



# Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Votre génération est parvenue à l'âge adulte dans un monde qui traverse des bouleversements inédits. Face à ces derniers, se former est essentiel pour faire advenir les transformations nécessaires, de manière raisonnée et sans rien céder à des instincts mortifères.

Les Humanités, ces disciplines construites autour de la compréhension au sens large, jouent un rôle crucial dans ce processus. La technologie ne peut pas, à elle seule, fixer le cap de nos communautés humaines. Pour défendre voire construire des valeurs communes, il nous faut être capables de saisir les différences qui nous distinguent, de connaître les émotions qui nous singularisent pour construire un dialogue qui nous rassemble.

Quelle que soit la discipline que vous avez choisie, vous apprendrez à construire un sens commun. Cela passe par un travail rigoureux d'acquisition de connaissances sans lequel il n'y a pas de véritable compétence. Cela nécessite donc un engagement entier dans vos études que les équipes pédagogiques et administratives de la Faculté auront à cœur de favoriser.

Ce guide des études en témoigne. Sa lecture attentive vous permettra de bien comprendre votre environnement, le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, les attentes en matière d'évaluation, etc. Il vous permettra d'identifier vos interlocutrices et vos interlocuteurs. Il vous aidera à vous impliquer pleinement dans votre formation.

Nous mesurons toutes et tous la responsabilité qui est la nôtre pour vous mener à bien dans votre parcours.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite une excellente année universitaire.

**Gabriel GALVEZ-BEHAR**

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

# La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté – Anne De Cremoux

Directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Ne manquez pas la fête de notre Faculté, qui se déroulera la semaine du 16 octobre ! Dédiée aux Humanités et ouverte aux étudiants et personnels, elle comportera une table-ronde, une triple exposition sur le thème du corps, une soirée artistique, associative et festive, une soirée « ciné-concert » au Kino et une balade à vélo (matériel prêté). Le programme et les informations d'inscription seront mis début septembre sur le site de la Faculté.

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

# Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

**Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j**

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

## Contacts

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**

Suzanne Klimsza

Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 97 41

# Présentation Département Arts

Administrateur provisoire : Philippe Guisgand  
03.20.41.63.21 – [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr)

Responsable de l'offre de formation : Aurélie Bonte  
03.20.41.60.30 - [aurelie.bonte@univ-lille.fr](mailto:aurelie.bonte@univ-lille.fr)  
<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

## Secrétariat pédagogique Pôle Arts plastiques Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing

- **Licence Arts plastiques et visuels**  
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 [coralie.magne@univ-lille.fr](mailto:coralie.magne@univ-lille.fr)  
Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 [nadia.belkebir@univ-lille.fr](mailto:nadia.belkebir@univ-lille.fr)

## Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

### Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00  
Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques**  
**DU Médiation-Production**  
Julie Le Goff – 03.20.41.67.62 - [arts-cinema@univ-lille.fr](mailto:arts-cinema@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études théâtrales**  
**Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord**  
[arts-theatre@univ-lille.fr](mailto:arts-theatre@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études en Danse**  
**Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD**  
Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - [arts-danse@univ-lille.fr](mailto:arts-danse@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Musique et Musicologie**  
**Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD**  
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 [arts-musique@univ-lille.fr](mailto:arts-musique@univ-lille.fr)
- **Masters MEEF Arts Plastiques**  
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 [arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)
- **Masters MEEF Etudes musicales**  
Aurélie Bonte : ☎ 03.20.41.60.30 [arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)
- **Masters Arts**  
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - [arts-masters@univ-lille.fr](mailto:arts-masters@univ-lille.fr)

# Offre de formation Département Arts

---

## Licence arts

---

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

### PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
  - Formation du musicien interprète créateur (ESMD)
  - Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)
- 

## Master arts

---

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d’art contemporain

### PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
  - Parcours Etudes cinématographiques (Udine)
- 

## DU Médiation-Production des œuvres d’art contemporain

---

---

## MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

---

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

# Enseignants Responsables pédagogiques

---

## Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

---

- Arts Plastiques et Visuels : Aurélien Maillard
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Études cinématographiques : Licence 1 : Benjamin Barbier  
Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Marie Glon
- Enseignement de la danse : Marie Glon
- Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Maxence Chambron

---

## Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

---

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot/Anis Fariji
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) : Sonny Walbrou
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Sonny Walbrou

---

## Master Métiers de l'enseignement

---

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : Grégory Guéant

---

## DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

---

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : [amanda.crabtree@univ-lille.fr](mailto:amanda.crabtree@univ-lille.fr)

# L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

---

## Arts plastiques et Visuels

---

- Valérie BOUDIER [valerie.boudier@univ-lille.fr](mailto:valerie.boudier@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Vincent BONNET [vincent.bonnet@univ-lille.fr](mailto:vincent.bonnet@univ-lille.fr) (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
- Antoine BRICAUD [antoine.bricaud@univ-lille.fr](mailto:antoine.bricaud@univ-lille.fr) (Artiste plasticien) - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr) (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX [oceane.delleaux@univ-lille.fr](mailto:oceane.delleaux@univ-lille.fr) (Histoire de l'art et arts plastiques) - Maître de conférences
- Raphael GOMERIEUX [raphael.gomerieux@univ-lille.fr](mailto:raphael.gomerieux@univ-lille.fr) (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX [veronique.goudinoux@univ-lille.fr](mailto:veronique.goudinoux@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD [aurelien.maillard@univ-lille.fr](mailto:aurelien.maillard@univ-lille.fr) (Artiste plasticien) - Professeur agrégé

---

## Études Cinématographiques

---

- Edouard ARNOLDY [edouard.arnoldy@univ-lille.fr](mailto:edouard.arnoldy@univ-lille.fr) (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC [melissa.gignac@univ-lille.fr](mailto:melissa.gignac@univ-lille.fr) (cinéma muet (américain, français, italien) - Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI [josephine.jibokji@univ-lille.fr](mailto:josephine.jibokji@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN [jessie.martin@univ-lille.fr](mailto:jessie.martin@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ [geraldine.sfez@univ-lille.fr](mailto:geraldine.sfez@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU [sonny.walbrou@univ-lille.fr](mailto:sonny.walbrou@univ-lille.fr) - Maître de conférences

---

## Musique, Interprétation, Invention

---

- Francis COURTOT [francis.courtot@univ-lille.fr](mailto:francis.courtot@univ-lille.fr) (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale) - Maître de conférences
- Anis FARIJI [anis.fariji@univ-lille.fr](mailto:anis.fariji@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- João FERNANDES [joao.fernandes@univ-lille.fr](mailto:joao.fernandes@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Grégory GUEANT [gregory.gueant@univ-lille.fr](mailto:gregory.gueant@univ-lille.fr) - Professeur agrégé
- Christian HAUER [chistian.hauer@univ-lille.fr](mailto:chistian.hauer@univ-lille.fr) (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Marie-Pierre LASSUS [marie-pierre.lassus@univ-lille.fr](mailto:marie-pierre.lassus@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences

---

## Etudes en Danse

---

- Philippe GUISGAND [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr) - Professeur des universités
- Marie GLON [marie.glon@univ-lille.fr](mailto:marie.glon@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences

- Bianca MAURMAYR [bianca.maurmayr@univ-lille.fr](mailto:bianca.maurmayr@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences

---

## Etudes Théâtrales

---

- Maxence CAMBRON : [maxence.cambron@univ-lille.fr](mailto:maxence.cambron@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS [sotirios.haviaras@univ-lille.fr](mailto:sotirios.haviaras@univ-lille.fr) (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Jean-Marc LANTERI [jean-marc.lanteri@univ-lille.fr](mailto:jean-marc.lanteri@univ-lille.fr) (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, [ariane.martinez@univ-lille.fr](mailto:ariane.martinez@univ-lille.fr) (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Maîtresse de conférences HDR
- Véronique PERRUCHON [veronique.perruchon@univ-lille.fr](mailto:veronique.perruchon@univ-lille.fr) (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST [sophie.proust@univ-lille.fr](mailto:sophie.proust@univ-lille.fr) (processus de création théâtrale, direction d'acteurs) - Maîtresse de conférences

---

## Esthétique (domaine transversal aux parcours)

---

- Alexandre CHEVREMONT : [alexandre.chevremont@univ-lille.fr](mailto:alexandre.chevremont@univ-lille.fr) (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

## CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

**Directrice** : Nathalie Delbard [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr)

**Responsable administratif** : Thibaut Foutreyn 03.20.41.71.87 [thibaut.foutreyn@univ-lille.fr](mailto:thibaut.foutreyn@univ-lille.fr)

**Gestionnaire** : Isabelle Dupont : [isabelle.dupont@univ-lille.fr](mailto:isabelle.dupont@univ-lille.fr)

<https://ceac.univ-lille.fr/>

# LE PÔLE ARTS PLASTIQUES

Cette dénomination désigne une expérience originale en France : l'association sur un même site d'une structure universitaire, le parcours Arts Plastiques, et d'une école d'art, l'École Supérieure d'Art (ESÄ) / Dunkerque – Tourcoing.

> **Les espaces communs** : amphithéâtre, bibliothèque, centre de documentation, cafétéria, une salle d'exposition : la Galerie Commune.

> **Les projets communs** : expositions, conférences, rencontres et échanges d'expériences, soirées culturelles ou festives qui doivent permettre aux étudiants et aux enseignants des deux structures de mieux se connaître et d'articuler leurs démarches.

> **Des cursus croisés** : 500 étudiants pour l'université, 200 pour l'école d'art : le pôle ARTS PLASTIQUES de Tourcoing offre la possibilité aux étudiants d'élargir leurs références et de croiser les cursus. Possibilité de suivre un double cursus et d'obtenir un double diplôme DNSEP/Master 2.

Notre entrée se situe au 29/31 rue Leverrier à Tourcoing.

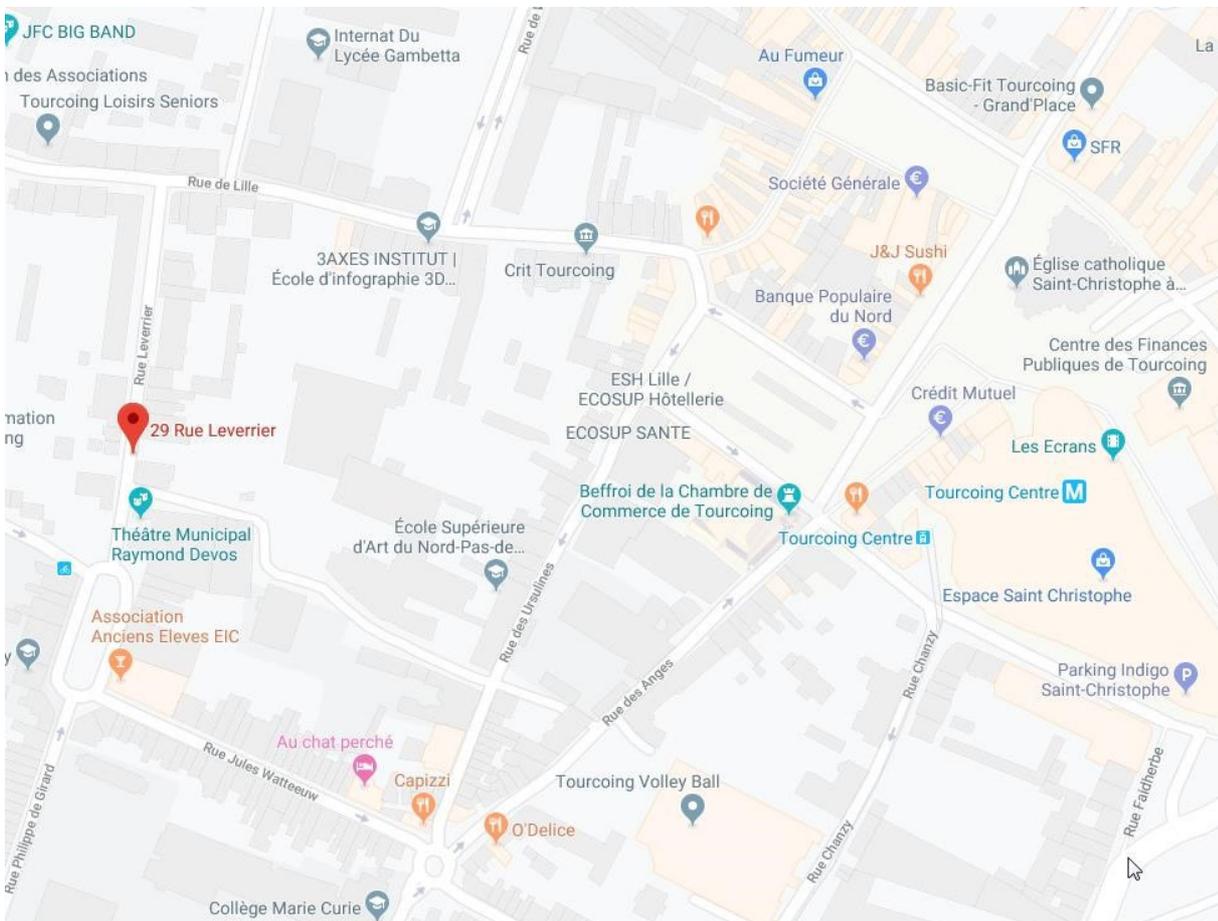
Le bâtiment n'est pas visible de la rue, il vous faudra passer par la grille du parking du théâtre pour nous rejoindre.



L'entrée peut également se faire par l'ESÄ au 36 bis rue des ursulines à Tourcoing, nous avons des périodes d'ouvertures similaires, à l'exception de certaines vacances.



Le site <https://www.ilevia.fr/fr/> vous permet en indiquant une adresse de départ et une adresse d'arrivée de trouver le chemin à suivre, ainsi que les moyens de transports en commun proposés et les arrêts précis.



Le pôle ARTS PLASTIQUES ne dispose pas de moyen de restauration. Une restauration par le CROUS est proposée à l'I.U.T. B, accessible à pied (15 minutes) et situé au 35, rue Sainte-Barbe à Tourcoing.

Une cafétéria est à la disposition des étudiants (micro-ondes, chaises et tables).

Le centre-ville est également à proximité et propose divers moyens de restauration.

# L'équipe enseignante ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

## ENSEIGNANTS TITULAIRES

Mme Valérie BOUDIER

Professeure des universités, responsable de la Licence 1, responsable de la mention Licence du département Arts et coordinatrice de l'UE1 « Art des temps modernes » et « Arts du XXe siècle » du BCC2

M. Vincent BONNET

Artiste, maître de conférences, co-coordonateur de l'UE3 « Pratiques de l'image » du BCC2

M. Antoine BRICAUD

Artiste, agrégé d'arts plastiques, co-coordonateur de l'UE3 « Pratiques de l'image » du BCC2 et coordinateur de l'UE1 « Pré-professionnalisation » du BCC3, responsable du master MEEF, Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, parcours Arts plastiques, et de la préparation aux agrégations interne et externe

Mme Nathalie DELBARD

Professeure des universités, coordinatrice de l'UE2 « Art de l'époque contemporaine » du BCC2 et directrice du CEAC (Centre d'Étude des Arts Contemporains)

Mme Océane DELLEAUX

Maître de conférences, responsable du parcours Exposition/Production des œuvres d'art contemporain du master Arts

M Hugo DEVERCHERE

Artiste, enseignant associé, intervient en Workshops et Images en mouvement

M. Raphaël GOMERIEUX

Agrégé, maître de conférences, responsable de la Licence 2 et responsable du parcours Arts plastiques et visuels du Master Arts

Mme Véronique GOUDINOUX

Professeure des universités, co-coordinatrice du pôle Arts plastiques et coordinatrice de l'UE2 « Méthodologie appliquée à un art » du BCC1

Mme Katia KAMELI

Artiste, enseignante associée, coordinatrice de l'UE2 « Projet de l'étudiant » du BCC3

M. Aurélien MAILLARD

Artiste, agrégé d'arts plastiques, responsable du parcours Arts plastiques et visuels de la Licence Arts et co-coordonateur du pôle Arts plastiques, coordinateur de l'UE4 « Démarche artistique » du BCC2, de l'UE5 « Atelier de spécialisation » du BCC2 et des workshops de rentrée des Licence 1

Mme Véronique TOURLOUSE

Enseignante certifiée d'anglais, coordinatrice de l'UE3 « Langues » du BCC1, référente handicap et référente Relations internationales

## ENSEIGNANTS NON TITULAIRES

Mme Ruschi ANADKAT

Artiste, chargée de cours en Workshop d'intégration des Licences 1

Mme Renata ANDRADE

Artiste, doctorante, chargée de cours en Pratiques de l'image et en Projet tutoré : création artistique

Mme Patricia BOGUET

Agrégée d'arts plastiques, chargée de cours en Pratiques de l'image

Mme Karine BONNEVAL

Artiste, chargée de cours en Workshop. Investie dans le champ de la recherche art et sciences en écologie végétale.

