

2021 - 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

LICENCE

Mention

ARTS

Parcours

MUSIQUE ET MUSICOLOGIE



 Université
de Lille

 FACULTÉ
DES HUMANITÉS
Département Arts

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

Département Arts

Directeur département : Philippe Guisgand

☎ 03.20.41.63.21 – philippe.guisgand@univ-lille.fr

Responsable administrative département : Samira Sadi

☎ 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr – dpt-arts@univ-lille.fr

<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- Licence Arts - Études cinématographiques

Caroline Saletzky – 03.20.41.67.62 - arts-cinema@univ-lille.fr

- Licence Arts - Études théâtrales

Licence Arts conventionnée Comédien professionnel et auteur dramatique

Chloé Peigné - 03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr

- Licence Arts - Études en Danse

Licence Arts - Musique et Musicologie

Licence Arts conventionnées ESMD Formation du Musicien interprète créateur Licence Arts conventionnées ESMD Enseignement de la danse

Marie Hinnebo – 03.20.41.63.25 - arts-musique-danse@univ-lille.fr

- **Master Arts et DU Médiation-Production**

Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr

- **Masters MEEF Etudes Musicales et Arts Plastiques :**

Chloé Peigné - ☎ 03.62.26.96.73 arts-masters-meef@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Licence Arts-Arts plastiques et visuels

Pôle Arts Plastiques délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing

Horaires d'accueil : Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30

Contact : arts-artsplastiquesetvisuels@univ-lille.fr

- Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
- Julia Couturier : 03.20.41.74.90 julia.couturier@univ-lille.fr

Licence arts

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

Parcours conventionnés :

- Parcours Enseignement de la danse
- Parcours Formation du musicien interprète créateur
- Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique musicologie -interprétation
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d’arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours Etudes cinématographiques (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d’art contemporain

Enseignants Responsables pédagogiques

Licence mention Arts : Ariane Martinez

- Arts Plastiques et Visuels : Océane Delleaux
 - Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
 - Comédien prof & Auteur dramatique : Véronique Perruchon
 - Études cinématographiques : Licence 1 : Sonny Walbrou
- Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie et Formation du musicien interprète et créateur : Grégory Guéant
 - Études en danse, Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr

Master mention Arts : Ariane Martinez

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) : Laurent Guido
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : David Chaillou

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : prenom.nom@univ-lille.fr

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)
- Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories)
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr

Musique, Interprétation, Invention

- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)
- Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle)
- Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr

- Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)
- Marie GLON (marie.glon@univ-lille.fr) (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Etudes Théâtrales

- Sotirios HAVIARAS sotirios.haviaras@univ-lille.fr (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)
- Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu)
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)
- Maxence CAMBRON : maxence.cambron@univ-lille.fr

CENTRE DE RECHERCHE CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)

Directrice : Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr

Responsable administrative :

Brigitte Lecomte 03.20.41.71.87 brigitte.lecomte@univ-lille.fr

<https://ceac.univ-lille.fr/>

Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, à la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des « softskills » (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'interdisciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (Via l'application *choisis ton cours*)

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multi choix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'enseignement :

- **Des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante Qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **Des enseignements ouverts** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **Des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Le pôle transversalité

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UEPE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

- Sur le site du campus Cité Scientifique
- Sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- Sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages Moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Contacts par campus :

dif-transvesalité-cs@univ-lille.fr

dif-transvesalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transvesalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé Eduroam avec authentification (identifiant : votre email ULille). En cas de difficulté, la documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille - accueil.

Messagerie et agenda en ligne

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- Aux applications pratiques
- Aux alertes et actualités de l'université
- À l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- À la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

Sauvegarde / stockage

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- D'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- De partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

Travailler à distance Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

Ressources en lignes : découvrir, apprendre, comprendre, réviser

Etudiants, pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques, vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques (UNT). Ces UNT sont au nombre de huit. Huit UNT qui couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et qui sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) en vous offrant la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTEs

Découvrez le portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- S'approprier une méthodologie de travail universitaire,
- Tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- Vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources seront mises en ligne en cours d'année vous permettant de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BigBlueButton

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

Accéder à ces outils

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

Infotuto, des ressources pour les services numériques

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique Moodle, POD, Compilatio, etc.). Mais également des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

Le règlement des études

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur le Moodle du secrétariat. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, Moodle).

CLIL : centre de langues de l'Université de Lille

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- Sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- Sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- Sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook: <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL

<https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains Départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Education), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur

Le CLES est une certification universitaire :

- Accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- Adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- Qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- Qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.

- Qui s'adresse à tout public

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : cles@univ-lille.fr

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: crl@univ-lille.fr

Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : certifications@univ-lille.fr

Veuillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- Passer un test de positionnement en langue
- Travailler la langue dans tous ses aspects
- Communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- Développer votre compétence à apprendre en autonomie
- Préparer des certifications
- Vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

L'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

La maison de la médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour mission de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

- Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
- Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
- Médiateur, référent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et aux agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

Campus pont-de-bois

- Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)
- Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)
- Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)
- UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation)
- Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)
- Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00

Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

bâtiment a - entrée A8

SCOLARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc

Relais scolarité Pont-de-Bois

- 03.20.41.60.35
- scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus)
- intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe)
- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant)
- incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant)
- exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français)
- titredesejour@univ-lille.fr

Des questions sur ta mobilité ? ULilGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <https://ulillgo.univ-lille.fr/#/>

Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)

- 03.20.41.63.83 | defi@univ-lille.fr

Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)

(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)

- 03.20.41.62.46
- suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)

Pôle transversalité

- dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr

Pépité / Hubhouse (*entrepreneuriat*)

- 03.20.41.60.95/97
- <https://pepite-nord.inook.website/fr>

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

- 03.20.41.73.26 | bveh.pdb@univ-lille.fr

santÉ

Centre de santé de l'étudiant

	<ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
batiment B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</p> <p>https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	
bÂtiment F	BATIMENT A (Entrée face parking Kino)
<p>ÉTUDES DOCTORALES</p> <p>École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-unlf.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr <p>formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'enseignement à distance (SEAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
bibliothÈque univ.	HALL bâtiment A
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 <p>https://bushs.univ-lille.fr/</p>	<p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.25 • culture.univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60 • sport.univ-lille.fr
<p>La faculté Langues, cultures et sociétés est née de la fusion de la faculté LLCE - Langues, littératures et civilisations étrangères et de l'UFR LEA - Langues étrangères appliquées.</p> <p>La faculté PsySEF est née de la fusion de l'UFR de psychologie, du département des sciences de l'éducation de l'UFR DECCID et du département SEFA - Sciences de l'éducation et de la formation pour adultes.</p>	

SCOLARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc

Relais scolarité Pont-de-Bois

- 03.20.41.60.35
- scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr

Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)

(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)

- 03.20.41.62.46
- suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)

Pépîte / Hubhouse (*entrepreneuriat*)

- 03.20.41.60.95/97
- <https://pepите-nord.inook.website/fr>

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

- 03.20.41.73.26 | bveh.pdb@univ-lille.fr

SUAPS (sports)

- 03.20.41.62.60

sport.univ-lille.fr

santÉ

Centre de santé de l'étudiant

- 03 62 26 93 00

INTERNATIONAL - Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus)
- intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe)
- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant)
- incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant)
- exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français)

- titredesejour@univ-lille.fr

Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <https://ulillgo.univ-lille.fr/#/>

Le campus Santé ne possède pas de relais BAIP et SUAIO. Les étudiants sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille :

Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO)

(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)

- 03.20.90.75.43
- suaio-campus-moulinslille@univ-lille.fr

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr
- Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr
- Tél. : 03 20 90 75 11 (stages) / 03 20 90 75 10 (accueil)

Le calendrier universitaire

UNIVERSITE DE LILLE

CALENDRIER CAMPUS PONT DE BOIS 2021- 2022

	sept-21	oct-21	nov-21	déc-21	janv-22	févr-22	mars-22	avr-22	mai-22	juin-22	juil-22
1 M		V	L Toussaint	1 M	S Jour de l'an	M	1 M	V	D Fête du Travail	1 M	V
2 J		S	M	2 J	D	M	2 M	S	L	2 J	S
3 V		D	M	3 V	J	M	3 J	D	M	3 V	D
4 S		L	J	4 S	M	V	4 V	L	M	4 S	L
5 D		M	V	5 D	M	S	5 S	M	J	5 D	M
6 L		M	S	6 L	J	D	6 D	M	V	6 L	M
7 M		J	D	7 M	V	L	7 L	J	S	7 M	J
8 M		V	L	8 M	M	M	8 M	V	D Victoire 1945	8 M	V
9 J	campus en fête	S	M	9 J	D	J	9 M	S	L	9 J	S
10 V		D	M	10 V	L	M	10 J	D	M	10 V	D
11 S		L	J Armistice 1918	11 S	M	V	11 V	L	M	11 S	L
12 D		M	V	12 D	M	D	12 S	M	J	12 D	M
13 L		M	S	13 L	J	S	13 D	M	V	13 L	M
14 M		J	D	14 M	V	L	14 L	J	S	14 M	J
15 M	1	V	L	15 M	M	M	15 M	V	D	15 M	V
16 J	Challenge sportif des Jivé	S	M	16 J	D	M	16 M	S	L	16 J	S
17 V		D	M	17 V	L	V	17 J	D Pâques	M	17 V	D
18 S		L	J	18 S	M	J	18 V	L Lundi de Pâques	M	18 S	L
19 D		M	V	19 D	M	S	19 S	M	J	19 D	M
20 L		M	S	20 L	J	D	20 D	M	V	20 L	M
21 M		J	D	21 M	V	L limite délib ses 1 sem impairs	21 L	J	S	21 M	J
22 M	2	V	L	22 M	S	M	22 M	V	D	22 M	V
23 J		S	M	23 J	D	M	23 M	S	L	23 J	S
24 V		D	M	24 V	L	J	24 J	D	M	24 V	D
25 S		L	J	25 S	M	V	25 V	L	M	25 S	L
26 D		M	V	26 D	M	S	26 S	M	J Ascension	26 D	M
27 L		M	S	27 L	J	D	27 D	M	V	27 L	M
28 M		J	D	28 M	V	L	28 L	J	S	28 M	J
29 M	3	V	L	29 M	S	M	29 M	V	D	29 M	V
30 J		S	M	30 J	D	V	30 M	S	L	30 J	S
31		D	V	31 V	L	L	31 J	M	M	31	

Semestres impairs	Semestres pairs
Retour / Jivé / intégration / accueil IP	Demarrage recommandé des enseignements mutualisés et spécifiques de licence
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dir Sco du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôle terminal organisées par le Relais dir Sco du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	
Jours de fermeture établissement	Dates limites délibérations / Clôture annuelle

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.

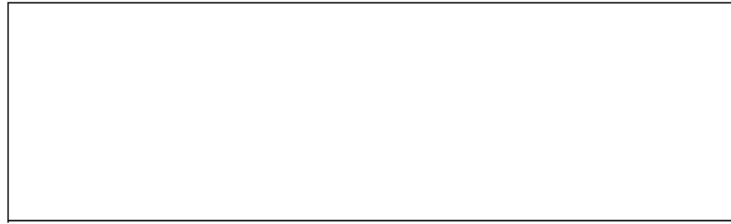


Table des matières

Mot du Doyen 1

Département Arts 2

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois 2

Secrétariat pédagogique Licence Arts-Arts plastiques et visuels 2

Offre de formation Département ARTS 3

Enseignants Responsables pédagogiques 4

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche 5

Construisez votre parcours de formation 7

Le pôle transversalité 8

Les services numériques incontournables 8

Le règlement des études 11

CLIL : centre de langues de l'Université de Lille 12

La maison de la médiation : informer et prévenir 15

Campus pont-de-bois 17

Le calendrier universitaire 21

22

Licence Musique & Musicologie 26

Le mot du responsable du parcours Musique et musicologie 26

Licence 1 – Semestre 1 31

Modalités de contrôles – Semestre 1 32

BBC 1 - Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales 33

U. E. 1: Approche des Arts – 1 e enseignement obligatoire – semestre 1 33

U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art - 1 enseignement obligatoire – semestre 1 33

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement au choix obligatoire – semestre 1 33

BCC 2 Maitriser les techniques, l'histoire et les enjeux théoriques de la création musicale 35

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 1 35

U. E. 2: Musicologie esthétique - 1 enseignement obligatoire – semestre 1 36

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 1 36

U. E. 4: Technique et création - 1 enseignement obligatoire – semestre 1 38

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel 39

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 1 39

U. E. 2: Projet de l'étudiant- semestre 1 39

Licence 1 – Semestre 2 40

Modalités de contrôles – Semestre 2 40

BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales 41

U. E. 1: Approche des Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 2 41

U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art - 1 enseignement obligatoire – semestre 2 41

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 2 41

BCC 2 Maîtriser les techniques, l'histoire et les enjeux théoriques de la création musicale 42

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 2 42

U. E. 2: Musicologie esthétique - 1 enseignement obligatoire – semestre 2 43

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 2 44

U. E. 4: Technique et création - 1 enseignement obligatoire – semestre 2 47

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel 48

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 2 48

U. E. 2: Projet de l'étudiant- semestre 2 48

Licence 2 – Semestre 3 49

Modalités de contrôle – Semestre 3 49

BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales 50

U. E. 1: Dialogue entre les Arts – 1 enseignement obligatoire à choix – semestre 3 50

U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art - 1 enseignement obligatoire – semestre 3 51

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 3 51

BCC 2 Maîtriser les techniques, l'histoire et les enjeux théoriques de la création musicale 52

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 3 52

U. E. 2: Musicologie esthétique - 2 enseignements obligatoires – semestre 3 52

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 3 53

U. E. 4: Technique et création - 2 enseignements obligatoires – semestre 3 55

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel 56

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 3 56

U. E. 2: Projet de l'étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 3 58

Licence 2 – Semestre 4 62

Modalités de contrôle – Semestre 4 62

BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales 63

U. E. 1: Dialogue entre les Arts – 1 enseignement obligatoire à choix – semestre 4 63

U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art - 1 enseignement obligatoire – semestre 4 63

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 4 65

BCC 2 Maîtriser les techniques, l’histoire et les enjeux théoriques de la création musicale 65

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 4 65

U. E. 2: Musicologie esthétique - 2 enseignements obligatoires – semestre 4 66

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 4 67

U. E. 4: Technique et création - 2 enseignements obligatoires – semestre 4 70

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel 70

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 4 70

U. E. 2: Projet de l’étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 4 71

Licence 3 – Semestre 5 74

Modalités de contrôle – Semestre 5 74

BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales 75

U. E. 1: Transversalité des Arts – 1 enseignement obligatoire au choix – semestre 5 75

U. E. 2: Initiation à la recherche - 1 enseignement obligatoire – semestre 5 76

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 5 76

BCC 2 Maîtriser les techniques, l’histoire et les enjeux théoriques de la création musicale 77

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 5 77

U. E. 2: Musicologie esthétique - 2 enseignements obligatoires – semestre 5 78

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 5 79

U. E. 4: Technique et création - 2 enseignements obligatoires – semestre 5 81

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel 81

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 5 81

U. E. 2: Projet de l’étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 5 83

Licence 3 – Semestre 6 87

Modalités de contrôle – Semestre 6 87

BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales 88

U. E. 1: Transversalité des Arts – 1 enseignement obligatoire au choix – semestre 6 88

U. E. 2: Initiation à la recherche - 1 enseignement obligatoire – semestre 6 88

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 6 89

BCC 2 Maîtriser les techniques, l’histoire et les enjeux théoriques de la création musicale 89

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 6 89

U. E. 2: Musicologie esthétique - 2 enseignements obligatoires – semestre 6 90

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 6 91

U. E. 4: Technique et création – 2 enseignements obligatoires – semestre 6 93

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel 93

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 6 93

U. E. 2: Projet de l’étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 6 94

MUSICIEN INTERPRETE ET CREATEUR 96

Le mot du responsable du parcours Musique et musicologie

« Science sans conscience n'est que ruine de l'âme »

- Rabelais

L'enseignement proposé au sein de la Licence musique et musicologie de l'Université Lille3 regroupe des matières techniques (écoute, écriture, analyse), musicologiques, esthétiques. À celles-ci s'ajoutent un nombre important de matières visant à parfaire les capacités d'expression ainsi qu'une ouverture professionnelle vers la recherche et la pédagogie.

Si l'Université n'a pas pour vocation de développer la pratique artistique instrumentale, ses enseignements sont fortement marqués par un rapport indissociable entre théorie et pratique. De ce fait, nous invitons tout étudiant à rester un musicien et un praticien assidu; la musique ne se dissèque pas comme un objet extérieur, elle ne peut qu'être mieux comprise et approchée quand on la vit et qu'on en est soi-même acteur.

