

GUIDE DES ETUDES

MASTER

MENTION :

ARTS

PARCOURS

Musique, interprétation, invention



Alexia Delamonica et Emma Saint Pol, « Au fil des rencontres »
WELL (Week-end étudiants du Louvre-Lens) 2021© Immorsh

Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires.

Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études et découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.), tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'Étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoice sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

LE POLE TRANSVERSALITÉ

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, à l'exception de ceux portés par la DAPI (UE PE Intégration), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur les pages Moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Contacts par campus :

dif-transversalité-cs@univ-lille.fr

dif-transversalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

Messagerie et agenda en ligne

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- aux applications pratiques
- aux alertes et actualités de l'université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

Sauvegarde / stockage

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

Travailler À distance Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

Ressources en ligne : découvrir, apprendre, comprendre, réviser

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie

- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l’enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d’explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d’accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l’Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d’établissements d’enseignement supérieur des Hauts-de-France.

Big Blue Button

La plateforme pédagogique Moodle vous donne la possibilité de créer un espace de classe virtuelle intégré dans votre cours, vous permettant des échanges synchrones avec vos étudiants en groupe classe.

Accéder À ces outils

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

Infotuto, des ressources pour les services numériques

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, btravail collaboratif..).

infotuto.univ-lille.fr

le règlement des Études

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarite/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD , FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique : bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

Certifications proposées

- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais (Contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr)
- GOETHE - Certification des compétences en allemand (Contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)
- TOCFL - Certification des compétences en chinois (Contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr)
- TOEIC - Test de compétences en anglais (Contact : certifications@univ-lille.fr)
- CLES – Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription. La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille, à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

Contact : cles@univ-lille.fr

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Le CRL : Un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects

- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING

Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois

- Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées)
- IAE Lille University School of Management (site Roubaix)
- IUT de Lille, site de Tourcoing
- IUT de Lille, site de Roubaix
- Département infocom
- Faculté des humanités, pôle arts plastiques

CAMPUS PONT-DE-BOIS

SCOLARITÉ (BATIMENT A)

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc

Relais scolarité Pont-de-Bois

- 03.20.41.60.35
- <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>
- IUT de Lille, site de tourcoing : 03 20 76 25 97

Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A)

(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)

- 03.20.41.62.46
- orientation@univ-lille.fr

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)

Pépité (*entrepreneuriat*)

- 03.20.41.60.95 <https://pepите-nord.pelitizy.fr/>

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap (BATIMENT A)

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

- 03.20.41.73.26 | bveh.pdb@univ-lille.fr

SUAPS (sports)

- 03.20.41.62.69

sport.univ-lille.fr

SANTÉ

Centre de santé de l'étudiant

- 03 62 26 93 00

INTERNATIONAL - Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus)
- intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe)
- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant)
- incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant)
- exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français)
- titredesejour@univ-lille.fr

Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <https://ulillgo.univ-lille.fr/#/>

Chères étudiantes, chers étudiants,

Votre génération est parvenue à l'âge adulte dans un monde qui traverse des bouleversements inédits. Face à ces derniers, se former est essentiel pour faire advenir les transformations nécessaires, de manière raisonnée et sans rien céder à des instincts mortifères.

Les Humanités, ces disciplines construites autour de la compréhension au sens large, jouent un rôle crucial dans ce processus. La technologie ne peut pas, à elle seule, fixer le cap de nos communautés humaines. Pour défendre voire construire des valeurs communes, il nous faut être capables de saisir les différences qui nous distinguent, de connaître les émotions qui nous singularisent pour construire un dialogue qui nous rassemble.

Quelle que soit la discipline que vous avez choisie, vous apprendrez à construire un sens commun. Cela passe par un travail rigoureux d'acquisition de connaissances sans lequel il n'y a pas de véritable compétence. Cela nécessite donc un engagement entier dans vos études que les équipes pédagogiques et administratives de la Faculté auront à cœur de favoriser.

Ce guide des études en témoigne. Sa lecture attentive vous permettra de bien comprendre votre environnement, le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, les attentes en matière d'évaluation, etc. Il vous permettra d'identifier vos interlocutrices et vos interlocuteurs. Il vous aidera à vous impliquer pleinement dans votre formation.

