'initier à la musique

**Objectif:** aborder la musique par le corps, le geste et le mouvement sous ses aspects tant théoriques que culturels.

**Compétences visées:** acquérir les bases de la théorie musicale occidentale ; mettre en relation les paramètres musicaux (temps, hauteur, nuance, accentuation...) avec les facteurs propres au mouvement (temps, espace, énergie ...) ; expérimenter des pensées et méthodes d'apprentissage de la musique qui s'appuient sur le corps (Arbeau, Dalcroze, Orff, Conté...) ; questionner et enrichir sa culture musicale en relation avec sa pratique de la danse.

**Contenu:** Initiation au solfège et à la lecture de partition musicale ; mise en pratique au travers d'exercices, d'improvisation et de composition portant sur le rythme corporel, le chant à danser, le jeu instrumental sur percussions ; exercices d'écoute sur des répertoires divers : musiques à danser, musiques composées pour une œuvre chorégraphique ou musiques préexistant à un projet chorégraphique.

**Bibliographie:** [à titre indicatif]

Bernadeau Thierry, Pineau Marcel, La musique, Collection Repères pratiques, Editions Nathan, 1995.

Dalcroze Emile-Jaques, Le rythme, la musique et l'éducation, Lausanne, Foetisch Frères S.A. Editeurs, 1965.

Nadal Michelle, Grammaire de la notation Conté, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Rousseau Sophie, Panassié Romain, Truon Tan Trung Martine, Temps, Rythme et Mouvement, Le Vallier, Delatour , 2018.

- **Approche anglophone des arts**

**Enseignant:** poste non-pourvu

**Prérequis:** bases de la langue anglaise

**Compétences visées:** compréhension et expression

**Résumé du cours:** Pratique de la langue anglaise à partir de questionnements et d'analyses d'œuvres d'art.

- **Approche hispanophone des arts**

**Enseignant:** Marie-Pierre Lassus

**Prérequis:** bases de la langue espagnole (minimum requis pour pouvoir s'exprimer à l'oral)

**Objectifs:** l'expression orale sera privilégiée dans ce cours afin de favoriser l'échange avec et entre les étudiants qui devront présenter en espagnol un élément de la culture hispanophone de leur choix (en cinéma, théâtre, peinture, musique) et le partager avec les autres.

**Compétences visées :** acquisition d'un vocabulaire spécifique à la culture hispanophone et travail de l'expression orale afin de faciliter une éventuelle mobilité de l'étudiant en Espagne ou en Amérique Latine.

**Résumé du cours:** Il s'agit de familiariser les étudiants avec la culture hispanophone des arts (Espagne et Amérique Latine) à partir de textes fondateurs dans lesquels des notions spécifiques sont abordées (Lorca, *théorie et jeu du Duende* ; Les sons noirs (*sonidos negros*) du *cante jondo* andalou, les peintures noires de Goya; la notion d' « art analphabète » de l'écrivain, dramaturge et poète espagnol José Bergamin ; le théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal et la pédagogie de l'opprimé de

Paulo Freire; Les orchestres sociaux du Venezuela ; La notion du *buen vivir* et le projet du Chiapas (Mexique) depuis 1994 pour le mettre en œuvre.

- **Pratique de la musique en allemand**

**Enseignant:** Grégory Guéant

**Prérequis:** Bases de l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

**Objectifs:** Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

**Compétences visées:** Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisation de celui-ci lors de mises en situation de cours : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

**Résumé du cours:** Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand, s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

- **Pratique chorale et direction de chœur**

**Enseignant:** Grégory Guéant

**Prérequis :** Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

**Compétences visées :** Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**

**Enseignant:** Geoffroy Colson

**Prérequis :** Pratiquer un instrument de musique.

**Objectifs :** Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

**Compétences visées :** Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

**Résumé du cours :** Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, en complément de sa formation musicale et/ou dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- **Musique d'ensemble et improvisation générative**

**Enseignant:** Jacques Schab

**Prérequis :** Avoir une pratique instrumentale



**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

**Compétences visées :** Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

- **Art et société**

**Enseignant:** Marie-Pierre Lassus

**Prérequis :** Une pratique artistique est conseillée.

**Objectifs :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

**Compétences visées :** Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

**Résumé du cours :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le

- **Réflexions sur et avec les arts :**

**Enseignante:** Biliانا Fouilhoux

**Titre du cours:** Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts

**Prérequis:** Une certaine ouverture sur l'art de la performance et son radicalité, ouverture d'esprit.

**Objectif et compétences visées:** Saisir les caractéristiques du courant artistique de l'art de la performance; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre concept/action et création.

**Contenu:** Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décroiser les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marctel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

**Bibliographie :**

John Austin, « How to do things with words? », [https://pure.mpg.de/rest/items/item\\_2271128\\_6/component/file\\_2271430/content](https://pure.mpg.de/rest/items/item_2271128_6/component/file_2271430/content)

Richard Martel, Un premier bilan actuel de l'art conçu et pratiqué comme action, par le co- fondateur de la revue Inter et de l'espace alternatif Le Lieu.

Victor Turner, « Le phénomène rituel. Structure et contre-structure », <https://journals.openedition.org/peme/5025>.

John Dewey, « Art as Experience »/« L'art comme expérience ».

- Stage conventionné 2 à 4 semaines

# Semestre 4 - Etudes en danse

Liste détaillée des enseignements: En gris, les enseignements communs aux parcours « Etudes en danse » et « Enseignement de la danse »

## Modalités de contrôle – Semestre 4

Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances										
UE 1 Dialogue entre les Arts (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-4-Étude des discours sur le corps 1										
Étude des discours sur le corps 1 (CM)										
		1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0
		2	Écrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N	0	N
UE 2 Méthodologie appliquée à un art (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-4-danse et écriture 2										
danse et écriture 2 (TD)										
		1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0
		2	Écrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N	0	N
UE 3 Langue vivante (3 ECTS) [Choix: 1]										
SB S4 Langue Débutant A1.2(201900046104-201900032229) (0 ECTS) [Choix: 1]										
SB S4 Langue Non-Débutant(201900046105-201900032240) (0 ECTS) [Choix: 1]										
SB S4 Anglais (0 ECTS) [Choix: 1]										
ART-4-Anglais B1.2										
Anglais B1.2 (TD)										
		1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N
		2	Oral	UFR/départem	CT	oral	N	N	0,25	N
BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement (15 ECTS) [Choix: 1]										
UE 1 Analyse d'œuvre (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-4-Analyse d'œuvre 4										
Analyse d'œuvre 4 (CM)										
		1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Compte-rendu de lecture et recherches personnelles; réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours; bilan réflexif sur les expériences traversées	N	N	3	N
		2	Écrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N	0	N
UE 2 Analyse du geste, techniques et répertoires (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-4-Analyse du geste 4										
Analyse du geste 4 (TD)										
		1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0
		2	Écrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N	0	N
UE 3 Histoire (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-4-Histoire des danses, histoire des corps 4										
ED-4-Histoire des danses, histoire des corps 4										
Histoire des danses, histoire des corps 4 (TD)										
		1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0
		2	Écrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N	0	N
UE 4 Anatomie (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-4-Anatomie pour la danse 2										
ED-4-Anatomie pour la danse 2										
Anatomie pour la danse 2 (TD)										
		1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0
		2	Écrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N	0	N

UE 5 Relations Musique-Danse (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-4-Histoire de la musique en relation avec la danse 2										
ED-4-Histoire de la musique en relation avec la danse 2										
Histoire de la musique en relation avec la danse 2 (CM)										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N		3	0
Histoire de la musique en relation avec la danse 2 (CM)	2	Ecrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N		0	N
BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel (6 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 Métiers (3 ECTS) [Choix:]										
ED-4-Techniques et répertoires 4										
Techniques et répertoires 4 (TD)										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N		3	0
Techniques et répertoires 4 (TD)	2	Ecrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N		0	N
MM-4-Enseigner au primaire										
Enseigner au primaire (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Exercice(s) d'application	N	N		1	N
Enseigner au primaire (TD)	2	Ecrit et/ou oral	Relais Pont de	CT	Exercice(s) d'application	N	N		2	N
UE 2 Projet de l'étudiant (3 ECTS) [Choix:]										
SB PE Spécifiques parcours ED (0 ECTS) [Choix:]										
ED-4-Stage conventionné (2 à 4 semaines)										
Stage conventionné (2 à 4 semaines) (TD)	1	Oral et écrit	UFR/départem	CC	Projet, rapport de stage et soutenance	N	N		1	N
Stage conventionné (2 à 4 semaines) (TD)	2	Ecrit	UFR/départem	CT	rapport de stage	N	N		0	N
ED-4-Projet chorégraphique encadré										
Projet chorégraphique encadré (TD)										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N		3	0
Projet chorégraphique encadré (TD)	2	Ecrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N		0	N
SB UE PE OUVERTES SHS (0 ECTS) [Choix:]										
SBEC PDB - S4 - Ouverture en Arts(201900041663-201900032604)(0 ECTS) [Choix:]										
PDB - S4 - Ouverture en Arts	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départem	CCI	Exercice(s) d'application ou devoir réflexif pour Arts et société uniquement	N	N		1	N
ART-4-Musique d'ensemble et improvisation générative (S4-S6)										
ART-4-Pratique chorale et direction de chœur (S4-S6)										
ART-4-Pratique de la musique traditionnelle irlandaise (S4-S6)										
ART-4-Art et société (S4-S6)										
ART-4-Réflexions sur et avec les arts (S4-S6)										

# BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

## UE 1 Dialogue entre les Arts

### CM Etude des discours sur le corps 1

**Enseignante:** Carla Da Costa

**Prérequis:** La lecture préalable des documents indiqués dans la bibliographie principale est souhaitable.

**Objectif et compétences visées:** Le cours propose une introduction à l'étude de la perception. Il s'agira de donner aux étudiants des outils théoriques permettant de répondre à la question : comment la notion de perception a-t-elle été développée par la philosophie ? Nous aborderons cette question par le prisme phénoménologique, en dialogue notamment avec les arts et la sensibilité - cette dernière conçue surtout en relation avec la sensorialité.

Contenu: Notre étude sur la perception prendra comme point de départ la pensée du phénoménologue français Maurice Merleau-Ponty (1908-1961). Nous aborderons, dans un premier moment, la manière dont Merleau-Ponty décrit la perception dans son ouvrage célèbre *Phénoménologie de la perception* (paru en 1945). Puis, il sera également question d'étudier les derniers travaux de Merleau-Ponty, notamment *L'Œil et l'Esprit* (paru en 1960) et *Le visible et l'invisible* (œuvre posthume, parue en 1988). Cette démarche nous permettra de comprendre comment la question de la perception se déploie chez Merleau-Ponty dans une enquête portant, à la fois, sur la signification et les conditions même de l'acte de voir (qu'est-ce que voir ?). Le déplacement de la question de la perception à celle du voir est accompagné, comme nous le verrons, d'une recherche à propos du rôle du corps propre, ainsi que du mouvement à l'œuvre dans le visible. C'est à ces deux pôles de la pensée de Merleau-Ponty (du corps et du visible) que nous consacrerons les deux autres moments du cours.

Dans le prolongement de la pensée de Merleau-Ponty, nous aborderons les écrits du philosophe et spécialiste de la danse, Michel Bernard (1927-2015), concernant la notion de corporéité (que l'auteur préfère à celle de corps). Nous verrons, ensuite, comment Michel Bernard conçoit la corporéité comme un « processus », au sein duquel le sentir occupe une place primordiale. La discussion sur les mécanismes producteurs du sentir consistera donc une première ouverture de notre étude sur la perception. En effet, cette partie du cours sera consacrée à répondre à la question « qu'est-ce que sentir ? », ce qui chez Michel Bernard relève du rapport entre expérience sensorielle et fiction.

La question de l'expérience sensorielle nous amènera au troisième moment de notre analyse. Nous souhaitons approfondir la discussion sur l'expérience sensorielle par une étude comparée de la pensée de Merleau-Ponty et celle de Gilles Deleuze (1925-1995). Nous réinterrogerons, à cet effet, la pensée des deux auteurs à propos de la question du voir à l'aune de leurs considérations sur la relation entre le voir et le toucher.

**Bibliographie:** une bibliographie complémentaire sera indiquée en début du cours

BERNARD, M., *Le corps*, Paris, Éditions du seuil, 1995.

BERNARD, M., *De la création chorégraphique*, Centre national de la danse, 2001.

DELEUZE, G., *Francis Bacon : logique de la sensation*, Paris, Éditions du seuil, 2002.

MERLEAU-PONTY, M., *Phénoménologie de la Perception*, Paris, Gallimard, 1945.