De même, comme tout enseignement universitaire, le rapport avec la recherche implique une orientation esthétique particulière, à savoir le rapport à la contemporanéité ; d'où des cours sur la musique du XX^e et du XXI^e, dès la première année.

Vous trouverez donc dans les pages suivantes un certain nombre d'informations générales indispensables ainsi que les références pratiques pour vous adresser aux bons interlocuteurs.

Votre vie d'étudiant marque pour la plupart d'entre vous le premier pas vers l'autonomie et la construction de votre personne. Soyez curieux et assidus, lisez et écoutez. L'Université est un lieu où le simple contenu des cours ne suffit plus et où nous attendons surtout l'enrichissement de votre apport personnel.

N'hésitez pas à participer, à débattre, à vous adresser directement à vos professeurs, il n'y a jamais de questions inutiles.

En vous souhaitant une bonne année et tous mes vœux de réussite.

Grégory Guéant

Présentation de la formation

Originellement créée en 1982, la Licence de Musicologie de l'Université de Lille 3 Charles de Gaulle, unie par convention au C.R.R. de Lille, puis à d'autres conservatoires du territoire, a défini progressivement des objectifs qui lui confèrent son originalité.

Aujourd'hui, Parcours Musique et Musicologie au sein de la Licence Arts de l'Université de Lille, il est indispensable que les étudiants désirant s'y inscrire soient informés clairement de ses méthodes, afin de pouvoir décider en toute conscience si le type de formation proposé convient à leur personnalité et à leurs desseins.

La Licence propose un enseignement musical de type pluridisciplinaire qui suppose curiosité et esprit de recherche, conditions somme toute primordiales aux études universitaires, mais qui plus encore fait une place importante à l'imagination. En effet, l'importance d'un apprentissage heuristique est au centre des préoccupations de la Licence.

Il est donc demandé à chacun de s'engager personnellement dans un processus de production artistique et non seulement dans celui d'une acquisition des connaissances : composition musicale, interprétation tant instrumentale qu'esthétique, écriture littéraire... Cette exigence nécessitant la participation active et assidue de tous aux enseignements.

Les objectifs

Beaucoup d'étudiants se destinent à l'enseignement (Centre de Formation de Musiciens Intervenant en milieu scolaire - CFMI, C.A.P.E.S., Agrégation...) ; d'autres se dirigeront plutôt vers des activités artistiques de nature différente: professions des secteurs culturel et socioculturel, audiovisuel, édition, presse... Certains enfin s'orienteront peut-être vers la composition musicale ou encore vers l'interprétation.

Mais quelle que soit la direction de ces orientations, la formation, croyons-nous, requiert le développement de l'esprit créatif, novateur: loin de chercher à faire de tous des compositeurs, elle tend à susciter en chacun l'appel de ses propres ressources, à développer ses potentialités, à affiner la sensibilité, à faire naître les questionnements indispensables à une critique saine. Tous auront donc besoin, qu'ils touchent de près ou de loin à la musique, d'avoir fait l'expérience personnelle du processus de création.

C'est par ce double mouvement d'expérimentation individuelle et de questionnement esthétique que se construit la musicologie ; il ne s'agit pas seulement d'une transmission et d'une accumulation de savoirs mais de la patiente élaboration d'une pensée critique à partir du « faire ». L'exercice de la composition étant par nature aux antipodes de l'exercice de style, il s'ensuit que, dans notre cursus, l'accent sera mis sur les musiques contemporaines sans pour autant ni exclure, ni négliger les musiques du passé auxquelles nous sommes indissolublement liés.

Des conventions ont été signées entre l'Université de Lille et des conservatoires de la Région. Le Parcours Musique et Musicologie de l'Université de Lille est également lié par convention avec l'Université de Montréal et avec l'Université Autonoma de Madrid. Quelques étudiants Lillois ont ainsi pu étudier au sein de celles-ci.

Les activités de recherche

La plupart des enseignants de la Licence font aussi partie du Centre d'Etudes des Arts Contemporains de Lille (directrice, Nathalie Delbard).

<https://ceac.univ-lille.fr/>

Présentation des enseignements

En cherchant à diversifier les approches du phénomène musical, les enseignements de la Licence sont répartis selon un équilibre harmonieux entre matières théoriques et matières pratiques. Ce profil spécifique permet de dégager différentes directions de travail, soit sur le terrain de la pédagogie, soit dans le domaine de la recherche ; ainsi, par exemple :

1/ la création musicale, matière qui propose une réflexion sur l'activité créatrice à partir du vécu propre à chacun, favorise la conception et la réalisation de travaux d'étudiants. À l'intérieur de cet axe, on trouve deux directions complémentaires, la composition instrumentale et la composition par des moyens électroacoustiques.

2/ l'interprétation vocale/instrumentale. Certains ateliers se fondent sur l'interprétation et sur la réflexion qui s'en dégage.

3/ l'histoire de la musique, la connaissance des événements successifs et simultanés les plus marquants et les rapports à établir entre eux et avec la toile de fond historique et culturelle sur laquelle ils se détachent. Après une étude de l'histoire de la musique des siècles derniers, la Licence affirme sa vocation fondamentalement vingtiémiste, en abordant avec une attention particulière la connaissance de la première et de la deuxième moitié de notre siècle dès la première année de Licence.

4/ la musicologie, cadre esthétique indispensable pour élucider la diversité des musiques de notre siècle au travers de l'analyse critique des partitions, de compositeurs et de styles. L'axe musicologique fonctionne en concertation étroite avec les enseignements d'histoire de la musique d'une part, et d'autre part avec la « connaissance par les réalisations » développée par les disciplines pratiques.

5/ l'ethnomusicologie, domaine qui englobe l'étude des musiques primitives et traditionnelles du monde entier, met l'accent sur la dimension orale de la transmission du savoir. Les musiques sont étudiées dans leur contexte culturel, leur fonctionnalité dans la société, en s'interrogeant sur leur(s) pensée(s) musicale(s) sous-jacente(s).

L'objectif visé en Licence est tout autant la préparation aux concours que l'approfondissement des connaissances musicales par l'écoute et l'écriture, deux domaines indissociables de l'analyse. Loin d'être une description floue d'une « poétique » vague, l'analyse doit être une discipline technique qui doit servir à ouvrir des horizons dans les domaines de la composition, de l'interprétation, de l'esthétique et de l'histoire de la musique.

L'enseignement des matières techniques telles que l'écoute, est, certes, conditionné par la préparation aux concours du CAPES et de l'Agrégation, menée dès la première année selon une progression sur trois ans. Cependant, ces cours visent aussi à donner de bonnes bases d'écoute

solfégique à tous les étudiants, quelle que soit la diversité de leur formation pré-universitaire. Dans ce cadre, cette année verra les cours d'écoute organiser selon quatre niveaux, et non plus trois années comme c'était précédemment le cas. Des tests d'orientation permettront, à la pré-rentrée, de définir le groupe correspondant le mieux au niveau de l'étudiant. Tout étudiant se devra de parvenir à un niveau 3 pour avoir sa licence... (cf. infra). Parallèlement à cet ensemble de disciplines techniques et théoriques, spécifiquement musicales, un autre ensemble, orienté vers l'esthétique, constitue une base indispensable à la réflexion: littérature, technique d'expression, histoire de l'art et esthétique forment une unité ayant pour principaux objectifs de:

- développer la culture générale des étudiants qui, malgré leur choix d'une spécialité, doivent avoir conscience qu'ils entrent à l'Université pour élargir leurs horizons, ouvrir les yeux sur le monde, multiplier leurs compétences et non les réduire à un champ étroit de connaissances limité à une technique,
- développer les capacités d'expression écrite et orale,
- réfléchir sur la place de l'Art dans notre vie et dans notre société ainsi que sur le sens de notre pratique.

La pratique d'un instrument est obligatoire pour tous les étudiants, sans restriction: ceux qui auraient obtenu une médaille d'or, un D.E.M. ou un D.N.O.P. ne sont pas dispensés de cette pratique, doublement contrôlée par l'examen final et par la réalisation de pièces écrites pendant le cours de création musicale et travaillées dans les ateliers.

Ces indications définissent l'esprit avec lequel travaille l'équipe d'enseignants. Mais, chaque professeur modèle ces lignes directrices selon sa personnalité, les objectifs étant fondamentalement communs.

Partenariat entre conservatoire et université

Entre 2005 et aujourd'hui, le Parcours Musique et Musicologie, les Conservatoires à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Lille et de Douai et les Conservatoires à Rayonnement Départemental (C.R.D) de Tourcoing, de Roubaix, de Valenciennes et de Cambrai ont été liés par convention, afin de faciliter le double cursus des jeunes musiciens professionnels à l'Université. Les diplômes et certains enseignements des C.R.R. et des C.R.D s'inscrivent dans le cursus et peuvent participer à l'évaluation du parcours universitaire, et réciproquement (selon modalités définies par les conventions)

Les conventions sont disponibles sur le site du secrétariat du Parcours, rubrique « Conventions Université-Conservatoires »

Structure du cours d'écoute

Enseignants: Patrick Dendiéval, Grégory Guéant, Julien Viaud, Franck Zigante, Christophe Mazurek

Les matières dites techniques, dans un parcours de musicologie, regroupent en général écoute, écriture, analyse. Ce sont ces matières qui sont le plus fondées sur « l'algèbre » propre à la musique: la partition, dans son rapport multiple au son, au geste instrumental, à l'invention musicale...

Depuis cette année, un traitement spécifique du cours d'écoute est expérimenté, en raison d'une part de la diversité des étudiants, et d'autre part de l'extrême singularité de ce que c'est qu'une « oreille musicienne ».

Le niveau de l'étudiant ne correspond plus au nombre d'années validées en Licence, mais à celui de son oreille. Le dispositif peut se définir comme suit:

Après un test d'orientation, les étudiants sont classés en 4 groupes et se forment en fonction de leur niveau.

Ce test permet aussi de définir les étudiants extrêmement faibles, qui ne pourraient suivre une formation universitaire.

Les étudiants ont la possibilité d'accéder au groupe supérieur à l'issue de chaque année.

La fin de niveau 2 ou 3 est le minimum requis pour valider la Licence

Autrement dit, il ne peut y avoir d'étudiants de L3 en niveau 1.

Soit, pour résumer:

Étudiants en L1 ou L2 (pas de L3)	Niveau 1 Niveau faible, débutant, ou en difficulté
Étudiants en L1 ou L2 ou L3	Niveau 2 et 3 Niveau moyen
Niveau minimum requis pour valider la licence	
Étudiants en L1 ou L2 ou L3	Niveau 4 Niveau oreille formée

Remarques: les étudiants en chevauchement ne suivent pas deux cours d'écoute, mais uniquement le cours qui correspond à leur niveau. La note est dupliquée sur les deux années.

Licence 1 – Semestre 1

Modalités de contrôles – Semestre 1

Etudes en musique et musicologie - Licence 1 - Semestre 1- Session 1										
Modalités de Contrôle des Connaissances										
B.C.	U.E	Intitulé	Type d'épreuve	Nature de l'épreuve	Durée de l'épreuve	Type d'exercice (200 caractères maximum)	Tirage au sort	Documents autorisés	Observations	
			CC	ECRIT			O	O		
			CI	ORAL			N	N		
			CT	ECRIT OU ORAL						
			CC + CT	ECRIT ET/OU ORAL						
1	1	Approche des Arts								
		Approche des Arts 1	CC + CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N		
	2	Méthodologie appliquée à un art								
		Méthodologie Universitaire	CC	ECRIT	1H	Exercice(s) d'application	N	N		
3		Langue vivante								
		Anglais B1	CC	ECRIT ET/OU ORAL	2H	Exercice(s) d'application	N	N		
2	1	Musicologie historique								
		Théories des langages musicaux	CT	ECRIT	3H	Devoir réflexif	N	N		
		Histoire de la musique du XXe	CT	ECRIT	3H	Devoir réflexif	N	N		
	2	Musicologie esthétique								
		Culture musicologique	CC + CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N		
	3		Techniques du langage musical							
			Techniques de prise de note 1	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
			Écriture musicale 1	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
			Bases de l'écriture 1	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
			Écriture stylistique vocale	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
			Écoute 1	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
			Transcription du sonore 1	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
		Écoute 3	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.	
	Analyse des formes classiques	CT	ECRIT	3H	Devoir d'analyse et de culture	N	N			
4	Technique et création									
	Acoustique	CC + CT	ECRIT	2H	Question de cours et exercices	N	N			
1		Métiers								
		PREPA CFMI (DUMI)	CONVENTIONN	CONVENTIONNE	CONVENTIONNE	CONVENTIONNE			CONVENTIONNE	
	Métiers de la musique 1	CC	ECRIT	1H	Question de cours	N	N			
2		Projet de l'étudiant : Intégration								
		Module d'intégration à distance								
	Activités Culturelles et créatives									

BBC 1 - Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1: Approche des Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 1

Approche des arts 1 – 18H CM

Enseignant: Antoine Ostrowski

Prérequis: Aucun

Descriptif du contenu: Le but de ce cours est de proposer une ouverture vers les autres Arts à partir de la musique. On prendra pour point de départ la naissance de la musique romantique: ce dernier adjectif qualifiant à l'origine la littérature et la peinture, on étudiera comment s'est opéré le glissement sémantique vers l'art des sons. On verra ainsi comment la musique a pu se nourrir des autres arts. Réciproquement, on se demandera si la musique n'a pas à son tour inspirée des œuvres littéraires ou picturales. Enfin, on étendra la réflexion à d'autres époques, disciplines et esthétiques afin d'offrir un panorama le plus complet possible des relations qui unissent la musique aux autres arts.

Bibliographie non-exhaustive:

- ACCAOUI Christian dir., Éléments d'esthétique musicale, Actes Sud/Cité de la musique, 2011
- ACCAOUI Christian, La musique parle, la musique peint: Les voies de l'imitation et de la référence dans l'art des sons – Tome 1: Histoire, Éditions du Conservatoire, 2021
- OSTROWSKI Antoine, « La construction du romantisme », cours de culture musicale pour le conservatoire de Lille, 2021
- REIBEL Emmanuel, Comment la musique est devenue « romantique »: de Rousseau à Berlioz, Fayard, 2013

U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art - 1 enseignement obligatoire – semestre 1

Méthodologie Universitaire – 18H TD

Enseignant: Vincent Guérin et Ivàn Adriano Zetina

Prérequis: Aucun

Descriptif du contenu: Initiation à la méthodologie universitaire de documentation, de travail et de recherche.

Compétences visées: Connaissance des attendus d'un travail universitaire. Maîtriser les outils de documentation. Apprendre à organiser son travail dans un cadre universitaire.

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement au choix obligatoire – semestre 1

Langue Vivante au choix

ANGLAIS – 24 TD

Responsable: Claire Hélie

Enseignants: Emily Holt et Manon Phelps

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en musique (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Par ailleurs, ce cours a un format hybride : l'assiduité aux cours en présentiel et le travail hebdomadaire sur la plateforme sont obligatoires pour la validation du semestre. Méthode : exploration de documents authentiques sur la musique pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 Maîtriser les techniques, l'histoire et les enjeux théoriques de la création musicale

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 1 **Théorie des langages musicaux – 18H CM**

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Culture musicale « savante » minimale.

Contenu de la formation:

Étude détaillée de la notion de langage musical. Comprendre une formalisation du langage musical.

- Qu'est-ce qu'un langage ?
- La notion de langage musical.
- Formalisation du langage musical.
- Approche des problèmes du « langage musical contemporain »

Indications bibliographiques:

BOUCOURECHLIEV, André : *Le langage musical*, Paris, Fayard, 1993.

ABROMONT, Claude: *La théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

DE SCHLOEZER, Boris : *Introduction à J.-S. Bach*, Paris, Gallimard, 1947, 1979.

MÂCHE, François-Bernard, « Levi-Strauss et la musique », *Cinquante de musique... et toujours contemporaine*, Paris, 1998.

SCHAEFFER Pierre *Traité des objets musicaux*, Seuil (chapitre XVII : structures comparées : musique et langage).

Évaluation: 3 questions de cours, 2 questions de lecture (Boucoucheliev), un plan détaillé.

Histoire de la musique du XXème siècle 1– 18H CM

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Aucun.

Contenu de la formation:

Connaître et comprendre la seconde École de Vienne, ainsi que les enjeux de la première modernité. Reconnaître trois extraits d'œuvres des compositeurs de cette période.

Ce cours portera surtout sur la seconde École de Vienne (Schoenberg, Berg, Webern) et Bartók. Il sera demandé aux étudiants un gros travail d'écoute des œuvres (une liste d'œuvres sera distribuée à cet effet), mais aussi de lecture (des photocopiés traitant des quatre compositeurs cités). Le cours lui-même s'attachera aux grandes problématiques musicales soulevées par ces aspects de la première modernité.

Polycopiés: Schonberg, Webern, Bartók, Berg.