Nous mesurons tous la responsabilité qui est la nôtre pour vous mener à bien dans votre parcours.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite une excellente année universitaire.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

Présentation Département Arts

Directeur : Philippe Guisgand

☎ 03.20.41.63.21 – philippe.guisgand@univ-lille.fr

Responsable administrative : Samira Sadi

☎ 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr

<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques**
Julie Le Goff – 03.20.41.67.62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études théâtrales**
- **Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord**

Julia Couturier - 03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr

- **Licence Arts - Études en Danse**
- **Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD**
Marie Hinnebo – 03.20.41.60.49 - arts-danse@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Musique et Musicologie**
- **Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD**
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 arts-musique@univ-lille.fr
- **Masters MEEF Etudes Musicales et Arts Plastiques**
Stéphanie Brunin : 03.20.41.62.97 arts-masters-meef@univ-lille.fr
- **Masters Arts**
- **DU Médiation-Production**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Pôle Arts-Arts plastiques

Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing

- **Licence Arts plastiques et visuels**
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
X : 03.20.41.74.90 X@univ-lille.fr

Offre de formation Département ARTS

Licence arts

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
 - Formation du musicien interprète créateur (ESMD)
 - Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)
-

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours Etudes cinématographiques (Udine)

-

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

Enseignants Responsables pédagogiques

Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

- Arts Plastiques et Visuels : Aurélien Maillard
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Études cinématographiques : Licence 1 : Sonny Walbrou
Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Marie Glon

- Enseignement de la danse : Marie Glon
- Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Véronique Perruchon

Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez/Laurent Guido
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) :
Laurent Guido
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) :
Edouard Arnoldy

Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud

- Master MEEF Musique :

Grégory Guéant

DU Médiation-Production des œuvres d'art Contemporain

- Amanda Crabtree

- ✓ Pour tout contact par mail : prenom.nom@univ-lille.fr

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr - Professeur agrégé

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories) - Professeur des universités
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences

- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr - Maître de conférences

Musique, Interprétation, Invention

- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale) - Maître de conférences
- Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
 - Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
 - Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr
 - João FERNANDES joao.fernandes@univ-lille.fr - Maître de conférences
 - Anis FARIJI anis.fariji@univ-lille.fr – Maître de conférences

Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse) - Professeur des universités
- Marie GLON (marie.glon@univ-lille.fr) (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux) - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Etudes Théâtrales

- Sotirios HAVIARAS sotirios.haviaras@univ-lille.fr (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Maîtresse de conférences HDR

- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs) - Maîtresse de conférences
- Maxence CAMBRON : maxence.cambron@univ-lille.fr - Maître de conférences

CENTRE DE RECHERCHE - CEAC
(Centre d'étude des arts contemporains)

Directrice : Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr

Responsable administratif :

Thibaut Foutreyn 03.20.41.71.87 thibaut.foutreyn@univ-lille.fr

Gestionnaire : Isabelle Dupont : isabelle.dupont@univ-lille.fr

<https://ceac.univ-lille.fr/>

BCC 1 : Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine**UE1 : Approche critique des arts contemporains****UE2 : Formation à la recherche****Methodologie 1****Francis Courtot****Objectif du séminaire :**

Acquérir les fondamentaux en termes d'organisation de la recherche et de réalisation du mémoire au niveau Master.

Programme :

Ce cours vise à fournir aux étudiant.e.s les outils méthodologiques de la recherche en vue de la rédaction de leur mémoire de Master 1. Les séances aborderont les différentes étapes de la recherche, tant sur les aspects théoriques (construction du projet de recherche, formulation de la problématique, élaboration du plan) que pratiques (respect des normes typographiques, constitution de la bibliographie, organisation de son temps de travail). Des séances seront consacrées à des échanges entre étudiants à propos de l'avancement de leur mémoire.

Bibliographie indicative :

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, L'Art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net, Paris, La Découverte, 2006.

GUERY, Louis, Dictionnaire des règles typographiques, Paris, Victoires Editions, 2010.

ECO, Umberto, Comment écrire sa thèse, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016.

