

2021 - 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE

# GUIDE DES ÉTUDES

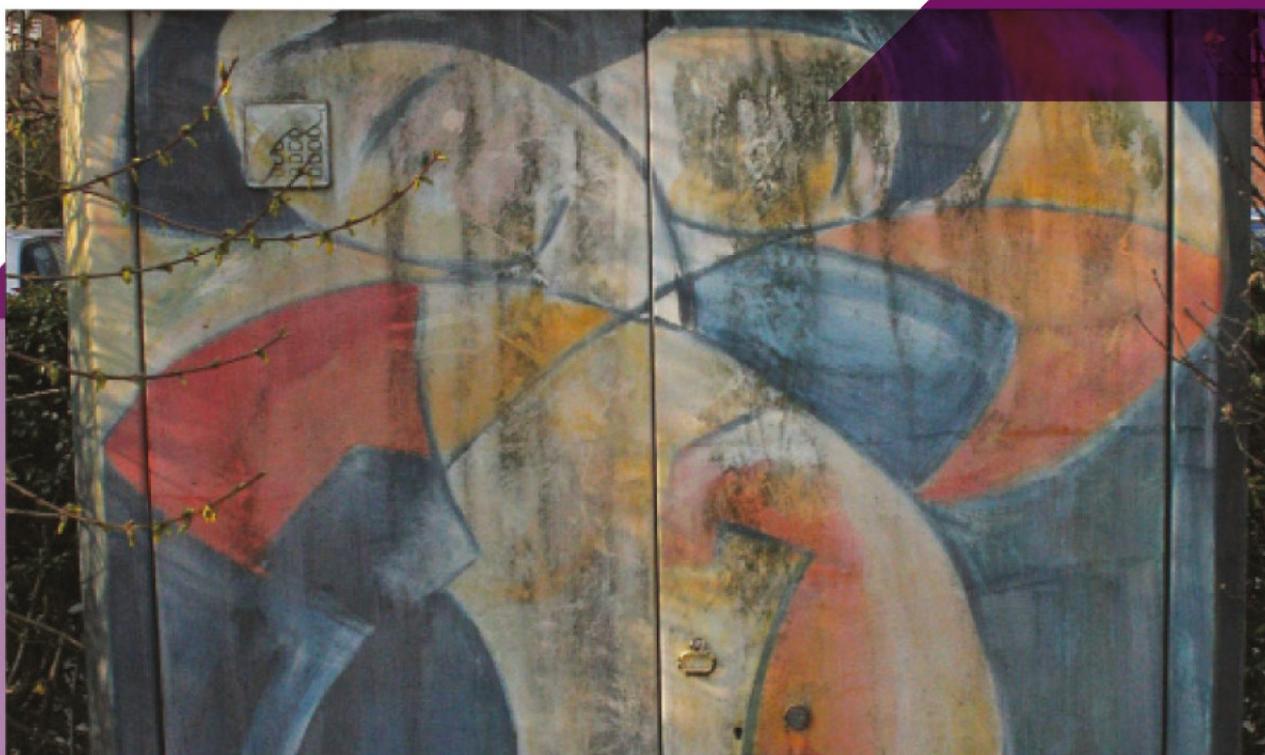
## MASTER

Mention

## ARTS

Parcours

EXPOSITION - PRODUCTION  
DES OEUVRES D'ART  
CONTEMPORAIN



 Université  
de Lille

 FACULTÉ  
DES HUMANITÉS  
Département Arts

## **Mot du Doyen**

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

# Département Arts

Directeur département : Philippe Guisgand

☎ 03.20.41.63.21 – [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr)

Responsable administrative département : Samira Sadi

☎ 03.20.41.60.30 - [samira.sadi@univ-lille.fr](mailto:samira.sadi@univ-lille.fr) – [dpt-arts@univ-lille.fr](mailto:dpt-arts@univ-lille.fr)

<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

## Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

### **Bureau A3.319 :**

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- **Licence Arts - Études cinématographiques**  
Caroline Saletzky – 03.20.41.67.62 - [arts-cinema@univ-lille.fr](mailto:arts-cinema@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études théâtrales**  
**Licence Arts conventionnée Comédien professionnel et auteur dramatique**  
Chloé Peigné - 03.62.26.96.73 - [arts-theatre@univ-lille.fr](mailto:arts-theatre@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études en Danse**  
**Licence Arts - Musique et Musicologie**  
**Licence Arts conventionnées ESMD Formation du Musicien interprète créateur Licence Arts conventionnées ESMD Enseignement de la danse**  
Marie Hinnebo – 03.20.41.63.25 - [arts-musique-danse@univ-lille.fr](mailto:arts-musique-danse@univ-lille.fr)
- **Master Arts et DU Médiation-Production**  
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - [arts-masters@univ-lille.fr](mailto:arts-masters@univ-lille.fr)
- **Masters MEEF Etudes Musicales et Arts Plastiques :**  
Chloé Peigné - ☎ 03.62.26.96.73 [arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)

## Secrétariat pédagogique Licence Arts-Arts plastiques et visuels

---

[Pôle Arts Plastiques délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing](#)

---

Horaires d'accueil : Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30

**Contact :** [arts-artsplastiquesetvisuels@univ-lille.fr](mailto:arts-artsplastiquesetvisuels@univ-lille.fr)

- Coralie Magne : 03.20.41.74.92 [coralie.magne@univ-lille.fr](mailto:coralie.magne@univ-lille.fr)
- Julia Couturier : 03.20.41.74.90 [julia.couturier@univ-lille.fr](mailto:julia.couturier@univ-lille.fr)

# Offre de formation Département ARTS

---

## Licence arts

---

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

### **PARCOURS CONVENTIONNES**

- Parcours Enseignement de la danse
- Parcours Formation du musicien interprète créateur
- Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

---

## Master arts

---

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique musicologie -interprétation
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

### **PARCOURS CONVENTIONNES**

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours Etudes cinématographiques (Udine)

---

## DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

---

# Enseignants Responsables pédagogiques

---

## Licence mention Arts : Ariane Martinez

---

- Arts Plastiques et Visuels : Océane Delleaux
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Comédien prof & Auteur dramatique : Véronique Perruchon
- Études cinématographiques : Licence 1 : Sonny Walbrou
- Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie et Form Musique : Grégory Guéant
- Études en danse, Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr

---

## Master mention Arts : Ariane Martinez

---

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) : Laurent Guido
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

---

## Master Métiers de l'enseignement

---

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : David Chaillou

---

## DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

---

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : [prenom.nom@univ-lille.fr](mailto:prenom.nom@univ-lille.fr)

# L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

---

## Arts plastiques et Visuels

---

- Valérie BOUDIER [valerie.boudier@univ-lille.fr](mailto:valerie.boudier@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art)
- Antoine BRICAUD [antoine.bricaud@univ-lille.fr](mailto:antoine.bricaud@univ-lille.fr)
- Nathalie DELBARD [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr) (Théoricienne de l'art et de la photographie)
- Océane DELLEAUX [oceane.delleaux@univ-lille.fr](mailto:oceane.delleaux@univ-lille.fr) (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)
- Raphael GOMERIEUX [raphael.gomerieux@univ-lille.fr](mailto:raphael.gomerieux@univ-lille.fr)
- Véronique GOUDINOUX [veronique.goudinoux@univ-lille.fr](mailto:veronique.goudinoux@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art)
- Aurélien MAILLARD [aurelien.maillard@univ-lille.fr](mailto:aurelien.maillard@univ-lille.fr)

---

## Études Cinématographiques

---

- Edouard ARNOLDY [edouard.arnoldy@univ-lille.fr](mailto:edouard.arnoldy@univ-lille.fr) (Théories du cinéma, histoire du cinéma)
- Mélissa GIGNAC [melissa.gignac@univ-lille.fr](mailto:melissa.gignac@univ-lille.fr) (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)
- Laurent GUIDO, [laurent.guido@univ-lille.fr](mailto:laurent.guido@univ-lille.fr) (Histoire, théories, analyse de film)
- Joséphine JIBOKJI [josephine.jibokji@univ-lille.fr](mailto:josephine.jibokji@univ-lille.fr)
- Jessie MARTIN [jessie.martin@univ-lille.fr](mailto:jessie.martin@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma)
- Géraldine SFEZ [geraldine.sfez@univ-lille.fr](mailto:geraldine.sfez@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma)
- Sonny WALBROU [sonny.walbrou@univ-lille.fr](mailto:sonny.walbrou@univ-lille.fr)

---

## Musique, Interprétation, Invention

---

- Francis COURTOT [francis.courtot@univ-lille.fr](mailto:francis.courtot@univ-lille.fr) (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale )
- Christian HAUER [christian.hauer@univ-lille.fr](mailto:christian.hauer@univ-lille.fr), (Herméneutique, musique sérielle)
- Marie-Pierre LASSUS : [marie-pierre.lassus@univ-lille.fr](mailto:marie-pierre.lassus@univ-lille.fr)
- Grégory GUEANT : [gregory.gueant@univ-lille.fr](mailto:gregory.gueant@univ-lille.fr)
- Anne BOISSIERE [anne.boissiere@univ-lille.fr](mailto:anne.boissiere@univ-lille.fr) (Philosophie, esthétique des arts)

---

## Danse

---

- Philippe GUISGAND [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr) (esthétique et analyse de la danse)
- Marie GLON ([marie.glon@univ-lille.fr](mailto:marie.glon@univ-lille.fr)) (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)
- Bianca MAURMAYR [bianca.maurmayr@univ-lille.fr](mailto:bianca.maurmayr@univ-lille.fr)

---

## Etudes Théâtrales

---

- Sotirios HAVIARAS [sotirios.haviaras@univ-lille.fr](mailto:sotirios.haviaras@univ-lille.fr) (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)
- Jean-Marc LANTERI [jean-marc.lanteri@univ-lille.fr](mailto:jean-marc.lanteri@univ-lille.fr) (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, [ariane.martinez@univ-lille.fr](mailto:ariane.martinez@univ-lille.fr) (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu)
- Véronique PERRUCHON [veronique.perruchon@univ-lille.fr](mailto:veronique.perruchon@univ-lille.fr) (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)
- Sophie PROUST [sophie.proust@univ-lille.fr](mailto:sophie.proust@univ-lille.fr) (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)
- Maxence CAMBRON : [maxence.cambron@univ-lille.fr](mailto:maxence.cambron@univ-lille.fr)

CENTRE DE RECHERCHE CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)

**Directrice** : Nathalie Delbard [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr)

**Responsable administrative** :

Brigitte Lecomte 03.20.41.71.87 [brigitte.lecomte@univ-lille.fr](mailto:brigitte.lecomte@univ-lille.fr)

<https://ceac.univ-lille.fr/>

---

### CAMPUS PONT-DE-BOIS

- Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)</li> <li>• Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)</li> <li>• UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation)</li> <li>• Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)</li> <li>• Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)</li> </ul>	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
<b>BATIMENT A - ENTREE A8</b>	
<b>SCOLARITÉ</b> <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> <b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="mailto:scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr">scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>INTERNATIONAL</b> <b>Service des relations internationales</b> <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:erasmus-students@univ-lille.fr">erasmus-students@univ-lille.fr</a> (mobilité Erasmus)</li> <li>• <a href="mailto:intl-exchange@univ-lille.fr">intl-exchange@univ-lille.fr</a> (mobilité Hors Europe)</li> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• <a href="mailto:outgoing-shs@univ-lille.fr">outgoing-shs@univ-lille.fr</a> (Séjour d'études sortant)</li> <li>• <a href="mailto:incoming-shs@univ-lille.fr">incoming-shs@univ-lille.fr</a> (Séjour d'études entrant)</li> <li>• <a href="mailto:exchange-helpdesk@univ-lille.fr">exchange-helpdesk@univ-lille.fr</a> (logement et cours de français)</li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> </ul> Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a> <b>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille.fr">defi@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</b> <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr">suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</b> Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)</li> </ul> <b>Pôle transversalité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr">dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>Pépîte / Hubhouse (entrepreneuriat)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95/97</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.inook.website/fr">https://pepите-nord.inook.website/fr</a></li> </ul> <b>VIE ÉTUDIANTE</b> <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b> <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.73.26   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>SANTÉ</b> <b>Centre de santé de l'étudiant</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>
<b>BATIMENT B</b>	
<b>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</b> <a href="https://clil.univ-lille.fr">https://clil.univ-lille.fr</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 20 41 68 13   <a href="mailto:crl.pont-de-bois@univ-lille.fr">crl.pont-de-bois@univ-lille.fr</a></li> </ul>	
<b>BÂTIMENT F</b>	
<b>ÉTUDES DOCTORALES</b> <b>École doctorale régionale SHS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@pres-ulnf.fr">sec-edshs@pres-ulnf.fr</a></li> </ul> <a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a>	
<b>BATIMENT A (Entrée face parking Kino)</b>	
<b>Formation continue et alternance</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr">dfca-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <a href="http://formation-continue.univ-lille.fr">formation-continue.univ-lille.fr</a> <b>Service d'enseignement à distance (SEAD)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.65.55   <a href="mailto:sead@univ-lille.fr">sead@univ-lille.fr</a></li> </ul>	
<b>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</b>	
<b>HALL BATIMENT A</b>	
<b>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.70.00</li> </ul> <a href="https://bushs.univ-lille.fr/">https://bushs.univ-lille.fr/</a>	<b>Service culture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.25</li> <li>• <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>SUAPS (sports)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.60</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>
La faculté Langues, cultures et sociétés est née de la fusion de la faculté LLCE - Langues, littératures et civilisations étrangères et de l'UFR LEA - Langues étrangères appliquées. La faculté PsySEF est née de la fusion de l'UFR de psychologie, du département des sciences de l'éducation de l'UFR DECCID et du département SEFA - Sciences de l'éducation et de la formation pour adultes.	

## CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, à la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

### **Comment choisir ses UE PE ?**

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

### **L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'enseignement :**

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante .... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

## **LE POLE TRANSVERSALITE**

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UEPE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Contacts par campus :

dif-transvesalité-cs@univ-lille.fr

dif-transvesalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transvesalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

## LES SERVICES NUMERIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

### IDENTITE NUMERIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

### SE CONNECTER AU RESEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre email ULille). En cas de difficulté, la documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille - accueil.

### MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

### ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITES ET INTRANET

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- aux applications pratiques
- aux alertes et actualités de l'université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

### SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

### TRAVAILLER A DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

## **RESSOURCES EN LIGNES : DECOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, REVISER**

Etudiants, pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques, vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques (UNT). Ces UNT sont au nombre de huit. Huit UNT qui couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et qui sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) en vous offrant la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

### **PACTES**

Découvrez le portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- s'approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources seront mises en ligne en cours d'année vous permettant de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

### **BIGBLUEBUTTON**

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

### **ACCEDER A CES OUTILS**

- ENT > toutes mes applications
- > bureau virtuel

### **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMERIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.). Mais également des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

## **LE REGLEMENT DES ETUDES**

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur le moodle du secrétariat. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

## **CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE**

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD , FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

### **Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.**

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

#### **Campus Pont-de-Bois**

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains Départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Education), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

#### **Campus Cité Scientifique**

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

## **Bureau des certifications**

*Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.*

### **LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur**

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
  - adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
  - qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
  - qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

### **Autres certifications**

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

## **LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues**

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

## **LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR**

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

### **Maison de la médiation**

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et aux agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

# LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE

UNIVERSITE DE LILLE

CALENDRIER CAMPUS PONT DE BOIS 2021- 2022

	sept-21	oct-21	nov-21	déc-21	janv-22	févr-22	mars-22	avr-22	mai-22	juin-22	juil-22
1 M	V	L Toussaint	1 M	11 D	S Jour de l'an	M	1 M	V	D Fête du Travail	1 M	V
2 J	S	M	2 J	11 D	M	M	2 M	S	L	2 J	S
3 V	D	M	3 V	11 D	L	J	3 J	D	M	3 V	D
4 S	L	J	4 S	11 D	M	V	4 V	L	M	4 S	L
5 D	M	V	5 D	11 D	M	S	5 S	M	J 1	5 D	M
6 L	M	S	6 L	11 D	M	D	6 D	M	V	6 L	M
7 M	V	D	7 M	11 D	M	L	7 L	J	S	7 M	J
8 M	V	L	8 M	12 S	M	M	8 M	V	D Victoire 1945	8 M	V
9 J	S	M	9 J	12 S	M	M	9 M	L	M	9 J	S
10 V	D	M	10 V	12 S	L	J	10 J	D	M	10 V	D
11 S	L	J Armistice 1918	11 S	12 S	M	V	11 V	L	M	11 S	L
12 D	M	V	12 D	12 S	M	S	12 S	M	J Session 1 sem pairs	12 D	M
13 L	M	S	13 L	13 D	J	D	13 D	M	V	13 L	M
14 M	J	D	14 M	13 D	V	L	14 L	M	S	14 M	J
15 M	V	L	15 M	13 D	S	M	15 M	V	D	15 M	V
16 J	S	M	16 J	13 D	D	M	16 M	L	M	16 J	S
17 V	D	M	17 V	13 D	L	J	17 J	D	Pâques	17 V	D
18 S	L	J	18 S	13 D	M	V	18 V	L	Lundi de Pâques	18 S	L
19 D	M	V	19 D	13 D	M	S	19 S	M	J	19 D	M
20 L	M	S	20 L	13 D	J	D	20 D	M	V	20 L	M
21 M	J	D	21 M	13 D	V	L	21 L	M	S	21 M	J
22 M	V	L	22 M	13 D	S	M	22 M	V	D	22 M	V
23 J	S	M	23 J	13 D	M	M	23 M	L	M	23 J	S
24 V	D	M	24 V	13 D	D	J	24 J	D	M	24 V	D
25 S	L	J	25 S	13 D	M	V	25 V	L	M	25 S	L
26 D	M	V	26 D	13 D	M	S	26 D	M	J Ascension	26 D	M
27 L	M	S	27 L	13 D	J	D	27 D	M	V	27 L	M
28 M	J	D	28 M	13 D	V	L	28 L	M	S	28 M	J
29 M	V	L	29 M	13 D	S	M	29 M	V	D	29 M	V
30 J	S	M	30 J	13 D	M	M	30 M	L	M	30 J	S
31	D	M	31 V	13 D	L	J	31 J	M	M	31	

Semestres impairs	Semestres pairs
Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP	Démarrage recommandé des enseignements mutualisés et spécifiques de licence
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dir Sco du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôle terminal organisées par le Relais dir Sco du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	Dates limites délibérations / Clôture annuelle
Jours de fermeture établissement	

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.



# Table des matières

<b>LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE .....</b>	<b>18</b>
<b>Présentation du parcours « Exposition / Production des œuvres d’art contemporain » .</b>	<b>23</b>
<b>Semestre 1 – Master 1 Exposition- Production des œuvres d’art contemporain .....</b>	<b>24</b>
<b>Les modalités de contrôle des connaissances .....</b>	<b>25</b>
<b>BCC 1 : Acquérir méthodologie recherche, produire, produire des connaissances en lien avec les enjeux actuels .....</b>	<b>26</b>
<b>UE1 : Séminaires de laboratoire (1 au choix parmi les 5) .....</b>	<b>26</b>
Séminaire de laboratoire – Recherche avec l’art.....	26
Séminaire de laboratoire – Art et société.....	26
Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible. ....	27
Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.....	28
Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs.....	30
<b>UE 2 : Formation à la recherche (obligatoire).....</b>	<b>30</b>
Méthodologie de la recherche .....	30
Mémoire (rapport d’étape).....	31
Participation à des manifestations scientifiques .....	31
Présentation de la recherche.....	32
<b>UE 3 : Séminaires de parcours .....</b>	<b>32</b>
Actualité des expositions .....	32
Arts et techniques.....	32
Arts et sciences sociales .....	32
Théories des images.....	33
Séminaire - atelier .....	34
<b>BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l’inscrire dans les milieux de l’art.....</b>	<b>34</b>
<b>UE 1 : Atelier de parcours .....</b>	<b>34</b>
Pratiques curatoriales .....	34
Outils professionnels.....	34
<b>UE 2 : Projet professionnel de l’étudiant .....</b>	<b>35</b>
Expérience professionnalisante : stage long (2 à 6 mois).....	35
Autres expériences professionnalisantes : 2 choix .....	35
<b>BCC3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique.....</b>	<b>36</b>
<b>UE 1 : Langue vivante .....</b>	<b>36</b>
Anglais.....	36
<b>Semestre 2 – Master 1 Exposition- Production des œuvres d’art contemporain .....</b>	<b>37</b>

<b>Les modalités de contrôle des connaissances .....</b>	<b>38</b>
<b>BCC1 Développer une attitude créatrice et des capacités d'action par l'art.....</b>	<b>39</b>
UE 1 : Approche critique des arts contemporains.....	39
Philosophie de l'art 1 et 2 .....	39
UE 2 : Formation à la recherche (obligatoire).....	39
Méthodologie de la recherche .....	39
Mémoire .....	39
Participation à des manifestations scientifiques .....	40
UE 3 : Séminaires de parcours .....	40
Séminaire atelier 2 .....	40
Séminaire Interprétation de l'image .....	41
Séminaire – Art, société et public.....	41
Séminaire – Approches critiques de l'art contemporain .....	42
<b>BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art.....</b>	<b>42</b>
UE 1 : Atelier de parcours .....	42
Pratiques curatoriales .....	42
Outils professionnels.....	43
UE 2 : Projet professionnel de l'étudiant .....	43
Expérience professionnalisante : Stage long (2 à 6 mois).....	43
Autres expériences professionnalisantes : 2 choix .....	43
<b>BBC 3 : Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique.....</b>	<b>44</b>
UE 1 : Langue vivante .....	44
Anglais.....	44
<b>Semestre 3 – Master 2 Exposition- Production des œuvres d'art contemporain .....</b>	<b>45</b>
<b>Les modalités de contrôle des connaissances .....</b>	<b>46</b>
<b>BCC1 Acquérir méthodologie recherche, produire connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art.....</b>	<b>47</b>
UE 1 : Approche critique des arts contemporains (obligatoire) .....	47
Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains .....	47
Séminaire de laboratoire : Esthétique .....	47
Philosophie de l'art 1 .....	48
Philosophie de l'art 2.....	48
UE 2 : Formation à la recherche (obligatoire).....	49
Méthodologie de la recherche .....	49
Mémoire (rapport d'étape).....	49
Participation à des manifestations scientifiques .....	49
Présentation de la recherche.....	50

<b>UE 3 : Séminaires de parcours</b> .....	<b>50</b>
Actualité des expositions .....	50
Arts et techniques .....	51
Arts et sciences sociales .....	51
Théories des images.....	51
Séminaire - atelier .....	52
<b>BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art</b> .....	<b>52</b>
<b>UE 1 : Atelier de parcours</b> .....	<b>52</b>
Pratiques curatoriales .....	52
Outils professionnels.....	52
Faire œuvre comme on fait société .....	53
<b>UE 2 : Projet professionnel de l'étudiant</b> .....	<b>53</b>
Expérience professionnalisante : Stage long (2 à 6 mois).....	53
Autres expériences professionnalisantes : 2 choix .....	54
<b>BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique</b> .....	<b>55</b>
<b>UE 1 : Langue vivante</b> .....	<b>55</b>
Anglais.....	55
<b>Semestre 4 – Master 2 Exposition- Production des œuvres d'art contemporain</b> .....	<b>56</b>
<b>Les modalités de contrôle des connaissances</b> .....	<b>57</b>
<b>BCC 1 Acquérir méthodologie recherche, produire connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art</b> .....	<b>58</b>
<b>UE 1 : Approche critique des arts contemporains (1 choix)</b> .....	<b>58</b>
Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification.....	58
Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts.....	59
<b>UE 2 : Formation à la recherche (obligatoire)</b> .....	<b>59</b>
Méthodologie de la recherche .....	59
Mémoire .....	59
Participation à des manifestations scientifiques .....	59
<b>UE 3 : Séminaires de parcours</b> .....	<b>60</b>
Séminaire atelier 2.....	60
Séminaire Interprétation de l'image.....	60
Séminaire – Art, société et public.....	61
Séminaire – Approches critiques de l'art contemporain .....	61
Faire œuvre comme on fait société .....	62
<b>BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art</b> .....	<b>62</b>
<b>UE 1 : Atelier de parcours</b> .....	<b>62</b>

Pratiques curatoriales .....	62
Outils professionnels.....	62
Projets culturels de territoire .....	63
<b>UE 2 Projet professionnel étudiant.....</b>	<b>63</b>
Option Faire œuvre comme on fait société .....	64
<b>BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique.....</b>	<b>64</b>
UE 1 : Langue vivante .....	64
Anglais.....	64
Autoformation (6h).....	64

# Présentation du parcours « Exposition / Production des œuvres d'art contemporain »

Le Master « Exposition / Production des œuvres d'art contemporain » est ouvert à tou.tes les étudiant.es ayant suivi un cursus en arts plastiques ou en histoire de l'art en Licence, ou une formation équivalente ayant permis d'acquérir des connaissances en art (notamment liées aux enjeux de l'exposition) ou des compétences pratiques liées à la production et l'exposition des œuvres d'art. Ce parcours développe des projets artistiques en vraie grandeur, impliquant les étudiant.es dans toutes les étapes de leur réalisation (conception, production, exposition, diffusion, médiation), et contribuant à l'acquisition des différentes compétences nécessaires aux métiers de l'exposition (budget, régie, communication, droit, assurance, maîtrise de langue anglaise, etc.). Plus particulièrement, l'accent est mis sur la production d'œuvres permettant de renouveler les modalités de rencontre avec les pratiques artistiques (production d'œuvres nomades ou modulables, inscription dans le programme « Nouveaux commanditaires », œuvres collaboratives...), formant les étudiant.es aux dispositifs d'exposition les plus innovants. Parallèlement, les séminaires de recherche et les manifestations scientifiques (journées d'étude, colloques, cycles de conférence, rencontres avec des professionnels) permettent d'explorer les questions vives qui animent le champ de l'art aujourd'hui.

Le Master « Exposition / Production des œuvres d'art contemporain » propose deux options :

- Option « Pratiques de l'exposition et de la production »
- Option « Faire œuvre comme on fait société » (en lien avec le DU - M2)

## METIERS VISES

- Concepteur(trice) d'expositions dans le secteur de l'art contemporain
- Responsable de galerie d'art /de centre d'art contemporain
- Régisseur(seuse)
- Chargé(e) des publics
- Chargé(e) de communication
- Concevoir et mettre en œuvre un projet culturel
- Médiateur de projets artistiques de territoire

## Atouts de la formation

Une véritable ouverture sur les enjeux de l'art contemporain en lien avec la société

Une articulation forte entre pratique et théorie

## Organisation de la formation

2 ANS de formation organisés sur 4 semestres.

9 à 12 SEMAINES de cours par semestre.

Des matières organisées en 3 blocs de connaissances et de compétences (BCC) qui permettent au fil des semestres d'acquérir et de maîtriser les savoirs, savoir-faire et savoir être qui caractérisent le domaine des arts plastiques, dans toutes ses dimensions.

La formation en Master insiste sur l'apprentissage à la recherche par la recherche, grâce à des enseignements spécialisés de haut niveau qui doivent permettre aux titulaires du master de poursuivre un parcours doctoral, de parfaire leur spécialisation technique ou de s'insérer professionnellement, selon les cas.

