

2021 - 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

MASTER

Mention

ARTS

Parcours

PARCOURS INTERNATIONAL EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES



 Université
de Lille

 FACULTÉ
DES HUMANITÉS
Département Arts

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

Département Arts

Directeur département : Philippe Guisgand

☎ 03.20.41.63.21 – philippe.guisgand@univ-lille.fr

Responsable administrative département : Samira Sadi

☎ 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr – dpt-arts@univ-lille.fr

<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- **Licence Arts - Études cinématographiques**
Caroline Saletzky – 03.20.41.67.62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études théâtrales**
Licence Arts conventionnée Comédien professionnel et auteur dramatique
Chloé Peigné - 03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études en Danse**
Licence Arts - Musique et Musicologie
Licence Arts conventionnées ESMD Formation du Musicien interprète créateur Licence Arts conventionnées ESMD Enseignement de la danse
Marie Hinnebo – 03.20.41.63.25 - arts-musique-danse@univ-lille.fr
- **Master Arts et DU Médiation-Production**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr
- **Masters MEEF Etudes Musicales et Arts Plastiques :**
Chloé Peigné - ☎ 03.62.26.96.73 arts-masters-meef@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Licence Arts-Arts plastiques et visuels

[Pôle Arts Plastiques délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing](#)

Horaires d'accueil : Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30

Contact : arts-artsplastiquesetvisuels@univ-lille.fr

- Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
- Julia Couturier : 03.20.41.74.90 julia.couturier@univ-lille.fr

Offre de formation Département ARTS

Licence arts

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours Enseignement de la danse
- Parcours Formation du musicien interprète créateur
- Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique musicologie -interprétation
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours Etudes cinématographiques (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

Enseignants Responsables pédagogiques

Licence mention Arts : Ariane Martinez

- Arts Plastiques et Visuels : Océane Delleaux
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Comédien prof & Auteur dramatique : Véronique Perruchon
- Études cinématographiques : Licence 1 : Sonny Walbrou
- Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie et Form Musique : Grégory Guéant
- Études en danse, Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr

Master mention Arts : Ariane Martinez

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) : Laurent Guido
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : David Chaillou

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : prenom.nom@univ-lille.fr

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)
- Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Histoire, théories, analyse de film)
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr

Musique, Interprétation, Invention

- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)
- Christian HAUER christian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle)
- Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr
- Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)
- Marie GLON (marie.glon@univ-lille.fr) (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Etudes Théâtrales

- Sotirios HAVIARAS sotirios.haviaras@univ-lille.fr (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)
- Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu)
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)
- Maxence CAMBRON : maxence.cambron@univ-lille.fr

CENTRE DE RECHERCHE CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)

Directrice : Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr

Responsable administrative :

Brigitte Lecomte 03.20.41.71.87 brigitte.lecomte@univ-lille.fr

<https://ceac.univ-lille.fr/>

CAMPUS PONT-DE-BOIS

- Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)

<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation) • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	
<p>Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58</p>	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr <p>Pépîte / Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepите-nord.inook.website/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	
BÂTIMENT F	
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	
BATIMENT A (Entrée face parking Kino)	
<p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr <p>formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'enseignement à distance (SEAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr 	
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 <p>https://bushs.univ-lille.fr/</p>	
HALL BATIMENT A	
<p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.25 • culture.univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60 • sport.univ-lille.fr 	
<p>La faculté Langues, cultures et sociétés est née de la fusion de la faculté LLCE - Langues, littératures et civilisations étrangères et de l'UFR LEA - Langues étrangères appliquées. La faculté PsySEF est née de la fusion de l'UFR de psychologie, du département des sciences de l'éducation de l'UFR DECCID et du département SEFA - Sciences de l'éducation et de la formation pour adultes.</p>	

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, à la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

LE POLE TRANSVERSALITE

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UEPE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Contacts par campus :

dif-transvesalité-cs@univ-lille.fr

dif-transvesalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transvesalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

LES SERVICES NUMERIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITE NUMERIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

SE CONNECTER AU RESEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre email ULille). En cas de difficulté, la documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille - accueil.

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITES ET INTRANET

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- aux applications pratiques
- aux alertes et actualités de l'université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER A DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNES : DECOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, REVISER

Etudiants, pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques, vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques (UNT). Ces UNT sont au nombre de huit. Huit UNT qui couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et qui sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) en vous offrant la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTES

Découvrez le portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- s'approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources seront mises en ligne en cours d'année vous permettant de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIGBLUEBUTTON

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

ACCEDER A CES OUTILS

ENT > toutes mes applications
> bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMERIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.). Mais également des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

LE REGLEMENT DES ETUDES

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur le moodle du secrétariat. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD , FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains Départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Education), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
 - adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
 - qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
 - qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : cles@univ-lille.fr

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: crl@univ-lille.fr

Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : certifications@univ-lille.fr

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et aux agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE

UNIVERSITE DE LILLE

CALENDRIER CAMPUS PONT DE BOIS 2021- 2022

	sept-21	oct-21	nov-21	déc-21	janv-22	févr-22	mars-22	avr-22	mai-22	juin-22	juil-22
1 M	V	L Toussaint	1 M	11 D	S Jour de l'an	M	1 M	V	D Fête du Travail	1 M	V
2 J	S	M	2 J	11 D	M	M	2 M	S	L	2 J	S
3 V	D	M	3 V	11 D	L	J	3 J	D	M	3 V	D
4 S	L	J	4 S	11 D	M	V	4 V	L	M	4 S	L
5 D	M	V	5 D	11 D	M	S	5 S	M	J 1	5 D	M
6 L	M	S	6 L	11 D	M	D	6 D	M	V	6 L	M
7 M	V	D	7 M	11 D	M	L	7 L	J	S	7 M	J
8 M	V	L	8 M	12 S	M	M	8 M	V	D Victoire 1945	8 M	V
9 J	S	M	9 J	12 S	M	M	9 M	L	M	9 J	S
10 V	D	M	10 V	12 S	M	L	10 J	D	M	10 V	D
11 S	L	J Armistice 1918	11 S	12 S	M	V	11 V	L	M	11 S	L
12 D	M	V	12 D	12 S	M	S	12 S	M	J Session 1 sem pairs	12 D	M
13 L	M	S	13 L	13 D	J	D	13 D	M	V	13 L	M
14 M	J	D	14 M	13 D	V	L	14 L	M	S	14 M	J
15 M	V	L	15 M	13 D	S	M	15 M	V	D	15 M	V
16 J	S	M	16 J	13 D	D	M	16 M	L	M	16 J	S
17 V	D	M	17 V	13 D	L	J	17 J	D Pâques	L	17 V	D
18 S	L	J	18 S	13 D	M	V	18 V	L Lundi de Pâques	M	18 S	L
19 D	M	V	19 D	13 D	M	S	19 S	M	J	19 D	M
20 L	M	S	20 L	13 D	J	D	20 D	M	V	20 L	M
21 M	J	D	21 M	13 D	V	L	21 L	M	S	21 M	J
22 M	V	L	22 M	13 D	S	M	22 M	V	D	22 M	V
23 J	S	M	23 J	13 D	M	M	23 M	L	L	23 J	S
24 V	D	M	24 V	13 D	D	J	24 J	D	M	24 V	D
25 S	L	J	25 S	13 D	M	V	25 V	L	M	25 S	L
26 D	M	V	26 D	13 D	M	S	26 D	M	J Ascension	26 D	M
27 L	M	S	27 L	13 D	J	D	27 D	M	V	27 L	M
28 M	J	D	28 M	13 D	V	L	28 L	M	S	28 M	J
29 M	V	L	29 M	13 D	S	M	29 M	V	D	29 M	V
30 J	S	M	30 J	13 D	M	M	30 M	L	L	30 J	S
31	D	M	31 V	13 D	L	J	31 J	M	M	31	

Semestres impairs	Semestres pairs
Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP	Démarrage recommandé des enseignements mutualisés et spécifiques de licence
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dir Sco du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôle terminal organisées par le Relais dir Sco du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	Dates limites délibérations / Clôture annuelle
Jours de fermeture établissement	

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.



Table des matières

LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE	18
PROGRAMME CADRE du Master international en études cinématographiques et audiovisuelles IMACS,	22
Semestre 1 – Master 1 Parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles.....	25
Les modalités de contrôle des connaissances	26
BCC 1 Acquérir une méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec enjeux actuels	27
UE1 Théories de l'art et esthétique du cinéma.....	27
Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art.....	27
Séminaire de laboratoire – Art et société.....	28
Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.....	28
Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.....	29
Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs.....	31
UE2 Patrimoine, archives et histoire du cinéma.....	32
Histoire et esthétique des images fixes et en mouvement – Mélissa Gignac.....	32
UE 3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel	32
Théories des formes audiovisuelles 1 - Sonny Walbrou	32
Études des pratiques documentaires et fictionnelles des images – Édouard Arnoldy	33
UE 4 Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images.....	33
Histoire du cinéma et archéologie des médias – Édouard Arnoldy.....	33
BCC 2 Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques, médiatiques.....	34
UE1 Pratiques contemporaines de l'image	34
EC 1 Atelier d'écriture (analyse, critique) – Joséphine Jibokji, Jessie Martin	34
Semestre 2 – Master 1 Parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles.....	35
Les modalités de contrôle des connaissances	36
BCC 1 Acquérir une méthodologie de la recherche, procurer des connaissances en lien avec enjeux actuels	37
UE1 Théories de l'art et esthétique du cinéma.....	37
Cinéma, imaginaires, mémoires – Géraldine Sfez.....	37
UE2 Patrimoine, archives et histoire du cinéma.....	37
Histoire, patrimoine, archives des images – Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek	37
Pratique des archives 2 (film, non-film) - Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek	38
UE3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel	38

