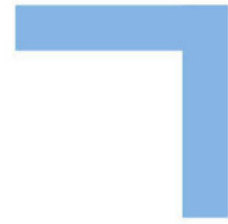


Guide *des études* 2023 - 2024



LICENCE

Mention

ARTS

Parcours

ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES



Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Votre génération est parvenue à l'âge adulte dans un monde qui traverse des bouleversements inédits. Face à ces derniers, se former est essentiel pour faire advenir les transformations nécessaires, de manière raisonnée et sans rien céder à des instincts mortifères.

Les Humanités, ces disciplines construites autour de la compréhension au sens large, jouent un rôle crucial dans ce processus. La technologie ne peut pas, à elle seule, fixer le cap de nos communautés humaines. Pour défendre voire construire des valeurs communes, il nous faut être capables de saisir les différences qui nous distinguent, de connaître les émotions qui nous singularisent pour construire un dialogue qui nous rassemble.

Quelle que soit la discipline que vous avez choisie, vous apprendrez à construire un sens commun. Cela passe par un travail rigoureux d'acquisition de connaissances sans lequel il n'y a pas de véritable compétence. Cela nécessite donc un engagement entier dans vos études que les équipes pédagogiques et administratives de la Faculté auront à cœur de favoriser.

Ce guide des études en témoigne. Sa lecture attentive vous permettra de bien comprendre votre environnement, le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, les attentes en matière d'évaluation, etc. Il vous permettra d'identifier vos interlocutrices et vos interlocuteurs. Il vous aidera à vous impliquer pleinement dans votre formation.

Nous mesurons tous la responsabilité qui est la nôtre pour vous mener à bien dans votre parcours.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite une excellente année universitaire.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;

- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté – Anne De Cremoux

Directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Ne manquez pas la fête de notre Faculté, qui se déroulera la semaine du 16 octobre ! Dédiée aux Humanités et ouverte aux étudiants et personnels, elle comportera une table-ronde, une triple exposition sur le thème du corps, une soirée artistique, associative et festive, une soirée « ciné-concert » au Kino et une balade à vélo (matériel prêté). Le programme et les informations d'inscription seront mis début septembre sur le site de la Faculté.

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**

Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41

Présentation Département Arts

Administrateur provisoire : Philippe Guisgand
03.20.41.63.21 – philippe.guisgand@univ-lille.fr

Responsable de l'offre de formation : Aurélie Bonte
03.20.41.60.30 - aurelie.bonte@univ-lille.fr
<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00
Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques
DU Médiation-Production**
Julie Le Goff – 03.20.41.67.62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études théâtrales
Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord**
arts-theatre@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études en Danse
Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD**
Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - arts-danse@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Musique et Musicologie
Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD**
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 arts-musique@univ-lille.fr
- **Masters MEEF Arts Plastiques**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 arts-masters-meef@univ-lille.fr
- **Masters MEEF Etudes musicales**
Aurélie Bonte : ☎ 03.20.41.60.30 arts-masters-meef@univ-lille.fr
- **Masters Arts**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Pôle Arts plastiques

Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing

- **Licence Arts plastiques et visuels**
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 nadia.belkebir@univ-lille.fr

Offre de formation Département Arts

Licence arts

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
 - Formation du musicien interprète créateur (ESMD)
 - Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)
-

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
 - Parcours Etudes cinématographiques (Udine)
-

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

Enseignants Responsables pédagogiques

Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

- Arts Plastiques et Visuels : Aurélien Maillard
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Études cinématographiques : Licence 1 : Benjamin Barbier
Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Marie Glon
- Enseignement de la danse : Marie Glon
- Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Sotirios Haviaras

Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot/Anis Fariji
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Sonny Walbrou
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Sonny Walbrou

Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : Grégory Guéant

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : amanda.crabtree@univ-lille.fr

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Vincent BONNET vincent.bonnet@univ-lille.fr (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr - Professeur agrégé

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr - Maître de conférences

Musique, Interprétation, Invention

- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale) - Maître de conférences
- Anis FARIJI anis.farji@univ-lille.fr - Maître de conférences
- João FERNANDES joao.fernandes@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr -Professeur agrégé
- Christian HAUER christian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Etudes en Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr - Professeur des universités
- Marie GLON marie.glon@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Etudes Théâtrales

