

2021 - 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

MASTER

Mention

ARTS

Parcours

THÉORIES ET PRATIQUES DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN



 Université
de Lille

 FACULTÉ
DES HUMANITÉS
Département Arts

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Après une année éprouvante, nous espérons tous pouvoir reprendre des conditions d'enseignement aussi normales que possible. C'est grâce à notre engagement collectif que nous y parviendrons.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

Département Arts

Directeur département : Philippe Guisgand

☎ 03.20.41.63.21 – philippe.guisgand@univ-lille.fr

Responsable administrative département : Samira Sadi

☎ 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr – dpt-arts@univ-lille.fr

<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- **Licence Arts - Études cinématographiques**
Caroline Saletzky – 03.20.41.67.62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études théâtrales**
Licence Arts conventionnée Comédien professionnel et auteur dramatique
Chloé Peigné - 03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études en Danse**
Licence Arts - Musique et Musicologie
Licence Arts conventionnées ESMD Formation du Musicien interprète créateur Licence Arts conventionnées ESMD Enseignement de la danse
Marie Hinnebo – 03.20.41.63.25 - arts-musique-danse@univ-lille.fr
- **Master Arts et DU Médiation-Production**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr
- **Masters MEEF Etudes Musicales et Arts Plastiques :**
Chloé Peigné - ☎ 03.62.26.96.73 arts-masters-meef@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Licence Arts-Arts plastiques et visuels

[Pôle Arts Plastiques délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing](#)

Horaires d'accueil : Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30

Contact : arts-artsplastiquesetvisuels@univ-lille.fr

- Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
- Julia Couturier : 03.20.41.74.90 julia.couturier@univ-lille.fr

Offre de formation Département ARTS

Licence arts

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours Enseignement de la danse
- Parcours Formation du musicien interprète créateur
- Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique musicologie -interprétation
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours Etudes cinématographiques (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

Enseignants Responsables pédagogiques

Licence mention Arts : Ariane Martinez

- Arts Plastiques et Visuels : Océane Delleaux
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Comédien prof & Auteur dramatique : Véronique Perruchon
- Études cinématographiques : Licence 1 : Sonny Walbrou
- Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie et Form Musique : Grégory Guéant
- Études en danse, Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr

Master mention Arts : Ariane Martinez

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) : Laurent Guido
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : David Chaillou

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : prenom.nom@univ-lille.fr

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)
- Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Histoire, théories, analyse de film)
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr

Musique, Interprétation, Invention

- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)
- Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle)
- Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr
- Grégory GUEANT : gregory.queant@univ-lille.fr
- Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)
- Marie GLON (marie.glon@univ-lille.fr) (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Etudes Théâtrales

- Sotirios HAVIARAS sotirios.haviaras@univ-lille.fr (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)
- Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu)
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)
- Maxence CAMBRON : maxence.cambron@univ-lille.fr

CENTRE DE RECHERCHE CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)

Directrice : Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr

Responsable administrative :

Brigitte Lecomte 03.20.41.71.87 brigitte.lecomte@univ-lille.fr

<https://ceac.univ-lille.fr/>

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation) • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titledesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transvesalite-pdb@univ-lille.fr <p>Pépité / Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepите-nord.inook.website/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	
BÂTIMENT F	
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>BATIMENT A (Entrée face parking Kino)</p> <p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr <p>formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'enseignement à distance (SEAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 <p>https://bushs.univ-lille.fr/</p>	<p>HALL BATIMENT A</p> <p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.25 • culture.univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60 • sport.univ-lille.fr
<p>La faculté Langues, cultures et sociétés est née de la fusion de la faculté LLCE - Langues, littératures et civilisations étrangères et de l'UFR LEA - Langues étrangères appliquées.</p> <p>La faculté PsySEF est née de la fusion de l'UFR de psychologie, du département des sciences de l'éducation de l'UFR DECCID et du département SEFA - Sciences de l'éducation et de la formation pour adultes.</p>	

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, à la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé.... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application *choisis ton cours*)

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

LE POLE TRANSVERSALITE

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UEPE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Contacts par campus :

dif-transvesalité-cs@univ-lille.fr

dif-transvesalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transvesalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

LES SERVICES NUMERIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITE NUMERIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

SE CONNECTER AU RESEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre email ULille). En cas de difficulté, la documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille - accueil.

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITES ET INTRANET

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- aux applications pratiques
- aux alertes et actualités de l'université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER A DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNES : DECOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, REVISER

Etudiants, pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques, vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques (UNT). Ces UNT sont au nombre de huit. Huit UNT qui couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et qui sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) en vous offrant la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTES

Découvrez le portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- s'approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources seront mises en ligne en cours d'année vous permettant de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIGBLUEBUTTON

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

ACCEDER A CES OUTILS

ENT > toutes mes applications
> bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMERIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.). Mais également des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

LE REGLEMENT DES ETUDES

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études "partie commune" sur le moodle du secrétariat. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD , FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle DELANG. Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication.

Vous trouverez les informations relatives au Pôle DELANG sur le site internet du CLIL <https://clil.univ-lille.fr>

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains Départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Education), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

LE CLES - Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur

Le CLES est une certification universitaire :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
 - adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
 - qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
 - qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

3 niveaux sont proposés :

- CLES B1 : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages *Certifications* du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

Contact : cles@univ-lille.fr

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mél: crl@univ-lille.fr

Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- CnaVT - Certification des compétences en néerlandais
- DELE - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- GOETHE - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois
- TOEIC - Test de compétences en anglais

Contact : certifications@univ-lille.fr

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources. L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et aux agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE

UNIVERSITE DE LILLE

CALENDRIER CAMPUS PONT DE BOIS 2021- 2022

	sept-21	oct-21	nov-21	déc-21	janv-22	févr-22	mars-22	avr-22	mai-22	juin-22	juil-22
1 M	V	L Toussaint	1 M	11 D	S Jour de l'an	M	1 M	V	D Fête du Travail	1 M	V
2 J	S	M	2 J	11 D	M	M	2 M	S	L	2 J	S
3 V	D	M	3 V	11 D	L	J	3 J	D	M	3 V	D
4 S	L	J	4 S	11 D	M	V	4 V	L	M	4 S	L
5 D	M	V	5 D	11 D	M	S	5 S	M	J	5 D	M
6 L	M	S	6 L	11 D	J	D	6 D	M	V	6 L	M
7 M	V	D	7 M	11 D	L	J	7 L	M	S	7 M	J
8 M	V	L	8 M	12 S	M	M	8 M	V	D Victoire 1945	8 M	V
9 J	S	M	9 J	12 S	L	J	9 M	L	M	9 J	S
10 V	D	M	10 V	12 S	L	J	10 J	D	M	10 V	D
11 S	L	J Armistice 1918	11 S	12 D	M	V	11 V	L	M	11 S	L
12 D	M	V	12 D	12 D	M	S	12 S	M	J	12 D	M
13 L	M	S	13 L	13 J	J	D	13 D	M	V	13 L	M
14 M	J	D	14 M	13 J	V	L	14 L	M	S	14 M	J
15 M	V	L	15 M	13 S	S	M	15 M	V	D	15 M	V
16 J	S	M	16 J	13 S	D	M	16 M	L	M	16 J	S
17 V	D	M	17 V	13 S	L	J	17 J	D Pâques	L	17 V	D
18 S	L	J	18 S	13 S	M	V	18 V	L Lundi de Pâques	M	18 S	L
19 D	M	V	19 D	13 S	M	S	19 S	M	J	19 D	M
20 L	M	S	20 L	13 S	J	D	20 D	M	V	20 L	M
21 M	J	D	21 M	13 S	V	L	21 L	M	S	21 M	J
22 M	V	L	22 M	13 S	S	M	22 M	V	D	22 M	V
23 J	S	M	23 J	13 S	M	M	23 M	L	L	23 J	S
24 V	D	M	24 V	13 S	D	J	24 J	D	M	24 V	D
25 S	L	J	25 S	13 S	M	V	25 V	L	M	25 S	L
26 D	M	V	26 D	13 S	M	S	26 D	M	J Ascension	26 D	M
27 L	M	S	27 L	13 S	J	D	27 D	M	V	27 L	M
28 M	J	D	28 M	13 S	V	L	28 L	M	S	28 M	J
29 M	V	L	29 M	13 S	S	M	29 M	V	D	29 M	V
30 J	S	M	30 J	13 S	M	M	30 M	L	L	30 J	S
31	D	M	31 V	13 S	L	J	31 J	M	M	31	

Semestres impairs	Semestres pairs
Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP	Démarrage recommandé des enseignements mutualisés et spécifiques de licence
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dir Sco du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôle terminal organisées par le Relais dir Sco du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	Dates limites délibérations / Clôture annuelle
Jours de fermeture établissement	

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.



Table des matières

LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE	18
Semestre 1 – Master 1 Théories et pratiques du théâtre contemporain	23
Les modalités de contrôle des connaissances	24
BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale.....	25
UE 1 Approche critique des arts contemporains.....	25
Séminaire de laboratoire – Recherche avec l’art.....	25
Séminaire de laboratoire – Art et société.....	26
Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.....	26
Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.....	27
Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs.....	29
UE 2 Formation à la recherche (obligatoires).....	30
Méthodologie de la recherche	30
Mémoire de recherche : Rapport d’étape	30
Participation à des manifestations scientifiques	31
UE 3 Séminaires de parcours	31
Processus de création	31
Écritures théâtrales contemporaines.....	32
Jeu et didactique.....	33
Composantes de la scène - Lumière.....	34
BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique.....	34
UE1 Atelier de parcours	34
Jeu et pratique scénique 1	34
Technique et pratique scénique 1 (Lumière).....	34
UE 2 Projet professionnel étudiant.....	35
Stage long.....	35
Projet professionnel de l’étudiant.....	35
Conception d’un dossier pédagogique de spectacle.....	35
L’école du patient – improvisation théâtrale en contexte clinique.....	36
BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d’un travail de recherche ou/et culturel ou artistique	38
UE1 Langue vivante.....	38
Anglais.....	38
Autres langues	38
Semestre 2 – Master 1 Théories et pratiques du théâtre contemporain	39

Les modalités de contrôle des connaissances	40
BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale.....	41
UE 1 : Approche critique des arts contemporains.....	41
Philosophie de l'art 1 et 2	41
UE 2 Formation à la recherche	41
Méthodologie de la recherche	41
Mémoire	42
Participation à des manifestations scientifiques	42
UE 3 Séminaires de parcours	43
Spectacle vivant et sciences humaine	43
Politiques culturelles	44
Dramaturgies de plateau	44
BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique.....	45
UE1 Atelier de parcours	45
Jeu et pratique scénique 1	45
Technique et pratique scénique 1 (Lumière).....	45
UE 2 Projet professionnel étudiant	46
Stage	46
Carte blanche artistique ou scientifique	46
BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique.....	47
UE1 Langue vivante.....	47
Anglais.....	47
AUTRES LANGUES.....	47
Semestre 3 – Master 2 Théories et pratiques du théâtre contemporain	48
Les modalités de contrôle des connaissances	49
BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale.....	50
UE 1 : Approche critique des arts contemporains (obligatoire)	50
Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains	50
Séminaire de laboratoire : Esthétique	50
Philosophie de l'art 1	51
Philosophie de l'art 2.....	51
UE 2 Formation à la recherche	52
Méthodologie de la recherche	52
Mémoire de recherche : Rapport d'étape	52
Participation à des manifestations scientifiques	52

UE 3 Séminaires de parcours	53
Processus de création	53
Écritures théâtrales contemporaines	54
Jeu et didactique.....	55
Composantes de la scène - Lumière.....	55
BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique	56
UE1 Atelier de parcours	56
Jeu et pratique scénique 1	56
Technique et pratique scénique 1 (Lumière).....	56
UE 2 Projet professionnel étudiant	56
Stage long.....	56
Projet professionnel de l'étudiant.....	57
Conception d'un dossier pédagogique de spectacle.....	57
L'école du patient – improvisation théâtrale en contexte clinique.....	57
BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique	59
UE1 Langue vivante	59
Anglais.....	59
Autres langues	59
Semestre 4 – Master 2 Théories et pratiques du théâtre contemporain	60
Les modalités de contrôle des connaissances	61
BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale	62
UE 1 : Approche critique des arts contemporains (1 choix)	62
Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification.....	62
Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts.....	63
UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)	63
Méthodologie de la recherche	63
Mémoire	63
Participation à des manifestations scientifiques	63
UE 3 Séminaires de parcours	64
Spectacle vivant et sciences humaine	64
Politiques culturelles	65
Dramaturgies de plateau	65
BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique	66
UE1 Atelier de parcours	66
Jeu et pratique scénique 1	66

Technique et pratique scénique 1 (Lumière).....	67
UE 2 Projet professionnel étudiant.....	67
Stage	67
Carte blanche artistique ou scientifique	67
BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique.....	68
UE1 Langue vivante.....	68