Théories des formes audiovisuelles 2 – Laurent Guido	38
UE4 Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images.....	39
Cinéma et culture des images – Mélissa Gignac & Joséphine Jibokji	39
UE5 Pratiques contemporaines de l'image	39
Cinéma et dispositifs audiovisuels – Joséphine Jibokji	39
BCC 2 Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques, médiatiques.....	40
UE1 Recherche	40
Mémoire de recherche.....	40
Semestre 3 – Master 2 Parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles.....	41
Les modalités de contrôle des connaissances	42
BCC1 Acquérir une méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec enjeux actuels	43
UE1 Théories des formes visuelles et sonores	43
Esthétique du cinéma et des médias – Sonny Walbrou.....	43
Théories des formes audiovisuelles 1 - Sonny Walbrou	43
UE2 Histoire des formes visuelles et sonores 1	44
Histoire et Esthétique des images fixes et en mouvement –Mélissa Gignac.....	44
Le cinéma et les autres arts - Laurent Guido	45
BCC 2 Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques, médiatiques.....	45
UE1 Pratiques des nouveaux médias et culture des images.....	45
Atelier d'écriture (analyse, critique) – Joséphine Jibokji.....	45
Semestre 4 – Master 2 Parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles.....	46
Les modalités de contrôle des connaissances	47
BCC 1 : Acquérir une méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec enjeux actuels	48
UE1 Théories de l'art et esthétique du cinéma.....	48
Cinéma, imaginaires, mémoires – Géraldine Sfez.....	48
Cinéma et culture des images – Mélissa Gignac & Joséphine Jibokji	48
UE2 Histoire des formes visuelles et sonores	49
Théories des formes audiovisuelles 2 – Laurent Guido	49
Histoire, patrimoine, archives des images – Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek	50
UE3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel	50
Cinéma et dispositifs audiovisuels – Joséphine Jibokji	50
Pratique des archives 1 (film, non-film) - Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek	51
Pratique des archives 2 (film, non-film) – Édouard Arnoldy & Sonny Walbrou.....	51

BCC 2 Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques, médiatiques.....	52
UE1 Mémoire	52
Mémoire de recherche.....	52

PROGRAMME CADRE du Master international en études cinématographiques et audiovisuelles IMACS,



Les liens ci-dessous vous guideront vers le site officiel « IMACS » (Consortium des Universités partenaires) de ce parcours International du Master ARTS

IMACS • International Master in Audiovisual and Cinema Studies | Master International en Études Cinématographiques et Audiovisuelles

Les Universités partenaires

- [Birkbeck College London](#)
- [University of St Andrews](#)
- [Goethe-Universität Frankfurt am Main](#)
- [Ruhr-Universität Bochum](#)
- [Universidade Federal de Juiz de Fora](#)
- [Universidad Pompeu Fabra Barcelona](#)
- [Università Cattolica del Sacro Cuore](#)
- [Università degli Studi di Udine](#)
- [Università degli Studi Roma 3](#)
- [Université de Lille](#)
- [Université de Liège](#)
- [Université de Montréal](#)
- [Universiteit van Amsterdam](#)
- [Université Paris Nanterre](#)
- [Université Sorbonne Nouvelle Paris 3](#)
- [Stockholms universitet](#)

L'association des enseignements développés par chaque université partenaire constitue un vaste programme de cours diversifiés et enrichis par de nombreuses spécialisations scientifiques. L'offre de cours globale proposée par ce regroupement donne une véritable plus-value à cette formation, à l'échelle de ce qui se fait de plus pointu en Europe dans le domaine des études cinématographiques et audiovisuelles.

Ce master permet à un nombre limité d'étudiants sélectionnés sur dossier (huit par université) de suivre les cours de leur choix dans trois universités différentes. Les cours se donnent dans la langue de chaque pays d'accueil.

Axé sur la recherche, ce programme a pour objectif principal de former les étudiants à un niveau d'excellence européen attesté par un diplôme émis par chaque université fréquentée. Ce diplôme doit les encourager ensuite à entreprendre un doctorat.

PROGRAMME-CADRE

Le programme-cadre du Master International en Études Cinématographiques et Audiovisuelles est conçu de manière à ce que chaque étudiant inscrit atteigne un niveau de formation considéré comme équivalent dans chaque pays, quelles que soient les universités dans lesquelles l'étudiant aura suivi des cours.

Le programme totalise 120 crédits et s'étend sur deux ans (Master 1 et Master 2). L'ensemble comprend 16 modules d'enseignements spécialisés : dix en Master 1 (cinq par semestre) et six en Master 2 (trois par semestre). Selon ses possibilités, chaque université partenaire propose au moins un cours par module, dont le contenu peut varier chaque année.

Les 16 modules comportent donc chacun un ensemble de cours au choix proposés par chaque université à partir des enseignements qu'elle délivre dans son programme propre.

MASTER 1

Au cours du premier semestre de la première année, l'étudiant suit dans son université d'origine un cursus de 25 crédits (cinq cours de 5 crédits, un par module). Au second semestre, l'étudiant part en mobilité dans l'université partenaire où il est inscrit et où il doit suivre également cinq cours (un par module, 25 crédits).

Selon ses besoins, l'étudiant peut aussi suivre une formation complémentaire en langues dans son université d'origine et dans l'université d'accueil.

À la fin de la première année, l'étudiant doit présenter un « projet de recherche » ou « mini-mémoire préparatoire au mémoire de fin d'études.

La recherche constitue les 10 crédits (mémoire, rapport d'étape) en semestre 2 qui complétera les 120 crédits obligatoires en première année de master.

MASTER 2

Sont acceptés de plein droit les candidats titulaires de la première année de Master IMACS parcours international Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles.

Pas de validation d'acquis pour la seconde année de Master, la première année IMACS est indispensable. Organisation des études du Master International Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles à Lille

La seconde année est surtout consacrée au projet de recherche devant aboutir au travail de fin d'études. L'étudiant part en mobilité au premier semestre dans l'université d'accueil (différente de celle de la première année) où il est inscrit et où il suit trois cours (15 crédits).

Au second semestre, il revient dans son université d'origine où il suit également trois cours (15 crédits) et termine son mémoire de fin d'études dirigé par un professeur de son université (co-direction possible avec un professeur d'une autre université).

En fin de parcours, l'étudiant aura suivi un tiers de son cursus total (25 crédits en première année et 15 crédits en seconde, soit 40 crédits sur 120) dans deux universités étrangères et un tiers dans son université d'origine. Le dernier tiers est consacré au mémoire de fin d'études.

Les cours proposés par chaque université sont publiés au début de l'année académique qui commence. Ces cours sont assurés par des professeurs locaux et donnés dans la langue locale, à l'exception de certaines universités comme L'Université Pompeu Fabra de Barcelone (cours en espagnol) et l'Universiteit van Amsterdam (cours en anglais). Il est possible que, dans le cadre de mobilités enseignantes, certains cours soient assurés par des professeurs venant d'autres universités partenaires, éventuellement sous la forme de sessions intensives de plusieurs jours.

Le programme ne prévoit ni ateliers pratiques, ni cours de pratique professionnelle, ni stages. Néanmoins, l'étudiant qui le souhaite peut suivre des ateliers et cours pratiques supplémentaires dans son université d'origine et effectuer un stage lors de ses séjours à l'étranger.

Semestre 1 – Master 1 Parcours international en études
cinématographiques et audiovisuelles

Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles

Semestre 1

Libellé	Sess.	Nature	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.
BCC 1 Acquérir une méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec enjeux actuels								
UE 1 Théories de l'art et esthétique du cinéma								
CI-1-Esthétique du cinéma et des médias								
Esthétique du cinéma et des médias (CM)	1	Ecrit	CCI	Dossier analytique individuel ou en groupe.	N	N	2	O
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts contemporains								
Séminaire de laboratoire : Arts contemporains (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts et dispositifs								
Séminaire de laboratoire : Arts et dispositifs (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts et société								
Séminaire de laboratoire : Arts et société (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O
PV-1-Séminaire de laboratoire : Enjeux du sensible								
Séminaire de laboratoire : Enjeux du sensible (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O
PV-1-Séminaire de laboratoire : Recherche avec l'art								
Séminaire de laboratoire : Recherche avec l'art (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O
UE 2 Patrimoine, archives et histoire du cinéma								
CI-1-Histoire et Esthétique des images fixes et en mouvement								
Histoire et Esthétique des images fixes et en mouvement (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exposés, travail sur table ou dossier analytique individuels.	N	N	2	O
UE 3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel								
CI-1-Théories des formes audio-visuelles 1								
Théories des formes audio-visuelles 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exposés, travail sur table ou dossier analytique individuels.	N	N	2	O
CI-1-Études des pratiques documentaires et fictionnelles des images								
Études des pratiques documentaires et fictionnelles des images (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exposés, travail sur table ou dossier analytique individuels.	N	N	2	N
UE 4 Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images								
CI-1-Histoire du cinéma et archéologie des médias								
Histoire du cinéma et archéologie des médias (CM)	1	Ecrit	CCI	Dossier analytique individuel ou en groupe.	N	N	2	O
BCC 2 Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques, médiatiques								
UE 1 Pratiques contemporaines de l'image								
CI-1-Atelier d'écriture (analyse de films, écriture critique)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exposés, travail sur table ou dossier analytique individuel ou en groupe	N	N	0	N

BCC 1 Acquérir une méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec enjeux actuels

UE1 Théories de l'art et esthétique du cinéma

Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art

Enseignantes : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux, Véronique Perruchon

« Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines »

Programme :

Le séminaire de laboratoire « Œuvrer à plusieurs » se donne cette année pour objet de proposer, selon les points de vue croisés des enseignantes-chercheuses qui l'animeront et de leurs invitées, une interprétation des pratiques artistiques contemporaines effectuées à plusieurs et de leurs enjeux esthétiques. Les arts concernés sont les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique et l'architecture.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être en effet au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où se sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produit des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages) :

Charles Green, *The Third Hand, Collaboration in art from Conceptualism to Postmodernism*, University of Minnesota Press, 2001.

