

2021 - 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE

# GUIDE DES ÉTUDES

## MASTER

Mention

ARTS

Parcours

PRATIQUES CRITIQUES EN  
DANSE



## **Mot du Doyen**

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

# Département Arts

Directeur département : Philippe Guisgand

☎ 03.20.41.63.21 – [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr)

Responsable administrative département : Samira Sadi

☎ 03.20.41.60.30 - [samira.sadi@univ-lille.fr](mailto:samira.sadi@univ-lille.fr) – [dpt-arts@univ-lille.fr](mailto:dpt-arts@univ-lille.fr)

<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

## Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

### **Bureau A3.319 :**

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- **Licence Arts - Études cinématographiques**  
Caroline Saletzky – 03.20.41.67.62 - [arts-cinema@univ-lille.fr](mailto:arts-cinema@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études théâtrales**  
**Licence Arts conventionnée Comédien professionnel et auteur dramatique**  
Chloé Peigné - 03.62.26.96.73 - [arts-theatre@univ-lille.fr](mailto:arts-theatre@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études en Danse**  
**Licence Arts - Musique et Musicologie**  
**Licence Arts conventionnées ESMD Formation du Musicien interprète créateur Licence Arts conventionnées ESMD Enseignement de la danse**  
Marie Hinnebo – 03.20.41.63.25 - [arts-musique-danse@univ-lille.fr](mailto:arts-musique-danse@univ-lille.fr)
- **Master Arts et DU Médiation-Production**  
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - [arts-masters@univ-lille.fr](mailto:arts-masters@univ-lille.fr)
- **Masters MEEF Etudes Musicales et Arts Plastiques :**  
Chloé Peigné - ☎ 03.62.26.96.73 [arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)

## Secrétariat pédagogique Licence Arts-Arts plastiques et visuels

---

[Pôle Arts Plastiques délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing](#)

---

Horaires d'accueil : Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30

**Contact :** [arts-artsplastiquesetvisuels@univ-lille.fr](mailto:arts-artsplastiquesetvisuels@univ-lille.fr)

- Coralie Magne : 03.20.41.74.92 [coralie.magne@univ-lille.fr](mailto:coralie.magne@univ-lille.fr)
- Julia Couturier : 03.20.41.74.90 [julia.couturier@univ-lille.fr](mailto:julia.couturier@univ-lille.fr)

# Offre de formation Département ARTS

---

## Licence arts

---

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

### **PARCOURS CONVENTIONNES**

- Parcours Enseignement de la danse
- Parcours Formation du musicien interprète créateur
- Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

---

## Master arts

---

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique musicologie -interprétation
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

### **PARCOURS CONVENTIONNES**

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours Etudes cinématographiques (Udine)

---

## DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

---

# Enseignants Responsables pédagogiques

---

## Licence mention Arts : Ariane Martinez

---

- Arts Plastiques et Visuels : Océane Delleaux
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Comédien prof & Auteur dramatique : Véronique Perruchon
- Études cinématographiques : Licence 1 : Sonny Walbrou
- Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie et Form Musique : Grégory Guéant
- Études en danse, Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr

---

## Master mention Arts : Ariane Martinez

---

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) : Laurent Guido
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

---

## Master Métiers de l'enseignement

---

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : David Chaillou

---

## DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

---

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : [prenom.nom@univ-lille.fr](mailto:prenom.nom@univ-lille.fr)

# L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

---

## Arts plastiques et Visuels

---

- Valérie BOUDIER [valerie.boudier@univ-lille.fr](mailto:valerie.boudier@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art)
- Antoine BRICAUD [antoine.bricaud@univ-lille.fr](mailto:antoine.bricaud@univ-lille.fr)
- Nathalie DELBARD [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr) (Théoricienne de l'art et de la photographie)
- Océane DELLEAUX [oceane.delleaux@univ-lille.fr](mailto:oceane.delleaux@univ-lille.fr) (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)
- Raphael GOMERIEUX [raphael.gomerieux@univ-lille.fr](mailto:raphael.gomerieux@univ-lille.fr)
- Véronique GOUDINOUX [veronique.goudinoux@univ-lille.fr](mailto:veronique.goudinoux@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art)
- Aurélien MAILLARD [aurelien.maillard@univ-lille.fr](mailto:aurelien.maillard@univ-lille.fr)

---

## Études Cinématographiques

---

- Edouard ARNOLDY [edouard.arnoldy@univ-lille.fr](mailto:edouard.arnoldy@univ-lille.fr) (Théories du cinéma, histoire du cinéma)
- Mélissa GIGNAC [melissa.gignac@univ-lille.fr](mailto:melissa.gignac@univ-lille.fr) (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)
- Laurent GUIDO, [laurent.guido@univ-lille.fr](mailto:laurent.guido@univ-lille.fr) (histoire, théories, analyse de film)
- Joséphine JIBOKJI [josephine.jibokji@univ-lille.fr](mailto:josephine.jibokji@univ-lille.fr)
- Jessie MARTIN [jessie.martin@univ-lille.fr](mailto:jessie.martin@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma)
- Géraldine SFEZ [geraldine.sfez@univ-lille.fr](mailto:geraldine.sfez@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma)
- Sonny WALBROU [sonny.walbrou@univ-lille.fr](mailto:sonny.walbrou@univ-lille.fr)

---

## Musique, Interprétation, Invention

---

- Francis COURTOT [francis.courtot@univ-lille.fr](mailto:francis.courtot@univ-lille.fr) (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale )
- Christian HAUER [christian.hauer@univ-lille.fr](mailto:christian.hauer@univ-lille.fr), (Herméneutique, musique sérielle)
- Marie-Pierre LASSUS : [marie-pierre.lassus@univ-lille.fr](mailto:marie-pierre.lassus@univ-lille.fr)
- Grégory GUEANT : [gregory.gueant@univ-lille.fr](mailto:gregory.gueant@univ-lille.fr)
- Anne BOISSIERE [anne.boissiere@univ-lille.fr](mailto:anne.boissiere@univ-lille.fr) (Philosophie, esthétique des arts)

---

## Danse

---

- Philippe GUISGAND [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr) (esthétique et analyse de la danse)
- Marie GLON ([marie.glon@univ-lille.fr](mailto:marie.glon@univ-lille.fr)) (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)
- Bianca MAURMAYR [bianca.maurmayr@univ-lille.fr](mailto:bianca.maurmayr@univ-lille.fr)

---

## Etudes Théâtrales

---

- Sotirios HAVIARAS [sotirios.haviaras@univ-lille.fr](mailto:sotirios.haviaras@univ-lille.fr) (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)
- Jean-Marc LANTERI [jean-marc.lanteri@univ-lille.fr](mailto:jean-marc.lanteri@univ-lille.fr) (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, [ariane.martinez@univ-lille.fr](mailto:ariane.martinez@univ-lille.fr) (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu)
- Véronique PERRUCHON [veronique.perruchon@univ-lille.fr](mailto:veronique.perruchon@univ-lille.fr) (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)
- Sophie PROUST [sophie.proust@univ-lille.fr](mailto:sophie.proust@univ-lille.fr) (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)
- Maxence CAMBRON : [maxence.cambron@univ-lille.fr](mailto:maxence.cambron@univ-lille.fr)

CENTRE DE RECHERCHE CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)

**Directrice** : Nathalie Delbard [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr)

**Responsable administrative** :

Brigitte Lecomte 03.20.41.71.87 [brigitte.lecomte@univ-lille.fr](mailto:brigitte.lecomte@univ-lille.fr)

<https://ceac.univ-lille.fr/>

---

### CAMPUS PONT-DE-BOIS

- Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)</li> <li>• Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)</li> <li>• UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation)</li> <li>• Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)</li> <li>• Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)</li> </ul>	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
<b>BATIMENT A - ENTREE A8</b>	
<b>SCOLARITÉ</b> <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> <b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="mailto:scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr">scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>INTERNATIONAL</b> <b>Service des relations internationales</b> <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:erasmus-students@univ-lille.fr">erasmus-students@univ-lille.fr</a> (mobilité Erasmus)</li> <li>• <a href="mailto:intl-exchange@univ-lille.fr">intl-exchange@univ-lille.fr</a> (mobilité Hors Europe)</li> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• <a href="mailto:outgoing-shs@univ-lille.fr">outgoing-shs@univ-lille.fr</a> (Séjour d'études sortant)</li> <li>• <a href="mailto:incoming-shs@univ-lille.fr">incoming-shs@univ-lille.fr</a> (Séjour d'études entrant)</li> <li>• <a href="mailto:exchange-helpdesk@univ-lille.fr">exchange-helpdesk@univ-lille.fr</a> (logement et cours de français)</li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> </ul> Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a> <b>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille.fr">defi@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</b> <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr">suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</b> Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)</li> </ul> <b>Pôle transversalité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr">dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>Pépîte / Hubhouse (entrepreneuriat)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95/97</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.inook.website/fr">https://pepите-nord.inook.website/fr</a></li> </ul> <b>VIE ÉTUDIANTE</b> <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b> <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.73.26   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>SANTÉ</b> <b>Centre de santé de l'étudiant</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>
<b>BATIMENT B</b>	
<b>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</b> <a href="https://clil.univ-lille.fr">https://clil.univ-lille.fr</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 20 41 68 13   <a href="mailto:crl.pont-de-bois@univ-lille.fr">crl.pont-de-bois@univ-lille.fr</a></li> </ul>	
<b>BÂTIMENT F</b>	
<b>ÉTUDES DOCTORALES</b> <b>École doctorale régionale SHS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@pres-ulnf.fr">sec-edshs@pres-ulnf.fr</a></li> </ul> <a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a>	
<b>BATIMENT A (Entrée face parking Kino)</b>	
<b>Formation continue et alternance</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr">dfca-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <a href="http://formation-continue.univ-lille.fr">formation-continue.univ-lille.fr</a> <b>Service d'enseignement à distance (SEAD)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.65.55   <a href="mailto:sead@univ-lille.fr">sead@univ-lille.fr</a></li> </ul>	
<b>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</b>	
<b>HALL BATIMENT A</b>	
<b>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.70.00</li> </ul> <a href="https://bushs.univ-lille.fr/">https://bushs.univ-lille.fr/</a>	<b>Service culture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.25</li> <li>• <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>SUAPS (sports)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.60</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>
La faculté Langues, cultures et sociétés est née de la fusion de la faculté LLCE - Langues, littératures et civilisations étrangères et de l'UFR LEA - Langues étrangères appliquées. La faculté PsySEF est née de la fusion de l'UFR de psychologie, du département des sciences de l'éducation de l'UFR DECCID et du département SEFA - Sciences de l'éducation et de la formation pour adultes.	

## CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>



Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, à la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

### **Comment choisir ses UE PE ?**

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

### **L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'enseignement :**

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante .... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

## **LE POLE TRANSVERSALITE**

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UEPE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Contacts par campus :

dif-transvesalité-cs@univ-lille.fr

dif-transvesalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transvesalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

## LES SERVICES NUMERIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

### IDENTITE NUMERIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

### SE CONNECTER AU RESEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre email ULille). En cas de difficulté, la documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille - accueil.

### MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

### ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITES ET INTRANET

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- aux applications pratiques
- aux alertes et actualités de l'université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

### SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

### TRAVAILLER A DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

## **RESSOURCES EN LIGNES : DECOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, REVISER**

Etudiants, pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques, vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques (UNT). Ces UNT sont au nombre de huit. Huit UNT qui couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et qui sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) en vous offrant la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

### **PACTES**

Découvrez le portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- s'approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources seront mises en ligne en cours d'année vous permettant de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

### **BIGBLUEBUTTON**

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

### **ACCEDER A CES OUTILS**

- ENT > toutes mes applications
- > bureau virtuel

### **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMERIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.). Mais également des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

## **LE REGLEMENT DES ETUDES**

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur le moodle du secrétariat. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

## **CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE**

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD , FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

### **Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.**

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

#### **Campus Pont-de-Bois**

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains Départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Education), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

#### **Campus Cité Scientifique**

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

## Bureau des certifications

*Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.*

### **LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur**

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

### **Autres certifications**

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

## **LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues**

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)



## **LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR**

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

### **Maison de la médiation**

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et aux agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

# LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE

UNIVERSITE DE LILLE

CALENDRIER CAMPUS PONT DE BOIS 2021- 2022

	sept-21	oct-21	nov-21	déc-21	janv-22	févr-22	mars-22	avr-22	mai-22	juin-22	juil-22
1 M	V	L Toussaint	1 M	11 D	S Jour de l'an	M	1 M	V	D Fête du Travail	1 M	V
2 J	S	M	2 J	11 D	L	M	2 M	S	L	2 J	S
3 V	D	M	3 V	11 D	L	J	3 J	D	M	3 V	D
4 S	L	J	4 S	11 D	M	V	4 V	L	M	4 S	L
5 D	M	V	5 D	11 D	M	S	5 S	M	J 1	5 D	M
6 L	M	S	6 L	11 D	J	D	6 D	M	V	6 L	M
7 M	V	D	7 M	12 S	L	L	7 L	J	S	7 M	J
8 M	V	L	8 M	12 S	M	M	8 M	V	D Victoire 1945	8 M	V
9 J	S	M	9 J	12 S	L	J	9 M	L	M	9 J	S
10 V	D	M	10 V	12 S	L	J	10 J	D	M	10 V	D
11 S	L	J Armistice 1918	11 S	13 M	1	V	11 V	L	M	11 S	L
12 D	M	V	12 D	13 M	M	S	12 S	M	J	12 D	M
13 L	M	S	13 L	13 M	J	D	13 D	M	V	13 L	M
14 M	J	D	14 M	13 M	V	L	14 L	M	S	14 M	J
15 M	V	L	15 M	13 M	S	M	15 M	V	D	15 M	V
16 J	S	M	16 J	13 M	D	M	16 M	L	M	16 J	S
17 V	D	M	17 V	13 M	L	J	17 J	D	Pâques	17 V	D
18 S	L	J	18 S	13 M	M	V	18 V	L	Lundi de Pâques	18 S	L
19 D	M	V	19 D	13 M	M	S	19 S	M	J	19 D	M
20 L	M	S	20 L	13 M	J	D	20 D	M	V	20 L	M
21 M	J	D	21 M	13 M	V	L	21 L	M	S	21 M	J
22 M	V	L	22 M	13 M	S	M	22 M	V	D	22 M	V
23 J	S	M	23 J	13 M	D	M	23 M	L	M	23 J	S
24 V	D	M	24 V	13 M	L	J	24 J	D	M	24 V	D
25 S	L	J	25 S	13 M	M	V	25 V	L	M	25 S	L
26 D	M	V	26 D	13 M	M	S	26 D	M	J Ascension	26 D	M
27 L	M	S	27 L	13 M	J	D	27 D	M	V	27 L	M
28 M	J	D	28 M	13 M	V	L	28 L	M	S	28 M	J
29 M	V	L	29 M	13 M	S	M	29 M	V	D	29 M	V
30 J	S	M	30 J	13 M	D	M	30 M	L	M	30 J	S
31	D	M	31 V	13 M	L	J	31 J	M	M	31	

Semestres impairs	Semestres pairs
Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP	Démarrage recommandé des enseignements mutualisés et spécifiques de licence
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dir Sco du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôle terminal organisées par le Relais dir Sco du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	Dates limites délibérations / Clôture annuelle
Jours de fermeture établissement	

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.



# Table des matières

<b>LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE .....</b>	<b>18</b>
<b>L'organisation des études .....</b>	<b>22</b>
Objectifs professionnels et débouchés .....	22
Présentation générale .....	22
<b>Semestre 1 – Master 1 Pratiques critiques en danse .....</b>	<b>24</b>
<b>Les modalités de contrôle des connaissances .....</b>	<b>25</b>
<b>BCC 1 : Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse .....</b>	<b>26</b>
<b>UE 1 Approche critique des arts contemporains .....</b>	<b>26</b>
Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art.....	26
Séminaire de laboratoire – Art et société.....	26
Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible. ....	27
Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.....	28
Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs.....	30
<b>UE 2 FORMATION DE LA RECHERCHE.....</b>	<b>31</b>
Méthodologie de la recherche .....	31
Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire .....	31
Participation à des manifestations scientifiques .....	32
<b>UE 3 Séminaire de parcours .....</b>	<b>33</b>
L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique) .....	33
Lectures et écritures du corps en situation.....	33
<b>BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art.....</b>	<b>35</b>
<b>UE 1 Ateliers de parcours .....</b>	<b>35</b>
Intervention d'artiste : processus, partitions .....	35
<b>UE 2 Projet professionnel de l'étudiant.....</b>	<b>36</b>
Expérience professionnalisante : stage long.....	36
Recherche appliquée/ création artistique .....	36
<b>BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique.....</b>	<b>37</b>
<b>UE 1 Langue Vivante .....</b>	<b>37</b>
Anglais.....	37
Autoformation (6h).....	37
<b>Semestre 2 – Master 1 Pratiques critiques en danse .....</b>	<b>38</b>
<b>Les modalités de contrôle des connaissances .....</b>	<b>39</b>

<b>BCC 1 : Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse .....</b>	<b>40</b>
UE 1 : Approche critique des arts contemporains.....	40
Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1 ou 2.....	40
UE 2 Formation de la recherche .....	40
Méthodologie.....	40
Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire .....	41
Participation à des manifestations scientifiques .....	41
UE 3 Séminaire de parcours.....	42
L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique) .....	42
Lectures et écritures du corps en situation.....	43
<b>BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art.....</b>	<b>44</b>
UE 1 Ateliers de parcours .....	44
Intervention d'artiste : processus, partitions 1.....	44
UE 2 Projet professionnel de l'étudiant.....	44
Expérience professionnalisante : stage long.....	44
Autres expériences professionnalisantes .....	45
Recherche appliquée/ création artistique .....	45
<b>BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique.....</b>	<b>46</b>
UE 1 Langue Vivante .....	46
Anglais.....	46
Autoformation (6h).....	46
<b>Semestre 3 – Master 2 Pratiques critiques en danse .....</b>	<b>47</b>
<b>Les modalités de contrôle des connaissances .....</b>	<b>48</b>
<b>BCC 1 : Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse .....</b>	<b>49</b>
UE 1 Approche critique des arts contemporains.....	49
Philosophie de l'art, groupe 1 .....	49
Philosophie de l'art, groupe 2 .....	49
UE2 Formation de la recherche .....	50
Méthodologie.....	50
Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire .....	51
UE 3 Séminaire de parcours.....	52
L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique) .....	52
Lectures et écritures du corps en situation.....	52
<b>BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art.....</b>	<b>52</b>

<b>UE 1 Ateliers de parcours</b> .....	<b>52</b>
Intervention d'artiste : processus, partitions .....	52
<b>UE2 Projet professionnel de l'étudiant</b> .....	<b>52</b>
Expérience professionnalisante : stage long.....	52
Autres expériences professionnalisantes .....	53
Recherche appliquée/ création artistique .....	53
<b>BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique</b> .....	<b>54</b>
<b>UE 1 Langue Vivante</b> .....	<b>54</b>
Anglais.....	54
<b>Semestre 4 – Master 2 Pratiques critiques en danse</b> .....	<b>55</b>
<b>Les modalités de contrôle des connaissances</b> .....	<b>56</b>
<b>BCC 1 : Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse</b> .....	<b>57</b>
<b>UE 1 Approche critique des arts contemporains</b> .....	<b>57</b>
Séminaire de laboratoire, Arts et processus de signification .....	57
Séminaire de laboratoire, Arts et théories des arts .....	58
<b>UE 2 Formation à la recherche</b> .....	<b>58</b>
Méthodologie .....	58
Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire .....	59
Participation à des manifestations scientifiques .....	59
<b>UE 3 Séminaire de parcours</b> .....	<b>60</b>
L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique) .....	60
Lectures et écritures du corps en situation.....	60
<b>BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art</b> .....	<b>60</b>
<b>UE 1 Ateliers de parcours</b> .....	<b>60</b>
Intervention d'artiste : processus, partitions .....	60
<b>UE 2 Projet professionnel de l'étudiant</b> .....	<b>60</b>
Expérience professionnalisante : stage long.....	60
Autres expériences professionnalisantes .....	61
Recherche appliquée/ création artistique .....	61
<b>BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique</b> .....	<b>61</b>
<b>UE 1 Langue Vivante</b> .....	<b>61</b>
Anglais Conférences en langue étrangère .....	61
Autoformation (6h).....	61

## Objectifs professionnels et débouchés

Dramaturgie et accompagnement d'artistes

Coordinateur de projets artistiques

Recherche en danse et enseignement supérieur (après poursuite d'études en Doctorat)

Pratique artistique de haut-niveau

Documentation (archives, bibliothèques fonds spécialisés)

Journalisme / critique d'art (presse spécialisée, radio, tv, net-tv, web-magazin)

Enseignement spécialisé (écoles de Danse, conservatoires)

## Présentation générale

### *Parcours PRATIQUES CRITIQUES EN DANSE.*

Le **parcours "Pratiques critiques en danse"** propose un ancrage fort aux pratiques permettant de mieux étudier les activités artistiques (processus de création, dispositifs performatifs, de médiation et de réception...). Il permet également d'aider les étudiants à « inventer leur métier ». Grâce à ses séminaires et ses *workshops* (280 heures/2 ans), le parcours « Pratiques critiques en danse » permet de questionner et expérimenter des modes de faire et de penser. La formation, centrée sur l'analyse des pratiques, articule des apports esthétiques, historiques et philosophiques, des partages d'expériences et des mises en situation pour apporter un socle de compétences nécessaires à la critique d'art, la médiation et à la conception d'accompagnements de la création chorégraphique.