- Maxence CAMBRON : maxence.cambron@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS sotirios.haviaras@univ-lille.fr (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Maîtresse de conférences HDR
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs) - Maîtresse de conférences

Esthétique (domaine transversal aux parcours)

- Alexandre CHEVREMONT : alexandre.chevremont@univ-lille.fr (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

Directrice : Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr

Responsable administratif : Thibaut Foutreyn 03.20.41.71.87 thibaut.foutreyn@univ-lille.fr

Gestionnaire : Isabelle Dupont : isabelle.dupont@univ-lille.fr

<https://ceac.univ-lille.fr/>

BCC 1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

UE 1 Approche des Arts

CM Introduction aux arts 1 - Benjamin Barbier

Objectif : À partir de l'étude de deux genres cinématographiques que sont la comédie musicale et le burlesque, il s'agira de proposer une première approche des études cinématographiques en privilégiant les rapports que ce dernier entretient avec d'autres arts, en particulier la littérature, la photographie, la danse et la peinture.

Résumé :

Burlesque

Les Monty Python, Charles Chaplin, Buster Keaton, Jim Carrey ou encore le duo Abel et Gordon... autant de noms rattachés à un cinéma dit *burlesque*.

Genre majeur du cinéma muet et reflet d'une époque moderne dont il pastiche la frénésie, le burlesque a su se renouveler à l'orée du parlant et semble même, depuis quelques années, revenir sur le devant de la scène, notamment par le biais de la télévision et d'internet.

L'étude de ce genre de la performance nous permettra non seulement d'aborder l'histoire du cinéma, mais aussi, et surtout, de tisser de nombreux liens avec la danse et le théâtre, en particulier autour de la question du corps.

Comédie Musicale

En prenant comme principal objet d'étude la *comédie musicale*, ce CM vise à esquisser des pistes de réflexion autour de la question de la représentation audiovisuelle du corps dansant et de la chorégraphie en insistant sur les rapports que le cinéma entretient avec d'autres arts, en particulier la danse et la musique.

Si ce cours portera principalement sur la comédie musicale hollywoodienne, nous évoquerons également certains enjeux du cinéma Bollywoodien ainsi que les oeuvres de cinéastes et/ou chorégraphes ayant cherché à (ré)unir, en un véritable *pas de deux*, cinéma et danse (Maya Deren, Norman McLaren...).

Bibliographie :

Burlesque

BENAYOUN Robert, *Le nonsense*, Paris : Balland, 1977.

DREUX Emmanuel, *Le Cinéma Burlesque ou la Subversion par le Geste*, Paris : L'Harmattan, 2007.

GIACOVELLI Enrico, *Le Silence est d'Or. Le cinéma comique américain. Vol. 2 - Les folles années vingt et le triomphe du long métrage*, Paris : Gremese, 2014.

GUIDO Laurent, LE FORESTIER Laurent (dir.), 1895, « Aux sources du burlesque cinématographique : les comiques français des premiers temps », N°61 Octobre 2010.

KRAL Petr, *Le Burlesque ou la morale de la tarte à la crème*, Paris : Ramsay, 2007.

Comédie Musicale

ALTMAN, Rick, *La Comédie Musicale hollywoodienne*, Paris : Armand Colin, 1992.

D'AZEVEDO Amandine, *Mythes, films, bazar. Formes transversales des cinémas indiens*, Sesto San Giovanni : Mimésis, 2019

FAUCON Térésa et SAN Martin Caroline (dir.), *Chorégrapheur le film. Gestes, cadre, montage*, Sesto San Giovanni : Mimésis, 2019

GAUVILLE Hervé, *Le cinéma par la danse*, Bordeaux : Capricci, 2019

TOMASOVIC Dick, *Kino-Tanz. L'art chorégraphique du cinéma*, Paris : PUF, 2009.

UE 2 TD Méthodologie

TD Méthodologie appliquée à un art – Benjamin Barbier, Benjamin Campion, Guillaume Colpaert

En lien avec le CM « Approche des arts », il s'agira d'interroger le rapport que le cinéma entretient avec les autres arts (peinture, théâtre, danse, musique, photographie...) à partir de corpus ou de questionnements spécifiques. L'objectif de ce cours est d'acquérir une culture cinématographique et plus largement artistique, en lien avec la Mention.