Semestre 1 – Master 1 Théories et pratiques du théâtre
contemporain

Les modalités de contrôle des connaissances

Cours - Théories et pratiques du théâtre contemporain										
Semestre 1										
Libellé	Ess	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir	Comm	Durée	Doc	Obs.
BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale										
UE 1 Approche critique des arts contemporains										
PV-1-Séminaire de laboratoire : Enjeux du sensible										
Séminaire de laboratoire : Enjeux du sensible (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts et société										
Séminaire de laboratoire : Arts et société (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Recherche avec l'art										
Séminaire de laboratoire : Recherche avec l'art (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts et dispositifs										
Séminaire de laboratoire : Arts et dispositifs (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-1-Séminaire de laboratoire : Arts contemporains										
Séminaire de laboratoire : Arts contemporains (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
UE 2 Formation à la recherche										
TC-1-Méthodologie de la recherche										
Méthodologie de la recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	participation orale et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
TC-1-Mémoire de recherche										
Mémoire de recherche (TD)	1	Oral et écrit	UFR/départements	CCI	Dossier mémoire - soutenance	N	N	0	0	
TC-1-Participation à des manifestations scientifiques										
Participation à des manifestations scientifiques (TD Distanciel)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
UE 3 Séminaires de parcours										
TC-1-Processus de création										
Processus de création (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	N	
TC-1-Ecritures théâtrales contemporaines										
Ecritures théâtrales contemporaines (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	N	
TC-1-Jeu et didactique										
Jeu et didactique (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	N	
TC-1-Composantes de la scène - Lumière										
Composantes de la scène - Lumière (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	N	
BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique										
UE 1 Atelier de parcours										
TC-1-Jeu et pratique scénique 1										
Jeu et pratique scénique 1 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	0	
TC-1-Technique et pratique scénique 1 (Lumière)										
Technique et pratique scénique 1 (Lumière) (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	0	
UE 2 Projet professionnel de l'étudiant										
SB Stage long ou court										
TC-1-Stage court ou Projet personnel										
TC-1-Stage long										
SB UE PE Ouvertes Master - Campus Pont de Bois										
SBEC PDB - S1 Master Ouverture en Arts										
PDB - S1 Master Ouverture en Arts	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Dossiers, travaux personnels, exposés, synthèses...	N	N	2	N	
ART-1-Conception d'un dossier pédagogique de spectacle S1-S3										
ART-1-L'école du patient S1-S3										
SB SI UE PE Etablissement - Campus Pont-de-Bois										
	1	Ecrit et/ou oral	autres(DIF...)	CCI	CCI	N	N	0	N	
SB SI UE PE Centre de Langues - Campus Pont-de-Bois										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	écrit et ou oral et ou dossier	N	N	2	N	
SB SI-S3 - Pratiquer des activités physiques et sportives - Campus Pont-de-Bois										
BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique										
UE 1 Langue vivante										
SB Anglais										
ART-1-Anglais										
SB S1 Autres langues Non Déb Master										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N	
SB S1 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N	

BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale

UE 1 Approche critique des arts contemporains

Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art

Enseignantes : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux, Véronique Perruchon

« Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines »

Programme :

Le séminaire de laboratoire « Œuvrer à plusieurs » se donne cette année pour objet de proposer, selon les points de vue croisés des enseignantes-chercheuses qui l'animeront et de leurs invitées, une interprétation des pratiques artistiques contemporaines effectuées à plusieurs et de leurs enjeux esthétiques. Les arts concernés sont les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique et l'architecture.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être en effet au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où se sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produit des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages) :

Charles Green, *The Third Hand, Collaboration in art from Conceptualism to Postmodernism*, University of Minnesota Press, 2001.

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n°22, novembre-décembre 2006.

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, *L'Entretemps*, octobre 2010 (sous la direction de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles), *L'Entretemps*, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours, Paris, éditions Canopé, 2017 (sous la direction de Véronique Goudinoux), 2018, 70 p.

Séminaire de laboratoire – Art et société

Enseignante : Nathalie Delbard

« *Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique* »

En lien avec l'axe de recherche « Dispositifs, images, mémoires » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir du domaine juridique, et de ce que nous apprend la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de certaines notions de droit (liberté d'expression et/ou de création, droit d'auteur, respect de la vie privée, dignité humaine), mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post-mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines du journalisme et de l'art.

Bibliographie :

Clément Chéroux, *Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001*, Paris, Broché, 2009

Daniel Girardin, Christian Pirker, *Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie*, Lausanne, Actes sud/musée de l'Élysée, 2008 (catalogue de l'exposition).

Jessica M. Fishmann, *Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death*, New York University Press, 2017

Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question, *artpress2* n°14, mai-juin-juillet 2016

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska, *À qui appartiennent les images ?* Paris, éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2017

Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Paris, Flammarion, 2014 (catalogue de l'exposition, sous la direction de Clément Chéroux).

Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Bourgeois, 2003.

Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible

Enseignante : Claire Noble

« *Art et provocation* »

L'objet de ce séminaire est d'examiner en quoi le concept de provocation est fécond pour penser ce qui se joue dans les propositions artistiques, tant dans leur moment créatif que réceptif. L'analyse philosophique de la provocation ouvre trois directions de recherche pour penser l'art : l'étymologie d'un appel lancé au-devant et au dehors ; l'usage spécifique du mot dans la *provocatio* juridique, impliquant une part constitutive à rejouer avec des récepteurs toujours nouveaux ; et la parenté du concept avec la voix, et donc avec le corps, en quête de sens.

Considérant les différentes pratiques artistiques de ses participants, ce séminaire interrogera plus avant la spontanéité indécidable des œuvres, voix encore inarticulées, formes en instance de sens qui tendent, *via* leurs récepteurs, à faire sens dans la particularité d'un médium. L'art est alors désolidarisé d'une conception quasi sacrée et intemporelle, et la dimension transgressive de la provocation se trouve restituée à sa signification plus profonde : l'émergence de sens à même la forme. Qu'est qu'une œuvre provocante, provocatrice ou « pro-vocative » ? L'art n'est-il pas intrinsèquement provocation ? Si oui, en quels sens, pourquoi et selon quelles modalités ?

Bibliographie sommaire :

ARDENNE (Paul), *Extrême : esthétiques de la limite dépassée*, Paris, Éditions Flammarion, 2006.

BATAILLE (Georges), *Manet. Études biographique et critique*, Genève / Paris / New York, Éditions d'Art Albert Skira, coll. « Le goût de notre temps », 1955.

BAZIN (Jean), « Des clous dans la Joconde », dans *Id.*, *Des clous dans la Joconde, L'anthropologie autrement*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais », 2008, pp. 521–545.

DARRAGON (Éric), avec la collaboration de Jakobi (Marianne) (sous la direction de), *La provocation, une dimension de l'art contemporain (XIXe–XXe siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire de l'art » (n° 15), 2004.

DUBUFFET (Jean), *Asphyxiante culture*, Paris, Les éditions de minuit, 1986.

DUCHAMP (Marcel), « Le processus créatif », dans Duchamp (Marcel) et Lebel (Robert), *Sur Marcel Duchamp* [1re parution, 1959], Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou /

Milan, Mazzotta, 1996, pp. 77–78 ; repris dans Duchamp (Marcel), *Duchamp du signe.*

Écrits [1re parution 1975], nouvelle édition revue et augmentée, présentée par

M. Sanouillet avec la collaboration de E. Peterson, Paris, Éditions Flammarion, 1994, pp. 187–189.

DUVE (Thierry de), « Fonction critique de l'art ? Examen d'une question », dans

Bouchindhomme (Christian) et Rochlitz (Rainer) (sous la direction de), *L'art sans*

compas. Redéfinitions de l'esthétique, Paris, Les éditions du cerf, coll. « Procope », 1992, pp. 11–23.

ECO (Umberto), *L'oeuvre ouverte* [1re parution, en italien, 1962], trad. Ch. Roux de Bézieux, avec le concours d'A. Boucourechliev, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1979.

NOBLE (Claire), *Dirty Corner d'Anish Kapoor : chronique d'une oeuvre. Entre violence artistique et violence politique*, Bruxelles, La lettre volée, coll. « Palimpsestes », 2019.

OGIEN (Ruwen), *La liberté d'offenser. Le sexe, l'art et la morale*, Paris, La Musardine, coll. « L'attrape-corps », 2007

Séminaire de laboratoire – Arts contemporains

Enseignante : Ariane Martinez

« *Approche pluriartistique de la relation corps-objet* » - Ariane Martinez

Ce séminaire sera dédié à l'exploration théorique et pratique de la relation entre corps humain et objets dans les arts contemporains. Il est associé à la résidence d'artiste de Claire Heggen en 2022-23 à l'Université de Lille, et au projet des *Ruines circulaires* d'Esther Mollo et David Ayoun (résidence AirLab) : la pratique y prendra une place importante. Dans un premier temps, nous serons amenés à convoquer des analyses d'œuvres historiques (spectacles, concerts, films, photographies ou installations) qui mettent en jeu cette relation. Dans un deuxième temps, les étudiant·e·s feront des ateliers avec des artistes (Elsa Marquet-Lienhardt, Claire Heggen, Esther Mollo) qui partageront avec eux leurs outils corporels, dramaturgiques et lexicologiques. Une séance commune est aussi prévue avec le séminaire de Joséphine Jibokji sur les musées au cinéma, qui prendra pour point de départ *Black museum*, un épisode de la série *Black mirror*. On convoquera des lectures venues de diverses sciences humaines (histoire, psychologie,

sociologie, philosophie) pour éclairer nos usages des objets, leurs représentations et leur performativité dans la société contemporaine.

Pour le travail à rendre, chaque étudiant·e explorera les spécificités des rapports corps-objet dans et depuis sa discipline artistique : théâtre, danse, musique, arts plastiques et visuels, cinéma, avec le lexique et les outils qui lui ont été donnés au fil des séances et des lectures. En quoi la présence de l'objet modifie-t-elle les mouvements des corps et leur perception ? Quels angles de vue permettent de capter sur cette relation ? Comment les objets agissent-ils les corps et les font-ils réagir, du point de vue visuel, sonore, tactile, proprioceptif ?

Calendrier du séminaire :

Attention, le calendrier du séminaire comprend plusieurs séances suivies, lors de la semaine du 13 décembre :

Jeudi 23 septembre 13h-16h : introduction

Jeudi 14 octobre 13h-16h : invitation d'Elsa Marquet-Lienhart : atelier « corps en mouvement et instrument » et séminaire

Jeudi 18 novembre 13h-16h : séance commune avec Joséphine Jibokji et Esther Mollo

Mercredi 15 décembre 13h-16h : atelier avec Claire Heggen

+ Table ronde « L'objet partenaire des arts du mime et du cirque » avec Claire Heggen, Jérôme Thomas, Esther Mollo et David Ayoun

Jeudi 16 décembre 13h-16h : séminaire avec Claire Heggen autour de son lexique de la relation corps-objet

Vendredi 17 décembre 13h-16h : Bilan : les étudiants partageront leurs premières réflexions sur le travail à rendre.

Présentation succincte du parcours de Claire Heggen :

En 2015, Claire Heggen reçoit le Prix de la transmission de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, qui vient couronner trente années d'enseignement auprès des jeunes artistes du théâtre d'objet et de la marionnette. Codirectrice du Théâtre du Mouvement, qu'elle a fondé en 1975 avec Yves Marc, elle a développé dès 1973 un travail sur le masque, puis sur la marionnette et la matière, où les nombreux outils qu'elle avait acquis, notamment auprès d'Étienne Decroux, ont été déplacés et transposés dans la relation acteur-objet. Le Théâtre du Mouvement a fait don de ses archives à la Bibliothèque Nationale de France, qui a produit une exposition « Théâtre du Mouvement, l'aventure du geste », du 13 juin au 27 août 2017. La question de la trace continue d'occuper Claire Heggen, qui consigne actuellement via divers media (films, textes, lexique) sa pédagogie du jeu corporel en rapport avec l'objet, devenue au fil des décennies un outil partagé par de nombreux artistes. En 2020, le projet « À la croisée du corps et de l'objet : recherche sur les pratiques pédagogiques et recherche patrimoniale dans le domaine des arts de la marionnette / arts du mime et du geste » qu'elle a portée avec Ariane Martinez, Raphaële Fleury, et Stéphane Riou, a reçu le soutien de la Direction générale de la création artistique dans le cadre de l'appel à projets « Recherche en théâtre et arts associés (cirque, marionnette, arts de la rue, conte, mime et arts du geste) ».

Bibliographie succincte :

DAGOGNET François, *Éloge de l'objet : pour une philosophie de la marchandise*, Paris, Vrin, 1989.

DEBARY Octave, *De la poubelle au musée : une anthropologie des restes*, Ivry-sur-Seine, Créaphis éditions, 2019.

HEGGEN Claire et MARC Yves, *Théâtre du Mouvement, L'aventure du geste*, Montpellier, Deuxième Époque, 2017

JIBOKJI Joséphine, *Objets de cinéma : de Marienbad à Fantômas*, Paris, CTHS, INHA, 2019.