Mme Séverine BRIDOUX-MICHEL

Enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, chargée de cours en Dialogue des arts contemporains

Mme Clémence CANET

Doctorante, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en théorie et pratique des arts plastiques et visuels contemporains

M. Cédric CARRÉ

Artiste, chargé de cours en Pratiques bidimensionnelles et Démarche artistique

Mme Morgane CLERC

Artiste, chargé de cours en Workshop d'intégration des Licences 1

Mme Carla DA COSTA

Doctorante en philosophie, chargée de cours en Méthodologie appliquée à un art (initiation à la recherche)

M. Sylvain DUBRUNFAUT

Artiste, chargé de cours en Pratiques dimensionnelles

M. Gilles FROGER

Chargé de cours en Méthodologie appliquée à un art

Mme Eusébia GARIT

Docteure en histoire de l'art, agrégée d'arts plastiques, chargée de cours en Méthodologie appliquée à un art

Mme Camille GALLARD

Artiste, chargée de cours en Images en mouvement

M. Sébastien HILDEBRAND

Artiste plasticien, chargé de cours en Pratiques numériques

Mme Mélina HUE

Artiste, chargée de cours en Pratiques de l'image

Mme Carlijn JUSTE

Doctorante en Arts, Contractuelle d'enseignement, intervient en Dialogues entre les arts, Contemporary art et initiation à la recherche

M Hugo LARUELLE

Artiste, chargé de cours en Pratiques de l'image

M. Julien LAURENT

Professeur certifié d'arts plastiques, chargé de cours en Méthodologie appliquée à un art et en Projet tutoré : enseigner

M Thomas LAVAL

Doctorant, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) – Histoire de l'art contemporain

M. Fabien MARQUES

Artiste, chargé de cours en Projet tutoré : Création artistique

Mme Ninon MARTIN

Contractuelle d'enseignement pour la Méthodologie, l'initiation à la recherche et Actualités des expositions

M Guillaume MOINET

Professeur agrégé, chargé de cours en Démarche artistique

Mme Élixa MORIS VAI

Artiste, chargée de cours en Pratiques de l'image

Mme Silvia NERI

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) – Théories de l'art contemporain

M Alexis NIVELLE

Artiste, chargé de cours en Pratiques bidimensionnelles

M Antonio PALERMO

Docteur en études théâtrales, spécialiste en lumière, Contractuel d'enseignement

Mme Claire PATERNOSTER

Enseignante certifiée d'anglais

Mme Leïla PEREIRA

Artiste, professeure d'enseignement artistique, ESÄ, Tourcoing et chargée de cours en Photographie

M. Antoine PETITPREZ

Artiste photographe, chargé de cours en Photographie

M. Bertrand PICHONNIER

Enseignant, chargé de cours en anglais

Mme Aurélia PIERRON

Chargée de cours pour Enseigner dans le premier degré

M. Michel PORCEDDU

Enseignant certifié du second degré, chargé de cours en démarche artistique et en MEEF

Mme Jeanne RIPOLL

Artiste photographe, doctorante en Arts, chargée de cours en Photographie

Mme Carolina RODRIGUEZ

Enseignante certifiée, chargée de cours d'espagnol

Mme Élodie WYSOCKI

Artiste plasticienne, chargée de cours en Sculpture/Installation/Performance

## Spécificités de la licence ARTS Parcours ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

**CM: Cours Magistraux    TD: Travaux Dirigés**

SEMESTRES 1 ET 2		SEMESTRES 3 ET 4		SEMESTRES 5 ET 6		
<b>BCC1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales</b>						
UE 1	Dialogue entre les arts / Approche des arts	CM	Dialogue entre les arts	CM	Transversalité des Arts	CM
UE 2	Méthodologie appliquée à un art	TD	Méthodologie appliquée à un art	TD	Initiation à la recherche	TD
UE 3	Langues	TD	Langues	TD	Langues	TD
<b>BCC 2 Pratiquer les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques</b>						
UE 1	Art des temps modernes	CM	Art des temps modernes / Art moderne	CM	Arts du XXe siècle	CM
UE 2	Art de l'époque contemporaine	CM	Art de l'époque contemporaine / Art du 20ème et 21ème siècle	CM	Art et technologie	CM
UE 3	Pratiques de l'image	TD	Pratiques de l'image	TD	Pratiques de l'image	TD
UE 4	Démarche artistique	TD	Démarche artistique	TD	Démarche artistique	TD
UE 5	Atelier de spécialisation	TD	Atelier de spécialisation	TD	Atelier de spécialisation	TD
<b>BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art</b>						
UE 1	Pré-professionnalisation	TD	Pré-professionnalisation	TD	Pré-professionnalisation	TD
UE 2	Projet étudiant	TD	Projet étudiant	TD	Projet étudiant	TD

**DESCRIPTION DE L'OFFRE DE FORMATION : programmes**

**ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 1 - SEMESTRE 1**

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Groupes CM/TD	VOL présentiel / groupe	
					CM	TD
<b>SEMESTRE 1</b>						
<b>BCC1</b>						
<b>Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales</b>						
UE 1	Dialogue entre les arts	3	O	2	20	
UE 2	Méthodologie appliquée à un art	3	O	6		24
UE 3	Langues	3	O	6		24
<b>BCC2</b>						
<b>Pratiquer les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques</b>						
UE 1	Art des temps modernes	3	O	2	20	
UE 2	Art de l'époque contemporaine	3	O	2	20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O	6		24
UE 4	Démarche artistique	3	O	6		24
UE 5	Atelier de spécialisation	3	C	8		24
	Pratiques bidimensionnelles			1		24
	Pratiques bidimensionnelles			1		24
	Sculpture/Installation			1		24
	Pratiques numériques			2		24
	Images en mouvement			1		24
	Photo			2		24
<b>BCC3</b>						
<b>Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art</b>						
UE 1	Pré-professionnalisation	3	C/O			
UE 2	Projet étudiant : intégration	3	O			

# Licence 1 - Semestre 1 – Arts plastiques et visuels

## BBC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

### U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM - semestre 1

**Enseignants :** Valérie Boudier, Silvia Neri, Ninon Martin, Véronique Goudinoux, Raphaël Gomerieux, Carlijn Juste  
**Responsable de l'UE :** Véronique Goudinoux

**Contenu de formation :** présentation de différentes approches des œuvres d'art contemporain

Ce cours propose une présentation de différentes approches disciplinaires ou transversales : histoire de l'art, critique d'art, poïétique des arts plastiques, anthropologie, *cultural studies*, *gender studies*, *postcolonial studies*, etc. A dessein, le cours est assuré par plusieurs enseignants, qui chacune et chacun adopte un point de vue particulier afin de décrire et analyser des œuvres d'art. Cette approche croisée constitue, de manière simple et explicite, une introduction aux différents enseignements du cursus.

### U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art - 24h TD - semestre 1

**Enseignants :** Clémence Canet, Thomas Laval, Julien Laurent, Ninon Martin Eusébia Garit  
**Responsable de l'UE :** Véronique Goudinoux

Expression écrite : 18h TD

Note d'intention : 6H TD

**Objectif :** Améliorer le niveau de français écrit des étudiants, mieux maîtriser le vocabulaire propre aux arts plastiques

**Compétences visées :** Savoir rédiger un texte (dont une note d'intention).

**Contenus de formation :** ce cours se donne pour objectif d'apporter aux étudiants une meilleure maîtrise de l'écriture, non seulement par un nécessaire enseignement des règles essentielles de la grammaire et par l'incitation à disposer d'un vocabulaire plus riche et plus précis, mais également par l'exercice de jeux littéraires créatifs. Chacun sera ainsi invité à repérer et à rectifier les erreurs qu'il commet ; il apprendra à décrire, analyser, résumer, reformuler et argumenter ; il participera à des temps collectifs ou individuels faisant appel à ses capacités d'invention.

L'étudiant pratiquera l'exercice de la rédaction d'une note d'intention (apprendre à reformuler un sujet plastique et à prendre en compte ses paradoxes, à défendre ses choix plastiques, à théoriser sa démarche artistique, à inscrire son projet sur la scène artistique (articulation de son travail à un corpus d'œuvres contemporaine)).

## U. E. 3 : Langues- 24h TD - semestre 1

**Enseignantes pour l'anglais : Bertrand Pichonnier, Claire Paternoster**

**Enseignante pour l'espagnol : Carolina Rodriguez**

**Responsable de l'UE : Véronique Toulouse**

Seuls l'anglais et l'espagnol sont enseignés sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

**DESCRIPTIF ANGLAIS :** Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

**DESCRIPTIF ESPAGNOL :** Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Étrangère en fin de Licence 1 est B1 dans toutes les activités langagières.

## BBC 2 : Pratiquer les arts plastiques et visuels, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

### U. E. 1 : Art des temps modernes - 20 h CM - semestre 1

**Enseignante : Valérie Boudier**

**Responsable de l'UE : Valérie Boudier**

**Prérequis :** Capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens.

**Objectif :** Être capable de situer la production artistique de la Renaissance dans son contexte historique, social et culturel.

**Compétences visées :** Acquérir des connaissances en histoire et histoire de l'art européen du Quinzième siècle. Appréhender les méthodes et outils d'analyse plastique.

**Contenus de formation :** Ce cours d'introduction à l'art européen du Quinzième siècle vise à croiser l'analyse d'œuvres essentielles - en peinture, sculpture, arts décoratifs et architecture - avec l'étude du contexte historique qui les a vues naître. Les réactions qu'elles ont suscitées auprès des contemporains, les textes artistiques, littéraires, philosophiques ou scientifiques de l'époque nous permettront une ouverture de l'analyse plastique des œuvres vers un « arrière-plan » social et culturel.

#### **Bibliographie succincte :**

Arasse, D., *Le détail : pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.

Baxandall, M., *L'œil du Quattrocento*, Paris, Gallimard (1972) 1985.

Chastel, A., *L'Art italien*, Paris, Flammarion, 1995.

Gombrich E., *Histoire de l'art*, Paris, Flammarion, (1950) 2001.

Marin L., *Opacité de la peinture*, Paris, Usher, 1989.

Une bibliographie complémentaire sera donnée en début d'année.

## U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine - 20 h CM - semestre 1

**Enseignant : Thomas Laval**

**Responsable de l'UE : Nathalie Delbard**

**Prérequis** : capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens.  
Intérêt pour l'art contemporain.

**Objectif** : comprendre ce qu'est l'art des années 1960 et 1970, ses pratiques et ses enjeux

**Compétences visées** : capacité à analyser une œuvre d'art et à la situer dans un contexte

**Contenus de formation** : Ce cours vise à développer les connaissances de l'étudiant concernant les pratiques artistiques des années 60 et 70 en Europe et aux Etats-Unis, à travers l'étude approfondie d'œuvres, d'expositions et de textes de référence. Il s'agit d'élargir la culture artistique de l'étudiant, tout en lui donnant les outils d'analyse et les repères théoriques nécessaires à la compréhension des pratiques contemporaines.

**Bibliographie succincte** :

Charles Harrison, Paul Wood, *Art en théorie*, 1900-1990, Paris, Hazan, 1997 Une bibliographie complémentaire sera donnée à la rentrée.

## U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 1

**Enseignants : Antoine Bricaud, Vincent Bonnet, Clémence Canet, Patricia Boguet, Elodie Wysocki**

**Responsables d'UE : Antoine Bricaud et Vincent Bonnet**

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

## U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 1

**Enseignants : Antoine Bricaud, Raphaël Gomérieux, Aurélien Maillard, Elodie Wysocki, Clémence Canet**

**Responsable d'UE : Aurélien Maillard**

Ce cadre de travail est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des Arts plastiques et visuels. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes, individuels, collectifs, expérimentaux ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

## U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD - semestre 1 - Au Choix

Responsable d'UE : Aurélien Maillard

### Pratiques bidimensionnelles

**Enseignants : Cédric Carré**

Le cycle d'ateliers permettra d'expérimenter plusieurs techniques, gestes, formats et supports.

Les travaux rendront compte de différents états d'un sujet en évolution constante.

Les notions de site, de territoire et de limites en seront le cœur.

### Sculpture / installation

**Enseignante : Élodie Wysocki**

**Objectif** : l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

**Contenus de formation** : l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

**Compétences visées** : développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

### Pratiques numériques

**Enseignant : Sébastien Hildebrand**

**Objectif** : proposer un apprentissage des outils numériques voués à la création graphique à la fois PRINT et WEB, associé à une étude de l'utilisation de ceux-ci dans le champ de l'art numérique et des travaux de ses artistes contemporains.

**Compétences visées** : l'accent est mis sur une approche artistique et conceptuelle de l'utilisation des moyens de production techniques d'une création numérique. Les étudiants seront amenés à réaliser diverses créations pour chaque étape de la formation, allant du projet papier à la création d'un site internet. Le travail sera présenté et défendu en séance collective pour chaque semestre. Une clef USB ou disque dur externe est exigé pour chaque cours.

**Contenus de formation** : apprentissage des règles de base de la création graphique (typographie, mise en page, blocs, etc.). Réalisation d'un projet PRINT (graphisme, photomontage, etc.). Création et mise en ligne d'une page WEB simple

Logiciels utilisés : Suite Adobe (Indesign, Illustrator, Photoshop, Dreamweaver)

### Images en mouvement

**Enseignant : Camille Gallard**

**Objectif** : l'atelier de spécialisation "images en mouvement" sera un temps d'expérimentation et de réalisation, individuel et collectif. Il vous permettra d'approcher les enjeux de création et de production en cinéma et vidéo. Lors de cet atelier, nous explorerons les formes appelées "poésie visuelle et sonore" et "docu-poème".

Dirigé vers l'adaptation filmique d'un ouvrage scientifique, les étudiants développeront un travail collectif d'écriture visuelle et sonore poétique.

**Contenus de formation** : les fondamentaux de cet atelier seront 1) la formation critique (en abordant en profondeur la pratique d'un(e) artiste contemporain: projections de films suivis de discussions collectives portées sur la plasticité de l'image, le montage comme langage, le rapport au réel, la forme d'adresse, le sens de l'œuvre, la responsabilité

de l'artiste). 2) la formation expérimentale (réalisation d'un film: individuel au semestre 1, et collectif au semestre 2).

**Compétences visées** : une attitude de recherche et de création artistique devra être déployée et engagée tout au long de l'année par l'étudiant(e) afin de pouvoir mûrir une écriture filmique personnelle (S1), puis collective (S2).

L'objet de recherche sera élaboré avec l'enseignante.

## Photo

**Enseignant : Antoine Petitprez**

**Objectif** : Cet atelier propose un apprentissage des techniques de base de la photographie argentique et numérique associé à une réflexion conceptuelle et historique sur le médium.

**Compétences visées** : L'accent est mis sur l'initiation à la prise de vue et sur l'étude méthodique des techniques de post-production d'une image photographique argentique et numérique. Les étudiants s'engageront dans la production d'un dossier photographique. L'évaluation portera sur le sens et la pertinence du projet ainsi que sur l'articulation des choix esthétiques et techniques. Chaque étudiant devra être équipé d'un appareil photographique argentique et/ou numérique.

**Contenus de formation** : Utilisation d'un appareil photographique. Cadrage. Mesure de la lumière. Traitement d'un film argentique et tirage d'une photographie argentique. Utilisation d'un scanner. Retouche d'image par ordinateur. Image numérique et impression

## **BBC 3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art**

### **U. E. 1 : Pré professionnalisation : semestre 1**

**Responsable de l'UE : Aurélien Maillard –Workshop-, Antoine Bricaud**

#### **Workshop d'intégration -24h TD-**

**Enseignants : Morgane Clerc, Ruchi Anadkat, Aurélien Maillard**

En amont des cours traditionnels ce workshop inaugure le parcours universitaire des étudiants par une journée d'immersion et d'intégration. Immersion disciplinaire car il s'agit de rencontrer non seulement des enseignants de l'équipe pédagogique mais aussi des artistes professionnels qui les feront agir et s'interroger sur des gestes et des protocoles artistiques afin de les plonger immédiatement dans le cœur de l'enseignement dispensé dans cette université. Enfin intégration car ils seront amenés à collaborer spontanément avec leurs futurs camarades. Ces actions collaboratives ont été également imaginées de manière à créer du lien entre tous les nouveaux arrivants.

#### **Travail de groupe -12h TD-**

**Enseignant : Aurélien Maillard**

Ce module vient en appui au workshop d'intégration. Il s'agit de préparer une manière de restituer (sous forme d'exposition dans la Galerie Commune) les expériences réalisées lors de ces journées inaugurales avec les étudiants volontaires.

### **U. E. 2 : Projet étudiant : intégration - 30h TD - semestre 1**

Cette UE s'effectue sur la plateforme MOODLE du site de l'université de Lille.

**Elle est obligatoire**

# ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 1 - SEMESTRE 2

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Groupes CM/TD	VOL présentiel	
					CM	TD
<b>SEMESTRE 2</b>						
<b>BCC 1</b>						
<b>Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales</b>						
UE 1	Approche des arts	3	O	2	20	
UE 2	Méthodologie appliquée à un art	3	O	6		24
UE 3	Langues	3	O	6		24
<b>BCC2</b>						
<b>Pratiquer les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques</b>						
UE 1	Art des temps modernes	3	O	2	20	
UE 2	Art de l'époque contemporaine	3	O	2	20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O	6		24
UE 4	Démarche artistique	3	O	6		24
UE 5	Atelier de spécialisation	3	C	8		24
	Pratiques bidimensionnelles			1		24
	Pratiques bidimensionnelles			1		24
	Sculpture/Installation			1		24
	Pratiques numériques			2		24
	Images en mouvement			1		24
	Photo			2		24
<b>BCC 3</b>						
<b>Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art</b>						
UE 1	Pré-professionnalisation	3	C	5		18
	Projet tutoré : création artistique			2		18
	Projet tutoré : enseigner			1		18
	Projet tutoré : exposer/produire			2		18
	Stage (optionnel)					
UE 2	Projet de l'étudiant	3	C/O	1		18
	Culture et compétences numériques en autoformation					
	Remédiation			1		2

# Licence 1 - Semestre 2 – Arts plastiques et visuels

## BBC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

### U. E. 1 : Approche des arts - 20h CM - semestre 2

**Enseignante : Clémence Canet**

**Responsable de l'UE : Véronique Goudinoux**

**Prérequis :** Un intérêt pour l'art et pour les textes théoriques. Capacité à prendre des notes et à s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

**Contenu de formation :** Comment parler d'art ? Que dire d'une œuvre ? Comment restituer l'expérience d'une proposition artistique ? Nous tâcherons de répondre à ces questions à partir de la compréhension des rôles et fonctions du discours sur l'art. La découverte d'artistes qui commentent leurs propres productions et l'analyse de pratiques qui font de l'histoire de l'art le matériau de leur proposition artistique nous conduiront progressivement à envisager la théorisation de l'art depuis la pratique : si les commentaires sur l'art sont considérés comme un moyen de renseigner les œuvres, qu'est-ce que les œuvres ont à nous apprendre du discours sur l'art et des rapports de pouvoir qu'il peut receler ?

**Compétences visées :** Repérer les théories artistiques dans lesquelles peut s'inscrire le discours sur l'art. Développer son esprit critique.

### U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art - 24h TD - semestre 2

**Enseignants : Silvia Neri , Gilles Froger, Eusébia Garit, Julien Laurent**

**Responsable de l'UE : Véronique Goudinoux**

Méthodologie : 12h TD

Normes universitaires : 12h TD

**Compétences visées :** savoir utiliser les ressources des bibliothèques et, effectuer une recherche, en particulier dans les revues artistiques contemporaines (en ligne ou non) ; savoir convoquer un auteur dans un texte ; savoir choisir, introduire, citer, commenter et discuter les propos d'un ou une auteur.e, rédiger des notes de bas de page, construire et rédiger une bibliographie.

**Contenu de formation :** Le cours de méthodologie a pour objectif de faire comprendre comment l'acquisition de normes universitaires (usage des notes de bas de page, bibliographie) permet de développer un point de vue informé et critique.

## U. E. 3 : Langues - 24h TD - semestre 2

**Enseignantes : Bertrand Pichonnier, Claire Paternoster**

**Enseignante pour l'espagnol : Carolina Rodriguez**

**Responsable de l'UE : Véronique Toulouse**

Seuls l'anglais et l'espagnol sont enseignés sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

**DESCRIPTIF ANGLAIS :** Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

**DESCRIPTIF ESPAGNOL :** Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Étrangère en fin de Licence 1 est B1 dans toutes les activités langagières.

## BBC 2 : Pratiquer les arts plastiques et visuels, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

### U. E. 1 : Art des temps modernes - 20 h CM - semestre 2

**Enseignante : Valérie Boudier**

**Responsable de l'UE : Valérie Boudier**

**Prérequis :** Capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens.

**Objectif :** Être capable de situer la production artistique de la Renaissance dans son contexte historique, social et culturel.

**Compétences visées :** Acquérir des connaissances en histoire et histoire de l'art européen du Seizième siècle. Appréhender les méthodes et outils d'analyse plastique.

**Contenus de formation :** Ce cours d'introduction à l'art européen du Seizième siècle vise à croiser l'analyse d'œuvres essentielles - en peinture, sculpture, arts décoratifs et architecture - avec l'étude du contexte historique qui les a vues naître. Les réactions qu'elles ont suscitées auprès des contemporains, les textes artistiques, littéraires, philosophiques ou scientifiques de l'époque nous permettront une ouverture de l'analyse plastique des œuvres vers un « arrière-plan » social et culturel.

**Bibliographie succincte :**

Arasse, D., *Le détail : pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.

Baxandall, M., *L'œil du Quattrocento*, Paris, Gallimard (1972) 1985.

Chastel, A., *L'Art italien*, Paris, Flammarion, 1995.

Gombrich E., *Histoire de l'art*, Paris, Flammarion, (1950) 2001. Marin L., *Opacité de la peinture*, Paris, Usher, 1989.

Une bibliographie complémentaire sera donnée en début d'année.

### U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine - 20 h CM - semestre 2

**Enseignant : Thomas Laval**

**Responsable de l'UE : Nathalie Delbard**

**Prérequis** : capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens. Intérêt pour l'art contemporain.

**Objectif** : comprendre ce qu'est l'art contemporain, ses pratiques et ses enjeux

**Compétences visées** : capacité à analyser une œuvre d'art contemporain, à la situer dans son contexte

**Contenus de formation** : il s'agit de poursuivre l'analyse approfondie d'œuvres, d'expositions et de textes emblématiques du champ de l'art contemporain, en particulier depuis les années 80. Le cours s'appuie sur des exemples précis, rendant compte de la variété des démarches engagées par les artistes aujourd'hui, relevant des arts visuels, de l'installation, des œuvres performatives ou processuelles, etc.