Mémoire et suivi de mémoire

Un mémoire de recherche doit d'abord définir un sujet de recherche, suffisamment vaste pour qu'il y ait une vraie recherche à effectuer (un sujet s'appuie sur une problématique, qui permet en premier lieu d'identifier ce qui n'est pas déjà résolu), mais aussi suffisamment restreint pour être mené en un (ou deux) an(s) ; cet équilibre est souvent difficile à trouver, et c'est dans le dialogue avec le.a directeur.trice de recherche qu'il pourra fleurir. Il est nécessaire de souligner que c'est à l'étudiant.e de demander à son.sa directeur.trice de recherche des rendez-vous ; mais il est tout aussi nécessaire d'affirmer que, sauf difficulté d'emploi du temps, ces demandes sont accueillies avec bienveillance.

Important : il est nécessaire de préciser qu'aucun mémoire ne peut être rendu sans aller-retour entre l'étudiant.e et son.sa directeur.trice de recherche.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'École doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE3 : Séminaires de parcours

Un séminaire obligatoire (**Musicologie contemporaine**) et un autre séminaire parmi trois.

Il est possible de remplacer un séminaire par un stage court (cf. fin du guide).

Musicologie contemporaine 1&3 (obligatoire) :

Traduction critique d'un texte de référence (1)

Christian Hauer

Programme :

Dans le domaine des sciences cognitives musicales (de la psychologie aux neurosciences), il existe relativement peu de publications en langue française, la plupart étant en langue anglaise.

Ce qui pose un double problème. Tout d'abord celui de l'absence en langue française d'une quantité considérable de travaux majeurs et qui font référence dans le domaine considéré. D'où l'autre problème : l'impossibilité, souvent, dans le cas d'une traduction, de disposer d'une terminologie scientifique adéquate, sans compter que des concepts et des termes peuvent n'avoir aucun équivalent en français, pour la raison que la problématique traitée dans tel écrit en langue anglaise n'a que rarement – voire jamais – été traitée dans des écrits en langue française.

Ce séminaire s'organisera donc autour de la traduction critique d'un texte de référence paru en langue anglaise : cette traduction sera l'œuvre des étudiants, réalisée en salle informatique sur un document partagé, et publiée dans *Déméter*, la revue électronique du Centre d'Étude des Arts Contemporains (CEAC).

Informatique musicale 1&3

Louis Bigo

Programme :

Le cours d'informatique musicale 1&3 a pour objet de familiariser l'étudiant avec des outils de programmation visuelle dédiés à l'analyse et à la synthèse de son et de musique, dans les formats MIDI et audio. Les séances s'articuleront majoritairement autour de l'utilisation des logiciels *OpenMusic* et *Pure Data*. Les séances autour de *OpenMusic* se concentrent sur l'application d'opérations musicales de base et de processus génératifs sur des séquences MIDI. Les séances autour de *Pure Data* mettent en application plusieurs approches pour la synthèse (synthèse additive, modulation de fréquence/amplitude, échantillonnage), l'application d'effets (filtrage, *delay*, *reverb*) ainsi que plusieurs protocoles de communication (MIDI et OSC).

Séminaire artistique 1 « Art et milieu »

Cours en commun avec le master ARSI (Arts et Responsabilité Sociale).

ATTENTION : ce cours aura lieu seulement les 7, 8 et 9 septembre
--

Marie-Pierre Lassus

Descriptif

L'objectif de ce séminaire est de penser la relation entre art et milieu dans une perspective *mésologique* (= étude des milieux humains) qui distingue *l'environnement* (ou donné environnemental brut, « objet » du physicien) du *milieu*, toujours à construire en fonction des relations éco-techno-symboliques créées par les humains à partir d'eux-mêmes et de la matière première qu'est l'environnement. L'art peut-il contribuer à créer un espace où nous avons lieu d'être, en relation avec tout ce qui nous entoure (ce qui s'appelle habiter) ? Comment peut-il transformer un environnement hostile en un milieu humain ? Telles sont les questions sous-jacentes à ce séminaire qui suppose de s'interroger sur ce que veut dire être humain sur la terre aujourd'hui.

Il s'agira d'acquérir les notions et concepts mésologiques abordés dans le séminaire (*milieu, environnement, humain, vivant, poétique, trajection, médiance, écoumène*) utiles pour appréhender le terrain.