MATTEOLI Jean-Luc, *L'Objet pauvre : mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019

PLASSARD Didier, *L'Acteur en effigie*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1992. (Collection « Théâtre années vingt ».)

SACRISTE Valérie, *Nos vies, nos objets : enquête sur la vie quotidienne*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018.

TISSERON Serge, *Comment l'esprit vient aux objets*, Paris, PUF, 2016 [1999].

WINNICOT Donald, *Jeu et réalité*, Paris, NRF Gallimard, 1975.

VENAYRE Sylvain et SINGARAVELOU Pierre (sld), *Le Magasin du monde : la mondialisation par les objets du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Fayard, 2020

Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs

Enseignant : Joséphine Jibokji

« *Les musées au cinéma* »

De nombreux musées apparaissent dans les films de fiction, tous genres confondus, film d'horreur, policier, satirique ou comédie romantique. Véritables institutions ou décors inventés pour les besoins du film, ils servent le déroulement de l'intrigue et accueillent tant de classiques visites guidées (*Voyage en Italie*, Roberto Rossellini) que des courses-poursuites (*Blackmail*, Alfred Hitchcock ; *Bande à part*, Jean-Luc Godard) ou des rencontres (*Play it again, Sam*, Woody Allen ; *Pulsions*, Brian de Palma). Lieu de la délectation esthétique ou du malaise (*Le syndrome de Stendhal*, Dario Argento), voire même de la destruction (*The International*, Tom Twyker), le musée a un rapport complexe avec le cinéma. Les personnages peuvent y être respectueux ou insolents, voire même indifférents aux œuvres. Cependant, quel que soit le rôle narratif du décor muséal et le comportement des personnages qui le traversent, il reste toujours un espace d'exposition, pas seulement de l'intrigue, mais d'un discours sur l'art qui se cache entre les lignes de l'histoire racontée par le film. En d'autres mots, le film s'expose dans le décor muséal et y livre un commentaire sur sa place dans l'histoire de l'art. Ce séminaire propose d'analyser ces séquences pour y retrouver le discours interdisciplinaire qu'elles tiennent, caché derrière les intrigues narratives.

Le 18 novembre nous rejoindrons le séminaire d'Ariane Martinez, "Approche pluri-artistique de la relation corps-objet", dans une séance commune consacrée à l'objet technologique. Après une réflexion sur le "Black Museum" de la série Black Mirror, l'artiste Esther Mollo viendra présenter son travail (sous réserve de confirmation).

Bibliographie indicative :

Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpteur-photographe, photographie-sculpture*, actes du colloque organisé au musée du Louvre, 22 et 23 novembre 1991, Paris, Marval, 1993.

Emmanuel Herbulot, « Le manifeste esthétique *in situ* de John Cassavetes : la séquence du Jardin des sculptures dans *Shadows* », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, été 1995, p. 75-100.

Suzanne Liandrat-Guigues, *Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Vertigo, dossier « Le cinéma peut-il se visiter ? », n°25, printemps 2004, p. 28-70.

Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018.

UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)

Méthodologie de la recherche

Sophie Proust (8h) et Frédéric Gendre (4h)

Objectifs : préciser son sujet et sa problématique, acquérir les outils documentaires pour mener sa recherche.

Contenus :

Ce cours a pour but de familiariser les étudiants avec les outils de la recherche au niveau Master, et de les aider à développer leur esprit critique et leur autonomie dans le travail universitaire. On détaillera les étapes indispensables à l'élaboration du mémoire : définition du sujet, du corpus et de la problématique ; recherche documentaire ; construction du plan ; rédaction et normes d'écriture ; préparation de la soutenance... Deux séances seront organisées avec le responsable de la Bibliothèque Humanités pour l'exploration des données en ligne, des sites et des catalogues divers, ainsi que la maîtrise des normes bibliographiques.

Le travail demandé en fin de semestre consistera en un « plan de recherches », sorte de feuille de route présentant les axes du mémoire à venir et les principales références bibliographiques pour le mener à bien.

Bibliographie succincte :

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, *L'art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006 [1985].

ECO Umberto, *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

Sites et base de données documentaires : sudoc.abes.fr ; cairn ; erudit...

Programme Frédéric Gendre - Méthodologie documentaire

Ce cours propose une introduction à la méthodologie documentaire et bibliographique.

Il s'agira dans un premier temps d'apprendre à trouver du contenu relatif à un domaine de recherche spécifique (repérage dans les grands principes d'indexation de contenus, identification des sites spécifiques à la recherche, aussi bien en format papier que numérique, apprentissage des bases de la nomenclature RAMEAU et autres systèmes de mots-clés en usage sur le SUDOC), et dans un deuxième temps d'apprendre à mettre en forme ces résultats de recherche conformément aux normes internationales qui régissent les règles de rédaction bibliographique.

Selon la progression du cours, des éléments liés au droit d'auteur (usage des textes et des images) pourront être abordés.

Mémoire de recherche : Rapport d'étape

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

UE 3 Séminaires de parcours

(2 choix obligatoires ou 1 choix si stage long)

Processus de création

Sophie Proust

Objectifs (en termes de compétences) :

Amener l'étudiant à une connaissance de la pluralité des processus de création au théâtre et de leur archivage qui lui permette une insertion efficace au sein du milieu professionnel ainsi qu'au sein des répétitions, soit à des fins artistiques comme membre d'une équipe de création, soit à des fins de recherche.

Contenu de la formation

La génétique du théâtre est une discipline récente qui offre une connaissance du processus de la création théâtrale dans ses multiples modes d'élaboration (écriture du texte, travail dramaturgique – avec ou sans travail à la table –, collaborations artistiques, direction d'acteurs, etc.). Après avoir dressé un bilan des précédents séminaires et avoir dispensé une formation à la prise de notes en répétitions (à des fins artistiques ou/et de recherche), il sera question cette année de s'intéresser à l'archivage des processus de création en général et dans les Hauts de France. Aussi sera-t-il question de l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine) pour les archives de Patrice Chéreau, par exemple, mais aussi de la BnF pour celles du Théâtre du Soleil, etc.). Pour les Hauts de France, nous nous intéresserons au sort du patrimoine théâtral de la région, notamment par le biais de rencontres avec leurs principaux acteurs culturels.

Le séminaire comprend régulièrement l'observation d'une ou plusieurs répétitions de théâtre (sous réserve cette année en raison du programme lié à l'archivage des processus de création).

Bibliographie succincte

DUSIGNE, Jean-François (coordonné par), La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ? Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2015.

LUCET Sophie, PROUST Sophie (sous la dir. de), Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène, préface de Georges Banu, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2017.

LUCET Sophie, BOISSON Bénédicte, DENIZOT Marion (sous la dir. de), Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2021

MENGER, Pierre-Michel, Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain, Paris, Seuil/Gallimard, Coll. « Hautes Études », 2009 [Également paru chez Points en 2014, Coll. « Points. Essais »]

PROUST, Sophie (sous la dir. de), Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'oeuvre dramatique, préface de Jacques Baillon, Montpellier, L'Entretemps, 2012.

Écritures théâtrales contemporaines

Maxence Cambron

Code pour l'inscription sur le cours Moodle : ahqz36

Programme :

Envisageant l'écriture théâtrale dans son acception la plus large – de l'écriture textuelle à l'écriture scénique –, ce séminaire proposera aux étudiant.e.s une traversée des grandes tendances de la création théâtrale depuis la fin du XXe siècle à nos jours. A la suite d'une introduction destinée à vérifier et consolider les acquis de la licence et/ou du M1 en matière d'analyse dramaturgique puis à dresser un état des lieux général des principaux enjeux de l'écriture théâtrale d'aujourd'hui, le cours empruntera une voie thématique :

DRAMATURGIES DE LA REPARATION

Depuis quelques années, le théâtre (dans les pratiques et les discours) se voit requis par la nécessité de réparer diverses blessures et injustices sociales, judiciaires, identitaires, historiques, mémorielles ou encore écologiques selon des biais qui renouvellent la volonté de transitivity politique qui lui est communément attribuée. La notion est plurivoque. Si la réparation, au sens éthique et symbolique, peut-être perçue comme la finalité d'un geste de consolation, elle désigne aussi, en termes de droit, le dédommagement d'un préjudice matériel, physique ou moral. Finalement, dans une perspective thérapeutique on pourrait également voir ces dramaturgies de la réparation comme des « dramaturgies réparatrices » offrant des « remèdes à l'âme » pour reprendre le nom d'un programme d'actions culturelles à l'hôpital mené depuis 2015 par Le Phénix de Valenciennes.

Quels dispositifs affectifs, quelles stratégies fictionnelles et esthétiques ces dramaturgies de la réparation engagent-elles ? En quoi ouvrent-elles la scène à de nouveaux sujets ou de nouvelles approches ? Quelles

nouvelles pensées du spectateur et de la relation théâtrale génèrent-elles ? Il s'agira en outre de questionner l'interaction avec les enjeux des dramaturgies plurielles. En quoi ces dramaturgies de la réparation favorisent-elles un déplacement des formes traditionnelles vers des processus d'élaboration tournés vers des formes d'écriture pluridisciplinaires et collaboratives ?

Une participation active des étudiant.es sera demandée pour une élaboration collective de la réflexion.

Des rencontres et au moins une sortie au théâtre seront programmées. Le détail sera communiqué début septembre.

Bibliographie succincte :

BOISSON, Bénédicte, FERNANDEZ, Laure, VAUTRIN, Éric, *Le Cinquième mur. Formes scéniques contemporaines & nouvelles théâtralités*, Dijon, Les Presses du réel, 2021

GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle*, Paris, José Corti, coll. Les Essais, 2017

NAUGRETTE, Catherine, *Paysages dévastés. Le théâtre et le sens de l'humain*, Belval, Circé, coll. Penser le théâtre, 2004

SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne : de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 2012

RYNGAERT, Jean-Pierre, SERMON, Julie, *Théâtres du XXIe siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup., 2021

TACKELS, Bruno, *Les Ecritures de plateau : état des lieux*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, coll. Essais, 2015

Jeu et didactique

Sotiri Haviaras

Contenu de la formation

Ce séminaire conjuguera théorie et pratique. On étudiera la fonction et la mise en place d'un atelier de jeu théâtral. On expliquera et analysera les techniques d'animation propres aux ateliers théâtre. De ce fait, ce cours intéressera davantage ceux qui pourraient être amenés à animer un tel atelier soit en tant qu'artistes professionnels, soit en tant qu'enseignants.

On expérimentera les stratégies et exercices pratiqués en la matière : constitution d'un groupe, jeux de situation, jeux de rôles, jeux de création autour de l'espace et de l'objet scénique. Ce travail sera étayé par des improvisations à partir et au-delà du texte théâtral.

Bibliographie succincte

Banu G., *Exercices d'accompagnement*, Saint Jean-de-Védas, L'Entretiens éditions, collection Champ théâtral, 2002

Hénil A. et Mégrier D., *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, Éditions Retz, 1999

Pezin P., *Le Livre des exercices à l'usage des comédiens*, Saussan, L'Entretiens éditions, 1999

Féral J. (sous la dir. de), *L'École du jeu. Former ou transmettre, les chemins de l'enseignement théâtral*, Saint Jean-de-Védas, L'Entretiens éditions, 2003

La Voix du regard, « L'image de soi », N°12, printemps 1999

Composantes de la scène - Lumière

Véronique Perruchon

Code Moodle : 6zy9vx

Ce séminaire est adossé au programme de recherche Lumière de Spectacle (LdS) du Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC). Programme dirigé par Véronique Perruchon, Professeure en Arts de la scène et Cristina Grazioli Professeure en histoire du théâtre à l'Université de Padoue et intègre des doctorants, chercheurs et artistes créateurs lumière :

<https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle/>

Durant ce séminaire nous aborderons les outils nécessaires à l'étude de la lumière en envisageant une étude diachronique, technique et esthétique dans un rapport d'interconnexion :

- les contextes et les conditions scéniques de la lumière
- les manifestations de la lumière et les effets esthétiques
- la présence de la lumière dans les textes

Bibliographie succincte :

Théâtre/Public, « Faire la lumière », n° 185 ; « Scénographie », n° 177 ; « Le son du théâtre », n° 197

François-Eric Valentin, Lumière pour le spectacle, Librairie théâtrale, 2010

Véronique Perruchon, Noir. Lumière et théâtralité, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2016

**BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche :
insertion prof, médiation culturelle scientifique**

UE1 Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 1

Cécile Garcia Fogel

Cours atelier d'expérimentation et d'improvisation

Technique et pratique scénique 1 (Lumière)

Véronique Perruchon, Antonio Palermo

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier n°2 se déroulera sur une semaine sous forme intensive (4jours, semaine du 3 au 8 janvier 2022).

Il se déroule dans le studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue).

Nous travaillerons à partir d'un texte pour créer une dramaturgie de la lumière.

Le plus professionnel : Sensibilisation au risque électrique

UE 2 Projet professionnel étudiant

1 seul choix entre les 4

Stage long

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Vous n'aurez à passer dans ce cas qu'un seul séminaire + ce stage long.