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre par les enseignants.

UE 3 Langue vivante

Anglais – Denise Hunter, Jackie Lindores, Mark Lindores

Langue au choix Anglais ; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Pré-requis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en cinéma (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Méthode : exploration de documents authentiques sur les arts de la scène pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CR.

BCC 2 – Maitriser l'histoire et les enjeux théoriques et esthétiques du cinéma

UE 1 – Esthétique

CM Esthétique de l'image fixe et animée – Sylvie Dubois

Comment décrire une image et opérer un saut qualitatif vers une analyse esthétique ? Grâce à l'apprentissage de notions fondamentales de description et d'analyses des images de cinéma et d'autres arts l'objectif de ce cours est la compréhension et la maîtrise des outils et méthodes de base d'une analyse d'image, qu'elle soit fixe ou animée. Composition et cadrage constitueront les points de départ de la découverte du vocabulaire utile à l'analyse. Ils seront accompagnés de l'étude d'autres termes tels que le hors-champ, les échelles de plan, les angles de vue, etc.

Bibliographie

-AUMONT, Jacques, *L'interprétation des films*, Malakoff, Armand Colin, 2017

-JULLIER, Laurent, *Analyse un film : de l'émotion à l'interprétation*, Paris, Flammarion, 2012

-JOLY, Martine, MARTIN, Jessie, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Armand Colin, 2021

-MARTIN, Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2011

-PANOFSKY, Erwin, *L'oeuvre d'art et ses significations : Essais sur les "arts visuels"*, Paris, Gallimard, 1969

UE 2 – Histoire

CM Parcours dans l'Histoire du cinéma – Benjamin Barbier

Objectif : A partir de l'étude du genre *fantastique*, ce cours vise à proposer un premier parcours dans l'histoire du cinéma.

Résumé :

Du cinéma des premiers temps à la révolution numérique, le fantastique a occupé une place non négligeable dans l'histoire des représentations en général et du cinéma en particulier. Il ressort de l'examen de cette traversée que ce genre a très souvent et très rapidement intégré et travaillé des formes visuelles et/ou sonores en lien avec les contextes technique, esthétique, théorique ou encore historique du cinéma.

Après avoir esquissé une définition du fantastique - et de genres qui lui sont intimement liés - à partir de textes théoriques fondateurs, ce CM proposera des analyses ccdfr de films qui ont pour caractéristique d'avoir su mobiliser et tirer profit de certaines formes visuelles ou sonores afin de créer un « effet fantastique », de jouer sur les modes de narration et les attentes du spectateur ou encore afin de venir brouiller les frontières de l'espace narratif.

Bibliographie :

CAILLOIS Roger, *Anthologie du Fantastique*, Paris : Gallimard, 1966.

DUFOUR Eric, *Le cinéma d'horreur et ses figures*, Paris : PUF, 2006.

GUIDO Laurent (dir.), *Les peurs d'Hollywood : Phobies sociales dans le cinéma fantastique américain*, Paris : Antipodes, 2006.

LABBE Denis et MILLET Gilbert, *Le Fantastique*, Paris : Belin, 2005.

LAFOND Frank, *Jacques Tourneur, les figures de la peur*, Rennes : PUR, 2007.

LEUTRAT Jean-Louis, *Vie des fantômes : le fantastique au cinéma*, Paris : Cahiers du Cinéma, 1992.

PRINCE Nathalie, *Le Fantastique*, Paris : Armand Colin, 2008.

TODOROV Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris : Seuil, 1970.

UE 3 Étude des formes

CM Etudes des formes visuelles et sonores – Jessie Martin

Le cours abordera quelques formes cinématographiques, parmi lesquelles le hors-champ, la profondeur de champ, le gros plan, le travelling et le panoramique. On envisagera chacune des formes tout au long de l'histoire du cinéma : du cinéma des premiers temps au cinéma muet, du cinéma classique au cinéma moderne jusqu'au cinéma contemporain. On s'intéressera notamment à leur histoire (comment elles ont évolué), leur esthétique (ce qu'elle suscite), leur théorie (ce qui en a été

dit) en examinant quelques textes théoriques tels que ceux d'Epstein, de Balasz, d'Eisenstein, de Bonitzer ou encore de Deleuze.

