

2021 - 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

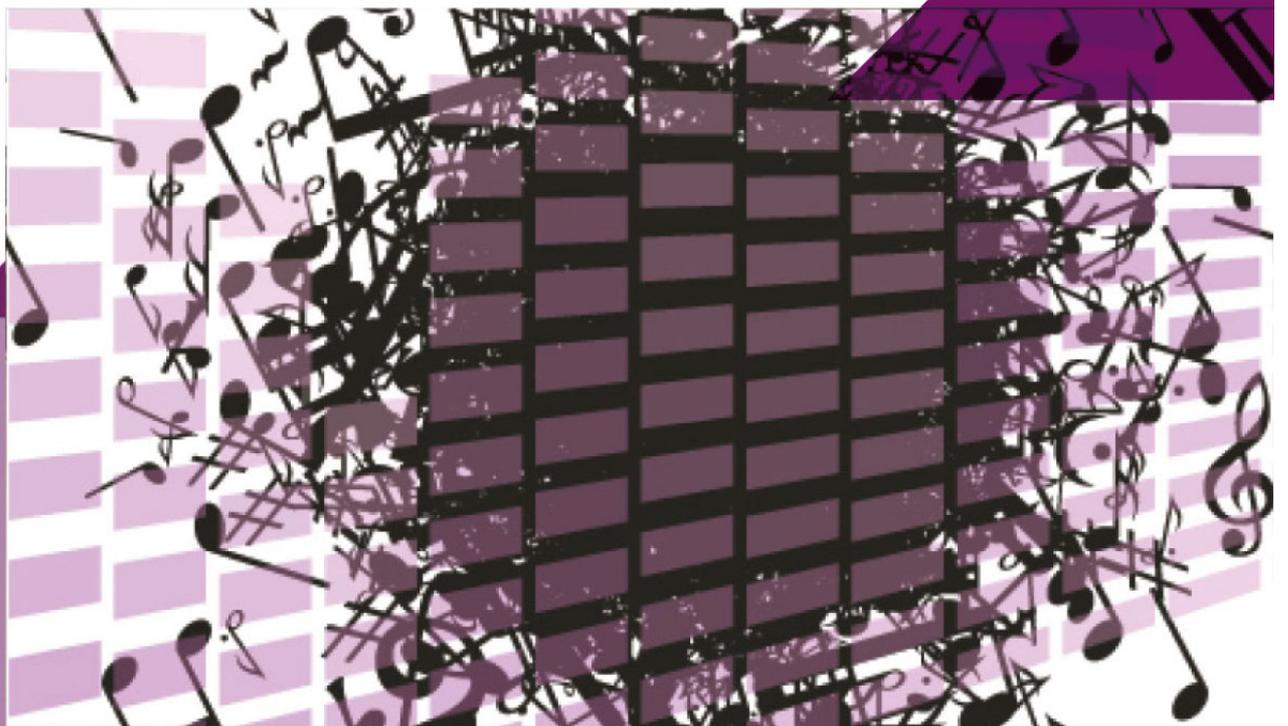
MASTER

Mention

ARTS

Parcours

MUSIQUE, INTERPRÉTATION



 Université
de Lille

 FACULTÉ
DES HUMANITÉS
Département Arts

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

Département Arts

Directeur département : Philippe Guisgand

☎ 03.20.41.63.21 – philippe.guisgand@univ-lille.fr

Responsable administrative département : Samira Sadi

☎ 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr – dpt-arts@univ-lille.fr

<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- **Licence Arts - Études cinématographiques**
Caroline Saletzky – 03.20.41.67.62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études théâtrales**
Licence Arts conventionnée Comédien professionnel et auteur dramatique
Chloé Peigné - 03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études en Danse**
Licence Arts - Musique et Musicologie
Licence Arts conventionnées ESMD Formation du Musicien interprète créateur
Licence Arts conventionnées ESMD Enseignement de la danse
Marie Hinnebo – 03.20.41.63.25 - arts-musique-danse@univ-lille.fr
- **Master Arts et DU Médiation-Production**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr
- **Masters MEEF Etudes Musicales et Arts Plastiques :**
Chloé Peigné - ☎ 03.62.26.96.73 arts-masters-meef@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Licence Arts-Arts plastiques et visuels

[Pôle Arts Plastiques délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing](#)

Horaires d'accueil : Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30

Contact : arts-artsplastiquesetvisuels@univ-lille.fr

- Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
- Julia Couturier : 03.20.41.74.90 julia.couturier@univ-lille.fr

Offre de formation Département ARTS

Licence arts

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours Enseignement de la danse
- Parcours Formation du musicien interprète créateur
- Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique musicologie -interprétation
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours Etudes cinématographiques (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

Enseignants Responsables pédagogiques

Licence mention Arts : Ariane Martinez

- Arts Plastiques et Visuels : Océane Delleaux
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Comédien prof & Auteur dramatique : Véronique Perruchon
- Études cinématographiques : Licence 1 : Sonny Walbrou
- Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie et Form Musique : Grégory Guéant
- Études en danse, Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr

Master mention Arts : Ariane Martinez

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) : Laurent Guido
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : David Chaillou

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : prenom.nom@univ-lille.fr

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)
- Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Histoire, théories, analyse de film)
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr

Musique, Interprétation, Invention

- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)
- Christian HAUER christian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle)
- Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr
- Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)
- Marie GLON (marie.glon@univ-lille.fr) (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Etudes Théâtrales

- Sotirios HAVIARAS sotirios.haviaras@univ-lille.fr (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)
- Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu)
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)
- Maxence CAMBRON : maxence.cambron@univ-lille.fr

CENTRE DE RECHERCHE CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)

Directrice : Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr

Responsable administrative :

Brigitte Lecomte 03.20.41.71.87 brigitte.lecomte@univ-lille.fr

<https://ceac.univ-lille.fr/>

CAMPUS PONT-DE-BOIS

- Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)

<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation) • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Pont-de-Bois <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/ Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI) <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) Pôle transversalité <ul style="list-style-type: none"> • dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr Pépîte / Hubhouse (entrepreneuriat) <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepите-nord.inook.website/fr VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr SANTÉ Centre de santé de l'étudiant <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BATIMENT B	
Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	
BÂTIMENT F	
ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales	
BATIMENT A (Entrée face parking Kino)	
Formation continue et alternance <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formation-continue.univ-lille.fr Service d'enseignement à distance (SEAD) <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr 	
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
HALL BATIMENT A	
SCD - Bibliothèque universitaire centrale <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 https://bushs.univ-lille.fr/	Service culture <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.25 • culture.univ-lille.fr SUAPS (sports) <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60 • sport.univ-lille.fr
La faculté Langues, cultures et sociétés est née de la fusion de la faculté LLCE - Langues, littératures et civilisations étrangères et de l'UFR LEA - Langues étrangères appliquées. La faculté PsySEF est née de la fusion de l'UFR de psychologie, du département des sciences de l'éducation de l'UFR DECCID et du département SEFA - Sciences de l'éducation et de la formation pour adultes.	

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, à la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

LE POLE TRANSVERSALITE

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UEPE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Contacts par campus :

dif-transvesalité-cs@univ-lille.fr

dif-transvesalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transvesalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

LES SERVICES NUMERIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITE NUMERIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

SE CONNECTER AU RESEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre email ULille). En cas de difficulté, la documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille - accueil.

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITES ET INTRANET

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- aux applications pratiques
- aux alertes et actualités de l'université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER A DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNES : DECOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, REVISER

Etudiants, pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques, vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques (UNT). Ces UNT sont au nombre de huit. Huit UNT qui couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et qui sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) en vous offrant la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTES

Découvrez le portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- s'approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources seront mises en ligne en cours d'année vous permettant de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIGBLUEBUTTON

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

ACCEDER A CES OUTILS

ENT > toutes mes applications
> bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMERIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.). Mais également des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

LE REGLEMENT DES ETUDES

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur le moodle du secrétariat. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD , FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains Départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Education), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
 - adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
 - qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
 - qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : cles@univ-lille.fr

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: crl@univ-lille.fr

Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : certifications@univ-lille.fr

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et aux agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE