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

La structure qui va vous employer

L'enseignant responsable des stages de votre parcours

Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Projet professionnel de l'étudiant

Etudes et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

La structure qui va vous employer

L'enseignant responsable des stages de votre parcours

Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Conception d'un dossier pédagogique de spectacle

Jérôme Marusinski et Véronique Perruchon

Ce séminaire s'intéresse aux enjeux de la réception, aux problématiques de la transmission et de la communication en relation avec les publics. Abordées à travers une situation concrète, ces questions trouvent leurs solutions par la confrontation aux réalités. C'est à travers une situation concrète que ces questions sont abordées par la réalisation collective d'un dossier d'accompagnement pédagogique d'une création théâtrale professionnelle.

Cette année, il s'agira du spectacle en création adapté du roman *La Route* de Cormac MacCarhy par Pierre Foviau - Compagnie les voyageurs au Zeppelin

<http://lezeppelin.fr/compagnie-les-voyageurs.html>

L'école du patient – improvisation théâtrale en contexte clinique

Ariane Martinez

Souvent, on pense qu'être « acteur », c'est « agir ». Ici, les étudiants apprennent à être « patients » et à saisir ce qui se joue en eux et avec les autres, même lorsqu'il n'y a pas de texte, dans les silences, les postures et les situations vécues.

Fondé sur un partenariat entre le centre de simulation en santé PRESAGE (Plateforme de Recherche et d'Enseignement par la Simulation pour l'Apprentissage des Attitudes et des GEstes) de la Faculté de médecine et le Département - Arts de la Faculté des Humanités –, ce cours repose sur l'improvisation théâtrale. Les étudiants-acteurs auront à jouer des patients en relation avec les étudiants en médecine, dans des séances de simulations de consultation de 20 minutes à une heure, en contexte clinique.

Quelques notions théoriques sur l'improvisation sont données en début d'année, puis les étudiants doivent choisir un « canevas » qui sera leur rôle. Ils doivent comprendre en quoi consiste l'environnement hospitalier, ainsi que la pathologie de leur personnage (il s'agit de pathologies chroniques et/ou graves : lymphome, VIH, polyarthrite rhumatoïde, maladie de Crohn, diabète du sujet jeune de type I). Ils travaillent sur diverses émotions et situations susceptibles de modifier leur interprétation du rôle et leurs relations aux autres.

Plusieurs séances d'atelier et une journée de stage avec un comédien professionnel sont prévues pour s'entraîner. Puis, deux séances de simulations de consultations psychologiques seront menées en autonomie et filmées.

Pour les étudiants qui jouent les patients, l'enjeu est de développer leur capacité de jeu en dehors du dispositif théâtral habituel. Les compétences développées sont : la réactivité, la créativité, l'expression orale en interaction avec autrui, la gestion de l'émotion.

Pour les étudiants en médecine, ces jeux de rôles doivent mettre à l'épreuve leur capacité à mettre en œuvre l'empathie, la communication et la capacité à motiver son interlocuteur ou son interlocutrice pour

Quelques témoignages d'étudiant-e-s qui ont déjà fait l'expérience de cette UE PE l'an dernier :

« Je pense que peu importe la filière où on est, l'improvisation ça sert en soi à mieux vivre quand on se confronte à l'inattendu, que ce soit quand on vit un entretien d'embauche ou autre chose. On ne connaît pas la personne et du coup, l'improvisation, ça nous permet de poser un meilleur regard sur ce que notre interlocuteur essaie de nous transmettre. Du coup, on est plus concentré sur ce sur ce que l'autre essaie de nous faire passer et nous on peut mieux réagir. Donc je pense que c'est un exercice qui a été profitable à tout le monde, qu'importe le contexte qu'il y aura après que ce soit dans sa vie sociale, sa vie professionnelle, ou quoi que ce soit. »

« Cette expérience m'a appris à être plus observatrice sur le comportement des autres et sur moi-même. Percevoir le moindre geste, ou une parole qui pourrait avancer un comportement ou une émotion que l'autre essaie de nous faire comprendre. C'est un bon moyen de se recentrer sur ce qui nous entoure et faire attention à la moindre intention. Cette expérience m'a aussi permis de me concentrer, pour donner une intention, une émotion. L'improvisation n'est pas quelque chose d'aisé et je l'ai appris au fil des séances, car même quand on ne joue pas, on joue sans le vouloir. »

« Le fait d'incarner ce rôle nous permet alors à nous, étudiants en théâtre, de nous entraîner à surmonter cette épreuve qu'est la maladie. Au-delà de nos recherches médicales et scientifiques qui ont précédé notre improvisation, nous avons ainsi dû chercher en nous-même une force que nous ne soupçonnions peut-être pas : la force de lutter. »

Pré-requis : avoir une expérience du jeu théâtral, et si possible, de l'improvisation.

Travail demandé :

Participation assidue aux ateliers.

Dossier qui retrace le parcours et la progression de l'étudiant·e dans le cadre du cours, et un visionnage de ses propres vidéos et de celles d'un·e autre étudiant·e

Capacité d'accueil limitée : 13 participants

Le calendrier de cette UE PE est particulier : merci de vous assurer que vous serez disponible pour suivre toutes les séances, avant de vous inscrire.

Jeudi 29 septembre 9h00 à 12h : INTRODUCTION au DISPOSITIF (Improvisation, ses formes appliquées en contexte social et politique, CANEVAS distribués)

Jeudi 14 octobre 9h00 à 12h : 1er ATELIER : les étudiant·e·s doivent déjà connaître leurs canevas et avoir commencé à concevoir l'identité de leur rôle (âge, profession, situation familiale).

Jeudi 28 octobre 9h-11h : 1ère RENCONTRE MEDECINE-TPTC : questions des étudiant·e·s de théâtre sur les situations et les caractéristiques des patients à jouer.

Jeudi 25 novembre 10h-17h (6h) : STAGE avec DAVID NOIR (installation à partir de 9h) 10h-13h / 14h-17h

Vendredi 7 janvier 10h-18h (5h) : A PRESAGE : 2 heures de training, puis 2 heures de simulations pour chaque étudiant·e·s, puis 1 heure de debriefing collectif.

BILAN d'une HEURE à 18h des deux groupes TPTC et Médecine en février après avoir vu les rushs. (date à caler avec PRESAGE).

Bibliographie succincte :

BOAL Augusto, *Jeux pour acteurs et non acteurs*, Paris, La Découverte, 2004.

LECOQ Jacques, *Le Corps poétique, un enseignement de la création théâtrale*, en collaboration avec Jean-Gabriel Carasso et Jean-Claude Lallias, Actes Sud, 1997.

KNAPP Alain, *L'Improvisation ne s'improvise pas, une démarche et des exercices pour y parvenir*, Actes Sud, 2019.

BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE1 Langue vivante

Anglais

Nombre d'heures et détails si nécessaires : 18h (15 en présentiel et 3h autoformation)

Contenu de la formation, bibliographie sommaire :

- Présentiel : L'objectif de ce cours est d'atteindre ou de consolider le niveau B2 du CECRL à travers une pratique des cinq activités langagières (compréhension orale / écrite, production orale / écrite, interaction). Les supports de cours relèvent du théâtre anglophone de Shakespeare à aujourd'hui et sont choisis en fonction du/des projet(s) mené(s) pendant l'année (rédaction du livret d'accompagnement d'un spectacle, écriture et mise en espace d'une pièce, simulation de présentation des recherches dans un contexte international...)

- Autoformation : L'étudiant.e poursuivra son travail en autonomie guidée sur la plateforme Moodle d'autoformation commune à tous les parcours du Master

Autres langues

Vous avez la possibilité de suivre une langue autre que l'anglais pendant vos deux années de Master. Le pôle Delang du CLIL vous propose de choisir :

- l'une des quatre langues enseignées au niveau Master (allemand, espagnol, italien, portugais) : 18h

- une des langues proposées au niveau débutant (allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque) : 24h

Si vous êtes étudiant étranger, vous pouvez suivre les cours de perfectionnement de langue française assurés par le DEFI.

Semestre 2 – Master 1 Théories et pratiques du théâtre
contemporain

Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Théories et pratiques du théâtre contemporain										
Semestre 2										
Libellé	Sess	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir	Comm	Durée	Doc	Obs.
BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale										
UE 1 Approche critique des arts contemporains										
PV-2-Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1										
Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-2-Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 2										
Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 2 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
UE 2 Formation à la recherche										
TC-2-Mémoire de recherche										
Mémoire de recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Entretien oral et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
TC-2-Participation à des manifestations scientifiques										
Participation à des manifestations scientifiques (TD Distanciel)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	participation et/ou exercice écrit ou oral	N	N	0	0	
TC-2-Méthodologie de la recherche										
Méthodologie de la recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	participation et/ou exercice écrit ou oral	N	N	0	0	
UE 3 Séminaires de parcours										
TC-2-Spectacle vivant et sciences humaines										
Spectacle vivant et sciences humaines (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	N	
TC-2-Politiques culturelles										
Politiques culturelles (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	0	
TC-2-Dramaturgies de plateau										
Dramaturgies de plateau (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	0	
BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique										
UE 1 Atelier de parcours										
TC-2-Jeu et pratique scénique 2										
Jeu et pratique scénique 2 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	0	
TC-2-Technique et pratique scénique 2										
Technique et pratique scénique 2 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	0	
UE 2 Projet professionnel de l'étudiant										
CHOP STAGE										
OPT Stage long										
TC-2-Stage long										
Stage long (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Rapport de stage et soutenance	N	N	0	0	
OPT Stage court ou 1 projet										
TC-2-Stage et rapport										
Stage et rapport (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Rapport de stage et soutenance	N	N	0	0	
TC-2-Carte blanche artistique ou scientifique										
Carte blanche artistique ou scientifique (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	0	
BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique										
UE 1 Langue vivante										
SB Anglais										
ART-2-Anglais										
SB S2 Autres langues Non Déb Master										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N	
SB S2 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N	

BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale

UE 1 : Approche critique des arts contemporains

Philosophie de l'art 1 et 2

Enseignante : Anne Boissière

« *L'art comme expérience : questions autour du pragmatisme* »

Représentant du pragmatisme philosophique en art, le livre de John Dewey, *L'art comme expérience*, est une référence majeure pour les tendances artistiques qui remettent en cause la séparation entre l'art et la vie, à travers le refus de l'œuvre, la promotion de la performance, la critique des institutions artistiques. L'objectif du séminaire est de découvrir l'orientation théorico-philosophique du pragmatisme, et de la discuter, notamment à partir de la lecture des textes.

Une bibliographie sera distribuée aux étudiants lors de la première séance de séminaire.

UE 2 Formation à la recherche

Méthodologie de la recherche

Véronique Perruchon (8h) Professeure, Frédéric Gendre (4h) Responsable BHUMA

Code Moodle : ubq7ki

Objectif : Renforcer sa démarche méthodologique, penser la cohérence de son parcours de recherche

Contenus : En M2, la méthodologie du mémoire est acquise. Si une révision adaptée s'imposera, on approfondira certains aspects spécifiques aux travaux engagés : le travail de terrain fondé sur l'observation et l'entretien, le travail de recherche en archive historiques ou non, les études dramaturgiques ciblées, la mobilisation des outils théoriques et critiques, sans oublier les fondamentaux : citation, références, plagiat, etc.

Le cours sera l'occasion d'entraînements à la rédaction, à la définition du sujet et du corpus, à la structuration du travail personnel en points d'étape du mémoire. Ce sera également le lieu d'échanges sur les travaux en cours. Au semestre 4, un temps sera consacré à la soutenance.

Bibliographie succincte :

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, *L'Art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006 [1985].

ECO Umberto, *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

Sites et base de données documentaires : sudoc.abes.fr ; cairn ; erudit ; isidore.science ; etc.

Programme Frédéric Gendre - Méthodologie documentaire

Ce cours propose une introduction à la méthodologie documentaire et bibliographique.

Il s'agira dans un premier temps d'apprendre à trouver du contenu relatif à un domaine de recherche spécifique (repérage dans les grands principes d'indexation de contenus, identification des sites

spécifiques à la recherche, aussi bien en format papier que numérique, apprentissage des bases de la nomenclature RAMEAU et autres systèmes de mots-clés en usage sur le SUDOC), et dans un deuxième temps d'apprendre à mettre en forme ces résultats de recherche conformément aux normes internationales qui régissent les règles de rédaction bibliographique.

Selon la progression du cours, des éléments liés au droit d'auteur (usage des textes et des images) pourront être abordés.

Mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant qui n'atteint pas cette note, peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESHS et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à **Tourcoing**.