MERLEAU-PONTY, M., *Le visible et l'invisible* ; suivi de notes de travail, texte établi par Claude Lefort, Paris, Gallimard, 1964.

MERLEAU-PONTY, M., *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964.

## UE 2 Méthodologie appliquée à un art

### TD Danse et écriture 2

**Enseignante:** Sarah Kruszka

**Prérequis:** Développer sa culture chorégraphique et sa culture littéraire.

**Objectif et compétences visées:** Adopter une posture critique vis-à-vis des œuvres. Questionner la place du texte littéraire dans un corpus de pièces chorégraphiques. Mobiliser des compétences d'analyse littéraire et d'écriture de textes variés pour les mettre au service de l'analyse chorégraphique. Nourrir la culture chorégraphique.

**Contenu:** Ce cours proposera des activités de lecture de textes et des activités d'écriture menées toujours en lien avec des œuvres chorégraphiques. Des allers-retours permanents seront faits entre des extraits littéraires et des créations scéniques. Il s'agira par exemple de questionner la place accordée à la narration, les modalités de références à l'œuvre originale (l'écriture littéraire comme source d'inspiration, comme principe de composition, comme élément participant activement à la mise en scène ...), d'interroger la notion de réécriture.

**Bibliographie:** la bibliographie sera transmise en début de semestre.

**Évaluation:** en contrôle continu, écrite et/ou orale.

## UE 3 Langue vivante

### Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

### *Anglais*

**Responsable:** Claire Hélie

**Enseignant:** Mark Lindores

**Prérequis:** niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif:** préparer le niveau B1

**Compétences visées:** pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation:** exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

# BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

## UE 1 Analyse d'œuvre

### CM Analyse d'œuvre 4

**Enseignant:** Philippe Guisgand

**Prérequis:** une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

**Objectif et compétences visées:** à partir de la démarche élaborée par chaque étudiant au cours des semestres précédents, le cours propose de passer progressivement – au contact d'œuvres ou d'extraits de pièces – d'une réception spontanée à une analyse méthodique débouchant sur un commentaire composé.

**Contenu:** On abordera dans ce semestre – et sous forme d'analyse d'extraits ou d'études de cas – deux registres dialogiques portant successivement sur les liens entre danse et musique, puis entre danse et image (particulièrement au cinéma).

**Bibliographie:** elle sera fournie pendant le cours.

## UE 2 Analyse du geste, pratiques de transmission

### CM Analyse du geste 3

**Enseignants:** Romain Panassié et Helena van Riemsdijk

**Prérequis:** Avoir intégré les notions abordées en analyse du geste 1 et 2 ; pratique de la danse.

**Objectif et compétences visées:** Compléter et diversifier les outils pour percevoir, analyser et dire le geste ; pouvoir relier son propre vécu kinesthésique avec, d'une part, les lois fondamentales qui organisent le mouvement humain et, d'autre part, avec un imaginaire poétique du corps.

**Contenu:** Dans ce cours, il s'agira d'explorer l'analyse du geste à travers une double approche et à partir de l'œuvre chorégraphique de Dominique Bagouet, disparu il y a trente ans. En s'appuyant sur plusieurs extraits d'œuvres de ce chorégraphe, il s'agira d'interroger et d'éclairer les chemins corporels de l'écriture de Bagouet à la lumière des fondamentaux de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD). Une initiation à l'écriture Benesh permettra par ailleurs de comprendre les enjeux liés à la transcription d'une œuvre chorégraphique et de se préparer à cette immersion pratique. Ainsi, l'analyse du geste et la notation chorégraphique trouveront des résonances mutuelles et viendront nourrir en finesse la lecture du geste et l'interprétation de chacun.

### **Bibliographie indicative:**

Ginot Isabelle, Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé, Paris, Centre National de la Danse, 1999.

Godard Hubert, « Le geste et sa perception », In Michel Marcelle, Ginot Isabelle, La danse au XXème siècle, Paris, Bordas, 1995.

Mirzabekiantz Éliane, Grammaire de la notation Benesh, Manuel élémentaire, Pantin, Centre National de la Danse, coll. « Cahiers de la pédagogie », 2000.

Mirzabekiantz Éliane, « Comment la notation Benesh relève et révèle l'interprétation », La Revue du Conservatoire [En ligne], Le premier numéro, Dossier "Notation et interprétation", mis à jour le : 18/07/2013, <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=298>.

Mirzabekiantz Éliane, Panassié Romain, « Choréologue Benesh : un métier au cœur de la transmission des œuvres chorégraphiques », La Revue du Conservatoire [En ligne], Le septième numéro, "Sources – Traditions – Inspirations", mis à jour le : 05/06/2019, <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=2032>.

Romain Panassié, «La partition chorégraphique comme moyen d'accès à l'œuvre et source de collaborations artistiques», La Revue du Conservatoire [En ligne], Création / Re-création, La revue du Conservatoire, Le cinquième numéro, mis à jour le : 05/07/2017, URL : [arevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=1625](http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=1625).

Rebois Marie-Hélène, Dominique Bagouet, Le grain du temps, 3 films, Chiloé Productions, 2011 (2 DVDs).

Roquet Christine, Vu du geste, Interpréter le mouvement dansé, Pantin, Centre National de la Danse, 2019.

## UE 3 Histoire

### CM/TD Histoire des danses, histoire des corps 4

**Enseignante:** Marie Glon

**Prérequis:** avoir suivi le cours au semestre 3.

#### **Contenu, objectifs et compétences visées:**

Nous continuerons nos investigations lancées au semestre 3. Au semestre 4 un nouvel accent est mis sur la lecture critique de l'historiographie, conduisant les étudiantes et étudiants à se demander quelles questions historiques elles et eux-mêmes ont envie et besoin d'activer, en fonction de leurs propres projets. Il leur est demandé de lire différents ouvrages de synthèse sur l'histoire de la danse, dans le but non seulement de se façonner des repères chronologiques, mais d'être capables de les questionner et d'envisager d'autres façons d'écrire l'histoire de la danse : à partir de quels matériaux sont construits les récits historiographiques en danse ? A quoi servent les lieux communs de cette histoire canonique ? Comment éclairer les pans méconnus de cette histoire ?

Pour comprendre comment se construit l'histoire et quels usages les danseurs et danseuses peuvent en faire, les étudiant-es seront également convié-es, en fin de semestre, à découvrir les premiers résultats d'un chantier de recherche collectif sur l'histoire des enseignant.e.s en danse (projet ANR EnDansant), et à expérimenter la façon dont cette histoire en train de se faire peut aussi être une invitation à danser et à réinventer les pratiques de transmission d'aujourd'hui.

#### **Bibliographie:**

- Collectif, L'Histoire de la Danse : repères dans le cadre du diplôme d'État, Paris, Centre national de la danse, 2000.
- Cappelle Laura (dir.), Nouvelle histoire de la danse en Occident, Paris, Seuil, 2020.
- Ginot Isabelle et Michel Marcelle, La Danse au XXe siècle, Paris, Bordas, 1995.
- Lecomte Nathalie, Entre cours et jardins d'illusion : le ballet en Europe, 1515-1715, Pantin, Centre national de la danse, 2014.
- Marquié Hélène, Non, la danse n'est pas un truc de filles ! Essai sur le genre en danse, Toulouse, L'Attribut, 2016.



- Suquet Annie, L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse, 1870-1945, Pantin, Centre national de la danse, 2012.
- Seguin Eliane, Histoire de la danse jazz, Paris, Chiron, 2003.

## UE 4 Anatomie

### CM/ TD Anatomie pour la danse 2

**Enseignante:** Marine Combrade

**Prérequis:** Avoir connaissance :

- des grands principes d'observation du corps en mouvement en anatomie fonctionnelle (plans, structures osseuses et articulations, moyens d'union, muscles...);
- des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain ;
- de l'anatomie du corps central (colonne vertébrale, tête, cage thoracique, bassin).

**Objectif et compétences visées:** Connaissance approfondie de l'anatomie des ceintures (scapulaire et pelvienne) et des membres, et capacité de la mettre en relation avec le mouvement dansé.

**Contenu:** Approche pratique et théorique pour l'apprentissage de l'anatomie fonctionnelle des ceintures et des membres, en relation au mouvement dansé.

- Étude de l'anatomie du membre inférieur : depuis la hanche jusqu'au pied.
- Étude de l'anatomie du membre supérieur : depuis l'épaule jusqu'à la main.
- Explorations sensibles (mobilités, perception, visualisation), ateliers en mouvement et/ou par le toucher en lien direct avec l'étude des différentes structures du corps (os, surfaces articulaires, ligaments, muscles).
- Des notions de biomécanique fonctionnelle viendront éclairer et préciser les éléments apportés par l'anatomie descriptive.
- Approfondissement de l'étude des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain.

### **Bibliographie:**

Calais-Germain Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, 3ème édition, tomes I et II, Gap, DesIris, 1999.

Kapit Wynn, Elson Lawrence M., *L'anatomie à colorier*, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.

Marieb Elaine N., *Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie*, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.

Rouquet Odile, *La tête aux pieds*, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

## UE 5 Relation Musique-Danse

### CM/TD Histoire de la musique en relation avec la danse 2

Enseignante : Natacha Barry

Suite du semestre 3.

## UE 1 Métiers

### TD Techniques et répertoires 4

**Enseignante:** Monique Duquesne Fonfrède

**Prérequis:** Situer historiquement et artistiquement la période dite baroque en France ; s'intéresser à l'iconographie du corps dansant et à la musique de cette époque, prendre connaissance des lieux et des contextes relatifs aux pratiques musicales et chorégraphiques dite « anciennes » ; situer les chorégraphes « baroques » actuels.

**Objectif:** Étude pratique et théorique de la danse française des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles : des traces (notations, descriptions, iconographie) à leur mise en corps et en mouvement (reconstitution, recréation, interprétation).

**Compétences visées:** Revisiter des états de corps, des dynamiques, des postures, des éléments de langage (vocabulaire de pas et syntaxe), des phrasés, des œuvres chorégraphiques. Passer d'une transmission orale de la danse dite « ancienne » à un usage raisonné des sources documentaires (traités, partitions...).

**Contenu:** Au travers d'ateliers mêlant mise en éveil et apprentissage, restitution et interprétation, improvisation et composition, étude des éléments fondamentaux de la danse académique décrits par Pierre Rameau dans son traité « Le maître à danser » (1725) et/ou transcrits en notation Feuillet dans « Chorégraphie » (1700) : tenue du corps, vocabulaire de pas, port de bras, ornements, figures dans l'espace, monnayage rythmique des pas, caractères des danses, répertoire édité en Chorégraphie (notation Beauchamps-Feuillet).

### **Bibliographie:**

Feuillet Raoul-Auger, Chorégraphie ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs, Paris, chez l'Auteur et chez Michel Brunet, 1700.

Kiss Dora, Dora, Saisir le mouvement, Ecrire et lire les sources de la belle danse (1700-1997), Editions Classiques Garnier, 2016.

Lancelot Francine (dir.), La Belle Dance, catalogue raisonné fait en l'an 1995, Paris, Editions Van Dieren, 1996.

Lecomte Nathalie, Entre cours et jardins d'illusion, Le ballet en Europe (1515-1715), Pantin, Centre National de la Danse, 2014.

Loupe Laurence (dir.), Danse tracées, Tours, Dis Voir, 1991.

Rameau Pierre, Le maître à danser, Paris, Jean Villette, 1725.

## UE 2 Projet de l'étudiant

TD Un enseignement au choix

- **Projet chorégraphique encadré**

Les étudiant·e·s seront réparti·e·s en 4 groupes avec leurs camarades de L1 et L3 pour traverser différentes approches à la création chorégraphique ou être accompagnés sur un projet spécifique. Alors que nous écrivons ce guide, les ateliers n'ont pas encore tous été affectés.

- **Pratique chorale et direction de chœur**

**Enseignant:** Grégory Guéant

**Prérequis:** Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

**Objectifs:** Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

**Compétences visées:** Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

**Résumé du cours:** Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**

**Enseignant:** Geoffroy Colson

**Prérequis :** Pratiquer un instrument de musique.

**Objectifs:** Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

**Compétences visées:** Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

**Résumé du cours:** Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- **Musique d'ensemble et improvisation générative**

**Enseignant:** Jacques Schab

**Prérequis :** Avoir une pratique instrumentale

**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

**Compétences visées :** Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

- **Art et société**

**Enseignant:** Marie-Pierre Lassus

**Prérequis :** Une pratique artistique est conseillée.

**Objectifs :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

**Compétences visées :** Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

**Résumé du cours :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

- **Réflexions sur et avec les arts**

**Enseignant:** Benjamin Barbier

**Prérequis:** Ouvert aux étudiants dès la Licence 2.

**Objectif:** Accompagner les étudiant·e·s dans la réalisation d'un projet (création, exposition, ciné-débat) autour de la question de la mise en scène audiovisuelle du corps et de la chorégraphie.