UNIVERSITE DE LILLE

CALENDRIER CAMPUS PONT DE BOIS 2021- 2022

	sept-21	oct-21	nov-21	déc-21	janv-22	févr-22	mars-22	avr-22	mai-22	juin-22	juil-22
1 M	V	L Toussaint	1 M	11 D	S Jour de l'an	M	1 M	V	D Fête du Travail	1 M	V
2 J	S	M	2 J	11 D	M	M	2 M	S	L	2 J	S
3 V	D	M	3 V	11 D	L	J	3 J	D	M	3 V	D
4 S	L	J	4 S	11 D	M	V	4 V	L	M	4 S	L
5 D	M	V	5 D	11 D	M	S	5 S	M	J 1	5 D	M
6 L	M	S	6 L	11 D	M	D	6 D	M	V	6 L	M
7 M	V	D	7 M	11 D	M	L	7 L	J	S	7 M	J
8 M	V	L	8 M	12 S	M	M	8 M	V	D Victoire 1945	8 M	V
9 J	S	M	9 J	12 S	M	M	9 M	L	M	9 J	S
10 V	D	M	10 V	12 S	M	L	10 J	D	M	10 V	D
11 S	L	J Armistice 1918	11 S	12 S	M	V	11 V	L	M	11 S	L
12 D	M	V	12 D	12 S	M	S	12 S	M	J Session 1 sem pairs	12 D	M
13 L	M	S	13 L	13 D	J	D	13 D	M	V	13 L	M
14 M	J	D	14 M	13 D	V	L	14 L	M	S	14 M	J
15 M	V	L	15 M	13 D	S	M	15 M	V	D	15 M	V
16 J	S	M	16 J	13 D	D	M	16 M	L	M	16 J	S
17 V	D	M	17 V	13 D	L	J	17 J	D Pâques	L	17 V	D
18 S	L	J	18 S	13 D	M	V	18 V	L Lundi de Pâques	M	18 S	L
19 D	M	V	19 D	13 D	M	S	19 S	M	J	19 D	M
20 L	M	S	20 L	13 D	J	D	20 D	M	V	20 L	M
21 M	J	D	21 M	13 D	V	L	21 L	M	S	21 M	J
22 M	V	L	22 M	13 D	S	M	22 M	V	D	22 M	V
23 J	S	M	23 J	13 D	M	M	23 M	L	L	23 J	S
24 V	D	M	24 V	13 D	D	J	24 J	D	M	24 V	D
25 S	L	J	25 S	13 D	M	V	25 V	L	M	25 S	L
26 D	M	V	26 D	13 D	M	S	26 D	M	J Ascension	26 D	M
27 L	M	S	27 L	13 D	J	D	27 D	M	V	27 L	M
28 M	J	D	28 M	13 D	V	L	28 L	J	S	28 M	J
29 M	V	L	29 M	13 D	S	M	29 M	V	D	29 M	V
30 J	S	M	30 J	13 D	M	M	30 M	L	L	30 J	S
31	D	M	31 V	13 D	L	J	31 J	M	M	31	

Semestres impairs	Semestres pairs
Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP	Démarrage recommandé des enseignements mutualisés et spécifiques de licence
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dir Sco du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôle terminal organisées par le Relais dir Sco du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	Dates limites délibérations / Clôture annuelle
Jours de fermeture établissement	

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.



Table des matières

LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE	18
Semestre 1 – Master 1 Musique – Interprétation - Invention.....	22
Les modalités de contrôle des connaissances	23
BCC 1 Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine.....	24
UE1 : Approche critique des arts contemporains.....	24
Séminaire de laboratoire – Recherche avec l’art.....	24
Séminaire de laboratoire – Art et société.....	25
Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.....	25
Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.....	26
Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs.....	28
UE2 – Formation à la recherche	29
Méthodologie.....	29
Mémoire et suivi de mémoire.....	29
Participation à des manifestations scientifiques	29
UE 3 Séminaires de parcours	30
Musicologie contemporaine	30
Informatique musicale.....	31
Séminaire artistique 1 « Art et milieu »	31
Structure et sémantique du temps musical	31
BCC 2 Défendre et concevoir un projet artistique en travail d’équipe.....	32
UE1 Atelier	32
Interprétation et techniques de studio	32
Musicologie critique.....	32
UE2 Projet personnel étudiant	33
Stage long.....	33
Création recherche appliquée.....	33
BCC 3 Langues	34
UE 1 Langues vivante.....	34
Anglais.....	34
Semestre 2 – Master 1 Musique – Interprétation - Invention.....	35
Les modalités de contrôle des connaissances	36
BCC 1 – Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine.....	37
UE 1 Approche critique des arts contemporains.....	37
Philosophie de l’art 1 et 2	37
UE2 Formation à la recherche	37

Méthodologie	37
Restitution du mémoire	37
Participation à des manifestations scientifiques	37
UE 3 Séminaire de parcours	38
Musicologie contemporaine (séminaire obligatoire).....	38
Anthropologie et musique.....	38
Informatique musicale.....	38
Structure et sémantique du temps musical	39
BCC 2 Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe	39
UE 1 Atelier de parcours	39
Interprétation et techniques de studio	39
Musicologie critique.....	39
UE 2 Projet personnel étudiant	39
Stage long.....	39
Création recherche appliquée.....	39
BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique.....	40
UE 1 Langues vivante.....	40
Anglais.....	40
Semestre 3 – Master 2 Musique – Interprétation - Invention.....	41
Les modalités de contrôle des connaissances	42
BCC1 Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine	43
UE 1 Approche critique des arts contemporains.....	43
Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains	43
Séminaire de laboratoire : Esthétique	43
Philosophie de l'art 1	44
Philosophie de l'art 2.....	44
UE2 Formation à la recherche	45
Méthodologie.....	45
Mémoire et suivi du mémoire.....	45
Participation à des manifestations scientifiques	45
UE3 Séminaire de parcours.....	45
Musicologie contemporaine	45
Informatique musicale.....	46
Séminaire artistique 1 « Art et milieu »	46
Structure et sémantique du temps musical	46
BBC 2 Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe.....	47
UE 1 Atelier	47
Interprétation et techniques de studio	47

Musicologie critique.....	47
UE 2 Projet personnel de l'étudiant.....	47
Stage long.....	47
Création recherche appliquée.....	47
BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique.....	48
UE 1 Langues vivante.....	48
Anglais.....	48
Semestre 4 – Master 2 Musique – Interprétation - Invention.....	49
Les modalités de contrôle des connaissances	50
BCC 1 : Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine.....	51
UE 1 Approche critique des arts contemporains.....	51
Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification.....	51
Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts.....	52
UE 2 Formation à la recherche	52
Restitution du mémoire et soutenance publique.....	52
UE 3 Séminaires de parcours	52
Musicologie contemporaine (séminaire obligatoire).....	52
Anthropologie et musique.....	52
Informatique musicale.....	52
Structure et sémantique du temps musical	52
BCC 2 Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe.....	53
UE1 Atelier	53
Interprétation de l'image	53
Musicologie critique.....	53
UE 2 Projet personnel étudiant	53
Stage long.....	53
Création recherche appliquée.....	53
BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique.....	54
UE 1 : Langue vivante	54
Anglais.....	54

Semestre 1 – Master 1 Musique – Interprétation -
Invention

Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Musique et interprétation

Semestre 1

Libellé	Sess.	Nature	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
BCC 1 Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine									
UE 1 Approche critique des arts contemporains									
PV-1-Séminaire de laboratoire : Enjeux du sensible									
Séminaire de laboratoire : Enjeux du sensible (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts et société									
Séminaire de laboratoire : Arts et société (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Recherche avec l'art									
Séminaire de laboratoire : Recherche avec l'art (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts et dispositifs									
Séminaire de laboratoire : Arts et dispositifs (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts contemporains									
Séminaire de laboratoire : Arts contemporains (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
UE 2 Formation à la recherche									
MI-1-Méthodologie 1									
Méthodologie 1 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
MI-1-Mémoire et suivi du mémoire									
Mémoire et suivi du mémoire (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
MI-1-Participation à des manifestations scientifiques									
Participation à des manifestations scientifiques (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
UE 3 Séminaires de parcours									
MI-1-Informatique musicale 1&3									
Informatique musicale 1&3 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
MI-1-Structure et sémantique du temps musical 1&3									
Structure et sémantique du temps musical 1&3 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
MI-1-Musicologie contemporaine 1&3									
Musicologie contemporaine 1&3 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
AR-1-Séminaire artistique 1 "Art et Milieu"									
Séminaire artistique 1 "Art et Milieu" (CM)	1	Ecrit	CCI	Devoir réflexif	N	N	0	N	
BCC 2 Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe									
UE 1 Ateliers (3 ECTS) [Choix:]									
MI-1-Interprétation et techniques de studio 1&3									
Interprétation et techniques de studio 1&3 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
MI-1-Musicologie critique 1&3									
Musicologie critique 1&3 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
UE 2 Projet Personnel de l'Étudiant									
MI-1-Stage long									
MI-1-Création recherche appliquée									
BCC 3 Langues									
UE 1 Langue vivante									
SB Anglais									
ART-1-Anglais									
SB S1 Autres langues Non Déb Master									
	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	
SB S1 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)									
	1	Ecrit et/ou oral	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	

BCC 1 Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine

UE1 : Approche critique des arts contemporains

Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art

Enseignantes : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux, Véronique Perruchon

« Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines »

Programme :

Le séminaire de laboratoire « Œuvrer à plusieurs » se donne cette année pour objet de proposer, selon les points de vue croisés des enseignantes-chercheuses qui l'animeront et de leurs invitées, une interprétation des pratiques artistiques contemporaines effectuées à plusieurs et de leurs enjeux esthétiques. Les arts concernés sont les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique et l'architecture.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être en effet au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où se sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produit des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages) :

Charles Green, *The Third Hand, Collaboration in art from Conceptualism to Postmodernism*, University of Minnesota Press, 2001.