UE 3 Séminaires de parcours

Spectacle vivant et sciences humaine

« Les savoirs du jeu : mémoires, entretiens, témoignages »

Ariane Martinez

Il est rare que les actrices et les acteurs contemporain·e·s écrivent des « traités du jeu ». Lorsqu'ils et elles écrivent, c'est la plupart du temps sous la forme autobiographique. Leur savoir est indissociable de leur expérience, de leur singularité, de leur être-au-monde. Certain·e·s acceptent aussi de donner des entretiens auprès de publics cibles, à des revues théâtrales ou cinématographiques, à la radio, à la télévision, ou en ligne. Cette forme de l'entretien mérite d'être analysée et explorée sur le plan méthodologique, car elle pourra être utile pour certains mémoires de recherche. L'objectif de ce séminaire est de partir des écrits et des entretiens d'acteurs et d'actrices pour en extraire leur connaissance sur le jeu théâtral. Quels outils développer pour mettre en valeur ce savoir spécifique du jeu et le commenter ? Quels ponts et quelles distinctions faire entre diverses pratiques du jeu, du XIX^e siècle à nos jours ?

On analysera un certain nombre de parcours historiques (Jeanne Moreau et Louis de Funès) et actuels (Isabelle Huppert et Nicolas Bouchaud), ainsi que diverses formes de jeu (Joséphine Baker et Marlon Brando). On interrogera aussi des acteurs et des actrices de la saison théâtrale.

Trois spectacles devront être vus obligatoirement dans le cadre de ce séminaire :

De ce côté, Dieudonné Niangouna, 25-29 janvier 2022, Théâtre du Nord

Là, Baro d'Evel, 25-26 mars, Prato

Falaise, Baro d'Evel, 23-24 mars, Le Colisée Roubaix / La Rose des Vents.

Exemple d'acteurs et d'actrices à étudier : Sarah Bernhardt, Aurélien Lugné-Poe, Eleonora Maria Casarès, Jean-Louis Barrault, Yoshi Oida, etc.

Bibliographie succincte :

L'ACTEUR/TRICE ET SON RÔLE :

AMIÉL Vincent, FARCY Gérard-Denis, LUCET Sophie et SELLIER Geneviève (sld), *Dictionnaire critique de l'acteur : théâtre et cinéma*, Rennes, PUR, 2012.

ASLAN Odette, *L'Acteur au XX^e siècle : éthique et technique*, Vic-la-Gardiole, l'Entretemps, 2005.

BANU Georges, *Les Voyages du comédien*, Paris, Gallimard, 2012.

Politiques culturelles

Sophie Proust

Pré-requis : Avoir assisté aux cours d'économie et droit des arts du spectacle en licence ou avoir des connaissances en socio-économie du spectacle.

Objectif : Avoir une connaissance du fonctionnement de l'importation et de l'exportation de spectacles français en termes de politique culturelle ; avoir une connaissance de la situation du monde professionnelle du spectacle en période COVID et post-COVID.

Compétences visées : S'insérer dans le monde du spectacle avec une connaissance du fonctionnement de ses réseaux nationaux et internationaux comme politique culturelle ; s'insérer dans le monde du spectacle en période COVID ou post-COVID.

Contenus de formation : Ce nouveau séminaire comprendra deux parties cette année. La première sera consacrée à la construction de la mobilité des artistes français et étrangers en Europe par l'État français. En effet, grâce à une approche politique et culturelle, il sera question de dresser ici l'histoire de la mobilité des artistes français en Europe et des artistes européens en France à travers les actions spécifiques d'institutions dédiées à cela. Quels sont alors les critères mis en place pour décider quelles sont les figures artistiques de référence qui doivent représenter la France à l'étranger ? Ces artistes exportés en dehors des frontières représentent-ils vraiment la France ? Quelle a été l'évolution de la politique culturelle en France pour la mobilité d'artistes français et étrangers en France et en Europe ? La seconde partie dressera un bilan de la situation des arts de la scène en France en relation avec la crise sanitaire inédite du COVID 19 et de ses conséquences en termes socio-économiques et esthétiques (programmations, normes de sécurité, esthétique, contrats d'assurance, aides de l'Etat, formes émergentes...).

Dramaturgies de plateau

Sotiri Haviaras

Contenu de la formation

De nos jours, on observe dans le théâtre contemporain une multiplication de spectacles « écrits » collectivement par le metteur en scène et son équipe qui « composent », au fur et à mesure des répétitions, une partition scénique, un spectacle à partir d'une œuvre (pas nécessairement théâtrale), de certains documents, de faits divers, des événements historiques, etc. Cette écriture collective sous la houlette d'un meneur, d'un directeur d'acteurs est le résultat d'un processus créatif qui trouve, sans doute, son origine dans la collaboration étroite entre un metteur en scène et un dramaturge. Toutefois, il faut appréhender la fonction de ce dernier de façon plus large que l'auteur dramatique traditionnel. Ce proche collaborateur du metteur en scène, conseiller artistique et littéraire, fut importé des pays de l'Europe de l'Est, où la fonction de « dramaturge » est inhérente à la création théâtrale. C'est grâce à l'enseignement et aux retombées du théâtre brechtien que ces dramaturges accompagnent, encadrent, aident, orientent, dialoguent avec des metteurs en scène, avant, pendant et après les répétitions pour aboutir à une écriture collective.

Ce séminaire propose une interrogation qui prendra la forme d'un parcours historique de cette forme de création collective et d'une approche pratique de la scène qui mettra les participants dans des conditions de simulation d'une production théâtrale, par le biais de thèmes choisis et proposés par l'enseignant.

Bibliographie succincte

Dort, Bernard : "Une nouvelle dramaturgie", *Théâtre Populaire* n° 11, janv.-fév. 1955

Tenschert, Joachim : « Qu'est-ce qu'un dramaturge ? », *Théâtre Populaire* n° 38, 2e trim. 1960

Bataillon, Michel : « Les finances de la dramaturgie », *Travail Théâtral*, printemps 1972

Besnehard, Daniel : « Positions d'un dramaturge », *Europe* n° 648, avril 1983

Regnault, François: « Le gai savoir du théâtre », *Le Monde*, 13 janvier 2005

Mancel, Yannic : « Dramaturgie à la française : la cinquantaine décomplexée », *Théâtre Aujourd'hui* n° 10, 2005

Proust, Sophie *La Direction d'acteurs*, Entretemps, 2006

Marion Boudier, Marion, Carré, Alice, Diaz, Sylvain et Métais-Chastannier, Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, 2014

Boudier, Marion, *Avec Joël Pommerat, un monde complexe*, Actes-Sud, 2017

Boudier, Marion, *Avec Joël Pommerat (tome 2), L'écriture de Ça ira (1)*, Actes -Sud, 2019

BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique

UE1 Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 1

Esther Mollo

Le corps du texte/le texte du corps :

Training et approfondissement des fondamentaux du jeu, exploration des relations entre le corps et texte dans l'interprétation et la « mise en jeux » de textes contemporains.

Bibliographie

Odette Aslan *Le corps en jeu* "CNRS Éditions"

Eugenio Barba et Nicola Savarese, *L'Énergie qui danse*, Dictionnaire d'anthropologie théâtrale, éditions L' Entretemps 2008

Kleist -sur le théâtre de marionnettes

Aurore Després - *Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance* Les Presses Du Réel – 2016

Catherine Valogne Gordon Craig, *Les Presse littéraires de France*, Paris, 1953.

Michel Corvin, -*Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, éditions Bordas, 2008

Technique et pratique scénique 1 (Lumière)

Véronique Perruchon

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue).

Nous travaillerons à partir d'un texte pour créer une dramaturgie de la lumière.

Le plus professionnel : Sensibilisation au risque électrique

UE 2 Projet professionnel étudiant

Stage

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

La structure qui va vous employer

L'enseignant responsable des stages de votre parcours

Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Carte blanche artistique ou scientifique

Esther Mollo

12h

Les étudiants seront amenés à proposer un projet de création et/ou recherche, accompagnés et encadrés par l'enseignante. Des échanges et des retours réguliers lors de séances collectives permettront de mener les projets à leur réalisation.

BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE1 Langue vivante

Anglais

Nombre d'heures et détails si nécessaires : 18h (15 en présentiel et 3h autoformation)

Contenu de la formation, bibliographie sommaire :

- Présentiel : L'objectif de ce cours est d'atteindre ou de consolider le niveau B2 du CECRL à travers une pratique des cinq activités langagières (compréhension orale / écrite, production orale / écrite, interaction). Les supports de cours relèvent du théâtre anglophone de Shakespeare à aujourd'hui et sont choisis en fonction du/des projet(s) mené(s) pendant l'année (rédaction du livret d'accompagnement d'un spectacle, écriture et mise en espace d'une pièce, simulation de présentation des recherches dans un contexte international...)
- Autoformation : L'étudiant.e poursuivra son travail en autonomie guidée sur la plateforme Moodle d'autoformation commune à tous les parcours du Master

AUTRES LANGUES

Vous avez la possibilité de suivre une langue autre que l'anglais pendant vos deux années de Master. Le pôle Delang du CLIL vous propose de choisir :

- l'une des quatre langues enseignées au niveau Master (allemand, espagnol, italien, portugais) : 18h
- une des langues proposées au niveau débutant (allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque) : 24h

Si vous êtes étudiant étranger, vous pouvez suivre les cours de perfectionnement de langue française assurés par le DEFI.

Les modalités de contrôle des connaissances

Semestre 3

Libellé	Ess	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir	Comm	Durée	Doc	Obs.
BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale										
UE 1 Approche critique des arts contemporains										
SB Séminaire de laboratoire										
PV-3-Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains										
Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
PV-3-Séminaire de laboratoire : Esthétique										
Séminaire de laboratoire : Esthétique (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
SB Séminaires de philosophie										
PV-3-Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1										
Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	0	
AP-3-Philosophie de l'art										
AP-3-Philosophie de l'art										
Philosophie de l'art (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	N	N	0	N	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
UE 2 Formation à la recherche										
TC-3-Mémoire de recherche										
Mémoire de recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CCI	Ecrit et/ou oral	N	N	0	N	
TC-3-Participation à des manifestations scientifiques										
Participation à des manifestations scientifiques (TD Distanciel)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CCI	participation écrite et/ou orale	N	N	0	N	
TC-3-Méthodologie de la recherche										
Méthodologie de la recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CCI	participation écrite et/ou orale	N	N	0	N	
UE 3 Séminaires de parcours										
TC-1-Processus de création										
Processus de création (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	N	
TC-1-Ecritures théâtrales contemporaines										
Ecritures théâtrales contemporaines (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	N	
TC-1-Jeu et didactique										
Jeu et didactique (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	N	
TC-1-Composantes de la scène - Lumière										
Composantes de la scène - Lumière (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	N	
BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique										
UE 1 Atelier de parcours										
TC-1-Jeu et pratique scénique 1										
Jeu et pratique scénique 1 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	0	
TC-1-Technique et pratique scénique 1 (Lumière)										
Technique et pratique scénique 1 (Lumière) (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	0	
UE 2 Projet professionnel de l'étudiant										
SB Stage long ou court										
TC-1-Stage court ou Projet personnel										
TC-1-Stage long										
SB UE PE Ouvertes Master - Campus Pont de Bois										
SBEC PDB - S3 Master Ouverture en Arts										
PDB - S3 Master Ouverture en Arts	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CCI	Dossiers, travaux personnels, exposés, synthèses...	N	N	2	N	
ART-1-Conception d'un dossier pédagogique de spectacle S1-S3										
ART-1-L'école du patient S1-S3										
SB S3 UE PE Etablissement - Campus Pont-de-Bois	1	Ecrit et/ou oral	autres(DIP...)	CCI	CCI	N	N	0	N	
SB S3 UE PE Centre de Langues - Campus Pont-de-Bois	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CCI	écrit et ou oral et ou dossier	N	N	2	N	
SB S1-S3 - Pratiquer des activités physiques et sportives - Campus Pont-de-Bois										
BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique										
UE 1 Langue vivante										
SB Anglais										
ART-3-Anglais										
SB S3 Autres langues Non Déb Master	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	UFR/département	CT	oral	N	N	0,25	N	
SB S3 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Ecrit et/ou oral	UFR/département	CT	oral	N	N	0,25	N	

BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale

UE 1 : Approche critique des arts contemporains (obligatoire)

Séminaire de laboratoire (1 choix entre les 2)

Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains

Enseignante : Géraldine Sfez

« *Anthropocène et arts visuels contemporains* »

Partant du constat d'une double difficulté, d'une part à *concevoir* et d'autre part à *visualiser* ce que recouvre le terme d'anthropocène, il s'agira de réfléchir à la manière dont cette notion peut s'incarner dans des images. Comment les images peuvent-elles nous aider à comprendre cette crise qui, si l'on suit l'écrivain Amitav Ghosh, est tout autant une crise du climat qu'une « crise culturelle, et donc une crise de l'imagination » ? De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils se saisir de ces questions afin de « repeupler l'imagination » (Isabelle Stengers) ? Notre approche consistera à s'intéresser tout particulièrement au rapport entre anthropocène et éléments (terre, eau, air, feu) et à la façon dont les artistes et les cinéastes questionnent et investissent la matérialité et la plasticité propre aux éléments afin d'aborder la question, plus large, de l'anthropocène.