Dans le cadre de votre activité, vous pouvez être amené à :

- Analyser des œuvres,
- Analyser des pratiques (de création, de composition, de médiation, d'accompagnement artistique, de recherche...).
- Décrire le geste
- Concevoir, utiliser et partager des outils d'accompagnement
- Apprendre à présenter vos recherches et vos projets à l'écrit et à l'oral.

Enfin, vos deux années de master seront consacrées à un **travail de recherche** offrant la possibilité d'une démarche basée sur ou en dialogue avec une pratique artistique. Les méthodes proposées convoquent une implication de l'étudiant importante. Une large place est donnée au développement de projets personnels, hors du cadre de la maquette, ou en accompagnement du mémoire. Cet espace d'interrogation et d'expérimentation s'ancre dans la réalité artistique professionnelle.

## *Partenaires*

Le Gymnase|CDCN, Roubaix

Le Flow, centre européen des cultures urbaines, Lille

Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

Centre Chorégraphique National de Roubaix

École des Beaux-Arts de Tourcoing

Faculté de Motricité Humaine, Université Technique de Lisbonne, Portugal

## **L'équipe pédagogique :**

### **Enseignants titulaires de l'Université**

Philippe GUISGAND, [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr)

Marie GLON, [marie.glon@univ-lille.fr](mailto:marie.glon@univ-lille.fr)

Bianca MAURMAYR, [bianca.maurmayr@univ-lille.fr](mailto:bianca.maurmayr@univ-lille.fr)

### **Enseignants contractuels :**

Maëva LAMOLIERE, doctorante en danse

Fernando LOPEZ RODRIGUEZ, docteur en danse

### **Professionnelles chargées des ateliers**

Marie PONS, critique, dramaturge, artiste

Eva ASSAYAS, chorégraphe et danseuse





# Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Pratiques critiques en danse									
Semestre 1									
Libellé	Sess.	Nature	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
BCC 1 Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse									
UE 1 Approche critique des arts contemporains									
PV-1-Séminaire de laboratoire : Enjeux du sensible									
Séminaire de laboratoire : Enjeux du sensible (CM)	1	Ecrit et/ou ora	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts et société									
Séminaire de laboratoire : Arts et société (CM)	1	Ecrit et/ou ora	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Recherche avec l'art									
Séminaire de laboratoire : Recherche avec l'art (CM)	1	Ecrit et/ou ora	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts et dispositifs									
Séminaire de laboratoire : Arts et dispositifs (CM)	1	Ecrit et/ou ora	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts contemporains									
Séminaire de laboratoire : Arts contemporains (CM)	1	Ecrit et/ou ora	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
UE 2 Formation à la recherche									
CD-1-Méthodologie de la recherche									
Méthodologie de la recherche (TD)	1	Ecrit et/ou ora	CCI	Exposé oral + exercices écrits réguliers	N	N	0	0	
CD-1-Mémoire de recherche									
Mémoire de recherche (TD)	1	Ecrit et/ou ora	CCI	Exposé oral + Rapport d'étape écrit	N	N	0	0	
CD-1-Culture scientifique									
Culture scientifique (TD)	1	Ecrit	CCI	Compte-rendus	N	N	0	0	
UE 3 Séminaires de parcours									
CD-1-L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)									
L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique) (CM)	1	Oral	CCI	Exposé oral	N	N	0	0	
CD-1-Lectures et écritures du corps en situation									
Lectures et écritures du corps en situation (CM)	1	Oral	CCI	Exposé oral	N	N	0	0	
BCC 2 Construire projet, développer expérience des activités critiques liées à création chorégraphique									
UE 1 Ateliers de parcours									
CD-1-Intervention d'artiste : processus, partitions									
Intervention d'artiste : processus, partitions (TD)	1	Oral	CCI	Participation	N	N	0	N	
UE 2 Projet professionnel étudiant - 1 stage par an									
CD-1-Stage long et rapport									
Stage long et rapport (TD)	1	Ecrit	CCI	Rapport de stage	N	N	0	0	
CD-1-Recherche appliquée/ création artistique									
Recherche appliquée/ création artistique (TD)	1	Ecrit	CCI	Rapport d'activité	N	N	0	0	+
BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique									
UE 1 Langue vivante									
SB Anglais									
ART-1-Anglais									
SB S1 Autres langues Non Déb Master									
	1	Ecrit et/ou ora	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	
SB S1 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)									
	1	Ecrit et/ou ora	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	

# BCC 1 : Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse

## UE 1 Approche critique des arts contemporains

### **Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art.**

Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines »

Enseignantes : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux, Véronique Perruchon

18 heures CM

#### **Programme**

Le séminaire de laboratoire « Œuvrer à plusieurs » se donne cette année pour objet de proposer, selon les points de vue croisés des enseignantes-chercheuses qui l'animeront et de leurs invitées, une interprétation des pratiques artistiques contemporaines effectuées à plusieurs et de leurs enjeux esthétiques. Les arts concernés sont les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique et l'architecture.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être en effet au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où ce sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produit des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages)

Charles Green, *The Third Hand, Collaboration in art from Conceptualism to Postmodernism*, University of Minesota Press, 2001.

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue [ARCHISTORM](#) n°22, novembre-décembre 2006.

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretiens, octobre 2010 (sous la direction de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

*Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles)*, L'Entretiens, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

*Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours*, Paris, éditions Canopé, 2017 (sous la direction de Véronique Goudinoux), 2018, 70 p.

### **Séminaire de laboratoire – Art et société.**

Enseignante : Nathalie Delbard

« Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique »

En lien avec l'axe de recherche « Dispositifs, images, mémoires » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir du domaine juridique, et de ce que nous apprend la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de certaines notions de droit (liberté d'expression et/ou de création, droit d'auteur, respect de

la vie privée, dignité humaine), mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post-mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines du journalisme et de l'art.

Bibliographie :

Clément Chéroux, *Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés*. Essai sur le 11 septembre 2001, Paris, Broché, 2009

Daniel Girardin, Christian Pirker, *Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie*, Lausanne, Actes sud/musée de l'Elysée, 2008 (catalogue de l'exposition).

Jessica M. Fishmann, *Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death*, New York University Press, 2017

Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question, *artpress2* n°14, mai-juin-juillet 2016

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska, *À qui appartiennent les images ?*, Paris, éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2017

Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Paris, Flammarion, 2014 (catalogue de l'exposition, sous la direction de Clément Chéroux).

Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Bourgeois, 2003.

### **Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.**

Enseignante : Claire Noble

Art et provocation

L'objet de ce séminaire est d'examiner en quoi le concept de provocation est fécond pour penser ce qui se joue dans les propositions artistiques, tant dans leur moment créatif que réceptif. L'analyse philosophique de la provocation ouvre trois directions de recherche pour penser l'art : l'étymologie d'un appel lancé au-devant et au dehors ; l'usage spécifique du mot dans la *provocation* juridique, impliquant une part constitutive à rejouer avec des récepteurs toujours nouveaux ; et la parenté du concept avec la voix, et donc avec le corps, en quête de sens.

Considérant les différentes pratiques artistiques de ses participants, ce séminaire interrogera plus avant la spontanéité indécidable des œuvres, voix encore inarticulées, formes en instance de sens qui tendent, *via* leurs récepteurs, à faire sens dans la particularité d'un médium. L'art est alors désolidarisé d'une conception quasi sacrée et intemporelle, et la dimension transgressive de la provocation se trouve restituée à sa signification plus profonde : l'émergence de sens à même la forme. Qu'est qu'une œuvre provocante, provocatrice ou « pro-vocative » ? L'art n'est-il pas intrinsèquement provocation ? Si oui, en quels sens, pourquoi et selon quelles modalités ?

Bibliographie sommaire :

ARDENNE (Paul), *Extrême : esthétiques de la limite dépassée*, Paris, Éditions Flammarion, 2006.

BATAILLE (Georges), *Manet. Études biographique et critique*, Genève / Paris / New York, Éditions d'Art Albert Skira, coll. « Le goût de notre temps », 1955.

BAZIN (Jean), « Des clous dans la Joconde », dans *Id.*, *Des clous dans la Joconde*,

*L'anthropologie autrement*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais », 2008, pp. 521–545.

DARRAGON (Éric), avec la collaboration de Jakobi (Marianne) (sous la direction de), *La provocation, une dimension de l'art contemporain (XIXe–XXe siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire de l'art » (n° 15), 2004.

DUBUFFET (Jean), *Asphyxiante culture*, Paris, Les éditions de minuit, 1986.

DUCHAMP (Marcel), « Le processus créatif », dans Duchamp (Marcel) et Lebel (Robert), *Sur Marcel Duchamp* [1re parution, 1959], Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou /

Milan, Mazzotta, 1996, pp. 77–78 ; repris dans Duchamp (Marcel), *Duchamp du signe.*

*Écrits* [1re parution 1975], nouvelle édition revue et augmentée, présentée par

M. Sanouillet avec la collaboration de E. Peterson, Paris, Éditions Flammarion, 1994, pp. 187–189.

DUVE (Thierry de), « Fonction critique de l'art ? Examen d'une question », dans

Bouchindhomme (Christian) et Rochlitz (Rainer) (sous la direction de), *L'art sans*

*compas. Redéfinitions de l'esthétique*, Paris, Les éditions du cerf, coll. « Procope »,

1992, pp. 11–23.