**Compétences visées:** Méthodologie de la recherche, investir un savoir pratique et/ou théorique d'une ou plusieurs disciplines artistiques en vue de la réalisation d'un projet de type pédagogique.

**Contenu:** En prenant appui sur le vidéoclip et la comédie musicale, ce TD vise à accompagner les étudiant·e·s dans la réalisation d'un projet de création, d'exposition et/ou de présentation d'œuvres ayant trait à la question de la représentation audiovisuelle du corps et de la chorégraphie. Si le sujet est destiné en particulier à des étudiant·e·s de la licence étude en danse, il est cependant ouvert à tous à partir de la licence 2, sans prérequis. Le cours, qui prendra avant tout la forme d'un atelier pratique et de réflexion, sera également composé de séances consacrées à la méthodologie de l'analyse filmique et à l'étude du vidéoclip et de la comédie musicale. In fine, il s'agit donc avant tout d'inviter les étudiant·e·s à interroger leur propre savoir et/ou pratique d'une discipline au regard d'autres arts, dont le cinéma en particulier.

**Bibliographie:** La bibliographie sera transmise en début de semestre

- **Stage conventionné**

# Semestre 5 – Etudes en Danse

Liste détaillée des enseignements: En gris, les enseignements communs aux parcours « Etudes en danse » et « Enseignement de la danse ».

## Modalités de contrôle – Semestre 5

Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances										
UE 1 Transversalité des Arts (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-5-Étude des discours sur le corps 2										
Étude des discours sur le corps 2 (CM)										
Étude des discours sur le corps 2 (CM)	1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Compte-rendu de lecture et recherches personnelles ; réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées.	N	N	3	0	Les documents sont autorisés dans le cas des travaux à la maison ; dans le cas d'exercices sur table, la liste des documents autorisés est précisée par l'enseignant en amont de l'épreuve.
Étude des discours sur le corps 2 (CM)	2	Écrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N	0	N	
UE 2 Initiation à la recherche (3 ECTS) [Choix: 1]										
2 Initiation à la recherche										
2 Initiation à la recherche										
ED-5-Initiation à la recherche en danse : théorie et pratique										
ED-5-Initiation à la recherche en danse : théorie et pratique	1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0	
ED-5-Initiation à la recherche en danse : théorie et pratique	2	Écrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N	0	N	
UE 3 Langue vivante (3 ECTS) [Choix: 1]										
SB 55 Langue Débutant A2(201900046101-201900032230) (0 ECTS) [Choix: 1]										
SB 55 Langue Non-Débutant(201900046102-201900032248) (0 ECTS) [Choix: 1]										
SB 55 Anglais (0 ECTS) [Choix: 1]										
ART-5-Anglais B2										
Anglais B2 (TD)	1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
Anglais B2 (TD)	2	Oral	UFR/départem	CT	oral	N	N	0,25	N	
BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement (15 ECTS) [Choix: 1]										
UE 1 Analyse d'œuvre (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-5-Analyse d'œuvre 5										
ED-5-Analyse d'œuvre 5										
Analyse d'œuvre 5 (TD)										
Analyse d'œuvre 5 (TD)	1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0	
Analyse d'œuvre 5 (TD)	2	Écrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N	0	N	
UE 2 Corps et techniques (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-5-Techniques et répertoires 5										
Techniques et répertoires 5 (TD)										
Techniques et répertoires 5 (TD)	1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0	
Techniques et répertoires 5 (TD)	2	Écrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N	0	N	
ED-5-Étude des discours sur le corps 1										
Étude des discours sur le corps 1 (TD)										
Étude des discours sur le corps 1 (TD)	1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0	
Étude des discours sur le corps 1 (TD)	2	Écrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N	0	N	
UE 3 Analyse du geste (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-5-Analyse du geste 5										
Analyse du geste 5 (TD)										
Analyse du geste 5 (TD)	1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0	
Analyse du geste 5 (TD)	2	Écrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N	0	N	
UE 4 Anatomie (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-5-Anatomie pour la danse 1- Débutant										
Anatomie pour la danse 1- Débutant (CM)										
Anatomie pour la danse 1- Débutant (CM)	1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Compte-rendu de lecture et recherches personnelles ; réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées.	N	N	3	N	Les documents sont autorisés dans le cas des travaux à la maison ; dans le cas d'exercices sur table, la liste des documents autorisés est précisée par l'enseignant en amont de l'épreuve.
Anatomie pour la danse 1- Débutant (CM)	2	Écrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N	0	N	
ED-5-Anatomie pour la danse 3 Avancé										
Anatomie pour la danse 3 Avancé (CM)										
Anatomie pour la danse 3 Avancé (CM)										
Anatomie pour la danse 3 Avancé (CM)	1	Écrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Compte-rendu de lecture et recherches personnelles ; réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées.	N	N	3	N	Les documents sont autorisés dans le cas des travaux à la maison ; dans le cas d'exercices sur table, la liste des documents autorisés est précisée par l'enseignant en amont de l'épreuve.
Anatomie pour la danse 3 Avancé (CM)	2	Écrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N	0	N	

UE 5 Economie et droit du spectacle (3 ECTS) [Choix:1]																			
ED-5-Economie et droit du spectacle 1																			
ED-5-Economie et droit du spectacle 1																			
Economie et droit du spectacle 1(TD)																			
Economie et droit du spectacle 1(TD)																			
		1	Ecrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N											
		2	Ecrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N											
BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel (6 ECTS) [Choix:1]																			
UE 1 Métiers (3 ECTS) [Choix:]																			
ED-5-Ecriture de projet																			
Ecriture de projet (TD)																			
Ecriture de projet (TD)																			
		1	Ecrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N											
		2	Ecrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N											
MM-3-Enseigner au primaire																			
Enseigner au primaire (TD)																			
Enseigner au primaire (TD)																			
		1	Ecrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Exercice(s) d'application	N	N											
		2	Ecrit et/ou oral	Relais Pont de	CT	Exercice(s) d'application	N	N											
UE 2 Projet de l'étudiant (3 ECTS) [Choix:]																			
SB PE Spécifiques parcours ED et Arts (0 ECTS) [Choix:]																			
ED-5-Stage conventionné (2 à 4 semaines)																			
Stage conventionné (2 à 4 semaines) (TD)																			
Stage conventionné (2 à 4 semaines) (TD)																			
		1	Oral et écrit	UFR/départem	CC	Projet, rapport de stage et soutenance	N	N											
		2	Ecrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N											
ED-3-Projet chorégraphique encadré																			
Projet chorégraphique encadré (TD)																			
Projet chorégraphique encadré (TD)																			
		1	Ecrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N											
		2	Ecrit	UFR/départem	CT	dossier	N	N											
MM-3-Approche anglophone des arts																			
Approche anglophone des arts (TD)																			
Approche anglophone des arts (TD)																			
		1	Ecrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Exercice(s) d'application	N	N											
		2	Ecrit et/ou oral	Relais Pont de	CT	Exercice(s) d'application	N	N											
MM-3-Approche hispanophone des arts																			
Approche hispanophone des arts (TD)																			
Approche hispanophone des arts (TD)																			
		1	Ecrit et/ou oral	UFR/départem	CC	Exercice(s) d'application	N	N											
		2	Ecrit et/ou oral	Relais Pont de	CT	Exercice(s) d'application	N	N											
SB UE PE OUVERTES SHS (0 ECTS) [Choix:]																			
SBEC PDB - S5 - Ouverture en Arts(201900041692-201900032605) (0 ECTS) [Choix:]																			
PDB - S5 - Ouverture en Arts																			
ART-3-Pratique chorale et direction de chœur (S3-S5)																			
ART-3-Pratique de la musique traditionnelle irlandaise (S3-S5)																			
ART-3-Réflexions sur et avec les arts (S3-S5)																			
ART-3-Musique d'ensemble et improvisation générative (S3-S5)																			
ART-3-Art et société (S3-S5)																			
ART-3-Pratique de la musique en Allemand (S3-S5)																			
		1	Ecrit et/ou oral	UFR/départem	CCI	Exercice(s) d'application ou devoir réflexif pour Arts et société uniquement	N	N											Arts et société : 2 heures maximum durée de l'épreuve

# BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

## UE 1 Transversalité de Arts

### CM Etude des discours sur le corps 2

**Enseignantes:** Bianca Maurmayr

**Prérequis:** Régularité du travail, esprit critique, capacité d'observation

**Objectif et compétences visées:** Distinguer l'ordre du discours et l'ordre de la pratique. Interroger les catégories.

**Contenu:** Ce cours vise à interroger le corps « autre », sous une approche historique (fin XIXe-début du XXe siècles). Plusieurs questions feront de soubassement épistémologique à notre enquête : à partir de quelles représentations sociales et discursives l'altérité se construit-elle ? Comment le paradigme de la différence s'inscrit-il dans le corps et comment peut-on le déconstruire ? Quelle esthétique du regard est portée sur le corps monstrueux, hystérique, colonisé ou post-humain ? Comment rendre compte de la vision éthique et émique ? Thématique sensible, ce cours permettra d'interroger la construction des imaginaires, des fantasmes et des pratiques, y compris spectaculaires, sur ces corps et de rendre compte des rapports de force existants. Dans un souci interdisciplinaire et dans une approche transhistorique, le sujet sera aussi abordé au travers de la création artistique contemporaine, notamment au travers de la photographie (A. Jackson, Y. Kihara), des tableaux vivants (B. Bailey) et de la danse (B. Dembélé).

### **Bibliographie :**

Ancet Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.

Courbin Alain, Courtine Jean-Jacques et Vigarello Georges (dir.), *Histoire du corps*, Paris, Éditions du Seuil, 2006.

Burt Ramsay, *Alien Bodies : Representation of Modernity, 'Race' and Nation in Early Modern Dance*, London & New York, Routledge, 1998.

Décoret-Ahiha Anne, *Les danses exotiques en France, 1880-1940*, Pantin, Centre national de la danse, 2004.

Desmond Jance C., « *Embodying Difference : Issues in Dance and Cultural Studies* », *Cultural Critique*, n°26, hiver 1993-1994, pp. 33-63.

Palazzolo Claudia, *Mise en scène de la danse aux expositions de Paris 1889-1937 : Une fabrique du regard*, Paris, L'œil d'or, 2017.

Suquet Annie, *L'Eveil des Modernités: une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Pantin, CND, 2012.

## UE 2 Initiation à la recherche

### TD Initiation à la recherche en danse : théorie et pratique

**Enseignante:** Maëva Lamolière

**Prérequis:** travail en autonomie, esprit critique, goût pour la recherche, esprit de partage. La pratique de l'anglais est un plus.

**Compétences visées:** Porter un regard critique sur des textes, créer du lien entre les différents enseignements d'un point de vue méthodologique, formuler un désir de recherche à la fin du semestre.

**Contenu:** La question de la posture du de la chercheur·se en danse sera le fil conducteur de ce premier semestre. En nous appuyant sur des textes de natures différentes et sur les différents enseignements traversés nous interrogerons la façon dont peut se penser une recherche depuis les savoirs de la danse. Des ateliers d'écriture réguliers viendront soutenir cette approche méthodologique.

#### **Bibliographie indicative:**

Isabelle Ginot, « Inventer le métier », Recherches en danse [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 06 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/danse/531> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.531>

Isabelle Ginot, « Un lieu commun », Repères, cahier de danse, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, 2003, pp.2-9. hal-00801020

Katya Montagnac, « Une anti-méthode ? », Recherches en danse [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 06 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/danse/1017> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.1017>

Hélène Marquié, « Regard rétrospectif sur les études en danse en France », Recherches en danse [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 mars 2014, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/danse/619> ; DOI : 10.4000/danse.619

Claire Rousier et Laurent Sebillotte, « Pour une recherche en danse : de l'accès aux sources aux développements méthodologiques spécifiques », Rue Descartes, 2014/2,n°44, p.96-105, <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2004-2-page-96.htm>

Enora Rivière, « Parcourir et discourir ou la traversée de multiples espaces », Repères, cahier de danse 2006/2 (n° 18), p. 28-31. DOI 10.3917/reper.018.0030

## UE 3 Langue vivante

### Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

#### *Anglais*

**Responsable:** Claire Hélie

**Enseignant:** Mark Lindores

**Prérequis:** niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif:** consolider le niveau B2 et préparer le niveau B1

**Compétences visées:** pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).



**Contenus de formation:** exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

## BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

### UE 1 Analyse d'œuvre

#### CM/TD Analyse d'œuvre 5

Enseignante: Bianca Maurmayr

**Prérequis:** Assiduité, esprit critique et capacité d'observation

**Objectif et compétences visées:** Décentrement du regard. Réflexion comparative entre les différentes études de cas, mais également avec l'actualité géopolitique.