Bibliographie :

- D. Abram (2013). *Comment la terre s'est tue*. Pour une écologie des sens. Paris : La Découverte.
- G. Bachelard (1957). *La poétique de l'espace*. Paris : José Corti.
- G. Bachelard (1960). *La poétique de la rêverie*. Paris : José Corti.
- A. Berque (2014). *La mésologie : pourquoi et pour quoi faire ?* Paris : PUF.
- A. Berque (2014). *Poétique de la terre. Essai de mésologie*. Paris : Belin.
- J. Dewey (2010). *L'art comme expérience*. Paris : Folio Essais.

M.-P. Lassus (2019). Le non-savoir, paradigme de connaissance. Louvain : EME.

M.-P. Lassus (2014). La musique : art de l'aurore. À l'écoute des villes d'ombre du théâtre des Sens. Paris : L'Harmattan.

Structure et sémantique du temps musical 1

Francis Courtot

En quête d'une théorie de la forme

Prérequis :

Les fondamentaux en « Histoire de la musique des XX^e et XXI^e siècles », notions en analyse des œuvres contemporaines.

Programme :

La forme, dans l'acception d'architecture musicale, construit un sens intrinsèque à l'œuvre du compositeur que se propose d'interpréter le musicien. Cependant, il n'existe que peu de théories induites de la profusion de formes musicales (formes à schéma, formes à permutation, formes à interaction, formes multiples, formes arborescentes, etc...) du point de vue d'un interprète créateur, et non d'une réception-perception. Ce séminaire voudrait interroger de nouvelles conceptions sur la forme et les appliquer à la construction d'un sens émanant de partitions écrites de nos jours jusqu'au romantisme.

Il s'agit donc avant tout d'un séminaire d'analyse de partitions, qui pourra, selon les cas, s'infléchir vers un séminaire d'analyse de processus de création, en fonction des sujets de recherche des étudiant.e.s.

Éléments minimaux de bibliographie :

BOULEZ, Pierre : *Penser la musique aujourd'hui*, Paris, Denoël/Gonthier ed., 1963.

BOULEZ, Pierre : *Points de repère*, Paris, Seuil, 1985.

FERNEYHOUGH, Brian : *Univers parallèles*, Contrechamps.

DOUMET, Christian. *L'Île joyeuse : Sept approches de la singularité musicale*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 1997 (généré le 03 juillet 2020). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/puv/233>>.

BCC 2 : Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe

UE1 : Atelier

Un atelier au choix parmi deux :

Interprétation et techniques de studio 1&3

João Fernandes

Cet atelier vise à l'utilisation des logiciels et équipements disponibles dans le Studio du Nord. L'objectif sera la création et l'interprétation des pièces créées pendant le semestre à partir des matériaux générés et travaillés en studio.

Musicologie critique 1&3

Anis Farigi

Résumé du cours :

Ce cours propose une approche critique des enjeux contemporains de la création musicale dans le contexte de l'interculturalité. On y explorera les parcours, les poétiques, les discours, ainsi que les œuvres de compositeurs ayant fait le choix de la création musicale interculturelle. L'objectif est de comprendre les conditions socioculturelles qui président aux choix esthétiques de certains compositeurs extra-européens. Pour ce faire, on introduira à des notions de l'anthropologie culturelle comme le « multilinguisme » d'Édouard Glissant, et la « co-temporalité » proposée par Johannes Fabian.

Bibliographie :

- ADORNO Theodor W., *Le caractère fétiche dans la musique et la régression de l'écoute*, trad. Christophe David, Paris, Éd. Allia, 2001.
- AGUILA Jésus, « Musique savante occidentale et cultures extra-européennes, 1950-1980 », dans Nicolas DONIN et Laurent FENEYROU (dir.), *Théories de la composition musicale au XXe siècle*, Lyon, Symétrie, coll. « Symétrie recherche », 2013, vol. 2/2, p. 1151-1190.
- AUGE Marc, *Pour une anthropologie des mondes contemporains*, Paris, Flammarion, coll. « Champs/essais », 1997.
- BORN G. et HESMONDHALGH D. (dir.), *Western music and its others: difference, representation, and appropriation in music*, Berkeley, University of California Press, 2000.
- FABIAN Johannes, *Le temps et les autres : comment l'anthropologie construit son objet*, trad. Bernard Müller et trad. Estelle Henry-Bossonney, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais », 2006.
- GLISSANT Édouard, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 1996.
- JULLIEN François, *De l'universel, de l'uniforme, du commun et du dialogue entre les cultures*, Paris, Fayard, 2008.
- Revue Filigrane* (N°24, 2019) sur « La composition musicale et la Méditerranée » : <https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/index.php?id=918>.