ECO (Umberto), *L'œuvre ouverte* [1re parution, en italien, 1962], trad. Ch. Roux de Bézieux, avec le concours d'A. Boucourechliev, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1979.

NOBLE (Claire), *Dirty Corner d'Anish Kapoor : chronique d'une oeuvre. Entre violence*

*artistique et violence politique*, Bruxelles, La lettre volée, coll. « Palimpsestes », 2019.

OGIEN (Ruwen), *La liberté d'offenser. Le sexe, l'art et la morale*, Paris, La Musardine,

coll. « L'attrape-corps », 2007.

## Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.

Enseignante : Ariane Martinez

« Approche pluriartistique de la relation corps-objet » - Ariane Martinez

Ce séminaire sera dédié à l'exploration théorique et pratique de la relation entre corps humain et objets dans les arts contemporains. Il est associé à la résidence d'artiste de Claire Heggen en 2022-23 à l'Université de Lille, et au projet des *Ruines circulaires* d'Esther Mollo et David Ayoun (résidence AirLab) : la pratique y prendra une place importante. Dans un premier temps, nous serons amenés à convoquer des analyses d'œuvres historiques (spectacles, concerts, films, photographies ou installations) qui mettent en jeu cette relation. Dans un deuxième temps, les étudiant·e·s feront des ateliers avec des artistes (Elsa Marquet-Lienhardt, Claire Heggen, Esther Mollo) qui partageront avec eux leurs outils corporels, dramaturgiques et lexicologiques. Une séance commune est aussi prévue avec le séminaire de Joséphine Jibokji sur les musées au cinéma, qui prendra pour point de départ *Black museum*, un épisode de la série *Black mirror*. On convoquera des lectures venues de diverses sciences humaines (histoire, psychologie, sociologie, philosophie) pour éclairer nos usages des objets, leurs représentations et leur performativité dans la société contemporaine.

Pour le travail à rendre, chaque étudiant·e explorera les spécificités des rapports corps-objet dans et depuis sa discipline artistique : théâtre, danse, musique, arts plastiques et visuels, cinéma, avec le lexique et les outils qui lui ont été donnés au fil

des séances et des lectures. En quoi la présence de l'objet modifie-t-elle les mouvements des corps et leur perception ? Quels angles de vue permettent de capter sur cette relation ? Comment les objets agissent-ils les corps et les font-ils réagir, du point de vue visuel, sonore, tactile, proprioceptif ?

#### Calendrier du séminaire :

Attention, le calendrier du séminaire comprend plusieurs séances suivies, lors de la semaine du 13 décembre :

Jeudi 23 septembre 13h-16h : introduction

Jeudi 14 octobre 13h-16h : invitation d'Elsa Marquet-Lienhart : atelier « corps en mouvement et instrument » et séminaire

Jeudi 18 novembre 13h-16h : séance commune avec Joséphine Jibokji et Esther Mollo

#### Mercredi 15 décembre 13h-16h : atelier avec Claire Heggen

+ Table ronde « L'objet partenaire des arts du mime et du cirque » avec Claire Heggen, Jérôme Thomas, Esther Mollo et David Ayoun

Jeudi 16 décembre 13h-16h : séminaire avec Claire Heggen autour de son lexique de la relation corps-objet

Vendredi 17 décembre 13h-16h : Bilan : les étudiants partageront leurs premières réflexions sur le travail à rendre.

#### Présentation succincte du parcours de Claire Heggen :

En 2015, Claire Heggen reçoit le Prix de la transmission de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, qui vient couronner trente années d'enseignement auprès des jeunes artistes du théâtre d'objet et de la marionnette. Codirectrice du Théâtre du Mouvement, qu'elle a fondé en 1975 avec Yves Marc, elle a développé dès 1973 un travail sur le masque, puis sur la marionnette et la matière, où les nombreux outils qu'elle avait acquis, notamment auprès d'Étienne Decroux, ont été déplacés et transposés dans la relation acteur-objet. Le Théâtre du Mouvement a fait don de ses archives à la Bibliothèque Nationale de France, qui a produit une exposition « Théâtre du Mouvement, l'aventure du geste », du 13 juin au 27 août 2017. La question de la trace continue d'occuper Claire Heggen, qui consigne actuellement via divers media (films, textes, lexique) sa pédagogie du jeu corporel en rapport avec l'objet, devenue au fil des décennies un outil partagé par de nombreux artistes. En 2020, le projet « À la croisée du corps et de l'objet : recherche sur les pratiques pédagogiques et recherche patrimoniale dans le domaine des arts de la marionnette / arts du mime et du geste » qu'elle a portée avec Ariane Martinez, Raphaèle Fleury, et Stéphane Riou, a reçu le soutien de la Direction générale de la création artistique dans le cadre de l'appel à projets « Recherche en théâtre et arts associés (cirque, marionnette, arts de la rue, conte, mime et arts du geste) ».

#### Bibliographie succincte :

DAGOGNET François, *Éloge de l'objet : pour une philosophie de la marchandise*, Paris, Vrin, 1989.

DEBARY Octave, *De la poubelle au musée : une anthropologie des restes*, Ivry-sur-Seine, Créaphis éditions, 2019.

HEGGEN Claire et MARC Yves, *Théâtre du Mouvement, L'aventure du geste*, Montpellier, Deuxième Epoque, 2017

JIBOKJI Joséphine, *Objets de cinéma : de Marienbad à Fantômas*, Paris, CTHS, INHA, 2019.

MATTEOLI Jean-Luc, *L'Objet pauvre : mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019

PLASSARD Didier, *L'Acteur en effigie*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1992. (Collection « Théâtre années vingt ».)

SACRISTE Valérie, *Nos vies, nos objets : enquête sur la vie quotidienne*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018.

TISSERON Serge, *Comment l'esprit vient aux objets*, Paris, PUF, 2016 [1999].

WINNICOT Donald, *Jeu et réalité*, Paris, NRF Gallimard, 1975.

VENAYRE Sylvain et SINGARAVELOU Pierre (sld), *Le Magasin du monde : la mondialisation par les objets du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Fayard, 2020

### **Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs**

« Les musées au cinéma »

Nom de l'enseignant responsable : Joséphine Jibokji

Enseignement :

De nombreux musées apparaissent dans les films de fiction, tous genres confondus, film d'horreur, policier, satirique ou comédie romantique. Véritables institutions ou décors inventés pour les besoins du film, ils servent le déroulement de l'intrigue et accueillent tant de classiques visites guidées (Roberto Rossellini) que des courses-poursuites (Alfred Hitchcock, Brian de Palma, Jean-Luc Godard) ou des rencontres (Woody Allen, Éric Rohmer). Lieu de la délectation esthétique ou du malaise (Dario Argento), voire même de la destruction (Tom Twyker), le musée a un rapport complexe avec le cinéma. Les personnages peuvent y être respectueux ou insolents, voire même indifférents aux œuvres. Cependant, quel que soit le rôle narratif du décor muséal et le comportement des personnages qui le traversent, il reste toujours un espace d'exposition, pas seulement de l'intrigue, mais d'un discours sur l'art qui se cache entre les lignes de l'histoire racontée par le film. En d'autres mots, le film s'expose dans le décor muséal et y livre un commentaire sur sa place dans l'histoire de l'art. Ce séminaire propose d'analyser ces séquences pour y retrouver le discours interdisciplinaire qu'elles tiennent, caché derrière les intrigues narratives.

Bibliographie :

Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpteur-photographe, photographie-sculpture*, actes du colloque organisé au musée du Louvre, 22 et 23 novembre 1991, Paris, Marval, 1993.

Emmanuel Herbulot, « Le manifeste esthétique in situ de John Cassavetes : la séquence du Jardin des sculptures dans *Shadows* », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, été 1995, p. 75-100.

Suzanne Liandrat-Guigues, *Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Vertigo, dossier « Le cinéma peut-il se visiter ? », n°25, printemps 2004, p. 28-70.

Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018.

# UE 2 FORMATION DE LA RECHERCHE

## Méthodologie de la recherche

Enseignante : Bianca MAURMAYR

### Prérequis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais serait un plus.

### Objectifs et compétences visées

Initiation à la méthodologie, le cours se penchera dans un premier temps sur les conceptions possibles de la recherche en danse. Dans un second temps, il s'agira d'explorer de manière collective quelques questions de méthode : délimitation du sujet, mise en place d'une problématique, choix du corpus, élaboration d'une bibliographie. Cette exploration se fera aussi par et avec le corps : les étudiant·e·s seront en effet invité·e·s à des expérimentations pratiques afin de saisir leur objet de recherche par l'expérience corporelle et d'ancrer ainsi la réflexion dans l'action.

### Bibliographie indicative

Cvejic Bojana, « Problem as a Choreographic and Philosophical Kind of Thought », in Kowal Rebekah J., Siegmund Gerald, Martin Randy (dir.), THE OXFORD HANDBOOK OF DANCE AND POLITICS, New York, Oxford University Press, 2017, pp. 199-219.

Foster Susan Leigh, « Dancing and Theorizing and Theorizing Dancing », in Brandstetter Gabriele, Klein Gabriele (dir.), DANCE [AND] THEORY, Bielefeld, Transcript, 2013, pp. 21-32.

Godfroy Alice, « Le geste des textes », paru sur [pourunatlasdesfigures.net](http://pourunatlasdesfigures.net).

Hardt Yvonne, « Resourcing / Searching Dance Technique and Education. Developing a Praxeological Methodology », in Thomas Helen, Prickett Stacey (dir.), THE ROUTLEDGE COMPANION TO DANCE STUDIES, Abingdon - New York, Taylor & Francis, 2020, pp. 43-55.

RECHERCHES EN DANSE [en ligne], n°1, « Être chercheur en danse », 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014. URL : <http://danse.revues.org/531>.

RECHERCHES EN DANSE [en ligne], n°6, « La place des pratiques dans la recherche en danse », 2017, mis en ligne le 15 novembre 2017. URL : <https://journals.openedition.org/danse/1651>.