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n°22, novembre-décembre 2006.

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, *L'Entretemps*, octobre 2010 (sous la direction de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles), *L'Entretemps*, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours, Paris, éditions Canopé, 2017 (sous la direction de Véronique Goudinoux), 2018, 70 p.

Séminaire de laboratoire – Art et société

Enseignante : Nathalie Delbard

« *Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique* »

En lien avec l'axe de recherche « Dispositifs, images, mémoires » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir du domaine juridique, et de ce que nous apprend la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de certaines notions de droit (liberté d'expression et/ou de création, droit d'auteur, respect de la vie privée, dignité humaine), mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post-mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines du journalisme et de l'art.

Bibliographie :

Clément Chéroux, *Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001*, Paris, Broché, 2009

Daniel Girardin, Christian Pirker, *Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie*, Lausanne, Actes sud/musée de l'Élysée, 2008 (catalogue de l'exposition).

Jessica M. Fishmann, *Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death*, New York University Press, 2017

Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question, *artpress2* n°14, mai-juin-juillet 2016

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska, *À qui appartiennent les images ?* Paris, éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2017

Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Paris, Flammarion, 2014 (catalogue de l'exposition, sous la direction de Clément Chéroux).

Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Bourgeois, 2003.

Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible

Enseignante : Claire Noble

« *Art et provocation* »

L'objet de ce séminaire est d'examiner en quoi le concept de provocation est fécond pour penser ce qui se joue dans les propositions artistiques, tant dans leur moment créatif que réceptif. L'analyse philosophique de la provocation ouvre trois directions de recherche pour penser l'art : l'étymologie d'un appel lancé au-devant et au dehors ; l'usage spécifique du mot dans la *provocatio* juridique, impliquant une part constitutive à rejouer avec des récepteurs toujours nouveaux ; et la parenté du concept avec la voix, et donc avec le corps, en quête de sens.

Considérant les différentes pratiques artistiques de ses participants, ce séminaire interrogera plus avant la spontanéité indécidable des œuvres, voix encore inarticulées, formes en instance de sens qui tendent, *via* leurs récepteurs, à faire sens dans la particularité d'un médium. L'art est alors désolidarisé d'une conception quasi sacrée et intemporelle, et la dimension transgressive de la provocation se trouve restituée à sa signification plus profonde : l'émergence de sens à même la forme. Qu'est qu'une œuvre provocante, provocatrice ou « pro-vocative » ? L'art n'est-il pas intrinsèquement provocation ? Si oui, en quels sens, pourquoi et selon quelles modalités ?

Bibliographie sommaire :

ARDENNE (Paul), *Extrême : esthétiques de la limite dépassée*, Paris, Éditions Flammarion, 2006.

BATAILLE (Georges), *Manet. Études biographique et critique*, Genève / Paris / New York, Éditions d'Art Albert Skira, coll. « Le goût de notre temps », 1955.

BAZIN (Jean), « Des clous dans la Joconde », dans *Id.*, *Des clous dans la Joconde, L'anthropologie autrement*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais », 2008, pp. 521–545.

DARRAGON (Éric), avec la collaboration de Jakobi (Marianne) (sous la direction de), *La provocation, une dimension de l'art contemporain (XIXe–XXe siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire de l'art » (n° 15), 2004.

DUBUFFET (Jean), *Asphyxiante culture*, Paris, Les éditions de minuit, 1986.

DUCHAMP (Marcel), « Le processus créatif », dans Duchamp (Marcel) et Lebel (Robert), *Sur Marcel Duchamp* [1re parution, 1959], Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou /

Milan, Mazzotta, 1996, pp. 77–78 ; repris dans Duchamp (Marcel), *Duchamp du signe.*

Écrits [1re parution 1975], nouvelle édition revue et augmentée, présentée par

M. Sanouillet avec la collaboration de E. Peterson, Paris, Éditions Flammarion, 1994, pp. 187–189.

DUVE (Thierry de), « Fonction critique de l'art ? Examen d'une question », dans

Bouchindhomme (Christian) et Rochlitz (Rainer) (sous la direction de), *L'art sans*

compas. Redéfinitions de l'esthétique, Paris, Les éditions du cerf, coll. « Procope », 1992, pp. 11–23.

ECO (Umberto), *L'oeuvre ouverte* [1re parution, en italien, 1962], trad. Ch. Roux de Bézieux, avec le concours d'A. Boucourechliev, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1979.

NOBLE (Claire), *Dirty Corner d'Anish Kapoor : chronique d'une oeuvre. Entre violence artistique et violence politique*, Bruxelles, La lettre volée, coll. « Palimpsestes », 2019.

OGIEN (Ruwen), *La liberté d'offenser. Le sexe, l'art et la morale*, Paris, La Musardine, coll. « L'attrape-corps », 2007

Séminaire de laboratoire – Arts contemporains

Enseignante : Ariane Martinez

« Approche pluriartistique de la relation corps-objet » - Ariane Martinez

Ce séminaire sera dédié à l'exploration théorique et pratique de la relation entre corps humain et objets dans les arts contemporains. Il est associé à la résidence d'artiste de Claire Heggen en 2022-23 à l'Université de Lille, et au projet des *Ruines circulaires* d'Esther Mollo et David Ayoun (résidence AirLab) : la pratique y prendra une place importante. Dans un premier temps, nous serons amenés à convoquer des analyses d'œuvres historiques (spectacles, concerts, films, photographies ou installations) qui mettent en jeu cette relation. Dans un deuxième temps, les étudiant·e·s feront des ateliers avec des artistes (Elsa Marquet-Lienhardt, Claire Heggen, Esther Mollo) qui partageront avec eux leurs outils corporels, dramaturgiques et lexicologiques. Une séance commune est aussi prévue avec le séminaire de Joséphine Jibokji sur les musées au cinéma, qui prendra pour point de départ *Black museum*, un épisode de la série *Black mirror*. On convoquera des lectures venues de diverses sciences humaines (histoire, psychologie,

sociologie, philosophie) pour éclairer nos usages des objets, leurs représentations et leur performativité dans la société contemporaine.

Pour le travail à rendre, chaque étudiant·e explorera les spécificités des rapports corps-objet dans et depuis sa discipline artistique : théâtre, danse, musique, arts plastiques et visuels, cinéma, avec le lexique et les outils qui lui ont été donnés au fil des séances et des lectures. En quoi la présence de l'objet modifie-t-elle les mouvements des corps et leur perception ? Quels angles de vue permettent de capter sur cette relation ? Comment les objets agissent-ils les corps et les font-ils réagir, du point de vue visuel, sonore, tactile, proprioceptif ?

Calendrier du séminaire :

Attention, le calendrier du séminaire comprend plusieurs séances suivies, lors de la semaine du 13 décembre :

Jeudi 23 septembre 13h-16h : introduction

Jeudi 14 octobre 13h-16h : invitation d'Elsa Marquet-Lienhart : atelier « corps en mouvement et instrument » et séminaire

Jeudi 18 novembre 13h-16h : séance commune avec Joséphine Jibokji et Esther Mollo

Mercredi 15 décembre 13h-16h : atelier avec Claire Heggen

+ Table ronde « L'objet partenaire des arts du mime et du cirque » avec Claire Heggen, Jérôme Thomas, Esther Mollo et David Ayoun

Jeudi 16 décembre 13h-16h : séminaire avec Claire Heggen autour de son lexique de la relation corps-objet

Vendredi 17 décembre 13h-16h : Bilan : les étudiants partageront leurs premières réflexions sur le travail à rendre.

Présentation succincte du parcours de Claire Heggen :

En 2015, Claire Heggen reçoit le Prix de la transmission de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, qui vient couronner trente années d'enseignement auprès des jeunes artistes du théâtre d'objet et de la marionnette. Codirectrice du Théâtre du Mouvement, qu'elle a fondé en 1975 avec Yves Marc, elle a développé dès 1973 un travail sur le masque, puis sur la marionnette et la matière, où les nombreux outils qu'elle avait acquis, notamment auprès d'Étienne Decroux, ont été déplacés et transposés dans la relation acteur-objet. Le Théâtre du Mouvement a fait don de ses archives à la Bibliothèque Nationale de France, qui a produit une exposition « Théâtre du Mouvement, l'aventure du geste », du 13 juin au 27 août 2017. La question de la trace continue d'occuper Claire Heggen, qui consigne actuellement via divers media (films, textes, lexique) sa pédagogie du jeu corporel en rapport avec l'objet, devenue au fil des décennies un outil partagé par de nombreux artistes. En 2020, le projet « À la croisée du corps et de l'objet : recherche sur les pratiques pédagogiques et recherche patrimoniale dans le domaine des arts de la marionnette / arts du mime et du geste » qu'elle a portée avec Ariane Martinez, Raphaële Fleury, et Stéphane Riou, a reçu le soutien de la Direction générale de la création artistique dans le cadre de l'appel à projets « Recherche en théâtre et arts associés (cirque, marionnette, arts de la rue, conte, mime et arts du geste) ».