### **U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 2**

**Enseignants** : Antoine Bricaud, Vincent Bonnet, Patricia Boguet, Hugo Laruelle, Mélina Hue, Cédric Carré

**Responsables d'UE** : Antoine Bricaud et Vincent Bonnet

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

### **U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 2**

**Enseignants** : Antoine Bricaud, Raphaël Gomérieux, Aurélien Maillard, Cédric carré

**Responsable d'UE** : Aurélien Maillard

Ce cadre de travail est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des Arts plastiques et visuels. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes, individuels, collectifs, expérimentaux ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

## U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD - semestre 2 - Au Choix

Responsable d'UE : Aurélien Maillard

### Pratiques bidimensionnelles

**Enseignants:** Sylvain Dubrunfaut , Cédric Carré

Le cycle d'ateliers permettra d'expérimenter plusieurs techniques, gestes, formats et supports.  
Les travaux rendront compte de différents états d'un sujet en évolution constante.

### Sculpture / installation

**Enseignant :** Elodie Wysocki

**Objectif :** l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

**Contenus de formation :** l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

**Compétences visées :** développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

### Pratiques numériques

**Enseignant :** Sébastien Hildebrand

**Objectif :** proposer un apprentissage des outils numériques voués à la création graphique à la fois PRINT et WEB, associé à une étude de l'utilisation de ceux-ci dans le champ de l'art numérique et des travaux de ses artistes contemporains.

**Compétences visées :** l'accent est mis sur une approche artistique et conceptuelle de l'utilisation des moyens de production techniques d'une création numérique. Les étudiants seront amenés à réaliser diverses créations pour chaque étape de la formation, allant du projet papier à la création d'un site internet. Le travail sera présenté et défendu en séance collective pour chaque semestre. Une clef USB ou disque dur externe est exigé pour chaque cours.

**Contenus de formation :** apprentissage des règles de base de la création graphique (typographie, mise en page, blocs, etc.). Réalisation d'un projet PRINT (graphisme, photomontage, etc.). Création et mise en ligne d'une page WEB simple

Logiciels utilisés : Suite Adobe (Indesign, Illustrator, Photoshop, Dreamweaver)

## Images en mouvement

**Enseignant : Hugo Deverchère**

**Objectif** : l'atelier de spécialisation "images en mouvement" sera un temps d'expérimentation et de réalisation, individuel et collectif. Il vous permettra d'approcher les enjeux de création et de production en cinéma et vidéo. Lors de cet atelier, nous explorerons les formes appelées "poésie visuelle et sonore" et "docu-poème". Dirigé vers l'adaptation filmique d'un ouvrage scientifique, les étudiants développeront un travail collectif d'écriture visuelle et sonore poétique.

**Contenus de formation** : les fondamentaux de cet atelier seront 1) la formation critique (en abordant en profondeur la pratique d'un(e) artiste contemporain : projections de films suivis de discussions collectives portées sur la plasticité de l'image, le montage comme langage, le rapport au réel, la forme d'adresse, le sens de l'œuvre, la responsabilité de l'artiste). 2) la formation expérimentale (réalisation d'un film: individuel au semestre 1, et collectif au semestre 2).

**Compétences visées** : une attitude de recherche et de création artistique devra être déployée et engagée tout au long de l'année par l'étudiant(e) afin de pouvoir mûrir une écriture filmique personnelle (S1), puis collective (S2).

L'objet de recherche sera élaboré avec l'enseignant.

## Photo

**Enseignant : Antoine Petitprez**

**Objectif** : Cet atelier propose un apprentissage des techniques de base de la photographie argentique et numérique associé à une réflexion conceptuelle et historique sur le médium.

**Compétences visées** : L'accent est mis sur l'initiation à la prise de vue et sur l'étude méthodique des techniques de post-production d'une image photographique argentique et numérique. Les étudiants s'engageront dans la production d'un dossier photographique. L'évaluation portera sur le sens et la pertinence du projet ainsi que sur l'articulation des choix esthétiques et techniques. Chaque étudiant devra être équipé d'un appareil photographique argentique et/ou numérique.

**Contenus de formation** : Utilisation d'un appareil photographique. Cadrage. Mesure de la lumière. Traitement d'un film argentique et tirage d'une photographie argentique. Utilisation d'un scanner. Retouche d'image par ordinateur. Image numérique et impression

**BBC 3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art**

## U. E. 1 : Pré professionnalisation : 18 h TD - semestre 2 - Au choix

Responsable de l'UE : Antoine Bricaud

### Création artistique

Enseignants : Renata Andrade, Fabien Marques

*Pratique artistique professionnelle : chercher et répondre à un appel à projet - Renata Andrade*

Le parcours permettant d'exposer des productions artistiques passe souvent par la réponse à un appel à projet. Ce workshop propose de suivre toutes les étapes de ce cheminement : la recherche des appels à projet, la rédaction de la note d'intention, la réalisation et l'exposition de l'œuvre. Ce format professionnalisant se veut un stimulus pour enrichir la réflexion des étudiant·e·s quant à leur processus de création en performance, installation ou sculpture. Les étudiant·e·s expérimentent, dans un cadre contraint, le processus de conception, production et présentation d'une production personnelle en articulant *théorie et pratique*.

Le cours de Fabien Marques est conçu comme une série d'ateliers basé sur deux parcours, au choix de l'étudiant :

*Parcours*

*1 :*

*Déjà-là*

Ce premier parcours permettra d'explorer les possibilités offertes par les images d'archives. Qu'elles fassent parties d'archives familiales, personnelles, publiques, analogiques/numériques ou virtuelles, de l'individu ou de la communauté, l'image historique est au centre des pratiques visuelles contemporaines, offrant un spectre de possibilités presque illimité. L'objectif de ce parcours est de faire œuvre par accumulation et métaphores visuelles et narratives.

*Parcours 2 : Ici et là*

Le deuxième parcours permettra d'aborder l'image photographique de manière transdisciplinaire, à partir de la thématique de la nourriture, de la gastronomie et de l'industrie agro-alimentaire, à l'heure du changement climatique et d'autres dynamiques contemporaines. Il sera demandé d'explorer un secteur différent du champ de l'art et de la culture, en privilégiant une approche collaborative et locale avec des professionnels, comme des agriculteurs, restaurateurs, brasseurs...

Les deux parcours seront effectués en petits groupes, et auront pour but de découvrir les relations entre la photographie et les arts visuels, notamment en ce qui concerne l'image imprimée et numérique, une démarche d'auteur et de recherche, et la tridimensionnalité de l'objet photographique.

## Enseigner

**Enseignant : Julien Laurent**

Cette UE a pour objectif d'initier au métier de professeur d'ARTS PLASTIQUES. Y seront notamment abordées des questions relatives à la préparation du concours du Capes, au contenu des programmes d'ARTS PLASTIQUES et à la fabrication de cours au travers d'objectifs pédagogiques bien ciblés.

Des échanges basés sur des exemples de terrain plus concrets permettront également de soulever des questionnements aussi divers mais essentiels que l'organisation et la gestion d'une classe, d'un élève, ainsi que l'éthique de responsabilité indissociable du métier d'enseignant : "qu'est-ce que la laïcité et comment se manifeste-t-elle en pratique ?", "que peut-on montrer de l'art ?" etc. Enseigner est une vocation, mais surtout, enseigner, cela s'apprend.

## Exposer / produire

**Enseignant : Silvia Neri, Thomas Laval**

Métiers de l'exposition

Cette UE de pré-professionnalisation propose aux étudiants d'expérimenter les enjeux liés à l'exposition d'art contemporain. A partir d'un bref historique de la profession de curateur/commissaire d'exposition, nous travaillerons en groupes pour créer des mises en situation sur la manière dont une exposition et ses enjeux expographiques se jouent à l'occasion d'une manifestation artistique (Biennale de Venise, Documenta) ainsi que dans des lieux institutionnels (galerie, centre d'art, musée, Frac, fondation). Lors de ce cours, nous découvrirons les différents corps de métiers qui participent à l'avènement de l'exposition ainsi que toutes les étapes nécessaires pour que celle-ci puisse avoir lieu, depuis le travail engagé à partir de la visite d'atelier (studio visit) avec le ou les artistes, jusqu'à l'accrochage des œuvres dans le lieu d'exposition.

## U. E. 2 : Projet étudiant : autoformation /remédiation -18h TD - semestre 2

L'autoformation se déroule en ligne sur le site de l'université de Lille.

Culture et compétences numérique se déroule en ligne sur votre ENT cette UE est **obligatoire**.

# ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 2 -

## SEMESTRE 3

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Groupes CM/TD	VOL présentiel	
					CM	TD
<b>SEMESTRE 3</b>						
<b>BCC1</b>						
<b>Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaire et transversales</b>						
UE 1	Dialogue entre les arts	3	O	1	20	
UE 2	Méthodologie appliquée à un art	3	O	3		24
UE 3	Langues	4	O	4		24
<b>BCC2</b>						
<b>Pratiquer les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques</b>						
UE 1	Art des temps modernes	3	O	1	20	
UE 2	Art de l'époque contemporaine	3	O	1	20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O	3		24
UE 4	Démarche artistique	3	O	3		24
UE 5	Atelier de spécialisation (L2/L3 mutualisés)	3	C	6		24
	Pratiques bidimensionnelles			1		24
	Sculpture/Installation/Performance			1		24
	Pratiques numériques			1		24
	Images en mouvement			1		24
	Photo			1		24
	Photo			1		24
<b>BCC3</b>						
<b>Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art</b>						
UE 1	Pré-professionnalisation (L2/L3 mutualisés)	3	C	3		18
				2		20
	Projet artistique			1		18
	Exposer/produire			1		18
	Autre projet personnel			1		18
	Métiers de l'enseignement du 2nd degré			1		20
	Métiers de l'enseignement du 1er degré			1		20
UE 2	Projet de l'étudiant (L2/L3 mut. sauf ptut)	3	C	5		18
	Actualité des expositions			1		18
	Contemporary art			1		18
	Visite réflexive de musées			1		18
	Workshop			1		18
	Dialogue des arts contemporains			1		18
	Projet tutoré			1		3
	Stage (Optionnel)					

# Licence 2 - Semestre 3 – Arts plastiques et visuels

## BBC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

### U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM - semestre 3

**Enseignante :** Silvia Neri

**Responsable de l'UE :** Véronique Goudinoux

**Prérequis :** aucun prérequis, sinon un intérêt pour l'art et les textes philosophiques.

**Descriptif du contenu :** Nous voudrions essayer ici de déterminer ce que peut être une sensibilité esthétique : est-ce une sensibilité spécifique ? Dans quelle mesure permet-elle un jugement de goût ? Celui-ci est-il radicalement subjectif ou comporte-t-il une part d'universalité ? Quelle sont les modalités de perceptions d'une œuvre ? La naissance de l'esthétique comme science et l'introduction du jugement de goût (Kant) marquent le temps d'une conscience plus accrue de la responsabilité du spectateur, qui culmine avec la réinterprétation de la notion de « réception » par Jauss. Il s'agit également de comprendre la participation active du public en matière d'interprétation (Rancière) pour mieux affirmer sa responsabilité.

**Compétences visées :** Comprendre et contextualiser la pensée du spectateur à travers les âges.

### U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art - 24h TD - semestre 3

**Enseignants :** Eusébia Garit, Silvia Neri, Ninon Martin

**Responsable de l'UE :** Véronique Goudinoux

*Écrire sur l'art, 18h TD*

*Note d'intention, 6h TD*

**Objectif :** acquérir un vocabulaire en arts plastiques riche et précis, mettre en place une méthodologie d'analyse de l'image / Savoir rédiger une note d'intention

**Compétences visées :** capacité à mener une analyse plastique, à l'oral et à l'écrit / capacité à rédiger une note d'intention

**Contenus de formation :** Il s'agit de s'exercer à l'analyse de l'image, à l'oral et à l'écrit, à partir d'exemples artistiques emblématiques (portrait, paysage, nature morte, œuvre abstraite, etc.). En seconde année, l'accent est mis sur la dimension plastique des images, et sur la nécessité de maîtriser les notions et les outils indispensables à l'étude des œuvres d'art. Étudiant différents types d'images, suivant des périodes variées incluant l'art contemporain et son actualité, le cours vise également à enrichir la culture artistique de l'étudiant. Il s'agit aussi d'apprendre à reformuler un sujet plastique et à prendre en compte ses paradoxes, à défendre ses choix plastiques, à théoriser sa démarche artistique, à inscrire son projet sur la scène artistique (articulation de son travail à un corpus d'œuvres contemporaine).

### U. E. 3 : Langues - 24h TD - semestre 3

**Enseignants :**

**Anglais : Véronique Toulouse, enseignant à définir**

**Espagnol : Carolina Rodrigues**

**Responsable de l'UE : Véronique Toulouse**

Seul l'anglais et l'espagnol sont enseignés enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

DESCRIPTIF ESPAGNOL :

Le niveau attendu de Langue Vivante Étrangère en fin de Licence 2 est B1+ dans toutes les activités langagières.

## **BCC 2 : Pratiquer les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques**

### **U. E. 1 : Art des temps modernes - 20 h CM - semestre 3**

**Enseignante : Valérie Boudier**

**Responsable de l'UE : Valérie Boudier**

**Prérequis :** Capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens.

**Objectif :** Être capable de situer la production artistique classique et baroque dans son contexte historique, social et culturel.

**Compétences visées :** Acquérir des connaissances en histoire et histoire de l'art européen des XVIIe et XVIIIe siècles. Appréhender les méthodes et outils de l'analyse plastique.

**Contenus de formation :** Le cours proposé porte sur les arts visuels du Classicisme et du Baroque. Ces deux notions historiographiques seront abordées à partir de leurs principaux fondements et expliquées sur la base d'interprétations iconologiques et iconographiques d'œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles. A partir de la production artistique des plus grands peintres, sculpteurs et architectes de cette époque, le cours envisagera, en particulier, la question du rapport aux modèles de l'Antiquité, de la nature et des Maîtres, ainsi que les instruments culturels et scientifiques élaborés pour la représentation du monde, à chacun de ces siècles.

#### **Bibliographie succincte :**

Arasse, D., *Le détail: pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.

Bonnefoy, Y., *Rome 1630, L'horizon du premier Baroque*, Paris, Flammarion, 1970. Careri, G. & Ferranti, F., *Baroques*, Paris, Citadelles & Mazenod, (1999) 2002.

Chastel, A., *L'Art italien*, Paris, Flammarion, 1995.

Haskell, F., *Mécènes et Peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, Paris, Gallimard, (1980)

1991. Mérot, A., *La Peinture française du XVIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1994.

Une bibliographie complémentaire sera donnée en début d'année.

## U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine - 20 h CM - semestre 3

**Enseignant : Raphaël Gomérieux**

**Responsable de l'UE : Delbard Nathalie**

### « Modernité et avant-gardes »

**Prérequis :** Être capable de structurer sa pensée, de mobiliser des savoirs et des connaissances ; maîtriser les rudiments d'une analyse théorique et plastique.

Pratiquer dans des domaines variés (peinture, sculpture, dessin) pour être capable de réinvestir cette expérience sensible dans l'analyse plastique des œuvres étudiées.

**Objectif :** À partir de l'étude d'œuvres précises et de textes théoriques majeurs, l'objectif est de saisir comment les conceptions traditionnelles de l'œuvre d'art ont été l'objet de remises en question renouvelées durant toute la modernité, débouchant sur une multiplicité de pratiques. Sont notamment abordées la question des *sujets* et des *constituants plastiques*, les notions d'*avant-garde* et d'*art moderne*, ainsi que l'évolution de la figure de l'*artiste* dans la société moderne.

**Compétences visées :** Maîtriser les rapports d'enchaînement et les enjeux complexes qui sous-tendent l'apparition des mouvements artistiques modernes en Europe occidentale. Poursuivre l'acquisition d'un vocabulaire et d'outils conceptuels indispensables à l'analyse théorique et plastique de l'œuvre d'art. Savoir établir des connexions historiques, scientifiques et philosophiques avec le champ artistique. Être capable de construire et d'argumenter un propos sensible.

**Contenus de formation :** Le Néo-classicisme, le Romantisme, le Réalisme, l'Impressionnisme, les Préraphaélites, le Symbolisme...

### **Bibliographie succincte :**

Baudelaire Charles, *Écrits esthétiques* (1863), Paris, Chr. Bourgeois, 1986

Fried Michael, *La place du spectateur, Esthétique et origines de la peinture moderne* (1980), Paris, Gallimard, 1990.

Desnoyers Fernand, *Le Salon des refusés, la Peinture en 1863*, diverses éditions.

Zola Émile, *L'œuvre* (1886), diverses éditions.

Delacroix Eugène, *Journal* (1822-1863), Paris, Plon, 1999.

Proudhon Pierre-Joseph, Zola Emile, *Controverse sur Courbet et l'utilité sociale de l'art* (Recueil de textes d'environ 1865), Mille et une nuits, 2011.

Arasse Daniel, *On n'y voit rien, Descriptions*, Paris, Gallimard, 2003.

Wildenstein Daniel, *Monet ou le Triomphe de l'Impressionnisme*, Cologne, Taschen, 1999.

### U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 3

**Enseignantes : Renata Andrade, Canet Clémence, Elodie Wysocki**

**Responsables d'UE : Antoine Bricaud et Vincent BONNET**

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

### U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 3

**Enseignants : Vincent Bonnet, Aurélien Maillard, Guillaume Moinet**

**Responsable d'UE : Aurélien Maillard**

Ce cadre de travail est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des Arts plastiques et visuels. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes, individuels, collectifs, expérimentaux ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

### U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD - semestre 3 - Mutualisé L2/L3 - Au choix

**Responsable d'UE : Aurélien Maillard**

#### Pratiques bidimensionnelles

**Enseignant : Alexis Nivelles**

Le cycle d'ateliers permettra d'expérimenter plusieurs techniques, gestes, formats et supports. Les travaux rendront compte de différents états d'un sujet en évolution constante.

#### Sculpture / installation

**Enseignante : Elodie Wysocki**

**Objectif :** l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

**Contenus de formation :** l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

**Compétences visées :** développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

## Pratiques numériques

**Enseignant : Sébastien Hildebrand**

**Objectif** : proposer un apprentissage des outils numériques voués à la création graphique à la fois PRINT et WEB, associé à une étude de l'utilisation de ceux-ci dans le champ de l'art numérique et des travaux de ses artistes contemporains.

**Compétences visées** : l'accent est mis sur une approche artistique et conceptuelle de l'utilisation des moyens de production techniques d'une création numérique. Les étudiants seront amenés à réaliser diverses créations pour chaque étape de la formation, allant du projet papier à la création d'un site internet. Le travail sera présenté et défendu en séance collective pour chaque semestre. Une clef USB ou disque dur externe est exigé pour chaque cours.

**Contenus de formation** : apprentissage des règles de base de la création graphique (typographie, mise en page, blocs, etc.). Réalisation d'un projet PRINT (graphisme, photomontage, etc.). Création et mise en ligne d'une page WEB simple

**Logiciels utilisés** : *Suite Adobe (Indesign, Illustrator, Photoshop, Dreamweaver)*

## Images en mouvement

**Enseignante : Katia Kameli**

**Prérequis** : capacité à prendre des notes. Maîtrise de l'outil informatique. Capacité à effectuer des recherches en bibliothèque et sur Internet.

**Objectif** : l'atelier « Images en mouvement » vise à l'acquisition de compétences techniques et théorique dans le domaine de l'art vidéo, de la prise de vue et du montage. Cet apprentissage s'effectue dans le cadre d'une recherche personnelle à caractère artistique. L'inscription est annuelle.

**Compétences visées** : compétences techniques pour être autonome dans la réalisation d'un projet vidéo et de sa diffusion. Capacité à réaliser un projet artistique en mettant en œuvre les techniques abordées dans le cours.