Indications bibliographiques :

Aït-Touati Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Gallimard, 2011

Coccia Emanuele, *Métamorphoses*, Bibliothèque Rivages, 2020

Federau Alexandre, *Pour une philosophie de l'anthropocène*, PUF, 2017

Latour Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015

Mirzoeff N., *Visualizing the Anthropocene*, in "Public Culture", 26/2, 2014, pp. 213-232.

Safran Foer Jonathan, *L'avenir de la planète commence dans notre assiette*, Paris, Editions de l'Olivier, 2019.

Stengers Isabelle, *Résister au désastre*, Wildproject, 2019

Séminaire de laboratoire : Esthétique

Enseignante : Anne Boissière

« *La voix parcourt les arts* »

La voix n'appartient pas à un art mais à chacun ; qu'on l'entende ou non, elle est là. Nous partirons à sa recherche, à son écoute. La voix n'est pas seulement le son car elle est expression d'un corps vivant : elle ouvre sur le langage, à l'articulation du somatique et du psychique. Comment la voix s'incarne-t-elle dans les différents arts, et quelle forme prend-elle dans la contemporanéité ? Comment engage-t-elle la question du genre ? Quel mouvement, quelle spatialité met-elle en scène ? En quoi se présente-t-elle comme un point de jonction entre les arts ?

Le séminaire s'organisera à partir d'œuvres et d'artistes en rapport avec la thématique, et autour de la prise de parole de chacun.e de ses participant.e.s. Il s'articulera à une journée d'étude, coorganisée par le Centre d'Étude des Arts Contemporains, le jeudi 21 octobre 2021 intitulée « Jeu, improvisation, voix », et pouvant être validée dans le cadre de l'UE de formation à la recherche (BCC1 UE2).

Des éléments bibliographiques seront donnés au début du séminaire. Les étudiant.e.s sont d'ores et déjà invités.e. à réfléchir à une œuvre qui pourrait servir de base à leur réflexion pour la validation.

Séminaire de philosophie (1 choix entre les 2)

Philosophie de l'art 1

Enseignante : Anne Boissière

« L'art, le jeu, l'enfance »

Il ne fait pas de doute que le jeu est très présent dans le champ de l'art, selon une tendance qui s'est amorcée au XX^e siècle avec le surréalisme et s'est épanouie dans les revendications d'un art qui ne serait plus séparé de la vie. L'artiste, selon les termes de l'artiste américain Allan Kaprow, s'est transformé en joueur. Que penser d'une telle évolution ? Nous prendrons comme point de départ l'hypothèse du puérilisme, présente dans *Homo ludens* de Johan Huizinga, selon laquelle l'époque contemporaine a perdu l'expérience vivante du jeu. Pour étudier le rapport de l'art et du jeu, le séminaire se propose ainsi d'introduire l'enfance, et de développer à cet égard un questionnement critique : jusqu'à quel point l'enfance peut-elle nous donner-elle la mesure de ce qu'est l'activité de jouer ?

Premiers éléments bibliographiques :

-Johan Huizinga, *Homo ludens, essai sur la fonction sociale du jeu*, traduit du néerlandais par Cécile Seresia, Paris, Gallimard, 1988

-Donald Woods Winnicott, *Jeu et réalité, L'espace potentiel*, traduit de l'anglais par Claude Monod et J.B. Pontalis, préface de J.B. Pontalis Paris, Gallimard folio, 1975

-*Présumés innocents : l'art contemporain et l'enfance*, exposition du 8 juin au 1^{er} octobre 2000, capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, commissaire général Henry-Claude Cousseau

Philosophie de l'art 2

Enseignante : Sarah Troche

« Le kitsch : une esthétique du mauvais goût ? »

Le kitsch est une catégorie esthétique dépréciative qui apparaît au 19^e siècle en Allemagne : il désigne initialement un art d'agrément relativement accessible, fait de peintures académiques, de bibelots et de meubles bon marché mimant le style aristocratique. Le terme s'étend ensuite aux objets de pacotille produits en série, dont l'essor est lié à la culture de masse. Protéiforme, le kitsch désigne moins une catégorie d'objets clairement identifiable que l'expression d'un « mauvais goût » associant figures de l'excès et sentimentalisme plat : accumulant les ornements, juxtaposant les styles les plus divers, le kitsch cherche ostensiblement à séduire, et en fait par définition « trop ». Mais que désigne ce « trop » ? Quelles normes, sociales et esthétiques, vient-il implicitement contrarier ? Partant de l'histoire du kitsch et de ses usages sociaux, ainsi que des textes théoriques qui lui ont été consacrés (H. Broch, C. Greenberg, H. Arendt, A. Moles), nous interrogerons la présence sous-jacente des normes dans le kitsch : normes du bon et du mauvais goût, gestes de distinction liés aux modes de consommation, culture de masse et production d'objets normés. Nous évoquerons également les usages du kitsch dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines, ainsi que les ambiguïtés d'un kitsch « au second degré ».

Bibliographie indicative :

- Arendt, Hannah, « La crise de la culture, sa portée sociale et politique », *La crise de la culture* [1954], Folio essais, 1972.

- Bourdieu, Pierre, *La distinction, Critique sociale du jugement*, Les éditions de minuit, sens commun

- Broch, Hermann *Quelques remarques à propos du kitsch* [1955], trad. Albert Kohn, Paris, Allia, 2001. 52

- Génin, Christophe, *Kitsch dans l'âme*, Vrin, coll. Matière étrangère, 2010.

- Greenberg, Clément « Avant-garde et kitsch », in *Art et Culture, essais critiques* [1961], trad. Ann Hindry, Macula, 1988.

- Moles Abraham, *Psychologie du kitsch, L'art du bonheur* [1971], Pocket, 2016.

UE 2 Formation à la recherche

Méthodologie de la recherche

Sophie Proust (8h), Frédéric Gendre (4h)

Sophie Proust (8h), Frédéric Gendre, (4h) Responsable BHUMA

Code Moodle : ubq7ki

Objectif : aborder avec confiance la rédaction et la soutenance du mémoire de master

Programme de Sophie Proust – Méthodologie de la recherche

Concevoir et réaliser un mémoire de recherche ne signifie pas d'emblée se mettre à écrire : il faut d'abord élaborer son sujet, ce qui peut prendre un certain temps, établir un plan de travail, réaliser des recherches bibliographiques ou/et adopter une méthodologie propre à son sujet (travail sur le terrain, observation de répétitions, stage au sein d'une institution culturelle, consultation d'archives papier ou en ligne, etc.), réaliser des entretiens selon des grilles de questions pensées en amont, etc. Toute cette première partie pour réaliser sereinement son mémoire sera traitée pour ensuite s'intéresser à tout l'aspect formel et nécessaire qui va servir de support au contenu du mémoire, à savoir les normes de présentation d'un travail universitaire (normes à respecter pour une lecture fluide du travail).

Programme de Frédéric Gendre - Méthodologie documentaire

Ce cours propose une introduction à la méthodologie documentaire et bibliographique.

Il s'agira dans un premier temps d'apprendre à trouver du contenu relatif à un domaine de recherche spécifique (repérage dans les grands principes d'indexation de contenus, identification des sites spécifiques à la recherche, aussi bien en format papier que numérique, apprentissage des bases de la nomenclature RAMEAU et autres systèmes de mots-clés en usage sur le SUDOC), et dans un deuxième temps d'apprendre à mettre en forme ces résultats de recherche conformément aux normes internationales qui régissent les règles de rédaction bibliographique.

Selon la progression du cours, des éléments liés au droit d'auteur (usage des textes et des images) pourront être abordés.

Mémoire de recherche : Rapport d'étape

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourrez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESHS et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

UE 3 Séminaires de parcours

(2 choix obligatoires ou 1 choix si stage long)

Processus de création

Sophie Proust

Objectifs (en termes de compétences) :

Amener l'étudiant à une connaissance de la pluralité des processus de création au théâtre et de leur archivage qui lui permette une insertion efficace au sein du milieu professionnel ainsi qu'au sein des répétitions, soit à des fins artistiques comme membre d'une équipe de création, soit à des fins de recherche.

Contenu de la formation

La génétique du théâtre est une discipline récente qui offre une connaissance du processus de la création théâtrale dans ses multiples modes d'élaboration (écriture du texte, travail dramaturgique – avec ou sans travail à la table –, collaborations artistiques, direction d'acteurs, etc.). Après avoir dressé un bilan des précédents séminaires et avoir dispensé une formation à la prise de notes en répétitions (à des fins artistiques ou/et de recherche), il sera question cette année de s'intéresser à l'archivage des processus de création en général et dans les Hauts de France. Aussi sera-t-il question de l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine) pour les archives de Patrice Chéreau, par exemple, mais aussi de la BnF pour celles du Théâtre du Soleil, etc.). Pour les Hauts de France, nous nous intéresserons au sort du patrimoine théâtral de la région, notamment par le biais de rencontres avec leurs principaux acteurs culturels.

Le séminaire comprend régulièrement l'observation d'une ou plusieurs répétitions de théâtre (sous réserve cette année en raison du programme lié à l'archivage des processus de création).

Bibliographie succincte

DUSIGNE, Jean-François (coordonné par), La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ? Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2015.

LUCET Sophie, PROUST Sophie (sous la dir. de), Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène, préface de Georges Banu, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2017.

LUCET Sophie, BOISSON Bénédicte, DENIZOT Marion (sous la dir. de), Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2021

MENGER, Pierre-Michel, Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain, Paris, Seuil/Gallimard, Coll. « Hautes Études », 2009 [Également paru chez Points en 2014, Coll. « Points. Essais »]

PROUST, Sophie (sous la dir. de), Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'oeuvre dramatique, préface de Jacques Baillon, Montpellier, L'Entretemps, 2012.

Écritures théâtrales contemporaines

Maxence Cambron

Code pour l'inscription sur le cours Moodle : ahqz36

Programme :

Envisageant l'écriture théâtrale dans son acception la plus large – de l'écriture textuelle à l'écriture scénique –, ce séminaire proposera aux étudiant.e.s une traversée des grandes tendances de la création théâtrale depuis la fin du XXe siècle à nos jours. A la suite d'une introduction destinée à vérifier et consolider les acquis de la licence et/ou du M1 en matière d'analyse dramaturgique puis à dresser un état des lieux général des principaux enjeux de l'écriture théâtrale d'aujourd'hui, le cours empruntera une voie thématique :

DRAMATURGIES DE LA REPARATION

Depuis quelques années, le théâtre (dans les pratiques et les discours) se voit requis par la nécessité de réparer diverses blessures et injustices sociales, judiciaires, identitaires, historiques, mémorielles ou encore écologiques selon des biais qui renouvellent la volonté de transivité politique qui lui est communément attribuée. La notion est plurivoque. Si la réparation, au sens éthique et symbolique, peut-être perçue comme la finalité d'un geste de consolation, elle désigne aussi, en termes de droit, le dédommagement d'un préjudice matériel, physique ou moral. Finalement, dans une perspective thérapeutique on pourrait également voir ces dramaturgies de la réparation comme des « dramaturgies réparatrices » offrant des « remèdes à l'âme » pour reprendre le nom d'un programme d'actions culturelles à l'hôpital mené depuis 2015 par Le Phénix de Valenciennes.

Quels dispositifs affectifs, quelles stratégies fictionnelles et esthétiques ces dramaturgies de la réparation engagent-elles ? En quoi ouvrent-elles la scène à de nouveaux sujets ou de nouvelles approches ? Quelles nouvelles pensées du spectateur et de la relation théâtrale génèrent-elles ? Il s'agira en outre de questionner l'interaction avec les enjeux des dramaturgies plurielles. En quoi ces dramaturgies de la réparation favorisent-elles un déplacement des formes traditionnelles vers des processus d'élaboration tournés vers des formes d'écriture pluridisciplinaires et collaboratives ?

Une participation active des étudiant.es sera demandée pour une élaboration collective de la réflexion.

Des rencontres et au moins une sortie au théâtre seront programmées. Le détail sera communiqué début septembre.

Bibliographie succincte :

BOISSON, Bénédicte, FERNANDEZ, Laure, VAUTRIN, Éric, *Le Cinquième mur. Formes scéniques contemporaines & nouvelles théâtralités*, Dijon, Les Presses du réel, 2021

GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle*, Paris, José Corti, coll. Les Essais, 2017

NAUGRETTE, Catherine, *Paysages dévastés. Le théâtre et le sens de l'humain*, Belval, Circé, coll. Penser le théâtre, 2004

SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne : de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 2012

RYNGAERT, Jean-Pierre, SERMON, Julie, *Théâtres du XXIe siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup., 2021

TACKELS, Bruno, *Les Ecritures de plateau : état des lieux*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, coll. Essais, 2015

Jeu et didactique

Sotiri Haviaras

Contenu de la formation

Ce séminaire conjuguera théorie et pratique. On étudiera la fonction et la mise en place d'un atelier de jeu théâtral. On expliquera et analysera les techniques d'animation propres aux ateliers théâtre. De ce fait, ce cours intéressera davantage ceux qui pourraient être amenés à animer un tel atelier soit en tant qu'artistes professionnels, soit en tant qu'enseignants.