Szendi Peter, À COUP DE POINTS. LA PONCTUATION COMME EXPERIENCE, Paris, Ed. de Minuit, 2013.

## Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourrez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

En fin de semestre, vous aurez à remettre à votre Directeur de recherche : la fiche de la page suivante à télécharger.

## Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

### Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.



## **UE 3 Séminaire de parcours**

1 choix si stage long, sinon 2 choix

### **L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)**

**Enseignant** : Philippe GUISGAND

#### **Prérequis**

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement. Une fréquentation régulière du spectacle vivant et/ou du monde chorégraphique/théâtral/performatif plus largement est souhaitable. Compréhension de l'anglais.

#### **Contenus**

Le séminaire propose de découvrir et tester des « partitions de regard » permettant d'élaborer une approche esthétique de l'analyse des œuvres chorégraphiques. Ces essais d'analyse s'appuieront également sur un ensemble de textes qui figurent dans la bibliographie attachée. Ce séminaire est préparatoire au séminaire du même nom aux semestres pairs ainsi qu'à l'atelier proposé par Marie Pons aux semestres impairs.

#### **Bibliographie succincte**

Daniel Arasse, *On n'y voit rien. Descriptions* [2000], Paris, Denoël, 2005.

Michel Bernard, « Esquisse d'une théorie de la perception du spectacle chorégraphique », in *De la création chorégraphique*, Pantin, CND, coll. « Recherches », 2001, 205-213.

Jean-François Billeter, *Esquisses*, Paris, Allia, 2016.

*Un Paradigme*, Paris, Allia, 2012.

Isabelle Ginot et Philippe Guisgand, *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard*, Pantin, CND, 2020.

Lawrence Halprin, « Les cycles RSVP » in Baptiste Andrien (ed.), *De l'une à l'autre. Composer, apprendre et partager en mouvements*, Bruxelles, Contredanse, 2010, 8-33.

Roland Huesca, *Ecrire le (spectacle) vivant*, Strasbourg, Le Portique, 2010.

Katya Moutaignac, « Une anti-méthode ? », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, < <http://journals.openedition.org/danse/1017> >.

Gérard Mayen, « Relations (auto) critiques », *Quant à la danse* n° 4, octobre 2006, 46-49.

Julie Perrin, *Figures de l'attention. Cinq essais sur la spatialité en danse*, Dijon, les presses du réel, 2012.

Julie Sermon et Yvane Chapuis, *Partition(s). Objet et concept des pratiques scéniques (20° et 21° siècle)*, Dijon, Les presses du réel-La Manufacture, 2016.

### **Lectures et écritures du corps en situation**

**Enseignante** : Bianca MAURMAYR

#### **Prérequis**

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais serait un plus.

#### **Objectifs et compétences visées**

Ce séminaire sera tourné vers les modalités de construction des esthétiques et des parcours artistiques à l'aune des processus circulatoires et des transferts culturels.

Dans une actualité troublée par la montée en puissance des idéologies réactionnaires et la fermeture des frontières, mais également par l'arrêt forcé du corps causé par la crise sanitaire, il nous semble nécessaire de s'intéresser aux mobilités artistiques. Cet axe de réflexion vise à observer le phénomène de « relation – interaction – circulation », ainsi que le rapport dynamique et dialectique qu'artistes, œuvres et modèles artistiques entretiennent autant avec le milieu culturel d'appartenance qu'avec celui d'accueil, au-delà des limites territoriales et disciplinaires. La question de la circulation des savoirs corporels et de l'ouverture perceptive et kinésique à l'autre sera centrale.

Tout d'abord ancré dans une approche historique issue de la formation de l'enseignante, ce séminaire cherchera à transférer les réflexions menées sur les modalités d'appropriation, transformation et de re-signification des savoirs corporels à l'époque contemporaine à travers des études de cas.

### **Bibliographie indicative**

Andrieu Sarah, « Artistes en mouvement. Style de vie de chorégraphe burkinabè », *CAHIERS D'ETHNOMUSICOLOGIE*, 25, 2012, pp. 55-74.

Bernard Michel, « L'altérité originaire ou les mirages fondateurs de l'identité », *Protée*, vol. 29, n°2, 2001, pp. 7–24. URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2001-v29-n2-pr2786/030622ar/>.

Bigé Emma, « *Nap-ins*. Politiques de la sieste », publié sur <http://www.pourunatlasdesfigures.net/wp-content/uploads/2020/04/Nap-ins-Politiques-de-la-sieste-Romain-Bige-1.pdf>.

Desmond Jane C., « Embodying Difference : Issues in Dance and Cultural Studies », *Cultural Critique*, n°26, hiver 1993-1994, pp. 33-63.

Elswit Kate, « The Micropolitics of Exchange: Exile and Otherness After the Nation », in Kowal Rebekah J., Siegmund Gerald, Martin Randy (dir.), *THE OXFORD HANDBOOK OF DANCE AND POLITICS*, New York, Oxford University Press, 2017, pp. 417-438.

Espagne Michel, « La notion de transfert culturel », *Revue Sciences/Lettres* [En ligne], 1 | 2013, mis en ligne le 01 mai 2012, URL : <http://journals.openedition.org/rs/219>.

Guilbert Laure, *DANSER AVEC LE IIIE REICH. LES DANSEURS MODERNES ET LE NAZISME*, Bruxelles, André Versaille Editeur, 2011.

Fratagnoli Federica, « L'Hybride à l'Épreuve du Corps Dansant : étude de créations de la scène contemporaine anglo - saxonne », *Revista Brasileira de Estudos de Presença*, Porto Alegre, v. 4, n. 3, sept./déc. 2014, pp. 486-508.

Manning Susan, « Ausdruckstanz across the Atlantic », in Franco Susanne, Nordera Marina (dir.), *DANCE DISCOURSES. KEYWORDS IN DANCE RESEARCH*, New York, Routledge, 2011, pp. 46-60.

Scolieri Paul, « Global/Mobile: Re-Orienting Dance and Migration Studies », *DANCE RESEARCH JOURNAL*, 40 (2), Cambridge University Press, 2008, pp. v-xx.

Shay Anthony, *DANCING ACROSS BORDERS: THE AMERICANS FASCINATION WITH EXOTIC DANCE FORMS*, McFarland & Co, 2008.

# BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

## UE 1 Ateliers de parcours

### **Intervention d'artiste : processus, partitions**

**Enseignante** : Marie PONS

### **Prérequis**

Curiosité, esprit critique, fréquentation du spectacle vivant, des formes chorégraphiques et performatives.

### **Contenus**

Cet atelier a pour objectif de partager et mettre en pratique des questionnements qui prennent racine dans celui-ci : comment écrire avec la danse, et depuis la critique ? Il sera question d'évoquer ensemble nos rapports, nos regards et positions de spectateur.ice.s face à une œuvre, de décortiquer ce que peut contenir un texte critique, et d'explorer à notre tour différentes méthodologies et formes possibles d'écriture critique. Il s'agira aussi de voir comment l'exercice critique peut se déployer dans des dispositifs éditoriaux (blogs en ligne, article papier, recueil, fanzine...) et spatiaux (accrochage temporaire, affichage) variés depuis l'écriture. Nous tenterons, en fonction de la programmation culturelle proposée à ce moment-là, d'articuler cet atelier à de vrais temps passés au spectacle, qui pourront servir de support de réflexion et de mise en pratique de l'écriture.

Cet atelier est articulé au BCC 1, UE 3, séminaire donné par Philippe Guisgand.

### **Bibliographie succincte**

Ginot Isabelle, *La critique en danse contemporaine : Théories et pratiques, pertinences et délires, Dossier d'HDR sous la direction de Jean-Paul Olive, Université Paris 8, 2006.*

Mayen Gérard, « Relation (auto)critiques », in *Quant à la danse*, Images en Manœuvres Editions, octobre 2006, 4, p. 46-48 version électronique sur [www.danse.univ-paris8.fr](http://www.danse.univ-paris8.fr).

*Qu'est-ce que la critique ?* Cahiers du Cinéma n°765, avril 2020.

*La critique... où en est-on ?* Nouvelles de danse n°68, hiver 2017.

Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual, *Esthétique de la rencontre*, Éditions du Seuil, 2018.

[www.lesdemelees.org](http://www.lesdemelees.org)

## UE 2 Projet professionnel de l'étudiant

### Expérience professionnalisante : stage long

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la Faculté des Humanités une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

### Recherche appliquée/ création artistique

**Enseignant** : Philippe GUISGAND

#### Prérequis

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

#### Contenus

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ;

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

#### Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

# BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

## UE 1 Langue Vivante

### Anglais

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiants travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiants doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

### Autoformation (6h)

À l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiants devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

**Autres langues non débutante master (voir pôle Delang)**

**Autres langues Débutant, mutualisé avec la licence (voir pôle Delang)**



# Les modalités de contrôle des connaissances

## Parcours - Pratiques critiques en danse

### Semestre 2

Libellé	Sess.	Nature	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
<b>BCC 1 Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse</b>									
<b>UE 1 Approche critique des arts contemporains</b>									
PV-2-Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1									
Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1 (CM)	1	Ecrit et/ou ora	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O	
PV-2-Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 2									
Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 2 (CM)	1	Ecrit et/ou ora	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O	
<b>UE 2 Formation à la recherche</b>									
CD-2-Méthodologie de la recherche									
Méthodologie de la recherche (TD)	1	Oral	CCI	Exposé oral	N	N	0	N	
CD-2-Mémoire de recherche									
Mémoire de recherche (TD)	1	Ecrit et/ou ora	CCI	Exposé oral + Rapport d'étape écrit	N	N	0	O	
CD-2-Culture scientifique									
Culture scientifique (TD)	1	Ecrit	CCI	Compte-rendus	N	N	0	O	
<b>UE 3 Séminaires de parcours</b>									
CD-2-L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)									
L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique) (CM)	1	Ecrit	CCI	Rapport( 10,000 signes maxi)	N	N	0	O	
CD-2-Lectures et écritures du corps en situation									
Lectures et écritures du corps en situation (CM)	1	Ecrit et/ou ora	CCI	outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées durant le séminaire ; recherches personnelles	N	N	0	O	
<b>BCC 2 Construire projet, développer expérience des activités critiques liées à création chorégraphique</b>									
<b>UE 1 Ateliers de parcours</b>									
CD-2-Intervention d'artiste : processus, partitions									
Intervention d'artiste : processus, partitions (TD)	1	Oral	CCI	Participation	N	N	0	N	
<b>UE 2 Projet professionnel étudiant - 1 stage par an</b>									
CD-2-Stage long et rapport									
Stage long et rapport (TD)	1	Ecrit	CCI	Rapport de stage	N	N	0	O	
CD-2-Recherche appliquée/ création artistique									
Recherche appliquée/ création artistique (TD)	1	Ecrit	CCI	Rapport d'activité	N	N	0	O	
<b>BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique</b>									
<b>UE 1 Langue vivante</b>									
<b>SB Anglais</b>									
ART-2-Anglais									
SB S2 Autres langues Non Déb Master	1	Ecrit et/ou ora	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	
SB S2 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)	1	Ecrit et/ou ora	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	

# BCC 1 : Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse

## UE 1 : Approche critique des arts contemporains

### Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1 ou 2

Enseignante : Anne Boissière

« *L'art comme expérience : questions autour du pragmatisme* »

Représentant du pragmatisme philosophique en art, le livre de John Dewey, *L'art comme expérience*, est une référence majeure pour les tendances artistiques qui remettent en cause la séparation entre l'art et la vie, à travers le refus de l'œuvre, la promotion de la performance, la critique des institutions artistiques. L'objectif du séminaire est de découvrir l'orientation théorico-philosophique du pragmatisme, et de la discuter, notamment à partir de la lecture des textes.