Indications bibliographiques:

SCHOENBERG, Arnold – *Le style et l'idée* (Paris, Buchet/Chastel, 1977).

WEBERN, Anton – *Chemin vers la nouvelle musique* (J-C Lattès, Paris, 1980).

BERG, Alban – *Écrits* (Christian Bourgois, Paris, 1999).

CAHIERS DU CIREM – *Anton Webern* (Université de Tours — 1998).

Évaluation: 3 œuvres à reconnaître à l'écoute, un plan détaillé.

U. E. 2: Musicologie esthétique - 1 enseignement obligatoire – semestre 1 Culture musicologique– 18H CM

Enseignants: Christian Hauer, Marie-Pierre Lassus

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Initiation à la pensée musicologique.

Descriptif du contenu: Etudes de textes fondateurs et réflexifs musicologiques.

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 1

Enseignement obligatoire :

Analyse des formes classique – 18H TD

Enseignant: **Julien Viaud**

Prérequis: Lecture de partition pour clavier et petit ensemble

Descriptif du contenu: Étude analytique des formes du classicisme (fugue, rondo, sonate...)

Compétences visées: Savoir identifier et analyser les formes du classicisme.

Enseignement au choix selon niveau :

Transcription du sonore 1– 18H TD

Enseignant: **Julien Viaud**

Prérequis:

-Lire et écrire la musique

Descriptif du contenu:

-Dictées mélodiques à une voix

-Dictées rythmiques

-Techniques de mémorisation et de transcription

-Identifier des intervalles

-Travail de l'écoute et de la justesse

Compétences visées:

-Développer de l'oreille relative

-Prise de notes musicales simple

Ecoute 1– 18H TD

Enseignant: **Julien Viaud**

Prérequis:

-Lire et écrire la musique

-Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques

Descriptif du contenu:

-Dictées mélodiques sur un répertoire classique et romantique

-Dictées rythmiques

-Techniques de mémorisation et de transcription

-Développer l'écoute active instantanée

Compétences visées:

-Développer de l'oreille relative

-Prise de notes musicales simple

Ecoute 3– 18H TD

Enseignant: Christophe Mazurek

Prérequis:

- Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques
- Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces

Descriptif du contenu:

- Dictées mélodiques et polyphoniques de deux voix à quatre voix sur l'ensemble du répertoire
- Dictées de natures variées (piano, orchestre, musique de chambre...)
- Techniques de mémorisation et de transcription
- Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
- Commentaire et analyse auditive

Compétences visées:

- Développer de l'oreille relative mélodique et harmonique
- Technique de prise de notes musicales complexe
- Aider son oreille par l'analyse auditive d'éléments de langage historiques

Technique de prise de note 1– 18H TD

Enseignant: Patrick Dendievel

Prérequis:

- Etre capable de prendre en dictée des fragments mélodiques et rythmiques
- Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces
- Etre capable de relever des éléments au sein d'une polyphonie complexe

Descriptif du contenu:

- Relevés mélodiques et harmoniques
- Répertoire orchestral et choral
- Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
- Dictée et écoute intégrale

Compétences visées:

- Relever le plan harmonique d'une polyphonie, les modulations, les accords et leurs chiffrages
- Reconstituer d'oreille l'ensemble d'une polyphonie
- Autonomie et stratégies d'écoute

Bases de l'écriture 1– 18H TD

Enseignant: Franck Zigante

L'objectif du cours d'écriture est de développer l'écoute intérieure dans le cadre de la musique tonale. L'écoute intérieure est la capacité que nous avons tous d'imaginer, d'entendre intérieurement des musiques sans qu'elles soient effectivement jouées ou diffusées. Développer cette écoute, c'est affiner cette « image mentale », la rendre plus précise. C'est avoir la possibilité de lire une partition jusque-là inconnue et d'en imaginer le rendu sonore. C'est également savoir écrire un accompagnement sous une ligne mélodique sans l'aide d'un instrument.

En même temps, il paraît nécessaire, pour développer cette écoute, de connaître les règles et les principes qui établissent le langage tonal. En effet, l'approche sensorielle et la démarche intellectuelle

sont complémentaires et indissociables: elles doivent, en quelque sorte, se « stimuler » réciproquement.

Le travail porte avant tout sur la reconnaissance de schémas harmoniques fondamentaux, sur leur mise en pratique à la fois dans le cadre du travail d'écriture, mais également dans le cadre de la pratique vocale et de la pratique du clavier.

Prérequis:

- Maîtriser à minima deux clefs musicales
- Lire et écrire la musique dans le format d'une partition pour piano

Descriptif du contenu:

- Introduction à l'écriture musicale tonale
- Apprentissage des outils et des règles de bases du langage tonal (accords de trois sons, accords de 7ème de V, renversements, cadences, règles d'enchaînement)
- Développer l'écoute intérieure

Compétences visées:

- Analyser une ligne mélodique simple et en dégager sa structure
 - Harmoniser une ligne de chant. Etre capable de faire la distinction : notes réelles / notes étrangères.
- Composer une ligne de chant à partir d'une basse.

Contrôler le déroulement mélodique des différentes voix dans une écriture à 4 parties.

Ecriture musicale 1– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis:

- Maîtrise des accords de trois sons, modulants et non-modulants
- Maîtrise des bases des tonalités
- Ensemble des règles d'enchaînement
- Harmoniser une ligne de chant ou de basse à quatre voix

Descriptif du contenu:

- Accord de septième de dominante: composition, réalisation, état fondamental et renversements, résolutions exceptionnelles
- Modulations chromatiques au-delà des tons voisins
- Enchaînements spécifiques par enharmonie et marches modulantes

Compétences visées:

- Maîtrise des accords de trois et quatre sons (chiffrages, analyse, écriture et résolutions)
- Connaissance des règles du système tonal

Ecriture stylistique vocale– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'écriture des semestres 1 à 4

Descriptif du contenu: Ce cours renforce les bases de l'écriture et approfondit leur mise en forme dans la perspective de l'écriture vocale : choral dans le Style J.S.Bach et Contrepoint rigoureux.

Compétences visées: Appréhender un style d'écriture et être capable de le reproduire. Réalisations vocales de textures polyphoniques et de contre-chants ainsi que leur accompagnement.

U. E. 4: Technique et création - 1 enseignement obligatoire – semestre 1
Acoustique– 18H CM

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Aucun.

Contenu de la formation:

Ce cours vise à présenter une approche des sons par la physique, c'est-à-dire une autre façon d'envisager le rapport à la musique. Son abord, certes parfois ardu, permet de prendre conscience du dialogue qu'a entretenu la musique avec la science, depuis son origine.

Il n'est pas demandé aux étudiants une formation scientifique pour ce cours. Par contre, il leur est demandé une *ouverture* sur des problèmes formalisés d'une façon autre que strictement musicale.

Ce cours débute par l'étude de l'oreille humaine, pour aborder ensuite la compréhension des phénomènes de sensation d'intensité, de timbre et de hauteur. Dans un second temps, les principales méthodes de synthèse des sons pourront être présentées...

Indication bibliographique:

LEIPP, Emile : *Sons et musique*, Paris, Masson.

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 1

Option Préparation à l'entrée au CFMI - Conventonné

Cours externalisés dépendant du CFMI

Prérequis: inscription après entretien avec le Responsable du CFMI

Descriptif du contenu: Cette option prépare à l'entrée au CFMI avec un accent particulier pour la pratique vocale individuelle et collective et la direction vocale.

Métier de la musique 1– 18H TD

Enseignant: Frédéric Marchand

Prérequis: Aucun

Compétences visées:

- connaissances du système éducatif
- pédagogie/didactique
- déontologie, carrière, examens et concours

Descriptif du contenu:

Ce cours consiste à une approche tant théorique que pratique de l'enseignement de la musique dans le second degré.

U. E. 2: Projet de l'étudiant- semestre 1

P.E Intégration : Module intégration à distance

P.E Intégration: thématique au choix (Activités citoyenne, culturelle, créative, physique ou sportive)

Licence 1 – Semestre 2

Modalités de contrôles – Semestre 2

Etudes en musique et musicologie - Licence 1 - Semestre 2- Session 1									
Modalités de Contrôle des Connaissances									
B.C.C	U.E.	Intitulé	Type d'épreuve	Nature de l'épreuve	Durée de l'épreuve	Type d'exercice (200 caractères maximum)	Tirage au sort	Documents autorisés	Observations
1	1	Approche des Arts							
	2	Approche des Arts 2	CC + CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N	
		Méthodologie appliquée à un art							
1		Méthodologie disciplinaire 1	CC	ECRIT	1H	Devoir réflexif	N	N	
	3	Langue vivante							
		Anglais B1	CC	ECRIT ET/OU ORAL	2H	Exercice(s) d'application	N	N	
2	1	Musicologie historique							
		Histoire de la musique baroque et classique	CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N	
		Histoire de la musique du xxe siècle 2	CT	ECRIT	3H	Devoir réflexif	N	N	
	2	Musicologie esthétique							
		Evolution des langages musicaux	CC + CT	ECRIT	3H	Devoir réflexif	N	N	
	3	Techniques du langage musical							
		Techniques de prise de note 2	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la
		Écriture musicale 2	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la
		Bases de l'écriture 2	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la
		Écriture stylistique instrumentale	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la
		Écoute 4	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la
		Écoute 2	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la
		Transcription du sonore 2	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la
2		Analyse des musiques médiévales et de la	CT	ECRIT	3H	Devoir d'analyse et de culture	N	N	
	4	Technique et création							
		Acoustique et organologie	CC + CT	ECRIT	2H	Question de cours et exercices	N	N	
3	1	Métiers							
		PREPA CFMI (DUMI)	CONVENTIONN	CONVENTIONNE	CONVENTIONNE	CONVENTIONNE			CONVENTIONNE
		Stage conventionné		ECRIT		Rapport de stage et d'activité			
3	2	Projet de l'étudiant							
		Culture et compétences numériques en							

BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1: Approche des Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 2

Approche des arts 2 – 18H CM

Enseignant: **Cédric Carré**

Prérequis: Aucun

Compétences visées: identifier et analyser les différentes formes artistiques depuis la fin du XIX^{ème} siècle.

Descriptif du contenu: Découverte de différents mouvements artistiques depuis la fin du XIX^{ème} siècle et leurs relations avec le monde musical.

U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art - 1 enseignement obligatoire – semestre 2

Méthodologie disciplinaire 1 – 18H TD

Enseignant: Ivàn Adriano Zetina, João Fernandes

Prérequis: Méthodologie universitaire – semestre 1

Descriptif du contenu: exercices et travaux méthodologiques disciplinaires.

Compétences visées: outils et démarches méthodologiques propres à la Musicologie.

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 2

Langue Vivante au choix

ANGLAIS – 24 TD

Responsable: Claire Hélie

Enseignants : Emily Holt Manon Phelps

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en musique (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Par ailleurs, ce cours a un format hybride : l'assiduité aux cours en présentiel et le travail hebdomadaire sur la plateforme sont obligatoires pour la validation du semestre. Méthode : exploration de documents authentiques sur la musique pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 Maitriser les techniques, l'histoire et les enjeux théoriques de la création musicale

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 2 **Histoire de la musique baroque classique – 18H CM**

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases historiques en musique

Descriptif du contenu: Ce cours porte sur les périodes baroque et classique. Il aborde les problématiques de la structuration du langage tonal et de ses formes.

Compétences visées: être capable de re-contextualiser une œuvre ou un compositeur des XVIIe et XVIIIe siècles.

Bibliographie conseillée:

BARTOLI, Jean-Pierre, *L'harmonie classique et romantique (1750-1900)*, éléments et évolution, Minerve, 2001

BEAUSSANT, Philippe, *Passages, de la Renaissance au baroque*, Fayard, 2006

MASSIN, Brigitte et Jean (dir.), *Histoire de la musique occidentale*, Fayard, collection Les indispensables de la musique, 1985

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, volumes 1 et 2, Fayard, collection Les indispensables de la musique, 1990

NOIRAY, Michel, *Vocabulaire de la musique de l'époque classique*, Minerve, 2005

ROSEN, Charles, *Le Style classique. Haydn, Mozart, Beethoven*, trad. Marc Vignal, Gallimard, 1978

Histoire de la musique du XXème siècle 2– 18H CM

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Semestre précédent.

Contenu de la formation:

Ce cours portera sur la seconde moitié du XX^e siècle musicale, essentiellement dans ses dimensions instrumentales.

Il sera demandé aux étudiants un gros travail d'écoute des œuvres (une liste d'œuvres sera distribuée à cet effet), mais aussi de lecture (voir bibliographie ci-dessous !). Le cours lui-même s'attachera aux grandes problématiques musicales soulevées par ces aspects de la *seconde* modernité.

Indications bibliographiques:

VON DER WEID, Jean-Noël, *La musique du XX^e siècle*, Hachette, Pluriel, Paris, 1997.

BOULEZ, Pierre, *Relevés d'apprenti*, C Bourgois, Paris, 1981.

BOULEZ, Pierre, *Points de repère*, C Bourgois, Paris, 1981.

JAMEUX, Dominique, *Pierre Boulez*, Paris, Fayard, 1984.

Collectif, *La pensée de Pierre Boulez à travers ses écrits*, Delatour, Paris 2010.

COTT, Jonathan, *Conversation avec Stockhausen*, JC Lattès, Paris, 1979.

RIGONI, Michel, *...un vaisseau lancé vers le ciel*, Millénaire III éd. , Paris, 1998.

STOCKHAUSEN, Karlheinz, *Écouter en découvreur*, La rue musicale, Paris, 2016.

STOCKHAUSEN, Karlheinz, *Comment passe le temps*, Contrechamps, Genève, 2017.

MESSIAEN, Olivier, *Technique de mon langage musical*, Leduc, Paris, 2000.

SAMUEL, Claude, *Musique et couleur*, Belfond, Paris, 1986.

BERIO, Luciano, *Entretiens avec Rossana Dalmonte*, JC Lattès, Paris, 1983.

STOĀANOVA, Ivanka, *Luciano Berio, chemins en musique*, La revue musicale, Paris, 1985.

AGUILA, Jesus, *Le domaine musical*, Fayard, Paris, 1992.

Collectif, Bernd Alois Zimmermann, *Contrechamps* N°5, Genève, 1985.

U. E. 2: Musicologie esthétique - 1 enseignement obligatoire – semestre 2 Evolution des langages musicaux– 18H CM

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Théorie des langages musicaux (semestre 1).

Contenu de la formation:

Saisir le mouvement d'ensemble qui traduit les changements de langage musicaux, du moyen-âge à la tonalité.

Indications bibliographiques:

Idem semestre 1, plus :

FICHET, Laurent : *Le langage musical baroque ; éléments et structures*, Bourg-la-Reine, Zurfluh, 2000.

HOPPIN, Richard : *La musique au moyen-âge*, Liège, Mardaga, 1978.

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 2

Enseignement obligatoire :

Analyse des musiques médiévales et de la Renaissance – 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Lecture de partitions chorales à plusieurs clés.

Descriptif du contenu: Étude analytique des formes et du langage de la musique vocale du Moyen-Âge et de la Renaissance.