On expérimentera les stratégies et exercices pratiqués en la matière : constitution d'un groupe, jeux de situation, jeux de rôles, jeux de création autour de l'espace et de l'objet scénique. Ce travail sera étayé par des improvisations à partir et au-delà du texte théâtral.

Bibliographie succincte

Banu G., *Exercices d'accompagnement*, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, collection Champ théâtral, 2002

Hérial A. et Mégrier D., *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, Éditions Retz, 1999

Pezin P., *Le Livre des exercices à l'usage des comédiens*, Saussan, L'Entretemps éditions, 1999

Féral J. (sous la dir. de), *L'École du jeu. Former ou transmettre, les chemins de l'enseignement théâtral*, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, 2003

La Voix du regard, « L'image de soi », N°12, printemps 1999

Composantes de la scène - Lumière

Véronique Perruchon

Code Moodle : 6zy9vx

Ce séminaire est adossé au programme de recherche Lumière de Spectacle (LdS) du Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC). Programme dirigé par Véronique Perruchon, Professeure en Arts de la scène et Cristina Grazioli Professeure en histoire du théâtre à l'Université de Padoue et intègre des doctorants, chercheurs et artistes créateurs lumière :

<https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle/>

Durant ce séminaire nous aborderons les outils nécessaires à l'étude de la lumière en envisageant une étude diachronique, technique et esthétique dans un rapport d'interconnexion :

- les contextes et les conditions scéniques de la lumière
- les manifestations de la lumière et les effets esthétiques
- la présence de la lumière dans les textes

Bibliographie succincte :

Théâtre/Public, « Faire la lumière », n° 185 ; « Scénographie », n° 177 ; « Le son du théâtre », n° 197

François-Eric Valentin, Lumière pour le spectacle, Librairie théâtrale, 2010

Véronique Perruchon, Noir. Lumière et théâtralité, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2016

BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique

UE1 Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 1

Cécile Garcia Fogel

Cours atelier d'expérimentation et d'improvisation

Technique et pratique scénique 1 (Lumière)

Véronique Perruchon, Antonio Palermo

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier n°2 se déroulera sur une semaine sous forme intensive (4jours, semaine du 3 au 8 janvier 2022).

Il se déroule dans le studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue).

Nous travaillerons à partir d'un texte pour créer une dramaturgie de la lumière.

Le plus professionnel : Sensibilisation au risque électrique

UE 2 Projet professionnel étudiant

1 seul choix entre les 4

Stage long

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Vous n'aurez à passer dans ce cas qu'un seul séminaire + ce stage long.

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

La structure qui va vous employer

L'enseignant responsable des stages de votre parcours

Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Projet professionnel de l'étudiant

Etudes et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

La structure qui va vous employer

L'enseignant responsable des stages de votre parcours

Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Conception d'un dossier pédagogique de spectacle

Jérôme Marusinski et Véronique Perruchon

Ce séminaire s'intéresse aux enjeux de la réception, aux problématiques de la transmission et de la communication en relation avec les publics. Abordées à travers une situation concrète, ces questions trouvent leurs solutions par la confrontation aux réalités. C'est à travers une situation concrète que ces questions sont abordées par la réalisation collective d'un dossier d'accompagnement pédagogique d'une création théâtrale professionnelle.

Cette année, il s'agira du spectacle en création adapté du roman *La Route* de Cormac MacCarhy par Pierre Foviau - Compagnie les voyageurs au Zeppelin

<http://lezeppelin.fr/compagnie-les-voyageurs.html>

L'école du patient – improvisation théâtrale en contexte clinique

Ariane Martinez

Souvent, on pense qu'être « acteur », c'est « agir ». Ici, les étudiants apprennent à être « patients » et à saisir ce qui se joue en eux et avec les autres, même lorsqu'il n'y a pas de texte, dans les silences, les postures et les situations vécues.

Fondé sur un partenariat entre le centre de simulation en santé PRESAGE (Plateforme de Recherche et d'Enseignement par la Simulation pour l'Apprentissage des Attitudes et des GEstes) de la Faculté de médecine et le Département - Arts de la Faculté des Humanités –, ce cours repose sur l'improvisation théâtrale. Les étudiants-acteurs auront à jouer des patients en relation avec les étudiants en médecine, dans des séances de simulations de consultation de 20 minutes à une heure, en contexte clinique.

Quelques notions théoriques sur l'improvisation sont données en début d'année, puis les étudiants doivent choisir un « canevas » qui sera leur rôle. Ils doivent comprendre en quoi consiste l'environnement hospitalier, ainsi que la pathologie de leur personnage (il s'agit de pathologies chroniques et/ou graves : lymphome, VIH, polyarthrite rhumatoïde, maladie de Crohn, diabète du sujet jeune de type I). Ils travaillent sur diverses émotions et situations susceptibles de modifier leur interprétation du rôle et leurs relations aux autres.

Plusieurs séances d'atelier et une journée de stage avec un comédien professionnel sont prévues pour s'entraîner. Puis, deux séances de simulations de consultations psychologiques seront menées en autonomie et filmées.

Pour les étudiants qui jouent les patients, l'enjeu est de développer leur capacité de jeu en dehors du dispositif théâtral habituel. Les compétences développées sont : la réactivité, la créativité, l'expression orale en interaction avec autrui, la gestion de l'émotion.

Pour les étudiants en médecine, ces jeux de rôles doivent mettre à l'épreuve leur capacité à mettre en œuvre l'empathie, la communication et la capacité à motiver son interlocuteur ou son interlocutrice pour

Quelques témoignages d'étudiant·e·s qui ont déjà fait l'expérience de cette UE PE l'an dernier :

« Je pense que peu importe la filière où on est, l'improvisation ça sert en soi à mieux vivre quand on se confronte à l'inattendu, que ce soit quand on vit un entretien d'embauche ou autre chose. On ne connaît pas la personne et du coup, l'improvisation, ça nous permet de poser un meilleur regard sur ce que notre interlocuteur essaie de nous transmettre. Du coup, on est plus concentré sur ce sur ce que l'autre essaie de nous faire passer et nous on peut mieux réagir. Donc je pense que c'est un exercice qui a été profitable à tout le monde, qu'importe le contexte qu'il y aura après que ce soit dans sa vie sociale, sa vie professionnelle, ou quoi que ce soit. »

« Cette expérience m'a appris à être plus observatrice sur le comportement des autres et sur moi-même. Percevoir le moindre geste, ou une parole qui pourrait avancer un comportement ou une émotion que l'autre essaie de nous faire comprendre. C'est un bon moyen de se recentrer sur ce qui nous entoure et faire attention à la moindre intention. Cette expérience m'a aussi permis de me concentrer, pour donner une intention, une émotion. L'improvisation n'est pas quelque chose d'aisé et je l'ai appris au fil des séances, car même quand on ne joue pas, on joue sans le vouloir. »

« Le fait d'incarner ce rôle nous permet alors à nous, étudiants en théâtre, de nous entraîner à surmonter cette épreuve qu'est la maladie. Au-delà de nos recherches médicales et scientifiques qui ont précédé notre improvisation, nous avons ainsi dû chercher en nous-même une force que nous ne soupçonnions peut-être pas : la force de lutter. »

Pré-requis : avoir une expérience du jeu théâtral, et si possible, de l'improvisation.

Travail demandé :

Participation assidue aux ateliers.

Dossier qui retrace le parcours et la progression de l'étudiant·e dans le cadre du cours, et un visionnage de ses propres vidéos et de celles d'un·e autre étudiant·e

Capacité d'accueil limitée : 13 participants

Le calendrier de cette UE PE est particulier : merci de vous assurer que vous serez disponible pour suivre toutes les séances, avant de vous inscrire.

Jeudi 29 septembre 9h00 à 12h : INTRODUCTION au DISPOSITIF (Improvisation, ses formes appliquées en contexte social et politique, CANEVAS distribués)

Jeudi 14 octobre 9h00 à 12h : 1er ATELIER : les étudiant·e·s doivent déjà connaître leurs canevas et avoir commencé à concevoir l'identité de leur rôle (âge, profession, situation familiale).

Jeudi 28 octobre 9h-11h : 1ère RENCONTRE MEDECINE-TPTC : questions des étudiant·e·s de théâtre sur les situations et les caractéristiques des patients à jouer.

Jeudi 25 novembre 10h-17h (6h) : STAGE avec DAVID NOIR (installation à partir de 9h) 10h-13h / 14h-17h

Vendredi 7 janvier 10h-18h (5h) : A PRESAGE : 2 heures de training, puis 2 heures de simulations pour chaque étudiant·e·s, puis 1 heure de debriefing collectif.

BILAN d'une HEURE à 18h des deux groupes TPTC et Médecine en février après avoir vu les rushs. (date à caler avec PRESAGE).

Bibliographie succincte :

BOAL Augusto, *Jeux pour acteurs et non acteurs*, Paris, La Découverte, 2004.

LECOQ Jacques, *Le Corps poétique, un enseignement de la création théâtrale*, en collaboration avec Jean-Gabriel Carasso et Jean-Claude Lallias, Actes Sud, 1997.

BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE1 Langue vivante

Anglais

Nombre d'heures et détails si nécessaires : 18h (15 en présentiel et 3h autoformation)

Contenu de la formation, bibliographie sommaire :

- Présentiel : L'objectif de ce cours est d'atteindre ou de consolider le niveau B2 du CECRL à travers une pratique des cinq activités langagières (compréhension orale / écrite, production orale / écrite, interaction). Les supports de cours relèvent du théâtre anglophone de Shakespeare à aujourd'hui et sont choisis en fonction du/des projet(s) mené(s) pendant l'année (rédaction du livret d'accompagnement d'un spectacle, écriture et mise en espace d'une pièce, simulation de présentation des recherches dans un contexte international...)

- Autoformation : L'étudiant.e poursuivra son travail en autonomie guidée sur la plateforme Moodle d'autoformation commune à tous les parcours du Master

Autres langues

Vous avez la possibilité de suivre une langue autre que l'anglais pendant vos deux années de Master. Le pôle Delang du CLIL vous propose de choisir :

- l'une des quatre langues enseignées au niveau Master (allemand, espagnol, italien, portugais) : 18h

- une des langues proposées au niveau débutant (allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque) : 24h

Si vous êtes étudiant étranger, vous pouvez suivre les cours de perfectionnement de langue française assurés par le DEFI.

Les modalités de contrôle des connaissances

Parcours - Théories et pratiques du théâtre contemporain										
Semestre 4										
Libellé	Bess	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir	Comm	Durée	Doc	Obs.
BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale										
UE 1 Approche critique des arts contemporains										
PV-4-Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification										
Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O	
PV-4-Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts										
Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Présentation d'un cas d'étude	N	N	0	O	
UE 2 Formation à la recherche										
TC-4-Méthodologie de la recherche										
Méthodologie de la recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	participation et/ou exercice écrit ou oral	N	N	0	N	
TC-4-Mémoire de recherche										
Mémoire de recherche (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Entretien oral et/ou exercice écrit	N	N	0	N	
TC-4-Participation à des manifestations scientifiques										
Participation à des manifestations scientifiques (TD Distanciel)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	participation et/ou exercice écrit ou oral	N	N	0	O	
UE 3 Séminaires de parcours										
TC-2-Spectacle vivant et sciences humaines										
Spectacle vivant et sciences humaines (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	N	
TC-2-Politiques culturelles										
Politiques culturelles (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	O	
TC-2-Dramaturgies de plateau										
Dramaturgies de plateau (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	O	
BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique										
UE 1 Atelier de parcours										
TC-2-Jeu et pratique scénique 2										
Jeu et pratique scénique 2 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	O	
TC-2-Technique et pratique scénique 2										
Technique et pratique scénique 2 (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	2	O	
UE 2 Projet professionnel de l'étudiant										
SB stage court ou expérience professionnalisante										
TC-4-Stage et rapport										
Stage et rapport (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Rapport de stage et soutenance	N	N	0	N	
TC-2-Carte blanche artistique ou scientifique										
Carte blanche artistique ou scientifique (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
SB stage long										
TC-4-Stage long										
Stage long (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CCI	Participation orale et/ou artistique et/ou exercice écrit	N	N	0	O	
BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique										
UE 1 Langue vivante										
SB Anglais et Conférence en anglais										
PV-4-Conférence en langue étrangère										
ART-4-Anglais										
SB S4 Autres langues Non Déb Master										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N	
SB S4 - Autres langues Débutant (Mutualisé Licence)										
	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2	N	
	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	N	N	0,25	N	

BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale

UE 1 : Approche critique des arts contemporains (1 choix)

Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification

Enseignant : Christian Hauer

« *L'intersubjectivité comme intercorporéité : une condition nécessaire de toute expérience artistique partagée* »

L'objectif de ce séminaire est d'explorer une condition nécessaire à l'émergence de la signification dans l'expérience artistique partagée, c'est-à-dire dans la *rencontre* entre un *récepteur* et une *œuvre d'art* (quelle qu'elle soit) : l'*intersubjectivité*, considérée comme *intercorporéité*.