Semestre 1 – Master 1 Exposition- Production des œuvres  
d'art contemporain

# Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Exposition - production des œuvres d'art contemporain									
Semestre 1									
Libellé	Sess	Nature	Type	Type ex.	Tir.	Comm	Durée	Doc.	Obs.
<b>BCC 1 Acquérir méthodologie recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux actuels</b>									
<b>UE 1 Approche critique des arts contemporains</b>									
PV-1-Séminaire de laboratoire : Enjeux du sensible									
Séminaire de laboratoire : Enjeux du sensible (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts et société									
Séminaire de laboratoire : Arts et société (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Recherche avec l'art									
Séminaire de laboratoire : Recherche avec l'art (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts et dispositifs									
Séminaire de laboratoire : Arts et dispositifs (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts contemporains									
Séminaire de laboratoire : Arts contemporains (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
<b>UE 2 Formation à la recherche</b>									
EX-1-Participation à des manifestations scientifiques									
Participation à des manifestations scientifiques (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Entraînement aux normes universitaires	N	N	0	0	
EX-1-Mémoire									
Mémoire (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Analyse d'oeuvre	N	N	0	N	
PV-1-Méthodologie de la recherche									
Méthodologie de la recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Entraînement aux normes universitaires	N	N	0	0	
PV-1-Présentation de la recherche									
Présentation de la recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation du corpus et de la méthodologie de la recherche	N	N	0	0	
<b>UE 3 Séminaires de parcours</b>									
PV-1-Séminaire-atelier									
Séminaire-atelier (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude ou d'une proposition artistique	N	N	0	0	
PV-1-Théories des images									
Théories des images (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Actualité des expositions									
Actualité des expositions (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Arts et sciences sociales									
Arts et sciences sociales (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Arts et techniques									
Arts et techniques (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
<b>BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art</b>									
<b>UE 1 Ateliers de parcours</b>									
EX-1-Pratiques curatoriales /Curatorial Practices									
Pratiques curatoriales /Curatorial Practices (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	selon programme	N	N	0	N	
EX-1-Outils professionnels									
Outils professionnels (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	selon programme	N	N	0	N	
<b>UE 2 Projet professionnel de l'étudiant</b>									
SB Expérience professionnalisante : stage long									
EX-1-Stage long 02 à 06 mois									
SB Autres expériences professionnalisantes : 2 choix									
EX-1-Stage court, 30h à 1 mois									
EX-1-Valorisation professionnelle de l'étudiant									
EX-1-Projet tuteuré : montage de projets/ partenariats avec des institutions									
EX-1-Rencontre et débats avec des professionnels									
<b>BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique</b>									
<b>UE 1 Langue vivante</b>									
<b>SB Anglais</b>									
ART-1-Anglais									
<b>SB S1 Autres langues Non Déb Master</b>									
	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	
<b>SB S1 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)</b>									
	1	Ecrit et/ou oral	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	

# BCC 1 : Acquérir méthodologie recherche, produire, produire des connaissances en lien avec les enjeux actuels

## UE1 : Séminaires de laboratoire (1 au choix parmi les 5)

### **Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art.**

Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines »

**Enseignantes** : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux, Véronique Perruchon

#### **Programme**

Le séminaire de laboratoire « Œuvrer à plusieurs » se donne cette année pour objet de proposer, selon les points de vue croisés des enseignantes-chercheuses qui l'animeront et de leurs invitées, une interprétation des pratiques artistiques contemporaines effectuées à plusieurs et de leurs enjeux esthétiques. Les arts concernés sont les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique et l'architecture.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être en effet au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où se sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produit des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

#### **Bibliographie** (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages)

Charles Green, *The Third Hand, Collaboration in art from Conceptualism to Postmodernism*, University of Minesota Press, 2001.

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *ARCHISTORM* n°22, novembre-décembre 2006.

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, octobre 2010 (sous la direction de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

*Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles)*, L'Entretemps, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

*Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours*, Paris, éditions Canopé, 2017 (sous la direction de Véronique Goudinoux), 2018, 70 p.

### **Séminaire de laboratoire – Art et société.**

**Enseignante** : Nathalie Delbard

« Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique »

En lien avec l'axe de recherche « Dispositifs, images, mémoires » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir du domaine juridique, et de ce que nous apprend la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de certaines notions de droit (liberté d'expression et/ou de création, droit d'auteur, respect de la vie privée, dignité humaine), mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post-mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines du journalisme et de l'art.

### **Bibliographie :**

Clément Chéroux, *Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés*. Essai sur le 11 septembre 2001, Paris, Broché, 2009

Daniel Girardin, Christian Pirker, *Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie*, Lausanne, Actes sud/musée de l'Elysée, 2008 (catalogue de l'exposition).

Jessica M. Fishmann, *Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death*, New York University Press, 2017

Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question, *artpress2* n°14, mai-juin-juillet 2016

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska, *À qui appartiennent les images ?*, Paris, éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2017

Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Paris, Flammarion, 2014 (catalogue de l'exposition, sous la direction de Clément Chéroux).

Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Bourgeois, 2003.

### **Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.**

**Enseignante :** Claire Noble

Art et provocation

L'objet de ce séminaire est d'examiner en quoi le concept de provocation est fécond pour penser ce qui se joue dans les propositions artistiques, tant dans leur moment créatif que réceptif. L'analyse philosophique de la provocation ouvre trois directions de recherche pour penser l'art : l'étymologie d'un appel lancé au-devant et au dehors ; l'usage spécifique du mot dans la *provocatio* juridique, impliquant une part constitutive à rejouer avec des récepteurs toujours nouveaux ; et la parenté du concept avec la voix, et donc avec le corps, en quête de sens.

Considérant les différentes pratiques artistiques de ses participants, ce séminaire interrogera plus avant la spontanéité indécidable des œuvres, voix encore inarticulées, formes en instance de sens qui tendent, *via* leurs récepteurs, à faire sens dans la particularité d'un médium. L'art est alors désolidarisé d'une conception quasi sacrée et intemporelle, et la dimension transgressive de la provocation se trouve restituée à sa signification plus profonde : l'émergence de sens à même la forme. Qu'est qu'une œuvre provocante, provocatrice ou « pro-vocative » ? L'art n'est-il pas intrinsèquement provocation ? Si oui, en quels sens, pourquoi et selon quelles modalités ?

### **Bibliographie sommaire :**

ARDENNE (Paul), *Extrême : esthétiques de la limite dépassée*, Paris, Éditions Flammarion, 2006.

BATAILLE (Georges), *Manet. Études biographique et critique*, Genève / Paris / New York, Éditions d'Art Albert Skira, coll. « Le goût de notre temps », 1955.

BAZIN (Jean), « Des clous dans la Joconde », dans *Id., Des clous dans la Joconde*,

*L'anthropologie autrement*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais », 2008, pp. 521–545.

DARRAGON (Éric), avec la collaboration de Jakobi (Marianne) (sous la direction de), *La provocation, une dimension de l'art contemporain (XIXe–XXe siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire de l'art » (n° 15), 2004.

DUBUFFET (Jean), *Asphyxiante culture*, Paris, Les éditions de minuit, 1986.

DUCHAMP (Marcel), « Le processus créatif », dans Duchamp (Marcel) et Lebel (Robert), *Sur Marcel Duchamp* [1re parution, 1959], Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou /

Milan, Mazzotta, 1996, pp. 77–78 ; repris dans Duchamp (Marcel), *Duchamp du signe*.

*Écrits* [1re parution 1975], nouvelle édition revue et augmentée, présentée par

M. Sanouillet avec la collaboration de E. Peterson, Paris, Éditions Flammarion, 1994,

pp. 187–189.

DUVE (Thierry de), « Fonction critique de l'art ? Examen d'une question », dans

Bouchindhomme (Christian) et Rochlitz (Rainer) (sous la direction de), *L'art sans*

*compas. Redéfinitions de l'esthétique*, Paris, Les éditions du cerf, coll. « Procope »,

1992, pp. 11–23.

ECO (Umberto), *L'oeuvre ouverte* [1re parution, en italien, 1962], trad. Ch. Roux de Bézieux, avec le concours d'A. Boucourechliev, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1979.

NOBLE (Claire), *Dirty Corner d'Anish Kapoor : chronique d'une oeuvre. Entre violence artistique et violence politique*, Bruxelles, La lettre volée, coll. « Palimpsestes », 2019.

OGIEN (Ruwen), *La liberté d'offenser. Le sexe, l'art et la morale*, Paris, La Musardine,

coll. « L'attrape-corps », 2007.

## **Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.**

**Enseignante :** Ariane Martinez

« Approche pluriartistique de la relation corps-objet » - Ariane Martinez

Ce séminaire sera dédié à l'exploration théorique et pratique de la relation entre corps humain et objets dans les arts contemporains. Il est associé à la résidence d'artiste de Claire Heggen en 2022-23 à l'Université de Lille, et au projet des *Ruines circulaires* d'Esther Mollo et David Ayoun (résidence AirLab) : la pratique y prendra une place importante. Dans un premier temps, nous serons amenés à convoquer des analyses d'œuvres historiques (spectacles, concerts, films, photographies ou installations) qui mettent en jeu cette relation. Dans un deuxième temps, les étudiant·e·s feront des ateliers avec des artistes (Elsa Marquet-Lienhardt, Claire Heggen, Esther Mollo) qui partageront avec eux leurs outils corporels, dramaturgiques et lexicologiques. Une séance commune est aussi prévue avec le séminaire de Joséphine Jibokji sur les musées au cinéma, qui prendra pour point de départ *Black museum*, un épisode de la série *Black mirror*. On convoquera des lectures venues de diverses sciences humaines (histoire, psychologie, sociologie, philosophie) pour éclairer nos usages des objets, leurs représentations et leur performativité dans la société contemporaine.

Pour le travail à rendre, chaque étudiant·e explorera les spécificités des rapports corps-objet dans et depuis sa discipline artistique : théâtre, danse, musique, arts plastiques et visuels, cinéma, avec le lexique et les outils qui lui ont été donnés au fil des séances et des lectures. En quoi la présence de l'objet modifie-t-elle les mouvements des corps et leur perception ? Quels angles de vue permettent de capter sur cette relation ? Comment les objets agissent-ils les corps et les font-ils réagir, du point de vue visuel, sonore, tactile, proprioceptif ?

### **Calendrier du séminaire :**

Attention, le calendrier du séminaire comprend plusieurs séances suivies, lors de la semaine du 13 décembre :

Jeudi 23 septembre 13h-16h : introduction

Jeudi 14 octobre 13h-16h : invitation d'Elsa Marquet-Lienhart : atelier « corps en mouvement et instrument » et séminaire

Jeudi 18 novembre 13h-16h : séance commune avec Joséphine Jibokji et Esther Mollo

Mercredi 15 décembre 13h-16h : atelier avec Claire Heggen

+ Table ronde « L'objet partenaire des arts du mime et du cirque » avec Claire Heggen, Jérôme Thomas, Esther Mollo et David Ayoun

Jeudi 16 décembre 13h-16h : séminaire avec Claire Heggen autour de son lexique de la relation corps-objet

Vendredi 17 décembre 13h-16h : Bilan : les étudiants partageront leurs premières réflexions sur le travail à rendre.

### **Présentation succincte du parcours de Claire Heggen :**

En 2015, Claire Heggen reçoit le Prix de la transmission de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, qui vient couronner trente années d'enseignement auprès des jeunes artistes du théâtre d'objet et de la marionnette. Codirectrice du Théâtre du Mouvement, qu'elle a fondé en 1975 avec Yves Marc, elle a développé dès 1973 un travail sur le masque, puis sur la marionnette et la matière, où les nombreux outils qu'elle avait acquis, notamment auprès d'Étienne Decroux, ont été déplacés et transposés dans la relation acteur-objet. Le Théâtre du Mouvement a fait don de ses archives à la Bibliothèque Nationale de France, qui a produit une exposition « Théâtre du Mouvement, l'aventure du geste », du 13 juin au 27 août 2017. La question de la trace continue d'occuper Claire Heggen, qui consigne actuellement via divers media (films, textes, lexique) sa pédagogie du jeu corporel en rapport avec l'objet, devenue au fil des décennies un outil partagé par de nombreux artistes. En 2020, le projet « À la croisée du corps et de l'objet : recherche sur les pratiques pédagogiques et recherche patrimoniale dans le domaine des arts de la marionnette / arts du mime et du geste » qu'elle a portée avec Ariane Martinez, Raphaële Fleury, et Stéphane Riou, a reçu le soutien de la Direction générale de la création artistique dans le cadre de l'appel à projets « Recherche en théâtre et arts associés (cirque, marionnette, arts de la rue, conte, mime et arts du geste) ».

### **Bibliographie succincte :**

DAGOGNET François, *Éloge de l'objet : pour une philosophie de la marchandise*, Paris, Vrin, 1989.

DEBARY Octave, *De la poubelle au musée : une anthropologie des restes*, Ivry-sur-Seine, Créaphis éditions, 2019.

HEGGEN Claire et MARC Yves, *Théâtre du Mouvement, L'aventure du geste*, Montpellier, Deuxième Époque, 2017

JIBOKJI Joséphine, *Objets de cinéma : de Marienbad à Fantômas*, Paris, CTHS, INHA, 2019.

MATTEOLI Jean-Luc, *L'Objet pauvre : mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019

PLASSARD Didier, *L'Acteur en effigie*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1992. (Collection « Théâtre années vingt ».)

SACRISTE Valérie, *Nos vies, nos objets : enquête sur la vie quotidienne*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018.

TISSERON Serge, *Comment l'esprit vient aux objets*, Paris, PUF, 2016 [1999].

WINNICOT Donald, *Jeu et réalité*, Paris, NRF Gallimard, 1975.

VENAYRE Sylvain et SINGARAVELOU Pierre (sld), *Le Magasin du monde : la mondialisation par les objets du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Fayard, 2020

## Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs

**Nom de l'enseignant responsable :** Joséphine Jibokji

**Enseignement :** « Les musées au cinéma »

De nombreux musées apparaissent dans les films de fiction, tous genres confondus, film d'horreur, policier, satirique ou comédie romantique. Véritables institutions ou décors inventés pour les besoins du film, ils servent le déroulement de l'intrigue et accueillent tant de classiques visites guidées (*Voyage en Italie*, Roberto Rossellini) que des courses-poursuites (*Blackmail*, Alfred Hitchcock ; *Bande à part*, Jean-Luc Godard) ou des rencontres (*Play it again, Sam*, Woody Allen ; *Pulsions*, Brian de Palma). Lieu de la délectation esthétique ou du malaise (*Le syndrome de Stendhal*, Dario Argento), voire même de la destruction (*The International*, Tom Tywker), le musée a un rapport complexe avec le cinéma. Les personnages peuvent y être respectueux ou insolents, voire même indifférents aux œuvres. Cependant, quel que soit le rôle narratif du décor muséal et le comportement des personnages qui le traversent, il reste toujours un espace d'exposition, pas seulement de l'intrigue, mais d'un discours sur l'art qui se cache entre les lignes de l'histoire racontée par le film. En d'autres mots, le film s'expose dans le décor muséal et y livre un commentaire sur sa place dans l'histoire de l'art. Ce séminaire propose d'analyser ces séquences pour y retrouver le discours interdisciplinaire qu'elles tiennent, caché derrière les intrigues narratives.