Compétences visées:

- Savoir identifier et analyser les formes
- Analyse contrapuntique et harmonique
- Paléographie et transcription

Enseignement au choix selon niveau :

Transcription du sonore 2 – 18H TD

Enseignant: **Julien Viaud**

Prérequis:

- Lire et écrire la musique

Descriptif du contenu:

- Dictées mélodiques à une voix
- Dictées rythmiques
- Techniques de mémorisation et de transcription
- Identifier des intervalles
- Travail de l'écoute et de la justesse

Compétences visées:

- Développer de l'oreille relative
- Prise de notes musicales simple

Ecoute 2 – 18H TD

Enseignant: **Julien Viaud**

Prérequis:

- Lire et écrire la musique
- Être capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques

Descriptif du contenu:

- Dictées mélodiques sur un répertoire classique et romantique
- Dictées rythmiques
- Techniques de mémorisation et de transcription
- Développer l'écoute active instantanée

Compétences visées:

- Développer de l'oreille relative
- Prise de notes musicales simple

Ecoute 4 – 18H TD

Enseignant: Christophe Mazurek

Prérequis:

- Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques
- Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces

Descriptif du contenu:

- Dictées mélodiques et polyphoniques de deux voix à quatre voix sur l'ensemble du répertoire
- Dictées de natures variées (piano, orchestre, musique de chambre...)
- Techniques de mémorisation et de transcription
- Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
- Commentaire et analyse auditive

Compétences visées:

- Développer de l'oreille relative mélodique et harmonique
- Technique de prise de notes musicales complexe
- Aider son oreille par l'analyse auditive d'éléments de langage historiques

Technique de prise de note 2 – 18H TD

Enseignant: Patrick Dendievel

Prérequis:

- Etre capable de prendre en dictée des fragments mélodiques et rythmiques
- Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces
- Etre capable de relever des éléments au sein d'une polyphonie complexe

Descriptif du contenu:

- Relevés mélodiques et harmoniques
- Répertoire orchestral et choral
- Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
- Dictée et écoute intégrale

Compétences visées:

- Relever le plan harmonique d'une polyphonie, les modulations, les accords et leurs chiffrages
- Reconstituer d'oreille l'ensemble d'une polyphonie
- Autonomie et stratégies d'écoute

Bases de l'écriture 2 – 18H TD

Enseignant: Franck Zigante

Prérequis:

- Nature, écriture et enchainements des accords de trois sons
- Harmoniser une ligne simple de chant ou une ligne de basse avec son chiffrage

Descriptif du contenu:

- Maîtriser les mécanismes de modulation
- Maîtriser le socle des connaissances théoriques du langage tonal
- Réalisation de travaux de deux à quatre voix

Compétences visées:

- Analyser une ligne mélodique modulante et en dégager sa structure (cadences, degrés)
- Réaliser l'harmonisation d'un texte à quatre voix
- Maîtriser toutes les règles des modulations, leurs préparations régulières ou spécifiques

Ecriture musicale 2 – 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis:

- Maîtrise des accords de trois et quatre sons
- Connaissance des règles du système tonal
- Ensemble des règles d'enchaînement

Descriptif du contenu:

- Accords de neuvième de dominante (majeur, mineur, avec et sans fondamentale) sous tous leurs renversements.
- Maîtrise de l'ensemble des accords et les utiliser de manière appropriée
- Modulations expressives et jeux de couleurs harmoniques

Compétences visées:

- Réaliser l'harmonisation d'une ligne mélodique de chant ou de basse chiffrée en utilisant des accords à forte contrainte de résolution
- Passer de l'harmonie à la polyphonie

Ecriture stylistique instrumentale – 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'écriture des semestres 1 à 4

Descriptif du contenu: Ce cours renforce les bases de l'écriture et approfondit leur mise en forme dans la perspective de l'écriture instrumentale : quatuor à cordes et formations de musique de chambre avec ou sans clavier.

Compétences visées: Appréhender un style d'écriture et être capable de le reproduire. Réalisations instrumentales de textures et d'arrangements pour de petits ensembles.

U. E. 4: Technique et création - 1 enseignement obligatoire – semestre 2

Acoustique et organologie– 18H CM

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Acoustique semestre 1

Compétences visées: Principes acoustiques appliqués aux instruments de musique.

Descriptif du contenu: Etude acoustique et organologique des instruments de musique : production, mise en vibration, justesse, modes de jeu...Dans l'univers du sonore, nos instruments de musique sont des machines ingénieuses, perfection de l'imperfection.

Bibliographie:

CASTELLENGO, Michèle, *Écoute musicale et acoustique. Avec 420 sons et leurs sonagrammes décryptés*, Paris, Eyrolles, 2015, 541p

LEIPP, Emile, *Acoustique et musique*, Masson, 1971. Réédition Presses des Mines, 2010

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 2

Option Préparation à l'entrée au CFMI

Cours externalisés dépendant du CFMI

Prérequis: inscription après entretien avec le Responsable du CFMI

Descriptif du contenu: Cette option prépare à l'entrée au CFMI avec un accent particulier pour la pratique vocale individuelle et collective et la direction vocale.

Stage conventionné

Enseignant référent : **Grégory Guéant**

Prérequis: aucun

Compétences visées: Stage d'observation et/ou de pratique autour des métiers de la musique (artisanat, entreprise TPE/PME, structure d'apprentissage (école de musique, Collège...)).

Descriptif du contenu:

-réalisation d'un stage de 20 à 30 heures

-rédaction d'un rapport de stage d'une dizaine de pages

U. E. 2: Projet de l'étudiant- semestre 2

Culture et compétences numérique en autoformation :

Remédiation – 20H TD :

Licence 2 – Semestre 3

Modalités de contrôle – Semestre 3

Etudes en musique et musicologie - Licence 2- Semestre 3- Session 1											
Modalités de Contrôle des Connaissances											
B.C.C	U.E	Initulé	Type d'épreuve	Nature de l'épreuve	Durée de l'épreuve	Type d'exercice (200 caractères maximum)	Tirage au sort	Documents autorisés	Observations		
1	1	Dialogue entre les Arts									
		Musicologie et Arts visuels 1	CC	ECRIT	1H	Devoir réflexif	N	N			
		Méthodologie appliquée à un art									
1	2	Méthodologie disciplinaire 2	CC	ECRIT	1H	Devoir réflexif	N	N			
		Langue vivante									
		Anglais B1	CC	ECRIT ET/OU ORAL	2H	Exercice(s) d'application	N	N			
2	1	Musicologie historique									
		Histoire de la musique pré-baroque	CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N			
		Histoire de la musique du XXe - 3	CT	ECRIT	3H	Devoir réflexif	N	N			
	2	Musicologie esthétique									
		Musicologie 1	CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N			
		Ethnomusicologie instrumentale	CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N			
	3	Transcription du sonore 1									
		Transcription du sonore 1	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.		
		Écoute 1	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.		
	2	3	Écoute 3	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.	
			Techniques de prise de notes 1								
			Techniques de prise de notes 1	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.	
		4	Bases de l'écriture 1								
			Bases de l'écriture 1	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.	
			Écriture musicale 1	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.	
4		Écriture stylistique vocale									
		Écriture stylistique vocale	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.		
		Écriture ethno-musicologique 1	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.		
4		Analyse/Aspects analytiques du langage tonal									
		Analyse/Aspects analytiques du langage tonal	CT	ECRIT	3H	Devoir d'analyse et de culture analytique	N	N			
		Technique et création									
4	Instrumentation										
	Instrumentation	CC	ECRIT	1H	Exercice(s) d'instrumentation	N	N				
	Prise de son										
4	Prise de son	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	N				
	Métiers										
	PREPA CFMI (DUMI)	CONVENTIONNE	CONVENTIONNE	CONVENTIONNE	CONVENTIONNE			CONVENTIONNE			
3	1	Enseigner au primaire	CC	ECRIT ET/OU ORAL	1H	Exercice(s) d'application	N	N			
		Métiers de la musique 2	CC	ECRIT	1H	Question de cours	N	N			
		Projet de l'étudiant									
	2	Approche anglophone des arts									
		Approche anglophone des arts	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	N			
		Approche hispanophone des arts									
	2	Approche hispanophone des arts	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	N			
		Stage conventionné									
		Stage conventionné		ECRIT		Rapport de stage et d'activité					
	2	Pratique chorale et direction de chœur (S3-S5)									
		Pratique chorale et direction de chœur (S3-S5)	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	O			
		Pratique de la musique traditionnelle irlandaise (S3-S5)									
Pratique de la musique traditionnelle irlandaise (S3-S5)		CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	O				
Musique d'ensemble et improvisation générative (S3-S5)											
Musique d'ensemble et improvisation générative (S3-S5)	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	O					
Art et société (S3-S5)											
Art et société (S3-S5)	CC + CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N					
Pratique de la musique en Allemand (S3-S5)											
Pratique de la musique en Allemand (S3-S5)	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	N					

BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1: Dialogue entre les Arts – 1 enseignement obligatoire à choix – semestre 3

Musicologie et Arts visuels 1 – 18H TD

Enseignant: Nathalie Poisson-Cogez

Prérequis: Aucun

Objectifs :

- Etendre le champ des connaissances en Histoire de l'art
- Apprivoiser l'appréhension des œuvres contemporaines
- Comprendre les enjeux esthétiques et formels au regard des contextes historiques, géographiques, culturels et sociaux

Compétences visées:

- Méthodologie d'analyse et développement de l'esprit critique
- Expression orale et écrite, Argumentation

Descriptif du contenu:

Il s'agit d'un cours d'initiation à l'art moderne et contemporain. L'objectif est de donner aux étudiants les bases d'une culture générale dans le domaine de l'histoire de l'art visuel des XXe et XXIe siècles. Il s'agit de repérer les grands courants, de connaître les principaux artistes, de comprendre les enjeux et les articulations des mutations formelles. Un répertoire sera constitué à partir de l'analyse approfondie des œuvres majeures de la période au travers de deux thématiques : l'objet et le corps.

Bibliographie sélective :

Agamben (Giorgio), Qu'est-ce que le contemporain ?, Paris, Edition Rivages, 2008.

Blistène (Bernard), Une Histoire de l'art du XXe siècle, Beaux-Arts / Centre Georges Pompidou, Paris, 2004.

Couturier (Elisabeth), L'art contemporain mode d'emploi, Editions Fillipachi, Turin, 2004

De Maison Rouge (Isabelle), Prévost (Jean-Marc), Salem (Lionel), L'art contemporain, Editions Milan, 1997.

De Mèredieu (Florence), Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain, Paris, Larousse, 2011.

Formes opératique – 24H CM – Portée par la licence Etudes théâtrales

Enseignant : Marie-Pierre LASSUS

Pré-requis: aucun

Objectif: Connaître les principaux éléments de l'esthétique opératique, les voix, les œuvres de référence, réfléchir à l'actualité du genre et appréhender l'organisation et la politique des institutions.

Compétences visées: Aider à l'appréhension du genre lyrique (son histoire, ses esthétiques) et son actualité, présenter l'organisation professionnelle du monde de l'opéra.

Contenus de formation: À partir d'un déroulé chronologique, qui ira de la naissance vénitienne du genre à l'époque contemporaine, il s'agira de présenter les grands moments de l'histoire de l'opéra, en interrogeant le lien entre théâtre et musique (chant), et son rapport à la politique. Les cours seront

consacrés à l'analyse d'œuvres de référence à partir de captations vidéo. Pour chaque moment, la question du public et de l'organisation socio-économique de l'opéra sera envisagée.

Bibliographie succincte:

Alain Perroux, *L'opéra, mode d'emploi*, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2010.

Christian Merlin, *Opéra et mise en scène*, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2007.

U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art - 1 enseignement obligatoire – semestre 3

Méthodologie disciplinaire 2 – 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Culture musicologique et artistique

Descriptif du contenu: Le cours propose d'élaborer une problématique à partir de documents sonores, écrits ou iconographiques. Méthodologie du questionnement, de la démonstration et de sa rédaction.

Compétences visées: Problématiser et structurer une réflexion.

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 3

Langue Vivante au choix

ANGLAIS – 24 TD

Responsable: Claire Hélie

Enseignants : Emily Holt Manon Phelps

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en musique (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Par ailleurs, ce cours a un format hybride : l'assiduité aux cours en présentiel et le travail hebdomadaire sur la plateforme sont obligatoires pour la validation du semestre. Méthode : exploration de documents authentiques sur la musique pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 Maîtriser les techniques, l'histoire et les enjeux théoriques de la création musicale

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 3 **Histoire de la musique Prébaroque – 18H CM**

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis: Bases historiques en musique

Descriptif du contenu: Il s'agira de poser les bases historiques et esthétiques de la naissance de l'opéra dans son contexte, afin de pouvoir aborder les problématiques qui lui sont propres et qui trouveront un prolongement dans le cours de musicologie sur l'opéra XX^e.

Compétences visées: Acquisition d'une culture générale et d'un vocabulaire inhérent à ce genre musical.

Histoire de la musique du XX^e siècle 3– 18H CM

Enseignant: Ivàn Adriano Zetina

Prérequis: Bases historiques en musique

Compétences visées: Approfondissement disciplinaire.

Descriptif du contenu: Ivàn Adriano Zetina

-Histoire de la musique relative aux musiques concrètes et électroniques.

-Problématique de l'écriture et de la composition électroacoustique

U. E. 2: Musicologie esthétique - 2 enseignements obligatoires – semestre 3 **Musicologie 1– 18H CM**

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis: Bases historiques en musique

Compétences visées: acquisition d'un vocabulaire musical adéquat et approfondissement des connaissances par l'étude approfondie d'un opéra en particulier au choix de l'étudiant parmi ceux abordés dans le cours

Descriptif du contenu: Il s'agira de reprendre les problématiques liées à l'opéra dès sa naissance pour les interroger à la lumière des créations contemporaines des compositeurs qui les ont remises en question en proposant de multiples approches du genre.

Ethnomusicologie instrumentale– 18H CM

Enseignant: Geoffroy Colson

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Connaître les grandes catégories d'instruments de musique dans le monde, les principes qui sous-tendent leur identification. Relier leur utilisation aux systèmes musicaux et aux environnements socio-culturels. Être capable de mettre au point un protocole de collecte.

Descriptif du contenu: Systèmes de classification des instruments du monde. Méthodologie d'enquête de terrain. Découverte des instruments du monde dans leur contexte socio-culturel.

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 3

Enseignement obligatoire :

Analyse : Aspects analytique du langage tonal– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Analyse des semestres 1 et 2.

Descriptif du contenu: Analyse des éléments constitutifs du langage tonal: tonalités, modulations, chiffrage d'accord... Etudes de formes atypiques vis-à-vis des modèles.

Compétences visées: Savoir analyser les éléments constitutifs du langage tonal. Etre capable d'analyser une forme et d'en comprendre la stratégie du discours.

Enseignement au choix selon niveau :

Transcription du sonore 1– 18H TD

Enseignant: **Julien Viaud**

Prérequis:

-Lire et écrire la musique

Descriptif du contenu:

-Dictées mélodiques à une voix

-Dictées rythmiques

-Techniques de mémorisation et de transcription

-Identifier des intervalles

-Travail de l'écoute et de la justesse

Compétences visées:

-Développer de l'oreille relative

-Prise de notes musicales simple

Ecoute 1 – 18H TD

Enseignant: **Julien Viaud**

Prérequis:

-Lire et écrire la musique

-Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques

Descriptif du contenu:

-Dictées mélodiques sur un répertoire classique et romantique

-Dictées rythmiques

-Techniques de mémorisation et de transcription

-Développer l'écoute active instantanée

Compétences visées:

-Développer de l'oreille relative

-Prise de notes musicales simple

Ecoute 3 – 18H TD

Enseignant: Christophe Mazurek

Prérequis:

- Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques
- Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces

Descriptif du contenu:

- Dictées mélodiques et polyphoniques de deux voix à quatre voix sur l'ensemble du répertoire
- Dictées de natures variées (piano, orchestre, musique de chambre...)
- Techniques de mémorisation et de transcription
- Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
- Commentaire et analyse auditive

Compétences visées:

- Développer de l'oreille relative mélodique et harmonique
- Technique de prise de notes musicales complexe
- Aider son oreille par l'analyse auditive d'éléments de langage historiques

Technique de prise de note 1– 18H TD

Enseignant: Patrick Dendievel

Prérequis:

- Etre capable de prendre en dictée des fragments mélodiques et rythmiques
- Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces
- Etre capable de relever des éléments au sein d'une polyphonie complexe

Descriptif du contenu:

- Relevés mélodiques et harmoniques
- Répertoire orchestral et choral
- Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
- Dictée et écoute intégrale

Compétences visées:

- Relever le plan harmonique d'une polyphonie, les modulations, les accords et leurs chiffrages
- Reconstituer d'oreille l'ensemble d'une polyphonie
- Autonomie et stratégies d'écoute

Bases de l'écriture 1– 18H TD

Enseignant: Franck Zigante

Prérequis:

- Maîtriser à minima deux clefs musicales
- Lire et écrire la musique dans le format d'une partition pour piano

Descriptif du contenu:

- Introduction à l'écriture musicale tonale
- Apprentissage des outils et des règles de bases du langage tonal (accords de trois sons et renversements, cadences, règles d'enchaînement)
- Développer l'écoute intérieure

Compétences visées:

- Analyser une ligne mélodique simple et en dégager sa structure
- Harmoniser avec des accords simples une ligne de chant
- Etre capable de chiffrer des accords
- Harmoniser et composer une ligne de chant à partir d'une basse avec son chiffrage

Ecriture musicale 1– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis:

- Maîtrise des accords de trois sons, modulants et non-modulants
- Maîtrise des bases des tonalités
- Ensemble des règles d'enchaînement
- Harmoniser une ligne de chant ou de basse à quatre voix

Descriptif du contenu:

- Accord de septième de dominante: composition, réalisation, état fondamental et renversements, résolutions exceptionnelles
- Modulations chromatiques au-delà des tons voisins
- Enchaînements spécifiques par enharmonie et marches modulantes

Compétences visées:

- Maîtrise des accords de trois et quatre sons (chiffrages, analyse, écriture et résolutions)
- Connaissance des règles du système tonal

Ecriture stylistique vocale – 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'écriture des semestres 1 à 4

Descriptif du contenu: Ce cours renforce les bases de l'écriture et approfondit leur mise en forme dans la perspective de l'écriture vocale : choral dans le Style J.S.Bach et Contrepoint rigoureux.

Compétences visées: Appréhender un style d'écriture et être capable de le reproduire. Réalisations vocales de textures polyphoniques et de contre-chants ainsi que leur accompagnement.