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n°22, novembre-décembre 2006.

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création, L'Entretemps*, octobre 2010 (sous la direction de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles), *L'Entretemps*, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours, Paris, éditions Canopé, 2017 (sous la direction de Véronique Goudinoux), 2018, 70 p.

Séminaire de laboratoire – Art et société

Enseignante : Nathalie Delbard

« *Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique* »

En lien avec l'axe de recherche « Dispositifs, images, mémoires » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir du domaine juridique, et de ce que nous apprend la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de certaines notions de droit (liberté d'expression et/ou de création, droit d'auteur, respect de la vie privée, dignité humaine), mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post-mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines du journalisme et de l'art.

Bibliographie :

Clément Chéroux, *Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001*, Paris, Broché, 2009

Daniel Girardin, Christian Pirker, *Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie*, Lausanne, Actes sud/musée de l'Élysée, 2008 (catalogue de l'exposition).

Jessica M. Fishmann, *Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death*, New York University Press, 2017

Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question, *artpress2* n°14, mai-juin-juillet 2016

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska, *À qui appartiennent les images ?* Paris, éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2017

Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Paris, Flammarion, 2014 (catalogue de l'exposition, sous la direction de Clément Chéroux).

Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Bourgeois, 2003.

Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible

Enseignante : Claire Noble

« *Art et provocation* »

L'objet de ce séminaire est d'examiner en quoi le concept de provocation est fécond pour penser ce qui se joue dans les propositions artistiques, tant dans leur moment créatif que réceptif. L'analyse philosophique de la provocation ouvre trois directions de recherche pour penser l'art : l'étymologie d'un appel lancé au-devant et au dehors ; l'usage spécifique du mot dans la *provocatio* juridique, impliquant une part constitutive à rejouer avec des récepteurs toujours nouveaux ; et la parenté du concept avec la voix, et donc avec le corps, en quête de sens.

Considérant les différentes pratiques artistiques de ses participants, ce séminaire interrogera plus avant la spontanéité indécidable des œuvres, voix encore inarticulées, formes en instance de sens qui tendent, *via* leurs récepteurs, à faire sens dans la particularité d'un médium. L'art est alors désolidarisé d'une conception quasi sacrée et intemporelle, et la dimension transgressive de la provocation se trouve restituée à sa signification plus profonde : l'émergence de sens à même la forme. Qu'est qu'une œuvre provocante, provocatrice ou « pro-vocative » ? L'art n'est-il pas intrinsèquement provocation ? Si oui, en quels sens, pourquoi et selon quelles modalités ?

Bibliographie sommaire :

ARDENNE (Paul), *Extrême : esthétiques de la limite dépassée*, Paris, Éditions Flammarion, 2006.

BATAILLE (Georges), *Manet. Études biographique et critique*, Genève / Paris / New York, Éditions d'Art Albert Skira, coll. « Le goût de notre temps », 1955.

BAZIN (Jean), « Des clous dans la Joconde », dans *Id.*, *Des clous dans la Joconde, L'anthropologie autrement*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais », 2008, pp. 521–545.

DARRAGON (Éric), avec la collaboration de Jakobi (Marianne) (sous la direction de), *La provocation, une dimension de l'art contemporain (XIXe–XXe siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire de l'art » (n° 15), 2004.

DUBUFFET (Jean), *Asphyxiante culture*, Paris, Les éditions de minuit, 1986.

DUCHAMP (Marcel), « Le processus créatif », dans Duchamp (Marcel) et Lebel (Robert), *Sur Marcel Duchamp* [1re parution, 1959], Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou /

Milan, Mazzotta, 1996, pp. 77–78 ; repris dans Duchamp (Marcel), *Duchamp du signe.*

Écrits [1re parution 1975], nouvelle édition revue et augmentée, présentée par

M. Sanouillet avec la collaboration de E. Peterson, Paris, Éditions Flammarion, 1994, pp. 187–189.

DUVE (Thierry de), « Fonction critique de l'art ? Examen d'une question », dans

Bouchindhomme (Christian) et Rochlitz (Rainer) (sous la direction de), *L'art sans*

compas. Redéfinitions de l'esthétique, Paris, Les éditions du cerf, coll. « Procope », 1992, pp. 11–23.

ECO (Umberto), *L'oeuvre ouverte* [1re parution, en italien, 1962], trad. Ch. Roux de Bézieux, avec le concours d'A. Boucourechliev, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1979.

NOBLE (Claire), *Dirty Corner d'Anish Kapoor : chronique d'une oeuvre. Entre violence artistique et violence politique*, Bruxelles, La lettre volée, coll. « Palimpsestes », 2019.

OGIEN (Ruwen), *La liberté d'offenser. Le sexe, l'art et la morale*, Paris, La Musardine, coll. « L'attrape-corps », 2007

Séminaire de laboratoire – Arts contemporains

Enseignante : Ariane Martinez

« *Approche pluriartistique de la relation corps-objet* » - Ariane Martinez

Ce séminaire sera dédié à l'exploration théorique et pratique de la relation entre corps humain et objets dans les arts contemporains. Il est associé à la résidence d'artiste de Claire Heggen en 2022-23 à l'Université de Lille, et au projet des *Ruines circulaires* d'Esther Mollo et David Ayoun (résidence AirLab) : la pratique y prendra une place importante. Dans un premier temps, nous serons amenés à convoquer des analyses d'œuvres historiques (spectacles, concerts, films, photographies ou installations) qui mettent en jeu cette relation. Dans un deuxième temps, les étudiant·e·s feront des ateliers avec des artistes (Elsa Marquet-Lienhardt, Claire Heggen, Esther Mollo) qui partageront avec eux leurs outils corporels, dramaturgiques et lexicologiques. Une séance commune est aussi prévue avec le séminaire de Joséphine Jibokji sur les musées au cinéma, qui prendra pour point de départ *Black museum*, un épisode de la série *Black mirror*. On convoquera des lectures venues de diverses sciences humaines (histoire, psychologie,

sociologie, philosophie) pour éclairer nos usages des objets, leurs représentations et leur performativité dans la société contemporaine.

Pour le travail à rendre, chaque étudiant·e explorera les spécificités des rapports corps-objet dans et depuis sa discipline artistique : théâtre, danse, musique, arts plastiques et visuels, cinéma, avec le lexique et les outils qui lui ont été donnés au fil des séances et des lectures. En quoi la présence de l'objet modifie-t-elle les mouvements des corps et leur perception ? Quels angles de vue permettent de capter sur cette relation ? Comment les objets agissent-ils les corps et les font-ils réagir, du point de vue visuel, sonore, tactile, proprioceptif ?

Calendrier du séminaire :

Attention, le calendrier du séminaire comprend plusieurs séances suivies, lors de la semaine du 13 décembre :

Jeudi 23 septembre 13h-16h : introduction

Jeudi 14 octobre 13h-16h : invitation d'Elsa Marquet-Lienhart : atelier « corps en mouvement et instrument » et séminaire

Jeudi 18 novembre 13h-16h : séance commune avec Joséphine Jibokji et Esther Mollo

Mercredi 15 décembre 13h-16h : atelier avec Claire Heggen

+ Table ronde « L'objet partenaire des arts du mime et du cirque » avec Claire Heggen, Jérôme Thomas, Esther Mollo et David Ayoun

Jeudi 16 décembre 13h-16h : séminaire avec Claire Heggen autour de son lexique de la relation corps-objet

Vendredi 17 décembre 13h-16h : Bilan : les étudiants partageront leurs premières réflexions sur le travail à rendre.

Présentation succincte du parcours de Claire Heggen :

En 2015, Claire Heggen reçoit le Prix de la transmission de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, qui vient couronner trente années d'enseignement auprès des jeunes artistes du théâtre d'objet et de la marionnette. Codirectrice du Théâtre du Mouvement, qu'elle a fondé en 1975 avec Yves Marc, elle a développé dès 1973 un travail sur le masque, puis sur la marionnette et la matière, où les nombreux outils qu'elle avait acquis, notamment auprès d'Étienne Decroux, ont été déplacés et transposés dans la relation acteur-objet. Le Théâtre du Mouvement a fait don de ses archives à la Bibliothèque Nationale de France, qui a produit une exposition « Théâtre du Mouvement, l'aventure du geste », du 13 juin au 27 août 2017. La question de la trace continue d'occuper Claire Heggen, qui consigne actuellement via divers media (films, textes, lexique) sa pédagogie du jeu corporel en rapport avec l'objet, devenue au fil des décennies un outil partagé par de nombreux artistes. En 2020, le projet « À la croisée du corps et de l'objet : recherche sur les pratiques pédagogiques et recherche patrimoniale dans le domaine des arts de la marionnette / arts du mime et du geste » qu'elle a portée avec Ariane Martinez, Raphaële Fleury, et Stéphane Riou, a reçu le soutien de la Direction générale de la création artistique dans le cadre de l'appel à projets « Recherche en théâtre et arts associés (cirque, marionnette, arts de la rue, conte, mime et arts du geste) ».

Bibliographie succincte :

DAGOGNET François, *Éloge de l'objet : pour une philosophie de la marchandise*, Paris, Vrin, 1989.