Cette *relation intersubjective* s'inscrit dans un « procéder ensemble » au sein duquel se succèdent différents « moments », qui peuvent mener à un « moment de rencontre » et, parfois, au « quelque chose de plus de l'interprétation » (Stern) : ce qui est dit ici à propos d'une psychothérapie peut être appliqué à l'expérience artistique partagée. Toutefois, un tel « procéder ensemble » n'est possible qu'en tant qu'il relève d'une relation entre « soi corporels » (Gallese), fondée sur le phénomène de la *simulation incarnée*, qui s'appuie sur des fonctionnements neuronaux communs (cf. le *mécanisme miroir*). Enfin, « l'accordage affectif », ne peut se réaliser que sur la base d'une telle *intercorporéité* : si Stern l'a étudié à partir de la relation entre la mère et l'enfant, qui consiste en une « concordance d'états émotionnels internes » fondée sur des « formes de vitalité » relevant de modalités différentes et non-verbales, il est aussi à l'œuvre dans l'expérience artistique partagée par l'intermédiaire du *geste*, y compris entre artistes se produisant *ensemble*.

Cette approche de l'expérience artistique partagée comme *intercorporéité* est appliquée à un grand nombre d'arts, d'une part en l'adaptant aux spécificités de chacun (par exemple, selon que l'artiste est physiquement présent ou pas), d'autre part en la nourrissant de nombreux exemples (peinture non figurative, photographie, art olfactif, cinéma, théâtre, danse, musique, ...).

Éléments de bibliographie :

GALLESE, Vittorio & CUCCIO, Valentina, « The Paradigmatic Body. Embodied Simulation, Intersubjectivity, the Bodily Self, and Language », in *Open MIND*, Metzinger T. & Windt, J. M. (dir.), 14 (T), Frankfurt am Main, MIND Group, 2015. Doi : 10.15502/9783958570269.]

HAUER, Christian, « La fonction du geste dans l'expérience artistique partagée : l'intersubjectivité comme intercorporéité », in Véronique Alexandre Journeau (éd.), *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 17-35.

ONNIS, Luigi (dir.), *Psychothérapies et neurosciences : une nouvelle alliance. De l'intersubjectivité aux neurones miroirs. Dialogue entre Daniel Stern et Vittorio Gallese*, Paris, Éditions Fabert, 2015.

PIGNOCCHI, Alessandro, *Pourquoi aime-t-on un film ? Quand les sciences cognitives discutent des goûts et des couleurs*, Paris, Odile Jacob, 2015.

___, *L'œuvre d'art et ses intentions*, préface de Jean-Marie Schaeffer, Paris, Odile Jacob, 2012.

RIZZOLATTI, Giacomo & SINIGAGLIA, Corrado, *Les neurones miroirs* [2006], traduction de l'italien par Marilène Raiola, Paris, Odile Jacob, 2011.

STERN, Daniel N., *Les formes de vitalité. Psychologie, arts, psychothérapie et développement de l'enfant* [2010], traduction française, Paris, Odile Jacob, 2010.

____, *Le monde interpersonnel du nourrisson. Une perspective psychanalytique et développementale* [1985], traduit de l'américain par Alain Lazartigues et Dominique Pérard, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.

Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts

Intervenant et programme non connus à cette date

UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)

Méthodologie de la recherche

Véronique Perruchon Professeure (8h), Frédéric Gendre, (4h) Responsable BHUMA

Code Moodle : ubq7ki

Objectif : aborder avec confiance la rédaction et la soutenance du mémoire de master

Programme Frédéric Gendre - Méthodologie documentaire

Ce cours propose une approche ciblée de la méthodologie documentaire et bibliographique.

Après avoir appris à trouver du contenu relatif à un domaine de recherche spécifique (repérage dans les grands principes d'indexation de contenus, identification des sites spécifiques à la recherche, aussi bien en format papier que numérique, apprentissage des bases de la nomenclature RAMEAU et autres systèmes de mots-clés en usage sur le SUDOC), dans un deuxième temps il s'agira d'apprendre à mettre en forme ces résultats de recherche conformément aux normes internationales qui régissent les règles de rédaction bibliographique. (F. Gendre)

L'aspect concret des enjeux de chacune des recherches sera abordé ce semestre 4, dont : intégration d'image, annexes, citations, références, etc. ainsi que la préparation à la soutenance. (V. Perruchon)

Mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages en semestre 2, 100 en semestre 4, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

Cette proposition est faite aussi aux étudiants de Master 2 qui souhaitent s'engager en recherche (doctorat)

Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESHS et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

UE 3 Séminaires de parcours

Spectacle vivant et sciences humaine

« Les savoirs du jeu : mémoires, entretiens, témoignages »

Ariane Martinez

Il est rare que les actrices et les acteurs contemporain·e·s écrivent des « traités du jeu ». Lorsqu'ils et elles écrivent, c'est la plupart du temps sous la forme autobiographique. Leur savoir est indissociable de leur expérience, de leur singularité, de leur être-au-monde. Certain·e·s acceptent aussi de donner des entretiens auprès de publics cibles, à des revues théâtrales ou cinématographiques, à la radio, à la télévision, ou en ligne. Cette forme de l'entretien mérite d'être analysée et explorée sur le plan méthodologique, car elle pourra être utile pour certains mémoires de recherche. L'objectif de ce séminaire est de partir des écrits et des entretiens d'acteurs et d'actrices pour en extraire leur connaissance sur le jeu théâtral. Quels outils développer pour mettre en valeur ce savoir spécifique du jeu et le commenter ? Quels ponts et quelles distinctions faire entre diverses pratiques du jeu, du XIX^e siècle à nos jours ?

On analysera un certain nombre de parcours historiques (Jeanne Moreau et Louis de Funès) et actuels (Isabelle Huppert et Nicolas Bouchaud), ainsi que diverses formes de jeu (Joséphine Baker et Marlon Brando). On interrogera aussi des acteurs et des actrices de la saison théâtrale.

Trois spectacles devront être vus obligatoirement dans le cadre de ce séminaire :

De ce côté, Dieudonné Niangouna, 25-29 janvier 2022, Théâtre du Nord

Là, Baro d'Evel, 25-26 mars, Prato

Falaise, Baro d'Evel, 23-24 mars, Le Colisée Roubaix / La Rose des Vents.

Exemple d'acteurs et d'actrices à étudier : Sarah Bernhardt, Aurélien Lugné-Poe, Eleonora Maria Casarès, Jean-Louis Barrault, Yoshi Oida, etc.

Bibliographie succincte :

L'ACTEUR/TRICE ET SON RÔLE :

AMIEL Vincent, FARCY Gérard-Denis, LUCET Sophie et SELLIER Geneviève (sld), *Dictionnaire critique de l'acteur : théâtre et cinéma*, Rennes, PUR, 2012.

ASLAN Odette, *L'Acteur au XX^e siècle : éthique et technique*, Vic-la-Gardiole, l'Entretemps, 2005.

BANU Georges, *Les Voyages du comédien*, Paris, Gallimard, 2012.

Politiques culturelles

Sophie Proust

18 heures CM

Pré-requis : Avoir assisté aux cours d'économie et droit des arts du spectacle en licence ou avoir des connaissances en socio-économie du spectacle.

Objectif : Avoir une connaissance du fonctionnement de l'importation et de l'exportation de spectacles français en termes de politique culturelle ; avoir une connaissance de la situation du monde professionnelle du spectacle en période COVID et post-COVID.

Compétences visées : S'insérer dans le monde du spectacle avec une connaissance du fonctionnement de ses réseaux nationaux et internationaux comme politique culturelle ; s'insérer dans le monde du spectacle en période COVID ou post-COVID.

Contenus de formation : Ce nouveau séminaire comprendra deux parties cette année. La première sera consacrée à la construction de la mobilité des artistes français et étrangers en Europe par l'État français. En effet, grâce à une approche politique et culturelle, il sera question de dresser ici l'histoire de la mobilité des artistes français en Europe et des artistes européens en France à travers les actions spécifiques d'institutions dédiées à cela. Quels sont alors les critères mis en place pour décider quelles sont les figures artistiques de référence qui doivent représenter la France à l'étranger ? Ces artistes exportés en dehors des frontières représentent-ils vraiment la France ? Quelle a été l'évolution de la politique culturelle en France pour la mobilité d'artistes français et étrangers en France et en Europe ? La seconde partie dressera un bilan de la situation des arts de la scène en France en relation avec la crise sanitaire inédite du COVID 19 et de ses conséquences en termes socio-économiques et esthétiques (programmations, normes de sécurité, esthétique, contrats d'assurance, aides de l'Etat, formes émergentes...).

Dramaturgies de plateau

Sotiri Haviaras

Contenu de la formation

De nos jours, on observe dans le théâtre contemporain une multiplication de spectacles « écrits » collectivement par le metteur en scène et son équipe qui « composent », au fur et à mesure des répétitions, une partition scénique, un spectacle à partir d'une œuvre (pas nécessairement théâtrale), de certains documents, de faits divers, des événements historiques, etc. Cette écriture collective sous la houlette d'un meneur, d'un directeur d'acteurs est le résultat d'un processus créatif qui trouve, sans doute, son origine dans la collaboration étroite entre un metteur en scène et un dramaturge. Toutefois, il faut appréhender la fonction de ce dernier de façon plus large que l'auteur dramatique traditionnel. Ce proche collaborateur du metteur en scène, conseiller artistique et littéraire, fut importé des pays de l'Europe de l'Est, où la fonction de « dramaturgie » est inhérente à la création théâtrale. C'est grâce à l'enseignement et aux retombées du théâtre brechtien que ces dramaturges accompagnent, encadrent,

aident, orientent, dialoguent avec des metteurs en scène, avant, pendant et après les répétitions pour aboutir à une écriture collective.

Ce séminaire propose une interrogation qui prendra la forme d'un parcours historique de cette forme de création collective et d'une approche pratique de la scène qui mettra les participants dans des conditions de simulation d'une production théâtrale, par le biais de thèmes choisis et proposés par l'enseignant.

Bibliographie succincte

Dort, Bernard : "Une nouvelle dramaturgie", *Théâtre Populaire* n° 11, janv.-fév. 1955

Tenschert, Joachim : « Qu'est-ce qu'un dramaturge ? », *Théâtre Populaire* n° 38, 2e trim. 1960

Bataillon, Michel : « Les finances de la dramaturgie », *Travail Théâtral*, printemps 1972

Besnehard, Daniel : « Positions d'un dramaturge », *Europe* n° 648, avril 1983

Regnault, François: « Le gai savoir du théâtre », *Le Monde*, 13 janvier 2005

Mancel, Yannic : « Dramaturgie à la française : la cinquantaine décomplexée », *Théâtre Aujourd'hui* n° 10, 2005

Proust, Sophie *La Direction d'acteurs*, Entretemps, 2006

Marion Boudier, Marion, Carré, Alice, Diaz, Sylvain et Métais-Chastannier, Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, 2014

Boudier, Marion, *Avec Joël Pommerat, un monde complexe*, Actes-Sud, 2017

Boudier, Marion, *Avec Joël Pommerat (tome 2), L'écriture de Ça ira (1)*, Actes -Sud, 2019

BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique

UE1 Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 1

Esther Mollo

Le corps du texte/le texte du corps :

Training et approfondissement des fondamentaux du jeu, exploration des relations entre le corps et texte dans l'interprétation et la « mise en jeu » de textes contemporains.

Bibliographie

Odette Aslan *Le corps en jeu* "CNRS Éditions"

Eugenio Barba et Nicola Savarese, *L'Énergie qui danse*, Dictionnaire d'anthropologie théâtrale, éditions L'Entretemps 2008

Kleist -sur le théâtre de marionnettes

Aurore Després - *Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance* Les Presses Du Réel – 2016

Catherine Valogne Gordon Craig, Les Presse littéraires de France, Paris, 1953.
Michel Corvin, -Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde, éditions Bordas, 2008

Technique et pratique scénique 1 (Lumière)

Véronique Perruchon

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue).

Nous travaillerons à partir d'un texte pour créer une dramaturgie de la lumière.

Le plus professionnel : Sensibilisation au risque électrique

UE 2 Projet professionnel étudiant

Stage

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

La structure qui va vous employer

L'enseignant responsable des stages de votre parcours

Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Carte blanche artistique ou scientifique

Esther Mollo

12h

Les étudiants seront amenés à proposer un projet de création et/ou recherche, accompagnés et encadrés par l'enseignante. Des échanges et des retours réguliers lors de séances collectives permettront de mener les projets à leur réalisation.

BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE1 Langue vivante

Le module du dernier semestre est divisé en deux parties

1. Conférences en langue étrangère

Enseignante coordinatrice : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences

Contenu de la formation, bibliographie sommaire :

Les étudiant.e.s devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement sur des domaines variés de la pratique artistique. A l'issue de chaque conférence, ils devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

2. Autoformation

L'étudiant.e poursuivra son travail en autonomie guidée sur la plateforme Moodle d'autoformation commune à tous les parcours du Master

Enseignante coordinatrice : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences

**Faculté
des Humanités
Université de Lille**



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>
dpt-arts@univ-lille.fr