Bibliographie succincte :

DAGOGNET François, *Éloge de l'objet : pour une philosophie de la marchandise*, Paris, Vrin, 1989.

DEBARY Octave, *De la poubelle au musée : une anthropologie des restes*, Ivry-sur-Seine, Créaphis éditions, 2019.

HEGGEN Claire et MARC Yves, *Théâtre du Mouvement, L'aventure du geste*, Montpellier, Deuxième Époque, 2017

JIBOKJI Joséphine, *Objets de cinéma : de Marienbad à Fantômas*, Paris, CTHS, INHA, 2019.

MATTEOLI Jean-Luc, *L'Objet pauvre : mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019

PLASSARD Didier, *L'Acteur en effigie*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1992. (Collection « Théâtre années vingt ».)

SACRISTE Valérie, *Nos vies, nos objets : enquête sur la vie quotidienne*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018.

TISSERON Serge, *Comment l'esprit vient aux objets*, Paris, PUF, 2016 [1999].

WINNICOT Donald, *Jeu et réalité*, Paris, NRF Gallimard, 1975.

VENAYRE Sylvain et SINGARAVELOU Pierre (sld), *Le Magasin du monde : la mondialisation par les objets du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Fayard, 2020

Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs

Enseignant : Joséphine Jibokji

« *Les musées au cinéma* »

De nombreux musées apparaissent dans les films de fiction, tous genres confondus, film d'horreur, policier, satirique ou comédie romantique. Véritables institutions ou décors inventés pour les besoins du film, ils servent le déroulement de l'intrigue et accueillent tant de classiques visites guidées (*Voyage en Italie*, Roberto Rossellini) que des courses-poursuites (*Blackmail*, Alfred Hitchcock ; *Bande à part*, Jean-Luc Godard) ou des rencontres (*Play it again, Sam*, Woody Allen ; *Pulsions*, Brian de Palma). Lieu de la délectation esthétique ou du malaise (*Le syndrome de Stendhal*, Dario Argento), voire même de la destruction (*The International*, Tom Twyker), le musée a un rapport complexe avec le cinéma. Les personnages peuvent y être respectueux ou insolents, voire même indifférents aux œuvres. Cependant, quel que soit le rôle narratif du décor muséal et le comportement des personnages qui le traversent, il reste toujours un espace d'exposition, pas seulement de l'intrigue, mais d'un discours sur l'art qui se cache entre les lignes de l'histoire racontée par le film. En d'autres mots, le film s'expose dans le décor muséal et y livre un commentaire sur sa place dans l'histoire de l'art. Ce séminaire propose d'analyser ces séquences pour y retrouver le discours interdisciplinaire qu'elles tiennent, caché derrière les intrigues narratives.

Le 18 novembre nous rejoindrons le séminaire d'Ariane Martinez, "Approche pluri-artistique de la relation corps-objet", dans une séance commune consacrée à l'objet technologique. Après une réflexion sur le "Black Museum" de la série Black Mirror, l'artiste Esther Mollo viendra présenter son travail (sous réserve de confirmation).

Bibliographie indicative :

Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpteur-photographe, photographie-sculpture*, actes du colloque organisé au musée du Louvre, 22 et 23 novembre 1991, Paris, Marval, 1993.

Emmanuel Herbulot, « Le manifeste esthétique *in situ* de John Cassavetes : la séquence du Jardin des sculptures dans *Shadows* », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, été 1995, p. 75-100.

Suzanne Liandrat-Guigues, *Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Vertigo, dossier « Le cinéma peut-il se visiter ? », n°25, printemps 2004, p. 28-70.

Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018.

UE2 – Formation à la recherche

Méthodologie

Francis Courtot

Objectif du séminaire

Acquérir les fondamentaux en termes d'organisation de la recherche et de réalisation du mémoire au niveau Master.

Programme

Ce cours vise à fournir aux étudiant.e.s les outils méthodologiques de la recherche en vue de la rédaction de leur mémoire de Master 1. Les séances aborderont les différentes étapes de la recherche, tant sur les aspects théoriques (construction du projet de recherche, formulation de la problématique, élaboration du plan) que pratiques (respect des normes typographiques, constitution de la bibliographie, organisation de son temps de travail). Des séances seront consacrées à des échanges entre étudiants à propos de l'avancement de leur mémoire.

Bibliographie indicative :

Beaud Michel, Gravier Magali et Toledo Alain, *L'Art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006.

Guéry Louis, *Dictionnaire des règles typographiques*, Paris, Victoires Editions, 2010.

Eco Umberto, *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016.

Mémoire et suivi de mémoire

Un mémoire de recherche doit d'abord définir un sujet de recherche, suffisamment vaste pour qu'il y ait une vraie recherche à effectuer (un sujet s'appuie sur une problématique, à savoir ce qui n'est pas déjà résolu), mais aussi suffisamment restreint pour être mené en un (ou deux) an(s) ; cet équilibre est souvent difficile à trouver, et c'est dans le dialogue avec le directeur de recherche qu'il pourra fleurir. Il est nécessaire de souligner que c'est à l'étudiant.e de demander à son directeur de recherche des rendez-vous ; mais il est tout aussi nécessaire d'affirmer que, sauf difficulté d'emploi du temps, ces demandes sont accueillies avec bienveillance.

Il est nécessaire de préciser qu'aucun mémoire ne peut être rendu sans aller-retour entre l'étudiant.e et son directeur de recherche.

Participation à des manifestations scientifiques

Cet élément est évalué aussi par le directeur de recherche ; c'est donc à lui que l'étudiant.e est invité.e à demander toute précision nécessaire à cette évaluation. En général, elle correspond au fait d'assister à une journée d'études ou à un colloque trois fois par semestre. Que ce soit à l'université ou dans un autre lieu, l'étudiant.e doit faire signer un justificatif de présence au conférencier ou à l'organisateur de la conférence, voire, selon les cas, rédiger un court compte-rendu. L'essentiel est d'apprendre à écouter des communications scientifiques sur des sujets proches ou un peu plus lointains des préoccupations du mémoire de recherche, d'observer la communication de recherches vivantes.

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille)

UE 3 Séminaires de parcours

Musicologie contemporaine

Traduction critique d'un texte de référence (1)

Christian Hauer

Programme :

Dans le domaine des sciences cognitives musicales (de la psychologie aux neurosciences), il existe relativement peu de publications en langue française, la plupart étant en langue anglaise.

Ce qui pose un double problème. Tout d'abord celui de l'absence en langue française d'une quantité considérable de travaux majeurs et qui font référence dans le domaine considéré. D'où l'autre problème : l'impossibilité, souvent, dans le cas d'une traduction, de disposer d'une terminologie scientifique adéquate, sans compter que des concepts et des termes peuvent n'avoir aucun équivalent en français, pour la raison que la problématique traitée dans tel écrit en langue anglaise n'a que rarement – voire jamais – été traitée dans des écrits en langue française.

Ce séminaire s'organisera donc autour de la traduction critique d'un texte de référence paru en langue anglaise : cette traduction sera l'œuvre des étudiants, réalisée en salle informatique sur un document partagé, et publiée dans *Déméter*, la revue électronique du Centre d'Étude des Arts Contemporains (CEAC).

Informatique musicale

Mathieu Giraud

Programme :

Le cours d'informatique musicale 1&3 a pour objet de familiariser l'étudiant avec des outils de programmation visuelle dédiés à l'analyse et à la synthèse de son et de musique, dans les formats MIDI et audio. Les séances s'articuleront majoritairement autour de l'utilisation des logiciels *OpenMusic* et *Pure Data*. Les séances autour de *OpenMusic* se concentrent sur l'application d'opérations musicales de base et de processus génératifs sur des séquences MIDI. Les séances autour de *Pure Data* mettent en application plusieurs approches pour la synthèse (synthèse additive, modulation de fréquence/amplitude, échantillonnage), l'application d'effets (filtrage, *delay*, *reverb*) ainsi que plusieurs protocoles de communication (MIDI et OSC).

Séminaire artistique 1 « Art et milieu »

Marie-Pierre Lassus (18 heures CM)

Cours en commun avec le master ARSI (Arts et Responsabilité Sociale).