DEBARY Octave, *De la poubelle au musée : une anthropologie des restes*, Ivry-sur-Seine, Créaphis éditions, 2019.

HEGGEN Claire et MARC Yves, *Théâtre du Mouvement, L'aventure du geste*, Montpellier, Deuxième Époque, 2017

JIBOKJI Joséphine, *Objets de cinéma : de Marienbad à Fantômas*, Paris, CTHS, INHA, 2019.

MATTEOLI Jean-Luc, *L'Objet pauvre : mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019

PLASSARD Didier, *L'Acteur en effigie*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1992. (Collection « Théâtre années vingt ».)

SACRISTE Valérie, *Nos vies, nos objets : enquête sur la vie quotidienne*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018.

TISSERON Serge, *Comment l'esprit vient aux objets*, Paris, PUF, 2016 [1999].

WINNICOT Donald, *Jeu et réalité*, Paris, NRF Gallimard, 1975.

VENAYRE Sylvain et SINGARAVELOU Pierre (sld), *Le Magasin du monde : la mondialisation par les objets du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Fayard, 2020

Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs

Enseignant : Joséphine Jibokji

« *Les musées au cinéma* »

De nombreux musées apparaissent dans les films de fiction, tous genres confondus, film d'horreur, policier, satirique ou comédie romantique. Véritables institutions ou décors inventés pour les besoins du film, ils servent le déroulement de l'intrigue et accueillent tant de classiques visites guidées (*Voyage en Italie*, Roberto Rossellini) que des courses-poursuites (*Blackmail*, Alfred Hitchcock ; *Bande à part*, Jean-Luc Godard) ou des rencontres (*Play it again, Sam*, Woody Allen ; *Pulsions*, Brian de Palma). Lieu de la délectation esthétique ou du malaise (*Le syndrome de Stendhal*, Dario Argento), voire même de la destruction (*The International*, Tom Twyker), le musée a un rapport complexe avec le cinéma. Les personnages peuvent y être respectueux ou insolents, voire même indifférents aux œuvres. Cependant, quel que soit le rôle narratif du décor muséal et le comportement des personnages qui le traversent, il reste toujours un espace d'exposition, pas seulement de l'intrigue, mais d'un discours sur l'art qui se cache entre les lignes de l'histoire racontée par le film. En d'autres mots, le film s'expose dans le décor muséal et y livre un commentaire sur sa place dans l'histoire de l'art. Ce séminaire propose d'analyser ces séquences pour y retrouver le discours interdisciplinaire qu'elles tiennent, caché derrière les intrigues narratives.

Le 18 novembre nous rejoindrons le séminaire d'Ariane Martinez, "Approche pluri-artistique de la relation corps-objet", dans une séance commune consacrée à l'objet technologique. Après une réflexion sur le "Black Museum" de la série Black Mirror, l'artiste Esther Mollo viendra présenter son travail (sous réserve de confirmation).

Bibliographie indicative :

Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpteur-photographe, photographie-sculpture*, actes du colloque organisé au musée du Louvre, 22 et 23 novembre 1991, Paris, Marval, 1993.

Emmanuel Herbulot, « Le manifeste esthétique *in situ* de John Cassavetes : la séquence du Jardin des sculptures dans *Shadows* », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, été 1995, p. 75-100.

Suzanne Liandrat-Guigues, *Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Vertigo, dossier « Le cinéma peut-il se visiter ? », n°25, printemps 2004, p. 28-70.

Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018.

UE2 Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Histoire et esthétique des images fixes et en mouvement – Mélissa Gignac

Ce cours vise à analyser la naissance – et surtout la reconnaissance – de la mise en scène au cinéma, de 1908 à 1914. A cette période, apparaissent des films dits kilométriques qui questionnent le devenir du cinéma, à l'aune de ses héritages (le spectacle théâtral, le roman, l'opéra), de ses caractéristiques (notamment techniques), et de ses fonctions (enseigner, divertir, émouvoir, etc.). Ce sont autant de définitions – juridiques, techniques, esthétiques, théoriques – qui sont alors proposées pour tenter de comprendre la nature de cet art nouveau qu'est le cinéma.

En lien avec les discours, une attention particulière sera portée à l'analyse filmique pour comprendre les enjeux de la mise en scène au cinéma.

A la fin du semestre, il sera demandé aux étudiants d'analyser un aspect saillant de la mise en scène des films de leur corpus, en lien avec leur problématique de recherche.

UE 3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Théories des formes audiovisuelles 1 - Sonny Walbrou

Incursions critiques dans le champ du cinéma et des médias (jeu vidéo, internet, surveillance)

A partir de textes de théoriciens et de penseurs qu'une tradition marxienne ou une approche matérialiste semblent réunir, ce séminaire entend poser la question de la productivité, au sein des études sur le cinéma et les médias, de concepts critiques opérant dans le champ des sciences sociales. Ainsi des concepts de réification, d'innervation, d'industrie culturelle, de contrôle, de dispositif ou encore de biopouvoir qui, de Walter Benjamin à Michel Foucault, en passant par Gilles Deleuze, Georg Lukacs, Theodor W. Adorno et Max Horkheimer, seront abordés dans le cadre du séminaire, en étroite corrélation avec des œuvres et des pratiques. Qu'il s'agisse des pratiques interactives les plus récentes, du cinéma de fiction, de l'attention du cinéma documentaire contemporain aux enjeux liés à la surveillance ou à la simulation, le cours entend mener avec les étudiants une réflexion plus large sur le geste critique. Dans ce cadre, les étudiants seront amenés à réaliser des travaux en articulation avec leur projet de recherche, mesurant de ce fait l'efficacité pour leur approche de la pensée critique de l'un ou l'autre des auteurs choisis.

Bibliographie

Theodor W. ADORNO, « L'industrie culturelle » (1962), dans *Communications*, 1964, n° 3.

Roland BARTHES, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.

Walter BENJAMIN, « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000.

Jean-Louis COMOLLI, *Cinéma contre spectacle*, Verdier, 2009.

Gilles DELEUZE, *Pourparlers. 1972-1990*, Paris, Minuit, 2003.

Michel FOUCAULT, *Surveiller et Punir*, Paris, Gallimard, 1975.

Peter SZENDY, *Le supermarché du visible. Essai d'iconomie*, Paris, Minuit, 2017.

Pasi VÄLIAHO, *Biopolitical screens. Image, power, and the neoliberal brainhood*, Cambridge (MA), MIT press, 2014.

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

Études des pratiques documentaires et fictionnelles des images – Édouard Arnoldy

Dans le cadre d'une réflexion sur les liens entre histoire et cinéma, ce cours va privilégier l'étude de quelques *idées de « documentaire »* qui prévalent depuis l'invention de la photographie et, ensuite, du Cinématographe. Le « documentaire » ne sera certainement pas appréhendé sous une forme encyclopédique. Il va plutôt s'agir d'envisager le documentaire comme une question, c'est-à-dire un domaine au fond mal défini (à son propos, on parle indistinctement de cinéma documentaire, de documents audiovisuels, de films d'auteur ou de création), pas toujours distinct de la fiction ou de l'expérimentation, souvent à la croisée de plusieurs « régimes d'images » (photo, cinéma, télévision, vidéo, téléphone mobile, etc.). Le cours abordera cette « question » selon deux entrées : premièrement, en l'envisageant selon un axe historique partant de « l'invention » de la photographie vers 1840 (le document photographique et la photographie documentaire ; la photographie et ses possibles ; etc.) et, deuxièmement, selon un axe plus théorique à travers les écrits et les films de réalisateurs interrogeant les frontières entre la fiction et le documentaire (Siegfried Kracauer, Edgar Morin, Jean Epstein, Lionel Rogosin, Chantal Akerman, entre autres).

Bibliographie sélective :

François Brunet, *La naissance de l'idée de photographie*, Paris, PUF, 2000.

Teresa Castro, *La pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle*, Lyon, Aléas Cinéma, 2011.

Georges Didi-Huberman, *L'Album de l'art à l'époque du "Musée imaginaire"*, Paris, Éditions Hazan / Musée du Louvre, 2013, pp. 133-172.

Michel Frizot, « Qu'est-ce qu'une invention ? (le cinéma). La technique et ses possibles », Paris, *Trafic*, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, été 2004, n°50, pp. 316-326.

Séverine Graff, *Le cinéma-vérité. Films et controverses*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

Siegfried Kracauer, *Théorie du film* [1960], Paris, Flammarion, 2010.

Olivier Lugon, *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans*, Paris, Macula, 2001.

Dossier « Moodle » disponible dès les premières semaines de cours.

UE 4 Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images

Histoire du cinéma et archéologie des médias – Édouard Arnoldy

Dans le cadre de recherches articulées autour des écrits de Walter Benjamin et à Siegfried Kracauer (en particulier leurs textes où ils étudient conjointement l'histoire et le cinéma), le cours va focaliser son attention sur des films à vocation critique. Par-là, il faut entendre un cinéma politique qui refuse d'être au service de la seule distraction, pour plutôt se placer aux côtés de ce que Benjamin appelle les « vaincus de l'histoire ». La figure de l'exclu au cinéma et en photographie constituera le point d'attention particulier de cette réflexion sur *la nécessité critique des médias photographiques* que défendent des philosophes, des historiens et des artistes, d'hier comme d'aujourd'hui. Une attention particulière sera portée aux photographies de Lewis Hine et Eugène Atget. Parmi les films abordés, on peut relever : *Rien que les heures* (Alberto Cavalcanti, 1926), *Marseille, vieux port* (László Moholy Nagy, 1930), *À propos de Nice* (Jean Vigo, 1930), ou encore *On the Bowery* (Lionel Rogosin, 1956) et *Regard sur la folie* (Mario Ruspoli, 1962). Le cours portera également son attention sur des films plus récents, comme *De l'autre côté* (Chantal

Akerman, 2002), *L'Art de s'égarer, ou l'image du bonheur* (Boris Lehman, 2015), *The Florida Project* (Sean Baker, 2016), *Toi qui !* (Claire Angelini, 2018) ou encore *Vacancy* (Alexandra Kandy-Longuet, 2018).