**Contenu:** Le cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE1, Transversalité des Arts, Étude des discours sur le corps 2 (S5). Le focus sur la création artistique contemporaine permettra une ouverture sur les artistes chorégraphiques qui opèrent une approche postcoloniale et qui interrogent le corps noir, afro-descendant et migrant. En écho avec les événements sociopolitiques récents, le focus sera porté sur les formes de protestation, dont celles du mouvement Black Lives Matter : l'analyse des chorépolitiques (Lepecki) Dance for George, Our Bodies Back et du street dance activism viendra interroger le pouvoir sociétal, politique et économique de la danse dans une situation de crise. De même, la question des potentiels somatopolitiques dans l'arrêt forcé du corps causé par la crise sanitaire (Bigé) sera abordée.

#### **Bibliographie:**

Bernard Michel, « L'altérité originaire ou les mirages fondateurs de l'identité », *Protée*, vol. 29, n°2, 2001, pp. 7–24. URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2001-v29-n2-pr2786/030622ar/>.

Bige Emma, « Nap-ins. Politiques de la sieste », publié sur <http://www.pourunatlasdesfigures.net/wp-content/uploads/2020/04/Nap-ins-Politiques-de-la-sieste-Romain-Bige-1.pdf>.

Foster Susan Leigh, « Choreographies of Protest », *Theatre Journal*, vol. 55, n°3, 2003, pp. 395-412.

Lepecki André, « The Melancholic Dance of the Postcolonial Spectral: Vera Mantero summoning Josephine Baker », in *Exhausting Dance. Performance and the Politics of Movement*, London & New York, Routledge, 2006, pp. 106-122.

Lepecki André, « Choreopolice and Choreopolitics: or, the task of the dancer », *TDR/The Drama Review*, vol. 57, n° 4, 2013, pp. 13–27. doi: [https://doi.org/10.1162/DRAM\\_a\\_00300](https://doi.org/10.1162/DRAM_a_00300).

Maxwell Adeline, « Dance in Chile : Street-Space as Heterotopic Resistance », in DeFrantz Thomas F. et Rothfield Philpa, *Choreography and Corporeality : Relay in Motion*, London, Palgrave Macmillan, 2016, pp. 273-289.

### UE 2 Corps et techniques

#### TD Techniques et répertoires 5

**Enseignante:** Véronique Brunel

**Prérequis:** pratique de la danse, assiduité et travail régulier

**Objectif et compétences visées:** s'initier au système de notation Laban ; comprendre les notions de base, savoir lire et écrire des mouvements simples. Etude et remontage de petites séquences chorégraphiées par Ted Shawn sur un répertoire de musiques à danser, à partir de la partition chorégraphique Laban

**Contenu:** Ce cours est fait d'allers-retours entre pratique et théorie. Les étudiant.e.s s'initieront à la notation Laban par un travail d'analyse du mouvement, par la lecture et l'écriture de cinétogrammes. Nous interrogerons la relation musique danse dans ce répertoire de danse de Ted Shawn et nous travaillerons au remontage et à l'interprétation d'extraits choisis.

**Bibliographie :**

Jacqueline Challet-Haas, « Grammaire de la notation Laban », Vol 1, Cahiers de la pédagogie, CND 2007

### TD Etude des discours sur le corps 1

**Enseignantes:** Fernando Lopez Rodriguez et Biliana Fouilhoux

**Prérequis:** Ouverture d'esprit, intérêt pour les cultures extra-occidentales

**Objectif et compétences visées:** Découvrir des manières de concevoir le corps dans différentes cultures.

**Contenu:** Parmi les nombreux stéréotypes historiquement associés à la culture gitane, la pratique féminine de la sorcellerie est l'une des plus connues. Sans entrer dans l'évaluation des dommages qu'un tel cliché a causé au peuple gitan, nous proposons de réaliser une première généalogie de la figure de la sorcière, telle qu'elle a été traitée dans trois œuvres fondamentales du répertoire chorégraphique de la danse flamenco et de la Danse espagnole.

Quel rapport y a-t-il entre la sorcière fictive de Carmen et les vraies sorcières décrites par Mérimée lui-même dans "Les Sorcières espagnoles", texte daté de Valence en 1830 ? Quel rapport entre le purement scénique et la vie réelle, entre l'Histoire de la Sorcellerie et l'Histoire du Flamenco ? Quelles différences, autant dramaturgiques que chorégraphiques, entre la sorcière de Carmen, la sorcière de "L'Amour Sorcier" et "Médée" ?

Outre le lien entre pratiques réelles et mise en scène, on s'interroge sur l'intra-Histoire au sein de la sphère de la danse, étant donnée la surexposition de la question de la sorcellerie autant dans les ballets romantiques (La Sylphide, Le Lac des Cygnes, La belle au bois dormant, etc.) comme dans les créations de la Modernité (comme Hexentanz, chorégraphié et interprété par Mary Wigman en 1926).

**Bibliographie:**

LAUNAY, Isabelle (2018): Cultures de l'oubli et citation. Les danses d'après, II. Pantin, Centre National de la danse.

-(2012). «Une sorcière en cache une autre. Sur quelques usages d'un film en danse : de Hexentanz de Mary Wigman à Écran somnambule de Latifa Laâbissi», Repères, cahier de danse, 2012/2 n° 30. Val-de-Marne, La Briquetetire/CDC, 16-19.

MARQUIÉ, Hélène (2016): Non, la danse n'est pas un truc de filles. Essai sur le genre en danse. Toulouse, Éd. de l'Attribut.

MÉRIMÉE, Prosper (1845): Carmen. Paris, Gallimard.

STONELEY, Peter (2007): A Queer History of the Ballet. Londres-Nueva York, Routledge.

WOLF, Naomi (1990): The Beauty Myth: How Images of Beauty Are Used Against Women. Estados Unidos, Chatto & Windus.

## UE 3 Analyse du geste

### TD Analyse du geste 4

**Enseignant:** Maëva Lamolière

**Prérequis:** être engagé·e dans une pratique sensible de la danse

**Objectifs et compétences:** sentir, percevoir et dire le geste, s'engager dans une pratique chorégraphique, développer des savoirs kinesthésiques et théoriques sur son propre geste et sur le geste de l'autre.

**Contenu:** La pratique de la danse butô nous conduira à nous interroger sur les rapports entre les savoirs- sentir et les savoirs-dire la danse. Comment relier son propre vécu kinesthésique aux savoirs de la danse ? Comment regarder le geste de l'autre ? Comment imaginaire, perception et sensation s'articulent-ils ? Il sera demandé à l'étudiant·e de tenir un carnet de bord.

### **Bibliographie indicative :**

Ginot Isabelle et Guisgand Philippe, Analyser les œuvres en danse : partitions pour le regard, Pantin, Editions du CND, 2020.

Pagès Sylviane, Le butô en France, malentendus et fascination, Pantin, CND, 2015.

Roquet Christine, Vu du geste, Interpréter le mouvement dansé, Pantin, Centre National de la Danse, 2019.

Ginot Isabelle, Mallet Gabrielle, Nioche Julie et al., « De l'image à l'imaginaire », Repères, cahier de danse, 2006/1 (n° 17), p. 3-8. DOI : 10.3917/reper.017.0003. URL : <https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2006-1-page-3.htm>.

Godard Hubert, « Le geste manquant », entretien avec Daniel Dobbels et Claude Rabant, IO, revue internationale de psychanalyse, n°5, 1994, p 63-75 [http://rolfing.fr/wp-content/uploads/2019/05/AFR\\_H.-Godard-le-geste-manquant.pdf](http://rolfing.fr/wp-content/uploads/2019/05/AFR_H.-Godard-le-geste-manquant.pdf).

Bernard Michel - « Sens et fiction », in De la création chorégraphique, Pantin, CND, 2001.

« De la corporéité comme anticorps », in De la création chorégraphique, Pantin, CND, 2001.

## UE 4 Anatomie

### CM/ TD Anatomie pour la danse 3

Enseignant : Marine Combrade

Pré-requis: Avoir connaissance :

- des grands principes d'observation du corps en mouvement en anatomie fonctionnelle (plans, structures osseuses et articulations, moyens d'union, muscles...);
- des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain ;
- de l'anatomie du corps central, des ceintures et des membres.

Objectif et compétences visées : Consolider et approfondir ses connaissances en anatomie fonctionnelle et en physiologie du corps humain, et développer sa capacité à les mettre en relation avec le mouvement dansé (dans la pratique et l'observation).

Contenu :

- Physiologie du corps humain (système nerveux, physiologie osseuse et musculaire ; programme à affiner en lien avec les autres enseignements du semestre)

- Explorations sensibles (mobilités, perception, visualisation), ateliers en mouvement, par le toucher etc.
- Rappels et approfondissement en anatomie fonctionnelle et en physiologie du corps humain (programme précis défini en fonction des besoins du groupe).
- Notions de biomécanique fonctionnelle visant à éclairer les éléments apportés par l'anatomie, et à développer leur mise en relation avec le mouvement dansé.
- Apports complémentaires pour une compréhension plus globale du corps en mouvement (AFCMD, théories des chaînes musculaires, éducation somatique...).

Bibliographie :

Calais-Germain Blandine, Anatomie pour le mouvement, 3ème édition, tomes I et II, Gap, DesIris, 1999.

Kapit Wynn, Elson Lawrence M., L'anatomie à colorier, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.

Marieb Elaine N., Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.

Rouquet Odile, La tête aux pieds, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

ROUQUET Odile, Les techniques d'analyse du mouvement et le danseur : regard sur la façon contemporaine d'entraîner les danseurs, présentation de techniques innovatrices, Paris, Odile Rouquet, 1985, [Téléchargeable en ligne : <https://www.rechercheenmouvement.org/IMG/pdf/Techniques.pdf>]

## UE 5 Economie et droit du spectacle

Economie et droit du spectacle 1– 10H CM et 12H TD

**Enseignantes :** Nadia Minisini et Célia Bernard

A partir de leur expérience au Gymnase – CDCN, les deux intervenantes présenteront aux étudiantes le milieu choré- graphique et le milieu de la création pour jeune public aujourd'hui : la structuration du secteur chorégraphique, le cahier des charges d'un CDCN, l'histoire du Gymnase aussi (de Danse à Lille au label CDC puis CDCN), la relation aux populations et au territoire, la programmation, la structuration et l'historique de la danse jeune public en France, les métiers de la culture.

**Bibliographie :** revues professionnelles (La Scène, La Lettre du Spectacle)

## BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

### UE 1 Métiers

TD Préparation au terrain

**Enseignants:** Sarah Kruszka et Fernando Lopez Rodriguez

**Prérequis:** L'envie de réfléchir sur les deux premières années de formation universitaire et d'observer comment elles entrent en résonance avec une thématique particulière du champ chorégraphique, avec l'activité artistique et culturelle du territoire, avec des projets personnels présents ou futurs (poursuites d'études, projets de pré-professionnalisation, engagements associatifs ...).

**Objectif et compétences visées:** Analyser les compétences acquises au cours de deux années d'études. Identifier ses points forts, ses fragilités, ses centres d'intérêt. Développer un sujet en

s'appuyant sur des recherches documentaires, des contenus de cours, des rencontres et des réflexions personnelles. Perfectionner l'expression écrite. Proposer une présentation orale de ses recherches.

**Contenu:** Il s'agira de définir un sujet qui croise les études en danse et un intérêt personnel pour un champ artistique et/ou culturel. Des exercices d'écriture (textes de présentation, notes d'intention, descriptions de séances d'observation...) et des temps d'échanges entre étudiants permettront d'accompagner chacun dans le choix de ce sujet et d'y répondre à l'écrit. La réponse personnelle développée permettra par exemple d'approfondir un projet passé pour en garder une trace, ou au contraire permettra de préparer un projet futur, d'ouvrir une nouvelle réflexion. Le cours permettra également de plonger au cœur de la question du terrain, proche ou lointain : il sera demandé aux étudiant·e·s de repérer les institutions et structures culturelles rattachées à la danse qui les intéressent pour y envisager une possible étude de terrain, voire un stage au second semestre.