Ecriture ethno-musicologique 1– 18H TD

Enseignant: Geoffroy Colson

Prérequis : Avoir suivi les premières UE d'écriture et d'écoute.

Descriptif du contenu : A partir d'exemples concrets tirés de différentes aires géoculturelles, découverte des méthodes de description et d'analyse des musiques de l'oralité, de leurs qualités et de leurs limites : notation descriptive, transcription, représentation graphique, visuelle à trois dimensions, et sonographique.

Compétences visées : Développer des capacités de représentations visuelles descriptives des musiques de l'oralité. Porter un regard critique sur ces systèmes de représentation.

U. E. 4: Technique et création - 2 enseignements obligatoires – semestre 3

Instrumentation– 18H TD

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Possibilité de lecture et écriture d'une partition.

Contenu de la formation:

Principes de base de l'instrumentation (registres, volume versus intensité, modes de jeu).

Indications bibliographiques:

CASELLA, A. et MORTARI, V. : *La technique de l'orchestre contemporain*, Ricordi, 1958.

KOECHLIN, Charles : *Traité de l'orchestration*, Max Eschig, 1954.

Prise de son– 18H TD

Enseignant: Xavier Segers, João Fernandes, Luc Fourneau

Prérequis: Culture musicale et audiovisuelle minimale, appétence pour le domaine technique

Descriptif du contenu: En mettant en perspective éléments théoriques et approches pratiques, ce TD propose à l'étudiant(e) de s'approprier les principales techniques de la prise de son (typologies des microphones, couplages, liaisons, etc.) et du mixage sonore, appliquées aux domaines de la musique et de l'audiovisuel.

Compétences visées: Acquérir un savoir et savoir-faire technique pour le réinvestir sur le plan artistique (être en mesure de dialoguer avec un technicien et/ou être autonome).

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 3

Option Préparation à l'entrée au CFMI – conventionné

Cours externalisés dépendant du CFMI

Prérequis: inscription après entretien avec le Responsable du CFMI

Descriptif du contenu: Cette option prépare à l'entrée au CFMI avec un accent particulier pour la pratique vocale individuelle et collective et la direction vocale.

Métiers de la musique 2 – 18H TD

Enseignant: Thomas Nuti

Prérequis: Aucun

Compétences visées : Passer du stade de « l'étudiant » à « jeune professionnel » n'est pas une étape facile. Le monde du travail est un environnement complexe qui répond à des codes qu'on ne vous explique pas lorsque vous êtes dedans. L'étudiant sera amené à développer sa capacité à travailler en groupe en utilisant des méthodes spécifiques et à rechercher une dynamique d'intelligence collective. Savoir être à l'aise à l'oral pour savoir se vendre en toute circonstances : recrutement, présentation d'un projet etc. Connaître les codes du monde du travail. Faciliter au maximum son intégration dans une entreprise.

Descriptif du contenu: Au travers toute une série de mises en situation concrètes et d'ateliers, l'étudiant sera amené à s'exprimer et à parler comme un futur professionnel. Approfondir les opportunités autour d'un métier visé. Savoir préparer un CV qui sera retenu par le recruteur, une lettre de motivation convaincante et réussir franchir toutes les étapes menant à l'embauche en évitant le stress et les mises en difficulté. Découvrir plusieurs aspects et possibilités et d'évolutions possible d'une future carrière. Apprendre à utiliser des outils numériques pour mieux se distinguer.

Enseigner au primaire – 20H TD

Enseignant : Elise Mélard

Prérequis: Aucun

Compétences visées:

-connaissances du système éducatif

-pédagogie/didactique

-déontologie, carrière, examens et concours

Descriptif du contenu:

Ce cours consiste à une approche tant théorique que pratique de l'enseignement dans le premier degré.

U. E. 2: Projet de l'étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 3

Un enseignement au choix – 20H TD

- Approche anglophone des arts

Enseignant: poste non-pourvu

Prérequis: bases de la langue anglaise

Compétences visées: compréhension et expression

Résumé du cours: Pratique de la langue anglaise à partir de questionnements et d'analyses d'œuvres d'art.

- Approche hispanophone des arts

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis: bases de la langue espagnole (minimum requis pour pouvoir s'exprimer à l'oral)

Objectifs: l'expression orale sera privilégiée dans ce cours afin de favoriser l'échange avec et entre les étudiants qui devront présenter en espagnol un élément de la culture hispanophone de leur choix (en cinéma, théâtre, peinture, musique) et le partager avec les autres.

Compétences visées : acquisition d'un vocabulaire spécifique à la culture hispanophone et travail de l'expression orale afin de faciliter une éventuelle mobilité de l'étudiant en Espagne ou en Amérique Latine.

Résumé du cours:

Il s'agit de familiariser les étudiants avec la culture hispanophone des arts (Espagne et Amérique Latine) à partir de textes fondateurs dans lesquels des notions spécifiques sont abordées (Lorca, *théorie et jeu du Duende* ; Les sons noirs (*sonidos negros*) du *cante jondo* andalou, les peintures noires de Goya; la notion d' « art analphabète » de l'écrivain, dramaturge et poète espagnol José Bergamín ; le théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal et la pédagogie de l'opprimé de Paulo Freire; Les orchestres sociaux du Venezuela ; La notion du *buen vivir* et le projet du Chiapas (Mexique) depuis 1994 pour le mettre en oeuvre.

- Pratique de la musique en allemand

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

Objectifs: Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

Compétences visées: Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisation de celui-ci lors de mises en situation de cours : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

Résumé du cours: Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand,

s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

- Stage conventionné

Enseignant référent : **Grégory Guéant**

Prérequis: aucun

Compétences visées: Stage d'observation et/ou de pratique autour des métiers de la musique (artisanat, entreprise TPE/PME, structure d'apprentissage (école de musique, Collège...)).

Descriptif du contenu:

- réalisation d'un stage de 20 à 30 heures
- rédaction d'un rapport de stage d'une dizaine de pages

- Pratique chorale et direction de chœur

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- Pratique de la musique traditionnelle irlandaise

Enseignant: Geoffroy Colson

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique.

Objectifs : Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, en complément de sa formation musicale et/ou dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- Musique d'ensemble et improvisation générative

Enseignant: Jacques Schab

Prérequis : Avoir une pratique instrumentale

Objectifs : Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

Compétences visées : Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

- Art et société

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Réflexions sur et avec les arts

Enseignante : Biliana Fouilhoux

Titre du cours : Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts

Pré-requis: Une certaine ouverture sur l'art de la performance et son radicalité, ouverture d'esprit.

Objectif et compétences visées : Saisir les caractéristiques du courant artistique de l'art de la performance; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre concept/action et création.

Contenu : Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marctel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

Bibliographie :

John Austin, « How to do things with words? », https://pure.mpg.de/rest/items/item_2271128_6/component/file_2271430/content

Richard Martel, Un premier bilan actuel de l'art conçu et pratiqué comme action, par le co- fondateur de la revue Inter et de l'espace alternatif Le Lieu.

Victor Turner, « Le phénomène rituel. Structure et contre-structure », <https://journals.openedition.org/peme/5025>.

John Dewey, « Art as Experience »/« L'art comme expérience ».

Licence 2 – Semestre 4

Modalités de contrôle – Semestre 4

Etudes en musique et musicologie - Licence 2 - Semestre 4 - Session 1									
Modalités d'examens									
bcc	ue	Intitulé	Type d'épreuve	Nature de l'épreuve	Durée de l'épreuve	Type d'exercice (200 caractères maximum)	Tirage au sort	Documents autorisés	Observations
1	1	Dialogue entre les Arts							
		Musicologie et Arts visuels 2	CC	ECRIT	1H	Devoir réflexif	N	N	
	2	Méthodologie appliquée à un art							
1	2	Ethno-création	CC	ECRIT ET/OU ORAL	1H	Exercice(s) d'application	N	N	
	3	Langue vivante							
		Anglais B1	CC	ECRIT ET/OU ORAL	2H	Exercice(s) d'application	N	N	
2	1	Musicologie historique							
		Histoire de la musique romantique	CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N	
		Histoire de la musique du XXe 4	CT	ECRIT	3H	Devoir réflexif	N	N	
	2	Musicologie esthétique							
		Musicologie 2	CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N	
		Ethnomusicologie vocale	CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N	
	3	Techniques du langage musical							
		Transcription du sonore 2	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
		Écoute 2	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
		Écoute 4	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
		Techniques de prise de note 2	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
		Bases de l'écriture 2	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
		Écriture musicale 2	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
		Écriture stylistique instrumentale	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
		Écriture ethno-musicologique 2	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
2		Analyse/ la forme-sonate, les périodes, les motifs	CT	ECRIT	3H	Devoir d'analyse et de culture	N	N	
	4	Technique et création							
		Orchestration	CC	ECRIT	1H	Exercice(s) d'orchestration	N	N	
		Musique assistée par ordinateur	CC	ECRIT ET/OU ORAL	1H	Exercice(s) d'application	N	N	
3		Métiers							
	1	PREPA CFMI (DUMI)	CONVENTIONN	CONVENTIONNE	CONVENTIONNE	CONVENTIONNE			CONVENTIONNE
		Enseigner au primaire	CC	ECRIT ET/OU ORAL	1H	Exercice(s) d'application	N	N	
		Métiers de la musique 3	CC	ECRIT	1H	Question de cours	N	N	
		Projet de l'étudiant							
		stage Conventionné				Rapport de stage et d'activité			
		Pratique chorale et direction de chœur (S4-S6)	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	O	
2		Pratique de la musique traditionnelle Irlandaise (S4-S6)	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	O	
		Art et société (S4-S6)	CC + CT	ECRIT ET/OU ORAL	2H	Devoir réflexif	N	N	
		Musique d'ensemble et improvisation générative (S4-S6)	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	O	

BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1: Dialogue entre les Arts – 1 enseignement obligatoire à choix – semestre 4

Musicologie et Arts visuels 2 – 18H TD

Enseignant: Cédric Carré

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Comprendre comment différents artistes s'approprient et répondent à des contraintes identiques à travers les âges et les cultures

Descriptif du contenu: Approches thématiques des arts visuels (le polyptyque, le cabinet de curiosités, le mot dans l'art...)

Théâtre et cinéma – 24H CM – Portée par la licence Etudes théâtrales

Enseignant: Maxence CAMBRON

Pré-requis: Aucun

Objectif: Proposer une réflexion sur deux arts historiquement liés, le théâtre et le cinéma. Analyse filmique et des écritures théâtrales (textes et scènes).

Contenus de formation: Les relations entre théâtre et cinéma, dès l'invention de ce dernier à la fin du XIXe siècle, ont marqué l'histoire récente de ces deux arts, tant d'un point de vue esthétique que technique. Dans ce cours, nous parcourons ces 125 années d'existence commune en prenant soin d'observer les transferts réciproques et plus ou moins apparents qui peuvent permettre de les considérer comme des arts frères (tantôt unis, tantôt ennemis). Croisant les approches historique, poétique et esthétique, théorique et critique, nous veillerons à une égalité de traitement qui nous engagera à saisir en quoi (et comment) le théâtre travaille le cinéma... et inversement !

Lien vers le cours sur Moodle : <https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=25198>

Code d'accès : ht2ewn

Bibliographie succincte:

AUMONT, Jacques, *Le Cinéma et la mise en scène* (2^{ème} éd.), Paris, Armand Colin, coll. Cinéma/Arts visuels, 2015

CHABROL, Marguerite, KARSENTI, Tiphaine (dir.), *Théâtre et cinéma, le croisement des imaginaires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Le Spectaculaire, 2013

BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?* [1975], Paris, Ed. du Cerf, coll. Septième art, 1999

PREDAL, René, *Esthétique de la mise en scène*, Paris, Cerf-Corlet, coll. 7^{ème} Art, 2007

PREDAL, René, *Quand le cinéma s'invite sur scène*, Paris, Cerf-Corlet, coll. 7^{ème} Art, 2013

Entre théâtre et cinéma : recherches, inventions, expérimentations, sous la dir. de Marguerite Chabrol et Tiphaine Karsenti, *Théâtre/Public*, n°204, juin 2012

U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art - 1 enseignement obligatoire – semestre 4

Ethno-création – 18H TD

Enseignant: Geoffroy Colson

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Concevoir, planifier et réaliser un projet créatif pluridisciplinaire. Savoir travailler en équipe. Savoir communiquer son projet. Prendre conscience des enjeux éthiques.

Descriptif du contenu: Réalisation et mise en scène d'une création s'inspirant d'éléments culturels et/ou musicaux issus des cultures de tradition orale, et pouvant intégrer plusieurs disciplines artistiques (musique, danse, arts plastiques, vidéo...).

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 4

Langue Vivante au choix

ANGLAIS – 24 TD

Responsable: Claire Hélie

Enseignants : Emily Holt Manon Phelps

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en musique (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Par ailleurs, ce cours a un format hybride : l'assiduité aux cours en présentiel et le travail hebdomadaire sur la plateforme sont obligatoires pour la validation du semestre. Méthode : exploration de documents authentiques sur la musique pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 Maitriser les techniques, l'histoire et les enjeux théoriques de la création musicale

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 4

Histoire de la musique romantique – 18H CM

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis:

- Connaissance de la théorie du langage tonal
- Maîtrise des formes classiques et baroques

Descriptif du contenu:

Le Romantisme musical:

- Évolutions historiques, culturelles et artistiques au début du XIXe siècle
- Le romantisme musical des origines à la maturité (Beethoven, Schubert, Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Liszt.)
- L'éclatement des formes et les nouvelles voies
- L'ouverture de la musique à la littérature et aux autres Arts

Compétences visées: Connaître les enjeux historiques, musicaux et sociologiques des pratiques et du répertoire lors de l'émancipation du classicisme.

Histoire de la musique du XX^{ème} siècle 4– 18H CM

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Histoire de la musique du XX^o, semestres 1&2.

Contenu de la formation:

Issus de la seconde modernité, les compositeurs les plus influents du passage du XX^o au XXI^o siècle ont été (par ordre alphabétique) Brian Ferneyhough, Gérard Grisey, Helmut Lachenmann. Ce cours s'attache à comprendre les conceptions musicales de chacun de ces trois grands compositeurs, et leur mise en relation.

Eléments bibliographiques:

FERNEYHOUGH, Brian : *Collected writings*, Harwood academic publishers.

FERNEYHOUGH, Brian : *Univers parallèles*, Contrechamps.

COURTOT, Francis : Brian Ferneyhough, figures et dialogue, l'Harmattan.

GRISEY, Gérard : *Écrits, ou l'invention de la musique spectrale*, MF ed.

BAILLET, Jérôme : Gérard Grisey, Fondements d'une écriture, L'Harmattan.

KALTENECKER, Martin : **AVEC HELMUT LACHENMANN**, Paris, Van Dieren, 2001.

U. E. 2: Musicologie esthétique - 2 enseignements obligatoires – semestre 4 Musicologie 2– 18H CM

Enseignant: Christian Hauer

De la perception à la réception de la musique

La *perception* et la *réception* constituent, respectivement, le point de départ et le point d'aboutissement du processus de la signification musicale.

(1) La perception est un processus physiologique et, principalement, cognitif (c'est-à-dire mental) : nous verrons quelles sont les différentes phases de ce processus, du moment où les ondes sonores pénètrent dans l'oreille jusqu'au moment où, après qu'elles ont été transformées en impulsions nerveuses et que celles-ci ont été traitées par le cerveau, nous entendons ce que nous reconnaissons comme étant de la musique.

(2) La réception d'une œuvre musicale concerne la manière dont tel individu (ou tel groupe d'individus, tel public, telle époque, etc.) réagit à la musique, en réponse à certaines attentes en particulier musicales, culturelles et socio-historiques. Dans ce cours, l'étude de la réception est abordée dans le cadre plus général d'une herméneutique de la musique, qui vise à déterminer le *pourquoi* de la création (au sens de composition) et/ou de la réception d'une œuvre.

Éléments de bibliographie :

- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, [textes 1972-75], trad. fr., Gallimard, 1978.
- LEVITIN, Daniel, *De la note au cerveau. L'influence de la musique sur le comportement* [2006], traduction de Samuel Sfez, Éditions Héloïse d'Ormesson, 2010.
- McADAMS, Stephen, *Perception et cognition de la musique*, Paris, Vrin, 2015.
- PINEAU, Marion & TILLMANN, Barbara, *Percevoir la musique : une activité cognitive*, préface d'Emmanuel Bigand, L'Harmattan, 2001.
- RICŒUR, Paul, *Du Texte à l'Action. Essais d'Herméneutique II*, Seuil, 1986.

Ethnomusicologie vocale– 18H CM

Enseignant: Geoffroy Colson

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Connaitre les différents modes d'expression vocale des cultures du monde dans leur grande diversité. Savoir reconnaître et décrire les techniques utilisées.