Bibliographie

Édouard Arnoldy, « Relire Siegfried Kracauer (entre les lignes) », Paris, 1895, AFRHC, n°78, printemps 2016, pp. 9-27.

Édouard Arnoldy, *Fissures. Théorie critique de l'histoire et du cinéma d'après Siegfried Kracauer*, Milan, Mimesis, coll. « Images, médiums », 2018.

Marc Berdet, *Le chiffonnier de Paris. Walter Benjamin et les fantasmagories*, Paris, Vrin, coll. « Matière étrangère », 2015.

Antoine Compagnon, *Les Chiffonniers de Paris*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 2017.

Arlette Farge, Jean-François Laé, Patrick Cingolani et Franck Magloire, *Sans visages. L'Impossible regard sur les pauvres*, Paris, Bayard, 2004.

Arlette Farge, *Vies oubliées. Au cœur du 18^e siècle*, Paris, La Découverte, coll. « À la source », 2019.

Nia Perivolaropoulou, *L'Atelier cinématographique de Siegfried Kracauer*, Grenoble, De l'Incidence Éditeur, 2018.

... sans oublier les textes de Walter Benjamin (dont *Le Livre des passages. Paris, capitale du XIX^e siècle* et « Petite histoire de la photographie ») et de Siegfried Kracauer (dont *Le Voyage et la danse*, *Les Employés*, *L'Histoire. Des avant-dernières choses*, *Théorie du film* et *La Politique au jour le jour*).

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

BCC 2 Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques, médiatiques

UE1 Pratiques contemporaines de l'image

EC 1 Atelier d'écriture (analyse, critique) – Joséphine Jibokji, Jessie Martin

Les heures de cet atelier seront consacrées à l'écriture dans le cadre du mémoire de master ou des dossiers à rendre durant l'année. Encadrés par l'enseignant, les étudiants s'exerceront aussi à bien à la construction de leur problématique, de leur cadre théorique qu'à l'écriture, au développement argumentatif dans le cadre de leur mémoire ou dans le cadre d'un travail critique. Les étudiants apprendront également à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Ils feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée. Enfin, il s'agira de rédiger les analyses dans le cadre d'un argumentaire.

Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles

Semestre 2

Libellé	Sess.	Nature	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.
BCC 1 Acquérir une méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec enjeux actuels								
UE 1 Théories de l'art et esthétique du cinéma								
<i>CI-2-Cinéma, imaginaire, mémoire</i>								
Cinéma, imaginaire, mémoire (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exposés, travail sur table ou dossier analytique individuels.	N	N	2	O
UE 2 Patrimoine, archives et histoire du cinéma								
<i>CI-2-Histoire, patrimoine, archives des images</i>								
Histoire, patrimoine, archives des images (CM)	1	Ecrit	CCI	Dossier analytique individuel ou en groupe.	N	N	2	O
<i>CI-2-Pratique des archives 1(film,non-film)</i>								
UE 3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel								
<i>CI-2-Théories des formes audio-visuelles 2</i>								
Théories des formes audio-visuelles 2 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exposés, travail sur table ou dossier analytique individuels.	N	N	2	O
UE 4 Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images								
<i>CI-4-Cinéma et culture des images</i>								
Cinéma et culture des images (CM)	1	Ecrit	CCI	Dossier analytique individuel ou en groupe.	N	N	2	O
UE 5 Pratiques contemporaines de l'image								
<i>CI-2-Cinéma et dispositifs audiovisuels</i>								
Cinéma et dispositifs audiovisuels (CM)	1	Ecrit	CCI	Dossier analytique individuel ou en groupe.	N	N	2	O
BCC 2 Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques,médiatiques								
UE 1 Recherches								
<i>PI-2-Mémoire de recherche</i>								
Mémoire de recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Mémoire	N	N	0	O

BCC 1 Acquérir une méthodologie de la recherche, procurer des connaissances en lien avec enjeux actuels

UE1 Théories de l'art et esthétique du cinéma

Cinéma, imaginaires, mémoires – Géraldine Sfez

Remakes et répétitions cinématographiques

À partir d'une réflexion sur la notion de « répétition », il s'agira de s'intéresser aux différentes figures et modalités de la « répétition » cinématographique. On s'intéressera aux répétitions internes aux films (chez Resnais par exemple), ainsi qu'à une forme de répétition externe, renvoyant au statut et aux enjeux du *remake*. Du *remake* de *Psychose* par Gus Van Sant aux *remakes* commerciaux en passant par les *remakes* photographiques de Jeff Wall, il s'agira d'interroger ce qui fait de la répétition une dimension constitutive du cinéma, et de l'art en général.

Indications bibliographiques :

Arnaud Diane, *Imaginaires du déjà-vu. Resnais, Rivette, Lynch et les autres*, Paris, Hermann, 2017.

Davila Thierry, « Histoire de l'art, histoire de la répétition » dans M. Alizart, C. Khim (dir.), *Fresh Theorie II. Black Album*, Léo Scheer, 2006.

Deleuze, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968

Kierkegaard, Soren, *La Reprise*, Paris, Garnier Flammarion, 2007

Nietzsche, Friedrich, *Le Gai Savoir*, Paris, Folio Gallimard, 1982

Potte-Bonneville, Mathieu, *Recommencer*, Lagrasse, Verdier, 2018

UE2 Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Histoire, patrimoine, archives des images – Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek

La Cinémathèque royale de Belgique (Cinematek) a le statut de fondation d'utilité publique et a pour objet de constituer et conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent, de réunir une documentation la plus large possible ayant trait à l'art cinématographique et d'assurer, dans un but d'intérêt esthétique et scientifique, la consultation de ces films et documents. Les activités de Cinematek s'organisent autour de trois pôles principaux : le musée du cinéma (en 3000 séances par an, l'histoire du cinéma s'y découvre à travers rétrospectives, festivals, rencontres, avant-premières, séminaires, conférences...) ; ses dépôts et laboratoires (la collection filmique se compose d'environ 75.000 titres conservés sur 13.000 m² à 5° / 35 % RH ; chaque année de nombreux titres sont restaurés et numérisés) ; son centre de documentation (la collection non filmique se compose d'environ 5.000 revues internationales, 55.000 livres, 700.000 photos, 3.000.000 coupures de presse, ou encore affiches, catalogues de festivals, scénarios de tournage) .

Les membres de Cinematek aborderont le mode de fonctionnement de leur institution ; initieront les étudiants dans les pratiques professionnelles et stimuleront la réflexion et la discussion autour des enjeux de leur métier (conservation, restauration, diffusion) et du travail dans une archive.

Pratique des archives 2 (film, non-film) - Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek

Dans le cadre de cet atelier, les étudiants devront soumettre au groupe des archives en lien avec leur sujet de recherche (presse, témoignages, Mémoires, photographies de plateau et de tournage, affiches, sources scénaristiques, programmes, films, etc.)

À partir d'exercices pratiques et de discussions communes, chaque étudiant sera amené à questionner sa propre démarche, ses sources et la pertinence de ses choix méthodologiques dans le cadre de ses recherches personnelles.

UE3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Théories des formes audiovisuelles 2 – Laurent Guido

Attraction et cinéma, pour une étude des genres spectaculaires

Dès l'émergence du cinéma, au tournant du 20^e siècle, le film a servi à enregistrer et reproduire différents types de spectacles scéniques, en particulier centrés sur les prouesses corporelles : numéros de music-hall ou de danse, pièces de théâtre, performances sportives... Au fil du siècle, cette problématique traverse les formes les plus variées des industries cinématographiques (fictions, actualités, captations...), avant de jouer un rôle essentiel dans les programmes télévisés, par l'entremise des émissions de variétés et d'innombrables retransmissions d'événements musicaux, théâtraux, chorégraphiques ou sportifs. Afin de mieux cerner les divers dispositifs secondaires engagés par les médias audiovisuels à partir des dispositifs premiers propres aux espaces de la scène (ou du stade), ce cours/séminaire vise à associer les approches historique et esthétique en s'attachant à dégager certains modes importants de « mise en scène » à l'œuvre dans les objets filmiques et télévisuels étudiés.

Par ailleurs, le cours se propose d'offrir une compréhension théorique comme historique des formes narratives qui, au cinéma, se fondent sur l'insertion systématique de moments spectaculaires (performance, exploitation d'effets spéciaux, numéro, etc.)

Les séances seront dédiées à la considération des principaux genres qui organisent leurs récits autour de l'alternance entre des séquences narratives et d'autres ancrées dans le régime de l'« attraction » (notion qui sera envisagée sous l'angle de sa généalogie historique comme dans ses aspects théoriques) : le musical, le comique, l'horreur, le « film de sport » ou encore le cinéma d'arts martiaux.

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

UE4 Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images

Cinéma et culture des images – Mélissa Gignac & Joséphine Jibokji

« Photographies de tournage »

Les premières photographies de tournage sont contemporaines des premières caméras chronophotographiques : pour témoigner de l'invention des caméras, montrer les nouvelles images produites ne suffit pas, il faut immortaliser, par la photographie, les caméras et les équipes au travail. Cela signifie que l'invention des procédés cinématographiques est consubstantielle à leur mise en scène. Ce cours porte sur les discours portés par ces photographies de tournage. Elles sont à la fois archives et images, il s'agit donc d'aborder conjointement leur dimension documentaire et leur dimension esthétique, de questionner la création cinématographique à travers l'exemple de certains films.