Les textes abordés dans le cours seront déposés sur le cours moodle.

Bibliographie sélective :

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma*, Le Cerf, 1997

David Bordwell et Kristin Thompson, *L'Art du film. Une introduction*, traduit de l'américain par C. Beghin, Coll. *Arts et cinéma*, De Boeck Université, Bruxelles, 1999, 2ème édition, 2009

Michel Chion, *Un art sonore, le cinéma. Histoire, esthétique, poétique*, Cahiers du Cinéma, 2003

UE 4 – Analyse

TD Description et analyse filmique - Benjamin Florès, Raphaël Nieuwjaer, Matthieu Péchenet

Il s'agira, dans ce cours, d'acquérir le vocabulaire et les outils ainsi que les gestes (description, interprétation) de l'analyse à partir de séquences de films sans restriction à une période, un genre ou un type. Ce cours montrera les différentes manières d'argumenter une analyse de films en évitant les écueils de la grille interprétative et de la lecture impressionniste.

Bibliographie sélective :

Jacques Aumont, *A quoi pensent les films*, Séguier, 1996.

Jacques Aumont, Marie Michel, *L'Analyse des films* [1988], Paris, Nathan, rééd.

Armand Colin, 2004.

Raymond Bellour, *L'Analyse du film*, Paris, Albatros, 1979.

Anne Goliot-Lété, Francis Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, 2009.

UE 5 – Théorie

TD Étude de textes théoriques – Elise Girard, Pierre Jendrysiak, Luana Thomas

Ce cours se propose un double objectif : se familiariser dès la première année de Licence avec des textes théoriques fondamentaux (Arnheim, Bazin, Epstein ...) et apprendre d'une part à en dégager les principaux enjeux, et d'autre part à articuler et réinvestir les problématiques qui y sont exposées dans le cadre d'une analyse de film.

La liste des textes étudiés pendant le semestre sera distribuée à la rentrée.

UE 1 – Méthodologie

TD Approche de la méthodologie universitaire – Benjamin Barbier, Rym Dufour-Dequidt, Benjamin Florès

Il s'agira d'acquérir les bases d'un travail universitaire - méthode d'argumentation et de rédaction, de lecture commentée et d'analyse critique de textes - afin de les exercer dans le champ des études cinématographiques. Il s'agira également d'acquérir les méthodes de la recherche documentaire et d'en maîtriser les outils.

UE 2 – Projet de l'étudiant : Intégration (obligatoire pour tous les étudiants)

SB Module d'intégration à distance - Campus Pont-de-Bois SB S1 - Pratiquer des activités physiques ou sportives - Campus Pont-de-Bois

Études Cinématographiques

Licence 1 - Semestre 2

BCC 1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

UE 1 - Approche des arts

CM Introduction aux arts 2 – Vincent Baudart

"L'objectif de ce CM est de parcourir très généralement une histoire des formes comiques au sein de différentes pratiques : théâtre, musique, peinture et évidemment cinéma et télévision. Il s'agira principalement de revenir sur une définition ambiguë qui n'a eu de cesse d'être interrogée et reconfigurée au cours de l'Histoire, en discutant particulièrement l'opposition communément admise entre sujets « sérieux » (tragédie, drame, mythologie) et sujets « bas » (scène de genres, comédie, pratiques dites « populaires »). Accompagné d'analyses issues d'un large corpus d'extraits de films de différents genres et nationalités, ce cours permettra surtout d'identifier les origines et les mutations de formes comiques qui parfois trouvent leurs origines dans des sources très anciennes, mais perdurent encore au cinéma, à la télévision, et même sur internet. "

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors de la première séance.

UE 2 – Méthodologie

TD Méthodologie appliquée à un art - Benjamin Barbier, Benjamin Florès, Hugo Jordan

En lien avec le CM « Approche des arts », il s'agira d'interroger le rapport que le cinéma entretient avec les autres arts (peinture, théâtre, danse, musique, photographie...) à partir de corpus ou de questionnements spécifiques. L'objectif de ce cours est d'acquérir une culture cinématographique et plus largement artistique, en lien avec la Mention.

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre par les enseignants.