Une bibliographie sera distribuée aux étudiants lors de la première séance de séminaire.

## UE 2 Formation de la recherche

### Méthodologie

Enseignante : Maëva LAMOLIERE

#### Prérequis

Travail en autonomie, esprit critique, goût pour la recherche, esprit de partage. La pratique de l'anglais est un plus.

#### Compétences visées

Porter un regard critique sur des textes et créer du lien entre les différents enseignements et sa propre recherche d'un point de vue méthodologique, construire une problématique et pouvoir situer son sujet dans le paysage de la recherche, rédiger un mémoire.

#### Contenus

La question de la posture du/de la chercheur/se en danse sera le fil conducteur de cet atelier méthodologique. En nous appuyant sur des textes de natures différentes et sur les sujets de recherche des étudiant·es, nous interrogerons les façons dont peut se penser une recherche depuis les savoirs de la danse. Des ateliers d'écriture réguliers viendront soutenir cette approche méthodologique et le travail collectif sera encouragé.

#### Bibliographie (elle sera complétée à la rentrée) :

Isabelle Ginot, « Inventer le métier », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 06 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/danse/531> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.531>

Isabelle Ginot, « Un lieu commun », *Repères, cahier de danse*, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, 2003, pp.2-9. hal-00801020

Katya Montaignac, « Une anti-méthode ? », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 06 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/danse/1017> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.1017>



Hélène Marquié, « Regard rétrospectif sur les études en danse en France », *Recherches en danse* [Enligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 mars 2014, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/danse/619> ; DOI : 10.4000/danse.619

Claire Rousier et Laurent Sebillotte., « Pour une recherche en danse : de l'accès aux sources aux développements méthodologiques spécifiques », *Rue Descartes*, 2014/2, n°44, p.96-105, <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2004-2-page-96.htm>

Enora Rivière, « Parcourir et discourir ou la traversée de multiples espaces », *Repères, cahier de danse* 2006/2 (n° 18), p. 28-31. DOI 10.3917/reper.018.0030

## Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

## Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

## Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

## UE 3 Séminaire de parcours

1 choix si stage long, sinon 2 choix

### **L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)**

Enseignant : Philippe GUISGAND

#### **Prérequis**

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement. Une fréquentation régulière du spectacle vivant et/ou du monde chorégraphique/théâtral/performatif plus largement est souhaitable. Compréhension de l'anglais.

#### **Contenus**

Ce séminaire intitulé « Performer la critique » donne une suite alter-située au séminaire du semestre impair consacré aux partitions de l'analyse d'œuvre. Dans cette seconde partie d'année, nous chercherons à finaliser les parti-pris et les outils présentés précédemment en éclairer quelques-uns de leurs usages sociaux : critique savante, critique de presse, blogging, ateliers du spectateur, situations performatives en dialogue avec l'œuvre...

Le séminaire pourrait avoir pour objectif final d'animer pendant l'édition du festival *Le Grand Bain* 2021, proposé par Le Gymnase|CDCN, une forme critique performative et/ou participative en lien avec une ou plusieurs pièces de la programmation.

Ce séminaire sera articulé à l'atelier du semestre pair donné par Eva Assayas.

#### **Bibliographie succincte**

Ginot Isabelle, « Un lieu commun », Repères n°11, mars 2003, 2-9.

Guisgand Philippe, « Un regard sur la critique ou les promesses de la description », Repères n° 15, Biennale du Val-de-Marne, mars 2005, 10-12.

- « Les ateliers du spectateur, fabriques du sensible », Quaderni n° 83, février 2014, 59-71.

Martin Andrée, « Edouard Lock ou l'accélération du temps », Alternatives théâtrales n° 51, mai 1996, 25-28.

Pichon Stéphanie, « Archéologie d'un parcours de spectateur », in Aurore Desprès (dir.), *Le Corps en éclats*, Dijon, les presses du réel, 2016, 39-51.

Secchin Braga Paola, « La créatrice cachée. De Véronique Doisneau de Jérôme Bel à Isabel Torres de Silvia Soter », in Isabelle Launay et Sylviane Pagès (dirs.), *Mémoires et histoire en danse*, Paris, L'Harmattan, 2010, 139-152.

Vincent Geneviève, « Ecrire pour la danse », *Bulletin du Mas de la danse* n° 11, février 2005, pp. 9-11.

## Lectures et écritures du corps en situation

**Enseignante** : Marie GLON

### Prérequis

Expérience pratique de la danse ou de techniques somatiques ; lecture de la presse

### Contenu, objectifs et compétences visées

« Lutter en danse »

"Hakas", variations extraites du LAC DES CYGNES, flash-mobs chorégraphiées : les mobilisations récentes en France et dans le monde ont mis en évidence la présence de la danse et de la chorégraphie dans les manifestations et leurs diverses déclinaisons médiatiques. Nous étudierons dans ce séminaire la façon dont s'articulent luttes politiques et travail des corps, en nous attachant à des expériences qui proposent de lutter "par" ou "avec" la danse (et parfois "pour" la danse). Nous tâcherons de comprendre comment s'articulent les discours et les gestes, comment le travail physique peut devenir une ressource pour la lutte et la mobilisation, mais aussi et surtout quelles tensions traversent ces expériences.

Ce séminaire s'attachera aussi à œuvrer au développement des compétences d'accompagnement chez les étudiantes et étudiants, en les invitant à réfléchir à ce qu'implique l'accompagnement de structures culturelles "en lutte", développant des programmes d'action ou de coopération visant à infléchir des situations ou des politiques. Nous nous appuyerons pour cela sur des projets culturels que j'observe dans le cadre de mes activités de recherche et qui revendiquent leur engagement dans des questions d'actualité, notamment "Atlas of transitions" et "INFRA - International Network For Refugee Artists", tous deux consacrés à l'exil et à l'accueil, et portés par un réseau structures culturelles européennes.

### Bibliographie indicative

- Dossier "Le corps protestataire", SOCIETES CONTEMPORAINES n°31, 1998.
- R. Bigé, NAP-INS. POLITIQUES DE LA SIESTE, in [www.pourunatlasdesfigures.net](http://www.pourunatlasdesfigures.net), dir. Mathieu Bouvier, La Manufacture, Lausanne (He.so) 2018.
- G. Didi-Huberman (dir.), SOULEVEMENTS, Paris, Gallimard, 2016.
- I. Ginot (dir.), PENSER LES SOMATIQUES AVEC FELDENKRAIS. POLITIQUES ET ESTHETIQUES D'UNE PRATIQUE CORPORELLE, Lavérune, L'Entretemps, 2014.
- P. Kuypers (dir.), « Danse et politique », *Nouvelles de danse*, n°30 hiver, Bruxelles, Contredanse, 1997
- S. Leigh Foster, "Choreographies of protest", *THEATRE JOURNAL* vol. 55, n°3, 2003, p. 395-412.
- R. Martin, CRITICAL MOVES, DANCE STUDIES IN THEORY AND POLITICS, Duke Univ. Press, Durham, 1998.
- O. Neveux, CONTRE LE THEATRE POLITIQUE, Paris, La Fabrique, 2019.
- J. Rousseau, LUTTER ENSEMBLE, Paris, Cambourakis, 2018.
- M. Zancarini-Fournel, LES LUTTES ET LES REVES, Paris, Zones, 2016.

# BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

## UE 1 Ateliers de parcours

### **Intervention d'artiste : processus, partitions 1**

Enseignante : **Eva ASSAYAS**

#### **Prérequis**

Aucune technique particulière en danse n'est requise pour cet atelier. Disponibilité, curiosité et sens critique seront en revanche bienvenus.

#### **Objectifs et compétences visés**

Cet atelier a pour objectif de partager, en les interrogeant, les processus de création du trio chorégraphique *Dans le creux de l'absence*.

À travers des exercices d'improvisation et d'analyse ciblés, les étudiants seront amenés à questionner l'articulation entre ce qui produit le mouvement et l'effet produit par le mouvement. Il s'agira ainsi de déterminer en quelle mesure les actes générateurs déterminent le caractère de l'œuvre.

#### **Bibliographie indicative**

- Paul Valéry, « Première leçon du cours de poésie » (1937), Leçon inaugurale du cours de poésie du collège de France, in *Variété V*, Gallimard, 1944, 324 pages, pp. 295-322. Édition électronique disponible.

- Hubert Godard, « Le geste et sa perception », in *La Danse au XXe siècle*, Paris, Larousse, 2002, p. 236.

- Giorgio Agamben, « Notes sur le geste », dans Id., *Moyens sans fins : Notes sur la politique*, trad. fr. D. Valin, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2002, p. 63. Édition électronique disponible.

- Paul Klee, *Théorie de l'art moderne*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1998.