Une partie du semestre sera assurée par Mélissa Gignac. Le cours repose sur l'hypothèse que ces images sont porteuses de fiction, c'est-à-dire qu'elles participent d'un imaginaire social qu'elles réinventent (celui d'un film, d'un metteur en scène, des acteurs, etc.). Une attention particulière y sera apportée au fonds Jacques Feyder de la Cinémathèque française : il s'agira d'interroger la construction biographique par l'image, en mettant les photographies de tournage en lien avec les portraits (journalistiques, littéraires, etc.) et les témoignages d'époque de Jacques Feyder et de Françoise Rosay (actrice et femme du metteur en scène).

L'autre partie du semestre, assurée par Joséphine Jibokji, sera consacré aux photographies prises dans des villes « de cinéma », conçues ou aménagées pour un film, de *Metropolis* à *Jurassic Park* en passant par *Les Demoiselles de Rochefort*. Le propos de ce cours est de comprendre que ces photographies, des plus anciennes aux plus contemporaines, ne renseignent pas seulement la création du film, mais qu'elles la mettent en scène. Que le point de vue de la photographie, qui joue avec le décor, capte les relations entre acteurs et réalisateur, saisit les techniciens au travail, est un discours sur la création cinématographique.

Bibliographie indicative :

Arlette Farge, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.

Christa Blümlinger (dir.), « L'attrait de l'archive », *Cinémas*, vol°24, n°2-3, 2014.

Frédérique Berthet, Marc Vernet (dir.), « L'Humain de l'archive. Qui trouve-t-on dans les archives ? », *Textuel*, n°65, 2011.

Isabelle Champion, Laurent Mannoni, Tournages. Paris- Berlin- Hollywood / 1910-1939, Paris, Le Passage, Cinémathèque française, 2010.

UE5 Pratiques contemporaines de l'image

Cinéma et dispositifs audiovisuels – Joséphine Jibokji

Œuvres d'art et films de fiction

Lorsqu'une œuvre d'art apparaît dans le décor d'un film de fiction, elle est généralement pensée pour son rôle dans la narration : elle appuie la psychologie des personnages, annonce leur devenir ou révèle leur passé. Ce séminaire vise à proposer une analyse différente des rapports entre l'objet d'art et la fiction cinématographique : leur rencontre dans le film est aussi le lieu d'un dialogue sur leurs modalités propres

de représentation. Ainsi, la sculpture antique des *Lutteurs* dans *Django Unchained* (Quentin Tarantino, 2012), dont les corps sont fixés dans un équilibre fragile de leurs forces dressées l'une contre l'autre, ne joue pas seulement avec le passé esclavagiste fantasmé par le réalisateur nord-américain mais soulève aussi la question de la représentation du *suspens* : l'instant d'avant l'événement, la chute, l'action. Nous nous demanderons aussi, par exemple, ce que fait un *dripping* de Pollock accroché dans le bureau du créateur d'androïdes d'*Ex-Machina* (Alex Garland, 2014), œuvre toute entière tournée vers le mouvement, l'action violente, dans un film pourtant manifestement contemplatif et figé et nous questionnerons de la même manière la présence de la Vénus Médicis, charnelle, entièrement nue, aux côtés de Gertrud (Carl Theodor Dreyer, 1964), personnage idéaliste et intellectuel, dont la représentation cinématographique est pour le moins pudique.

Nous comprendrons ainsi que ces éléments de décor ne sont pas seulement intéressants pour leur rôle narratif, mais aussi pour le discours sur les représentations que leur présence dans le film génère.

Bibliographie indicative :

André Chastel, « Le tableau dans le tableau », *Fables, formes, figures. Motifs*, t. II, Paris, Flammarion, 2012 (1978).

Antony Fiant, Pierre-Henry Frangne, Gilles Mouëllic (dir.), *Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction*, Rennes, Presses Universitaires, coll. « Le Spectaculaire », 2014.

Michel Gauthier, « Les Pieds dans le Pop : Frank Tashlin historien d'art », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 104, été 2008, p. 26-51.

Michel Gauthier, « Les Demoiselles de Rochefort : projet pour une révolution picturale », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 112, été-automne 2010, p. 31-44.

Suzanne Liandrat-Guigues, « Des statues et des films », *Cinémathèque*, n° 6, automne 1994, p. 39-50.

Dominique Païni, « Le complexe de Pygmalion (sculpter à l'écran) », dans Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpteur-photographe, photographie-sculpture*, actes de colloque (Paris, 22-23 nov. 1991), Paris, Marval, 1993, p. 108-119.

Arnauld Pierre, « Optique fétiche : Henri-Georges Clouzot et l'art cinétique », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 120, été 2012, p. 45-71.

Valentine Robert, « Introduction. Fictions de création : la peinture en abyme et le cinéma en question », dans Gilles Mouëllic et Laurent Le Forestier (dir.), *Filmer l'artiste au travail*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 9-19.

BCC 2 Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques, médiatiques

UE1 Recherche

Mémoire de recherche

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires même s'ils ne sont pas comptabilisés dans votre cursus de l'IMACS, l'assiduité vous en est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Semestre 3 – Master 2 Parcours international en études
cinématographiques et audiovisuelles

Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles									
Semestre 3									
Libellé	Sess.	Nature	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	
BCC 1 Acquérir une méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec enjeux actuels									
UE 1 Théories des formes visuelles et sonores									
CI-1-Esthétique du cinéma et des médias									
Esthétique du cinéma et des médias (CM)	1	Ecrit	CCI	Dossier analytique individuel ou en groupe.	N	N	2	O	
CI-1-Théories des formes audio-visuelles 1									
Théories des formes audio-visuelles 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exposés, travail sur table ou dossier analytique individuels.	N	N	2	O	
UE 2 Histoire des formes visuelles et sonores 1									
CI-1-Histoire et Esthétique des images fixes et en mouvement									
Histoire et Esthétique des images fixes et en mouvement (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exposés, travail sur table ou dossier analytique individuels.	N	N	2	O	
CI-3-Le cinéma et les autres arts									
Le cinéma et les autres arts (CM)	1	Ecrit	CCI	Dossier analytique individuel ou en groupe.	N	N	2	O	
BCC 2 Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques, médiatiques									
UE 1 Pratiques des nouveaux média et culture des images									
CI-3-Atelier d'écriture (analyse de films, écriture critique)									
Atelier d'écriture (analyse de films, écriture critique) (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exposés, travail sur table ou dossier analytique individuel ou en groupe.	N	N	2	O	

BCC1 Acquérir une méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec enjeux actuels

UE1 Théories des formes visuelles et sonores

Esthétique du cinéma et des médias – Sonny Walbrou

Le corps des attractions : le voyage immobile.

Dans le cadre d'une réflexion croisée entre histoire et esthétique, ce cours entend étudier l'avènement et les résurgences nombreuses d'un motif spectaculaire particulier : le voyage immobile. Entre passé et présent, entre la photographie, le cinéma, les attractions foraines, le jeu vidéo ou encore la réalité virtuelle, se fait jour un corps spectatorial à la fois inédit et archaïque. De l'esthétique des images à l'agencement des machines en passant par la discursivité des pratiques, il s'agit de reposer la question du mouvement des images tout contre celle du mouvement du spectateur. C'est donc au prisme d'un spectateur (im)mobile que le cours se propose de revenir sur des aspects importants et/ou oubliés de la culture spectaculaire du XIX^e siècle (photographie stéréoscopique, cinématographe, attractions foraines, Expositions universelles) et d'établir avec les pratiques contemporaines de l'image autant de passerelles (critiques) possibles, voire nécessaires, entre hier et aujourd'hui. Par conséquent, il s'agit autant d'une réflexion sur l'expérience des images que sur l'écriture de l'histoire.

Bibliographie

Livio BELLOÏ, *Le regard retourné. Aspects du cinéma des premiers temps*, Nota Bene (Québec) et Méridiens Klincksieck (Paris), 2001.

Walter BENJAMIN, *Paris, capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages*, Paris, Cerf, 1989.

Roger CAILLOIS, *Des Jeux et des hommes* (1958), Paris, Gallimard, 1967.

Jonathan CRARY, *Techniques de l'observateur : vision et modernité au XIX^e siècle* [1990], Dehors, 2016.

Tom GUNNING, « Cinéma des attractions et modernité », dans *Cinémathèque. Revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma*, Printemps 1994, n° 5.

Tom GUNNING, « L'image du monde : cinéma et culture visuelle à l'Exposition internationale de Saint Louis (1904) », dans Claire Dupré la Tour, André Gaudreault et Roberta Pearson (sous la direction de), *Le cinéma au tournant du siècle*, Québec/Lausanne, Nota Bene/Payot, 1999.

Erkki HUHTAMO, *Illusions in motion. Media archaeology of the moving panorama and related spectacles*, Cambridge (MA), MIT Press, 2013.

Bernd STIEGLER, *Autour de ma chambre. Petite histoire du voyage immobile*, Paris, Hermann, 2016.

Georges VIGARELLO, *Le sentiment de soi. Histoire de la perception du corps*, Paris, Seuil, 2014.