Programme :

L'objectif de ce séminaire est de penser la relation entre art et milieu dans une perspective *mésologique* (= étude des milieux humains) en distinguant *l'environnement* (ou donné environnemental brut, « objet » du physicien) du *milieu*, toujours à construire en fonction des relations eco-techno-symboliques créées par les humains à partir d'eux-mêmes et de la matière première qu'est l'environnement. L'art peut-il contribuer à créer un espace où nous avons lieu d'être, en lien avec les choses et le monde (ce qui s'appelle habiter) ? Comment transformer un environnement hostile en un milieu humain ? Telles sont les questions sous-jacentes à ce séminaire qui suppose de s'interroger sur ce que veut dire être humain sur la terre aujourd'hui.

Bibliographie :

- David ABRAM *Comment la terre s'est tue*, Pour une écologie des sens. La Découverte, 2013
- Gaston BACHELARD, *La poétique de l'espace*, José Corti, 1957
- Gaston BACHELARD, *La poétique de la rêverie*, José Corti, 1960
- Augustin BERQUE, *La mésologie : pourquoi et pour quoi faire ?* PUF Paris Ouest 2014
- Augustin BERQUE, *Poétique de la terre. Essai de mésologie*, Belin, 2014
- John DEWEY *L'art comme expérience* Paris, Folio Essais, 2010.
- M-P LASSUS, *Le non-savoir, paradigme de connaissance*, Louvain, EME, 2019.

Structure et sémantique du temps musical

Francis Courtot

En quête d'une théorie de la forme 1

Prérequis :

Les fondamentaux en « Histoire de la musique des XX^e et XXI^e siècles », notions en analyse des œuvres contemporaines.

Programme :

La forme, au sens de l'architecture musicale, construit un sens intrinsèque à l'œuvre du compositeur que se propose d'interpréter le musicien. Cependant, il n'existe que peu de théories induites de la profusion de formes musicales (formes à schéma, formes à permutation, formes à interaction, formes multiples, formes arborescentes, etc...) du point de vue d'un interprète créateur, et non d'une réception-perception. Ce séminaire voudrait interroger de nouvelles conceptions sur la forme et les appliquer à la construction d'un sens émanant de partitions écrites de nos jours jusqu'au romantisme.

Il s'agit donc avant tout d'un séminaire d'analyse de partitions, qui pourra, selon les cas, s'infléchir vers un séminaire d'analyse de processus de création, en fonction des sujets de recherche des étudiant.e.s.

Éléments de bibliographie :

- BOULEZ, Pierre : *Penser la musique aujourd'hui*, Paris, Denoël/Gonthier ed., 1963.
- BOULEZ, Pierre : *Points de repère*, Paris, Seuil, 1985.
- DOUMET, Christian. *L'île joyeuse : Sept approches de la singularité musicale*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 1997 (généré le 03 juillet 2020). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/puv/233>>.

BCC 2 Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe

UE1 Atelier

Interprétation et techniques de studio

João Fernandes

Cet atelier vise à l'utilisation des logiciels et équipements disponibles dans le Studio du Nord.

Musicologie critique

Francis Courtot (

Programme :

Se former à la présentation scientifique d'un article, presque comme si c'était le sien, tel est le but de cet atelier. « *Presque* comme si c'était le sien », car il n'y manquera pas une dimension critique. Cet atelier vise aussi à préparer à un oral, comme lors d'une soutenance ou d'une communication en journée d'études.

Il s'agira donc de choisir un article dans un livre (récent ou moins récent) recueillant des articles issus d'une journée d'études ou d'un colloque, et de le présenter face aux autres étudiants...

Éléments de bibliographie :

Olive, Jean-Paul et Oviedo, Álvaro (sous la direction de), *Manières d'être du musical*. Paris, L'Harmattan, 2020.

Grabócz, Márta (sous la direction de), *Les modèles dans l'art*, Strasbourg, PUS, 1997.

Dufourt, Hugues et Fauquet, Joël-Marie (sous la direction de), *La musique depuis 1945, Matériau, esthétique et perception*, Sections 3, 4 et 5, Liège, Mardaga, 1996.

D'autres textes s'ajoutent au fil des ans...

UE2 Projet personnel étudiant

Stage long

Réservé aux étudiants de l'ESMD, ce stage correspond à une formation en alternance.

Création recherche appliquée

Alban Briceño

Ce TD s'applique à mettre en évidence comment telle ou telle recherche dépasse sa fonction de recherche pour s'appliquer au reste du monde. Sa fonction est double : 1) mettre en perspective le travail de recherche, 2) permettre aux étudiants de prendre connaissance des travaux des doctorants impliqués au CEAC, qui seront principalement requis pour assurer cet enseignement.

Programme :

Parmi les présupposés épistémologiques des activités de la recherche scientifique, le couplage entre recherche fondamentale et recherche appliquée semble davantage intuitif dans les sciences dites « dures » ou « exactes » qu'en Sciences Humaines et Sociales (SHS). Pourtant, de nombreux exemples au sein des disciplines liées à l'étude des arts témoignent aujourd'hui de l'existence de ce tandem, décloisonnant souvent la pensée et la méthode du cadre stricte de l'université.

Objectif :

Intégrant une approche pratique et concrète par la réalisation de travaux personnels dirigés, l'objectif du séminaire est d'acquérir une connaissance primaire de la recherche appliquée en musicologie permettant aux étudiants d'étendre l'horizon de leurs travaux respectifs vers des applications potentielles.

Pré-requis : Aucun

UE 1 Langues vivante

Anglais

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiants travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiants doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Autoformation (6h)

À l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiants devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

Autres langues non débutante master

Autres langues Débutant, mutualisé avec la licence

Semestre 2 – Master 1 Musique – Interprétation -
Invention

Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Musique et interprétation

Semestre 2

Libellé	Sess.	Nature	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
BCC 1 Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine									
UE 1 Approche critique des arts contemporains									
<i>PV-2-Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1</i>									
Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O	
<i>PV-2-Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 2</i>									
Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 2 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O	
UE 2 Formation à la recherche									
<i>MI-2-Méthodologie 2</i>									
Méthodologie 2 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
<i>MI-2-Restitution du mémoire</i>									
Restitution du mémoire (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
<i>MI-2-Participation à des manifestations scientifiques</i>									
Participation à des manifestations scientifiques (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
UE 3 Séminaires de parcours									
<i>MI-2-Anthropologie et musique 2&4</i>									
Anthropologie et musique 2&4 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
<i>MI-2-Informatique musicale 2&4</i>									
Informatique musicale 2&4 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
<i>MI-2-Structure et sémantique du temps musical 2&4</i>									
Structure et sémantique du temps musical 2&4 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
<i>MI-2-Musicologie contemporaine 2&4</i>									
Musicologie contemporaine 2&4 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
BCC 2 Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe									
UE 1 Ateliers de parcours									
<i>MI-2-Interprétation et techniques de studio 2&4</i>									
Interprétation et techniques de studio 2&4 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
<i>MI-2-Musicologie critique 2&4</i>									
Musicologie critique 2&4 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
UE 2 Projet Personnel de l'Etudiant									
<i>MI-2-Stage long</i>									
Stage long (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
<i>MI-2-Création recherche appliquée</i>									
Création recherche appliquée (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique									
UE 1 Langue vivante									
SB Anglais									
<i>ART-2-Anglais</i>									
SB S2 Autres langues Non Déb Master	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	
SB S2 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	

BCC 1 – Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine

UE 1 Approche critique des arts contemporains

Philosophie de l'art 1 et 2

Enseignante : Anne Boissière

« *L'art comme expérience : questions autour du pragmatisme* »

Représentant du pragmatisme philosophique en art, le livre de John Dewey, *L'art comme expérience*, est une référence majeure pour les tendances artistiques qui remettent en cause la séparation entre l'art et la vie, à travers le refus de l'œuvre, la promotion de la performance, la critique des institutions artistiques. L'objectif du séminaire est de découvrir l'orientation théorico-philosophique du pragmatisme, et de la discuter, notamment à partir de la lecture des textes.

Une bibliographie sera distribuée aux étudiants lors de la première séance de séminaire.

UE2 Formation à la recherche

Méthodologie

Francis Courtot / Ivan Zetina

Programme :

Ce séminaire prolonge et complète le séminaire de méthodologie de S1.

Restitution du mémoire

Selon les dates données en début d'année, l'étudiant.e devra rendre à son directeur de recherche un exemplaire de son mémoire terminé en version électronique (et aussi, à la discrétion du directeur de recherche, en version papier). Une brève soutenance non publique aura également lieu.

Il est possible, à condition de déterminer ce choix au plus tard en fin de premier semestre, de ne rendre qu'*une étape intermédiaire du mémoire*, qui sera complété lors de la seconde année, rendant ainsi l'écrit plus substantiel. Néanmoins, un rapport d'étape sera obligatoirement rendu dans ce cas ; il faudra déterminer avec le directeur de recherche quelle forme prendra ce document.