**Bibliographie:** La bibliographie sera transmise au fil du semestre en fonction des sujets choisis par les étudiants.

## UE 2 Projet de l'étudiant

### TD Un enseignement au choix

- **Projet chorégraphique encadré**

**Enseignante:** Monique Duquesne Fonfrède

**Prérequis:** avoir le désir de s'initier à la musique

**Objectif:** aborder la musique par le corps, le geste et le mouvement sous ses aspects tant théoriques que culturels.

**Compétences visées:** acquérir les bases de la théorie musicale occidentale ; mettre en relation les paramètres musicaux (temps, hauteur, nuance, accentuation...) avec les facteurs propres au mouvement (temps, espace, énergie ...) ; expérimenter des pensées et méthodes d'apprentissage de la musique qui s'appuient sur le corps (Arbeau, Dalcroze, Orff, Conté...) ; questionner et enrichir sa culture musicale en relation avec sa pratique de la danse.

Contenu : Initiation au solfège et à la lecture de partition musicale ; mise en pratique au travers d'exercices, d'improvisation et de composition portant sur le rythme corporel, le chant à danser, le jeu instrumental sur percussions ; exercices d'écoute sur des répertoires divers : musiques à danser, musiques composées pour une œuvre chorégraphique ou musiques préexistant à un projet chorégraphique.

**Bibliographie:** [à titre indicatif]

Bernadeau Thierry, Pineau Marcel, La musique, Collection Repères pratiques, Editions Nathan, 1995.

Dalcroze Emile-Jaques, Le rythme, la musique et l'éducation, Lausanne, Foetisch Frères S.A. Editeurs, 1965.

Nadal Michelle, Grammaire de la notation Conté, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Rousseau Sophie, Panassié Romain, Truon Tan Trung Martine, Temps, Rythme et Mouvement, Le Vallier, Delatour , 2018.

- **Approche anglophone des arts**

**Enseignant:** poste non-pourvu

**Prérequis:** bases de la langue anglaise

**Compétences visées:** compréhension et expression

**Résumé du cours:** Pratique de la langue anglaise à partir de questionnements et d'analyses d'oeuvres d'art.

- **Approche hispanophone des arts**

**Enseignant:** Marie-Pierre Lassus

**Prérequis:** bases de la langue espagnole (minimum requis pour pouvoir s'exprimer à l'oral)

**Objectifs:** l'expression orale sera privilégiée dans ce cours afin de favoriser l'échange avec et entre les étudiants qui devront présenter en espagnol un élément de la culture hispanophone de leur choix (en cinéma, théâtre, peinture, musique) et le partager avec les autres.

**Compétences visées :** acquisition d'un vocabulaire spécifique à la culture hispanophone et travail de l'expression orale afin de faciliter une éventuelle mobilité de l'étudiant en Espagne ou en Amérique Latine.

**Résumé du cours:**

Il s'agit de familiariser les étudiants avec la culture hispanophone des arts (Espagne et Amérique Latine) à partir de textes fondateurs dans lesquels des notions spécifiques sont abordées (Lorca, *théorie et jeu du Duende* ; Les sons noirs (*sonidos negros*) du *cante jondo* andalou, les peintures noires de Goya; la notion d' « art analphabète » de l'écrivain, dramaturge et poète espagnol José Bergamín ; le théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal et la pédagogie de l'opprimé de Paulo Freire; Les orchestres sociaux du Venezuela ; La notion du *buen vivir* et le projet du Chiapas (Mexique) depuis 1994 pour le mettre en oeuvre.

- **Pratique de la musique en allemand**

**Enseignant:** Grégory Guéant

**Prérequis:** Bases de l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

**Objectifs:** Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

**Compétences visées:** Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisation de celui-ci lors de mises en situation de cours : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

**Résumé du cours:** Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand, s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

- **Pratique chorale et direction de chœur**

**Enseignant:** Grégory Guéant

**Prérequis :** Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

**Compétences visées :** Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**

**Enseignant:** Goeffroy Colson

**Prérequis :** Pratiquer un instrument de musique.

**Objectifs :** Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

**Compétences visées :** Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

**Résumé du cours :** Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- **Musique d'ensemble et improvisation générative**

**Enseignant:** Jacques Schab

**Prérequis :** Avoir une pratique instrumentale

**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

**Compétences visées :** Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

- **Art et société**

**Enseignant:** Marie-Pierre Lassus

**Prérequis :** Une pratique artistique est conseillée.

**Objectifs :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

**Compétences visées :** Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

**Résumé du cours :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

- **Réflexions sur et avec les arts :**

Enseignante: Biliana Fouilhoux

Titre du cours: Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts

Prérequis: Une certaine ouverture sur l'art de la performance et son radicalité, ouverture d'esprit.

Objectif et compétences visées : Saisir les caractéristiques du courant artistique de l'art de la performance; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre concept/action et création.

Contenu: Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Martel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

Bibliographie :

John Austin, « How to do things with words? », [https://pure.mpg.de/rest/items/item\\_2271128\\_6/component/file\\_2271430/content](https://pure.mpg.de/rest/items/item_2271128_6/component/file_2271430/content)

Richard Martel, Un premier bilan actuel de l'art conçu et pratiqué comme action, par le co-fondateur de la revue Inter et de l'espace alternatif Le Lieu.

Victor Turner, « Le phénomène rituel. Structure et contre-structure », <https://journals.openedition.org/peme/5025>.

John Dewey, « Art as Experience »/« L'art comme expérience ».

- **Stage conventionné 2 à 4 semaines**



# Semestre 6 - Etudes en danse

Liste détaillée des enseignements: En gris, les enseignements communs aux parcours « Etudes en danse » et « Enseignement de la danse ».

## Modalités de contrôle – Semestre 6

Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances										
UE 1 Transversalité des Arts (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-6-Outils conceptuels de/pour la danse										
Outils conceptuels de/pour la danse (CM)										
UE 2 Initiation à la recherche (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-6-Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche en danse										
Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche en danse (TD)										
UE 3 Langue vivante (3 ECTS) [Choix: 1]										
SB S6 Langue Débutant A2(2019000460398-201900032231) (0 ECTS) [Choix: 1]										
SB S6 Langue Non-Débutant(2019000460399-201900032249) (0 ECTS) [Choix: 1]										
SB S6 Anglais (0 ECTS) [Choix: 1]										
ART-6-Anglais B2										
Anglais B2 (TD)										
Anglais B2 (TD)										
BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement (15 ECTS) [Choix: 1]										
UE 1 Analyse d'œuvre (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-6-Analyse d'œuvre 6										
ED-6-Analyse d'œuvre 6										
Analyse d'œuvre 6 (TD)										
UE 2 Corps et techniques (3 ECTS) [Choix: 1]										
2 Corps et techniques										
ED-6-Techniques et répertoires 6										
ED-6-Études des discours sur le corps 2										
UE 3 Analyse du geste (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-6-Analyse du geste 6										
Analyse du geste 6 (TD)										
UE 4 Image et son (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-6-Atelier: outils de création, interprétation, transmission										
Atelier: outils de création, interprétation, transmission (TD)										
ED-6-Techniques de l'image et du son 2										
Techniques de l'image et du son 2 (TD)										
UE 5 Économie et droit du spectacle (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-6-Économie et droit du spectacle 2										
Économie et droit du spectacle 2 (TD)										
ED-6-Économie et droit du spectacle 2										
BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel (6 ECTS) [Choix: 1]										
UE 1 Métiers (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-6-Analyse des pratiques										
Analyse des pratiques (TD)										
ED-6-Stage conventionné (si Écriture de Projet S5)										
Stage conventionné (si Écriture de Projet S5) (TD)										
MM-4-Enseigner au primaire										
Enseigner au primaire (TD)										
Enseigner au primaire (TD)										
UE 2 Projet professionnel de l'étudiant (3 ECTS) [Choix: 1]										
SB PE Spécifiques parcours Arts (0 ECTS) [Choix: 1]										
ED-6-Projet chorégraphique encadré										
ED-6-Stage conventionné (2 à 4 semaines) si pas stage UE MÉTIERS										
ET-6-Atelier lumière										
Atelier lumière (TD)										
SB UE PE OUVERTES SHS (0 ECTS) [Choix: 1]										
SBEC PDB - S6 - Ouverture en Arts(201900047709-201900032606) (0 ECTS) [Choix: 1]										
PDB - S6 - Ouverture en Arts										
ART-4-Pratique de la musique traditionnelle irlandaise (S4-S6)										
ART-4-Musique d'ensemble et improvisation générative (S4-S6)										
ART-4-Art et société (S4-S6)										
ART-4-Pratique chorale et direction de chœur (S4-S6)										
ART-4-Réflexions sur et avec les arts (S4-S6)										
ART-6-Atelier prise de parole en public (S6)										

# BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

## UE 1 Transversalité des Arts

### CM Outils conceptuels de/pour la danse

**Enseignante:** Claire Besuelle

**Prérequis:** Pratique de réflexion depuis l'expérience pratique, pratique d'analyse de pièces chorégraphiques.

**Objectif et compétences visées:** Développer des connaissances spécifiques liées à la question de la perception ; prolonger et asseoir une capacité à faire le lien entre expérience pratique et théorie ; consolider et approfondir une culture en danse.

**Contenu:** Ce cours est pensé comme un laboratoire pratique et théorique où l'on s'attachera à penser et expérimenter différentes techniques de regard. Central dans toute pratique d'interprétation, le regard est pourtant rarement considéré en tant que tel, comme un geste qui engage dans une modalité spécifique d'attention à son environnement. À rebours, on se concentrera ici sur la traversée d'un corpus de pratiques issues du champ de la danse, ayant comme seul point commun de mettre le regard au travail. Depuis la multiplicité des expériences convoquées dans cette traversée, on s'interrogera sur ce que ces pratiques nous apprennent de nos façons quotidiennes et extra-quotidiennes de regarder : sur leur potentiel en tant qu'outils de composition et de création, mais aussi en tant qu'outils d'analyse et de description du geste. Aux pratiques que nous traverserons feront écho l'étude d'un corpus de textes (issus de champs aussi divers que la philosophie, l'anthropologie, l'esthétique, les neurosciences, etc.) qui posent à leur manière la question de la construction d'habitudes de regard.

### **Bibliographie**

Isabelle Ginot, « Regarder », in Marie Glon et Isabelle Launay (dir.), *Histoires de gestes*, Paris, Actes Sud, 2012.

Merleau-Ponty Maurice, *L'Œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1960, 1985.

## UE 2 Méthodologie appliquée à un art

### TD Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche en danse

**Enseignant:** Fernando Lopez Rodriguez

**Prérequis:** Avoir défini un désir de recherche et avoir une pratique artistique préalable.

**Objectif et compétences visées:** Mettre en forme et en pratique un sujet de recherche.

**Contenu:** À partir de l'analyse de plusieurs études de cas, on travaillera sur les différentes possibilités d'articuler la théorie et la pratique dans la recherche en danse. Dans ce cours, le focus sera mis sur des projets de création nourris par "le matériau" trouvé lors d'une recherche théorique; sur des formulations théoriques faites à partir d'un processus de création et sur la pratique artistique comme méthodologie nécessaire dans certaines recherches en danse (reconstruction de partitions, expérimentation avec le geste, etc).

### **Bibliographie:**

GUISGAND, Philippe et SCHILLER, Gretchen. La place des pratiques dans la recherche en danse. *Recherches en danse*, 6 (2017). URL: <https://doi.org/10.4000/danse.1651>

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Fernando. Masculinités et jeux de mémoire dans la pièce “Bailar en Hombre”. URL: <https://journals.openedition.org/danse/2510>

- “Pensaor”: performer sa recherche en danse flamenca in Lise Demayer, Xavier Escudero, Isabelle Pouzet Michel (direction) : *Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l’image*, Boulogne-sur-Mer, Université Littoral Côte d’Opale.

H2-Ohno

## UE 3 Langue vivante

### Langue Vivante au choix

Langues autres que l’anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

### *Anglais*

**Responsable:** Claire Hélie

**Enseignant:** Mark Lindores

**Prérequis:** niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif:** consolider le niveau B2 et préparer le niveau B1

**Compétences visées:** pratique de l’anglais dans le cadre d’études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l’élaboration d’un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation:** exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l’oral et de l’écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l’interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L’assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

# BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

## UE 1 Analyse d'œuvre

12hCM / 12h TD Analyse d'œuvre 6

**Enseignante:** Maëva Lamolière

**Prérequis:** pratique de spectateur·trice active, avoir suivi le cours d'analyse du geste au premier semestre.

**Objectifs et compétences:** développer un regard sensible, critique et analytique sur les œuvres chorégraphiques.

**Contenus:** Dans la continuité du cours d'analyse du geste du premier semestre, ce cours s'organisera autour de trois catégories et prismes de regard : la question du féminin, la notion de figure et la notion de grotesque. En nous appuyant sur un corpus d'œuvres issu du fonds d'archives de Carlotta Ikeda mis en perspective avec d'autres œuvres du champ chorégraphique nous alternerons ateliers du regard, ateliers d'écriture et ateliers pratiques.