## UE 2 Projet professionnel de l'étudiant

### **Expérience professionnalisante : stage long**

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

## **Autres expériences professionnalisantes**

### **Recherche appliquée/ création artistique**

Enseignant : Philippe GUISGAND

Prérequis

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

Contenus

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ;

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

# BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

## UE 1 Langue Vivante

### Anglais

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiants travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiants doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

### Autoformation (6h)

À l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiants devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

**Autres langues non débutante master (voir pôle Delang)**

**Autres langues Débutant, mutualisé avec la licence (voir pôle Delang)**



# Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Pratiques critiques en danse										
Semestre 3										
Libellé	Sess.	Nature	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.	
<b>BCC 1 Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse</b>										
<b>UE 1 Approche critique des arts contemporains</b>										
PV-3-Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1										
Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O		
PV-3-Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 2										
AP-3-Philosophie de l'art										
Philosophie de l'art (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	N	N	0	N	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture	
AP-3-Philosophie de l'art										
<b>UE 2 Formation à la recherche</b>										
CD-3-Méthodologie de la recherche										
Méthodologie de la recherche (TD)	1	Oral	CCI	Exposé oral	N	N	0	N		
CD-3-Mémoire de recherche										
Mémoire de recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exposé oral + Rapport d'étape écrit	N	N	0	O		
CD-3-Culture scientifique										
Culture scientifique (TD)	1	Ecrit	CCI	Compte-rendus	N	N	0	O		
<b>UE 3 Séminaires de parcours</b>										
CD-1-L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)										
L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique) (CM)	1	Oral	CCI	Exposé oral	N	N	0	O		
CD-1-Lectures et écritures du corps en situation										
Lectures et écritures du corps en situation (CM)	1	Oral	CCI	Exposé oral	N	N	0	O		
<b>BCC 2 Construire projet, développer expérience des activités critiques liées à création chorégraphique</b>										
<b>UE 1 Ateliers de parcours</b>										
CD-1-Intervention d'artiste : processus, partitions										
Intervention d'artiste : processus, partitions (TD)	1	Oral	CCI	Participation	N	N	0	N		
<b>UE 2 Projet professionnel étudiant 1 stage par an</b>										
CD-3-Stage long et rapport										
Stage long et rapport (TD)	1	Ecrit	CCI	Rapport de stage	N	N	0	O		
CD-3-Recherche appliquée/ création artistique										
Recherche appliquée/ création artistique (TD)	1	Ecrit	CCI	Rapport d'activité	N	N	0	O		
<b>BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique</b>										
<b>UE 1 Langue vivante</b>										
SB Anglais										
ART-3-Anglais										
<b>SB S3 Autres langues Non Déb Master</b>										
	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N		
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N		
<b>SB S3 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)</b>										
	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N		
	2	Ecrit et/ou oral	CT	oral	N	N	0,25	N		



# BCC 1 : Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse

## UE 1 Approche critique des arts contemporains

### Philosophie de l'art, groupe 1

Enseignante : Anne Boissière

« L'art, le jeu, l'enfance »

Il ne fait pas de doute que le jeu est très présent dans le champ de l'art, selon une tendance qui s'est amorcée au XX<sup>e</sup> siècle avec le surréalisme et s'est épanouie dans les revendications d'un art qui ne serait plus séparé de la vie. L'artiste, selon les termes de l'artiste américain Allan Kaprow, s'est transformé en joueur. Que penser d'une telle évolution ? Nous prendrons comme point de départ l'hypothèse du puérilisme, présente dans *Homo ludens* de Johan Huizinga, selon laquelle l'époque contemporaine a perdu l'expérience vivante du jeu. Pour étudier le rapport de l'art et du jeu, le séminaire se propose ainsi d'introduire l'enfance, et de développer à cet égard un questionnement critique : jusqu'à quel point l'enfance peut-elle nous donner-elle la mesure de ce qu'est l'activité de jouer ?

Premiers éléments bibliographiques :

-Johan Huizinga, *Homo ludens, essai sur la fonction sociale du jeu*, traduit du néerlandais par Cécile Seresia, Paris, Gallimard, 1988

-Donald Woods Winnicott, *Jeu et réalité, L'espace potentiel*, traduit de l'anglais par Claude Monod et J.B. Pontalis, préface de J.B. Pontalis Paris, Gallimard folio, 1975

-*Présumés innocents : l'art contemporain et l'enfance*, exposition du 8 juin au 1<sup>er</sup> octobre 2000, capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, commissaire général Henry-Claude Cousseau

### Philosophie de l'art, groupe 2

Enseignante : Sarah Troche

Cours proposé par le Département de Philosophie.

« Le kitsch, une esthétique du mauvais goût ? »

Présentation du cours

Le kitsch est une catégorie esthétique dépréciative qui apparaît au 19<sup>e</sup> siècle en Allemagne : il désigne initialement un art d'agrément relativement accessible, fait de peintures académiques, de bibelots et de meubles bon marché mimant le style aristocratique. Le terme s'étend ensuite aux objets de pacotille produits en série, dont l'essor est lié à la culture de masse. Protéiforme, le kitsch désigne moins une catégorie d'objets clairement identifiable que l'expression d'un « mauvais goût » associant figures de l'excès et sentimentalisme plat : accumulant les ornements, juxtaposant les styles les plus divers, le kitsch cherche ostensiblement à séduire, et en fait par définition « trop ». Mais que désigne ce « trop » ? Quelles normes, sociales et esthétiques, vient-il implicitement contrarier ? Partant de l'histoire du kitsch et de ses usages sociaux, ainsi que des textes théoriques qui lui ont été consacrés (H. Broch, C. Greenberg, H. Arendt, A. Moles), nous interrogerons la présence sous-jacente des normes dans le kitsch : normes du bon et du mauvais goût, gestes de distinction liés aux modes de consommation, culture de masse et production d'objets normés. Nous évoquerons également les usages du kitsch dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines, ainsi que les ambiguïtés d'un kitsch « au second degré ».

## Bibliographie indicative

Arendt, Hannah, « La crise de la culture, sa portée sociale et politique », *La crise de la culture* [1954], Folio essais, 1972.

Bourdieu, Pierre, *La distinction, Critique sociale du jugement*, Les éditions de minuit, sens commun

Broch, Hermann *Quelques remarques à propos du kitsch* [1955], trad. Albert Kohn, Paris, Allia, 2001.

Génin, Christophe, *Kitsch dans l'âme*, Vrin, coll. Matière étrangère, 2010.

Greenberg, Clément « Avant-garde et kitsch », in *Art et Culture, essais critiques* [1961], trad. Ann Hindry, Macula, 1988.

Moles Abraham, *Psychologie du kitsch, L'art du bonheur* [1971], Pocket, 2016.

## UE2 Formation de la recherche

### Méthodologie

Enseignante : Maëva LAMOLIERE

#### Prérequis

Travail en autonomie, esprit critique, goût pour la recherche, esprit de partage. La pratique de l'anglais est un plus.

#### Compétences visées

Porter un regard critique sur des textes et créer du lien entre les différents enseignements et sa propre recherche d'un point de vue méthodologique, préciser un sujet de recherche et pouvoir le situer dans le paysage de la recherche, construire une problématique.

#### Contenus

La question de la posture du/de la chercheur/se en danse sera le fil conducteur de cet atelier méthodologique. En nous appuyant sur des textes de natures différentes et sur les sujets de recherche des étudiant·es, nous interrogerons les façons dont peut se penser une recherche depuis les savoirs de la danse. Des ateliers d'écriture réguliers viendront soutenir cette approche méthodologique et le travail collectif sera encouragé.

#### Bibliographie (elle sera complétée à la rentrée) :

Isabelle Ginot, « Inventer le métier », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 06 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/danse/531> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.531>

Isabelle Ginot, « Un lieu commun », *Repères, cahier de danse*, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, 2003, pp.2-9. hal-00801020

Katya Montaignac, « Une anti-méthode ? », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 06 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/danse/1017> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.1017>

Hélène Marquié, « Regard rétrospectif sur les études en danse en France », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 mars 2014, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/danse/619> ; DOI : 10.4000/danse.619

Claire Rousier et Laurent Sebillotte., « Pour une recherche en danse : de l'accès aux sources aux développements méthodologiques spécifiques », *Rue Descartes*, 2014/2, n°44, p.96-105, <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2004-2-page-96.htm>

Enora Rivière, « Parcourir et discourir ou la traversée de multiples espaces », *Repères, cahier de danse* 2006/2 (n° 18), p. 28-31. DOI 10.3917/reper.018.0030

## Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

En fin de semestre, vous aurez à remettre à votre Directeur de recherche : la fiche de la page suivante à télécharger.

## Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

### Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

## **UE 3 Séminaire de parcours**

1 choix si stage long, sinon 2 choix

### **L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)**

Enseignant : Philippe GUISGAND

Séminaire mutualisé avec le semestre 1

### **Lectures et écritures du corps en situation**

Enseignante : Bianca MAURMAYR

Séminaire mutualisé avec le semestre 1

## **BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art**

## **UE 1 Ateliers de parcours**

### **Intervention d'artiste : processus, partitions**

**Enseignante** : Marie PONS

Atelier mutualisé avec le semestre 1

Cet atelier est articulé au BCC 1, UE 3, séminaire donné par Philippe Guisgand.