Participation à des manifestations scientifiques

Cf. premier semestre.

UE 3 Séminaire de parcours

Musicologie contemporaine (séminaire obligatoire)

Christian Hauer

Traduction critique d'un texte de référence (2)

Programme :

Ce séminaire poursuivra le travail entamé au 1^{er} semestre.

Anthropologie et musique

Geoffroy Colson

Programme :

L'objectif de ce séminaire est d'explorer la nature anthropologique de la musique au travers de l'écoute et l'analyse d'œuvres et de films documentaires, ainsi qu'au travers de la lecture critique de textes fondateurs de l'ethnomusicologie. Il s'agira de montrer comment tout système musical, selon les termes de Alan Merriam, se base sur une série de concepts qui intègrent la pratique de la musique dans les activités des sociétés. On s'attachera également à comprendre comment se construisent les expériences esthétiques et le jugement du goût. Le séminaire abordera également les questions relatives à la modélisation des systèmes musicaux et au processus de catégorisation. Enfin, des problématiques plus contemporaines autour des processus de globalisation, de pérennité des cultures de tradition orale et de la place de la créativité en musique dans notre monde que Nicolas Bourriaud qualifia d'*altermoderne*.

Bibliographie indicative :

Arom, Simha. *Polyphonies et Polyrythmies Instrumentales d'Afrique Centrale (2 volumes groupés)*. Editions Delatour France, 2019 [1985].

Lortat-Jacob, Bernard, and Miriam Roving Olsen. "Argument. Musique, Anthropologie : La Conjonction Nécessaire." *L'Homme* 171-172, no. 3 (2004): 7-26.

Molino, Jean. *Le Singe Musicien : Sémiologie et Anthropologie de la Musique*. Edité par Jean-Jacques Nattiez and Jonathan Goldman. Actes sud, 2009.

Rice, Timothy. *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*. Vol. 376. Oxford University Press, 2014.

Rouget, Gilbert. *La Musique et la Transe : Esquisse D'une Théorie Générale des Relations de la Musique et de la Possession*. Gallimard, 1980.

Informatique musicale

Florent Berthaud

Dispositifs interactifs en situations scéniques

Prérequis :

Notions de programmation PureData.

Programme :

L'objectif de cet enseignement est d'acquérir les connaissances et compétences pour la conception et l'évaluation d'instruments de musique numériques.

En particulier, les concepts suivants seront discutés : *mappings* gestes-son, retours visuels et haptiques, appropriation par les musiciens, familiarité pour les spectateurs, modes de collaboration, méthodes d'évaluation. Ces concepts seront expérimentés au travers d'un projet de développement d'instrument individuel, avec un choix logiciel et matériel libre (un certain nombre de dispositifs et capteurs seront mis à la disposition des étudiants).

Bibliographie

Jensenius, Alexander Refsum, and Michael J. Lyons, eds. A NIME Reader: Fifteen Years of New Interfaces for Musical Expression. Vol. 3. Springer, 2017 (sources disponibles sur <https://github.com/alexarje/A-NIME-Reader> et articles directement via <http://www.nime.org/archives/>)

Structure et sémantique du temps musical

Francis Courtot

En quête d'une théorie de la forme 2

Pré-requis :

Avoir assisté au séminaire « Structure et sémantique du temps musical » en semestre impair.

Programme et éléments de bibliographie : suite des semestres impairs.

BCC 2 Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe

UE 1 Atelier de parcours

Interprétation et techniques de studio

João Fernandes

Cet atelier vise à l'utilisation des logiciels et équipements disponibles dans le Studio du Nord.

Musicologie critique

Francis Courtot

Programme : suite des semestres impairs.

UE 2 Projet personnel étudiant

Stage long

Réservé aux étudiants de l'ESMD, ce stage correspond à une formation en alternance.

Création recherche appliquée

Ivan Zetina

Programme :

Ce TD s'applique à mettre en évidence comment telle ou telle recherche dépasse sa fonction de recherche pour s'appliquer au reste du monde. Sa fonction est double : 1) mettre en perspective le travail de recherche, 2) permettre aux étudiants de prendre connaissance des travaux des thésards impliqués au CEAC, qui seront principalement requis pour assurer cet enseignement.

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

UE 1 Langues vivante

Anglais

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiants travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiants doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Autoformation (6h)

À l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiants devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

Autres langues non débutante master

Autres langues Débutant, mutualisé avec la licence

Semestre 3 – Master 2 Musique – Interprétation -
Invention

Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Musique et interprétation									
Semestre 3									
Libellé	Ess.	Nature	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
BCC 1 Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine									
UE 1 Approche critique des arts contemporains									
SB Séminaires de parcours									
PV-3-Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains									
Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O	
PV-3-Séminaire de laboratoire : Esthétique									
Séminaire de laboratoire : Esthétique (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O	
SB Séminaires de philosophie									
AP-3-Philosophie de l'art									
Philosophie de l'art (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	N	N	0	N	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
AP-3-Philosophie de l'art									
PV-3-Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1									
Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O	
UE 2 Formation à la recherche									
MI-3-Méthodologie 3									
Méthodologie 3 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
MI-3-Mémoire et suivi du mémoire									
Mémoire et suivi du mémoire (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
MI-3-Participation à des manifestations scientifiques									
Participation à des manifestations scientifiques (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
UE 3 Séminaires de parcours									
MI-1-Informatique musicale 1&3									
Informatique musicale 1&3 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
MI-1-Structure et sémantique du temps musical 1&3									
Structure et sémantique du temps musical 1&3 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
MI-1-Musicologie contemporaine 1&3									
Musicologie contemporaine 1&3 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
AR-1-Séminaire artistique 1 "Art et Milieu"									
Séminaire artistique 1 "Art et Milieu" (CM)	1	Ecrit	CCI	Devoir réflexif	N	N	0	N	
BCC 2 Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe									
UE 1 Ateliers									
MI-1-Interprétation et techniques de studio 1&3									
Interprétation et techniques de studio 1&3 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
MI-1-Musicologie critique 1&3									
Musicologie critique 1&3 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
UE 2 Projet Personnel de l'Etudiant									
MI-3-Stage long									
Stage long (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
MI-1-Création recherche appliquée									
BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique									
UE 1 Langue vivante									
SB Anglais									
ART-3-Anglais									
SB S3 Autres langues Non Déb Master									
	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	
SB S3 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)									
	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Ecrit et/ou oral	CT	oral	N	N	0,25	N	

BCC1 Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine

UE 1 Approche critique des arts contemporains

Séminaire de laboratoire (1 choix entre les 2)

Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains

Enseignante : Géraldine Sfez

« *Anthropocène et arts visuels contemporains* »

Partant du constat d'une double difficulté, d'une part à *concevoir* et d'autre part à *visualiser* ce que recouvre le terme d'anthropocène, il s'agira de réfléchir à la manière dont cette notion peut s'incarner dans des images. Comment les images peuvent-elles nous aider à comprendre cette crise qui, si l'on suit l'écrivain Amitav Ghosh, est tout autant une crise du climat qu'une « crise culturelle, et donc une crise de l'imagination » ? De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils se saisir de ces questions afin de « repeupler l'imagination » (Isabelle Stengers) ? Notre approche consistera à s'intéresser tout particulièrement au rapport entre anthropocène et éléments (terre, eau, air, feu) et à la façon dont les artistes et les cinéastes questionnent et investissent la matérialité et la plasticité propre aux éléments afin d'aborder la question, plus large, de l'anthropocène.

Indications bibliographiques :

Aït-Touati Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Gallimard, 2011

Coccia Emanuele, *Métamorphoses*, Bibliothèque Rivages, 2020

Federau Alexandre, *Pour une philosophie de l'anthropocène*, PUF, 2017

Latour Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015

Mirzoeff N., *Visualizing the Anthropocene*, in "Public Culture", 26/2, 2014, pp. 213-232.

Safran Foer Jonathan, *L'avenir de la planète commence dans notre assiette*, Paris, Editions de l'Olivier, 2019.

Stengers Isabelle, *Résister au désastre*, Wildproject, 2019

Séminaire de laboratoire : Esthétique

Enseignante : Anne Boissière

« *La voix parcourt les arts* »

La voix n'appartient pas à un art mais à chacun ; qu'on l'entende ou non, elle est là. Nous partirons à sa recherche, à son écoute. La voix n'est pas seulement le son car elle est expression d'un corps vivant : elle ouvre sur le langage, à l'articulation du somatique et du psychique. Comment la voix s'incarne-t-elle dans les différents arts, et quelle forme prend-elle dans la contemporanéité ? Comment engage-t-elle la question du genre ? Quel mouvement, quelle spatialité met-elle en scène ? En quoi se présente-t-elle comme un point de jonction entre les arts ?