**Contenus de formation** : la prise de vue en vidéo. Le montage: théorie et pratique. Histoire de l'image en mouvement par le visionnage de vidéos d'artistes et d'extraits de films.

## Photo

**Enseignants : Antoine Petitprez, Leïla Pereira**

**Prérequis** : connaissance de base concernant la prise de vue.

**Objectif** : développement et tirage en laboratoire, essais pratiques, menés individuellement ou à plusieurs, réalisations photographiques, accrochages, réflexion de groupe et expression autour d'ensembles d'images, études détaillées de certains aspects de l'histoire de la photographie, convocation de figures actuelles de l'art : il s'agit, par ces entrées plurielles, de poser les premiers jalons d'une pratique et d'une réflexion photographiques personnelles.

**Compétences visées** : il sera question d'acquérir, pour les débutants, ou de revoir et d'expérimenter, pour les praticiens plus confirmés, les rudiments de développement en argentique, d'encourager l'exercice d'un regard et d'une pensée critiques, et de mener une réflexion collective autour des images réalisées. L'on orientera notamment les recherches sur la notion de série.

**Contenus de formation** : ces séances, solidairement à la pratique menée en laboratoire, auront pour fil conducteur principal des études thématiques et diachroniques, parcourant l'histoire de la pratique de la photographie, des origines à nos jours, en suivant des thèmes variés (le portrait, la capture du mouvement, l'ombre, la déception, le ratage, la récréation, le paysage, la reprise et la variation, l'humour, etc.), qui viseront à apporter des connaissances solides tant dans le champ de la photographie que dans celui de l'histoire de l'art. Les exemples variés que peuvent constituer les travaux de certains photographes contemporains seront

convoqués au fur et à mesure de l'avancée des cours, en fonction des thèmes abordés, et feront l'objet de moments particuliers d'étude.

Usage de l'appareil photo argentique ou numérique. Prise de vues, cadrage. Histoire de la photographie. Langage photographique, conception et réalisation d'une série. Techniques de base : découverte de diverses pratiques photographiques alternatives (cyanotype, sténopé) ; photographie argentique : prise de vue, laboratoire (développement, tirage). Editing, présentation, accrochage.

## **BCC 3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art**

### **U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 3 - Mutualisé L2/L3 - Au choix**

**Responsable de l'UE : Antoine Bricaud**

#### **Projet artistique 18 h TD**

**Enseignants : Aurélien Maillard**

À partir de l'expérience apportée par l'exposition STARTER réservée jusqu'alors aux Licences 3, l'équipe pédagogique a souhaité qu'elle soit disponible également aux Licences 2. Sur l'année universitaire, il s'agira donc de construire ensemble ce projet d'exposition collective de A à Z. De la sélection des oeuvres à l'édition d'un catalogue en passant par la communication et la scénographie.

#### **Exposer / produire 18 h TD**

**Enseignants : Véronique Goudinoux, Antonio Palermo**

#### **« Scénographie, espace, lumière et exposition »**

L'objectif de cet atelier est de travailler concrètement avec le dispositif *Vagabond Flux* sur des questions scénographiques. Comme son nom l'indique, *Vagabond Flux* est une structure d'exposition mobile pouvant s'installer dans des lieux situés en dehors des circuits traditionnels de diffusion de l'art. Constituée de cubes de cartons *pop-up* de tailles différentes, elle a été conçue par les artistes Tracy Mackenna et Edwin Janssens pour être utilisée soit comme support d'exposition d'objets variés, soit comme objet exposable en soi.

Les étudiant.es inscrit.es dans ce cours et leurs deux professeur.es expérimenteront ensemble et très concrètement la mise en *espace* mais aussi en *lumière* de ce dispositif dans des contextes différents (*White Cube*, *Black Box*, espaces hybrides, etc.). L'atelier sera mené avec Antonio Palermo, spécialiste lumière en études théâtrales, qui nous propose de croiser les conceptions particulières des espaces (au sens large du terme, incluant donc la lumière) des domaines des arts plastiques et du théâtre.

Cet atelier comportera donc une dimension pratique importante. C'est par la pratique que nous travaillerons ces questions de scénographie en posant les questions suivantes : comment intégrer les contraintes d'un lieu ? Comment les transformer ? Comment une œuvre d'art (ou notre perception vis-à-vis d'elle) réagit-elle lorsqu'elle est installée dans une *Black Box* plutôt que dans une *White Box* ou dans un tout autre type d'espace ? Lors de la dernière séance, les étudiant.es présenteront publiquement leur propre mise en espace et en lumière du dispositif *Vagabond Flux*.

*Bibliographie*

Julie BAWIN, *L'artiste commissaire, entre posture critique, jeu créatif et valeur ajoutée*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2014.

Jean-Jacques EZRATI, *Eclairage d'exposition*, Paris, Eyrolles, 2015.

Brian O'DOHERTY, *White Cube, L'espace de la galerie et son idéologie*, Zurich/Paris, JRP-Ringier/La maison rouge, coll. « Lectures Maison rouge », 2008.

Mathilde ROMAN, *Habiter l'exposition. L'exposition et la scénographie*, Paris, Manuella Éditions, 2020.

Anne SURGERS, *Scénographie du théâtre occidental*, 3<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Malakoff, Armand Colin, 2017.

Guide des bonnes pratiques, publié par ICOM (International Council of Museums) :

<https://www.icom-musees.fr/ressources/projets-dexposition-le-guide-des-bonnes-pratiques>

## Autre projet personnel 18 h TD

**Enseignant : Juste Carlijn**

Conçu comme un espace d'échanges collectifs, ce cours invite les étudiants à explorer les différents champs professionnels dans lesquels les compétences propres aux arts plastiques peuvent être mises à profit : arts appliqués, design, architecture, photographie, édition, presse, audiovisuel, communication, art thérapie, enseignement, action culturelle, etc. Il peut aussi servir à penser à une éventuelle réorientation dans un domaine éloigné des arts plastiques. L'objectif est de permettre à chacune et chacun, sans pression ni urgence, de trouver les moyens de s'informer sur le monde professionnel et d'expérimenter dans les secteurs d'activité qui suscitent son intérêt.

## Métiers de l'enseignement du second degré 20 h TD

**Enseignant : Antoine Bricaud**

L'UE métiers de l'enseignement second degré vise à initier les étudiants à la didactique des arts plastiques afin de leur permettre de mieux appréhender la réalité professionnelle du métier de professeur d'arts plastiques en collège et en lycée. Fortement articulé au master MEEF mention second degré, le cours abordera la place singulière des arts plastiques dans le système éducatif et les spécificités de cette discipline. Cet enseignement cherchera en particulier à développer chez les étudiants les pré-requis pour aborder la formation initiale grâce à des échanges et des mises en situation. Le cours a également pour objectif d'accompagner les étudiants dans la recherche d'un stage d'observation auprès d'un professeur d'arts plastiques exerçant dans le second degré. La réalisation du stage est obligatoire pour valider l'UE au semestre suivant.

## Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD

**Enseignante : Aurélia Pierron**

Ce module est conçu pour les étudiants qui envisagent de s'inscrire en master MEEF 1<sup>er</sup> degré et de préparer le CRPE (Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles).

L'objectif est de permettre aux étudiants de mieux connaître l'histoire et l'actualité de l'école et de ses pratiques pédagogiques.

Les enseignements du module permettent une présentation des principaux enjeux et contenus enseignés à l'école, ainsi qu'une première approche des pratiques didactiques et pédagogiques en français et en mathématiques, en prenant appui sur des productions d'élèves, des vidéos de séances de classe, des analyses de manuels...

## UE 2 : Projet étudiant - semestre 3 - L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré -Au choix

**Responsable de l'UE : Katia Kameli**

### Actualité des expositions 18 h TD

**Enseignant : Enseignant à définir**

**Prérequis :** être curieux des nouvelles méthodes de communication autour de l'art contemporain, vouloir participer à une dynamique de groupe

**Objectif :** Il s'agira d'aborder les aspects graphiques et identitaires d'un projet d'art contemporain par la réalisation concrète d'éléments de communication et de diffusion autour d'une exposition ou d'un événement.

**Compétences visées :** savoir concevoir un carton d'invitation et des supports de communication (save the date, gif, dossier de presse, bandeau facebook ...), Mettre en place une diffusion efficace sur les réseaux sociaux, en lien avec la presse et sur les sites gratuits, développer des actions de médiation, faire le suivi et le bilan de ses actions.

**Contenus de formation :** une rencontre en extérieur est prévue.

### Contemporary art 18 h TD

**Enseignante : Carlijn Juste**

Nous étudierons l'art contemporain à partir d'œuvres et de documents (textes et films) en anglais - avec un focus sur les enjeux du numérique (intelligence artificielle, robotique, réseaux sociaux, réalité augmentée et virtuelle, etc.). Comment les artistes se saisissent de sujets liés à de nouvelles technologies numériques et des transformations profondes qu'ils engendrent sur le monde ? Un travail écrit en anglais sera à rendre à la fin du semestre (pas d'examen sur table).

### Visite réflexive de musées 18 h TD

**Enseignante : Thomas Laval**

**Prérequis :** connaissances de l'art contemporain, notions de description et d'analyse des œuvres d'art

**Objectif :** acquérir des repères théoriques liés à l'exposition d'œuvres d'art ; réaliser une analyse d'œuvres d'art en situation, au musée ; connaître les musées régionaux, les différentes institutions et leurs missions

**Compétences visées :** observation fine des œuvres d'art dans leur contexte d'exposition, connaissance de la culture muséale, prise de parole en public, travail en équipe, esprit critique

**Contenus de formation :** à travers plusieurs visites de musées de la région, ce cours vise à appréhender l'analyse d'œuvres dans un contexte d'exposition. Une attention particulière sera portée à des éléments de muséographie (accrochage, éclairage, circulation des visiteurs, matériel de médiation, etc.), et certaines notions théoriques propres à la muséologie seront introduites. Ce sera également l'occasion d'aborder et de mieux connaître les métiers de l'exposition, tels que conservateur, scénographe, régisseur, médiateur, documentariste, etc. Des rencontres avec des professionnels de musée seront organisées autant que possible.

### Workshop 18 h TD

**Enseignante : Clio Simon**

**Objectif** : le workshop (S1) dirigé par l'artiste vidéaste Clio Simon sera un lieu de discussion et de réalisation autour de "l'image mouvement", de sa poésie visuelle et sonore. Il abordera les enjeux de création et de production en cinéma et vidéo.

Dirigé vers l'adaptation filmique d'un ouvrage scientifique (anthropologique, philosophique, géographique, ...), les étudiants développeront un travail collectif d'écriture visuelle et sonore poétique.

L'objet de recherche sera élaboré avec l'enseignante.

## Dialogue des arts contemporains 18 h TD

**Enseignante : Séverine Bridoux-Michel**

L'idée sur laquelle s'appuie ce cours est que l'œuvre d'art, en dialogue avec le projet architectural, constitue une sorte de transfert du monde des idées vers celui des formes et des techniques mais aussi vers celui des pratiques, notamment pratiques réalisées collégialement ou collectivement. La question du « dialogue des arts » est ici posée comme hypothèse de travail permettant d'étudier la fabrication d'une œuvre, le processus de conception d'un projet, qui aurait tendance à mettre dans l'ombre certains créateurs / créatrices, certains collaborateurs / collaboratrices. On procèdera à l'analyse critique de quelques projets, de la conception à l'œuvre. On analysera des travaux d'artistes, d'architectes et de penseurs de la période qui s'étend du milieu du XXe siècle à nos jours. Le point de vue de l'analyse généalogique sera notamment adopté pour l'étude d'œuvres artistiques et architecturales « pluricéphales », faites nécessairement à plusieurs.

Il s'agira de réaliser un article original, relativement court, mais bien argumenté autour de la question du dialogue des arts / de la collaboration. L'étudiant choisira une création qui a été présentée en cours (axé sur la deuxième moitié du XXème et le XXIème siècle), ou bien même une œuvre collective qui l'intéresse particulièrement (éventuellement hors de la période du cours, mais pouvant donner un éclairage sur les pratiques artistiques contemporaines), afin d'illustrer le propos en liaison avec le cours. L'étudiant se mettra ainsi dans la peau d'un critique d'art et réalisera son article au fur et à mesure du semestre (pas d'examen sur table).

## Projet Tutoré

Les projets tutorés sont des projets collectifs (Workshop, expositions, événements artistiques ...) coordonnés par les enseignants du Pôle ARTS PLASTIQUES.

## Stage (optionnel)

**Enseignant référent : En attente de recrutement**

**Saisie des conventions via ENT PStage : Suzanne KLIMSZA**, assistante en insertion professionnelle de la Faculté des Humanités ([suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr))

**Prérequis** : Curiosité et ouverture d'esprit.

**Descriptif du contenu** : A partir de la L2, il est possible d'effectuer un stage par an intégré à votre formation dont la finalité est de vous aider à affiner votre projet professionnel. L'enjeu est de vous faire observer ou expérimenter une tâche professionnelle précise avec des missions bien définies entre vous et votre structure d'accueil.

La recherche du stage est à votre charge mais vous pouvez en discuter avec l'enseignant référent pour bénéficier de ses conseils.

Il est impératif que votre stage ait lieu dans les bornes du semestre (entre la semaine 1 et la semaine 13) et qu'il soit officialisé par une convention de stage. Anticipez donc !

A l'issue du stage, vous enverrez un rapport à votre référent faisant un état réflexif du travail réalisé.

## ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 2 - SEMESTRE 4

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Groupes CM/TD	VOL présentiel	
					CM	TD
<b>SEMESTRE 4</b>						
<b>BCC1</b>						
<b>Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales</b>						
UE 1	Dialogue entre les arts	3	O	1	20	
UE 2	Méthodologie appliquée à un art	3	O	3		24
UE 3	Langues	4	O	4		24
<b>BCC 2</b>						
<b>Pratiques les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques</b>						
UE 1	Art moderne	3	O	1	20	
UE 2	Art du XXème et XXI ème siecle	3	O	1	20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O	3		24
UE 4	Démarche artistique	3	O	3		24
UE 5	Atelier de spécialisation (L2/L3 mutualisés)	3	C	6		24
	Pratiques bidimensionnelles + (restitution)			1		24
	Sculpture/Installation/Perf. + (restitution)			1		24
	Pratiques numériques + (restitution)			1		24
	Images en mouvement + (restitution)			1		24
	Photo + (restitution)			2		24
<b>BCC 3</b>						
<b>Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art</b>						
UE 1	Pré-professionnalisation (L2/L3 mutualisés)	3	C	3		18
				1		20
	Projet artistique			1		18
	Exposer/produire			1		18
	Autre projet personnel			1		18
	Métiers de l'enseignement du 2nd degré			1		0
	Métiers de l'enseignement du 1er degré			1		20
UE 2	Projet de l'étudiant (L2/L3 mut. sauf ptut)	3	C	5		18
	Actualité des expositions			1		18
	Contemporary art			1		18
	Visite réflexive de musées			1		18
	Workshop			1		18
	Dialogue des arts contemporains			1		18
	Projet tutoré			1		3
				1		3
	Stage (optionnel)					

# Licence 2 - Semestre 4 – Arts plastiques et visuels

## BBC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

### U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM - semestre 4

**Enseignant :** Carla da Costa

**Responsable de l'UE :** Véronique Goudinoux

**Prérequis :** aucun prérequis, sinon un intérêt pour l'art et les textes philosophiques

**Descriptif du contenu :** Dans ce cours nous nous intéresserons à la relation entre *imagination* et *réalité* dans la création artistique. Le point de départ de notre réflexion est que l'observation et l'expérimentation du monde environnant participent de l'activité artistique, tout comme la mise en forme de l'imaginaire de l'artiste en fait partie. Ce présupposé ne sert cependant pas à encadrer la création artistique dans une dualité intériorité-extériorité. L'enjeu du cours sera donc double : il s'agira, d'une part, d'étudier des notions clés liées à l'idée de création telles que le génie, la représentation et l'imitation. D'autre part, les étudiants seront amenés à tester l'hypothèse que dans le processus créateur de l'art une troisième voie (jeu, symbolique, pathique...) se dessine souvent entre la pure intériorité et la seule observation/représentation des choses extérieures.

**Compétences visées :** maîtrise de quelques questions et concepts cardinaux de l'esthétique et de la philosophie de l'art.

La bibliographie sera donnée en début d'année.

### U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art - 24h TD - semestre 4

**Enseignantes :** Carlijn Juste, Ninon Martin

**Responsable de l'UE :** Véronique Goudinoux

**Expression orale / Méthodologie, 24 h TD**

**Objectif :** savoir prendre la parole et présenter un travail, une œuvre

**Compétences visées :** capacité à exposer un propos, argumenter, faire valoir un point de vue, écouter les propositions des autres étudiant.es.

**Contenus de formation :** les exercices oraux seront préparés à partir de différents objets : analyse d'œuvres, présentation de travaux plastiques, commentaires de textes, etc.

## U. E. 3 : Langues - 24h TD - semestre 4

Enseignants d'anglais : Véronique Toulouse, en attente de recrutement

Enseignante d'espagnol : Carolina Rodrigues

**Responsable de l'UE : Véronique Toulouse**

Seul l'anglais et l'espagnol sont enseignés sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

DESCRIPTIF ESPAGNOL :

Le niveau attendu de Langue Vivante Étrangère en fin de Licence 2 est B1+ dans toutes les activités langagières.

## BCC 2 : Pratiquer les arts plastiques en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

### U. E. 1 : Art moderne - 20 h CM - semestre 4

Enseignant : Raphaël Gomérieux

Responsable de l'UE : Valérie Boudier

« Modernité et avant-gardes »

**Prérequis** : Être capable de structurer sa pensée, de mobiliser des savoirs et des connaissances ; maîtriser les rudiments d'une analyse théorique et plastique.

Pratiquer dans des domaines variés (peinture, sculpture, dessin) pour être capable de réinvestir cette expérience sensible dans l'analyse plastique des œuvres étudiées.

**Objectif** : A partir de l'étude d'œuvres précises et de textes théoriques majeurs, l'objectif est de saisir comment les conceptions traditionnelles de l'œuvre d'art ont été l'objet de remises en question renouvelées durant toute la modernité, débouchant sur une multiplicité de pratiques. Sont notamment abordées la question des *sujets* et des *constituants plastiques*, les notions d'*avant-garde* et d'*art moderne*, ainsi que l'évolution de la figure de l'*artiste* dans la société moderne.

**Compétences visées** : Maîtriser les rapports d'enchaînement et les enjeux complexes qui sous-tendent l'apparition des mouvements artistiques modernes en Europe occidentale. Poursuivre l'acquisition d'un vocabulaire et d'outils conceptuels indispensables à l'analyse théorique et plastique de l'œuvre d'art. Savoir établir des connexions historiques, scientifiques et philosophiques avec le champ artistique. Être capable de construire et d'argumenter un propos sensible.

**Contenus de formation** : Le fauvisme, le cubisme, le futurisme, l'expressionnisme, l'abstraction, la nouvelle objectivité, dada

**Bibliographie succincte** :

Van Gogh Vincent, *Lettres à son frère Théo* (vers 1890), Paris, Gallimard, 2008.

Wassily Kandinsky, *Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier* (1910), Paris, Gallimard, 1989

Wassily Kandinsky, *Point et ligne sur plan* (1926), Paris, Gallimard, 1991

Nikolaï Taraboukine, *Le Dernier Tableau. Du chevalet à la machine. Pour une théorie de la peinture* (vers 1925), Paris, Champ Libre, 1972

Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1939) ; Paris, Payot, 2013

Dagen Philippe, *Le Silence des peintres, les artistes face à la Grande Guerre*, Paris, Fayard, 1996.

Cabanne Pierre, *L'épopée du cubisme*, Paris, L'Amateur, 2001.