UE 3 - Langue vivante

Anglais - Denise Hunter, Jackie Lindores, Mark Lindores

Langues au choix Anglais ; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Pré-requis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en cinéma (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur le cinéma pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC2 – Maitriser l'histoire et les enjeux théoriques et esthétiques du cinéma

UE 1 – Analyse filmique

CM Analyse filmique – Jessie Martin

Le cours initiera les étudiants aux principaux gestes de l'analyse de films et d'images. On commencera par présenter ce qu'est l'analyse, ce qu'elle peut et dans quels différents cadres elle se pratique. Puis on se concentrera sur les gestes fondamentaux qui permettent de la réaliser et enfin on se penchera sur des analyses déjà élaborées afin de comprendre comment elles sont construites, quelles démarches, quelles perspectives elles ont adoptées, pour quelle finalité.

Bibliographie sélective :

Aumont Jacques, Marie Michel, *L'Analyse des films* [1988], Paris, Nathan, rééd. Armand Colin, 2004.

Bellour Raymond, *L'Analyse du film*, Paris, Albatros, 1979.

Brenez Nicole, « "La plus complète autonomie" (Sur l'analyse des images, principes introductifs), Paris, *Rencontres, croisements, emprunts. Méthodologie de l'analyse d'images*, Université de Provence, 1996.

Esquenazi Jean-Pierre, « L'interprétation du film », *Cinémas : revue d'études cinématographiques*, vol. 23, n° 1, 2012, p. 35-54.

Goliot-Lété Anne, « L'image de film inventée par l'analyse », in J. Nacache (dir.), *L'Analyse de film en question. Regards, champs, lectures*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Le Maître Barbara, « L'intuition analytique » dans Nacache J. (dir.), *L'Analyse de film en question. Regards, champs, lectures*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Martin Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2011.

UE 2 – Histoire

CM Histoire du pré-cinéma et du cinéma des premiers temps – Mélissa Gignac

Contrairement à l'idée communément admise, le cinéma n'est pas le fruit de l'ingéniosité des frères Lumière, pas plus qu'il n'a vu le jour le 28 décembre 1895 au Salon indien du Grand Café à Paris. Son histoire est beaucoup plus ancienne et ne peut se concevoir qu'à partir de l'étude de pratiques scientifiques et ludiques mais aussi de diverses formes de spectacles qui ont précédé de loin l'invention du cinématographe.

Des spectacles d'ombres à la lanterne magique, en passant par l'inquiétante fantasmagorie, il s'agira donc d'explorer ces différentes pratiques qui ont marqué de leur empreinte toute la période du cinéma des premiers temps. Plusieurs approches complémentaires permettront d'aborder la période étudiée (industrielle, esthétique, théorique et technique).

Bibliographie succincte (extrait):

ABEL Richard, *Encyclopedia of Early Cinema*, Londres: Routledge, 2005. BANDA Daniel et MOURE José, *Avant le cinéma. L'œil et l'image*, Paris: Armand Colin, 2012.

BURCH Noël, *La Lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique*, Paris: Nathan, 1991.

GAUDREAU André, *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, Paris: CNRS, 2008.

MANNONI Laurent, *Le grand art de la lumière et de l'ombre: archéologie du cinéma*, Paris: Nathan, 1994.

UE 3 – Esthétique

CM Cinématographies, genres, mouvements – Sylvie Dubois

Qu'est-ce qu'un paysage au cinéma ? Comment le représente-t-on et quel vocabulaire sert à le décrire ? Dans ce cours c'est autant la notion de paysage visuel que de paysage sonore que nous aborderons. Des paysages contemplatifs de Michelangelo Antonioni jusqu'au cinéma américain contemporain (où l'espace américain figure comme un « personnage dramatique » pour reprendre les termes de Jean-Michel Frodon) nous étudierons diverses cinématographies pour comprendre comment le cinéma construit des espaces physiques qui sont tout à la fois visibles, audibles, et créés par des représentations mentales.