Le séminaire s'organisera à partir d'œuvres et d'artistes en rapport avec la thématique, et autour de la prise de parole de chacun.e de ses participant.e.s. Il s'articulera à une journée d'étude, coorganisée par le Centre d'Étude des Arts Contemporains, le jeudi 21 octobre 2021 intitulée « Jeu, improvisation, voix », et pouvant être validée dans le cadre de l'UE de formation à la recherche (BCC1 UE2).

Des éléments bibliographiques seront donnés au début du séminaire. Les étudiant.e.s sont d'ores et déjà invités.e. à réfléchir à une œuvre qui pourrait servir de base à leur réflexion pour la validation.

Séminaire de philosophie (1 choix entre les 2)

Philosophie de l'art 1

Enseignante : Anne Boissière

« L'art, le jeu, l'enfance »

Il ne fait pas de doute que le jeu est très présent dans le champ de l'art, selon une tendance qui s'est amorcée au XX^e siècle avec le surréalisme et s'est épanouie dans les revendications d'un art qui ne serait plus séparé de la vie. L'artiste, selon les termes de l'artiste américain Allan Kaprow, s'est transformé en joueur. Que penser d'une telle évolution ? Nous prendrons comme point de départ l'hypothèse du puérilisme, présente dans *Homo ludens* de Johan Huizinga, selon laquelle l'époque contemporaine a perdu l'expérience vivante du jeu. Pour étudier le rapport de l'art et du jeu, le séminaire se propose ainsi d'introduire l'enfance, et de développer à cet égard un questionnement critique : jusqu'à quel point l'enfance peut-elle nous donner-elle la mesure de ce qu'est l'activité de jouer ?

Premiers éléments bibliographiques :

-Johan Huizinga, *Homo ludens, essai sur la fonction sociale du jeu*, traduit du néerlandais par Cécile Seresia, Paris, Gallimard, 1988

-Donald Woods Winnicott, *Jeu et réalité, L'espace potentiel*, traduit de l'anglais par Claude Monod et J.B. Pontalis, préface de J.B. Pontalis Paris, Gallimard folio, 1975

-*Présumés innocents : l'art contemporain et l'enfance*, exposition du 8 juin au 1^{er} octobre 2000, capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, commissaire général Henry-Claude Cousseau

Philosophie de l'art 2

Enseignante : Sarah Troche

« Le kitsch : une esthétique du mauvais goût ? »

Le kitsch est une catégorie esthétique dépréciative qui apparaît au 19^e siècle en Allemagne : il désigne initialement un art d'agrément relativement accessible, fait de peintures académiques, de bibelots et de meubles bon marché mimant le style aristocratique. Le terme s'étend ensuite aux objets de pacotille produits en série, dont l'essor est lié à la culture de masse. Protéiforme, le kitsch désigne moins une catégorie d'objets clairement identifiable que l'expression d'un « mauvais goût » associant figures de l'excès et sentimentalisme plat : accumulant les ornements, juxtaposant les styles les plus divers, le kitsch cherche ostensiblement à séduire, et en fait par définition « trop ». Mais que désigne ce « trop » ? Quelles normes, sociales et esthétiques, vient-il implicitement contrarier ? Partant de l'histoire du kitsch et de ses usages sociaux, ainsi que des textes théoriques qui lui ont été consacrés (H. Broch, C. Greenberg, H. Arendt, A. Moles), nous interrogerons la présence sous-jacente des normes dans le kitsch : normes du bon et du mauvais goût, gestes de distinction liés aux modes de consommation, culture de masse et production d'objets normés. Nous évoquerons également les usages du kitsch dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines, ainsi que les ambiguïtés d'un kitsch « au second degré ».

Bibliographie indicative :

- Arendt, Hannah, « La crise de la culture, sa portée sociale et politique », *La crise de la culture* [1954], Folio essais, 1972.

- Bourdieu, Pierre, *La distinction, Critique sociale du jugement*, Les éditions de minuit, sens commun

- Broch, Hermann *Quelques remarques à propos du kitsch* [1955], trad. Albert Kohn, Paris, Allia, 2001. 52

- Génin, Christophe, *Kitsch dans l'âme*, Vrin, coll. Matière étrangère, 2010.

- Greenberg, Clément « Avant-garde et kitsch », in *Art et Culture, essais critiques* [1961], trad. Ann Hindry, Macula, 1988.

- Moles Abraham, *Psychologie du kitsch, L'art du bonheur* [1971], Pocket, 2016.

UE2 Formation à la recherche

Méthodologie

Ivan Zetina

Programme :

Ce séminaire prolonge et complète le séminaire de méthodologie de M1. Tout en approfondissant les fondamentaux acquis en première année, les séances aborderont les éléments spécifiques à la recherche de M2 (retour d'expérience de M1, organisation de la rédaction sur le temps long, préparation de la soutenance de mémoire) et à la poursuite éventuelle de la recherche en doctorat (réponse à des appels à communication, élaboration d'un projet de thèse).

Mémoire et suivi du mémoire

Un mémoire de recherche doit d'abord définir un sujet de recherche, suffisamment vaste pour qu'il y ait une vraie recherche à effectuer (un sujet s'appuie sur une problématique, à savoir ce qui n'est pas déjà résolu), mais aussi suffisamment restreint pour être mené en un (ou deux) an(s) ; cet équilibre est souvent difficile à trouver, et c'est dans le dialogue avec le directeur de recherche qu'il pourra fleurir. Il est nécessaire de souligner que c'est à l'étudiant.e de demander à son directeur de recherche des rendez-vous ; mais il est tout aussi nécessaire d'affirmer que, sauf difficulté d'emploi du temps, ces demandes sont accueillies avec bienveillance.

Participation à des manifestations scientifiques

Voir semestre 1.

UE3 Séminaire de parcours

Musicologie contemporaine

Christian Hauer

Traduction critique d'un texte de référence (1)

Programme :

Dans le domaine des sciences cognitives musicales (de la psychologie aux neurosciences), il existe relativement peu de publications en langue française, la plupart étant en langue anglaise.

Ce qui pose un double problème. Tout d'abord celui de l'absence en langue française d'une quantité considérable de travaux majeurs et qui font référence dans le domaine considéré. D'où l'autre problème : l'impossibilité, souvent, dans le cas d'une traduction, de disposer d'une terminologie scientifique adéquate, sans compter que des concepts et des termes peuvent n'avoir aucun équivalent en français, pour la raison que la problématique traitée dans tel écrit en langue anglaise n'a que rarement – voire jamais – été traitée dans des écrits en langue française.

Ce séminaire s'organisera donc autour de la traduction critique d'un texte de référence paru en langue anglaise : cette traduction sera l'œuvre des étudiants, réalisée en salle informatique sur un document partagé, et publiée dans *Déméter*, la revue électronique du Centre d'Étude des Arts Contemporains (CEAC).

Informatique musicale

Mathieu Giraud

Programme :

Le cours d'informatique musicale 1&3 a pour objet de familiariser l'étudiant avec des outils de programmation visuelle dédiés à l'analyse et à la synthèse de son et de musique, dans les formats MIDI et audio. Les séances s'articuleront majoritairement autour de l'utilisation des logiciels *OpenMusic* et *Pure Data*. Les séances autour de *OpenMusic* se concentrent sur l'application d'opérations musicales de base et de processus génératifs sur des séquences MIDI. Les séances autour de *Pure Data* mettent en application plusieurs approches pour la synthèse (synthèse additive, modulation de fréquence/amplitude, échantillonnage), l'application d'effets (filtrage, *delay*, *reverb*) ainsi que plusieurs protocoles de communication (MIDI et OSC).

Séminaire artistique 1 « Art et milieu »

Marie-Pierre Lassus

Cours en commun avec le master ARSI (Arts et Responsabilité Sociale).

Programme :

L'objectif de ce séminaire est de penser la relation entre art et milieu dans une perspective *mésologique* (= étude des milieux humains) en distinguant *l'environnement* (ou donné environnemental brut, « objet » du physicien) du *milieu*, toujours à construire en fonction des relations eco-techno-symboliques créées par les humains à partir d'eux-mêmes et de la matière première qu'est l'environnement. L'art peut-il contribuer à créer un espace où nous avons lieu d'être, en lien avec les choses et le monde (ce qui s'appelle habiter) ? Comment transformer un environnement hostile en un milieu humain ? Telles sont les questions sous-jacentes à ce séminaire qui suppose de s'interroger sur ce que veut dire être humain sur la terre aujourd'hui.

Bibliographie :

- David ABRAM *Comment la terre s'est tue*, Pour une écologie des sens. La Découverte, 2013
- Gaston BACHELARD, *La poétique de l'espace*, José Corti, 1957
- Gaston BACHELARD, *La poétique de la rêverie*, José Corti, 1960
- Augustin BERQUE, *La mésologie : pourquoi et pour quoi faire ?* PUF Paris Ouest 2014
- Augustin BERQUE, *Poétique de la terre. Essai de mésologie*, Belin, 2014
- John DEWEY *L'art comme expérience* Paris, Folio Essais, 2010.
- M-P LASSUS, *Le non-savoir, paradigme de connaissance*, Louvain, EME, 2019.