*Le 18 novembre nous rejoindrons le séminaire d'Ariane Martinez, "Approche pluri-artistique de la relation corps-objet", dans une séance commune consacrée à l'objet technologique. Après une réflexion sur le "Black Museum" de la série Black Mirror, l'artiste Esther Mollo viendra présenter son travail (sous réserve de confirmation).*

### **Bibliographie indicative :**

Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpteur-photographe, photographie-sculpture*, actes du colloque organisé au musée du Louvre, 22 et 23 novembre 1991, Paris, Marval, 1993.

Emmanuel Herbulot, « Le manifeste esthétique *in situ* de John Cassavetes : la séquence du Jardin des sculptures dans *Shadows* », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, été 1995, p. 75-100.

Suzanne Liandrat-Guigues, *Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960*, Paris, L'Harmattan, 2002.

*Vertigo*, dossier « Le cinéma peut-il se visiter ? », n°25, printemps 2004, p. 28-70.

Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018.

## **UE 2 : Formation à la recherche (obligatoire)**

### **Méthodologie de la recherche**

**Enseignants :** Valérie Boudier, Frédéric Gendre, Véronique Goudinoux

#### **Programme :**

Les séances de méthodologie se donneront comme objectif d'aider l'étudiant à mener à bien sa recherche.

Il s'agit de lui permettre de formuler clairement les grands axes de sa recherche, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail.

L'étudiant doit savoir maîtriser la bibliographie concernant son sujet, mener correctement une recherche documentaire et bibliographique ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan.

Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la problématique et la question de l'analyse de l'œuvre, centrales dans toute recherche en arts plastiques et visuels.

## Bibliographie

Beaud Michel, *L'Art de la thèse*, Paris, La découverte, 1998.

## Mémoire (rapport d'étape)

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 8h par semestre sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

## Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

### Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'École doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Étude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à l'université de Lille)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

### Présentation de la recherche

En présence de tous les enseignants du parcours

Chaque année, les étudiants de master 1 et 2 sont conviés à une *Journée de la recherche* en janvier qui permet aux étudiants de master 2 de présenter l'état d'avancement de leur recherche et d'engager un débat avec les étudiants de master 1.

## UE 3 : Séminaires de parcours

(1 séminaire en cas de stage long sinon 2 séminaires)

### Actualité des expositions

**Enseignantes** : Véronique Goudinoux et Ariane Carmignac

« *Art, exposition, mondialisation* »

Ce séminaire propose de discuter certaines conceptions contemporaines de l'exposition des œuvres d'art contemporain à travers le prisme du phénomène actuel de la mondialisation de la scène artistique. Il s'appuiera sur des lectures et présentations (effectuées par les étudiants) de textes permettant d'avoir une première compréhension de ce phénomène. Il proposera des analyses de ce que l'on pourrait appeler des « récits curatoriaux », soit les récits par lesquels certains commissaires d'exposition explicitent leur choix de prendre en compte dans la construction même de leurs expositions ce phénomène de mondialisation de la scène artistique - phénomène qu'il faudra également tenter de définir.

#### Bibliographie :

-*Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.

-Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014.

-Larys Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in *Critique d'art*, n° 44, printemps été 2015, pp. 14-27.

### Arts et techniques

**Enseignant** : non connu à cette date

Programme non connu à cette date.

### Arts et sciences sociales

**Enseignant** : Raphaël Gomérieux

« *La modernité dans tous ses états : pour une approche critique* »

Postmodernité, postmodernisme, altermodernité, hypermodernité, archéologie de la modernité, etc. Il faut le dire d'emblée, ce séminaire n'a pas pour objet de faire l'inventaire de toutes les prétentions liées, de près ou de loin, à une réaffirmation, une réinvention ou à un dépassement du projet moderne. Il s'agit plutôt - à partir de quelques événements, textes et œuvres choisis - de discuter et d'interroger les différents bouleversements qui ont déstabilisé, à tort ou à raison, l'assurance que les sociétés occidentales avaient vis-à-vis de certaines de leurs valeurs (l'histoire, la raison, le progrès, l'universalité,

l'avant-garde, etc.), au point que des penseurs (sociologues, anthropologues, philosophes, historiens, architectes, artistes) aient pu évoquer jusqu'à un changement de paradigme.

Sans être l'ouvrage à l'origine du débat, *La Condition postmoderne*, écrit en 1979 par le philosophe Jean-François Lyotard, figure un véritable marqueur culturel. Cependant, rarement un texte n'a généré autant d'interprétations divergentes et de controverses. Dans tous les domaines artistiques, des mouvements ou des courants de pensée ont, à différents degrés, initié une réflexion sur la modernité, avec parfois, pour certains d'entre eux, un opportunisme suspect. Entre effets de mode, prises en compte de certains excès de la modernité, désirs de refondation du projet moderne ou encore postures cyniques ou nostalgiques ; il sera instructif de décrypter et d'interroger ces grandes tendances idéologiques et esthétiques dont la diversité est symptomatique des incertitudes d'une époque.

L'enjeu sera ici d'outiller la réflexion de l'étudiant afin notamment de se prémunir contre deux écueils. Tout d'abord, on aurait tort de brandir ces différentes terminologies avec légèreté, à la manière de slogans ou comme s'ils relevaient de définitions évidentes et partagées. D'ailleurs, selon les disciplines artistiques envisagées, la teneur, la pertinence et le succès critique rencontré par ces propositions figurent de grandes différences. Contre un second écueil, il s'agira de s'affranchir du postulat intellectuel qui tend à rejeter d'emblée tout rapport critique à la modernité en agitant - à la manière d'un épouvantail - le risque d'un conservatisme. Prudence et mesure seront donc les attitudes à cultiver pour aborder sereinement et de manière critique cet effervescent débat.

Une bibliographie indicative sera transmise aux étudiants lors de la première séance.

## **Théories des images**

**Enseignante** : Valérie Boudier

« *Sens mineurs – le goût, l'odorat, le toucher* »

Ce séminaire commun aux deux établissements d'enseignement supérieur que sont l'Université de Lille et l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais Dunkerque Tourcoing a pour objectif d'apporter aux étudiants des connaissances en histoire de l'art et de leur permettre d'appréhender les conditions, méthodes et outils de la recherche. Prenant appui sur des analyses d'œuvres, il invite à s'interroger particulièrement sur les sens longtemps considérés comme mineurs. L'étude de leurs représentations dans les œuvres essentiellement picturales et graphiques de l'époque moderne permet de mettre en perspective leur mise en jeu dans les œuvres contemporaines. Valérie Boudier, MCF en Histoire et Théorie de l'art, et Nathalie Stefanov, Professeure d'enseignement artistique à l'ESA, proposeront une réflexion sur les enjeux théoriques et plastiques des dimensions gustatives et tactiles dans l'art ancien et contemporain. Les pistes de travail envisagées gravitent autour des notions de désir, d'incarnation et de matérialité. Plus particulièrement, à partir d'un corpus d'œuvres de l'époque moderne, elles s'intéresseront au désir exprimé, en images, de toucher la matérialité charnelle des corps et des aliments ou à celui de se toucher en touchant un aliment, forme incarnée d'adresse au spectateur. Elles entendent également montrer comment s'articulent similitudes et différences entre l'interdit de toucher qui frappe la peinture et celui qui concerne l'aliment. Plus spécifiquement, d'une part, une réflexion sera menée sur la présentation et les représentations de la manipulation des objets de table ou des ustensiles de cuisine, des gestes imposés par l'usage ou des habitudes alimentaires obligeant les convives à se servir de leurs doigts pour manger. D'autre part, elles exploreront les domaines de la conservation et de la restauration des œuvres d'art, afin de comprendre pourquoi la majeure partie des œuvres présentées au public ne peut être touchée. Ainsi les matières et les formes, molles, rugueuses, chaudes, froides, douces ou dures s'appréhendent-elles par le regard. Elles s'intéresseront à ces pratiques artistiques qui émergent au XXe siècle, faites pour être manipulées, à celles qui engagent autrement le "regardeur" en le priant de toucher, comme l'invite Marcel Duchamp\*, au risque d'abîmer l'objet, questionnant en cela l'unicité et le caractère immuable de l'œuvre. Elles examineront, enfin, les pratiques les plus contemporaines, qui mobilisent la réalité virtuelle ou augmentée, où les dispositifs haptiques sont articulés avec l'optique.

\*Marcel Duchamp, *Prière de toucher*, Mousse de latex naturel collée sur velours noir, 1947

## Séminaire - atelier

**Enseignante** : Océane Delleaux

« *Éditer l'art* »

Ce séminaire propose une introduction à l'histoire et à la pratique des éditions d'artistes imprimées et numériques (multiples, affiches, livres, éditions électroniques, etc.) des années soixante à nos jours. Il alternera des moments théoriques sur le sujet et des moments pratiques basés sur la participation active des étudiants. Les contributions personnelles de ces derniers alimenteront une exposition collective qu'ils organiseront eux-mêmes à la galerie commune de Tourcoing en février 2022. Cette année, le cours prendra aussi la forme d'un workshop avec la collaboration de Philippe Robert, artiste, éditeur et professeur à l'Ecole supérieure d'art du Nord-Pas de Calais.

## BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

### UE 1 : Atelier de parcours

#### Pratiques curatoriales

**Enseignante** : Amanda Crabtree

Cet atelier est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objet de conduire ces étudiants à concevoir et mettre en œuvre une exposition en grandeur réelle. Les étudiants travailleront en groupe pour la conception et réalisation de leur projet.

L'atelier est à la fois un lieu de réflexion et de débat autour de la forme de l'exposition ainsi qu'un lieu d'apprentissage des pratiques spécifiques au montage d'expositions, puisque s'y prépareront concrètement les étapes menant à la réalisation de ce projet : conception, régie, cadre financier, légal et administratif, communication, assurance, maintenance...

- *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes, sous la direction de Carole Benaiteau*, Ed. Gpe Eyrolles, 2012
- *L'Art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, Paris, Ed. du Regard, 1998, 422 p.
- Charles Harrison, Paul Wood, *Art en théorie, 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997, 1279 p. (Oxford, Blackwell Publishers, 1992)

#### Outils professionnels

**Enseignants** : Annabelle Oliveira, Félix Godefroy

Cet atelier a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances dans le domaine de la communication, en s'appuyant sur une approche théorique et pratique. L'étudiant envisagera l'application des principes abordés afin de bâtir une campagne de communication pour une exposition. Une méthodologie, des techniques et des outils permettant de s'adapter aux pratiques professionnelles actuelles permettront à l'étudiant d'acquérir les fondamentaux nécessaires pour s'adapter en milieu professionnel et envisager la valorisation des projets culturels.

## UE 2 : Projet professionnel de l'étudiant

### **Expérience professionnalisante : stage long (2 à 6 mois)**

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation (dans ce cas, votre convention pourra être signée et cette note remplacera

Celle du séminaire (la note du cours reste obligatoire)

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

*La structure qui va vous employer*

*L'enseignant responsable des stages de votre parcours*

*Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

*Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.*

### **Autres expériences professionnalisantes : 2 choix**

#### **Stage court (30h à 1 mois, jusqu'à deux dans le semestre)**

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

Ce(s) stage(s) court(s) ne donnera lieu qu'à une évaluation.

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

*La structure qui va vous employer*

*L'enseignant responsable des stages de votre parcours*

*Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

*Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.*

#### **Valorisation professionnelle de l'étudiant.e**

Cet EC permet de valider les expériences professionnelles de l'étudiant.e de type service civique, vie associative, etc.

### **Projet tuteuré : montage de projets/ partenariats avec des institutions**

**Enseignant.es** : Valérie Boudier, Amanda Crabtree, Nathalie Delbard, Océane Delleaux, Véronique Goudinoux, Katia Kameli

Sont appelés « Projets tuteurés » les projets mis en place par les enseignant.es et réalisés par les étudiant.es le plus souvent en partenariat avec d'autres établissements et institutions. Selon les années, ces projets peuvent avoir lieu en partenariat avec le Musée du Louvre-Lens, la Ville de Lille, la Maison internationale, artconnexion, l'ESÄ, etc.

### **Rencontres et débats avec des professionnels (commissaires, régisseurs, etc.)**

Chaque enseignant.e organise la conduite de ces projets en fonction des contraintes propres à ces derniers, l'emploi du temps et le lieu des rencontres avec les enseignant.es dépendant du calendrier de chaque projet.

Dans le cadre de cet enseignement, les étudiant.es seront également amené.es à travailler leur curriculum vitae et le genre particulier de la lettre de motivation.

### **Rencontres et débats avec des professionnel.les**

Cet EC permet de valider les rencontres et débats organisés ou suivis avec des professionnel.les (commissaires, régisseur.es, etc.)

## **BCC3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique**

### **UE 1 : Langue vivante**

#### **Anglais**

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.e.s travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.e.s doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

#### **Autoformation(6h)**

A l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiant.e.s devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Iels devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.