UE2 : Projet personnel étudiant

Stage long : réservé aux étudiants de l'ESMD,

Ce stage correspond à la possibilité d'une formation en alternance (cf. fin du guide).

Création recherche appliquée

ATER1 (communiqué ultérieurement)

Ce TD s'applique à mettre en évidence comment telle ou telle recherche dépasse sa fonction de recherche pour s'appliquer au reste du monde. Sa fonction est double : 1) mettre en perspective le travail de recherche, 2) permettre aux étudiants de prendre connaissance des travaux des enseignants chercheurs et des doctorants du CEAC, qui seront principalement requis pour assurer cet enseignement.

Programme :

Parmi les présupposés épistémologiques des activités de la recherche scientifique, le couplage entre recherche fondamentale et recherche appliquée semble davantage intuitif dans les sciences dites « dures » ou « exactes » qu'en Sciences Humaines et Sociales (SHS). Pourtant, de nombreux exemples au sein des disciplines liées à l'étude des arts témoignent aujourd'hui de l'existence de ce tandem, décloisonnant souvent la pensée et la méthode du cadre stricte de l'université.

Objectif :

Intégrant une approche pratique et concrète par la réalisation de travaux personnels dirigés, l'objectif du séminaire est d'acquérir une connaissance primaire de la recherche appliquée en musicologie permettant aux étudiants d'étendre l'horizon de leurs travaux respectifs vers des applications potentielles.

BCC 3 : Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Anglais

Enseignante : Claire Hélie

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle

Delang : delang.pdb@univ-lille.fr

BCC 1 : Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine**UE1 : Approche critique des arts contemporains****Philosophie de l'art 1 et 2****UE2 : Formation à la recherche****Méthodologie 2****ATER1 (communiqué ultérieurement)****Programme :**

Ce séminaire prolonge et complète le séminaire de méthodologie de S1.

Restitution du mémoire

Selon les dates données en début d'année, l'étudiant.e devra rendre à son.sa directeur.trice de recherche un exemplaire de son mémoire terminé en version électronique (et aussi, à la discrétion du/de directeur.trice de recherche, en version papier). Une soutenance non publique aura également lieu, consistant en un exposé d'une dizaine de minutes, suivi par des questions ; l'ensemble ne durera pas plus d'une heure.

Il est possible, à condition de déterminer ce choix au plus tard en fin de premier semestre, de ne rendre qu'*une étape intermédiaire du mémoire*, qui sera complété lors de la seconde année, rendant ainsi l'écrit plus substantiel. Néanmoins, un rapport d'étape sera obligatoirement rendu dans ce cas ; il faudra déterminer avec le.a directeur.trice de recherche quelle forme prendra ce document.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.ice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE3 : Séminaire de parcours

Un séminaire obligatoire (**Musicologie contemporaine**) et un autre séminaire parmi trois. Il est possible de remplacer un séminaire par un stage court (cf. fin du guide).

Musicologie contemporaine 2&4 (séminaire obligatoire)

Christian Hauer

Traduction critique d'un texte de référence (2)

Programme :

Ce séminaire poursuivra le travail entamé au 1^{er} semestre.

Anthropologie et musique

Anis Fariji

Résumé du cours :

Ce cours consiste à saisir la musique comme activité sociale à laquelle concourent, de manière plus ou moins directe, différents autres aspects de la vie sociale. Il sera d'abord question d'une brève introduction à l'anthropologie. Ensuite on prendra comme thématique centrale la catégorie du « sacré », d'après les textes anthropologiques de référence. On étudiera ainsi la manière dont la dimension du sacré peut déterminer jusqu'à la forme musicale elle-même et les valeurs esthétiques qui la sous-tendent. On prendra l'exemple des pratiques vocales dans l'islam (récitations du Coran et chants confrériques).