Lista Giovanni, *Qu'est-ce que le futurisme ? suivi de Dictionnaire des futuristes*, Paris, Gallimard, 2015.

## **U. E. 2 : Art du XXème et XXIème siècle - 20 h CM - semestre 4**

**Enseignante : Véronique Goudinoux**

**Responsable de l'UE : Nathalie Delbard**

**Prérequis** : visites d'expositions et de manifestations d'art contemporain, lecture de la presse spécialisée

**Objectifs et compétences visées** : développer un regard critique et argumenté sur les œuvres étudiées traduisant une compréhension fine des enjeux artistiques de la période concernée.

**Contenus de formation** : deux parties composeront ce cours : la première traitera des grandes transformations de la sculpture dans la première partie du XX<sup>e</sup> à partir de l'étude d'œuvres de Picasso, Duchamp, Brancusi, Tatline, El Lissitsky, Barbara Hepworth ou Schwitters ; la seconde analysera plus largement l'apparition de nouvelles pratiques artistiques apparues au XX<sup>e</sup> siècle dans le cadre du Bauhaus, du Black Mountain College, de Fluxus, etc.

## **U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 4**

**Enseignantes : Mélina Hue, Renata Andrade, Clémence Canet**

**Responsables d'UE : Antoine Bricaud et Vincent Bonnet**

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

## **U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 4**

**Enseignants : Aurélien Maillard, Guillaume Moinet, Cédric Carré**

**Responsable d'UE : Aurélien Maillard**

Ce cadre de travail est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des Arts plastiques et visuels. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes, individuels, collectifs, expérimentaux ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

## **U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD - semestre 4 - Mutualisé L2/L3 - Au choix**

**Responsable d'UE : Aurélien Maillard**

## Pratiques bidimensionnelles

**Enseignante : Océane Delleaux**

**Contenu :** la formation se veut essentiellement pratique et repose sur des séances d'atelier. Elle propose une introduction aux pratiques et méthodes éditoriales et une présentation du milieu de l'édition (imprimeurs, éditeurs, diffuseurs). Ce cours reposera sur la participation active des étudiants qui seront amenés à concevoir et à réaliser une édition dans le cadre et en dehors du cours.

**Sources, références et supports éventuels :** pour donner à la réflexion plus d'ampleur, les lectures suivantes sont recommandées :

1. BROGOWSKI (Leszek), *Éditer l'art. Le livre d'artiste et l'histoire du livre*, nouvelle édition revue et augmentée, Rennes, Incertain Sens, coll. (Grise), 2016, 456 p.
  2. DELLEAUX (Océane), DE BEIR (Dominique), SCHWARZ (Catherine), *Edith*, ESADHaR Le Havre-Rouen, janvier 2016, 238 p.
  3. MOEGLIN-DELCROIX (Anne), *Esthétique du livre d'artiste : une introduction au livre d'artiste contemporain*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2012, 446 p.
- D'autres indications bibliographiques seront données au fur et à mesure de l'avancement du cours et en fonction des projets des étudiants.

## Sculpture / installation / Performance

**Enseignant : Elodie Wysocki**

**Objectif :** l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

**Contenus de formation :** l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

**Compétences visées :** développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

## Pratiques numériques

**Enseignant : Sébastien Hildebrand**

**Objectif :** proposer un apprentissage des outils numériques voués à la création graphique à la fois PRINT et WEB, associé à une étude de l'utilisation de ceux-ci dans le champ de l'art numérique et des travaux de ses artistes contemporains.

**Compétences visées :** l'accent est mis sur une approche artistique et conceptuelle de l'utilisation des moyens de production techniques d'une création numérique. Les étudiants seront amenés à réaliser diverses créations pour chaque étape de la formation, allant du projet papier à la création d'un site internet. Le travail sera présenté et défendu en séance collective pour chaque semestre. Une clef USB ou disque dur externe est exigé pour chaque cours.

**Contenus de formation :** apprentissage des règles de base de la création graphique (typographie, mise en page, blocs, etc.). Réalisation d'un projet PRINT (graphisme, photomontage, etc.). Création et mise en ligne d'une page WEB simple

**Logiciels utilisés : Suite Adobe (Indesign, Illustrator, Photoshop, Dreamweaver)**

## Images en mouvement

**Enseignante : Katia Kameli**

**Prérequis** : capacité à prendre des notes. Maîtrise de l'outil informatique. Capacité à effectuer des recherches en bibliothèque et sur Internet.

**Objectif** : l'atelier « Images en mouvement » vise à l'acquisition de compétences techniques et théorique dans le domaine de l'art vidéo, de la prise de vue et du montage. Cet apprentissage s'effectue dans le cadre d'une recherche personnelle à caractère artistique. L'inscription est annuelle.

**Compétences visées** : compétences techniques pour être autonome dans la réalisation d'un projet vidéo et de sa diffusion. Capacité à réaliser un projet artistique en mettant en œuvre les techniques abordées dans le cours.

**Contenus de formation** : la prise de vue en vidéo. Le montage: théorie et pratique. Histoire de l'image en mouvement par le visionnage de vidéos d'artistes et d'extraits de films.

## Photo

**Enseignants** : Antoine Petitprez, Jeanne Ripoll

**Prérequis** : connaissance de base concernant la prise de vue.

**Objectif** : développement et tirage en laboratoire, essais pratiques, menés individuellement ou à plusieurs, réalisations photographiques, accrochages, réflexion de groupe et expression autour d'ensembles d'images, études détaillées de certains aspects de l'histoire de la photographie, convocation de figures actuelles de l'art : il s'agit, par ces entrées plurielles, de poser les premiers jalons d'une pratique et d'une réflexion photographiques personnelles.

**Compétences visées** : il sera question d'acquérir, pour les débutants, ou de revoir et d'expérimenter, pour les praticiens plus confirmés, les rudiments de développement en argentique, d'encourager l'exercice d'un regard et d'une pensée critiques, et de mener une réflexion collective autour des images réalisées. L'on orientera notamment les recherches sur la notion de série.

**Contenus de formation** : ces séances, solidairement à la pratique menée en laboratoire, auront pour fil conducteur principal des études thématiques et diachroniques, parcourant l'histoire de la pratique de la photographie, des origines à nos jours, en suivant des thèmes variés (le portrait, la capture du mouvement, l'ombre, la déception, le ratage, la récréation, le paysage, la reprise et la variation, l'humour, etc.), qui viseront à apporter des connaissances solides tant dans le champ de la photographie que dans celui de l'histoire de l'art. Les exemples variés que peuvent constituer les travaux de certains photographes contemporains seront convoqués au fur et à mesure de l'avancée des cours, en fonction des thèmes abordés, et feront l'objet de moments particuliers d'étude.

Usage de l'appareil photo argentique ou numérique. Prise de vues, cadrage. Histoire de la photographie.

Langage photographique, conception et réalisation d'une série. Techniques de base : découverte de diverses pratiques photographiques alternatives (cyanotype, sténopé) ; photographie argentique : prise de vue, laboratoire (développement, tirage). Editing, présentation, accrochage.

## BCC 3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

**U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 4 - Mutualisé L2/L3 - Au choix**

**Responsable de l'UE** : Antoine Bricaud

### Projet artistique 18 h TD

**Enseignant** : Aurélien Maillard

À partir de l'expérience apportée par l'exposition STARTER réservée jusqu'alors aux Licences 3, l'équipe pédagogique a souhaité qu'elle soit disponible également aux Licences 2. Sur l'année universitaire, il s'agira donc de construire ensemble ce projet d'exposition collective de A à Z. De la sélection des oeuvres à l'édition d'un catalogue en passant par la communication et la scénographie.

## Exposer / produire 18 h TD

Enseignant.e.s : Véronique Goudinoux / Antonio Palermo

### « Scénographie, espace, lumière et exposition »

L'objectif de cet atelier est de travailler concrètement avec le dispositif *Vagabond Flux* sur des questions scénographiques. Comme son nom l'indique, *Vagabond Flux* est une structure d'exposition mobile pouvant s'installer dans des lieux situés en dehors des circuits traditionnels de diffusion de l'art. Constituée de cubes de cartons *pop-up* de tailles différentes, elle a été conçue par les artistes Tracy Mackenna et Edwin Janssens pour être utilisée soit comme support d'exposition d'objets variés, soit comme objet exposable en soi.

Les étudiant.es inscrit.es dans ce cours et leurs deux professeur.es expérimenteront ensemble et très concrètement la mise en *espace* mais aussi en *lumière* de ce dispositif dans des contextes différents (*White Cube*, *Black Box*, espaces hybrides, etc.). L'atelier sera mené avec Antonio Palermo, spécialiste lumière en études théâtrales, qui nous propose de croiser les conceptions particulières des espaces (au sens large du terme, incluant donc la lumière) des domaines des arts plastiques et du théâtre

**Cet atelier comportera donc une dimension pratique importante.** C'est par la pratique que nous travaillerons ces questions de scénographie en posant les questions suivantes : comment intégrer les contraintes d'un lieu ? Comment les transformer ? Comment une œuvre d'art (ou notre perception vis-à-vis d'elle) réagit-elle lorsqu'elle est installée dans une *Black Box* plutôt que dans une *White Box* ou dans un tout autre type d'espace ? Lors de la dernière séance, les étudiant.es présenteront publiquement leur propre mise en espace et en lumière du dispositif *Vagabond Flux*.

### Bibliographie

Julie BAWIN, *L'artiste commissaire, entre posture critique, jeu créatif et valeur ajoutée*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2014.

Jean-Jacques EZRATI, *Eclairage d'exposition*, Paris, Eyrolles, 2015.

Brian O'DOHERTY, *White Cube, L'espace de la galerie et son idéologie*, Zurich/Paris, JRP-Ringier/La maison rouge, coll. « Lectures Maison rouge », 2008.

Mathilde ROMAN, *Habiter l'exposition. L'exposition et la scénographie*, Paris, Manuella Éditions, 2020.

Anne SURGERS, *Scénographie du théâtre occidental*, 3<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Malakoff, Armand Colin, 2017.

Guide des bonnes pratiques, publié par ICOM (International Council of Museums) : <https://www.icom-musees.fr/ressources/projets-dexposition-le-guide-des-bonnes-pratiques>

## Autre projet personnel 18 h TD

Enseignante : Carlijn Juste

Ce cours propose une réflexion générique sur le travail et l'économie de la production. Dans un second temps, il invite les étudiants à explorer les différents champs professionnels dans lesquels les compétences propres aux arts plastiques et visuels peuvent être requises : la presse, la photographie, l'audiovisuel, la communication, le design, l'architecture, l'art thérapie, l'action culturelle concertée avec les politiques sociales et urbaines... Chaque étudiant est invité à étudier un champ professionnel sur la base d'une réflexion générique relative à l'implication des images dans la société contemporaine.

**Compétences visées :** approche théorique et pratique d'un champ professionnel.

## Métiers de l'enseignement du second degré

**Enseignant référent : Antoine Bricaud**

Stage d'observation obligatoire d'au moins 18h à réaliser dans un établissement du second degré (collège ou lycée) auprès d'un professeur d'arts plastiques.

## Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD

**Enseignant : Aurélia Pierron**

Ce module est conçu pour les étudiants qui envisagent de s'inscrire en master MEEF 1<sup>er</sup> degré et de préparer le CRPE (Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles).

L'objectif est de permettre aux étudiants de mieux connaître l'histoire et l'actualité de l'école et de ses pratiques pédagogiques.

Les enseignements du module permettent une présentation des principaux enjeux et contenus enseignés à l'école, ainsi qu'une première approche des pratiques didactiques et pédagogiques en français et en mathématiques, en prenant appui sur des productions d'élèves, des vidéos de séances de classe, des analyses de manuels...

## U. E. 2 : Projet étudiant : semestre 4 - L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré - Au choix

**Responsable de l'UE : Katia Kameli**

### Actualité des expositions 18 h TD

**Enseignant : Ninon Martin**

**Prérequis** : Avoir un intérêt et une curiosité pour les expositions (artistiques, scientifiques, historiques...) et prévoir quelques déplacements sur la région Nord-Pas-de-Calais.

**Objectif** : Acquérir des connaissances pratiques liées au monde des expositions, rencontrer et échanger avec des professionnels, découvrir, partager et débattre sur des expositions visitées, comprendre le fonctionnement d'un centre d'art, d'une galerie, d'une association, d'une bibliothèque municipale...

**Compétences visées** : Favorisation d'une autonomie et d'une curiosité pour les expositions, développement d'un esprit critique, maîtrise des logiques d'organisation et de relations des institutions muséales et contenus muséographiques.

**Contenus de formation** : La formation alternera entre des cas pratiques, des visites, des rencontres, des points théoriques pour favoriser la compréhension globale d'une exposition. Se voulant participative, cette formation s'attachera aussi à répondre aux besoins et questionnement des étudiants sur ces problématiques.

### Contemporary art 18 h TD

**Enseignante : Carlijn Juste**

Nous étudierons l'art contemporain à partir d'œuvres et de documents (textes et films) en anglais - avec un focus sur les enjeux du numérique (intelligence artificielle, robotique, réseaux sociaux, réalité augmentée et virtuelle, etc.). Comment les artistes se saisissent de sujets liés à de nouvelles technologies numériques et des transformations profondes qu'ils engendrent sur le monde ? Un travail écrit en anglais sera à rendre à la fin du semestre (pas d'examen sur table).

## Visite réflexive de musées 18 h TD

**Enseignante : Thomas Laval**

**Prérequis :** connaissances de l'art contemporain, notions de description et d'analyse d'œuvres d'art, notions de muséologie

**Objectif :** Approfondissement des connaissances théoriques liées à l'exposition d'œuvres d'art ; réaliser une analyse d'œuvres d'art en situation, au musée ; connaissance des musées régionaux, des différentes institutions et de leurs missions

**Compétences visées :** observation fine des œuvres d'art dans leur contexte d'exposition, connaissance de la culture muséale, prise de parole en public, travail en équipe, esprit critique

**Contenus de formation :** ce cours va poursuivre l'apprentissage entamé au premier semestre avec la visite d'autres musées ou d'autres expositions. Les connaissances acquises durant le premier semestre seront approfondies et élargies.

## Workshop 18 h TD

**Enseignante : Karine Bonneval**

### **Ontologie de la plante**

Les plantes sont partout, nous ne les voyons souvent pas, pourtant sans elles nous n'existerions tout simplement pas. A partir de notions botaniques, épistémologiques et artistiques, il s'agira de développer un travail plastique qui parle de notre rapport au vivant végétal

**Contenus de formation :** WS1 présentation de la thématique, ressources et références, discussion/ WS2 rendez vous en petits groupes pour un bon développement de chaque projet individuel / WS3 mise en espace et présentation des travaux terminés au groupe

**Compétences visées :** contextualisation, maîtriser un développement d'idée jusqu'à sa concrétisation, mise en volume, recherche de matériaux, échanges en groupe.

## Dialogue des arts contemporains 18 h TD

**Enseignant : Séverine Bridoux Michel**

## Projet Tutoré

Les projets tutorés sont des projets collectifs (Workshop, expositions, événements artistiques ...) coordonnés par les enseignants du Pôle ARTS PLASTIQUES

## Stage (optionnel)

**Enseignant référent : enseignant en attente de recrutement**

**Saisie des conventions via ENT PStage : Suzanne KLIMSZA**, assistante en insertion professionnelle de la Faculté des Humanités (suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

**Prérequis :** Curiosité et ouverture d'esprit.

**Descriptif du contenu :** A partir de la L2, il est possible d'effectuer un stage par an intégré à votre formation dont la finalité est de vous aider à affiner votre projet professionnel. L'enjeu est de vous faire observer ou

expérimenter une tâche professionnelle précise avec des missions bien définies entre vous et votre structure d'accueil.

La recherche du stage est à votre charge mais vous pouvez en discuter avec l'enseignant référent pour bénéficier de ses conseils.

Il est impératif que votre stage ait lieu dans les bornes du semestre (entre la semaine 1 et la semaine 13) et qu'il soit officialisé par une convention de stage. Anticipez donc !

A l'issue du stage, vous enverrez un rapport à votre référent faisant un état réflexif du travail réalisé.

# ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 3 -

## SEMESTRE 5

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Groupes CM/TD	VOL présentiel	
					CM	TD
<b>SEMESTRE 5</b>						
<b>BCC 1</b>						
<b>Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales</b>						
UE 1	Transversalité des Arts	3	O	1	20	
UE 2	Initiation à la recherche	3	O	3		24
UE 3	Langues	3	O	3		24
<b>BCC2</b>						
<b>Pratiquer les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques</b>						
UE 1	Arts du XXe siècle	3	O	1	20	
UE 2	Art et technologie	3	O	1	20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O	3		24
UE 4	Démarche artistique	3	O	3		24
UE 5	Atelier de spécialisation (L2/L3 mutualisés)	3	C	6		24
	Pratiques bidimensionnelles			1		24
	Sculpture/Installation/Performance			1		24
	Pratiques numériques			1		24
	Images en mouvement			1		24
	Photo			1		24
	Photo			1		24
<b>BCC3</b>						
<b>Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art</b>						
UE 1	Pré-professionnalisation (L2/L3 mutualisés)	3	C	3		18
				2		20
	Projet artistique			1		18
	Exposer/produire			1		18
	Autre projet personnel			1		18
	Métiers de l'enseignement du 2nd degré			1		20
	Métiers de l'enseignement du 1er degré			1		20
UE 2	Projet de l'étudiant (L2/L3 mut. sauf ptut)	3	C	5		18
	Actualité des expositions			1		18
	Contemporary art			1		18
	Visite réflexive de musées			1		18
	Workshop			1		18
	Dialogue des arts contemporains			1		18
	Projet tutoré			1		3
	Stage (Optionnel)					

# Licence 3 - Semestre 5 – Arts plastiques et visuels

## BBC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

### U. E. 1 : Transversalité des arts - 20h CM - semestre 5

**Enseignant : Silvia Neri**

**Responsable de l'UE : Véronique Goudinoux**

Ce cours vise à donner aux étudiants des repères étendus et variés dans la longue histoire des théories de l'art, sans prérequis nécessaire. Structuré autour de quelques grands thèmes (jugement de goût, définition de l'art, etc.), le cours proposera à chaque séance d'aborder un auteur ou un courant théorique, en familiarisant les étudiants avec la lecture et l'analyse de leurs textes (grâce à la discussion collective de courts extraits chaque semaine). Tout en donnant des clefs sur les grands classiques de la philosophie de l'art (pensée antique du beau, émergence de l'esthétique moderne au 18<sup>e</sup> siècle, etc.), le cours s'orientera vers la présentation de débats plus récents qui ont traversé les théories de l'art depuis l'émergence de l'art moderne et jusqu'à aujourd'hui (École de Francfort, pragmatisme, esthétique analytique, etc.). L'objectif sera donc aussi d'examiner les relations des théories étudiées avec la création artistique de leur temps : comment ont-elles tenté de répondre aux considérables mutations de l'art depuis près de deux siècles et comment, réciproquement, ont-elles pu servir d'appui aux développements de l'art moderne et contemporain ?

### U. E. 2 : Initiation à la recherche - 24h TD - semestre 5

**Enseignants : Canet Clémence, Carlijn Juste, Ninon Martin**

**Responsable de l'UE : Carlijn Juste**

**Outils de la recherche : 12 h TD**

**Objectif :** Initiation à la recherche scientifique, préparation aux attendus du Master (recherche, enseignement, etc.).

**Compétences visées :** savoir effectuer une recherche documentaire, trouver et sélectionner des sources ; capacité à problématiser, à argumenter et à mobiliser des connaissances.

**Contenus de formation :** Les exercices auront trait à l'écriture d'un projet professionnel ou de recherche.

**Écrire sur l'art, 12 h TD**

**Prérequis :** maîtrise de la méthodologie d'analyse d'une image

**Objectif :** renforcer la capacité de l'étudiant à problématiser à partir d'une étude de cas, mettre en place une méthodologie d'analyse comparative.