# Les modalités de contrôle des connaissances

## Parcours - Exposition - production des œuvres d'art contemporain

### Semestre 2

Libellé	Sess	Nature	Type	Type ex.	Tir.	Comm	Durée	Doc.	Obs.
<b>BCC 1 Acquérir méthodologie recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux actuels</b>									
<b>UE 1 Approche critique des arts contemporains</b>									
PV-2-Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1									
Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-2-Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 2									
Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 2 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
<b>UE 2 Formation à la recherche</b>									
EX-2-Mémoire									
Mémoire (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Dossier mémoire - soutenance	N	N	0	N	
EX-2-Participation à des manifestations scientifiques									
Participation à des manifestations scientifiques (TD)	1	Ecrit	CCI	Compte rendu	N	N	0	N	
PV-2-Méthodologie de la recherche									
Méthodologie de la recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Entraînement aux normes universitaires	N	N	0	0	
<b>UE 3 Séminaires de parcours</b>									
PV-2-Séminaire-atelier 2									
Séminaire-atelier 2 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-2-Interprétations de l'image									
Interprétations de l'image (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-2-Art, société et public									
Art, société et public (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-2-Approches critiques de l'art contemporain									
Approches critiques de l'art contemporain (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
<b>BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art</b>									
<b>UE 1 Ateliers de parcours</b>									
1 Ateliers de parcours									
EX-2-Pratiques curatoriales /Curatorial Practices	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exercices en lien avec le programme	N	N	0	N	
EX-2-Outils professionnels									
<b>UE 2 Projet professionnel de l'étudiant</b>									
	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Restitution et échange avec le/la tuteur-riche de stage Validé sur compte-rendu Validé sur la restitution Montage de projets, partenariats avec institutions	N	N	0	N	
SB Expérience professionnalisante : stage long									
EX-2-Stage long , 02 à 06 mois									
SB Autres expériences professionnalisantes : 2 choix									
EX-2-Stage court, 30h à 1 mois									
EX-2-Valorisation professionnelle de l'étudiant									
EX-2-Projet tuteuré : montage de projets/ partenariats avec des institutions									
EX-2-Rencontre et débats avec des professionnels									
<b>BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique</b>									
<b>UE 1 Langue vivante</b>									
<b>SB Anglais</b>									
ART-2-Anglais									
<b>SB S2 Autres langues Non Déb Master</b>									
	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	
<b>SB S2 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)</b>									
	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	

# BCC1 Développer une attitude créatrice et des capacités d'action par l'art

## UE 1 : Approche critique des arts contemporains

### Philosophie de l'art 1 et 2

**Enseignante** : Anne Boissière

« *L'art comme expérience : questions autour du pragmatisme* »

Représentant du pragmatisme philosophique en art, le livre de John Dewey, *L'art comme expérience*, est une référence majeure pour les tendances artistiques qui remettent en cause la séparation entre l'art et la vie, à travers le refus de l'œuvre, la promotion de la performance, la critique des institutions artistiques. L'objectif du séminaire est de découvrir l'orientation théorico-philosophique du pragmatisme, et de la discuter, notamment à partir de la lecture des textes.

Une bibliographie sera distribuée aux étudiants lors de la première séance de séminaire.

## UE 2 : Formation à la recherche (obligatoire)

### Méthodologie de la recherche

**Enseignants** : Véronique Goudinoux, Raphaël Gomérieux

Les séances de méthodologie se donneront comme objectif d'aider l'étudiant à mener à bien sa recherche.

Il s'agit de lui permettre de formuler clairement les grands axes de sa recherche, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail.

L'étudiant doit savoir maîtriser la bibliographie concernant son sujet, mener correctement une recherche documentaire et bibliographique ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan.

Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la problématique et la question de l'analyse de l'œuvre, centrales dans toute recherche en arts plastiques et visuels.

### **Bibliographie :**

Beaud Michel, *L'Art de la thèse*, Paris, La découverte, 1998.

### **Mémoire**

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages en semestre 2, 100 en semestre 4, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

À noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

Cette proposition est faite aussi aux étudiants de Master 2 qui souhaitent s'engager en recherche (doctorat)

## Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement.

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

### Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'École doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Étude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

## UE 3 : Séminaires de parcours

### Séminaire atelier 2

**Enseignant** : Raphaël Gomérieux

« *Poïpoi ! Introduction à la poïétique* »

Ce séminaire-atelier propose une introduction à la question de la poïétique, autrement dit l'étude du *faire*, parfois également appelée philosophie de la création. Qu'elle soit ou non établie comme discipline à part entière, l'approche poïétique porte son attention sur toutes les conduites et potentialités qui mènent à l'élaboration d'une création. Ainsi, son point d'ancrage se situe davantage du côté de l'artiste et de l'atelier (production) que du côté du spectateur et du musée (réception) mais nous verrons que la poïétique dépasse ces cadres, consciente que d'autres forces (anthropologiques, sociologiques, politiques, historiques) entrent en jeu et coréalisent toute création. Il s'agira d'aborder de manière critique la démarche poïéticienne à travers l'analyse d'œuvres et de propos d'artistes ainsi que de textes d'auteurs (Aristote, L. de Vinci, P. Valéry, M. Heidegger, D. Anzieu, R. Passeron, P. -D. Huygues, J. -J. Nattiez, A. Morimoto, etc.). Quels sont les objets et l'originalité de la poïétique ? Quelles articulations fondent le rapport entre poïétique et esthétique ? Quelles sont les limites de l'approche poïétique et auto- poïétique ? Autant de questions qui peuvent intéresser les étudiants en pratique et recherche en arts plastiques et visuels mais également ceux en exposition et production des œuvres d'art contemporain. Au sein de ce séminaire-atelier, le travail demandé pourra au choix prendre la forme d'objets plastiques comme théoriques.

## Séminaire Interprétation de l'image

**Enseignante** : Nathalie Delbard

« *Droit et art contemporain : nouveaux enjeux éthiques ?* »

En s'appuyant sur les nombreux cas de conflits juridiques, gestes de dégradation ou formes d'interdit qui ponctuent l'histoire de l'art contemporain, et plus particulièrement les premières décennies du XXI<sup>ème</sup> siècle, il s'agira ici de penser les débats récents autour des « nouvelles morales, nouvelles censures » (Emmanuel Pierrat), qui font l'hypothèse d'une modification de notre rapport à la liberté de création et aux droits fondamentaux. La jurisprudence actuelle fera l'objet d'une analyse approfondie, à partir de la singularité des œuvres concernées. Le séminaire permettra également de mener une lecture critique et une contextualisation de certains essais ou articles portant sur ces nouveaux paradigmes éthiques.

## Séminaire – Art, société et public

**Enseignante** : Amanda Crabtree

« Art, société et public / Art, Society & publics »

Ce séminaire, partiellement en anglais, est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objectif d'étudier les différentes approches à la production des œuvres d'art contemporain et les divers acteurs de la société qui y sont impliqués. Nous envisageons cette production dans un champ plus vaste que le musée ou la galerie d'art car la production artistique intervient de nos jours dans de multiples cadres. Il s'agit d'explorer plus particulièrement comment l'art peut être produit dans l'intérêt public, à l'initiative citoyenne et pour cela, nous ferons référence au protocole des Nouveaux commanditaires. Les étudiants pourront observer les étapes de la production de l'œuvre tout en étudiant les enjeux urbains et politiques de la création et la mise en place d'œuvres dans la sphère publique.

\*[www.nouveauxcommanditaires.org](http://www.nouveauxcommanditaires.org)

### **Bibliographie :**

Faire œuvre comme on fait société : les Nouveaux commanditaires, Dijon Les presses du réel, 2013

Claire Bishop, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Ed. Verso Books, 2012

Paul Ardenne, *Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation* (éd. revue), Paris, Flammarion, 2004.

Caroline Cros, Laurent Le Bon L., *L'art à ciel ouvert. Commandes publiques en France, 1983-2007*, Ed. Flammarion, 2008

Thierry Dufrene, *L'art à ciel ouvert, La commande publique au pluriel, 2007-2019 Tome 2*, Ed. Flammarion, 2019

Catherine Grout, *Pour une réalité publique de l'art*, Paris, L'Harmattan, 2000

Christian Ruby, *L'art public, un art de vivre la ville*, Bruxelles, La Lettre volée, 2001.

Thierry Laurent, *Mots-clés pour Daniel Buren*, éd. Au même titre, Paris, 2002

Tom Finkelpearl, *Dialogues in public art: interviews*, Cambridge MA, MIT Press, 2000.

## Séminaire – Approches critiques de l'art contemporain

**Enseignante** : Véronique Goudinoux

« *Approches critiques de l'art contemporain* »

Ce séminaire propose de discuter certaines conceptions contemporaines de l'exposition des œuvres d'art contemporain à travers le prisme du phénomène actuel de la mondialisation de la scène artistique. Il s'appuiera sur des lectures et présentations (effectuées par les étudiant-e-s) de textes permettant d'avoir une première compréhension de ce phénomène. Il proposera des analyses de ce que l'on pourrait appeler des « récits curatoriaux », soit les récits par lesquels certain-e-s commissaires d'exposition explicitent leur choix de prendre en compte dans la construction même de leurs expositions ce phénomène de mondialisation de la scène artistique - phénomène qu'il faudra également tenter de définir.

### **Bibliographie :**

*Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.

Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014.

Larys Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in *Critique d'art*, n° 44, printemps été 2015, pp. 14-27.

Les étudiant-e-s réaliseront des présentations orales dont l'objectif dépassera celui de simples exposés étudiants pour susciter de véritables débats sur la scène artistique contemporaine. Ce séminaire s'adresse donc à des étudiant-e-s curieux et curieuses de cette scène, de ses enjeux et des débats qu'elle suscite, et capables de s'engager dans un programme dont la réussite repose sur leur participation effective.

## BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

### UE 1 : Atelier de parcours

#### **Pratiques curatoriales**

**Enseignante** : Amanda Crabtree

Cet atelier est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objet de conduire ces étudiants à concevoir et mettre en œuvre une exposition en grandeur réelle. Les étudiants travailleront en groupe sur une exposition en lien avec la structure d'art contemporain, artconnexion, à Lille.

L'atelier est à la fois un lieu de réflexion et de débat autour de la forme de l'exposition ainsi qu'un lieu d'apprentissage des pratiques spécifiques au montage d'expositions, puisque s'y prépareront concrètement les étapes menant à la réalisation du projet.

*Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes, sous la direction de Carole Benaiteau*, Ed. Gpe Eyrolles, 2012

*L'Art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, Paris, Ed. du Regard, 1998, 422 p.

Charles Harrison, Paul Wood, *Art en théorie, 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997, 1279 p. (Oxford, Blackwell Publishers, 1992)

## Outils professionnels

**Enseignants** : Annabelle Oliveira, Félix Godefroy

Les projets culturels ne font pas exception et il est aujourd'hui évident qu'ils soient valorisés sur les réseaux/médias sociaux. Durant cet atelier, les étudiants seront amenés à s'emparer de ces outils en définissant au préalable les objectifs, en questionnant les opportunités, la pertinence, l'efficacité qu'ils offrent. Une approche sur les attentes et les usages des utilisateurs, ainsi que des repères méthodologiques seront abordés afin de construire des campagnes de contenus percutantes.

## UE 2 : Projet professionnel de l'étudiant

### Expérience professionnalisante : Stage long (2 à 6 mois)

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation (dans ce cas, votre convention pourra être signée et cette note remplacera

Celle du séminaire (la note du cours reste obligatoire)

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

*La structure qui va vous employer*

*L'enseignant responsable des stages de votre parcours*

*Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

*Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.*

### Autres expériences professionnalisantes : 2 choix

#### Stage court (30h à 1 mois, jusqu'à deux dans le semestre)

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

Ce(s) stage(s) court(s) ne donnera lieu qu'à une évaluation.

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

*La structure qui va vous employer*

*L'enseignant responsable des stages de votre parcours*

*Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

*Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.*

## Valorisation professionnelle de l'étudiant.e

Cet EC permet de valider les expériences professionnelles de l'étudiant.e de type service civique, vie associative, etc.

### Projet tuteuré : montage de projets/ partenariats avec des institutions

**Enseignant.es** : Valérie Boudier, Amanda Crabtree, Nathalie Delbard, Océane Delleaux, Véronique Goudinoux, Katia Kameli

Sont appelés « Projets tuteurés » les projets mis en place par les enseignant.es et réalisés par les étudiant.es le plus souvent en partenariat avec d'autres établissements et institutions. Selon les années, ces projets peuvent avoir lieu en partenariat avec le Musée du Louvre-Lens, la Ville de Lille, la Maison internationale, artconnexion, l'ESÄ, etc.

### Rencontres et débats avec des professionnels (commissaires, régisseurs, etc.)

Chaque enseignant.e organise la conduite de ces projets en fonction des contraintes propres à ces derniers, l'emploi du temps et le lieu des rencontres avec les enseignant.es dépendant du calendrier de chaque projet.

Dans le cadre de cet enseignement, les étudiant.es seront également amené.es à travailler leur curriculum vitae et le genre particulier de la lettre de motivation.

### Rencontres et débats avec des professionnel.les

Cet EC permet de valider les rencontres et débats organisés ou suivis avec des professionnel.les (commissaires, régisseur.es, etc.)

## BBC 3 : Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

### UE 1 : Langue vivante

#### Anglais

L'assiduité est obligatoire.  
Les étudiant.e.s travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.e.s doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

#### Autoformation (6h)

A l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiant.e.s devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.



# Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Exposition - production des œuvres d'art contemporain									
Semestre 3									
Libellé	Sess	Mature	Type	Type ex.	Tir	Comm	Durée	Doc	Obs.
<b>BCC 1 Acquérir méthodologie recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux actuels</b>									
<b>UE 1 Approche critique des arts contemporains</b>									
<b>SB Séminaire de laboratoire</b>									
PV-3-Séminaire de laboratoire : Esthétique									
Séminaire de laboratoire : Esthétique (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-3-Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains									
Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
<b>SB Séminaires de philosophie</b>									
PV-3-Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1									
Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
AP-3-Philosophie de l'art									
AP-3-Philosophie de l'art									
Philosophie de l'art (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	N	N	0	N	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
<b>UE 2 Formation à la recherche</b>									
<b>EX-3-Participation à des manifestations scientifiques</b>									
Participation à des manifestations scientifiques (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Compte rendu	N	N	0	N	
<b>EX-3-Mémoire</b>									
Mémoire (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Dossier mémoire - soutenance	N	N	0	N	
<b>PV-3-Méthodologie de la recherche</b>									
Méthodologie de la recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Entraînement aux normes universitaires	N	N	0	0	
<b>PV-3-Présentation de la recherche</b>									
Présentation de la recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation du corpus et de la méthodologie disciplinaire	N	N	0	0	
<b>UE 3 Séminaires de parcours</b>									
<b>PV-1-Séminaire-atelier</b>									
Séminaire-atelier (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude ou d'une proposition artistique	N	N	0	0	
<b>PV-1-Théories des images</b>									
Théories des images (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
<b>PV-1-Actualité des expositions</b>									
Actualité des expositions (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
<b>PV-1-Arts et sciences sociales</b>									
Arts et sciences sociales (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
<b>PV-1-Arts et techniques</b>									
Arts et techniques (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
<b>BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art</b>									
<b>UE 1 Ateliers de parcours</b>									
<b>CHOP Expo ou Faire œuvres</b>									
OPT Exposition/production d'œuvres d'art contemporain									
<b>EX-3-Pratiques curatoriales /Curatorial Practices</b>									
Pratiques curatoriales /Curatorial Practices (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exercices en lien avec le programme	N	N	0	N	
<b>EX-3-Outils professionnels</b>									
Outils professionnels (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exercices en lien avec le programme	N	N	0	N	
<b>OPT Faire œuvre comme on fait société</b>									
EX-3-Faire œuvre comme on fait société									
Faire œuvre comme on fait société (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exercices en lien avec le programme-Montage de projets, partenariats avec institutions, exposé, rapport d'activité	N	N	0	N	
<b>EX-3-Pratiques curatoriales /Curatorial Practices</b>									
Pratiques curatoriales /Curatorial Practices (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exercices en lien avec le programme	N	N	0	N	
<b>UE 2 Projet professionnel de l'étudiant</b>									
SB Expérience professionnalisante : stage long									
EX-3-Stage long, 02 à 06 mois									
SB Autres expériences professionnalisantes : 2 choix									
EX-3-Stage court, 30h à 01 mois									
EX-3-Valorisation professionnelle de l'étudiant									
EX-3-Projet tuteuré : montage de projets/ partenariats avec des institutions									
EX-3-Rencontre et débats avec des professionnels									
<b>BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique</b>									
<b>UE 1 Langue vivante</b>									
<b>SB Anglais</b>									
ART-3-Anglais									
<b>SB S3 Autres langues Non Déb Master</b>									
	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,3	N	
<b>SB S3 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)</b>									
	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Ecrit et/ou oral	CT	oral	N	N	0,3	N	

## UE 1 : Approche critique des arts contemporains (obligatoire)

### **Séminaire de laboratoire (1 choix entre les 2)**

#### **Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains**

**Enseignante** : Géraldine Sfez

« *Anthropocène et arts visuels contemporains* »

Partant du constat d'une double difficulté, d'une part à *concevoir* et d'autre part à *visualiser* ce que recouvre le terme d'anthropocène, il s'agira de réfléchir à la manière dont cette notion peut s'incarner dans des images. Comment les images peuvent-elles nous aider à comprendre cette crise qui, si l'on suit l'écrivain Amitav Ghosh, est tout autant une crise du climat qu'une « crise culturelle, et donc une crise de l'imagination » ? De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils se saisir de ces questions afin de « repeupler l'imagination » (Isabelle Stengers) ? Notre approche consistera à s'intéresser tout particulièrement au rapport entre anthropocène et éléments (terre, eau, air, feu) et à la façon dont les artistes et les cinéastes questionnent et investissent la matérialité et la plasticité propre aux éléments afin d'aborder la question, plus large, de l'anthropocène.

#### **Indications bibliographiques :**

Aït-Touati Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Gallimard, 2011

Coccia Emanuele, *Métamorphoses*, Bibliothèque Rivages, 2020

Federau Alexandre, *Pour une philosophie de l'anthropocène*, PUF, 2017

Latour Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015

Mirzoeff N., *Visualizing the Anthropocene*, in "Public Culture", 26/2, 2014, pp. 213-232.

Safran Foer Jonathan, *L'avenir de la planète commence dans notre assiette*, Paris, Editions de l'Olivier, 2019.

Stengers Isabelle, *Résister au désastre*, Wildproject, 2019

#### **Séminaire de laboratoire : Esthétique**

**Enseignante** : Anne Boissière

« *La voix parcourt les arts* »

La voix n'appartient pas à un art mais à chacun ; qu'on l'entende ou non, elle est là. Nous partirons à sa recherche, à son écoute. La voix n'est pas seulement le son elle est expression d'un corps vivant : elle ouvre sur le langage, à l'articulation du somatique et du psychique. Comment la voix s'incarne-t-elle dans les différents arts, et quelle forme prend-elle dans la contemporanéité ? Comment engage-t-elle la question du genre ? Quel mouvement, quelle spatialité met-elle en scène ? En quoi se présente-t-elle comme un point de jonction entre les arts ?

Le séminaire s'organisera à partir d'œuvres et d'artistes en rapport avec la thématique, et autour de la prise de parole de chacun.e de ses participant.e.s. Il s'articulera à une journée d'étude, coorganisée par le Centre d'Étude des Arts Contemporains, le jeudi 21 octobre 2021 intitulée « Jeu, improvisation, voix », et pouvant être validée dans le cadre de l'UE de formation à la recherche (BCC1 UE2).

Des éléments bibliographiques seront donnés au début du séminaire. Les étudiant.e.s sont d'ores et déjà invités.e. à réfléchir à une œuvre qui pourrait servir de base à leur réflexion pour la validation.

## Séminaire de philosophie (1 choix entre les 2)

### Philosophie de l'art 1

**Enseignante** : Anne Boissière

« *L'art, le jeu, l'enfance* »

Il ne fait pas de doute que le jeu est très présent dans le champ de l'art, selon une tendance qui s'est amorcée au XX<sup>e</sup> siècle avec le surréalisme et s'est épanouie dans les revendications d'un art qui ne serait plus séparé de la vie. L'artiste, selon les termes de l'artiste américain Allan Kaprow, s'est transformé en joueur. Que penser d'une telle évolution ? Nous prendrons comme point de départ l'hypothèse du puérilisme, présente dans *Homo ludens* de Johan Huizinga, selon laquelle l'époque contemporaine a perdu l'expérience vivante du jeu. Pour étudier le rapport de l'art et du jeu, le séminaire se propose ainsi d'introduire l'enfance, et de développer à cet égard un questionnement critique : jusqu'à quel point l'enfance peut-elle nous donner-elle la mesure de ce qu'est l'activité de jouer ?

#### Premiers éléments bibliographiques :

-Johan Huizinga, *Homo ludens, essai sur la fonction sociale du jeu*, traduit du néerlandais par Cécile Seresia, Paris, Gallimard, 1988

-Donald Woods Winnicott, *Jeu et réalité, L'espace potentiel*, traduit de l'anglais par Claude Monod et J.B. Pontalis, préface de J.B. Pontalis Paris, Gallimard folio, 1975

-*Présumés innocents : l'art contemporain et l'enfance*, exposition du 8 juin au 1<sup>er</sup> octobre 2000, capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, commissaire général Henry-Claude Cousseau

### Philosophie de l'art 2

**Enseignante** : Sarah Troche

« *Le kitsch : une esthétique du mauvais goût ?* »

Le kitsch est une catégorie esthétique dépréciative qui apparaît au 19<sup>e</sup> siècle en Allemagne : il désigne initialement un art d'agrément relativement accessible, fait de peintures académiques, de bibelots et de meubles bon marché mimant le style aristocratique. Le terme s'étend ensuite aux objets de pacotille produits en série, dont l'essor est lié à la culture de masse. Protéiforme, le kitsch désigne moins une catégorie d'objets clairement identifiable que l'expression d'un « mauvais goût » associant figures de l'excès et sentimentalisme plat : accumulant les ornements, juxtaposant les styles les plus divers, le kitsch cherche ostensiblement à séduire, et en fait par définition « trop ». Mais que désigne ce « trop » ? Quelles normes, sociales et esthétiques, vient-il implicitement contrarier ? Partant de l'histoire du kitsch et de ses usages sociaux, ainsi que des textes théoriques qui lui ont été consacrés (H. Broch, C. Greenberg, H. Arendt, A. Moles), nous interrogerons la présence sous-jacente des normes dans le kitsch : normes du bon et du mauvais goût, gestes de distinction liés aux modes de consommation, culture de masse et production d'objets normés. Nous évoquerons également les usages du kitsch dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines, ainsi que les ambiguïtés d'un kitsch « au second degré ».

#### Bibliographie indicative :

- Arendt, Hannah, « La crise de la culture, sa portée sociale et politique », *La crise de la culture* [1954], Folio essais, 1972.

- Bourdieu, Pierre, *La distinction, Critique sociale du jugement*, Les éditions de minuit, sens commun

- Broch, Hermann *Quelques remarques à propos du kitsch* [1955], trad. Albert Kohn, Paris, Allia, 2001. 52

- Génin, Christophe, *Kitsch dans l'âme*, Vrin, coll. Matière étrangère, 2010.

- Greenberg, Clément « Avant-garde et kitsch », in *Art et Culture, essais critiques* [1961], trad. Ann Hindry, Macula, 1988.

- Moles Abraham, *Psychologie du kitsch, L'art du bonheur* [1971], Pocket, 2016.

## UE 2 : Formation à la recherche (obligatoire)

### **Méthodologie de la recherche**

**Enseignants** : Frédéric Gendre, Véronique Goudinoux, Raphaël Gomérieux

#### **Programme :**

Les séances de méthodologie se donneront comme objectif d'aider l'étudiant à mener à bien sa recherche.

Il s'agit de lui permettre de formuler clairement les grands axes de sa recherche, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail.

L'étudiant doit savoir maîtriser la bibliographie concernant son sujet, mener correctement une recherche documentaire et bibliographique ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan.

Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la problématique et la question de l'analyse de l'œuvre, centrales dans toute recherche en arts plastiques et visuels.

#### **Bibliographie :**

Beaud Michel, L'Art de la thèse, Paris, La découverte, 1998.

### **Mémoire (rapport d'étape)**

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourrez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

### **Participation à des manifestations scientifiques**

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'École doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Étude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

### Présentation de la recherche

En présence de tous les enseignants du parcours

Chaque année, les étudiants de master 1 et 2 sont conviés.es à une *Journée de la recherche* en janvier qui permet aux étudiants de master 2 de présenter l'état d'avancement de leur recherche et d'engager un débat avec les étudiants de master 1.

## UE 3 : Séminaires de parcours

(1 séminaire en cas de stage long sinon 2 séminaires)

### Actualité des expositions

**Enseignante :** Véronique Goudinoux et Ariane Carmignac

« *Art, exposition, mondialisation* »

Ce séminaire propose de discuter certaines conceptions contemporaines de l'exposition des œuvres d'art contemporain à travers le prisme du phénomène actuel de la mondialisation de la scène artistique. Il s'appuiera sur des lectures et présentations (effectuées par les étudiant-e-s) de textes permettant d'avoir une première compréhension de ce phénomène. Il proposera des analyses de ce que l'on pourrait appeler des « récits curatoriaux », soit les récits par lesquels certain-e-s commissaires d'exposition explicitent leur choix de prendre en compte dans la construction même de leurs expositions ce phénomène de mondialisation de la scène artistique - phénomène qu'il faudra également tenter de définir.

### Bibliographie :

*Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.

Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014.

Larys Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in *Critique d'art*, n° 44, printemps été 2015, pp. 14-27.

Les étudiant-e-s réaliseront des présentations orales dont l'objectif dépassera celui de simples exposés estudiantins pour susciter de véritables débats sur la scène artistique contemporaine. Ce séminaire s'adresse donc à des étudiant-e-s curieux et curieuses de cette scène, de ses enjeux et des débats qu'elle

suscite, et capables de s'engager dans un programme dont la réussite repose sur leur participation effective.

## Arts et techniques

**Enseignant** : non connu à cette date

Programme non connu à cette date.

## Arts et sciences sociales

**Enseignant** : Raphaël Gomérieux

« *La modernité dans tous ses états : pour une approche critique* »

Postmodernité, postmodernisme, altermodernité, hypermodernité, archéologie de la modernité, etc. Il faut le dire d'emblée, ce séminaire n'a pas pour objet de faire l'inventaire de toutes les prétentions liées, de près ou de loin, à une réaffirmation, une réinvention ou à un dépassement du projet moderne. Il s'agit plutôt - à partir de quelques événements, textes et œuvres choisis - de discuter et d'interroger les différents bouleversements qui ont déstabilisé, à tort ou à raison, l'assurance que les sociétés occidentales avaient vis-à-vis de certaines de leurs valeurs (l'histoire, la raison, le progrès, l'universalité, l'avant-garde, etc.), au point que des penseurs (sociologues, anthropologues, philosophes, historiens, architectes, artistes) aient pu évoquer jusqu'à un changement de paradigme.

Sans être l'ouvrage à l'origine du débat, *La Condition postmoderne*, écrit en 1979 par le philosophe Jean-François Lyotard, figure un véritable marqueur culturel. Cependant, rarement un texte n'a généré autant d'interprétations divergentes et de controverses. Dans tous les domaines artistiques, des mouvements ou des courants de pensée ont, à différents degrés, initié une réflexion sur la modernité, avec parfois, pour certains d'entre eux, un opportunisme suspect. Entre effets de mode, prises en compte de certains excès de la modernité, désirs de refondation du projet moderne ou encore postures cyniques ou nostalgiques ; il sera instructif de décrypter et d'interroger ces grandes tendances idéologiques et esthétiques dont la diversité est symptomatique des incertitudes d'une époque.

L'enjeu sera ici d'outiller la réflexion de l'étudiant afin notamment de se prémunir contre deux écueils. Tout d'abord, on aurait tort de brandir ces différentes terminologies avec légèreté, à la manière de slogans ou comme s'ils relevaient de définitions évidentes et partagées. D'ailleurs, selon les disciplines artistiques envisagées, la teneur, la pertinence et le succès critique rencontré par ces propositions figurent de grandes différences. Contre un second écueil, il s'agira de s'affranchir du postulat intellectuel qui tend à rejeter d'emblée tout rapport critique à la modernité en agitant - à la manière d'un épouvantail - le risque d'un conservatisme. Prudence et mesure seront donc les attitudes à cultiver pour aborder sereinement et de manière critique cet effervescent débat.

Une bibliographie indicative sera transmise aux étudiants lors de la première séance.