Proposition de spectacle : Marlène Monteiro Freitas, MAL , embriaguez divina, 4 février 2022 , <https://www.larose.fr/saison/spectacle/mal-embriaguez-divina.htm>

### **Bibliographie :**

Elle sera donnée en début de semestre.

## UE 2 Corps et techniques

Techniques et répertoires 6– 24H TD

**Enseignante:** Véronique Brunel

**Prérequis:** assiduité et travail régulier, avoir suivi le cours du semestre 5

**Objectif et compétences visées:** poursuite de l'initiation au système de notation Laban. Comprendre les éléments fondamentaux qui composent le solo Trio A d'Yvonne Rainer et en questionner l'interprétation à partir de la partition chorégraphique.

**Contenu:** ce cours est fait d'allers-retours entre pratique et théorie. Les étudiants expérimenteront les fondements de la pièce Trio A emblématique de l'œuvre d'Yvonne Rainer, au travers de l'improvisation et de la composition. Partition à l'appui pour reconstruire en partie ce solo, Les étudiant.e.s poursuivront l'apprentissage de notions de cinégraphie Laban pour lire et écrire le mouvement.

**Bibliographie:** une bibliographie sera indiquée aux étudiant.e.s à la fin du semestre précédent.

### TD Etude des discours sur le corps

**Enseignante:** Biliana Fouilhoux

**Prérequis:** Une certaine ouverture sur l'art de la performance et son radicalité, ouverture d'esprit.

**Objectif et compétences visées:** Se confronter à des discours sur le corps dans un cadre théorie/pratique et les questionner, comprendre la construction de lu discours performatif en danse et en pratiques somatique, acquérir des repères critiques et des outils créatifs.

**Contenu:** Dans ce cours nous allons confronter des sources théoriques, issues des champs somatiques (soma, le corps perçu et élaboré en première personne), aux expériences empiriques de la fabrication

du geste dansé en studio de danse. La lecture et l'approche critique d'ouvrages de fondateurs de méthodes somatiques, d'entraînement du danseur, de processus de créations, feront transition vers une écriture créative (tenue de journal de bord) et d'improvisation pour mieux ressentir/commenter le vécu phénoménologique du corps en danse. Le cours sera complété par des documentaires et analyses d'œuvres chorégraphiques, en lien étroit avec la problématique abordée.

### **Bibliographie :**

Alexander, Gerda, L'Eutonie. Un chemin de développement personnel par le corps, Paris, Tchou, 1977.

Cohen, Bonnie Bainbridge, Sentir, Ressentir, Agir. L'anatomie expérimentale du Body-Mind Centering, trad. Madie Boucon, Bruxelles, Contredanse, 2002.

Aubier, 1956. Feldenkrais, Moshe, La conscience du corps, Paris, Marabout, 1971.

Hanna, Thomas, « What is Somatics ? » in Johnson, Don H., ed., Bone, Breath & Gesture, Berkeley, Cal., North Atlantic Books, 1995.

Johnson, Don H., Bone, Breath & Gesture, Practices of Embodiment North Atlantic Books, Rolf, Ida, Rolfing. Reestablishing the natural alignment and structural integration..., Rochester, Vermont, Healing Arts Press, [1977]1983.

## UE 3 Analyse du geste

### Analyse du geste 5 – 24H TD

**Enseignante:** Marion Sage et Marine Combrade

**Objectif et compétences visées:** Compléter et diversifier les outils pour percevoir, analyser et dire le geste.

**Contenu:** Prolongement du cours de l'année académique 2020-2021, ce cours demandera aux étudiants de creuser les explorations menées sur les manières de percevoir et sentir les gestes et postures à partir de l'engagement des organes qui composent le corps. Grâce aux outils traversés et acquis le long de 3 années d'études, les étudiant·e·s se mettront à l'écoute de leur propre corps et seront à même sollicité·e·s de composer à partir de leur perceptions et savoirs sentir.

**Bibliographie:** La bibliographie sera distribuée en début de semestre.

## UE 4 Image et son

### TD Atelier : Outils, interprétation, transmission

**Enseignante:** Fernando Lopez Rodriguez et Eva Assayas

**Prérequis:** avoir suivi le TD « Étude des discours sur le corps » (S5) ; pratique de réflexion depuis l'expérience pratique.

**Objectif et compétences visées:** Développer des connaissances spécifiques liées à la question de la perception ; prolonger et asseoir une capacité à faire le lien entre expérience pratique et théorie ; consolider et approfondir une culture en danse.

**Contenu:** Cet atelier se construit en deux volets.

Une première expérience permettra de prolonger par la pratique les réflexions sur le corps "anti-érotique" de la sorcière, telles qu'elles sont développées dans le cours "Études sur les discours sur le corps". A partir des textes, vidéos, photographies et dessins, on développera des exercices

d'improvisation et de composition instantanée qui nous permettront de questionner par le mouvement le caractère "grotesque" du corps de la femme sorcière et la lecture queer qui dégage du corps de l'homme sorcier.

Une seconde expérience permettra de creuser la question de l'exil, du déracinement et de la non-appartenance géographique à travers la transmission du solo *Le vrai lieu*, par Eva Assayas. Émergera ainsi une conception du corps dansant comme véritable espace de refuge.

## TD Techniques de l'image et du son 2

**Enseignant:** Sébastien Guisgand.

**Prérequis:** Une sensibilité aux arts graphiques et numériques. Pas d'allergie trop sévère aux matières scientifiques.

**Objectif et compétences visés:** le but est de donner aux étudiants les bases artistiques et techniques leurs permettant de réaliser des vidéos maîtrisées en terme de composition du cadre, d'enchaînement des plans, de qualité des prises de vue, de montage et d'exportation.

**Contenu:** Nous aborderons dans un aller-retour entre théorie et pratique les bases de la composition du cadre et les règles qui régissent la prise de vue, les aspects techniques des réglages caméra ainsi que les bases du montage vidéo et de l'exportation de médias.

## UE 5 Economie et droit du spectacle

### CM/TD Economie et droit du spectacle 2

**Enseignante:** Céline Luc

**Prérequis:** une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est encouragée.

**Objectif et compétences visées:** appréhender les différentes étapes du montage de projets de la note d'intention à la réalisation, en passant par toutes les étapes de production.

**Contenu:** Les cours seront principalement des temps de travaux collectifs dans le but d'impliquer les étudiant.e.s dans une réflexion commune à la fois globale et précise sur le montage de projets artistiques. Des sorties au spectacle, et rencontres avec des équipes artistiques et/ou de production artistique pourront être envisagées.

**Bibliographie:** Des références seront données en début et au long du cours.

## BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

### UE 1 Métiers – 1 enseignement à choix obligatoire

#### Stage conventionné

**Prérequis:** Avoir suivi le cours Préparation au terrain au semestre 5 et les séances tenues par Sarah Kruszka au cours Étude de terrain au semestre courant

#### TD Étude de terrain

**Enseignante:** Sarah Kruszka et Fernando Lopez Rodriguez

**Prérequis:** Avoir suivi le cours « Préparation au terrain » au S5 et avoir élaboré un sujet qui croise les études en danse et un intérêt personnel pour un champ artistique et/ou culturel. Dans le cadre de ce cours, avoir entrepris les démarches préalables pour envisager une rencontre avec des acteurs du territoire (artistes, professionnels de la culture, personnels en charge de publics divers ...)

**Objectif et compétences visées:** Rencontrer des professionnels, savoir préparer, mener et rendre-compte d'un entretien. Découvrir les missions de ces professionnels, si possible sur leur lieu d'exercice et adopter un regard critique pour présenter ces missions. Nourrir la réponse au sujet élaboré au semestre précédent en y intégrant ces rencontres et ces observations. Perfectionner l'expression écrite. Proposer une présentation orale de ses recherches.

**Contenu:** Tenus par deux enseignants, le cours se construira sur deux volets.

Il s'agira, en lien avec le sujet choisi au semestre précédent, de concrétiser une rencontre imaginée et ainsi prolonger la réflexion entreprise. En s'appuyant sur une sortie commune dans une structure culturelle du territoire, il s'agira de fixer des attendus communs pour laisser ensuite chaque étudiant organiser et réaliser la rencontre qu'il envisage. Des exercices d'écriture et des temps d'échanges entre étudiants seront proposés de manière régulière. L'objectif final est d'enrichir la réponse personnelle développée au semestre précédent.

Également, à partir de l'analyse de deux études de cas, on travaillera, dans un premier moment, sur les opportunités et les obstacles d'un terrain connu et/ou auquel on appartient: la facilité d'accès à l'information et la compréhension de la globalité du "cadre" va de pair avec la nécessité de faire face aux propres préconceptions et préjugés ainsi que qu'aux rapports de pouvoir entre les acteurs impliqués et dans lesquels on peut se trouver mêlés. Dans un deuxième moment, on réfléchira sur les inconvénients et les possibilités du "décentrement" produit par un objet d'étude qui nous est totalement étranger, pour voir quelles sont les stratégies pour aller dans ce type de terrain-là sans se dépayser complètement.

**Bibliographie :** Une bibliographie sélective sera transmise au fil du semestre en fonction des sujets choisis par les étudiants

## UE 2 Projet de l'étudiant

- **TD Projet chorégraphique encadré**

Enseignant-es : Monique Duquesne Fonfrède et deux autres enseignantes

Les étudiant·e·s seront réparti·e·s en 4 groupes avec leurs camarades de L2 et L3 pour traverser différentes approches à la création chorégraphique ou être accompagnés sur un projet spécifique. Alors que nous écrivons ce guide, les ateliers n'ont pas encore tous été affectés.

- **Pratique chorale et direction de chœur**

**Enseignant:** Grégory Guéant

**Prérequis :** Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

**Compétences visées :** Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**

**Enseignant:** Geoffroy Colson

**Prérequis :** Pratiquer un instrument de musique.

**Objectifs :** Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

**Compétences visées :** Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

**Résumé du cours :** Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- **Musique d'ensemble et improvisation générative**

**Enseignant:** Jacques Schab

**Prérequis :** Avoir une pratique instrumentale

**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

**Compétences visées :** Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

- **Art et société**

**Enseignant:** Marie-Pierre Lassus

**Prérequis :** Une pratique artistique est conseillée.

**Objectifs :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

**Compétences visées :** Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

**Résumé du cours :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

- **Réflexions sur et avec les arts**

**Enseignant :** Benjamin Barbier

**Pré-requis :** Ouvert aux étudiants dès la Licence 2.

**Objectif :** Accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet (création, exposition, ciné-débat) autour de la question de la mise en scène audiovisuelle du corps et de la chorégraphie.



**Compétences visées :** Méthodologie de la recherche, investir un savoir pratique et/ou théorique d'une ou plusieurs disciplines artistiques en vue de la réalisation d'un projet de type pédagogique.

**Contenu :** En prenant appui sur le vidéoclip et la comédie musicale, ce TD vise à accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet de création, d'exposition et/ou de présentation d'œuvres ayant trait à la question de la représentation audiovisuelle du corps et de la chorégraphie. Si le sujet est destiné en particulier à des étudiant.e.s de la licence étude en danse, il est cependant ouvert à tous à partir de la licence 2, sans prérequis. Le cours, qui prendra avant tout la forme d'un atelier pratique et de réflexion, sera également composé de séances consacrées à la méthodologie de l'analyse filmique et à l'étude du vidéoclip et de la comédie musicale. In fine, il s'agit donc avant tout d'inviter les étudiant.e.s à interroger leur propre savoir et/ou pratique d'une discipline au regard d'autres arts, dont le cinéma en particulier.

**Bibliographie :** La bibliographie sera transmise en début de semestre

**Evaluation :** réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours (restitution performative) et recherches personnelles visant à approfondir le cours (exposé et/ou dossier)

- **Réflexions sur et avec les arts :**

**Enseignant:** Benjamin Barbier

**Prérequis:** Ouvert aux étudiants dès la Licence 2.

**Objectif:** Accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet (création, exposition, ciné-débat) autour de la question de la mise en scène audiovisuelle du corps et de la chorégraphie.

**Compétences visées:** Méthodologie de la recherche, investir un savoir pratique et/ou théorique d'une ou plusieurs disciplines artistiques en vue de la réalisation d'un projet de type pédagogique.

**Contenu:** En prenant appui sur le vidéoclip et la comédie musicale, ce TD vise à accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet de création, d'exposition et/ou de présentation d'œuvres ayant trait à la question de la représentation audiovisuelle du corps et de la chorégraphie. Si le sujet est destiné en particulier à des étudiant.e.s de la licence étude en danse, il est cependant ouvert à tous à partir de la licence 2, sans prérequis. Le cours, qui prendra avant tout la forme d'un atelier pratique et de réflexion, sera également composé de séances consacrées à la méthodologie de l'analyse filmique et à l'étude du vidéoclip et de la comédie musicale. In fine, il s'agit donc avant tout d'inviter les étudiant.e.s à interroger leur propre savoir et/ou pratique d'une discipline au regard d'autres arts, dont le cinéma en particulier.