**Compétences visées :** savoir argumenter un propos, construire une interprétation cohérente, convoquer des références pertinentes, travailler à partir d'un corpus d'œuvres, à l'oral et à l'écrit

**Contenus de formation :** Ce cours de licence 3, fort des acquis des semestres précédents, vise à l'approfondissement de l'analyse d'image en s'appuyant sur un principe de confrontation des œuvres.

## U. E. 3 : Langues - 24h TD - semestre 5

**Enseignante : Véronique Toulouse**

**Responsable de l'UE : Véronique Toulouse**

Seul l'anglais est enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Etrangère en fin de Licence 3 est B2 dans toutes les activités langagières.

## BCC 2 : Pratiquer les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

### U. E. 1 : Arts du XXème siècle- 20 h CM - semestre 5

**Enseignante : Véronique Goudinoux**

**Responsable de l'UE : A définir**

**Prérequis** : visites d'expositions et de manifestations d'art contemporain, lecture de la presse spécialisée

**Objectifs et compétences visées** : développer un regard critique et argumenté sur les œuvres étudiées traduisant une compréhension fine des enjeux artistiques de la période concernée.

**Contenus de formation - questions posées** : Quelles sont les grandes orientations de la scène artistique contemporaine ? A quels problèmes s'intéressent les artistes depuis une quarantaine d'années ? Quelles sont les conceptions de l'art et de l'artiste qui les animent ? Quelles relations leurs travaux entretiennent-ils avec ceux des artistes des générations précédentes ? Ce cours prend comme point de départ plusieurs expositions, dont la relecture de l'art des quarante dernières années proposée en 2015 par l'exposition *Une histoire. Art, architecture, design, des années 1980 à nos jours* du Centre Georges Pompidou (Paris).

### U. E. 2 : Art et technologie- 20 h CM - semestre 5

**Enseignant : Nathalie Delbard**

**Responsable de l'UE : Nathalie Delbard**

**« Théories et pratiques actuelles de l'image » (1)**

Qu'en est-il des pratiques de l'image dans le champ artistique actuel ? Quelle place notamment y tient la photographie ? Comment celle-ci s'est-elle installée dans les années 1980-1990 sur la scène artistique, puis au tournant des années 2000 ? En analysant la diversité des productions photographiques de ces dernières décennies, qu'elles relèvent du numérique, de la « post-photographie », de la pratique de l'archivage ou du réemploi, entraînant une mutation des modalités de diffusion et d'exposition, l'objectif de ce cours est de saisir comment et pourquoi se renouvellent les pratiques artistiques élaborées avec les images. Parallèlement, des approches récentes dans le champ de l'histoire de l'art et de l'interprétation des images (visual studies, Bildwissenschaft) seront étudiées, afin de mieux définir les enjeux théoriques qui se nouent autour de ces pratiques.

### U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 5

**Enseignants : Kameli Katia, Élisabeth Vai Moris**

**Responsables d'UE : Antoine Bricaud et Vincent Bonnet**

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

### U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 5

**Enseignants : Aurélien Maillard, Michel Porceddu**

**Responsable d'UE : Aurélien Maillard**

Ce cadre de travail est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des Arts plastiques et visuels. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes, individuels, collectifs, expérimentaux ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

### U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 5 – Mutualisé L2/L3 - Au choix

**Responsable d'UE : Aurélien Maillard**

#### Pratiques bidimensionnelles

**Enseignant : Nivelle Alexis**

Le cycle d'ateliers permettra d'expérimenter plusieurs techniques, gestes, formats et supports. Les travaux rendront compte de différents états d'un sujet en évolution constante.

#### Sculpture / installation

**Enseignant : Elodie Wysocki**

**Objectif :** l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

**Contenus de formation :** l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

**Compétences visées :** développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

#### Pratiques numériques

**Enseignant : Sébastien Hildebrand**

**Objectif :** proposer un apprentissage des outils numériques voués à la création graphique à la fois PRINT et WEB, associé à une étude de l'utilisation de ceux-ci dans le champ de l'art numérique et des travaux de ses artistes contemporains.

**Compétences visées** : l'accent est mis sur une approche artistique et conceptuelle de l'utilisation des moyens de production techniques d'une création numérique. Les étudiants seront amenés à réaliser diverses créations pour chaque étape de la formation, allant du projet papier à la création d'un site internet. Le travail sera présenté et défendu en séance collective pour chaque semestre. Une clef USB ou disque dur externe est exigé pour chaque cours.

**Contenus de formation** : apprentissage des règles de base de la création graphique (typographie, mise en page, blocs, etc.). Réalisation d'un projet PRINT (graphisme, photomontage, etc.). Création et mise en ligne d'une page WEB simple

**Logiciels utilisés** : Suite Adobe (Indesign, Illustrator, Photoshop, Dreamweaver)

## Images en mouvement

**Enseignante** : Katia Kameli

**Prérequis** : capacité à prendre des notes. Maîtrise de l'outil informatique. Capacité à effectuer des recherches en bibliothèque et sur Internet.

**Objectif** : l'atelier « Images en mouvement » vise à l'acquisition de compétences techniques et théorique dans le domaine de l'art vidéo, de la prise de vue et du montage. Cet apprentissage s'effectue dans le cadre d'une recherche personnelle à caractère artistique. L'inscription est annuelle.

**Compétences visées** : compétences techniques pour être autonome dans la réalisation d'un projet vidéo et de sa diffusion. Capacité à réaliser un projet artistique en mettant en œuvre les techniques abordées dans le cours.

**Contenus de formation** : la prise de vue en vidéo. Le montage: théorie et pratique. Histoire de l'image en mouvement par le visionnage de vidéos d'artistes et d'extraits de films.

## Photo

**Enseignants** : Antoine Petitprez, Leila Pereira

**Prérequis** : connaissance de base concernant la prise de vue.

**Objectif** : développement et tirage en laboratoire, essais pratiques, menés individuellement ou à plusieurs, réalisations photographiques, accrochages, réflexion de groupe et expression autour d'ensembles d'images, études détaillées de certains aspects de l'histoire de la photographie, convocation de figures actuelles de l'art : il s'agit, par ces entrées plurielles, de poser les premiers jalons d'une pratique et d'une réflexion photographiques personnelles.

**Compétences visées** : il sera question d'acquérir, pour les débutants, ou de revoir et d'expérimenter, pour les praticiens plus confirmés, les rudiments de développement en argentique, d'encourager l'exercice d'un regard et d'une pensée critiques, et de mener une réflexion collective autour des images réalisées. L'on orientera notamment les recherches sur la notion de série.

**Contenus de formation** : ces séances, solidairement à la pratique menée en laboratoire, auront pour fil conducteur principal des études thématiques et diachroniques, parcourant l'histoire de la pratique de la photographie, des origines à nos jours, en suivant des thèmes variés (le portrait, la capture du mouvement, l'ombre, la déception, le ratage, la récréation, le paysage, la reprise et la variation, l'humour, etc.), qui viseront à apporter des connaissances solides tant dans le champ de la photographie que dans celui de l'histoire de l'art. Les exemples variés que peuvent constituer les travaux de certains photographes contemporains seront convoqués au fur et à mesure de l'avancée des cours, en fonction des thèmes abordés, et feront l'objet de moments particuliers d'étude.

Usage de l'appareil photo argentique ou numérique. Prise de vues, cadrage. Histoire de la photographie. Langage photographique, conception et réalisation d'une série. Techniques de base : découverte de diverses pratiques photographiques alternatives (cyanotype, sténopé) ; photographie argentique : prise de vue, laboratoire (développement, tirage). Editing, présentation, accrochage.

## BCC 3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

### U. E. 1 : Pré professionnalisation : semestre 5 - Mutualisé L2/L3 - Au choix

Responsable de l'UE : Antoine Bricaud

#### Projet artistique 18 h TD

Enseignant : Aurélien Maillard

À partir de l'expérience apportée par l'exposition STARTER réservée jusqu'alors aux Licences 3, l'équipe pédagogique a souhaité qu'elle soit disponible également aux Licences 2. Sur l'année universitaire, il s'agira donc de construire ensemble ce projet d'exposition collective de A à Z. De la sélection des oeuvres à l'édition d'un catalogue en passant par la communication et la scénographie.

#### Exposer / produire 18 h TD

Enseignante : Véronique Goudinoux, Antonio Palermo

« Scénographie, espace, lumière et exposition »

L'objectif de cet atelier est de travailler concrètement avec le dispositif *Vagabond Flux* sur des questions scénographiques. Comme son nom l'indique, *Vagabond Flux* est une structure d'exposition mobile pouvant s'installer dans des lieux situés en dehors des circuits traditionnels de diffusion de l'art. Constituée de cubes de cartons *pop-up* de tailles différentes, elle a été conçue par les artistes Tracy Mackenna et Edwin Janssens pour être utilisée soit comme support d'exposition d'objets variés, soit comme objet exposable en soi.

Les étudiant.es inscrit.es dans ce cours et leurs deux professeur.es expérimenteront ensemble et très concrètement la mise en *espace* mais aussi en *lumière* de ce dispositif dans des contextes différents (*White Cube*, *Black Box*, espaces hybrides, etc.). L'atelier sera mené avec Antonio Palermo, spécialiste lumière en études théâtrales, qui nous propose de croiser les conceptions particulières des espaces (au sens large du terme, incluant donc la lumière) des domaines des arts plastiques et du théâtre.

Cet atelier comportera donc une dimension pratique importante. C'est par la pratique que nous travaillerons ces questions de scénographie en posant les questions suivantes : comment intégrer les contraintes d'un lieu ? Comment les transformer ? Comment une œuvre d'art (ou notre perception vis-à-vis d'elle) réagit-elle lorsqu'elle est installée dans une *Black Box* plutôt que dans une *White Box* ou dans un tout autre type d'espace ? Lors de la dernière séance, les étudiant.es présenteront publiquement leur propre mise en espace et en lumière du dispositif *Vagabond Flux*.

#### Bibliographie

Julie BAWIN, *L'artiste commissaire, entre posture critique, jeu créatif et valeur ajoutée*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2014.

Jean-Jacques EZRATI, *Eclairage d'exposition*, Paris, Eyrolles, 2015.

Brian O'DOHERTY, *White Cube, L'espace de la galerie et son idéologie*, Zurich/Paris, JRP-Ringier/La maison rouge, coll. « Lectures Maison rouge », 2008.

Mathilde ROMAN, *Habiter l'exposition. L'exposition et la scénographie*, Paris, Manuella Éditions, 2020.

Anne SURGERS, *Scénographie du théâtre occidental*, 3e édition revue et augmentée, Malakoff, Armand Colin, 2017.

Guide des bonnes pratiques, publié par ICOM (International Council of Museums) :  
<https://www.icom-musees.fr/ressources/projets-dexposition-le-guide-des-bonnes-pratiques>

### **Autre projet personnel 18 h TD**

**Enseignant : Carlijn Juste**

Conçu comme un espace d'échanges collectifs, ce cours invite les étudiants à explorer les différents champs professionnels dans lesquels les compétences propres aux arts plastiques peuvent être mises à profit : arts appliqués, design, architecture, photographie, édition, presse, audiovisuel, communication, art thérapie, enseignement, action culturelle, etc. Il peut aussi servir à penser à une éventuelle réorientation dans un domaine éloigné des arts plastiques. L'objectif est de permettre à chacune et chacun, sans pression ni urgence, de trouver les moyens de s'informer sur le monde professionnel et d'expérimenter dans les secteurs d'activité qui suscitent son intérêt.

### **Métiers de l'enseignement du second degré 20 h TD**

**Enseignant : Antoine Bricaud**

L'UE métiers de l'enseignement second degré vise à initier les étudiants à la didactique des arts plastiques afin de leur permettre de mieux appréhender la réalité professionnelle du métier de professeur d'arts plastiques en collège et en lycée. Fortement articulé au master MEEF mention second degré, le cours abordera la place singulière des arts plastiques dans le système éducatif et les spécificités de cette discipline. Cet enseignement cherchera en particulier à développer chez les étudiants les prérequis pour aborder la formation initiale grâce à des échanges et des mises en situation. Le cours a également pour objectif d'accompagner les étudiants dans la recherche d'un stage d'observation auprès d'un professeur d'arts plastiques exerçant dans le second degré. La réalisation du stage est obligatoire pour valider l'UE au semestre suivant.

### **Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD**

**Enseignant : Aurélia Pierron**

Ce module est conçu pour les étudiants qui envisagent de s'inscrire en master MEEF 1<sup>er</sup> degré et de préparer le CRPE (Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles).

L'objectif est de permettre aux étudiants de mieux connaître l'histoire et l'actualité de l'école et de ses pratiques pédagogiques.

Les enseignements du module permettent une présentation des principaux enjeux et contenus enseignés à l'école, ainsi qu'une première approche des pratiques didactiques et pédagogiques en français et en mathématiques, en prenant appui sur des productions d'élèves, des vidéos de séances de classe, des analyses de manuels...

### **U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 5 - L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré- Au choix**

**Responsable de l'UE : Katia Kameli**

## Actualité des expositions 18 h TD

**Enseignant : Enseignant à définir**

**Prérequis :** être curieux des nouvelles méthodes de communication autour de l'art contemporain, vouloir participer à une dynamique de groupe

**Objectif :** Il s'agira d'aborder les aspects graphiques et identitaires d'un projet d'art contemporain par la réalisation concrète d'éléments de communication et de diffusion autour d'une exposition ou d'un événement.

**Compétences visées :** savoir concevoir un carton d'invitation et des supports de communication (save the date, gif, dossier de presse, bandeau facebook ...), Mettre en place une diffusion efficace sur les réseaux sociaux, en lien avec la presse et sur les sites gratuits, développer des actions de médiation, faire le suivi et le bilan de ses actions.

**Contenus de formation :** une rencontre en extérieur est prévue.

## Contemporary art 18 h TD

**Enseignante : Carlijn Juste**

Nous étudierons l'art contemporain à partir d'œuvres et de documents (textes et films) en anglais - avec un focus sur les enjeux du numérique (intelligence artificielle, robotique, réseaux sociaux, réalité augmenté et virtuelle, etc.). Comment les artistes se saisissent de sujets liés à de nouvelles technologies numériques et des transformations profondes qu'ils engendrent sur le monde ? Un travail écrit en anglais sera à rendre à la fin du semestre (pas d'examen sur table).

## Visite réflexive de musées 18 h TD

**Enseignante : Thomas Laval**

**Prérequis :** connaissances de l'art contemporain, notions de description et d'analyse des œuvres d'art

**Objectif :** acquérir des repères théoriques liés à l'exposition d'œuvres d'art ; réaliser une analyse d'œuvres d'art en situation, au musée ; connaître les musées régionaux, les différentes institutions et leurs missions

**Compétences visées :** observation fine des œuvres d'art dans leur contexte d'exposition, connaissance de la culture muséale, prise de parole en public, travail en équipe, esprit critique

**Contenus de formation :** à travers plusieurs visites de musées de la région, ce cours vise à appréhender l'analyse d'œuvres dans un contexte d'exposition. Une attention particulière sera portée à des éléments de muséographie (accrochage, éclairage, circulation des visiteurs, matériel de médiation, etc.), et certaines notions théoriques propres à la muséologie seront introduites. Ce sera également l'occasion d'aborder et de mieux connaître les métiers de l'exposition, tels que conservateur, scénographe, régisseur, médiateur, documentariste, etc. Des rencontres avec des professionnels de musée seront organisées autant que possible.

## Workshop 18 h TD

**Enseignante : Clio Simon**

**Objectif :** le workshop (S1) dirigé par l'artiste vidéaste Clio Simon sera un lieu de discussion et de réalisation autour de "l'image mouvement", de sa poésie visuelle et sonore. Il abordera les enjeux de création et de production en cinéma et vidéo.

Dirigé vers l'adaptation filmique d'un ouvrage scientifique (anthropologique, philosophique, géographique, ...), les étudiants développeront un travail collectif d'écriture visuelle et sonore poétique.

L'objet de recherche sera élaboré avec l'enseignante.

## Dialogue des arts contemporains 18 h TD

**Enseignante : Séverine Bridoux-Michel**

L'idée sur laquelle s'appuie ce cours est que l'œuvre d'art, en dialogue avec le projet architectural, constitue une sorte de transfert du monde des idées vers celui des formes et des techniques mais aussi vers celui des pratiques, notamment pratiques réalisées collégialement ou collectivement. La question du « dialogue des arts » est ici posée comme hypothèse de travail permettant d'étudier la fabrication d'une œuvre, le processus de conception d'un projet, qui aurait tendance à mettre dans l'ombre certains créateurs / créatrices, certains collaborateurs / collaboratrices. On procèdera à l'analyse critique de quelques projets, de la conception à l'œuvre. On analysera des travaux d'artistes, d'architectes et de penseurs de la période qui s'étend du milieu du XX siècle à nos jours. Le point de vue de l'analyse généalogique sera notamment adopté pour l'étude d'œuvres artistiques et architecturales « pluricéphales », faites nécessairement à plusieurs.

Il s'agira de réaliser un article original, relativement court, mais bien argumenté autour de la question du dialogue des arts / de la collaboration. L'étudiant choisira une création qui a été présentée en cours (axé sur la deuxième moitié du XXème siècle et le XXIème siècle), ou bien même une œuvre collective qui l'intéresse particulièrement (éventuellement hors de la période du cours, mais pouvant donner un éclairage sur les pratiques artistiques contemporaines), afin d'illustrer le propos en liaison avec le cours. L'étudiant se mettra ainsi dans la peau d'un critique d'art et réalisera son article au fur et à mesure du semestre (pas d'examen sur table).

## Projet Tutoré

Les projets tutorés sont des projets collectifs (Workshop, expositions, évènements artistiques ...) coordonnés par les enseignants du Pôle ARTS PLASTIQUES.

## Stage (optionnel)

**Enseignant référent : Enseignant à définir**

**Saisie des conventions via ENT PStage : Suzanne Klimsza**, assistante en insertion professionnelle de la Faculté des Humanités ([suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr))

**Prérequis** : Curiosité et ouverture d'esprit.

**Descriptif du contenu** : A partir de la L2, il est possible d'effectuer un stage par an intégré à votre formation dont la finalité est de vous aider à affiner votre projet professionnel. L'enjeu est de vous faire observer ou expérimenter une tâche professionnelle précise avec des missions bien définies entre vous et votre structure d'accueil.

La recherche du stage est à votre charge mais vous pouvez en discuter avec l'enseignant référent pour bénéficier de ses conseils.

Il est impératif que votre stage ait lieu dans les bornes du semestre (entre la semaine 1 et la semaine 13) et qu'il soit officialisé par une convention de stage. Anticipez donc !

A l'issue du stage, vous enverrez un rapport à votre référent faisant un état réflexif du travail réalisé.

# ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 3 -

## SEMESTRE 6

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Groupes CM/TD	VOL présentiel	
					CM	TD
<b>SEMESTRE 6</b>						
<b>BCC 1</b>						
<b>Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales</b>						
UE 1	Transversalité des Arts	3	O	1	20	
UE 2	Initiation à la recherche	3	O	3		24
UE 3	Langues	3	O	3		24
<b>BCC2</b>						
<b>Pratiquer les arts plastiques, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques</b>						
UE 1	Arts du XXe siècle	3	O	1	20	
UE 2	Art et technologie	3	O	1	20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O	3		24
UE 4	Démarche artistique	3	O	3		24
UE 5	Atelier de spécialisation (L2/L3 mutualisés)	3	C	6		24
	Pratiques bidimensionnelles + (restitution)			1		24
	Sculpture/Installation/Perf. + (restitution)			1		24
	Pratiques numériques + (restitution)			1		24
	Images en mouvement + (restitution)			1		24
	Photo + (restitution)			2		24
<b>BCC 3</b>						
<b>Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art</b>						
UE 1	Pré-professionnalisation (L2/L3 mutualisés)	3	C	3		18
				1		20
	Projet artistique			1		18
	Exposer/produire			1		18
	Autre projet personnel			1		18
	Métiers de l'enseignement du 2nd degré			1		0
	Métiers de l'enseignement du 1er degré			1		20
UE 2	Projet de l'étudiant (L2/L3 mut. sauf ptut)	3	C	5		18
	Actualité des expositions			1		18
	Contemporary art			1		18
	Visite réflexive de musées			1		18
	Workshop			1		18
	Dialogue des arts contemporains			1		18
	Projet tutoré			1		3
				1		3
	Stage (optionnel)					

# Licence 3 - Semestre 6 – Arts plastiques et visuels

## BBC 1 Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

### U. E. 1 : Transversalité des arts - 20h CM - semestre 6

**Enseignant : Océane Delleaux**

**Responsable de l'UE : Véronique Goudinoux**

Le cours a trait à l'histoire de l'art numérique dans la période allant de la fin des années 1950 à l'actuel. Il s'agira d'explorer les propositions et les théories relatives aux principales pratiques numériques (infographie 2D, animation et 3D, art interactif, Game Art, etc.).

#### Sources, références et supports éventuels

1. ALBERGANTI (Alain), *De l'art de l'installation : la spatialité immersive*, Paris, L'Harmattan, 2013, 410 p.
2. HILLAIRE (Norbert), COUCHOT (Edmond), *L'art numérique*, rééd., Paris, Flammarion, 2009.
2. LIESER (Wof), *Digital art : le monde de l'art numérique*, éd. française, Ullmann Publishing, 2010.
3. PAUL (Céline), *L'Art numérique*, rééd., Paris, Thames & Hudson, 2008.

D'autres indications bibliographiques seront données au fur et à mesure de l'avancement du cours et en fonction des projets des étudiants.

### U. E. 2 : Initiation à la recherche - 24h TD - semestre 6

**Enseignants : Hadrien Tequi, Ninon Martin , Silvia Neri**

**Responsable de l'UE : Véronique Goudinoux**

#### **Expression orale 12 h TD**

**Objectif** : développer les capacités de chacun.e en matière d'expression orale

**Compétences visées** : capacité à exposer un propos, argumenter, faire valoir un point de vue, écouter les propositions des autres étudiant.es. Savoir se présenter soi-même ainsi que son travail artistique.

**Contenus de formation** : les exercices oraux seront préparés à partir de différents objets : analyse d'œuvres, présentation de travaux plastiques, commentaires de textes, etc.

#### **Outils de la recherche : 12h**

Un atelier « outils professionnels » complète la formation par l'initiation à la production par ordinateur (PAO) de différents types de supports de diffusion de l'art (12h/semestre).

### U. E. 3 : Langues - 24h TD - semestre 6

**Enseignante : Véronique Turlouse**

**Responsable de l'UE : Véronique Toulouse**

Seul l'anglais est enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Etrangère en fin de Licence 3 est B2 dans toutes les activités langagières.

## **BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques**

### **U. E. 1 : Art du XXème siècle- 20 h CM - semestre 6**

**Enseignante : Véronique Goudinoux**

**Responsable de l'UE : Valérie Boudier**

**Prérequis** : visites d'expositions et de manifestations d'art contemporain, lecture de la presse spécialisée

**Objectifs et compétences visées** : développer un regard critique et argumenté sur les œuvres étudiées traduisant une compréhension fine des enjeux artistiques de la période concernée.

**Contenus de formation - questions posées** : Quelles sont les grandes orientations de la scène artistique contemporaine ? A quels problèmes s'intéressent les artistes depuis une quarantaine d'années ? Quelles sont les conceptions de l'art et de l'artiste qui les animent ? Quelles relations leurs travaux entretiennent-ils avec ceux des artistes des générations précédentes ? Ce cours prend comme point de départ plusieurs expositions, dont la relecture de l'art des quarante dernières années proposée en 2015 par l'exposition *Une histoire. Art, architecture, design, des années 1980 à nos jours* du Centre Georges Pompidou (Paris).

### **U. E. 2 : Art et technologie - 20 h CM - semestre 6**

**Enseignante : Nathalie Delbard**

**Responsable de l'UE : Nathalie Delbard**

**« Théories et pratiques actuelles de l'image » (2)**

Qu'en est-il des pratiques de l'image dans le champ artistique actuel ? Quelle place notamment y tient la photographie ? Comment celle-ci s'est-elle installée dans les années 1980-1990 sur la scène artistique, puis au tournant des années 2000 ? En analysant la diversité des productions photographiques de ces dernières décennies, qu'elles relèvent du numérique, de la « post-photographie », de la pratique de l'archivage ou du réemploi, entraînant une mutation des modalités de diffusion et d'exposition, l'objectif de ce cours est de saisir comment et pourquoi se renouvellent les pratiques artistiques élaborées avec les images. Parallèlement, des approches récentes dans le champ de l'histoire de l'art et de l'interprétation des images (visual studies, Bildwissenschaft) seront étudiées, afin de mieux définir les enjeux théoriques qui se nouent autour de ces pratiques.

### U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 6

**Enseignant : Hugo Deverchère**

**Responsables d'UE : Antoine Bricaud et Vincent Bonnet**

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

### U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 6

**Enseignants : Maillard Aurélien, Michel Porceddu**

**Responsable d'UE : Aurélien Maillard**

Ce cadre de travail est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des Arts plastiques et visuels. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes, individuels, collectifs, expérimentaux ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

### U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD - semestre 6 - Mutualisé L2/L3 - Au choix

**Responsable d'UE : Aurélien Maillard**

#### Pratiques bidimensionnelles

**Enseignante : Océane Delleaux**

**Contenu :** la formation se veut essentiellement pratique et repose sur des séances d'atelier. Elle propose une introduction aux pratiques et méthodes éditoriales et une présentation du milieu de l'édition (imprimeurs, éditeurs, diffuseurs). Ce cours reposera sur la participation active des étudiants qui seront amenés à concevoir et à réaliser une édition dans le cadre et en dehors du cours.

**Sources, références et supports éventuels :** pour donner à la réflexion plus d'ampleur, les lectures suivantes sont recommandées :

1. BROGOWSKI (Leszek), *Éditer l'art. Le livre d'artiste et l'histoire du livre*, nouvelle édition revue et augmentée, Rennes, Incertain Sens, coll. (Grise), 2016, 456 p.
2. DELLEAUX (Océane), DE BEIR (Dominique), SCHWARZ (Catherine), *Edith*, ESADHaR Le Havre-Rouen, janvier 2016, 238 p.
3. MOEGLIN-DELCROIX (Anne), *Esthétique du livre d'artiste : une introduction au livre d'artiste contemporain*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2012, 446 p.

D'autres indications bibliographiques seront données au fur et à mesure de l'avancement du cours et en fonction des projets des étudiants.

## Sculpture / installation / Performance

**Enseignant : Elodie Wysocki**

**Objectif :** l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

**Contenus de formation :** l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

**Compétences visées :** développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

## Pratiques numériques

**Enseignant : Sébastien Hildebrand**

**Objectif :** proposer un apprentissage des outils numériques voués à la création graphique à la fois PRINT et WEB, associé à une étude de l'utilisation de ceux-ci dans le champ de l'art numérique et des travaux de ses artistes contemporains.

**Compétences visées :** l'accent est mis sur une approche artistique et conceptuelle de l'utilisation des moyens de production techniques d'une création numérique. Les étudiants seront amenés à réaliser diverses créations pour chaque étape de la formation, allant du projet papier à la création d'un site internet. Le travail sera présenté et défendu en séance collective pour chaque semestre. Une clef USB ou disque dur externe est exigé pour chaque cours.

**Contenus de formation :** apprentissage des règles de base de la création graphique (typographie, mise en page, blocs, etc.). Réalisation d'un projet PRINT (graphisme, photomontage, etc.). Création et mise en ligne d'une page WEB simple

**Logiciels utilisés : Suite Adobe (Indesign, Illustrator, Photoshop, Dreamweaver)**

## Images en mouvement

**Enseignante : Katia Kameli**

**Prérequis :** capacité à prendre des notes. Maîtrise de l'outil informatique. Capacité à effectuer des recherches en bibliothèque et sur Internet.

**Objectif :** l'atelier « Images en mouvement » vise à l'acquisition de compétences techniques et théorique dans le domaine de l'art vidéo, de la prise de vue et du montage. Cet apprentissage s'effectue dans le cadre d'une recherche personnelle à caractère artistique. L'inscription est annuelle.

**Compétences visées :** compétences techniques pour être autonome dans la réalisation d'un projet vidéo et de sa diffusion. Capacité à réaliser un projet artistique en mettant en œuvre les techniques abordées dans le cours.

**Contenus de formation :** la prise de vue en vidéo. Le montage: théorie et pratique. Histoire de l'image en mouvement par le visionnage de vidéos d'artistes et d'extraits de films.

## Photo

**Enseignants : Antoine Petitprez, Jeanne Ripoll**

**Prérequis** : connaissance de base concernant la prise de vue.

**Objectif** : développement et tirage en laboratoire, essais pratiques, menés individuellement ou à plusieurs, réalisations photographiques, accrochages, réflexion de groupe et expression autour d'ensembles d'images, études détaillées de certains aspects de l'histoire de la photographie, convocation de figures actuelles de l'art : il s'agit, par ces entrées plurielles, de poser les premiers jalons d'une pratique et d'une réflexion photographiques personnelles.

**Compétences visées** : il sera question d'acquérir, pour les débutants, ou de revoir et d'expérimenter, pour les praticiens plus confirmés, les rudiments de développement en argentique, d'encourager l'exercice d'un regard et d'une pensée critiques, et de mener une réflexion collective autour des images réalisées. L'on orientera notamment les recherches sur la notion de série.

**Contenus de formation** : ces séances, solidairement à la pratique menée en laboratoire, auront pour fil conducteur principal des études thématiques et diachroniques, parcourant l'histoire de la pratique de la photographie, des origines à nos jours, en suivant des thèmes variés (le portrait, la capture du mouvement, l'ombre, la déception, le ratage, la récréation, le paysage, la reprise et la variation, l'humour, etc.), qui viseront à apporter des connaissances solides tant dans le champ de la photographie que dans celui de l'histoire de l'art. Les exemples variés que peuvent constituer les travaux de certains photographes contemporains seront convoqués au fur et à mesure de l'avancée des cours, en fonction des thèmes abordés, et feront l'objet de moments particuliers d'étude.

Usage de l'appareil photo argentique ou numérique. Prise de vues, cadrage. Histoire de la photographie. Langage photographique, conception et réalisation d'une série. Techniques de base : découverte de diverses pratiques photographiques alternatives (cyanotype, sténopé) ; photographie argentique : prise de vue, laboratoire (développement, tirage). Editing, présentation, accrochage.

## BCC 3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

### U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 6 - Mutualisé L2/L3 - Au choix

Responsable de l'UE : Antoine Bricaud

#### Projet artistique 18 h TD

Enseignant : Aurélien Maillard

À partir de l'expérience apportée par l'exposition STARTER réservée jusqu'alors aux Licences 3, l'équipe pédagogique a souhaité qu'elle soit disponible également aux Licences 2. Sur l'année universitaire, il s'agira donc de construire ensemble ce projet d'exposition collective de A à Z. De la sélection des oeuvres à l'édition d'un catalogue en passant par la communication et la scénographie.

#### Exposer / produire 18 h TD

Enseignant.e.s : Véronique Goudinoux / Antonio Palermo

##### « Scénographie, espace, lumière et exposition »

L'objectif de cet atelier est de travailler concrètement avec le dispositif *Vagabond Flux* sur des questions scénographiques. Comme son nom l'indique, *Vagabond Flux* est une structure d'exposition mobile pouvant s'installer dans des lieux situés en dehors des circuits traditionnels de diffusion de l'art. Constituée de cubes de cartons *pop-up* de tailles différentes, elle a été conçue par les artistes Tracy Mackenna et Edwin Janssens pour être utilisée soit comme support d'exposition d'objets variés, soit comme objet exposable en soi.

Les étudiant.es inscrit.es dans ce cours et leurs deux professeur.es expérimenteront ensemble et très concrètement la mise en *espace* mais aussi en *lumière* de ce dispositif dans des contextes différents (*White Cube*, *Black Box*, espaces hybrides, etc.). L'atelier sera mené avec Antonio Palermo, spécialiste lumière en études théâtrales, qui nous propose de croiser les conceptions particulières des espaces (au sens large du terme, incluant donc la lumière) des domaines des arts plastiques et du théâtre.

Cet atelier comportera donc une dimension pratique importante. C'est par la pratique que nous travaillerons ces questions de scénographie en posant les questions suivantes : comment intégrer les contraintes d'un lieu ? Comment les transformer ? Comment une œuvre d'art (ou notre perception vis-à-vis d'elle) réagit-elle lorsqu'elle est installée dans une *Black Box* plutôt que dans une *White Box* ou dans un tout autre type d'espace ? Lors de la dernière séance, les étudiant.es présenteront publiquement leur propre mise en espace et en lumière du dispositif *Vagabond Flux*.

##### Bibliographie

Julie BAWIN, *L'artiste commissaire, entre posture critique, jeu créatif et valeur ajoutée*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2014.

Jean-Jacques EZRATI, *Eclairage d'exposition*, Paris, Eyrolles, 2015.

Brian O'DOHERTY, *White Cube, L'espace de la galerie et son idéologie*, Zurich/Paris, JRP-Ringier/La maison rouge, coll. « Lectures Maison rouge », 2008.

Mathilde ROMAN, *Habiter l'exposition. L'exposition et la scénographie*, Paris, Manuella Éditions, 2020.

Anne SURGERS, *Scénographie du théâtre occidental*, 3e édition revue et augmentée, Malakoff, Armand Colin, 2017.

Guide des bonnes pratiques, publié par ICOM (International Council of Museums) :

<https://www.icom-musees.fr/ressources/projets-dexposition-le-guide-des-bonnes-pratiques>

## Autre projet personnel 18 h TD

**Enseignante : Juste Carlijn**

Ce cours propose une réflexion générique sur le travail et l'économie de la production. Dans un second temps, il invite les étudiants à explorer les différents champs professionnels dans lesquels les compétences propres aux arts plastiques et visuels peuvent être requises : la presse, la photographie, l'audiovisuel, la communication, le design, l'architecture, l'art thérapie, l'action culturelle concertée avec les politiques sociales et urbaines... Chaque étudiant est invité à étudier un champ professionnel sur la base d'une réflexion générique relative à l'implication des images dans la société contemporaine.

**Compétences visées :** approche théorique et pratique d'un champ professionnel.

## Métiers de l'enseignement du second degré

**Enseignant référent : Antoine Bricaud**

Stage d'observation obligatoire d'au moins 18h à réaliser dans un établissement du second degré (collège ou lycée) auprès d'un professeur d'arts plastiques.

## Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD

**Enseignant : Aurélia Pierron**

Ce module est conçu pour les étudiants qui envisagent de s'inscrire en master MEEF 1<sup>er</sup> degré et de préparer le CRPE (Concours de Recrutement des Professeurs des Ecoles).

L'objectif est de permettre aux étudiants de mieux connaître l'histoire et l'actualité de l'école et de ses pratiques pédagogiques.

Les enseignements du module permettent une présentation des principaux enjeux et contenus enseignés à l'école, ainsi qu'une première approche des pratiques didactiques et pédagogiques en français et en mathématiques, en prenant appui sur des productions d'élèves, des vidéos de séances de classe, des analyses de manuels...

## U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 6 - L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré - Au choix

**Responsable de l'UE : Katia Kameli**

## Actualité des expositions 18 h TD

**Enseignante : Ninon Martin**

**Prérequis :** Avoir un intérêt et une curiosité pour les expositions (artistiques, scientifiques, historiques...) et prévoir quelques déplacements sur la région Nord-Pas-de-Calais.

**Objectif :** Acquérir des connaissances pratiques liées au monde des expositions, rencontrer et échanger avec des professionnels, découvrir, partager et débattre sur des expositions visitées, comprendre le fonctionnement d'un centre d'art, d'une galerie, d'une association, d'une bibliothèque municipale...

**Compétences visées :** Favorisation d'une autonomie et d'une curiosité pour les expositions, développement d'un esprit critique, maîtrise des logiques d'organisation et de relations des institutions muséales et contenus muséographiques.

**Contenus de formation** : La formation alternera entre des cas pratiques, des visites, des rencontres, des points théoriques pour favoriser la compréhension globale d'une exposition. Se voulant participative, cette formation s'attachera aussi à répondre aux besoins et questionnement des étudiants sur ces problématiques.

### Contemporary art 18 h TD

**Enseignante : Carlijn Juste**

Nous étudierons l'art contemporain à partir d'œuvres et de documents (textes et films) en anglais - avec un focus sur les enjeux du numérique (intelligence artificielle, robotique, réseaux sociaux, réalité augmentée et virtuelle, etc.). Comment les artistes se saisissent de sujets liés à de nouvelles technologies numériques et des transformations profondes qu'ils engendrent sur le monde ? Un travail écrit en anglais sera à rendre à la fin du semestre (pas d'examen sur table).

### Visite réflexive de musées 18 h TD

**Enseignante : Thomas Laval**

**Prérequis** : connaissances de l'art contemporain, notions de description et d'analyse d'œuvres d'art, notions de muséologie

**Objectif** : Approfondissement des connaissances théoriques liées à l'exposition d'œuvres d'art ; réaliser une analyse d'œuvres d'art en situation, au musée ; connaissance des musées régionaux, des différents institutions et de leurs missions

**Compétences visées** : observation fine des œuvres d'art dans leur contexte d'exposition, connaissance de la culture muséale, prise de parole en public, travail en équipe, esprit critique

**Contenus de formation** : ce cours va poursuivre l'apprentissage entamé au premier semestre avec la visite d'autres musées ou d'autres expositions. Les connaissances acquises durant le premier semestre seront approfondies et élargies.

### Workshop 18 h TD

**Enseignante : Karine Bonneval**

#### **Ontologie de la plante**

Les plantes sont partout, nous ne les voyons souvent pas, pourtant sans elles nous n'existerions tout simplement pas. A partir de notions botaniques, épistémologiques et artistiques, il s'agira de développer un travail plastique qui parle de notre rapport au vivant végétal

**Contenus de formation** : WS1 présentation de la thématique, ressources et références, discussion/ WS2 rendez vous en petits groupes pour un bon développement de chaque projet individuel / WS3 mise en espace et présentation des travaux terminés au groupe

**Compétences visées** : contextualisation, maîtriser un développement d'idée jusqu'à sa concrétisation, mise en volume, recherche de matériaux, échanges en groupe.

## Dialogue des arts contemporains 18 h TD

**Enseignant : Séverine Bridoux Michel**

L'idée sur laquelle s'appuie ce cours est que l'œuvre d'art, en dialogue avec le projet architectural, constitue une sorte de transfert du monde des idées vers celui des formes et des techniques mais aussi vers celui des pratiques, notamment pratiques réalisées collégialement ou collectivement. La question du « dialogue des arts » est ici posée comme hypothèse de travail permettant d'étudier la fabrication d'une œuvre, le processus de conception d'un projet, qui aurait tendance à mettre dans l'ombre certains créateurs / créatrices, certains collaborateurs / collaboratrices. On procèdera à l'analyse critique de quelques projets, de la conception à l'œuvre. On analysera des travaux d'artistes, d'architectes et de penseurs de la période qui s'étend du milieu du XX siècle à nos jours. Le point de vue de l'analyse généalogique sera notamment adopté pour l'étude d'œuvres artistiques et architecturales « pluricéphales », faites nécessairement à plusieurs.