## Théories des images

**Enseignante** : Valérie Boudier

« *Sens mineurs – le goût, l'odorat, le toucher* »

Ce séminaire commun aux deux établissements d'enseignement supérieur que sont l'Université de Lille et l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais Dunkerque Tourcoing a pour objectif d'apporter aux étudiants des connaissances en histoire de l'art et de leur permettre d'appréhender les conditions, méthodes et outils de la recherche. Prenant appui sur des analyses d'œuvres, il invite à s'interroger particulièrement sur les sens longtemps considérés comme mineurs. L'étude de leurs représentations dans les œuvres essentiellement picturales et graphiques de l'époque moderne permet de mettre en perspective leur mise en jeu dans les œuvres contemporaines. Valérie Boudier, MCF en Histoire et Théorie de l'art, et Nathalie Stefanov, Professeure d'enseignement artistique à l'ESA, proposeront une réflexion sur les enjeux théoriques et plastiques des dimensions gustatives et tactiles dans l'art ancien et contemporain. Les pistes de travail envisagées gravitent autour des notions de désir, d'incarnation et de matérialité. Plus particulièrement, à partir d'un corpus d'œuvres de l'époque moderne, elles s'intéresseront au désir exprimé, en images, de toucher la matérialité charnelle des corps et des aliments ou à celui de se toucher en touchant un aliment, forme incarnée d'adresse au spectateur. Elles entendent également montrer comment s'articulent similitudes et différences entre l'interdit de toucher qui frappe la peinture et celui qui concerne l'aliment. Plus spécifiquement, d'une part, une réflexion sera menée sur la présentation et les représentations de la manipulation des objets de table ou des ustensiles de cuisine,

des gestes imposés par l'usage ou des habitudes alimentaires obligeant les convives à se servir de leurs doigts pour manger. D'autre part, elles explorent les domaines de la conservation et de la restauration des œuvres d'art, afin de comprendre pourquoi la majeure partie des œuvres présentées au public ne peut être touchée. Ainsi les matières et les formes, molles, rugueuses, chaudes, froides, douces ou dures s'appréhendent-elles par le regard. Elles s'intéresseront à ces pratiques artistiques qui émergent au XXe siècle, faites pour être manipulées, à celles qui engagent autrement le "regardeur" en le priant de toucher, comme l'invite Marcel Duchamp\*, au risque d'abîmer l'objet, questionnant en cela l'unicité et le caractère immuable de l'œuvre. Elles examineront, enfin, les pratiques les plus contemporaines, qui mobilisent la réalité virtuelle ou augmentée, où les dispositifs haptiques sont articulés avec l'optique.

\*Marcel Duchamp, *Prière de toucher*, Mousse de latex naturel collée sur velours noir, 1947

## Séminaire - atelier

**Enseignante** : Océane Delleaux

« *Éditer l'art* »

Ce séminaire propose une introduction à l'histoire et à la pratique des éditions d'artistes imprimées et numériques (multiples, affiches, livres, éditions électroniques, etc.) des années soixante à nos jours. Il alternera des moments théoriques sur le sujet et des moments pratiques basés sur la participation active des étudiants. Les contributions personnelles de ces derniers alimenteront une exposition collective qu'ils organiseront eux-mêmes à la galerie commune de Tourcoing en février 2022. Cette année, le cours prendra aussi la forme d'un workshop avec la collaboration de Philippe Robert, artiste, éditeur et professeur à l'École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais.

# BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

## UE 1 : Atelier de parcours

### Pratiques curatoriales

**Enseignante** : Amanda Crabtree

Cet atelier est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objet de conduire ces étudiants à concevoir et mettre en œuvre des projets artistiques en grandeur réelle. Les étudiants travailleront en groupe pour la conception et réalisation d'une exposition à artconnexion, notamment dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires\*.

*Faire œuvre comme on fait société : les Nouveaux commanditaires*, Dijon Les presses du réel, 2013

Paul Ardenne, *Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation* (éd. revue), Paris, Flammarion, 2004.

Louise O'Reilly, Edward Allington, Simon Read et al., *Re Views: Artists And Public Space*, London, Black Dog Publishing, 2005.

### Outils professionnels

**Enseignants** : Helene Pinon, Sébastien Lordez

Cet atelier a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances dans le domaine du montage des projets culturels, le financement et la gestion, en s'appuyant sur une approche théorique et pratique. L'étudiant envisagera l'application des principes abordés afin de bâtir une campagne de mécénat et de communication pour une exposition. Une méthodologie, des techniques et des outils permettant de s'adapter aux pratiques professionnelles actuelles permettront à l'étudiant d'acquérir les fondamentaux nécessaires pour s'adapter en milieu professionnel et envisager la valorisation des projets culturels.

## Faire œuvre comme on fait société

**Enseignante** : Amanda Crabtree

Cet atelier, réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques, est proposé en lien avec le Diplôme Universitaire\* professionnalisant du même nom mis en œuvre avec artconnexion et la Société des Nouveaux commanditaires.

Désormais appréhendée comme un instrument de cohésion sociale et de développement, l'action culturelle est devenue un champ transversal des politiques locales. Les projets artistiques et culturels de territoire, en faisant appel à la participation des citoyens, invitent à repenser les rapports entre les habitants, les artistes et les acteurs publics et privés.

Il ambitionne de penser les liens entre art et société, autour des questions telles que : Comment déléguer à des citoyens une responsabilité publique ? Comment intégrer les citoyens à la définition du projet culturel, à la définition d'une œuvre ? Comment réinventer une nouvelle forme de relation entre la société, les artistes et leurs œuvres ?

L'atelier se construit sur une logique de projet et s'appuie sur les études de cas avec des visites sur le terrain et la rencontre des acteurs multiples des projets.

\* Le Diplôme Universitaire intitulé « Faire œuvre comme on fait société » est une formation professionnelle proposée par l'université de Lille en partenariat avec artconnexion et la Fondation de France. Elle s'adresse à des professionnels du domaine culturel mais également à des agents territoriaux investis dans les champs de la culture, de la gestion de projets culturels, de la politique de la ville, de l'aménagement des territoires... qui souhaitent renforcer leurs compétences professionnelles.

## UE 2 : Projet professionnel de l'étudiant

### Expérience professionnalisante : Stage long (2 à 6 mois)

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation (dans ce cas, votre convention pourra être signée et cette note remplacera

Celle du séminaire (la note du cours reste obligatoire)

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

*La structure qui va vous employer*

*L'enseignant responsable des stages de votre parcours*

*Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

*Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.*

## Autres expériences professionnalisantes : 2 choix

### Stage court (30h à 1 mois, jusqu'à deux dans le semestre)

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

Ce(s) stage(s) court(s) ne donnera lieu qu'à une évaluation.

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

*La structure qui va vous employer*

*L'enseignant responsable des stages de votre parcours*

*Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

*Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.*

### Valorisation professionnelle de l'étudiant.e

Cet EC permet de valider les expériences professionnelles de l'étudiant.e de type service civique, vie associative, etc.

### Projet tuteuré : montage de projets/ partenariats avec des institutions

**Enseignant.es** : Valérie Boudier, Amanda Crabtree, Nathalie Delbard, Océane Delleaux, Véronique Goudinoux, Katia Kameli

Sont appelés « Projets tuteurés » les projets mis en place par les enseignant.es et réalisés par les étudiant.es le plus souvent en partenariat avec d'autres établissements et institutions. Selon les années, ces projets peuvent avoir lieu en partenariat avec le Musée du Louvre-Lens, la Ville de Lille, la Maison internationale, artconnexion, l'ESÄ, etc.

### Rencontres et débats avec des professionnels (commissaires, régisseurs, etc.)

Chaque enseignant.e organise la conduite de ces projets en fonction des contraintes propres à ces derniers, l'emploi du temps et le lieu des rencontres avec les enseignant.es dépendant du calendrier de chaque projet.

Dans le cadre de cet enseignement, les étudiant.es seront également amené.es à travailler leur curriculum vitae et le genre particulier de la lettre de motivation.

### Rencontres et débats avec des professionnel.les

Cet EC permet de valider les rencontres et débats organisés ou suivis avec des professionnel.les (commissaires, régisseur.es, etc.)

## **UE 1 : Langue vivante**

### **Anglais**

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiants travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiants doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

### **Autoformation (6h)**

À l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiants devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.



# Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Exposition - production des œuvres d'art contemporain									
Semestre 4									
Libellé	Sem	Nature	Type	Type ex.	Tir	Dum	Dur	Doc	Obr.
<b>BCC 1 Acquérir méthodologie recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux actuels</b>									
<b>UE 1 Approcher critique des arts contemporains</b>									
PV-4-Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts (CM)									
Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un car d'étude	N	N	0	0	
PV-4-Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification									
Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un car d'étude	N	N	0	0	
<b>UE 2 Formations à la recherche</b>									
EH-4-Mémoire									
Mémoire (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Dossier mémoire -entretien	N	N	0	N	
EH-4-Participation à des manifestations scientifiques									
Participation à des manifestations scientifiques (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Compte rendu	N	N	0	N	
PV-4-Méthodologie de la recherche									
Méthodologie de la recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Entraînement aux normes universitaires	N	N	0	0	
<b>UE 3 Séminaires de parcours</b>									
<b>CHOP EXPO ou Faire oeuvre</b>									
<b>OPT Exposition/production d'œuvres d'art contemporain</b>									
PV-2-Séminaire-atelier 2									
Séminaire-atelier 2 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un car d'étude	N	N	0	0	
PV-2-Interprétation de l'image									
Interprétation de l'image (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un car d'étude	N	N	0	0	
PV-2-Artivité et public									
Artivité et public (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un car d'étude	N	N	0	0	
PV-2-Approcher critique de l'art contemporain									
Approcher critique de l'art contemporain (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un car d'étude	N	N	0	0	
<b>OPT Faire oeuvre comme un faitivité</b>									
EH-4-Faire oeuvre comme un faitivité									
<b>BCC 2 Construire un projet, développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art</b>									
<b>UE 1 Ateliers de parcours</b>									
<b>CHOP EXPO ou Faire oeuvre</b>									
<b>OPT Exposition/production d'œuvres d'art contemporain</b>									
EH-4-Pratiquer curatoriale /Curatorial Practicor									
Pratiquer curatoriale /Curatorial Practicor (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exercice en lien avec le programme	N	N	0	N	
EH-4-Outil professionnel									
Outil professionnel (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exercice en lien avec le programme	N	N	0	N	
<b>OPT Faire oeuvre comme un faitivité</b>									
EH-4-Pratiquer curatoriale /Curatorial Practicor									
Pratiquer curatoriale /Curatorial Practicor (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exercice en lien avec le programme	N	N	0	N	
EH-4-Projet culturel de territoire									
<b>UE 2 Projet professionnel de l'étudiant</b>									
EH-4-Projet professionnel de l'étudiant	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Restitution et échange avec le tuteur-riche de stage Validé sur compte-rendu Validé sur la restitution Montage de projet, partenariat avec institution	N	N	0	N	
<b>CHOP EXPO ou Faire oeuvre</b>									
<b>OPT Exposition/production d'œuvres d'art contemporain</b>									
SB Expérience professionnalisante stage long									
EH-4-Stage long, 03 à 06 mois									
SB Autres expériences professionnalisantes : 2 choix									
EH-4-Stage court, 30h à 01 mois									
EH-4-Valorisation professionnelle de l'étudiant									
EH-4-Projet tutoré : montage de projet/ partenariat avec des institutions									
EH-4-Rencontre et débat avec des professionnels									
<b>OPT Faire oeuvre comme un faitivité</b>									
EH-4-Option faire oeuvre comme un faitivité									
Option faire oeuvre comme un faitivité (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exercice en lien avec le programme-Montage de projet, partenariat avec institution, exposé, rapport d'activités	N	N	0	N	
<b>BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique</b>									
<b>UE 1 Langue vivante</b>									
<b>SB Anglais et Conférence en anglais</b>									
PV-4-Conférence en langue étrangère									
ART-4-Anglais									
<b>SB S4 Autres langues Non D6b Master</b>									
	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	
<b>SB S4 - Autres langues D6b tuteur (Mutualité Licence)</b>									
	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	

# BCC 1 Acquérir méthodologie recherche, produire connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

## UE 1 : Approche critique des arts contemporains (1 choix)

### Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification

**Enseignant** : Christian Hauer

« *L'intersubjectivité comme intercorporité : une condition nécessaire de toute expérience artistique partagée* »

L'objectif de ce séminaire est d'explorer une condition nécessaire à l'émergence de la signification dans l'expérience artistique partagée, c'est-à-dire dans la *rencontre* entre un *récepteur* et une *œuvre d'art* (quelle qu'elle soit) : l'*intersubjectivité*, considérée comme *intercorporité*.

Cette *relation intersubjective* s'inscrit dans un « procéder ensemble » au sein duquel se succèdent différents « moments », qui peuvent mener à un « moment de rencontre » et, parfois, au « quelque chose de plus de l'interprétation » (Stern) : ce qui est dit ici à propos d'une psychothérapie peut être appliqué à l'expérience artistique partagée. Toutefois, un tel « procéder ensemble » n'est possible qu'en tant qu'il relève d'une relation entre « soi corporels » (Gallese), fondée sur le phénomène de la *simulation incarnée*, qui s'appuie sur des fonctionnements neuronaux communs (cf. le *mécanisme miroir*). Enfin, « l'accordage affectif », ne peut se réaliser que sur la base d'une telle *intercorporité* : si Stern l'a étudié à partir de la relation entre la mère et l'enfant, qui consiste en une « concordance d'états émotionnels internes » fondée sur des « formes de vitalité » relevant de modalités différentes et non-verbales, il est aussi à l'œuvre dans l'expérience artistique partagée par l'intermédiaire du *geste*, y compris entre artistes se produisant *ensemble*.

Cette approche de l'expérience artistique partagée comme *intercorporité* est appliquée à un grand nombre d'arts, d'une part en l'adaptant aux spécificités de chacun (par exemple, selon que l'artiste est physiquement présent ou pas), d'autre part en la nourrissant de nombreux exemples (peinture non figurative, photographie, art olfactif, cinéma, théâtre, danse, musique, ...).

#### Éléments de bibliographie :

GALLESE, Vittorio & CUCCIO, Valentina, « The Paradigmatic Body. Embodied Simulation, Intersubjectivity, the Bodily Self, and Language », in *Open MIND*, Metzinger T. & Windt, J. M. (dir.), 14 (T), Frankfurt am Main, MIND Group, 2015. Doi : 10.15502/9783958570269.]

HAUER, Christian, « La fonction du geste dans l'expérience artistique partagée : l'intersubjectivité comme intercorporité », in Véronique Alexandre Journeau (éd.), *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 17-35.

ONNIS, Luigi (dir.), *Psychothérapies et neurosciences : une nouvelle alliance. De l'intersubjectivité aux neurones miroirs. Dialogue entre Daniel Stern et Vittorio Gallese*, Paris, Éditions Fabert, 2015.

PIGNOCCHI, Alessandro, *Pourquoi aime-t-on un film ? Quand les sciences cognitives discutent des goûts et des couleurs*, Paris, Odile Jacob, 2015.