Bibliographie :

CAILLOIS Roger, *L'Homme et le sacré*, 4^e éd., Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1950.

DURKHEIM Émile, *Les formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie*, 7^e éd., Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2013.

HARRIS Rachel, *Soundscapes of Uyghur Islam*, USA, Indiana University Press, 2020.

NELSON Kristina, *The art of reciting the Qur'an*, 2^e éd., Cairo New York, American University in Cairo Press, 2001.

OTTO Rudolf, *Le sacré*, trad. André Jundt, Paris, Payot, 2015.

RASMUSSEN Anne K., *Women, the recited Qur'an, and Islamic music in Indonesia*, Berkeley, University of California press, 2010.

ROUGET Gilbert, *La Musique et la transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*, Nouv. éd. rev. et Augm., Paris, Gallimard, coll. « Collection Tel », 1990.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *La Fête, le jeu et le sacré*, Paris, Delarge, coll. « Encyclopédie universitaire », 1977.

Informatique musicale 2&4

Louis Bigo

Dispositifs interactifs en situations scéniques

Prérequis :

Notions de programmation PureData.

Programme :

L'objectif de cet enseignement est d'acquérir les connaissances et compétences pour la conception et l'évaluation d'instruments de musique numériques.

En particulier, les concepts suivants seront discutés : *mappings* gestes-son, retours visuels et haptiques, appropriation par les musiciens, familiarité pour les spectateurs, modes de collaboration, méthodes d'évaluation. Ces concepts seront expérimentés au travers d'un projet de développement d'instrument individuel, avec un choix logiciel et matériel libre (un certain nombre de dispositifs et capteurs seront mis à la disposition des étudiants).

Bibliographie :

Jensenius, Alexander Refsum, and Michael J. Lyons, eds. *A NIME Reader: Fifteen Years of New Interfaces for Musical Expression*. Vol. 3. Springer, 2017 (sources disponibles sur <https://github.com/alexarje/A-NIME-Reader> et articles directement via <http://www.nime.org/archives/>)

Structure et sémantique du temps musical 2

Luc Deduytschaever

Le temps musical dans les musiques traditionnelle et contemporaine Japonaises.

Une bibliographie sera donnée à la rentrée.

BCC 2 : Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe

UE1 : Atelier de parcours

Un atelier au choix parmi deux.

Interprétation et techniques de studio 2&4

João Fernandes

Cet atelier vise à l'utilisation des logiciels et équipements disponibles dans le Studio du Nord. L'objectif sera la création et l'interprétation des pièces créées pendant le semestre à partir des matériaux générés et travaillés en studio.

Musicologie critique 2&4

Francis Courtot

Programme :

Se former à la présentation scientifique d'un article, presque comme si c'était le sien, tel est le but de cet atelier. « *Presque* comme si c'était le sien », car il n'y manquera pas une dimension critique (et non auto-critique). Cet atelier vise aussi à préparer à un oral, comme lors d'une soutenance ou d'une communication en journée d'études.

Il s'agira donc de choisir un article dans un livre (récent ou moins récent) recueillant des articles issus d'une journée d'études ou d'un colloque, et de le présenter face aux autres étudiants...

Éléments de bibliographie :

OLIVE, Jean-Paul et OVIEDO, Álvaro (sous la direction de), *Manières d'être du musical*. Paris, L'Harmattan, 2020.

GRABÓCZ, Márta (sous la direction de), *Les modèles dans l'art*, Strasbourg, PUS, 1997.

DUFOURT, Hugues et FAUQUET, Joël-Marie (sous la direction de), *La musique depuis 1945, Matériau, esthétique et perception*, Sections 3, 4 et 5, Liège, Mardaga, 1996.

D'autres textes s'ajoutent au fil des ans...

UE2 : Projet personnel étudiant

Stage long : réservé aux étudiants de l'ESMD,

Ce stage correspond à la possibilité d'une formation en alternance (cf. fin du guide).