Descriptif du contenu: Écoute, description et analyse des modes d'expression vocale des cultures de tradition orale. Mise en relation de leur réalisation avec leur contexte socio-culturel.

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 4

Enseignement obligatoire :

Analyse : la forme-sonate, les périodes, les motifs– 18H TD

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Analyse semestres 1 à 3

Contenu de la formation: analyser une forme-sonate romantique, selon son schéma, la segmentation et la structure interne de ses thèmes.

1. analyse motivique,
2. découpe en période,
3. étude approfondie de la forme-sonate (théorie et historique, repérage des thèmes, des sections, des éléments...)

Indications bibliographiques:

BENT, Ian : *Analysis*. The MacMillan Press Ltd., 1987. Trad. française, *L'analyse musicale • Histoire et méthodes*. Éditions Main d'Œuvre, 1998 (collection musique-mémoire).

STOĀNOVA, Ivanka : *Manuel d'analyse musicale. (deux volumes)*. Minerve, 1996 (collection musique ouverte).

ROSEN, Charles: *Formes sonates*. (Actes-Sud).

Deux photocopiés sont consacrés, l'un à l'histoire et aux méthodes d'analyse musicale, l'autre à la segmentation classique.

Enseignement au choix selon niveau :

Transcription du sonore 2 – 18H TD

Enseignant: **Julien Viaud**

Prérequis:

-Lire et écrire la musique

Descriptif du contenu:

-Dictées mélodiques à une voix

-Dictées rythmiques

-Techniques de mémorisation et de transcription

-Identifier des intervalles

-Travail de l'écoute et de la justesse

Compétences visées:

-Développer de l'oreille relative

-Prise de notes musicales simple

Ecoute 2 – 18H TD

Enseignant: **Julien Viaud**

Prérequis:

-Lire et écrire la musique

-Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques

Descriptif du contenu:

-Dictées mélodiques sur un répertoire classique et romantique

-Dictées rythmiques

-Techniques de mémorisation et de transcription

-Développer l'écoute active instantanée

Compétences visées:

-Développer de l'oreille relative

-Prise de notes musicales simple

Ecoute 4 – 18H TD

Enseignant: Christophe Mazurek

Prérequis:

-Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques

-Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces

Descriptif du contenu:

-Dictées mélodiques et polyphoniques de deux voix à quatre voix sur l'ensemble du répertoire

-Dictées de natures variées (piano, orchestre, musique de chambre...)

-Techniques de mémorisation et de transcription

-Développer l'écoute active instantanée et rétrospective

-Commentaire et analyse auditive

Compétences visées:

-Développer de l'oreille relative mélodique et harmonique

-Technique de prise de notes musicales complexe

-Aider son oreille par l'analyse auditive d'éléments de langage historiques

Technique de prise de note 2– 18H TD

Enseignant: Patrick Dendievel

Prérequis:

- Etre capable de prendre en dictée des fragments mélodiques et rythmiques
- Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces
- Etre capable de relever des éléments au sein d'une polyphonie complexe

Descriptif du contenu:

- Relevés mélodiques et harmoniques
- Répertoire orchestral et choral
- Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
- Dictée et écoute intégrale

Compétences visées:

- Relever le plan harmonique d'une polyphonie, les modulations, les accords et leurs chiffrages
- Reconstituer d'oreille l'ensemble d'une polyphonie
- Autonomie et stratégies d'écoute

Bases de l'écriture 2– 18H TD

Enseignant: Franck Zigante

Prérequis:

- Nature, écriture et enchainements des accords de trois sons
- Harmoniser une ligne simple de chant ou une ligne de basse avec son chiffrage

Descriptif du contenu:

- Maîtriser les mécanismes de modulation
- Maîtriser le socle des connaissances théoriques du langage tonal
- Réalisation de travaux de deux à quatre voix

Compétences visées:

- Analyser une ligne mélodique modulante et en dégager sa structure (cadences, degrés)
- Réaliser l'harmonisation d'un texte à quatre voix
- Maîtriser toutes les règles des modulations, leurs préparations régulières ou spécifiques

Ecriture musicale 2– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis:

- Maîtrise des accords de trois et quatre sons
- Connaissance des règles du système tonal
- Ensemble des règles d'enchaînement

Descriptif du contenu:

- Accords de neuvième de dominante (majeur, mineur, avec et sans fondamentale) sous tous leurs renversements.
- Maîtrise de l'ensemble des accords et les utiliser de manière appropriée
- Modulations expressives et jeux de couleurs harmoniques

Compétences visées:

- Réaliser l'harmonisation d'une ligne mélodique de chant ou de basse chiffrée en utilisant des accords à forte contrainte de résolution
- Passer de l'harmonie à la polyphonie

Écriture stylistique instrumentale – 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'écriture des semestres 1 à 4

Descriptif du contenu: Ce cours renforce les bases de l'écriture et approfondit leur mise en forme dans la perspective de l'écriture instrumentale: quatuor à cordes et formations de musique de chambre avec ou sans clavier.

Compétences visées: Appréhender un style d'écriture et être capable de le reproduire. Réalisations instrumentales de textures et d'arrangements pour de petits ensembles.

Écriture ethno-musicologique 2 – 18H TD

Enseignant: Geoffroy Colson

Pré-requis: Écriture ethnomusicologique 1.

Descriptif du contenu: Sur la base des techniques de description et d'analyse des musiques de tradition orale étudiées au semestre précédent, ce cours approfondit les notions abordées au moyen d'exercices de transcription et d'étude des textes de référence.

Compétences visées: Connaissance théorique et pratique des formes d'écriture et de modes de représentation des musiques de tradition orale.

U. E. 4: Technique et création - 2 enseignements obligatoires – semestre 4

Orchestration– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Semestre d'instrumentation

Compétences visées: Bases de l'orchestration, combinaison et association des timbres.

Descriptif du contenu: Réalisations d'orchestrations. Être capable d'associer les bonnes dispositions instrumentales.

Musique assistée par ordinateur– 18H TD

Enseignant: João Fernandes

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Maîtrise des outils informatiques

Descriptif du contenu: Initiation aux logiciels de montage, de transformation du son et de notation musicale.

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 4

Option Préparation à l'entrée au CFMI – conventionné

Cours externalisés dépendant du CFMI

Prérequis: inscription après entretien avec le Responsable du CFMI

Descriptif du contenu: Cette option prépare à l'entrée au CFMI avec un accent particulier pour la pratique vocale individuelle et collective et la direction vocale.

Métiers de la musique 3 – 18H TD

Enseignant: Thomas Nuti

Prérequis: Aucun

Compétences visées : Passer du stade de « l'étudiant » à « jeune professionnel » n'est pas une étape facile. Le monde du travail est un environnement complexe qui répond à des codes qu'on ne vous explique pas lorsque vous êtes dedans. L'étudiant sera amené à développer sa capacité à travailler en groupe en utilisant des méthodes spécifiques et à rechercher une dynamique d'intelligence collective. Savoir être à l'aise à l'oral pour savoir se vendre en toute circonstance : recrutement, présentation d'un projet etc. Connaître les codes du monde du travail. Faciliter au maximum son intégration dans une entreprise.

Descriptif du contenu: Au travers toute une série de mises en situation concrètes et d'ateliers, l'étudiant sera amené à s'exprimer et à parler comme un futur professionnel. Approfondir les opportunités autour d'un métier visé. Savoir préparer un CV qui sera retenu par le recruteur, une lettre de motivation convaincante et réussir franchir toutes les étapes menant à l'embauche en évitant le stress et les mises en difficulté. Découvrir plusieurs aspects et possibilités et d'évolutions possible d'une future carrière. Apprendre à utiliser des outils numériques pour mieux se distinguer.

Enseigner au primaire– 20H TD

Enseignant : **Elise Mélard**

Prérequis: Aucun

Compétences visées:

- connaissances du système éducatif
- pédagogie/didactique
- déontologie, carrière, examens et concours

Descriptif du contenu:

Ce cours consiste à une approche tant théorique que pratique de l'enseignement dans le premier degré.

U. E. 2: Projet de l'étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 4

Un enseignement au choix – 20H TD

- Stage conventionné

Enseignant référent : **Grégory Guéant**

Prérequis: aucun

Compétences visées: Stage d'observation et/ou de pratique autour des métiers de la musique (artisanat, entreprise TPE/PME, structure d'apprentissage (école de musique, Collège...)).

Descriptif du contenu:

- réalisation d'un stage de 20 à 30 heures
- rédaction d'un rapport de stage d'une dizaine de pages

- Pratique chorale et direction de chœur

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs: Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées: Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours: Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- Pratique de la musique traditionnelle irlandaise

Enseignant: Geoffroy Colson

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique.

Objectifs: Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées: Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours: Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- Musique d'ensemble et improvisation générative

Enseignant: Jacques Schab

Prérequis : Avoir une pratique instrumentale

Objectifs : Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

Compétences visées : Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

- Art et société

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Réflexions sur et avec les arts

Enseignant: Benjamin Barbier

Prérequis: Ouvert aux étudiants dès la Licence 2.

Objectif: Accompagner les étudiant·e·s dans la réalisation d'un projet (création, exposition, ciné-débat) autour de la question de la mise en scène audiovisuelle du corps et de la chorégraphie.

Compétences visées: Méthodologie de la recherche, investir un savoir pratique et/ou théorique d'une ou plusieurs disciplines artistiques en vue de la réalisation d'un projet de type pédagogique.

Contenu: En prenant appui sur le vidéoclip et la comédie musicale, ce TD vise à accompagner les étudiant·e·s dans la réalisation d'un projet de création, d'exposition et/ou de présentation d'œuvres ayant trait à la question de la représentation audiovisuelle du corps et de la chorégraphie. Si le sujet est destiné en particulier à des étudiant·e·s de la licence étude en danse, il est cependant ouvert à tous à partir de la licence 2, sans prérequis. Le cours, qui prendra avant tout la forme d'un atelier pratique et de réflexion, sera également composé de séances consacrées à la méthodologie de l'analyse filmique et à l'étude du vidéoclip et de la comédie musicale. In fine, il s'agit donc avant tout d'inviter les étudiant·e·s à interroger leur propre savoir et/ou pratique d'une discipline au regard d'autres arts, dont le cinéma en particulier.

Bibliographie: La bibliographie sera transmise en début de semestre

Licence 3 –Semestre 5

Modalités de contrôle – Semestre 5

Etudes en musique et musicologie- Licence 3 - Semestre 5 - Session 1										
Modalités d'examens										
B.C.C	U.E.	Intitulé	Ty	Nature de l'épreuve	Durée de l'épreuve	Type d'exercice (200 caractères maximum)	Tirage au sort	Documents autorisés	Observations	
1	1	Transversalité des Arts Musique et technologie 1	CC	ECRIT	1H	Question de cours	N	N		
	2	Initiation à la recherche Initiation à la recherche 1	CC	ECRIT	1H	Devoir réflexif	N	N		
	3	Langue vivante Anglais B1	CC	ECRIT ET/OU ORAL	2H	Exercice(s) d'application	N	N		
2	1	Musicologie historique Histoire de la musique du Moyen-Age et de la Renaissance Problématiques contemporaines 1	CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N		
			CT	ECRIT	3H	Devoir réflexif	N	N		
	2	Musicologie esthétique Esthétique musicale 1 Musicologie et sciences cognitives 1	CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N		
			CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N		
	3	Techniques du langage musical Écoute 3	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de	
			CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de	
			CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de	
			CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de	
			CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de	
			CT	ECRIT	3H	Devoir d'analyse et de culture analytique	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de	
		4	Technique et création Invention instrumentale 1	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	N	
			Invention électroacoustique 1	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	N	
3	1	Métiers PREPA CFMI (DUMI) Enseigner au primaire Écriture critique - 1	CO	CONVENTIONNE	CONVENTIONNE	CONVENTIONNE			CONVENTIONNE	
			CC	ECRIT ET/OU ORAL	1H	Exercice(s) d'application	N	N		
			CC	ECRIT	1H	Devoir réflexif	N	N		
		Projet de l'étudiant Stage conventionné		ECRIT		Rapport de stage et d'activité				
		Approche anglophone des arts	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	N		
		Approche hispanophone des arts	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	N		
	2	Pratique chorale et direction de chœur (S3-S5)	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	O		
		Pratique de la musique traditionnelle irlandaise (S3-S5)	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	O		
		Musique d'ensemble et improvisation générative (S3-S5)	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	O		
		Art et société (S3-S5)	CC	ECRIT ET/OU ORAL	2H	Devoir réflexif	N	N		
	Pratique de la musique en Allemand (S3-S5)	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maximum 1H	Exercice(s) d'application	N	N			

BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1: Transversalité des Arts – 1 enseignement obligatoire au choix – semestre 5

Musicologie et technologie 1 – 18H TD

Enseignant: João Fernandes

Prérequis: Connaissances basiques d'informatique

Compétences visées: Utilisation des outils informatiques pour la recherche musicologique.

Descriptif du contenu: Les technologies actuelles peuvent aider le musicologue dans plusieurs tâches. Ce cours propose de présenter les différents logiciels d'aide à la recherche musicologique. Nous aborderons des outils informatiques dédiés à l'analyse musicale assistée par ordinateur, mais aussi des logiciels dédiés à la composition assistée par ordinateur. Il s'agira de produire des résultats musicologiques à l'aide de ces outils.

Etude des discours sur le corps 2– 24H CM – Portée par la licence Etudes en danse

Enseignante : **Carla Da Costa**

Prérequis: La lecture préalable des documents indiqués dans la bibliographie principale est souhaitable.

Objectif et compétences visées : le cours propose une introduction à l'étude de la *perception*. Il s'agira de donner aux étudiants des outils théoriques permettant de répondre à la question : comment la notion de perception a-t-elle été développée par la philosophie ? Nous aborderons cette question par le prisme phénoménologique, en dialogue notamment avec les arts et la sensibilité - cette dernière conçue surtout en relation avec la sensorialité.

Contenu : notre étude sur la *perception* prendra comme point de départ la pensée du phénoménologue français Maurice Merleau-Ponty (1908-1961). Nous aborderons, dans un premier moment, la manière dont Merleau-Ponty décrit la perception dans son ouvrage célèbre *Phénoménologie de la perception* (paru en 1945). Puis, il sera également question d'étudier les derniers travaux de Merleau-Ponty, notamment *L'Œil et l'Esprit* (paru en 1960) et *Le visible et l'invisible* (œuvre posthume, parue en 1988). Cette démarche nous permettra de comprendre comment la question de la perception se déploie chez Merleau-Ponty dans une enquête portant, à la fois, sur la signification et les conditions même de l'acte de *voir* (qu'est-ce que voir ?). Le déplacement de la question de la perception à celle du voir est accompagné, comme nous le verrons, d'une recherche à propos du rôle du corps propre, ainsi que du mouvement à l'œuvre dans le visible. C'est à ces deux pôles de la pensée de Merleau-Ponty (du corps et du visible) que nous consacrerons les deux autres moments du cours.

Dans le prolongement de la pensée de Merleau-Ponty, nous aborderons les écrits du philosophe et spécialiste de la danse, Michel Bernard (1927-2015), concernant la notion de *corporéité* (que l'auteur préfère à celle de corps). Nous verrons, ensuite, comment Michel Bernard conçoit la corporéité comme un « processus », au sein duquel le *sentir* occupe une place primordiale. La discussion sur les mécanismes producteurs du sentir consistera donc une première ouverture de notre étude sur la perception. En effet, cette partie du cours sera consacrée à répondre à la question « qu'est-ce que sentir ? », ce qui chez Michel Bernard relève du rapport entre expérience sensorielle et fiction.

La question de l'expérience sensorielle nous amènera au troisième moment de notre analyse. Nous souhaitons approfondir la discussion sur l'expérience sensorielle par une étude comparée de la pensée de Merleau-Ponty et celle de Gilles Deleuze (1925-1995). Nous réinterrogerons, à cet effet, la pensée des deux auteurs à propos de la question du voir à l'aune de leurs considérations sur la relation entre le *voir* et le *toucher*.

Bibliographie : une bibliographie complémentaire sera indiquée en début du cours

MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964.

DELEUZE, Gille, *Francis Bacon : logique de la sensation*, Paris, Éditions du seuil, 2002.

BERNARD, Michel, *Le corps*, Paris, Éditions du seuil, 1995.

Théâtre et performance – 24H CM – Portée par la licence Etudes théâtrales

Enseignants: Sotirios HAVIARAS

Pré-requis : Maîtrise de la langue française

Objectif : Présentation des arts performatifs et de leur porosité avec le théâtre

Compétences visées : Savoir définir et identifier ce qui relève de la performance ou pas. Cerner les dialogues entre théâtre et performance.