\_\_\_\_\_, *L'œuvre d'art et ses intentions*, préface de Jean-Marie Schaeffer, Paris, Odile Jacob, 2012.

RIZZOLATTI, Giacomo & SINIGAGLIA, Corrado, *Les neurones miroirs* [2006], traduction de l'italien par Marilène Raiola, Paris, Odile Jacob, 2011.

STERN, Daniel N., *Les formes de vitalité. Psychologie, arts, psychothérapie et développement de l'enfant* [2010], traduction française, Paris, Odile Jacob, 2010.

\_\_\_\_\_, *Le monde interpersonnel du nourrisson. Une perspective psychanalytique et développementale* [1985], traduit de l'américain par Alain Lazartiques et Dominique Pérard, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.

## Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts

Intervenant et programme non connus à cette date

### UE 2 : Formation à la recherche (obligatoire)

#### Méthodologie de la recherche

**Enseignants** : Véronique Goudinoux, Raphaël Gomérieux

Les séances de méthodologie se donneront comme objectif d'aider l'étudiant à mener à bien sa recherche.

Il s'agit de lui permettre de formuler clairement les grands axes de sa recherche, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail.

L'étudiant doit savoir maîtriser la bibliographie concernant son sujet, mener correctement une recherche documentaire et bibliographique ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan.

Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la problématique et la question de l'analyse de l'œuvre, centrales dans toute recherche en arts plastiques et visuels.

#### Bibliographie :

Beaud Michel, *L'Art de la thèse*, Paris, La découverte, 1998.

#### Mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages en semestre 2, 100 en semestre 4, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

À noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

Cette proposition est faite aussi aux étudiants de Master 2 qui souhaitent s'engager en recherche (doctorat)

#### Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'École doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Étude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

## UE 3 : Séminaires de parcours

### Séminaire atelier 2

**Enseignant** : Raphaël Gomérieux

« *Poïpoï ! Introduction à la poïétique* »

Ce séminaire-atelier propose une introduction à la question de la poïétique, autrement dit l'étude du *faire*, parfois également appelée philosophie de la création. Qu'elle soit ou non établie comme discipline à part entière, l'approche poïétique porte son attention sur toutes les conduites et potentialités qui mènent à l'élaboration d'une création. Ainsi, son point d'ancrage se situe davantage du côté de l'artiste et de l'atelier (production) que du côté du spectateur et du musée (réception) mais nous verrons que la poïétique dépasse ces cadres, consciente que d'autres forces (anthropologiques, sociologiques, politiques, historiques) entrent en jeu et coréalisent toute création. Il s'agira d'aborder de manière critique la démarche poïéticienne à travers l'analyse d'œuvres et de propos d'artistes ainsi que de textes d'auteurs (Aristote, L. de Vinci, P. Valéry, M. Heidegger, D. Anzieu, R. Passeron, P. -D. Huygues, J. -J. Nattiez, A. Morimoto, etc.). Quels sont les objets et l'originalité de la poïétique ? Quelles articulations fondent le rapport entre poïétique et esthétique ? Quelles sont les limites de l'approche poïétique et auto-poïétique ? Autant de questions qui peuvent intéresser les étudiants en pratique et recherche en arts plastiques et visuels mais également ceux en exposition et production des œuvres d'art contemporain. Au sein de ce séminaire-atelier, le travail demandé pourra au choix prendre la forme d'objets plastiques comme théoriques.

### Séminaire Interprétation de l'image

**Enseignante** : Nathalie Delbard

« *Droit et art contemporain : nouveaux enjeux éthiques ?* »

En s'appuyant sur les nombreux cas de conflits juridiques, gestes de dégradation ou formes d'interdit qui ponctuent l'histoire de l'art contemporain, et plus particulièrement les premières décennies du XXIème siècle, il s'agira ici de penser les débats récents autour des « nouvelles morales, nouvelles censures » (Emmanuel Pierrat), qui font l'hypothèse d'une modification de notre rapport à la liberté de création et aux droits fondamentaux. La jurisprudence actuelle fera l'objet d'une analyse approfondie, à partir de la singularité des œuvres concernées. Le séminaire permettra également de mener une lecture critique et une contextualisation de certains essais ou articles portant sur ces nouveaux paradigmes éthiques.

## Séminaire – Art, société et public

**Enseignante** : Amanda Crabtree

« *Art, société et public / Art, Society & publics* »

Ce séminaire, partiellement en anglais, est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objectif d'étudier les différentes approches à la production des œuvres d'art contemporain et les divers acteurs de la société qui y sont impliqués. Nous envisageons cette production dans un champ plus vaste que le musée ou la galerie d'art car la production artistique intervient de nos jours dans de multiples cadres. Il s'agit d'explorer plus particulièrement comment l'art peut être produit dans l'intérêt public, à l'initiative citoyenne et pour cela, nous ferons référence au protocole des Nouveaux commanditaires. Les étudiants pourront observer les étapes de la production de l'œuvre tout en étudiant les enjeux urbains et politiques de la création et la mise en place d'œuvres dans la sphère publique.

\*[www.nouveauxcommanditaires.org](http://www.nouveauxcommanditaires.org)

### **Bibliographie :**

Faire œuvre comme on fait société : les Nouveaux commanditaires, Dijon Les presses du réel, 2013

Claire Bishop, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Ed. Verso Books, 2012

Paul Ardenne, *Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation* (éd. revue), Paris, Flammarion, 2004.

Caroline Cros, Laurent Le Bon L., *L'art à ciel ouvert. Commandes publiques en France, 1983-2007*, Ed. Flammarion, 2008

Thierry Dufrene, *L'art à ciel ouvert, La commande publique au pluriel, 2007-2019 Tome 2*, Ed. Flammarion, 2019

Catherine Grout, *Pour une réalité publique de l'art*, Paris L'Harmattan, 2000

Christian Ruby, *L'art public, un art de vivre la ville*, Bruxelles, La Lettre volée, 2001.

Thierry Laurent, *Mots-clés pour Daniel Buren*, éd. Au même titre, Paris, 2002

Tom Finkelpearl, *Dialogues in public art: interviews*, Cambridge MA, MIT Press, 2000.

## Séminaire – Approches critiques de l'art contemporain

**Enseignante** : Véronique Goudinoux

« *Approches critiques de l'art contemporain* »

Ce séminaire propose de discuter certaines conceptions contemporaines de l'exposition des œuvres d'art contemporain à travers le prisme du phénomène actuel de la mondialisation de la scène artistique. Il s'appuiera sur des lectures et présentations (effectuées par les étudiant-e-s) de textes permettant d'avoir une première compréhension de ce phénomène. Il proposera des analyses de ce que l'on pourrait appeler des « récits curatoriaux », soit les récits par lesquels certain-e-s commissaires d'exposition explicitent leur choix de prendre en compte dans la construction même de leurs expositions ce phénomène de mondialisation de la scène artistique - phénomène qu'il faudra également tenter de définir.

### **Bibliographie :**

*Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.

Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014.

Larys Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in *Critique d'art*, n° 44, printemps été 2015, pp. 14-27.

Les étudiant·e·s réaliseront des présentations orales dont l'objectif dépassera celui de simples exposés estudiantins pour susciter de véritables débats sur la scène artistique contemporaine. Ce séminaire s'adresse donc à des étudiant·e·s curieux et curieuses de cette scène, de ses enjeux et des débats qu'elle suscite, et capables de s'engager dans un programme dont la réussite repose sur leur participation effective.

### **Faire œuvre comme on fait société**

**Enseignante** : Amanda Crabtree

Cet atelier, réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques, est proposé en lien avec le Diplôme Universitaire professionnalisant du même nom mis en œuvre avec artconnexon et la Société des Nouveaux commanditaires.

Désormais appréhendée comme un instrument de cohésion sociale et de développement, l'action culturelle est devenue un champ transversal des politiques locales. Les projets artistiques et culturels de territoire, en faisant appel à la participation des citoyens, invitent à repenser les rapports entre les habitants, les artistes et les acteurs publics et privés.

Il ambitionne de penser les liens entre art et société, autour des questions telles que : Comment déléguer à des citoyens une responsabilité publique ? Comment intégrer les citoyens à la définition du projet culturel, à la définition d'une œuvre ? Comment réinventer une nouvelle forme de relation entre la société, les artistes et leurs œuvres ?

L'atelier se construit sur une logique de projet et s'appuie sur les études de cas avec des visites sur le terrain et la rencontre des acteurs multiples des projets.

## **BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art**

### **UE 1 : Atelier de parcours**

#### **Pratiques curatoriales**

**Enseignante** : Amanda Crabtree

Cet atelier est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objet de conduire ces étudiants à concevoir et mettre en œuvre des projets artistiques en grandeur réelle. Les étudiants travailleront en groupe pour la conception et réalisation d'une exposition en lien avec le projet *Les travailleurs de la Mer* avec l'artiste Nicolas Floc'h, un projet arts + sciences soutenues par la Fondation Daniel et Nina Carasso.

#### **Outils professionnels**

**Enseignants** : Hélène Pinon, Sébastien Lordez

Approche pratique de l'administration et de la gestion d'une structure culturelle. Cette approche a pour ambition de fournir aux étudiant·e·s une boîte à outils qu'ils et elles pourraient immédiatement utiliser en montage de structure, ou qui les familiariseraient avec les outils de gestion de tout type de structure culturelle, selon le statut : association, entreprise, collectivité. Les interventions abordent ainsi les sujets suivants : les différents modes de gestion, leurs constituants, les outils budgétaires et financiers, les financements, le droit de la culture et le droit d'auteurs ainsi que le statut social et fiscal des artistes. En montage de structure, ou qui les familiariseraient avec les outils de gestion de tout type de structure culturelle, selon le statut : association, entreprise, collectivité. Les interventions abordent ainsi les sujets suivants : les différents modes de gestion, leurs constituants, les outils budgétaires et financiers, les financements, le droit de la culture et le droit d'auteurs ainsi que le statut social et fiscal des artistes.

Cette formation permettra aussi aux étudiants d'utiliser les principaux logiciels de graphisme et d'infographie, de maîtriser la chaîne graphique, de connaître et choisir les typographies, et d'appréhender les règles de mise en pages et de composition...en vue de documents professionnels liés aux projets du parcours Exposition-Production

## Projets culturels de territoire

**Enseignante :** Amanda Crabtree

Ce cours, réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques, est proposé en lien avec le Diplôme Universitaire\* professionnalisant du même nom mis en œuvre avec artconnexion et la Société des Nouveaux commanditaires.

Pour mettre en œuvre de manière effective les droits culturels, réduire les inégalités d'accès à la culture et lutter contre la ségrégation persistante des territoires, les projets culturels sont perçus comme un élément de réponse.

Comment élaborer des stratégies culturelles en prenant en compte de la variété des territoires, de la transformation des cadres et des objectifs de l'action publique, d'une écoute et d'une implication du citoyen dans la définition et l'articulation des projets, des écosystèmes et des comportements culturels, de l'évolution des pratiques professionnelles et des nouvelles modalités d'organisation et de financement des projets ?

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, telles que le fonctionnement des politiques culturelles en France, l'évolution des systèmes politiques territoriaux, les tendances et défis contemporains de l'action publique dans le domaine de la culture, la présentation de nouvelles politiques culturelles innovatrices fondée sur la création et à l'initiative de la société civile.

### **Bibliographie :**

- *Faire œuvre comme on fait société : les Nouveaux commanditaires*, Dijon Les presses du réel, 2013
- *Démocratisation, démocratie et droits culturels*, Rapport par Opale pour la Fondation Carasso, juin 2019, Réjane Sourisseau, Cécile Offroy

## UE 2 Projet professionnel étudiant

### **Stage long : 3 à 6 mois ou court : 30h à 1 mois**

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

Ce(s) stage(s) court(s) ne donnera lieu qu'à une évaluation.

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

*La structure qui va vous employer*

*L'enseignant responsable des stages de votre parcours*

*Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

*Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.*

### **Valorisation professionnelle de l'étudiant**

Cet EC permet de valider les expériences professionnelles de l'étudiant de type service civique, vie associative, etc.

### **Projet tuteuré : montage de projets/partenariat avec des institutions**

Sont appelés « projets tuteurés » les projets mis en place par les enseignant.es et réalisés par les étudiant.es le plus souvent en partenariat avec d'autres établissements et institutions. Selon les années,

ces projets peuvent avoir lieu en partenariat avec le Musée du Louvre-Lens, la Ville de Lille, la Maison internationale, Artconnexion, l'ESĀ, etc.

Chaque enseignant organise la conduite de ces projets en fonction des contraintes propres à ces derniers, l'emploi du temps et le lieu des rencontres avec les enseignants dépendant du calendrier de chaque projet.

### **Rencontres et débats avec des professionnels**

Cet EC permet de valider les rencontres et débats organisés ou suivis avec des professionnels (commissaires, régisseur.es, etc.)

### **Option Faire œuvre comme on fait société**

**Enseignante** : Amanda Crabtree

Cet atelier, réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques, est proposé en lien avec le Diplôme Universitaire professionnalisant du même nom mis en œuvre avec artconnexion et la Société des Nouveaux commanditaires en arts & sciences.

Désormais appréhendée comme un instrument de cohésion sociale et de développement, l'action culturelle est devenue un champ transversal des politiques locales. Les projets artistiques et culturels de territoire, en faisant appel à la participation des citoyens, invitent à repenser les rapports entre les habitants, les artistes et les acteurs publics et privés.

Il ambitionne de penser les liens entre art et société, autour des questions telles que : Comment déléguer à des citoyens une responsabilité publique ? Comment intégrer les citoyens à la définition du projet culturel, à la définition d'une œuvre ? Comment réinventer une nouvelle forme de relation entre la société, les artistes et leurs œuvres ?

L'atelier se construit sur une logique de projet et s'appuie sur les études de cas avec des visites sur le terrain et la rencontre des acteurs multiples des projets.

## **BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique**

### **UE 1 : Langue vivante**

#### **Anglais**

#### **Conférences en langues étrangères (6h)**

Les étudiants devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement. À l'issue de chaque conférence, ils devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

#### **Autoformation (6h)**

À l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiants devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

Faculté  
des Humanités  
Université de Lille



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>  
[dpt-arts@univ-lille.fr](mailto:dpt-arts@univ-lille.fr)