## **UE2 Projet professionnel de l'étudiant**

### **Expérience professionnalisante : stage long**

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

## **Autres expériences professionnalisantes**

### **Recherche appliquée/ création artistique**

Enseignant : Philippe GUISGAND

#### **Prérequis**

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

#### **Contenus**

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ;

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

#### **Bibliographie succincte**

Indications données au début de l'atelier

# BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

## UE 1 Langue Vivante

### Anglais

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiants travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiants doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

### Autoformation (6h)

À l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiants devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

**Autres langues non débutante master (voir pôle Delang)**

**Autres langues Débutant, mutualisé avec la licence (voir pôle Delang)**



# Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Pratiques critiques en danse									
Semestre 4									
Libellé	Sess.	Nature	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
<b>BCC 1 Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse</b>									
<b>UE 1 Approche critique des arts contemporains</b>									
PV-4-Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification									
Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O	
PV-4-Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts									
Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O	
<b>UE 2 Formation à la recherche</b>									
CD-4-Méthodologie de la recherche									
Méthodologie de la recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Exposé oral + Evaluation de l'introduction	N	N	0	O	
CD-4-Mémoire de recherche									
Mémoire de recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	Soutenance + Mémoire écrit	N	N	0	O	
CD-4-Culture scientifique									
Culture scientifique (TD Distanciel)	1	Ecrit	CCI	Compte-rendus	N	N	0	O	
<b>UE 3 Séminaires de parcours</b>									
CD-2-L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)									
L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique) (CM)	1	Ecrit	CCI	Rapport( 10,000 signes maxi)	N	N	0	O	
CD-2-Lectures et écritures du corps en situation									
Lectures et écritures du corps en situation (CM)	1	Ecrit et/ou oral	CCI	outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées durant le séminaire ; recherches personnelles	N	N	0	O	
<b>BCC 2 Construire projet, développer expérience des activités critiques liées à création chorégraphique</b>									
<b>UE 1 Atelier de parcours</b>									
CD-2-Intervention d'artiste : processus, partitions									
Intervention d'artiste : processus, partitions (TD)	1	Oral	CCI	Participation	N	N	0	N	
<b>UE 2 Projet professionnel étudiant - 1 stage/an</b>									
CD-4-Stage long et rapport									
Stage long et rapport (TD)	1	Ecrit	CCI	Rapport de stage	N	N	0	O	
CD-4-Recherche appliquée/ création artistique									
Recherche appliquée/ création artistique (TD)	1	Ecrit	CCI	Rapport d'activité	N	N	0	O	
<b>BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique</b>									
<b>UE 1 Langue vivante</b>									
<b>SB Anglais et Conférence en anglais</b>									
PV-4-Conférence en langue étrangère									
ART-4-Anglais									
<b>SB S4 Autres langues Non Déb Master</b>									
	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	
<b>SB S4 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)</b>									
	1	Ecrit et/ou oral	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	CT	oral	N	N	0,25	N	



# BCC 1 : Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse

## UE 1 Approche critique des arts contemporains

### Séminaire de laboratoire, Arts et processus de signification

Enseignant : Christian Hauer

#### ***L'intersubjectivité comme inter corporéité : une condition nécessaire de toute expérience artistique partagée***

L'objectif de ce séminaire est d'explorer une condition nécessaire à l'émergence de la signification dans l'expérience artistique partagée, c'est-à-dire dans la *rencontre* entre un *récepteur* et une *œuvre d'art* (quelle qu'elle soit) : l'*intersubjectivité*, considérée comme *intercorporéité*.

Cette *relation intersubjective* s'inscrit dans un « procéder ensemble » au sein duquel se succèdent différents « moments », qui peuvent mener à un « moment de rencontre » et, parfois, au « quelque chose de plus de l'interprétation » (Stern) : ce qui est dit ici à propos d'une psychothérapie peut être appliqué à l'expérience artistique partagée. Toutefois, un tel « procéder ensemble » n'est possible qu'en tant qu'il relève d'une relation entre « soi corporels » (Gallese), fondée sur le phénomène de la *simulation incarnée*, qui s'appuie sur des fonctionnements neuronaux communs (cf. le *mécanisme miroir*). Enfin, « l'accordage affectif », ne peut se réaliser que sur la base d'une telle *intercorporéité* : si Stern l'a étudié à partir de la relation entre la mère et l'enfant, qui consiste en une « concordance d'états émotionnels internes » fondée sur des « formes de vitalité » relevant de modalités différentes et non-verbales, il est aussi à l'œuvre dans l'expérience artistique partagée par l'intermédiaire du *geste*, y compris entre artistes se produisant *ensemble*.

Cette approche de l'expérience artistique partagée comme *intercorporéité* est appliquée à tous les arts, d'une part en l'adaptant aux spécificités de chacun (par exemple, selon que l'artiste est physiquement présent ou pas), d'autre part en la nourrissant de nombreux exemples (peinture, photographie, images mobiles, théâtre, danse, musique, ...).

#### **Éléments de bibliographie :**

GALLESE, Vittorio & CUCCIO, Valentina, « The Paradigmatic Body. Embodied Simulation, Intersubjectivity, the Bodily Self, and Language », in *Open MIND*, Metzinger T. & Windt, J. M. (dir.), 14 (T), Frankfurt am Main, MIND Group, 2015. Doi : 10.15502/9783958570269.]

HAUER, Christian, « La fonction du geste dans l'expérience artistique partagée : l'intersubjectivité comme intercorporéité », in Véronique Alexandre Journeau (éd.), *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 17-35.

ONNIS, Luigi (dir.), *Psychothérapies et neurosciences : une nouvelle alliance. De l'intersubjectivité aux neurones miroirs. Dialogue entre Daniel Stern et Vittorio Gallese*, Paris, Éditions Fabert, 2015.

PIGNOCCHI, Alessandro, *Pourquoi aime-t-on un film ? Quand les sciences cognitives discutent des goûts et des couleurs*, Paris, Odile Jacob, 2015.

\_\_\_\_\_, *L'œuvre d'art et ses intentions*, préface de Jean-Marie Schaeffer, Paris, Odile Jacob, 2012.

RIZZOLATTI, Giacomo & SINIGAGLIA, Corrado, *Les neurones miroirs* [2006], traduction de l'italien par Marilène Raiola, Paris, Odile Jacob, 2011.

STERN, Daniel N., *Les formes de vitalité. Psychologie, arts, psychothérapie et développement de l'enfant* [2010], traduction française, Paris, Odile Jacob, 2010.

\_\_\_\_\_, *Le monde interpersonnel du nourrisson. Une perspective psychanalytique et développementale* [1985], traduit de l'américain par Alain Lazard et Dominique Pérard, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.

## Séminaire de laboratoire, Arts et théories des arts

Intervenant et programme non connus à cette date

## UE 2 Formation à la recherche

### Méthodologie

**Enseignante** : Fernando LOPEZ RODRIGUEZ

#### Prérequis

Capacité à travailler collectivement, esprit de partage et d'entraide, autoévaluation. La compréhension de l'anglais serait un plus.

#### L'usage des catégories en danse

Les catégories en danse (classique, traditionnelle, moderne, contemporaine, etc.) peuvent servir autant pour clôturer une recherche en termes conceptuels, que pour (ré)ouvrir le débat sur le statut des pratiques et des discours analysés. Elles se construisent toujours depuis un point de vue très spécifique qu'il faut apprendre à décrire, car il peut impliquer des rapports hiérarchiques et même des jugements de valeur.

#### Objectifs

L'objectif de ce cours est d'analyser jusqu'à quel point les catégories esthétiques dont on se sert orientent notre recherche et/ou constituent des "a priori" épistémologiques non fondés. Nous essayerons de déterminer les façons multiples qui existent d'utiliser cet outil méthodologique, parfois provisoire, et les stratégies pour les questionner tout au long de la recherche et modifier, peut-être, notre perspective de départ.

#### Bibliographie

BERNARD, Michel. *Généalogie du jugement artistique*. Éditions Beauchesne, 2011.

FOUCAULT, Michel. "Préface" in *Les mots et les choses*. Gallimard, Paris, 1966. URL: [https://monoskop.org/images/4/40/Foucault\\_Michel\\_Les\\_mots\\_et\\_les\\_choses.pdf](https://monoskop.org/images/4/40/Foucault_Michel_Les_mots_et_les_choses.pdf)

- *L'ordre du discours*. Gallimard, Paris, 1970. URL: <https://litterature924853235.files.wordpress.com/2018/06/ebook-michel-foucault-l-ordre-du-discours.pdf>

FRATAGNOLI, Federica et LASSIBILE, Mahalia (Coord). *Danser contemporain Gestes croisés d'Afrique et d'Asie du Sud*. Deuxième Époque. Montpellier, 2018.

LENCLUD, Gérard. *La tradition n'est plus ce qu'elle était... Sur les notions de tradition et de société traditionnelle en ethnologie*. Terrain, 9 octobre 1987, pp. 110-123. URL: <https://doi.org/10.4000/terrain.3195>

NIETZSCHE, Friedrich. *Vérité et mensonge au sens extra-moral*. 1873. URL: <https://lewebpedagogique.com/terminale-philos/2010/01/verite-et-mensonge-au-sens-extra-moral-nietzsche-1873/>

SONTAG, Susan. *Notes On Camp*. 1964. URL: [https://monoskop.org/images/5/59/Sontag\\_Susan\\_1964\\_Notes\\_on\\_Camp.pdf](https://monoskop.org/images/5/59/Sontag_Susan_1964_Notes_on_Camp.pdf)

## Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

Comme pour le Master 1, vous aurez à rédiger un mémoire mais il devra être d'un minimum de 100 pages et devra être l'aboutissement du travail de recherche que vous avez commencé en Master 1.

Ce mémoire donnera lieu en fin d'année universitaire à une soutenance : elle sera organisée devant un jury de 2 personnes (comprenant au moins un enseignant PR ou HDR) condition requise pour le niveau M2.

La note de mémoire de Master 2 sera déterminante pour ceux d'entre vous qui souhaitent s'orienter ensuite vers les Etudes doctorales

## Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

### Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

## UE 3 Séminaire de parcours

1 choix si stage long, sinon 2 choix

### **L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)**

**Enseignant** : Philippe GUISGAND

Séminaire mutualisé avec le semestre 2

### **Lectures et écritures du corps en situation**

**Enseignante** : Bianca MAURMAYR

Séminaire mutualisé avec le semestre 2

## BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

## UE 1 Ateliers de parcours

### **Intervention d'artiste : processus, partitions**

**Enseignante** : Eva ASSAYAS

Atelier mutualisé avec le semestre 2

Cet atelier est articulé au BCC 1, UE 3, séminaire donné par Philippe Guisgand.

## UE 2 Projet professionnel de l'étudiant

### **Expérience professionnalisante : stage long**

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND.

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

## Autres expériences professionnalisantes

## Recherche appliquée/ création artistique

Enseignant : Philippe GUISGAND

### Prérequis

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

### Contenus

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ;

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

## BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

### UE 1 Langue Vivante

#### Anglais Conférences en langue étrangère

Conférences en langues étrangères (6h)

Les étudiants devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement. À l'issue de chaque conférence, ils devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

#### Autoformation (6h)

À l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiants devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

**Autres langues non débutante master (voir pôle Delang)**

**Autres langues Débutant, mutualisé avec la licence (voir pôle Delang)**

Faculté  
des Humanités  
Université de Lille



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>  
[dpt-arts@univ-lille.fr](mailto:dpt-arts@univ-lille.fr)