**Bibliographie:** La bibliographie sera transmise en début de semestre.

- **Stage conventionné 2 à 4 semaines**

# Enseignement de la Danse

Le parcours « Enseignement de la danse » allie un approfondissement de la culture chorégraphique par une formation universitaire en danse et une formation artistique et pédagogique de haut niveau grâce au partenariat avec l'ESMD. Il permet, dans le cadre de la formation au Diplôme d'Etat de professeur de danse, d'obtenir la licence Arts / Parcours « Enseignement de la danse » en même temps que le DE de professeur de danse.

Le parcours est ouvert de la licence 2 à la Licence 3. Des enseignements sont communs à la licence Arts parcours études en danse.

## Enseignement de la Danse – Licence 2 – Semestre 3

Liste détaillée des enseignements: En gris, les enseignements communs aux parcours « Etudes en danse » et « Enseignement de la danse ».

### Modalités de contrôle – Semestre 3

Libellé	Ses	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tit.	Comm	Durée	Uoc	Libs.
BCC 1 Maîtriser des outils et des connaissances (21 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 Analyse d'œuvres (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-3-Analyse d'œuvre 3										
Analyse d'œuvre 3 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0	
Analyse d'œuvre 3 (CM)	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
UE 2 Techniques et répertoires (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-3-techniques et répertoires en danse 3										
UE 3 Histoire (6 ECTS) [Choix:1]										
ED-3-Histoire des danses, histoire des corps 3										
ED-3-Histoire des danses, histoire des corps 3										
Histoire des danses, histoire des corps 3 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	compte-rendu de lecture et recherches personnelles ; réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées	N	N	3	0	Les documents sont autorisés dans le cas des travaux à la maison ; dans le cas d'exercices sur table, la liste des documents autorisés est précisée par l'enseignant en amont de l'épreuve.
Histoire des danses, histoire des corps 3 (TD)	2	Ecrit	UFR/départements	CT	Dossier	N	N	0	0	
UE 4 Relations musique-danse (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-3-Histoire de la musique en relation avec la danse 1										
ED-3-Histoire de la musique en relation avec la danse 1										
Histoire de la musique en relation avec la danse 1 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0	Les documents sont autorisés dans le cas des travaux à la maison ; dans le cas d'exercices sur table, la liste des documents autorisés est précisée par l'enseignant en amont de l'épreuve.
Histoire de la musique en relation avec la danse 1 (TD)	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	0	Les documents sont autorisés dans le cas des travaux à la maison ; dans le cas d'exercices sur table, la liste des documents autorisés est précisée par l'enseignant en amont de l'épreuve.
UE 5 Anatomie (6 ECTS) [Choix:1]										
ED-3-Anatomie pour la danse 1										
ED-3-Anatomie pour la danse 1										
Anatomie pour la danse 1 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	compte rendu de lecture et recherches personnelles ; réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées	N	N	3	0	
Anatomie pour la danse 1 (TD)	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
BCC 2 ESMD : Analyser et concevoir des pratiques de transmission (3 ECTS) [Choix:1]										
3 ESMD : Analyser et concevoir des pratiques de transmission	1	Ecrit et/ou oral	autres(DIP...)	CCI	Proposition artistique	N	N	2	0	Organisé par ESMD Danse
UE 1 Pratique artistique encadrée (3 ECTS) [Choix:1]										
DA-3-Pratique - Entraînement régulier du danseur										
DA-3-Conception d'ateliers à partir d'analyses d'œuvres										
BCC 3 ESMD : Construire son projet professionnel et personnel (6 ECTS) [Choix:1]										
3 ESMD : "Construire son projet professionnel et personnel"	1	Ecrit et/ou oral	autres(DIP...)	CCI	Proposition artistique	N	N	2	0	Organisé par ESMD Danse
UE 1 Métiers : analyse des pratiques (8 ECTS) [Choix:1]										
DA-3-lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique										
DA-3-Phénoménologie et méthodes somatiques										
DA-3-Conférences/pratiques choréologiques/études musicales-										
DA-3-Conférences/pratiques choréologiques/études musicales										

## BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

### UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

### UE 2 Techniques et répertoires

Voir Etudes en Danse

### UE 3 Histoire des danses, histoire des corps

Voir Etudes en danse

### UE 4 Histoire de la musique en relation avec la danse

Voir Etudes en danse

### UE 5 Anatomie pour la danse

Voir Etudes en danse

## BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission Enseignements dispensés par l'ESMD

### UE 1 Pratique artistique encadrée

Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes: l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

**Contenu:** A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées :** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension

du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

**Contenu:** Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

## BCC3 – Construire son projet professionnel et personnel Enseignements dispensés par l'ESMD

### UE 1 Métiers : analyse des pratiques

Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique – 12H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Appréhender l'enfant dans sa globalité, et dans différents milieux. L'objectif étant de découvrir son engagement dans la concentration, sa coordination corporelle et son imaginaire pour apprendre à construire un cours éveil.

**Contenu:** Dans des mises en situations diverses, développer le sens de l'observation, d'analyse et de capacité de synthèse. Enrichir et affiner les différents outils de lectures découverts au cours de la formation pour apprendre à les mettre à profit de sa transmission.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Phénoménologie et méthodes somatiques – 12H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées : Faire évoluer la capacité de reconnaître, puis d'analyser les phénomènes en jeu dans l'acte de danser : mouvement internes, intentions, projets de mouvement. Affiner la capacité d'observation de soi-même et de l'autre.

Contenu: Atelier de découverte d'un ensemble d'outils d'expérimentation, d'observation et d'analyse qui permet une meilleure compréhension des processus en jeu dans le geste dansé. Cette unité d'enseignement constitue une introduction à l'AFCMD et abordera : la posture et l'équilibration, la colonne vertébrale : son rôle en tant que support interne du mouvement et source d'ajustements posturaux fins, le centre de gravité général du corps : le bassin et sa relation aux jambes et à la colonne vertébrale, le travail des jambes en danse

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 6H CM / 39H

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

**Contenu :** Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit

**Objectif et compétences visées:** Développer les pratiques et les cultures musicales, les connaissances solfégiques élémentaires, et les capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

Contenu: Etude d'œuvres afin d'acquérir les connaissances et les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique en lien avec la danse. Maîtrise des connaissances requises et de la culture musicale pour permettre une prise de conscience efficace de la dynamique des élans, des appuis, du phrasé rythmique et vocal, de sa propre musicalité et de son expression sensible en lien avec les univers sonores parcourus.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

# Enseignement de la Danse – Licence 2 - Semestre 4

Liste détaillée des enseignements: En gris, les enseignements communs aux parcours « Etudes en danse » et « Enseignement de la danse ».

## Modalités de contrôle – Semestre 4

Libellé	Sess	Nature	Str. org.	Typ	Type ex.	Tir.	Contr.	Durée	Doc.	Obs.
BCC 1 Maîtriser des outils et des connaissances (21 ECTS) [Choix: 1]										
UE 1 Analyse d'œuvre (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-4-Analyse d'œuvre 4										
Analyse d'œuvre 4 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département s	CC	Compte-rendu de lecture et recherches personnelles ; réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées.	N	N	3	N	Les documents sont autorisés dans le cas des travaux à la maison ; dans le cas d'exercices sur table, la liste des documents autorisés est précisée par l'enseignant en
Analyse d'œuvre 4 (CM)	2	Ecrit	UFR/département	CT	dossier	N	N	0	N	
UE 2 Techniques et répertoires (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-4-Techniques et répertoires 4										
Techniques et répertoires 4 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département s	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	O	
Techniques et répertoires 4 (TD)	2	Ecrit	UFR/département	CT	dossier	N	N	0	N	
UE 3 Histoire (6 ECTS) [Choix: 1]										
ED-4-Histoire des danses, histoire des corps 4										
ED-4-Histoire des danses, histoire des corps 4										
Histoire des danses, histoire des corps 4 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département s	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	O	
Histoire des danses, histoire des corps 4 (TD)	2	Ecrit	UFR/département	CT	dossier	N	N	0	N	
UE 4 Analyse du geste (3 ECTS) [Choix: 1]										
ED-4-Analyse du geste 4										
Analyse du geste 4 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département s	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	O	
Analyse du geste 4 (TD)	2	Ecrit	UFR/département	CT	dossier	N	N	0	N	
UE 5 Anatomie (6 ECTS) [Choix: 1]										
ED-4-Anatomie pour la danse 2										
ED-4-Anatomie pour la danse 2										
Anatomie pour la danse 2 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département s	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	O	
Anatomie pour la danse 2 (TD)	2	Ecrit	UFR/département	CT	dossier	N	N	0	N	
BCC 2 ESMD Analyser et concevoir des pratiques de transmission (3 ECTS) [Choix: 1]										
2 ESMD Analyser et concevoir des pratiques de transmission	1	Ecrit et/ou oral	autres(DIP...)	CCI	Proposition artistique	N	N	2	O	Organisé par ESMD Danse
UE 1 ESMD Pratique Artistique Encadrée (3 ECTS) [Choix: 1]										
DA-4-Pratique : Entraînement régulier du danseur (en français et en anglais)										
DA-4-Conception d'ateliers à partir d'analyses d'œuvres										
BCC 3 ESMD : Construire son projet professionnel et personnel (6 ECTS) [Choix: 1]										
3 ESMD : Construire son projet professionnel et personnel	1	Ecrit et/ou oral	autres(DIP...)	CCI	Proposition artistique	N	N	2	O	Organisé par ESMD Danse
UE 1 ESMD Métiers : analyse des pratiques (6 ECTS) [Choix: 1]										
DA-4-lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique,										
DA-4-Phénoménologie/méthodes somatiques/AFCMD										
DA-4-Conférences/pratiques choréologiques/études musicales										
DA-4-Conférences/pratiques choréologiques/études musicales										

## BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

### UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

### UE 2 Techniques et répertoires

Voir Etudes en Danse

### UE 3 Histoire des danses, histoire des corps

Voir Etudes en danse

### UE 4 Analyse du geste

Voir Etudes en danse

### UE 5 Anatomie pour la danse

Voir Etudes en danse

## BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission Enseignements dispensés par l'ESMD

### UE 1 Pratique Artistique Encadrée

Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

**Contenu:** A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

**Contenu:** Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

## BCC3 Construire un projet professionnel et personnel Enseignements dispensés par l'ESMD

### UE 1 Métiers : analyse des pratiques

Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique – 15H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Appréhender l'enfant dans sa globalité, et dans différents milieux. L'objectif étant de découvrir son engagement dans la concentration, sa coordination corporelle et son imaginaire pour apprendre à construire un cours éveil.

**Contenu:** Dans des mises en situations diverses, développer le sens de l'observation, d'analyse et de capacité de synthèse. Enrichir et affiner les différents outils de lectures découverts au cours de la formation pour apprendre à les mettre à profit de sa transmission.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

AFCMD, phénoménologie et méthodes somatiques – 18 TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Acquérir une connaissance de base des schèmes de mouvement investis par l'enfant. Affiner le sens d'observation de la danse des enfants. Mieux comprendre et intégrer de la démarche pédagogique concernant l'éveil-initiation à la danse.

**Contenu:** Cette unité d'enseignement s'appuiera sur l'observation du développement psychomoteur de l'enfant - documents audio-visuels, textes, expérimentations pratiques - pour comprendre les processus d'acquisition des coordinations de base. Dégager de pistes reliant la motricité libre du jeune enfant à l'expertise du geste. Seront abordés : la notion de « gestes fondateurs » en AFCMD, l'approche des schèmes de mouvement chez l'enfant selon Bonnie Bainbridge Cohen, les 3 plans du mouvement, les modalités sensorielles en jeu dans l'apprentissage du mouvement

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 9H CM / 30H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de



Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

**Contenu:** Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit

**Objectif et compétences visées:** Développer les pratiques et les cultures musicales, les connaissances solfégiques élémentaires, et les capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

**Contenu:** Etude d'œuvres afin d'acquérir les connaissances et les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique en lien avec la danse. Maîtrise des connaissances requises et de la culture musicale pour permettre une prise de conscience efficace de la dynamique des élans, des appuis, du phrasé rythmique et vocal, de sa propre musicalité et de son expression sensible en lien avec les univers sonores parcourus.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

# Enseignement de la Danse – Licence 3 - Semestre 5

## Liste détaillée des enseignements:

En gris, les enseignements communs aux parcours « Etudes en danse » et « Enseignement de la danse ».