Création recherche appliquée

ATER2 (communiqué ultérieurement)

Programme :

Ce TD s'applique à mettre en évidence comment telle ou telle recherche dépasse sa fonction de recherche pour s'appliquer au reste du monde. Sa fonction est double : 1) mettre en perspective le travail de recherche, 2) permettre aux étudiants de prendre connaissance des travaux des enseignants chercheurs et des doctorants du CEAC, qui seront principalement requis pour assurer cet enseignement.

BCC 3 : Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Anglais

Enseignante : Claire Hélie

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle

Delang : delang.pdb@univ-lille.fr

BCC1 : Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine**UE1 : Approche critique des arts contemporains****UE2 : Formation à la recherche****Méthodologie 3****ATER1 (communiqué ultérieurement)****Programme :**

Ce séminaire prolonge et complète le séminaire de méthodologie de M1. Tout en approfondissant les fondamentaux acquis en première année, les séances aborderont les éléments spécifiques à la recherche de M2 (retour d'expérience de M1, organisation de la rédaction sur le temps long, préparation de la soutenance de mémoire) et à la poursuite éventuelle de la recherche en doctorat (réponse à des appels à communication, élaboration d'un projet de thèse).

Mémoire et suivi du mémoire

Un mémoire de recherche doit d'abord définir un sujet de recherche, suffisamment vaste pour qu'il y ait une vraie recherche à effectuer (un sujet s'appuie sur une problématique, à savoir ce qui n'est pas déjà résolu), mais aussi suffisamment restreint pour être mené en un (ou deux) an(s) ; cet équilibre est souvent difficile à trouver, et c'est dans le dialogue avec le.a directeur.trice de recherche qu'il pourra fleurir. Il est nécessaire de souligner que c'est à l'étudiant.e de demander à son.sa directeur.trice de recherche des rendez-vous ; mais il est tout aussi nécessaire d'affirmer que, sauf difficulté d'emploi du temps, ces demandes sont accueillies avec bienveillance.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.ice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE3 : Séminaire de parcours

Un séminaire obligatoire (**Musicologie contemporaine**) et un autre séminaire parmi trois. Il est possible de remplacer un séminaire par un stage court (cf. fin du guide).

Musicologie contemporaine 1&3 (séminaire obligatoire)

Christian Hauer

Traduction critique d'un texte de référence (1)

Programme :

Dans le domaine des sciences cognitives musicales (de la psychologie aux neurosciences), il existe relativement peu de publications en langue française, la plupart étant en langue anglaise.

Ce qui pose un double problème. Tout d'abord celui de l'absence en langue française d'une quantité considérable de travaux majeurs et qui font référence dans le domaine considéré. D'où l'autre problème : l'impossibilité, souvent, dans le cas d'une traduction, de disposer d'une terminologie scientifique adéquate, sans compter que des concepts et des termes peuvent n'avoir aucun équivalent en français, pour la raison que la problématique traitée dans tel écrit en langue anglaise n'a que rarement – voire jamais – été traitée dans des écrits en langue française.

Ce séminaire s'organisera donc autour de la traduction critique d'un texte de référence paru en langue anglaise : cette traduction sera l'œuvre des étudiants, réalisée en salle informatique sur un document partagé, et publiée dans *Déméter*, la revue électronique du Centre d'Étude des Arts Contemporains (CEAC).

Informatique musicale 1&3

Louis Bigo

Cf. semestre 1.

Séminaire artistique 1 « Art et milieu »

Cours en commun avec le master ARSI (Arts et Responsabilité Sociale).

ATTENTION : ce cours aura lieu seulement les 7, 8 et 9 septembre
--

Marie-Pierre Lassus

Cf. semestre 1.

Structure et sémantique du temps musical 1

Francis Courtot

En quête d'une théorie de la forme

Cf. Semestre 1.

BBC 2 : Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe

UE1 : Atelier

Un atelier au choix sur deux.

Interprétation et techniques de studio 1&3

João Fernandes

Cf. semestre 1.

Musicologie critique 1&3

Francis Courtot

Cf. semestre 1.

UE2 : Projet personnel de l'étudiant

Stage long : réservé aux étudiants de l'ESMD,

Ce stage correspond à la possibilité d'une formation en alternance (cf. fin du guide).

Création recherche appliquée

ATER1 (communiqué ultérieurement)

Cf. semestre 1.