Contenus de formation : Née dans les marges des Beaux-Arts entre Europe et USA, la performance, parce qu'elle met en jeu le corps de l'interprète-performeur et nécessite la présence d'un « regardeur » dans un temps et un espace partagé, possède certaines frontières communes avec le théâtre dans sa définition minimale. Dans ce cours, nous proposerons un ensemble de repères historiques, théoriques et esthétiques permettant de saisir les porosités et les lignes de fractures entre ces deux arts frères. Les démarches de Tadeusz Kantor, Jan Fabre, Romeo Castellucci ou Angelica Liddell seront étudiées entre autres et permettront de travailler, aussi, sur le plateau « à la manière de ».

Code d'accès au cours Moodle : 3jfwk3

Bibliographie succincte :

ASLAN, Odette, *Le corps en jeu*, Paris, CNRS éditions, Coll. Les Voies de la création théâtrale, 1993

GOLDBERG, RoseLee, *La Performance : du futurisme à nos jours*, Paris, Thames & Hudson, 2012

LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002

SCHECHNER, Richard, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Paris, Éditions Théâtrales, Coll. Sur le théâtre, 2008

U. E. 2: Initiation à la recherche - 1 enseignement obligatoire – semestre 5

Initiation à la recherche 1 – 18H TD

Enseignant: Christian Hauer, Ivàn Adriano Zetina

Prérequis: cursus universitaire

Contenu de la formation :

Compétences visées: outils et démarches de recherche.

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 5

Langue Vivante au choix

ANGLAIS – 24 TD

Responsable: **Claire Hélie**

Enseignants : Emily Holt et Manon Phelps

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en musique (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Par ailleurs, ce cours a un format hybride : l'assiduité aux cours en présentiel et le travail hebdomadaire sur la plateforme sont obligatoires pour la validation du semestre. Méthode : exploration de documents authentiques sur la musique pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 Maitriser les techniques, l'histoire et les enjeux théoriques de la création musicale

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 5 Histoire de la musique du Moyen-Age et de la Renaissance – 18H CM

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases musicales historiques

Descriptif du contenu : Le cours porte sur l'histoire de la musique du Moyen-Age à la fin de la Renaissance

- Théorie modale
- Formes et répertoire de la monodie
- De la monodie à la polyphonie
- Répertoire et relation entre religieux et profane
- Enjeux de la notation et de la transmission

Compétences visées:

- Connaissance des systèmes, formes et répertoires
- Contexte et contraintes techniques, musicales et historiques de l'évolution
- Lecture et transcription de documents anciens

Problématiques contemporaines 1– 18H CM

Enseignant: Francis Courtot

Contenu de la formation: étude de textes réflexifs sur la seconde modernité, du faire au rapport à la société, en passant par la perception du temps (selon les années et en fonction du temps disponible)...

Indications bibliographiques:

DONIN-FENEYROU, Eds., *Théories de la composition musicale au XX^e siècle*, Symétrie — 2014.

RANCIERE, Jacques : *Le partage du sensible — esthétique et politique*, La Fabrique-éditions, 2000.

RANCIERE, Jacques : *La méthode de l'égalité* — Bayard, 2012.

HARTOG, François : *Régimes d'historicité — Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil/La librairie du XXI^e siècle, 2003.

U. E. 2: Musicologie esthétique - 2 enseignements obligatoires – semestre 5

Esthétique Musicale 1– 18H CM

Enseignant: Anne Boissière

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

Musicologie et sciences cognitives 1– 18H CM

Enseignant: Christian Hauer

La perception de la musique

Après avoir étudié, en 2^e année, la réception musicale et la perception de la musique du point de vue des différentes phases du traitement du son, nous nous concentrerons dans ce cours sur deux aspects plus précis de la perception.

(1) Les effets de la musique sur le cerveau, à travers, notamment, le phénomène de la plasticité cérébrale, c'est-à-dire la capacité du cerveau à évoluer tout au long de l'existence. On verra ainsi que la musique a des effets sur nos capacités cognitives. Et qu'elle peut aider, pour cette raison même, à soigner certaines pathologies d'origine cérébrale. Pour traiter ces points, nous nous appuyerons sur les travaux en sciences cognitives musicales (en particulier dans le domaine de la psychologie et des neurosciences).

(2) Des questions plus spécifiques concernant la manière dont la musique est perçue concrètement, moment par moment : la forme musicale est-elle perçue (ou non) à grande échelle (cf. J. Levinson) ? Comment fonctionne le phénomène de l'attente dans l'expérience musicale et quels sont ses effets (cf. L. Meyer) ?

Éléments de bibliographie :

- BIGAND, Emmanuel (dir.), *Les bienfaits de la musique sur le cerveau*, Belin, 2018.

- ____, *Le cerveau mélomane*, Belin, 2013.

- BIGAND, Emmanuel et TILLMANN Barbara, *La symphonie neuronale. Pourquoi la musique est indispensable au cerveau*, humenSciences, 2020.

- LALITTE, Philippe, « La forme musicale au regard des sciences cognitives », in P. Reynal (dir.), **STRUCTURE ET FORME : DU CREATEUR AU MEDIATEUR**, Paris, Observatoire Musical Français, 2005, p. 67-82.

- LEVITIN, Daniel, *De la note au cerveau. L'influence de la musique sur le comportement* [2006], traduction de Samuel Sfez, Éditions Héloïse d'Ormesson, 2010.
- LEVINSON, Jerrold, *La musique sur le vif. La nature de l'expérience musicale* [1997], traduction et introduction de S. Darsel, préface d'E. Bigand, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- MEYER, Leonard B., *Émotion et signification en musique* [1956], préface de Jean-Jacques Nattiez, traduit de l'anglais par Catherine Delaruelle, Actes Sud, 2011.
- PERETZ, Isabelle, *Apprendre la musique. Nouvelles des neurosciences*, Odile Jacob, 2018.
- SACKS, Oliver, *Musicophilia. La musique, le cerveau et nous* [2007], traduit de l'anglais par Christian Cler, Éditions du Seuil, 2009.

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 5

Enseignement obligatoire :

Analyse : analyse des formes, matériaux et gestes au début du XXe siècle– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Analyse des semestres 1 à 4

Descriptif du contenu: Analyse d'œuvres atonales et/ou dodécaphoniques de la première moitié du XX^e siècle.

L'émergence de la notion de geste en rapport avec celle du matériau.

Compétences visées: Savoir analyser une partition de la première partie du XX^e siècle, selon une problématique vue en cours.

Enseignement au choix selon niveau :

Ecoute 3 – 18H TD

Enseignant: Christophe Mazurek

Prérequis:

- Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques
- Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces

Descriptif du contenu:

- Dictées mélodiques et polyphoniques de deux voix à quatre voix sur l'ensemble du répertoire
- Dictées de natures variées (piano, orchestre, musique de chambre...)
- Techniques de mémorisation et de transcription
- Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
- Commentaire et analyse auditive

Compétences visées:

- Développer de l'oreille relative mélodique et harmonique
- Technique de prise de notes musicales complexe
- Aider son oreille par l'analyse auditive d'éléments de langage historiques

Technique de prise de note 1– 18H TD

Enseignant: Patrick Dendievel

Prérequis:

- Etre capable de prendre en dictée des fragments mélodiques et rythmiques

- Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces
- Etre capable de relever des éléments au sein d'une polyphonie complexe

Descriptif du contenu:

- Relevés mélodiques et harmoniques
- Répertoire orchestral et choral
- Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
- Dictée et écoute intégrale

Compétences visées:

- Relever le plan harmonique d'une polyphonie, les modulations, les accords et leurs chiffrages
- Reconstituer d'oreille l'ensemble d'une polyphonie
- Autonomie et stratégies d'écoute

Ecriture musicale 1– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis:

- Maîtrise des accords de trois sons, modulants et non-modulants
- Maîtrise des bases des tonalités
- Ensemble des règles d'enchaînement
- Harmoniser une ligne de chant ou de basse à quatre voix

Descriptif du contenu:

- Accord de septième de dominante: composition, réalisation, état fondamental et renversements, résolutions exceptionnelles
- Modulations chromatiques au-delà des tons voisins
- Enchaînements spécifiques par enharmonie et marches modulantes

Compétences visées:

- Maîtrise des accords de trois et quatre sons (chiffrages, analyse, écriture et résolutions)
- Connaissance des règles du système tonal

Ecriture stylistique vocale – 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'écriture des semestres 1 à 4

Descriptif du contenu: Ce cours renforce les bases de l'écriture et approfondit leur mise en forme dans la perspective de l'écriture vocale : choral dans le Style J.S.Bach et Contrepoint rigoureux.

Compétences visées: Appréhender un style d'écriture et être capable de le reproduire. Réalisations vocales de textures polyphoniques et de contre-chants ainsi que leur accompagnement.

Ecriture ethno-musicologique 1– 18H TD

Enseignant: Geoffroy Colson

Prérequis : Avoir suivi les premières UE d'écriture et d'écoute.

Descriptif du contenu : A partir d'exemples concrets tirés de différentes aires géoculturelles, découverte des méthodes de description et d'analyse des musiques de l'oralité, de leurs qualités et de leurs limites : notation descriptive, transcription, représentation graphique, visuelle à trois dimensions, et sonographique.

Compétences visées : Développer des capacités de représentations visuelles descriptives des musiques de l'oralité. Porter un regard critique sur ces systèmes de représentation.

U. E. 4: Technique et création - 2 enseignements obligatoires – semestre 5

Invention instrumentale 1– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Démarche de Création

Descriptif du contenu: Appréhender le processus de création en éprouvant différentes techniques de composition.

„C'est en forgeant qu'on devient forgeron, c'est en écrivant qu'on devient écrivain“

Raymond Queneau

Invention électroacoustique 1– 18H TD

Enseignant: João Fernandes

Prérequis: Maîtrise des outils musicaux informatiques

Compétences visées: Démarche de composition musicale sur support.

Descriptif du contenu: Ce cours est une initiation à la composition musicale électroacoustique. L'objectif principal de ce cours sera la réalisation de petites pièces électroacoustiques. Nous aborderons les sous-catégories qui s'insèrent dans ce qu'on appelle "les musiques électroacoustiques" et il s'agira de composer des miniatures selon leurs caractéristiques formelles.

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 5

Option Préparation à l'entrée au CFMI – conventionné

Cours externalisés dépendant du CFMI

Prérequis: inscription après entretien avec le Responsable du CFMI

Descriptif du contenu: Cette option prépare à l'entrée au CFMI avec un accent particulier pour la pratique vocale individuelle et collective et la direction vocale.

Ecriture critique 1 – 18H TD

Enseignant: Ivàn Adriano Zetina

Prérequis: Bases historiques en musique

Compétences visées:

- Développer une pensée critique personnelle
- Mobiliser ses connaissances dans une argumentation
- Verbaliser celle-ci

Descriptif du contenu:

- Analyse de textes critiques
- réalisation de critiques musicales

Enseigner au primaire – 20H TD

Enseignant : Elise Mélard

Prérequis: Aucun

Compétences visées:

-connaissances du système éducatif

-pédagogie/didactique

-déontologie, carrière, examens et concours

Descriptif du contenu:

Ce cours consiste à une approche tant théorique que pratique de l'enseignement dans le premier degré.

U. E. 2: Projet de l'étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 5

Un enseignement au choix – 20H TD

- Approche anglophone des arts

Enseignant: poste non-pourvu

Prérequis: bases de la langue anglaise

Compétences visées: compréhension et expression

Résumé du cours: Pratique de la langue anglaise à partir de questionnements et d'analyses d'oeuvres d'art.

- Approche hispanophone des arts

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis: bases de la langue espagnole (minimum requis pour pouvoir s'exprimer à l'oral)

Objectifs: l'expression orale sera privilégiée dans ce cours afin de favoriser l'échange avec et entre les étudiants qui devront présenter en espagnol un élément de la culture hispanophone de leur choix (en cinéma, théâtre, peinture, musique) et le partager avec les autres.

Compétences visées : acquisition d'un vocabulaire spécifique à la culture hispanophone et travail de l'expression orale afin de faciliter une éventuelle mobilité de l'étudiant en Espagne ou en Amérique Latine.

Résumé du cours:

Il s'agit de familiariser les étudiants avec la culture hispanophone des arts (Espagne et Amérique Latine) à partir de textes fondateurs dans lesquels des notions spécifiques sont abordées (Lorca, *théorie et jeu du Duende* ; Les sons noirs (*sonidos negros*) du *cante jondo* andalou, les peintures noires de Goya; la notion d' « art analphabète » de l'écrivain, dramaturge et poète espagnol José Bergamín ; le théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal et la pédagogie de l'opprimé de Paulo Freire; Les orchestres sociaux du Venezuela ; La notion du *buen vivir* et le projet du Chiapas (Mexique) depuis 1994 pour le mettre en oeuvre.

- Pratique de la musique en allemand

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

Objectifs: Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

Compétences visées: Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisation de celui-ci lors de mises en situation de cours : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

Résumé du cours: Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand, s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique),

histoire de la musique.

- Stage conventionné

Enseignant référent : **Grégory Guéant**

Prérequis: aucun

Compétences visées: Stage d'observation et/ou de pratique autour des métiers de la musique (artisanat, entreprise TPE/PME, structure d'apprentissage (école de musique, Collège...)).

Descriptif du contenu:

- réalisation d'un stage de 20 à 30 heures
- rédaction d'un rapport de stage d'une dizaine de pages

- Pratique chorale et direction de chœur

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- Pratique de la musique traditionnelle irlandaise

Enseignant: Goeffroy Colson

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique.

Objectifs : Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- Musique d'ensemble et improvisation générative

Enseignant: Jacques Schab

Prérequis : Avoir une pratique instrumentale

Objectifs : Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

Compétences visées : Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

- Art et société

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

- Réflexions sur et avec les arts

Enseignante: Biliانا Fouilhoux

Titre du cours: Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts

Prérequis: Une certaine ouverture sur l'art de la performance et son radicalité, ouverture d'esprit.

Objectif et compétences visées : Saisir les caractéristiques du courant artistique de l'art de la performance; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre concept/action et création.

Contenu: Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marctel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

Bibliographie :

John Austin, « How to do things with words? », https://pure.mpg.de/rest/items/item_2271128_6/component/file_2271430/content

Richard Martel, Un premier bilan actuel de l'art conçu et pratiqué comme action, par le co- fondateur de la revue Inter et de l'espace alternatif Le Lieu.

Victor Turner, « Le phénomène rituel. Structure et contre-structure », <https://journals.openedition.org/peme/5025>.

John Dewey, « Art as Experience »/« L'art comme expérience ».

Licence 3 – Semestre 6

Modalités de contrôle – Semestre 6

Etudes en musique et musicologie- Licence 3 - Semestre 6 - Session 1								
Modalités d'examens								
U.E.	Intitulé	Type d'épreuve	Nature de l'épreuve	Durée de l'épreuve	exercice (200 caractères max)	Tirage au sort	Documents autorisés	Observations
1	Transversalité des Arts							
	Musique et technologie 2	CC	ECRIT	1H	Question de cours	N	N	
	Initiation à la recherche							
	Initiation à la recherche 3	CC	ECRIT	1H	Devoir réflexif	N	N	
	Langue vivante							
	Anglais B1	CC	ECRIT ET/OU ORAL	2H	Exercice(s) d'application	N	N	
2	Musicologie historique							
	Histoire de la musique du post-romantisme vers l'époque	CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N	
	Problématiques contemporaines 2	CT	ECRIT	3H	Devoir réflexif	N	N	
	Musicologie esthétique							
	Musicologie et sciences cognitives 2	CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N	
	Esthétique musicale 2	CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N	
	Techniques du langage musical							
	Écoute 4	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maxi	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
	Écriture musicale 2	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maxi	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
	Écriture stylistique instrumentale	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maxi	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
	Techniques de prise de note 2	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maxi	Exercice(s) d'écoute	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
	Écriture ethno-musicologique 2	CC	ECRIT	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maxi	Exercice(s) d'écriture	N	N	Les TD techniques sont organisés par groupes de niveaux, adaptés à la situation de chaque étudiant.
Analyse des œuvres du XXe et du XXIe	CT	ECRIT	3H	Devoir d'analyse et de cu	N	N		
	Technique et création							
	Invention instrumentale 2	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maxi	Exercice(s) d'application	N	N	
	Invention électroacoustique 2	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maxi	Exercice(s) d'application	N	N	
3	Métiers							
	PREPA CFMI (DUMI)	CONVENTIONNE	CONVENTIONNE	CONVENTIONNE	CONVENTIONNE			CONVENTIONNE
	Enseigner au primaire	CC	ECRIT ET/OU ORAL	1H	Exercice(s) d'application	N	N	
	Écriture critique - 2	CC	ECRIT	1H	Devoir réflexif	N	N	
	Projet de l'étudiant							
	Stage conventionné		ECRIT		Rapport de stage et d'activité			
	Pratique de la musique traditionnelle irlandaise (S4-S6)	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maxi	Exercice(s) d'application	N	O	
Musique d'ensemble et improvisation générative (S4-S6)	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maxi	Exercice(s) d'application	N	O		
Art et société (S4-S6)	CC + CT	ECRIT	2H	Devoir réflexif	N	N		
Pratique chorale et direction de chœur (S4-S6)	CC	ECRIT ET/OU ORAL	Selon nature de l'exercice et des besoins Pédagogiques. Maxi	Exercice(s) d'application	N	O		

BCC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1: Transversalité des Arts – 1 enseignement obligatoire au choix – semestre 6

Musicologie et technologie 2 – 18H TD

Enseignant: Florent Berthault

Prérequis: Aucun

Compétences visées:

- Prise en main d'un langage de programmation sonore : PureData
- Synthèse et du contrôle sonore temps-réel
- Conception et évaluation d'instruments de musique numériques

Descriptif du contenu: L'objectif de cette UE est l'initiation à la conception d'instruments de musique numériques à l'aide du logiciel de programmation visuelle PureData. Les bases de la programmation visuelle seront tout d'abord données. Puis nous nous intéresserons à la synthèse et manipulation sonore temps-réel, aux dispositifs d'interaction (captation directe type boutons et touchpads et indirecte par captation audio, protocoles de communication) et à la notion de mapping (les liens entre paramètres des gestes captés et paramètres sonores). Chaque concept fera l'objet d'un cours et d'exercices.