## Modalités de contrôle – Semestre 5

Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
<b>BCC</b> Maîtriser des outils et des connaissances (18 ECTS) [Choix:1]										
<b>UE 1</b> Analyse d'œuvres (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-5-Analyse d'œuvres 5										
ED-5-Analyse d'œuvres 5										
Analyse d'œuvres 5 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0	
Analyse d'œuvres 5 (TD)	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
<b>UE 2</b> Analyse de geste (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-5-Analyse de geste 5										
Analyse de geste 5 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0	
Analyse de geste 5 (TD)	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
<b>UE 3</b> Discours sur le corps (6 ECTS) [Choix:1]										
ED-5-Étude des discours sur le corps 2										
Étude des discours sur le corps 2 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Compte-rendu de lecture et recherches personnelles ; réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées.	N	N	3	0	Les documents sont autorisés dans le cas des travaux à la maison ; dans le cas d'exercices sur table, la liste des documents autorisés est précisée par l'enseignant en amont de l'épreuve.
Étude des discours sur le corps 2 (CM)	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
ED-5-Étude des discours sur le corps 1										
Étude des discours sur le corps 1 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	0	
Étude des discours sur le corps 1 (TD)	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
<b>UE 4</b> Anatomie (6 ECTS) [Choix:1]										
ED-5-Anatomie pour la danse 3 Avancé										
Anatomie pour la danse 3 Avancé (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Compte-rendu de lecture et recherches personnelles ; réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées.	N	N	3	N	Les documents sont autorisés dans le cas des travaux à la maison ; dans le cas d'exercices sur table, la liste des documents autorisés est précisée par l'enseignant en amont de l'épreuve.
Anatomie pour la danse 3 Avancé (CM)	2	Ecrit	UFR/départements	CT	dossier	N	N	0	N	
ED-5-Anatomie pour la danse 3 Avancé										
<b>BCC 2</b> porté par l'ESMD : Analyser et concevoir des pratiques de transmission (6 ECTS) [Choix:1]										
2 porté par l'ESMD : Analyser et concevoir des pratiques de transmission	1	Ecrit et/ou oral	autres(DIP...)	CCI	Propositions artistiques	N	N	2	0	Organisé par ESMD Danse
<b>UE 1</b> Pratique artistique encadrée (3 ECTS) [Choix:1]										
DA-5-Pratique : Entraînement régulier du danseur										
DA-5-Conception d'ateliers à partir d'analyses d'œuvres										
<b>UE 2</b> Didactique/ Pédagogie (3 ECTS) [Choix:1]										
DA-5-approche méthodologique en didactique et pédagogie										
<b>BCC 3</b> ESMD : Construire son projet professionnel et personnel (6 ECTS) [Choix:1]										
3 ESMD : Construire son projet professionnel et personnel	1	Ecrit et/ou oral	autres(DIP...)	CCI	Propositions artistiques	N	N	2	0	Organisé par ESMD Danse
<b>UE 1PE</b> : Analyse des pratiques (6 ECTS) [Choix:1]										
DA-5-Conférences/pratiques choréologiques/études musicales										
DA-5-Conférences/pratiques choréologiques/études musicales										
DA-5-Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, phénoménologie et méthodes somatiques										

## BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

### UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

### UE 2 Analyse du geste

Voir Etudes en Danse

### UE 3 Discours sur le corps

Voir Etudes en danse

### UE 4 Anatomie pour la danse

Voir Etudes en danse

## BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission Enseignements dispensés par l'ESMD

### UE 1 Pratique Artistique Encadrée

Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

**Contenu:** A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes: l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

**Contenu:** Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les

compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

## UE 2 Didactique/pédagogie

Approche méthodologique en didactique et pédagogie – 18H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** S'appuyant sur les expérimentations des différentes qualités du mouvement et du rapport avec la musique, proposant des mises en situation dans différents contextes avec des enfants, l'étudiant sera amené à envisager la transversalité de toutes les danses pour en déduire les conditions nécessaires au plein développement de l'enfant. L'étudiant sera amené à constater et affiner son adaptabilité dans le but de concevoir une pratique éducative critique, de s'approprier l'essence des contenus propres à l'éveil-initiation en danse, de comprendre et de maîtriser les processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du développement de l'enfant.

**Contenu:** Cette unité d'enseignement abordera les connaissances du développement psycho moteur de l'enfant, et sollicitera l'étudiant à la conception de son projet pédagogique. Cette unité d'enseignement a pour objet d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse en les sensibilisant particulièrement au contexte de la pédagogie spécifique de l'éveil-initiation.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

## BCC3 Construire un projet professionnel et personnel Enseignements dispensés par l'ESMD

### UE 1 Métiers : analyse des pratiques

AFCMD / Phénoménologie / méthodes somatiques – 12H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées. Connaissances en anatomie-physiologie

**Objectif et compétences visées:** Comprendre le fonctionnement harmonieux du corps et du geste par une intervention originale à la croisée de la Technique Alexander et de l'approche psycho-phénoménologique des vécus, comprendre et appréhender les limites corporelles et mentales lors de pratiques professionnelles artistiques. Développement de la capacité de perception du corps en mouvement. Capacité à élaborer une grille de lecture objective sur le thème de la verticalité. Pouvoir relier les expériences aux contenus théoriques abordés

**Contenu:** Clarifier les interactions humaines et sociales et prendre conscience des éléments qui entravent à l'harmonie du corps par des travaux individuels et en groupes. Verticalité et équilibre postural : la colonne vertébrale : mobilité / stabilité, les masses et inter masses : repérage et ajustement. La notion de poids et de réaction au poids : les centres d'équilibre, le bassin carrefour de forces : mobilité / stabilité

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

## Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 9H CM / 30H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

**Contenu:** Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

**Pré-requis:** Obtention de l'EAT, une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit

**Objectif et compétences visées:** Développer les pratiques et les cultures musicales, les connaissances solfégiques élémentaires, et les capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

**Contenu:** Etude d'œuvres afin d'acquérir les connaissances et les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique en lien avec la danse. Maîtrise des connaissances requises et de la culture musicale pour permettre une prise de conscience efficace de la dynamique des élans, des appuis, du phrasé rythmique et vocal, de sa propre musicalité et de son expression sensible en lien avec les univers sonores parcourus.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

# Enseignement de la Danse – Licence 3 - Semestre 6

Liste détaillée des enseignements:

En gris, les enseignements communs aux parcours « Etudes en danse » et « Enseignement de la danse ».

## Modalités de contrôle – Semestre 6

Semestre 6 (ID Ref: 201900050186)										
Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
BCC 1 Maîtriser des outils et des connaissances (12 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 Analyse d'œuvre (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-6-Analyse d'œuvre 6										
ED-6-Analyse d'œuvre 6										
Analyse d'œuvre 6 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	O	
UE 2 Outils de lecture (6 ECTS) [Choix:1]										
ED-6-Atelier : outils de création, interprétation, transmission										
Atelier : outils de création, interprétation, transmission (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	O	
ED-6-Analyse du geste 6										
Analyse du geste 5 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours	N	N	3	O	
UE 3 Esthétique (3 ECTS) [Choix:1]										
ED-6-Outils conceptuels de/pour la danse										
Outils conceptuels de/pour la danse (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Compte-rendu de lecture et recherches personnelles ; réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées.	N	N	3	N	Les documents sont autorisés dans le cas des travaux à la maison ; dans le cas d'exercices sur table, la liste des documents autorisés est précisée par l'enseignant en amont de l'épreuve.
BCC 2 ESMD Analyser et concevoir des pratiques de transmission (12 ECTS) [Choix:1]										
2 ESMD Analyser et concevoir des pratiques de transmission	1	Ecrit et/ou oral	autres(DIP...)	CCI	Proposition artistique	N	N	2	O	Organisé par ESMD Danse
UE 1 Pratique artistique encadrée (3 ECTS) [Choix:1]										
DA-6-Pratique : Entraînement régulier du danseur										
DA-6-Conception d'ateliers à partir d'analyses d'œuvres / mises en perspective corporelle										
UE 2 Didactique/pédagogie et mises en situation (3 ECTS) [Choix:1]										
DA-6-Didactique, pédagogie et mises en situation pour le niveau Eveil										
DA-6-Didactique, pédagogie et mises en situation : progression technique										
BCC 3 ESMD Construire son projet professionnel et personnel (6 ECTS) [Choix:1]										
3 ESMD Construire son projet professionnel et personnel	1	Ecrit et/ou oral	autres(DIP...)	CCI	Proposition artistique	N	N	2	O	Organisé par ESMD Danse
UE 1 Métiers : analyse des pratiques (6 ECTS) [Choix:1]										
DA-6-Conférences/pratiques choréologiques/études musicales										
DA-6-Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, phénoménologie et méthodes somatiques										

# BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

## UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

## UE 2 Analyse du geste

Voir Etudes en Danse

## UE 2 Atelier : outils de création, interprétation, transmission

Voir Etudes en danse

## UE 3 Outils conceptuels de/pour la danse

Voir Etudes en danse

# BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission Enseignements dispensés par l'ESMD

## UE 1 Pratique Artistique Encadrée

**Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD**

**Enseignant :** Communiqué ultérieurement

**Pré-requis :** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées :** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

**Contenu :** A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

**Bibliographie :** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

**Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD**

**Enseignant :** Communiqué ultérieurement

**Pré-requis :** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées :** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

**Contenu :** Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les

compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

**Bibliographie :** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

## UE 2 Didactique, pédagogie et mises en situations

Didactique, pédagogie et mises en situation pour le niveau Eveil/initiation – 66H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** S'appuyant sur les expérimentations des différentes qualités du mouvement et du rapport avec la musique, proposant des mises en situation dans différents contextes avec des enfants, l'étudiant sera amené à envisager la transversalité de toutes les danses pour en déduire les conditions nécessaires au plein développement de l'enfant. L'étudiant sera amené à constater et affiner son adaptabilité dans le but de concevoir une pratique éducative critique, de s'approprier l'essence des contenus propres à l'éveil-initiation en danse, de comprendre et de maîtriser les processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du développement de l'enfant.

**Contenu:** Cette unité d'enseignement abordera les connaissances du développement psycho moteur de l'enfant, et sollicitera l'étudiant à la conception de son projet pédagogique. Cette unité d'enseignement a pour objet d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse en les sensibilisant particulièrement au contexte de la pédagogie spécifique de l'éveil-initiation.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Didactique, pédagogie et mises en situation : progression technique – 30H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Cette unité d'enseignement a pour objet de développer les connaissances, les outils d'observation et d'analyse, de la lecture du corps et des paramètres du mouvement et d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse.

**Contenu:** Cette unité d'enseignement abordera la maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, l'approche de la progression technique, la maîtrise des rapports avec la musique, les éléments de réflexion sur la transmission d'une technique corporelle et artistique et sur la construction d'un cours, l'élaboration d'un programme en définissant des objectifs à moyen et à long terme, les éléments de réflexion concernant les liens possibles avec d'autres esthétiques chorégraphiques, d'autres d'arts et la relation entre la culture chorégraphique et l'enseignement.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

## BCC3 Construire un projet professionnel et personnel Enseignements dispensés par l'ESMD

### UE1 Métiers : Analyse des pratiques

AFCMD / Phénoménologie / méthodes somatiques – 42H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement



**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées. Connaissances en anatomie-physiologie

**Objectif et compétences visées:** développer l'observation du mouvement chez le jeune enfant. Intégrer la coordination bras – jambes dans les mouvements dansés.

**Contenu:** la notion de gestes fondateurs dans la pédagogie enfant : le processus d'acquisition des coordinations de base chez le jeune enfant. Les axes horizontaux : ceinture scapulaire et pelvienne : l'épaule (mobilité / stabilité), le travail du port de bras en danse. La cage thoracique et son rapport à la respiration. Relation bassin/jambes : la hanche, le parallèle et les rotations.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

### Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 12H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

**Contenu:** Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit

**Objectif et compétences visées:** Développer les pratiques et les cultures musicales, les connaissances solfégiques élémentaires, et les capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

**Contenu:** Etude d'œuvres afin d'acquérir les connaissances et les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique en lien avec la danse. Maîtrise des connaissances requises et de la culture musicale pour permettre une prise de conscience efficace de la dynamique des élans, des appuis, du phrasé rythmique et vocal, de sa propre musicalité et de son expression sensible en lien avec les univers sonores parcourus.

**Bibliographie :** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD.

# Faculté des Humanités

Université de Lille



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>  
[dpt-arts@univ-lille.fr](mailto:dpt-arts@univ-lille.fr)