BCC 3 : Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Anglais

Enseignante : Claire Hélie

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang
: delang.pdb@univ-lille.fr

Semestre 4 – Master 2

Invention

Musique - Interprétation -

BCC 1 : Conceptualiser une pensée musicologique contemporaine

UE1 : Approche critique des arts contemporains

Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification

Christian Hauer

Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts

UE2 : Formation à la recherche

Restitution du mémoire et soutenance publique

Le rendu du mémoire s'effectue dans les mêmes conditions qu'au semestre trois, à ceci près que la soutenance est publique.

UE3 : Séminaires de parcours

Un séminaire obligatoire (**Musicologie contemporaine**) et un autre parmi trois.
Il est possible de remplacer un séminaire par un stage court (cf. fin du guide).

Musicologie contemporaine 2&4 (séminaire obligatoire)

Christian Hauer

Traduction critique d'un texte de référence (2)

Programme

Ce séminaire poursuivra le travail entamé au 1^{er} semestre.

Anthropologie et musique

Anis Fariji

Cf. semestre 2.

Informatique musicale 2&4

Louis Bigo

Cf semestre 2.

Structure et sémantique du temps musical 2

Luc Deduytschaever

Cf. semestre 2

BCC 2 : Défendre et concevoir un projet artistique en travail d'équipe

UE1 : Atelier

Un atelier parmi deux.

Interprétation et techniques de studio 2&4

João Fernandes

Cf. semestre 2.

Musicologie critique 2&4

Francis Courtot

Cf. semestre 2.

UE2 : Projet personnel étudiant

Stage long : réservé aux étudiants de l'ESMD,

Ce stage correspond à la possibilité d'une formation en alternance (cf. fin du guide).

Création recherche appliquée 2&4

Cf. semestre 2.

BCC 3 : Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

UE1 : Langue vivante

Anglais

Conférences en langues étrangères (6h)

Les étudiants devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement. À l'issue de chaque conférence, ils devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

Autoformation (6h)

À l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiants devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

Vous avez aussi la possibilité de choisir une autre langue, voir le centre de formation des langues.

Informations au sujet des stages courts :

Département Arts

Niveau de formation : Master

Intitulé Master Arts, parcours « Musique, interprétation, invention ».

Modalités du stage :

Obligatoire Optionnel

Durée du stage :

Minimum : 8 semaines pour les étudiants de Master 1, 12 semaines pour les étudiants de Master 2.

Maximum : 924h.

Période : synchronisée avec les semestres (un stage ne peut pas empiéter d'un semestre sur l'autre).

Modalités d'évaluation

Mémoire Rapport

Soutenance Autre :

Suivi du stage

Le.a directeur.trice de l'étudiant.e est responsable de son stage. C'est son nom qui doit apparaître sur la convention.

Informations au sujet des stages longs :

Département Arts

Niveau de formation : Master

Intitulé Master Arts, parcours « Musique, interprétation, invention ».

Modalités du stage :

Obligatoire Optionnel

Durée du stage :

Minimum : 12 semaines.

Maximum : 924h.

Période : synchronisée avec les semestres (un stage ne peut pas empiéter d'un semestre sur l'autre).

Modalités d'évaluation

Mémoire Rapport

Soutenance Autre :

Suivi du stage

Le.a directeur.trice de l'étudiant.e est responsable de son stage. C'est son nom qui doit apparaître sur la convention.

Fiche individuelle de présence à des séminaires, colloques, conférences

A rendre à votre directeur.trice de recherche à la fin du semestre.

Nom, Prénom : Numéro étudiant

Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)

Parcours **Musique, Interprétation, Invention**

1) Je soussigné(e)

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant(e) désigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque (entourez la mention concernée)

Titre :

Organisé(e) le

A (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Fait à

Le

Signature de l'intervenant ou organisateur :

2) Je soussigné(e)

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant(e) désigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque (entourez la mention concernée)

Titre :

Organisé(e) le

A (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Fait à

Le

Signature de l'intervenant ou organisateur :

3) Je soussigné(e)

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant(e) désigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque (entourez la mention concernée)

Titre :

Organisé(e) le

A (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Fait à

Le

Signature de l'intervenant ou organisateur :