Il s'agira de réaliser un article original, relativement court, mais bien argumenté autour de la question du dialogue des arts / de la collaboration. L'étudiant choisira une création qui a été présentée en cours (axé sur la deuxième moitié du XXème siècle et le XXIème siècle), ou bien même une œuvre collective qui l'intéresse particulièrement (éventuellement hors de la période du cours, mais pouvant donner un éclairage sur les pratiques artistiques contemporaines), afin d'illustrer le propos en liaison avec le cours. L'étudiant se mettra ainsi dans la peau d'un critique d'art et réalisera son article au fur et à mesure du semestre (pas d'examen sur table).

## Projet Tutoré

Les projets tutorés sont des projets collectifs (Workshop, expositions, événements artistiques ...) coordonnés par les enseignants du Pôle ARTS PLASTIQUES.

## Stage (optionnel)

**Enseignant référent : Enseignant en attente de recrutement**

**Saisie des conventions via ENT PStage : Suzanne Klimsza**, assistante en insertion professionnelle de la Faculté des Humanités ([suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr))

**Prérequis** : Curiosité et ouverture d'esprit.

**Descriptif du contenu** : A partir de la L2, il est possible d'effectuer un stage par an intégré à votre formation dont la finalité est de vous aider à affiner votre projet professionnel. L'enjeu est de vous faire observer ou expérimenter une tâche professionnelle précise avec des missions bien définies entre vous et votre structure d'accueil.

La recherche du stage est à votre charge mais vous pouvez en discuter avec l'enseignant référent pour bénéficier de ses conseils.

Il est impératif que votre stage ait lieu dans les bornes du semestre (entre la semaine 1 et la semaine 13) et qu'il soit officialisé par une convention de stage. Anticipez donc !

A l'issue du stage, vous enverrez un rapport à votre référent faisant un état réflexif du travail réalisé.

# La bibliothèque du Pôle Arts plastiques

**Responsable : Eric Harasym, conservateur de bibliothèque**  
**Elodie Plancot, assistante de bibliothèque**

## Présentation

Installée depuis 1996 dans une ancienne brasserie datant de la moitié du XIXe siècle (classée à l'inventaire du patrimoine industriel), la bibliothèque du pôle « arts plastiques » de Tourcoing, se situe entre deux établissements d'enseignement supérieur spécialisés dans le domaine de l'art, jumelés depuis 2000 : l'École Supérieure d'Art des Hauts de France Tourcoing / Dunkerque, et le pôle Arts plastiques de l'Université de Lille.

Cette bibliothèque est un centre d'étude et de recherche documentaire destiné aux étudiants inscrits au sein de ces deux établissements. Elle est ouverte à tout autre public sur demande.

Elle possède un fonds de plus de 40 000 ouvrages et documents (monographies d'artistes anciens et contemporains, catalogues d'expositions, essais théoriques...), la situant parmi les bibliothèques les plus importantes dans ce domaine au nord de Paris, avec la bibliothèque du LAM (Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Villeneuve d'Ascq, dont elle est associée.

La richesse de ce patrimoine documentaire est actuellement constituée par la fusion de deux anciennes collections spécialisées en art, et augmentée aujourd'hui, par de nouvelles acquisitions.

L'objectif de cette bibliothèque, réunissant ces deux collections, est de constituer et d'organiser un fonds spécialisé en art moderne et contemporain, adapté aux besoins documentaires des étudiants/plasticiciens de ces deux établissements d'enseignement supérieur.

Celle-ci possède actuellement des collections encyclopédiques, pluralistes, conçues à des fins d'information sur l'actualité artistique, de formation en histoire de l'art, d'enrichissement personnel des connaissances théoriques et pratiques de chacun, permettant ainsi un accès aux différents champs de la création.

## Information sur les usages et outils documentaires

La bibliothèque, par des acquisitions régulières (rayon « nouveautés » prévu à cet effet), collecte et conserve le patrimoine imprimé de notre époque (livres, revues, documents), et met à la disposition des étudiants, tous les moyens nécessaires aux recherches documentaires (catalogue informatisé propre à la bibliothèque), accès direct aux catalogues d'autres bibliothèques.

Les ouvrages sont classés selon la classification internationale Dewey.

Une liste de tous les grands champs de la connaissance, proposés par la bibliothèque, correspondant à un indice, est disponible au bureau de prêts ainsi qu'un plan d'orientation thématique dans l'espace.

Chaque matière présente dans la bibliothèque est signalée par un cartel en tête de rayon.

L'ensemble des ouvrages de la collection est en libre consultation.

Une salle d'étude située à l'étage, est destinée à la consultation et au travail sur place.

Celle-ci possède la Wifi pour la connexion des ordinateurs portables (accès avec un code personnel dès l'inscription de l'étudiant).

Dans cette salle d'étude, une collection d'œuvres d'étudiants diplômés est exposée.

Suite à la détérioration de certains ouvrages rares, et afin de préserver, dans un souci de conservation, le fonds documentaire ancien (catalogues d'expositions introuvables, monographies, dictionnaires et encyclopédies, livres anciens d'histoire de l'art, revues et périodiques, journaux), le système de prêts reste valable uniquement pour les livres classés dans les disciplines suivantes : Littérature, Poésie, Philosophie, Sciences humaines, Sociologie, Écrits sur l'art, Écrits d'artistes.

Le prêt de livres est consenti après une inscription informatisée, valable durant la période des études.

La durée maximale de prêt est de quinze jours renouvelable sur place, sous réserve que le document ne soit pas sollicité par un autre étudiant ou un enseignant, ou que le détenteur ne présente aucun retard à la restitution.

Le nombre maximal de livres empruntables est limité à deux ouvrages.

Les ouvrages empruntés ou consultés sont placés sous l'unique responsabilité de l'étudiant emprunteur dès l'enregistrement dans le cahier de prêts ou de consultation en salle d'étude. Il est donc demandé aux usagers de prendre soin des documents qui leur sont confiés ou prêtés.

Il est déconseillé de les laisser traîner dans les ateliers ou dans la salle de consultation !

Chaque livre consulté en salle d'étude à l'étage, doit être redescendu et restitué à l'accueil, et après vérification de son état, sera rangé par le personnel en fin de journée. Tout ouvrage perdu, détérioré ou non restitué devra être racheté par l'étudiant.

Afin de privilégier le confort et la qualité de travail, la salle d'étude ne pourra pas accueillir plus d'étudiants qu'il n'y a de places assises (60 places). Les étudiants sont tenus de respecter le calme du lieu pour ne pas déranger les autres lecteurs. Toutes autres activités que la recherche et la lecture, ne sont pas autorisées dans l'ensemble des espaces (des ateliers de peinture et dessin sont prévus à cet effet, pour toutes activités artistiques). Il est également strictement interdit de fumer (y compris les cigarettes électroniques), boire et manger dans la bibliothèque, ou écouter de la musique !

Pour une utilisation pratique de la bibliothèque et de ses outils, Monsieur Harasym, responsable de cet espace d'étude, est à la disposition du public étudiant pour tout renseignement, conseil et aide à la recherche documentaire.

Eric Harasym, également enseignant en méthodologie de la recherche documentaire en art à l'ESA, est disponible du lundi au vendredi (sauf le mercredi), pour des visites d'ateliers ou des consultations de dossiers personnels, afin de faire le lien entre la pratique plastique et les ouvrages de références.

Une assistante qualifiée vous accueillera pour tout renseignement concernant les collections. Elle est également responsable du service des prêts de livres.

Dans le hall principal de la bibliothèque, un espace « salon de lecture » a été aménagé afin de pouvoir lire sur place les revues spécialisées en art contemporain, mises à la disposition du public.

Deux vitrines sont également consacrées au monde de l'art d'un point de vue « professionnalisant », permettant aux étudiants de découvrir une sélection d'ouvrages sur les métiers de l'exposition et des musées, les métiers de l'enseignement, ou la profession / vocation « d'artiste plasticien » (les grands axes pédagogiques qui définissent l'identité même de l'ESA et du département « arts plastiques » de l'université.

Un photocopieur à carte rechargeable est disponible uniquement pour la reproduction d'articles dans les revues. Par soucis de respect du droit d'auteur et de conservation des ouvrages, il n'est pas autorisé d'utiliser le photocopieur pour reproduire les pages de livres.

Un espace audiovisuel clos et insonorisé, permet de visionner des vidéos d'artistes (DVD et VHS).

Un accès au catalogue informatisé de la bibliothèque est situé dans le hall d'entrée.

### **La bibliothèque est ouverte le :**

- **Lundi de 8h à 17h45**
- **Mardi de 8h à 19h**
- **Mercredi de 9h à 19h**
- **Jeudi de 8h à 17h45**
- **Vendredi de 8h à 9h45 et de 13h15 à 17h45**

**La bibliothèque reste fermée durant les périodes de vacances scolaires**

**Contact : 03.59.63.43.28**

**Galerie Commune et expositions**

Le site de la Galerie Commune comporte les archives des expositions passées et présente les expositions en cours et à venir. Pour être informé, n'hésitez pas à le consulter et à vous abonner à sa newsletter.

Le pôle Arts plastiques réunissant le parcours Arts Plastiques de l'université de Lille SHS et le site tourquennois de l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais Dunkerque/Tourcoing (ESA) possède, entre autres lieux partagés, une vaste Galerie d'exposition, nommée la Galerie Commune, qui permet d'accueillir aussi bien des accrochages de travaux d'étudiants conçus dans le cadre pédagogique de l'un et l'autre établissements que des expositions d'artistes confirmés ou émergents.

La programmation de la Galerie commune est prise en charge par l'Association des Amis de la Galerie commune, dont le Bureau d'Administration comprend des enseignants du parcours Arts Plastiques et de l'ESA.

Assurée par les enseignants, la programmation est établie selon plusieurs axes, en fonction des impératifs pédagogiques de l'un et l'autre établissement :

- expositions monographiques consacrées à un artiste reconnu ;
- expositions " jeunes artistes " (avec un intérêt spécifique pour l'euro-région : Nord, Belgique, Pays Bas, Angleterre) ;
- expositions à caractère documentaire et/ou historique ;
- expositions ponctuelles d'étudiants des deux structures université / école d'art (diplômés, collectifs étudiants).

Qu'elles résultent de workshops animés par des artistes invités ou bien de partenariats engagés avec les diverses structures culturelles de la Région (MUba, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Institut du Monde Arabe, etc.), les expositions de la Galerie Commune sollicitent de manière active la participation des étudiants. Associés à la programmation, au montage, au travail de communication et à la médiation, les étudiants du parcours Arts Plastiques, et particulièrement ceux du parcours Exposition / Production des œuvres d'art contemporain du Master Arts, comme ceux de l'ESA reçoivent ainsi une formation d'ordre professionnalisante qui est au cœur de l'enseignement de l'un et l'autre établissement.

Depuis son inauguration en décembre 1999, la Galerie Commune a organisé de très nombreuses expositions. Parmi les expositions monographiques ou résultant d'un workshop animé par un-e artiste, on peut noter celles de: Alain Séchas (1999-2000), Jean Dupuy (2000), Mathieu Mercier (2001), Iza Genzken (2001), Olivier Blanckart (2002), Patrick Leuret (2002), Brahim Bachiri (2002), Francesco Finizio (2003), Laurent Tixador (2004), Lionel Estève (2005), Pascal Simonet (2005), François Curlet (2007), Eric Claridge (2010), Emmanuel van der Auwera (2013), Quentin Conrate (2013), Denis Pondruel (2016), Julie Fortier (2016), Katia Kameli (2017)

Parmi les expositions collectives: « Le Jour se lève », Olivier Aubry, Sébastien Bruggeman, Laura Henno, Franck Populaire, Qubo Gas (2001) ; « Promenons-nous », Laetitia Benat, Aleksandar Ilic, Laurence Medori, Xavier Ribas, Fabien Soret (2002) ; « Amicalement vôtre » (2004) ; « Alors c'est bien pour toi », Bruno Perramant, Philippe Perrot, Jan Van Imschoot (2004), Caroline Tabet et Joanna Andraos (2005) ; "The good, the bad and the... Oeuvres du Frac Nord/Pas de Calais 2007" ; « Go Golf », à l'initiative de François Curlet (2008) ; « Des Animaux », Antoine Petitprez et Thierry Boutonnier (2012) ; « Vagabond Flux », Tracy Mackenna et Edwin Jannssen (2014) ; Groupe Gutaï (2014).

De même, la Galerie Commune, qui est membre de l'association 50°Nord, accueille, à chaque session, l'exposition d'un ou une artiste ayant posé sa candidature dans le cadre de la biennale *Watch This Space*. Cette exposition fait également l'objet d'un travail pédagogique spécifique.

## Les bibliothèques de la Faculté des Humanités

**BIBLIOTHÈQUE MICHELET**  
**HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART**  
Bâtiment A – Salle A2.398

**L'équipe :**  
Responsable : Sandrine Gimenez - [sandrine.gimenez@univ-lille.fr](mailto:sandrine.gimenez@univ-lille.fr)

Adjointe : Élodie Plancot - [elodie.plancot@univ-lille.fr](mailto:elodie.plancot@univ-lille.fr)

Contact mail : [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture : Lundi au jeudi : 8h-20h / Vendredi : 8h-19h

Horaires pendant les pauses pédagogiques : lundi au vendredi de 9 h à 18 h / Fermeture les jours fériés et 2 semaines à Noël

#### Retrouvez-nous sur le web et les réseaux sociaux :

**Site web** : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

**Page web** : <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/>

**Twitter** : @Michelet\_ULille

**Instagram** : michelet\_ulille

**Facebook** : @BibliothequeMicheletULille

#### Présentation de la Bibliothèque

##### \* Les collections

La bibliothèque Michelet propose plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** disponibles en grande partie en libre-accès. Les documents se présentent sous la forme de monographies, usuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et de périodiques. Certains ouvrages et périodiques sont classés en réserve. Leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

##### - Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites.

Elle est consultable sur : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque>

Le **fonds documentaire "Concours"** aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

##### - Pour l'histoire de l'art :

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. En "arts divers" sont regroupés le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.

##### \* Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 200 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

**BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**  
Bâtiment B, salle B.659, niveau 0  
Département Langues et cultures antiques

**L'équipe :**

Responsable : M. Christophe Hugot  
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [bsa@univ-lille.fr](mailto:bsa@univ-lille.fr)

**Ouverture et services :**

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

**Web et réseaux sociaux :**

Site de la BSA : <https://bsa.univ-lille.fr/>

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Chaine Youtube : [www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ](http://www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ)

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

**BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS**  
Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727  
Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

**L'équipe :**

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

**Ouverture et services :**

Du lundi au jeu : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h

Ouverture les samedis de 9h à 13h d'octobre à avril.

**Web et réseaux sociaux :**

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

Twitter : @BHUMA\_UnivLille

Instagram : @BHUMA\_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 55 000 cataloguées, ainsi que plus de 770 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

**La bibliothèque propose :**

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr) (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

**Animation culturelle et scientifique :** la bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et des séances de lecture publique (La Sirène) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.

# Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

**Aux semestres qui suivent,** les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (à partir du 29 août, selon votre choix d'enseignement) et janvier (calendrier à déterminer).

## Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

## L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing )

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

# Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

## IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

## SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

## ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. [ent.univ-lille.fr](http://ent.univ-lille.fr)

## APPLICATION LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

La nouvelle application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment sera également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps sera accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2024).

## MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

## SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). ENT > **applications** > **Nextcloud**

## TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

## RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne

- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

### **PACTEs**

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

### **BIG BLUE BUTTON**

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

### **ACCÉDER À CES OUTILS**

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

### **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

# Le règlement des études

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le dénommé BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://ent.univ-lille.fr/etu/scolarité/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

# CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

## **Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication**

### **Campus Pont-de-Bois**

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

### **Campus Cité Scientifique**

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique : bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

## **BUREAU DES CERTIFICATIONS**

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

### **Certifications proposées**

- CLE - Certification internationale de langue catalane
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur (\*)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois

Contact CLE : [mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr](mailto:mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr)

(\*) La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es s à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

Contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

Contact CNaVT : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr)

Contact GOETHE Zertifikat : [beatrix.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)

Contact TOCFL : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr)

Contact TOEIC : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

### **LE CRL : UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'APPRENTISSAGE DES LANGUES**

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

# La Maison de la Médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)  
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)  
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations  
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>  
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

**Maison de la médiation**  
maison-mediation@univ-lille.fr  
03.62.26.91.16

<b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)</li> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)</li> <li>• Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)</li> <li>• Département sciences de l'Information et du document</li> <li>• Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)</li> <li>• Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)</li> </ul>	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
<b>BÂTIMENT A - ENTREE A8</b>	
<p><b>SCOLARITÉ</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i></p> <p><b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p><b>INTERNATIONAL</b>  <b>Service des relations internationales</b>  <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - <a href="https://international.univlille.fr/contacts/contacts/">https://international.univlille.fr/contacts/contacts/</a></li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:label-international@univ-lille.fr">label-international@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a></p> <p><b>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille.fr">defi@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</b>            Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil)</li> </ul> <p><b>Pôle transversalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr">dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Pépîte (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95/97</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b>  <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b>  <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.73.26 / 73.97   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> <li>• Demande d'exonération des droits d'inscription : <a href="mailto:info-exo@univ-lille.fr">info-exo@univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BÂTIMENT B</b>	
<p><b>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</b>  <a href="https://clil.univ-lille.fr">https://clil.univ-lille.fr</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 20 41 68 13   <a href="mailto:crl@univ-lille.fr">crl@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> <li>• <a href="mailto:sumpps@univ-lille.fr">sumpps@univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BÂTIMENT F</b>	
<p><b>ÉTUDES DOCTORALES</b>  <b>École doctorale régionale SHS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@univ-lille.fr">sec-edshs@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a></p>	<p><b>BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)</b></p> <p><b>Formation continue et alternance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr">dfca-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="http://formationpro.univ-lille.fr">formationpro.univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BÂTIMENT D</b>	
<p><b>SCD - Bibliothèque universitaire provisoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.70.00</li> <li>• <a href="https://bushs.univ-lille.fr/">https://bushs.univ-lille.fr/</a></li> </ul>	<p><b>HALL BÂTIMENT A</b></p> <p><b>Service culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>COMPLEXE SPORTIF</b>	
<p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>	

<b>CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING</b>	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées)</li> <li>• IAE Lille University School of Management (site Roubaix)</li> <li>• IUT de Lille, site de Tourcoing</li> <li>• IUT de Lille, site de Roubaix</li> <li>• Département infocom (Institut de la communication, de l'information et du document)</li> <li>• Faculté des humanités, pôle arts plastiques</li> </ul>
<b>CAMPUS MOULINS-LILLE</b>	<b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b>
<p><b>SCOLARITÉ (BATIMENT F)</b> <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p><b>Relais scolarité Moulins-Lille</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.30</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• site de Roubaix   Tél. : 03 62 26 94 81</li> </ul> <p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT C)</b> <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.43</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT C)</b> Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 90 75 11 (stages et accueil)</li> </ul> <p><b>Pépîte (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.77.91</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b> <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>	<p><b>SCOLARITÉ (BATIMENT A)</b> <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p><b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• site de tourcoing : 03 20 76 25 97</li> </ul> <p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A)</b> <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A)</b> Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)</li> </ul> <p><b>Pépîte (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b> <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>
<p><b>INTERNATIONAL</b> <b>Service des relations internationales</b> <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - <a href="http://international.univlille.fr/contacts/contacts/">international.univlille.fr/contacts/contacts/</a></li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:label-international@univ-lille.fr">label-international@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a></p>	<p><b>BÂTIMENT IMMD LEA</b></p> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b> <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b> <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr">bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94</li> <li>• Demande d'exonération des droits d'inscription : <a href="mailto:info-exo@univ-lille.fr">info-exo@univ-lille.fr</a></li> </ul>

FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>



FACULTÉ  
DES HUMANITÉS



Université  
de Lille