Structure et sémantique du temps musical

Francis Courtot

En quête d'une théorie de la forme 1

Cf. Semestre 1.

BBC 2 Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe

UE 1 Atelier

Interprétation et techniques de studio

João Fernandes

Cet atelier vise à l'utilisation des logiciels et équipements disponibles dans le Studio du Nord.

Musicologie critique

Francis Courtot

Cf. semestre 1.

UE 2 Projet personnel de l'étudiant

Stage long

Réservé aux étudiants de l'ESMD, ce stage correspond à une formation en alternance.

Création recherche appliquée

Alban Briceño

Ce TD s'applique à mettre en évidence comment telle ou telle recherche dépasse sa fonction de recherche pour s'appliquer au reste du monde. Sa fonction est double : 1) mettre en perspective le travail de recherche, 2) permettre aux étudiants de prendre connaissance des travaux des doctorants impliqués au CEAC, qui seront principalement requis pour assurer cet enseignement.

Programme

Parmi les présupposés épistémologiques des activités de la recherche scientifique, le couplage entre recherche fondamentale et recherche appliquée semble davantage intuitif dans les sciences dites « dures » ou « exactes » qu'en Sciences Humaines et Sociales (SHS). Pourtant, de nombreux exemples au sein des disciplines liées à l'étude des arts témoignent aujourd'hui de l'existence de ce tandem, décloisonnant souvent la pensée et la méthode du cadre strict de l'université.

Objectif : Intégrant une approche pratique et concrète par la réalisation de travaux personnels dirigés, l'objectif du séminaire est d'acquérir une connaissance primaire de la recherche appliquée en musicologie permettant aux étudiants d'étendre l'horizon de leurs travaux respectifs vers des applications potentielles.

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

UE 1 Langues vivante

Anglais

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiants travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiants doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Autoformation (6h)

À l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiants devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

Autres langues non débutante master

Autres langues Débutant, mutualisé avec la licence

Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Musique et interprétation

Semestre 4

Libellé	Sess.	Nature	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
BCC 1 Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine									
UE 1 Approche critique des arts contemporains									
PV-4-Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification									
Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-4-Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts									
Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
UE 2 Formation à la recherche									
MI-4-Restitution du mémoire et soutenance publique									
Restitution du mémoire et soutenance publique (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
UE 3 Séminaires de parcours									
MI-2-Structure et sémantique du temps musical 2&4									
Structure et sémantique du temps musical 2&4 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
MI-2-Informatique musicale 2&4									
Informatique musicale 2&4 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
MI-2-Anthropologie et musique 2&4									
Anthropologie et musique 2&4 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
MI-2-Musicologie contemporaine 2&4									
Musicologie contemporaine 2&4 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
BCC 2 Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe									
UE 1 Ateliers									
MI-2-Interprétation et techniques de studio 2&4									
Interprétation et techniques de studio 2&4 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
MI-2-Musicologie critique 2&4									
Musicologie critique 2&4 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
UE 2 Projet Personnel de l'Etudiant									
MI-4-Stage long									
MI-2-Création recherche appliquée									
Création recherche appliquée (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique									
UE 1 Langue vivante									
SB Anglais et Conférence en anglais									
PV-4-Conférence en langue étrangère									
ART-4-Anglais									
SB S4 Autres langues Non Déb Master	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	
SB S4 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	

BCC 1 : Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine

UE 1 Approche critique des arts contemporains

Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification

Enseignant : Christian Hauer

« *L'intersubjectivité comme intercorporéité : une condition nécessaire de toute expérience artistique partagée* »

L'objectif de ce séminaire est d'explorer une condition nécessaire à l'émergence de la signification dans l'expérience artistique partagée, c'est-à-dire dans la *rencontre* entre un *récepteur* et une *œuvre d'art* (quelle qu'elle soit) : l'*intersubjectivité*, considérée comme *intercorporéité*.

Cette *relation intersubjective* s'inscrit dans un « procéder ensemble » au sein duquel se succèdent différents « moments », qui peuvent mener à un « moment de rencontre » et, parfois, au « quelque chose de plus de l'interprétation » (Stern) : ce qui est dit ici à propos d'une psychothérapie peut être appliqué à l'expérience artistique partagée. Toutefois, un tel « procéder ensemble » n'est possible qu'en tant qu'il relève d'une relation entre « soi corporels » (Gallese), fondée sur le phénomène de la *simulation incarnée*, qui s'appuie sur des fonctionnements neuronaux communs (cf. le *mécanisme miroir*). Enfin, « l'accordage affectif », ne peut se réaliser que sur la base d'une telle *intercorporéité* : si Stern l'a étudié à partir de la relation entre la mère et l'enfant, qui consiste en une « concordance d'états émotionnels internes » fondée sur des « formes de vitalité » relevant de modalités différentes et non-verbales, il est aussi à l'œuvre dans l'expérience artistique partagée par l'intermédiaire du *geste*, y compris entre artistes se produisant *ensemble*.

Cette approche de l'expérience artistique partagée comme *intercorporéité* est appliquée à un grand nombre d'arts, d'une part en l'adaptant aux spécificités de chacun (par exemple, selon que l'artiste est physiquement présent ou pas), d'autre part en la nourrissant de nombreux exemples (peinture non figurative, photographie, art olfactif, cinéma, théâtre, danse, musique, ...).

Éléments de bibliographie :

GALLESE, Vittorio & CUCCIO, Valentina, « The Paradigmatic Body. Embodied Simulation, Intersubjectivity, the Bodily Self, and Language », in *Open MIND*, Metzinger T. & Windt, J. M. (dir.), 14 (T), Frankfurt am Main, MIND Group, 2015. Doi : 10.15502/9783958570269.]

HAUER, Christian, « La fonction du geste dans l'expérience artistique partagée : l'intersubjectivité comme intercorporéité », in Véronique Alexandre Journeau (éd.), *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 17-35.

ONNIS, Luigi (dir.), *Psychothérapies et neurosciences : une nouvelle alliance. De l'intersubjectivité aux neurones miroirs. Dialogue entre Daniel Stern et Vittorio Gallese*, Paris, Éditions Fabert, 2015.

PIGNOCCHI, Alessandro, *Pourquoi aime-t-on un film ? Quand les sciences cognitives discutent des goûts et des couleurs*, Paris, Odile Jacob, 2015.

_____, *L'œuvre d'art et ses intentions*, préface de Jean-Marie Schaeffer, Paris, Odile Jacob, 2012.

RIZZOLATTI, Giacomo & SINIGAGLIA, Corrado, *Les neurones miroirs* [2006], traduction de l'italien par Marilène Raiola, Paris, Odile Jacob, 2011.

STERN, Daniel N., *Les formes de vitalité. Psychologie, arts, psychothérapie et développement de l'enfant* [2010], traduction française, Paris, Odile Jacob, 2010.

_____, *Le monde interpersonnel du nourrisson. Une perspective psychanalytique et développementale* [1985], traduit de l'américain par Alain Lazartigues et Dominique Pérard, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.

Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts

Intervenant et programme non connus à cette date

UE 2 Formation à la recherche

Restitution du mémoire et soutenance publique

Le rendu du mémoire s'effectue dans les mêmes conditions qu'au semestre trois, à ceci près que la soutenance est publique.

UE 3 Séminaires de parcours

Musicologie contemporaine (séminaire obligatoire)

Traduction critique d'un texte de référence (2)

Christian Hauer

Programme

Ce séminaire poursuivra le travail entamé au 1^{er} semestre.

Anthropologie et musique

Geoffroy Colson

Programme cf semestre 2.

Informatique musicale

Florent Berthaud

Programme cf semestre 2.

Structure et sémantique du temps musical

Voir semestre 1

BCC 2 Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe

UE1 Atelier

Interprétation de l'image

João Fernandes

Cet atelier vise à l'utilisation des logiciels et équipements disponibles dans le Studio du Nord.

Musicologie critique

Francis Courtot

Programme : suite des semestres impairs.

UE 2 Projet personnel étudiant

Stage long

Réservé aux étudiants de l'ESMD, ce stage correspond à une formation en alternance.

Création recherche appliquée

Cf. semestre 2

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Anglais

Conférences en langues étrangères (6h)

Les étudiants devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement. À l'issue de chaque conférence, ils devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

Autoformation (6h)

À l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiants devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

Autres langues non débutante master (voir pôle Delang)

Autres langues Débutant, mutualisé avec la licence (voir pôle Delang)

**Faculté
des Humanités
Université de Lille**



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>
dpt-arts@univ-lille.fr