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

Théories des formes audiovisuelles 1 - Sonny Walbrou

Incursions critiques dans le champ du cinéma et des médias (jeu vidéo, internet, surveillance)

A partir de textes de théoriciens et de penseurs qu'une tradition marxienne ou une approche matérialiste semblent réunir, ce séminaire entend poser la question de la productivité, au sein des études sur le cinéma et les médias, de concepts critiques opérant dans le champ des sciences sociales. Ainsi des concepts de réification, d'innervation, d'industrie culturelle, de contrôle, de dispositif ou encore de biopouvoir qui, de Walter Benjamin à Michel Foucault, en passant par Gilles Deleuze, Georg Lukacs, Theodor W. Adorno et Max Horkheimer, seront abordés dans le cadre du séminaire, en étroite corrélation avec des œuvres et

des pratiques. Qu'il s'agisse des pratiques interactives les plus récentes, du cinéma de fiction, de l'attention du cinéma documentaire contemporain aux enjeux liés à la surveillance ou à la simulation, le cours entend mener avec les étudiants une réflexion plus large sur le geste critique. Dans ce cadre, les étudiants seront amenés à réaliser des travaux en articulation avec leur projet de recherche, mesurant de ce fait l'efficacité pour leur approche de la pensée critique de l'un ou l'autre des auteurs choisis.

Bibliographie

Theodor W. ADORNO, « L'industrie culturelle » (1962), dans *Communications*, 1964, n° 3.

Roland BARTHES, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.

Walter BENJAMIN, « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000.

Jean-Louis COMOLLI, *Cinéma contre spectacle*, Verdier, 2009.

Gilles DELEUZE, *Pourparlers. 1972-1990*, Paris, Minuit, 2003.

Michel FOUCAULT, *Surveiller et Punir*, Paris, Gallimard, 1975.

Peter SZENDY, *Le supermarché du visible. Essai d'iconomie*, Paris, Minuit, 2017.

Pasi VÄLIAHO, *Biopolitical screens. Image, power, and the neoliberal brainhood*, Cambridge (MA), MIT press, 2014.

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

UE2 Histoire des formes visuelles et sonores 1

Histoire et Esthétique des images fixes et en mouvement –Mélissa Gignac

Ce cours vise à analyser la naissance – et surtout la reconnaissance – de la mise en scène au cinéma, de 1908 à 1914. A cette période, apparaissent des films dits kilométriques qui questionnent le devenir du cinéma, à l'aune de ses héritages (le spectacle théâtral, le roman, l'opéra), de ses caractéristiques (notamment techniques), et de ses fonctions (enseigner, divertir, émouvoir, etc.). Ce sont autant de définitions – juridiques, techniques, esthétiques, théoriques – qui sont alors proposées pour tenter de comprendre la nature de cet art nouveau qu'est le cinéma.

En lien avec les discours, une attention particulière sera portée à l'analyse filmique pour comprendre les enjeux de la mise en scène au cinéma.

A la fin du semestre, il sera demandé aux étudiants d'analyser un aspect saillant de la mise en scène des films de leur corpus, en lien avec leur problématique de recherche.

Jacques Aumont (dir.), *La mise en scène*, Bruxelles, De Boeck Université, 2000.

Marguerite Chabrol et Tiphaine Karsenti (dir.), *Théâtre et cinéma : le croisement des imaginaires*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.

Edouard Pommier, *Comment l'art devient l'Art dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2007.

Christine Hamon-Sirejols, Jacques Gerstenkorn et André Gardies (dir.), *Cinéma et théâtralité*, Lyon, Aléas, éd., 1994.

Le cinéma et les autres arts - Laurent Guido

Entre appropriation et aliénation, l'intertexte musical au cinéma

Ce cours vise à cerner les multiples relations intermédiaires nouées par le film avec diverses formes de musique « préexistante » (chansons populaires, morceaux du répertoire symphonique...) Parmi les exemples considérés figureront notamment : les adaptations d'airs célèbres prisées par les directeurs musicaux de salles, à l'époque du « muet » ; les effets de citation qui marquent indéniablement certaines tendances du cinéma contemporain ; ou encore les nombreuses références à des œuvres de grands compositeurs (Beethoven, Wagner, Chopin...) comme à des « standards » de la culture de masse – jazz, pop, rock, etc. – qui émaillent l'ensemble de l'histoire du cinéma jusqu'aux médias audiovisuels contemporains. L'accent sera notamment mis sur la manière dont les représentations diégétiques de l'écoute musicale peuvent mettre en jeu des problématiques sociales et politiques. Celles-ci sont notamment saisissables par l'entremise d'auteurs ancrés dans une réflexion critique vis-à-vis de l'industrie culturelle (Theodor Adorno) ou, au contraire, dans une sociologie du goût plus relativiste (Antoine Hennion).

Aucune connaissance musicale spécifique n'est exigée pour pouvoir participer à ce cours-séminaire.

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

**BBC 2 Construire son projet en développant son expérience,
des pratiques cinématographiques, médiatiques**

UE1 Pratiques des nouveaux médias et culture des images

Atelier d'écriture (analyse, critique) – Joséphine Jibokji

Les heures de cet atelier seront consacrées à l'écriture dans le cadre du mémoire de master ou des dossiers à rendre durant l'année. Encadrés par l'enseignant, les étudiants s'exerceront aussi à bien à la construction de leur problématique, de leur cadre théorique qu'à l'écriture, au développement argumentatif dans le cadre de leur mémoire ou dans le cadre d'un travail critique. Les étudiants apprendront également à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Ils feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée. Enfin, il s'agira de rédiger les analyses dans le cadre d'un argumentaire.

Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles

Semestre 4

Libellé	Sess.	Nature	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.
BCC 1 Acquérir une méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec enjeux actuels								
UE 1 Théories de l'art et esthétique du cinéma								
CI-4-Cinéma et culture des images								
Cinéma et culture des images (CM)	1	Ecrit	CCI	Dossier analytique individuel ou en groupe.	N	N	2	O
CI-2-Cinéma, imaginaire, mémoire								
Cinéma, imaginaire, mémoire (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exposés, travail sur table ou dossier analytique individuels.	N	N	2	O
UE 2 Histoire des formes visuelles et sonores								
CI-2-Théories des formes audio-visuelles 2								
Théories des formes audio-visuelles 2 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exposés, travail sur table ou dossier analytique individuels.	N	N	2	O
CI-2-Histoire, patrimoine, archives des images								
Histoire, patrimoine, archives des images (CM)	1	Ecrit	CCI	Dossier analytique individuel ou en groupe.	N	N	2	O
UE 3 Pratiques des nouveaux médias et culture des images								
CI-2-Cinéma et dispositifs audiovisuels								
Cinéma et dispositifs audiovisuels (CM)	1	Ecrit	CCI	Dossier analytique individuel ou en groupe.	N	N	2	O
CI-2-Pratique des archives 1 (film, non-film)								
CI-4-Pratique des archives 2 (film, non-film)								
Pratique des archives 2 (film, non-film) (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exposés, travail sur table ou dossier analytique individuel ou en groupe.	N	N	2	O
BCC 2 Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques, médiatiques								
UE 1 Mémoire (30 ECTS) [Choix:1]								
PI-4-Mémoire de recherche								
Mémoire de recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Mémoire	N	O	0	N

BCC 1 : Acquérir une méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec enjeux actuels

UE1 Théories de l'art et esthétique du cinéma

Cinéma, imaginaires, mémoires – Géraldine Sfez

Remakes et répétitions cinématographiques

À partir d'une réflexion sur la notion de « répétition », il s'agira de s'intéresser aux différentes figures et modalités de la « répétition » cinématographique. On s'intéressera aux répétitions internes aux films (chez Resnais par exemple), ainsi qu'à une forme de répétition externe, renvoyant au statut et aux enjeux du *remake*. Du *remake* de *Psychose* par Gus Van Sant aux *remakes* commerciaux en passant par les *remakes* photographiques de Jeff Wall, il s'agira d'interroger ce qui fait de la répétition une dimension constitutive du cinéma, et de l'art en général.

Indications bibliographiques :

Arnaud Diane, *Imaginaires du déjà-vu. Resnais, Rivette, Lynch et les autres*, Paris, Hermann, 2017.

Davila Thierry, « Histoire de l'art, histoire de la répétition » dans M. Alizart, C. Khim (dir.), *Fresh Theorie II. Black Album*, Léo Scheer, 2006.

Deleuze, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968

Kierkegaard, Soren, *La Reprise*, Paris, Garnier Flammarion, 2007

Nietzsche, Friedrich, *Le Gai Savoir*, Paris, Folio Gallimard, 1982

Potte-Bonneville, Mathieu, *Recommencer*, Lagrasse, Verdier, 2018

Cinéma et culture des images – Mélissa Gignac & Joséphine Jibokji

« Photographies de tournage »

Les premières photographies de tournage sont contemporaines des premières caméras chronophotographiques : pour témoigner de l'invention des caméras, montrer les nouvelles images produites ne suffit pas, il faut immortaliser, par la photographie, les caméras et les équipes au travail. Cela signifie que l'invention des procédés cinématographiques est consubstantielle à leur mise en scène. Ce cours porte sur les discours portés par ces photographies de tournage. Elles sont à la fois archives et images, il s'agit donc d'aborder conjointement leur dimension documentaire et leur dimension esthétique, de questionner la création cinématographique à travers l'exemple de certains films.

Une partie du semestre sera assurée par Mélissa Gignac. Le cours repose sur l'hypothèse que ces images sont porteuses de fiction, c'est-à-dire qu'elles participent d'un imaginaire social qu'elles réinventent (celui d'un film, d'un metteur en scène, des acteurs, etc.). Une attention particulière y sera apportée au fonds Jacques Feyder de la Cinémathèque française : il s'agira d'interroger la construction biographique par l'image, en mettant les photographies de tournage en lien avec les portraits (journalistiques, littéraires, etc.) et les témoignages d'époque de Jacques Feyder et de Françoise Rosay (actrice et femme du metteur en scène).