L'évaluation se fera sur la base d'un projet individuel à rendre, sous la forme d'un dispositif interactif avec une interface fournie. Il faudra ainsi composer des modules pour définir le résultat sonore, et choisir puis évaluer plusieurs jeux de mappings gestes-son.

Liens: Logiciel Pure Data : <http://puredata.info/>

Bibliographie:

- Puckette, Miller S. "Pure Data." International Conference on Music Computer. 1997.
- Jensenius, Alexander Refsum, and Michael J. Lyons, eds. A NIME Reader: Fifteen Years of New Interfaces for Musical Expression. Vol. 3. Springer, 2017 (sources disponibles sur <https://github.com/alexarje/A-NIME-Reader> et articles directement via <http://www.nime.org/archives/>)

Dramaturgies de la lumière – 24H CM – Portée par la licence Etudes théâtrales

Enseignant: Véronique Perruchon, Professeure des Universités en Arts de la scène

Directrice du programme de recherche « Lumière de Spectacle » du Centre d'Etude des Arts Contemporains

<https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle/>

Objectif: Développer une réflexion esthétique sur la lumière.

Contenus de formation: Ce cours apportera les outils nécessaires à une approche esthétique de la lumière du spectacle vivant mais aussi des autres arts représentatifs où la lumière contribue à l'esthétique.

U. E. 2: Initiation à la recherche - 1 enseignement obligatoire – semestre 6

Initiation à la recherche 2 – 18H TD

Enseignant: Francis Courtot, Geoffroy Colson

Prérequis: cursus universitaire

Contenu de la formation : montrer comment composition et recherche peuvent s'articuler ; présentation des outils de base permettant de réaliser un mémoire sous Word...

Compétences visées: outils et démarches de recherche.

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 6

Langue Vivante au choix

ANGLAIS – 24 TD

Responsable: **Claire Hélie**

Enseignants : Emily Holt et Manon Phelps

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en musique (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Par ailleurs, ce cours a un format hybride : l'assiduité aux cours en présentiel et le travail hebdomadaire sur la plateforme sont obligatoires pour la validation du semestre. Méthode : exploration de documents authentiques sur la musique pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 Maitriser les techniques, l'histoire et les enjeux théoriques de la création musicale

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 6

Histoire de la musique du post-romantisme vers l'époque moderne– 18H CM

Enseignant: Grégory Guéant

Descriptif du contenu: Le tournant du siècle et ses mutations, les prémices de la modernité

Ce cours portera sur les enjeux émergents à la fin du XIXe siècle et sur les voies nouvelles tournées vers la modernité à l'aube du siècle suivant. Alors que les voies de la musique tonale à la recherche de la musique de l'avenir offrent des désaccords multiples, celles-ci devront faire place à d'autres perspectives dépassant le simple cadre musical et prenant en compte les changements esthétiques et historiques de leur temps.

Bibliographie:

BUSONI, Ferruccio, *L'esthétique musicale*, Minerve, 1997

MASSIN, Brigitte et Jean (dir.), *Histoire de la musique occidentale*, Fayard, collection Les indispensables de la musique, 1985

MERLIN, Christian, *Wagner, mode d'emploi*, L'avant scène Opéra, 2002

Problématique contemporaines 2– 18H CM

Enseignant: Christian Hauer
Compréhension de la musique

Après avoir étudié, lors des deux semestres précédents, les points de départ (la *perception*) et d'aboutissement (la *réception*) du processus de la signification musicale, nous examinerons ce qui se passe entre les deux : le moment de la *lecture* (de l'*écoute*), de la *compréhension*.

Nous insisterons surtout sur deux aspects de cette phase de *lecture* et de *compréhension* :

- Comment une œuvre musicale *programme* son écoute, à l'aide de stratégies particulières, indissociablement musicales et expressives, – ce que l'on peut aussi appeler « l'intention de l'œuvre » ;
- La phase de l'*actualisation* par l'auditeur de ces stratégies notamment *narratives*, ce qui nécessite des compétences particulières, afin de nouer un pacte d'audition avec l'œuvre musicale et d'être en mesure de la *comprendre*.

Des exemples précis en musique, du XVIIIe au XXe siècle, seront convoqués pour éclairer ces problématiques.

Éléments de bibliographie :

- BARONI, Raphaël, La tension narrative. Suspense, curiosité et surprise, Éditions du Seuil, 2007.
- ECO, Umberto, Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs [1979], trad. fr., Grasset, 1985.
- GRABÓCZ, Márta, Morphologie des œuvres pour piano de Liszt. Influence du programme sur l'évolution des formes instrumentales, Kimé, 1986.
- ---, Musique, narrativité, signification, L'Harmattan, 2009.
- JOUVE, Vincent, *La lecture*, Hachette, 1993.
- TARASTI, Eero, La musique et les signes. Précis de sémiotique musicale, [2002], trad. fr., L'Harmattan, 2006.

U. E. 2: Musicologie esthétique - 2 enseignements obligatoires – semestre 6 Esthétique Musicale 2– 18H CM

Enseignant: Benjamin Straehli

Prérequis: Aucun

Compétences visées:

- Comprendre les problèmes que pose la musique pour la réflexion esthétique du dix-huitième siècle
- Savoir discuter les solutions proposées à l'époque, en prenant en compte leur intérêt et leurs apories

Descriptif du contenu: Étude d'arguments majeurs du dix-huitième siècle au sujet du statut de la musique parmi les arts, en les reliant à leur contexte philosophique (la théorie de l'art comme imitation héritée de l'antiquité, et les débats naissants sur le jugement de goût), théorique (les discussions soulevées par la théorie harmonique de Rameau) et historique (la Querelle des Bouffons). Une attention particulière sera portée aux thèses de Rousseau et de Chabanon.

Musicologie et sciences cognitives 2 – 18H CM

Enseignant: Alban Briceno

Intitulé du cours : Musique et Handicap

Prérequis : Disposer d'un accès à la plateforme Moodle. Cours donné en français (oral + support visuel diaporama). L'ensemble des documents transmis au cours du semestre suit les recommandations d'Handithèque.

Compétences visées : Être en mesure de synthétiser des connaissances issues du cours et de travaux scientifiques interdisciplinaires. S'exprimer et argumenter à partir de problématiques entourant une thématique actuelle, peu abordée au sein du spectre de la musicologie, à forte résonance humaine et induisant des enjeux sociaux collectifs et individuels importants.

Descriptif du contenu : Du monstre, paria, infirme, invalide ou déficient, à la personne en situation de handicap (PSH), les multiples représentations et dénominations qui ont parcouru l'histoire autour des formes d'altérité humaine témoignent de la véhémence de ce que nous décrivons aujourd'hui sous le concept unificateur de handicap à interroger en profondeur notre condition humaine, ainsi que notre rapport aux normes et à la normalité dans notre société.

Bien que notre époque contemporaine marque un véritable bouleversement paradigmatique en matière de traitement social du handicap, notamment d'un point de vue juridique, les discriminations et les inégalités vécues par les PSH demeurent nombreuses. Parmi les domaines où de nombreux facteurs d'exclusion sont recensés, l'accès à la culture, pourtant reconnu comme un droit universel et constitutionnel par une large majorité de nations du monde, est encore loin d'être garanti à tous. Dans ce cadre, la participation des PSH à la musique, de sa création à sa compréhension et sa réception, reste marginale et se caractérise souvent par ses nombreux obstacles.

En balayant l'histoire du handicap par le prisme de nombreux domaines scientifiques (anthropologie, histoire, ethnologie, etc.), nous discuterons dans ce cours du rapport qui émane de la confrontation entre le handicap et la musique et, à travers l'exemple des sourds, étudierons en quoi le handicap peut nous amener à redéfinir les frontières actuelles de l'expérience musicale.

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 6

Enseignement obligatoire :

Analyse : analyse des œuvres XXe et du XXIe– 18H TD

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Analyse des semestres 1 à 5

Contenu de la formation: Analyse d'œuvres atonales et dodécaphoniques du premier XX^e.

L'émergence de la notion de geste en rapport avec celle du matériau. On s'appuiera en particulier sur l'œuvre d'Anton Webern.

Enseignement au choix selon niveau :

Ecoute 4 – 18H TD

Enseignant: Christophe Mazurek

Prérequis:

- Être capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques
- Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces

Descriptif du contenu:

- Dictées mélodiques et polyphoniques de deux voix à quatre voix sur l'ensemble du répertoire
- Dictées de natures variées (piano, orchestre, musique de chambre...)
- Techniques de mémorisation et de transcription
- Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
- Commentaire et analyse auditive

Compétences visées:

- Développer de l'oreille relative mélodique et harmonique
- Technique de prise de notes musicales complexe
- Aider son oreille par l'analyse auditive d'éléments de langage historiques

Technique de prise de note 2– 18H TD

Enseignant: Patrick Dendievel

Prérequis:

- Etre capable de prendre en dictée des fragments mélodiques et rythmiques
- Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces
- Etre capable de relever des éléments au sein d'une polyphonie complexe

Descriptif du contenu:

- Relevés mélodiques et harmoniques
- Répertoire orchestral et choral
- Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
- Dictée et écoute intégrale

Compétences visées:

- Relever le plan harmonique d'une polyphonie, les modulations, les accords et leurs chiffrages
- Reconstituer d'oreille l'ensemble d'une polyphonie
- Autonomie et stratégies d'écoute

Ecriture musicale 2– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis:

- Maîtrise des accords de trois et quatre sons
- Connaissance des règles du système tonal
- Ensemble des règles d'enchaînement

Descriptif du contenu:

- Accords de neuvième de dominante (majeur, mineur, avec et sans fondamentale) sous tous leurs renversements.
- Maîtrise de l'ensemble des accords et les utiliser de manière appropriée
- Modulations expressives et jeux de couleurs harmoniques

Compétences visées:

- Réaliser l'harmonisation d'une ligne mélodique de chant ou de basse chiffrée en utilisant des accords à forte contrainte de résolution
- Passer de l'harmonie à la polyphonie

Ecriture stylistique instrumentale – 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'écriture des semestres 1 à 4

Descriptif du contenu: Ce cours renforce les bases de l'écriture et approfondit leur mise en forme dans la perspective de l'écriture instrumentale : quatuor à cordes et formations de musique de chambre avec ou sans clavier.

Compétences visées: Appréhender un style d'écriture et être capable de le reproduire. Réalisations instrumentales de textures et d'arrangements pour de petits ensembles.

Écriture ethno-musicologique 2– 18H TD

Enseignant: Geoffroy Colson

Prérequis: Écriture ethnomusicologique 1.

Descriptif du contenu: Sur la base des techniques de description et d'analyse des musiques de tradition orale étudiées au semestre précédent, ce cours approfondit les notions abordées au moyen d'exercices de transcription et d'étude des textes de référence.

Compétences visées: Connaissance théorique et pratique des formes d'écriture et de modes de représentation des musiques de tradition orale.

U. E. 4: Technique et création – 2 enseignements obligatoires – semestre 6

Invention instrumentale 2– 18H TD

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Démarche de création

Contenu de la formation: Idéalement, il s'agit d'expérimenter ce que recouvre la citation suivante : « Le fait de prendre une plume ou un crayon dans la main et d'essayer de noter quelque chose introduit déjà une distance à l'expérience, et l'acte d'écrire vous impose déjà, d'une façon très forte et physique, ce qu'il veut réaliser, quoique ce que vous soyez en train de recréer soit. »

FERNEYHOUGH, Brian : Interview with Richard Toop (1983), in *Collected writings*, p. 261.

Invention électroacoustique 2– 18H TD

Enseignant: João Fernandes

Prérequis: Maîtrise des outils musicaux informatiques

Compétences visées: Démarche de composition musicale sur support.

Descriptif du contenu: Ce cours est dédié à la composition musicale électroacoustique. L'objectif principal de ce cours sera la réalisation de pièces électroacoustiques. Les sous-catégories qui s'insèrent dans les dites "les musiques électroacoustiques" seront analysées et il s'agira de composer des miniatures selon leurs caractéristiques formelles.

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 6

Option Préparation à l'entrée au CFMI – conventionné

Cours externalisés dépendant du CFMI

Prérequis: inscription après entretien avec le Responsable du CFMI

Descriptif du contenu: Cette option prépare à l'entrée au CFMI avec un accent particulier pour la pratique vocale individuelle et collective et la direction vocale.

Écriture critique 2 – 18H TD

Enseignant: Ivàn Adriano ZETINA

Prérequis: Bases historiques en musique

Compétences visées:

-Développer une pensée critique personnelle

-Mobiliser ses connaissances dans une argumentation

-Verbaliser celle-ci

Descriptif du contenu:

-Analyse de textes critiques

-réalisation de critiques musicales

Enseigner au primaire – 20H TD

Enseignant : **Elise Mélard**

Prérequis: Aucun

Compétences visées:

-connaissances du système éducatif

-pédagogie/didactique

-déontologie, carrière, examens et concours

Descriptif du contenu:

Ce cours consiste à une approche tant théorique que pratique de l'enseignement dans le premier degré.

U. E. 2: Projet de l'étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 6

Un enseignement au choix – 20H TD

- Stage conventionné

Enseignant référent : **Grégory Guéant**

Prérequis: aucun

Compétences visées: Stage d'observation et/ou de pratique autour des métiers de la musique (artisanat, entreprise TPE/PME, structure d'apprentissage (école de musique, Collège...)).

Descriptif du contenu:

-réalisation d'un stage de 20 à 30 heures

-rédaction d'un rapport de stage d'une dizaine de pages

- Pratique chorale et direction de chœur

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- Pratique de la musique traditionnelle irlandaise

Enseignant: Geoffroy Colson

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique.

Objectifs : Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- Musique d'ensemble et improvisation générative

Enseignant: Jacques Schab

Prérequis : Avoir une pratique instrumentale

Objectifs : Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

Compétences visées : Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

- Art et société

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

- Réflexions sur et avec les arts

Enseignant : Benjamin Barbier

Pré-requis : Ouvert aux étudiants dès la Licence 2.

Objectif : Accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet (création, exposition, ciné-débat) autour de la question de la mise en scène audiovisuelle du corps et de la chorégraphie.

Compétences visées : Méthodologie de la recherche, investir un savoir pratique et/ou théorique d'une ou plusieurs disciplines artistiques en vue de la réalisation d'un projet de type pédagogique.

Contenu : En prenant appui sur le vidéoclip et la comédie musicale, ce TD vise à accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet de création, d'exposition et/ou de présentation d'œuvres ayant trait à la question de la représentation audiovisuelle du corps et de la chorégraphie. Si le sujet est destiné en particulier à des étudiant.e.s de la licence étude en danse, il cependant est ouvert à tous à partir de la licence 2, sans prérequis. Le cours, qui prendra avant tout la forme d'un atelier pratique et de réflexion, sera également composé de séances consacrées à la méthodologie de l'analyse filmique et à

l'étude du vidéoclip et de la comédie musicale. In fine, il s'agit donc avant tout d'inviter les étudiant.e.s à interroger leur propre savoir et/ou pratique d'une discipline au regard d'autres arts, dont le cinéma en particulier.

Bibliographie : La bibliographie sera transmise en début de semestre

Evaluation : réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours (restitution performative) et recherches personnelles visant à approfondir le cours (exposé et/ou dossier)

MUSICIEN INTERPRETE ET CREATEUR

Parcours conventionné avec l'ESMD de la licence 1 à la licence 3.

Des enseignements sont communs à la licence arts parcours musique et musicologie. Pour plus d'information se rapprocher du pôle ESMD du Conservatoire de Lille.

Faculté
des Humanités
Université de Lille



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>
dpt-arts@univ-lille.fr