L'autre partie du semestre, assurée par Joséphine Jibokji, sera consacré aux photographies prises dans des villes « de cinéma », conçues ou aménagées pour un film, de *Metropolis* à *Jurassic Park* en passant par *Les Demoiselles de Rochefort*. Le propos de ce cours est de comprendre que ces photographies, des plus anciennes aux plus contemporaines, ne renseignent pas seulement la création du film, mais qu'elles la mettent en scène. Que le point de vue de la photographie, qui joue avec le décor, capte les relations entre acteurs et réalisateur, saisit les techniciens au travail, est un discours sur la création cinématographique.

Bibliographie indicative :

Arlette Farge, ***Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.**

Christa Blümlinger (dir.), « L'attrait de l'archive », ***Cinémas*, vol°24, n°2-3, 2014.**

Frédérique Berthet, Marc Vernet (dir.), « L'Humain de l'archive. Qui trouve-t-on dans les archives ? », *Textuel*, n°65, 2011.

Isabelle Champion, Laurent Mannoni, Tournages. Paris- Berlin- Hollywood / 1910-1939, Paris, Le Passage, Cinémathèque française, 2010.

UE2 Histoire des formes visuelles et sonores

Théories des formes audiovisuelles 2 – Laurent Guido

Attraction et cinéma, pour une étude des genres spectaculaires

Dès l'émergence du cinéma, au tournant du 20^e siècle, le film a servi à enregistrer et reproduire différents types de spectacles scéniques, en particulier centrés sur les prouesses corporelles : numéros de music-hall ou de danse, pièces de théâtre, performances sportives... Au fil du siècle, cette problématique traverse les formes les plus variées des industries cinématographiques (fictions, actualités, captations...), avant de jouer un rôle essentiel dans les programmes télévisés, par l'entremise des émissions de variétés et d'innombrables retransmissions d'événements musicaux, théâtraux, chorégraphiques ou sportifs. Afin de mieux cerner les divers dispositifs secondaires engagés par les médias audiovisuels à partir des dispositifs premiers propres aux espaces de la scène (ou du stade), ce cours/séminaire vise à associer les approches historique et esthétique en s'attachant à dégager certains modes importants de « mise en scène » à l'oeuvre dans les objets filmiques et télévisuels étudiés.

Par ailleurs, le cours se propose d'offrir une compréhension théorique comme historique des formes narratives qui, au cinéma, se fondent sur l'insertion systématique de moments spectaculaires (performance, exploitation d'effets spéciaux, numéro, etc.)

Les séances seront dédiées à la considération des principaux genres qui organisent leurs récits autour de l'alternance entre des séquences narratives et d'autres ancrées dans le régime de l'« attraction » (notion qui sera envisagée sous l'angle de sa généalogie historique comme dans ses aspects théoriques) : le musical, le comique, l'horreur, le « film de sport » ou encore le cinéma d'arts martiaux.

Bibliographie succincte :

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

Histoire, patrimoine, archives des images – Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek

La Cinémathèque royale de Belgique (Cinematek) a le statut de fondation d'utilité publique et a pour objet de constituer et conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent, de réunir une documentation la plus large possible ayant trait à l'art cinématographique et d'assurer, dans un but d'intérêt esthétique et scientifique, la consultation de ces films et documents. Les activités de Cinematek s'organisent autour de trois pôles principaux : le musée du cinéma (en 3000 séances par an, l'histoire du cinéma s'y découvre à travers rétrospectives, festivals, rencontres, avant-premières, séminaires, conférences...); ses dépôts et laboratoires (la collection filmique se compose d'environ 75.000 titres conservés sur 13.000 m² à 5° / 35 % RH ; chaque année de nombreux titres sont restaurés et numérisés) ; son centre de documentation (la collection non filmique se compose d'environ 5.000 revues internationales, 55.000 livres, 700.000 photos, 3.000.000 coupures de presse, ou encore affiches, catalogues de festivals, scénarios de tournage) .

Les membres de Cinematek aborderont le mode de fonctionnement de leur institution ; initieront les étudiants dans les pratiques professionnelles et stimuleront la réflexion et la discussion autour des enjeux de leur métier (conservation, restauration, diffusion) et du travail dans une archive.

UE3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Cinéma et dispositifs audiovisuels – Joséphine Jibokji

Œuvres d'art et films de fiction

Lorsqu'une œuvre d'art apparaît dans le décor d'un film de fiction, elle est généralement pensée pour son rôle dans la narration : elle appuie la psychologie des personnages, annonce leur devenir ou révèle leur passé. Ce séminaire vise à proposer une analyse différente des rapports entre l'objet d'art et la fiction cinématographique : leur rencontre dans le film est aussi le lieu d'un dialogue sur leurs modalités propres de représentation. Ainsi, la sculpture antique des *Lutteurs* dans *Django Unchained* (Quentin Tarantino, 2012), dont les corps sont fixés dans un équilibre fragile de leurs forces dressées l'une contre l'autre, ne joue pas seulement avec le passé esclavagiste fantasmé par le réalisateur nord-américain mais soulève aussi la question de la représentation du *suspens* : l'instant d'avant l'événement, la chute, l'action. Nous nous demanderons aussi, par exemple, ce que fait un *dripping* de Pollock accroché dans le bureau du créateur d'androïdes d'*Ex-Machina* (Alex Garland, 2014), œuvre toute entière tournée vers le mouvement, l'action violente, dans un film pourtant manifestement contemplatif et figé et nous questionnerons de la même manière la présence de la Vénus Médicis, charnelle, entièrement nue, aux côtés de Gertrud (Carl Theodor Dreyer, 1964), personnage idéaliste et intellectuel, dont la représentation cinématographique est pour le moins pudique.

Nous comprendrons ainsi que ces éléments de décor ne sont pas seulement intéressants pour leur rôle narratif, mais aussi pour le discours sur les représentations que leur présence dans le film génère.

Bibliographie indicative :

André Chastel, « Le tableau dans le tableau », *Fables, formes, figures. Motifs*, t. II, Paris, Flammarion, 2012 (1978).

Antony Fiant, Pierre-Henry Frangne, Gilles Mouëllic (dir.), *Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction*, Rennes, Presses Universitaires, coll. « Le Spectaculaire », 2014.

Michel Gauthier, « Les Pieds dans le Pop : Frank Tashlin historien d'art », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 104, été 2008, p. 26-51.

Michel Gauthier, « Les Demoiselles de Rochefort : projet pour une révolution picturale », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 112, été-automne 2010, p. 31-44.

Suzanne Liandrat-Guigues, « Des statues et des films », *Cinémathèque*, n° 6, automne 1994, p. 39-50.

Dominique Païni, « Le complexe de Pygmalion (sculpter à l'écran) », dans Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpteur-photographe, photographie-sculpture*, actes de colloque (Paris, 22-23 nov. 1991), Paris, Marval, 1993, p. 108-119.

Arnaud Pierre, « Optique fétiche : Henri-Georges Clouzot et l'art cinétique », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 120, été 2012, p. 45-71.

Valentine Robert, « Introduction. Fictions de création : la peinture en abyme et le cinéma en question », dans Gilles Mouëllic et Laurent Le Forestier (dir.), *Filmer l'artiste au travail*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 9-19.

Pratique des archives 1 (film, non-film) - Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek

Dans le cadre de cet atelier, les étudiants devront soumettre au groupe des archives en lien avec leur sujet de recherche (presse, témoignages, Mémoires, photographies de plateau et de tournage, affiches, sources scénaristiques, programmes, films, etc.)

À partir d'exercices pratiques et de discussions communes, chaque étudiant sera amené à questionner sa propre démarche, ses sources et la pertinence de ses choix méthodologiques dans le cadre de ses recherches personnelles.

Pratique des archives 2 (film, non-film) – Édouard Arnoldy & Sonny Walbrou

Cet atelier a pour souhait de travailler sur des archives photo ou cinématographiques, en explorant des fonds disponibles dans la Métropole/Région lilloise. En fonction des effectifs, des petits groupes seront constitués en vue de recherches ciblées sur le fonds étudié. L'atelier devrait se dérouler sur l'ensemble du semestre en alternant des périodes entièrement dédiées aux explorations conduites par chaque groupe et des discussions collégiales où chaque groupe devra faire état de l'avancement de son propre travail, des difficultés rencontrées, des découvertes, etc. L'atelier souhaite ainsi, au gré des recherches de chacun, constituer une expérience pratique des archives très concrète

BCC 2 Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques, médiatiques

UE1 Mémoire

Mémoire de recherche

Comme pour le Master 1, vous aurez à rédiger un mémoire mais il devra être d'un minimum de 100 pages et devra être l'aboutissement du travail de recherche que vous avez commencé en Master 1.

Ce mémoire donnera lieu en fin d'année universitaire à une soutenance : elle sera organisée devant un jury de 2 personnes (comportant au moins un enseignant PR ou HDR) condition requise pour le niveau M2.

La note de mémoire de Master 2 sera déterminante pour ceux d'entre vous qui souhaitent s'orienter ensuite vers les Etudes doctorales

Un rappel plus particulier pour vous car vous avez, dans votre cursus d'IMACS, deux mobilités, une chaque année, dans une université partenaire différente,

Pour éviter tout dysfonctionnement dans la transmission de vos notes aux responsables de votre université d'origine, vous voudrez bien transmettre par mail : laurent.guido@univ-lille.fr copie à stephanie.brunin@univ-lille.fr

Dont le sujet sera « responsable pédagogique université d'origine »

Les coordonnées mail de la personne qui a en charge la responsabilité de vos études dans l'université partenaire.

Faculté des Humanités

Université de Lille



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>
dpt-arts@univ-lille.fr