Bibliographie

-CHION, Michel, *Le Son*, Paris, Armand Colin, 2006

-SCHAFER, Raymond Murray, *Le paysage sonore*, Paris, J.-C. Lattès, 1979

-THOMAS, Benjamin, *De l'insistance du monde : le paysage en cinéma*, Caen, Passages, 2022

-ZIEGLER, Damien, *La représentation du paysage au cinéma*, Paris, Bazaar&Co, 2010

UE 4 - Description et analyse

TD Description et analyse filmique – Vincent Baudart, Hugo Duquennoy, Elise Girard

Dans la continuité du premier semestre, il s'agira d'acquérir le vocabulaire et les outils ainsi que les gestes (description, interprétation) de l'analyse à partir de séquences de films sans restriction à une période, un genre ou un type. Ce cours montrera les différentes manières d'argumenter une analyse de films en évitant les écueils de la grille interprétative et de la lecture impressionniste.

Jacques Aumont, *A quoi pensent les films*, Séguier, 1996.

Jacques Aumont, Marie Michel, *L'Analyse des films* [1988], Paris, Nathan, rééd.

Armand Colin, 2004.

Raymond Bellour, *L'Analyse du film*, Paris, Albatros, 1979.

Anne Goliot-Lété, Francis Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, 2009.

UE 5 – Théorie

TD Étude de textes théoriques – Hugo Duquennoy et Hugo Jordan

Dans la continuité du premier semestre, ce cours se propose un double objectif : se familiariser dès la première année de Licence avec des textes théoriques fondamentaux (Arnheim, Bazin, Epstein ...) en apprenant d'une part à en dégager les principaux enjeux, et d'autre part à articuler et réinvestir les problématiques qui y sont exposées dans le cadre d'une analyse de film.

La liste des textes étudiés pendant le semestre sera distribuée à la rentrée.

BCC 3 – Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 – Méthodologie

TD Approche de la méthodologie universitaire – Rym Dufour-Dequidt, Benjamin Florès et Elise Girard

Il s'agira d'acquérir les bases d'un travail universitaire - méthode d'argumentation et de rédaction, de lecture commentée et d'analyse critique de textes - afin de les exercer dans le champ des études cinématographiques. Il s'agira également d'acquérir les méthodes de la recherche documentaire et d'en maîtriser les outils.

UE 2 - Projet de l'étudiant

SB Culture numérique (Obligatoire pour tous les étudiants) SB Culture et compétences numériques et Remédiation

BCC 1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

UE 1 – Dialogue entre les arts

CM Approche des Arts – Benjamin Flores

Transversalité des arts : peinture et cinéma

Le cours analysera les liens entre peinture et cinéma. Les relations entre peinture et cinéma peuvent se décliner sous les différentes façons d'être inspirés par la peinture, sous une recherche des correspondances entre les courants esthétiques de la peinture et ceux du cinéma, sous l'examen de leurs techniques mais aussi l'influence de ce dernier sur la première. Ce cours analysera les liens entre peinture et cinéma comme le choix de ses sujets, de sa lumière, de ses cadrages, de sa perspective et de son espace.

Bibliographie

Arasse Daniel, *On n'y voit rien*, Gallimard, Paris, 2003

Arasse Daniel, *Le détail : pour une histoire rapprochée de la peinture*, Flammarion, Paris, 2009

Faure Elie, *Histoire de l'art*, Gallimard, Paris, 1988

Moulin Joëlle, *Cinéma et peinture*, Citadelle, Paris, 2011

Vanchery Luc, *Cinéma et peinture*, Armand Colin, Paris, 2007

UE 2 – Méthodologie

TD Méthodologie appliquée à un art – Malik Habib et Vincent Baudart

Il s'agira d'acquérir et de développer ses compétences en matière d'expression aussi bien écrite qu'orale, afin d'être capable de construire une réflexion argumentée, précise et cohérente sur un choix varié d'extraits filmiques. Le cours se veut en outre une préparation aux épreuves d'analyse de films aux concours d'entrée des écoles de cinéma. Il nécessitera en conséquence une participation active de la part de l'étudiant, aussi bien à travers des travaux écrits qu'une série de sollicitations orales en relation avec les séquences filmiques proposées.

Une bibliographie sera proposée par les enseignants en fonction des analyses qui accompagneront le cours tout au long du semestre.

UE 3 - Langues vivante

Anglais -Denise Hunter, Jackie Lindores, Mark Lindores

Langues au choix Anglais ; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Pré-requis: niveau B1 (CECRL)

Objectif: consolider le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en cinéma (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Méthode : exploration de documents authentiques sur le cinéma pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 – Maitriser l'histoire et les enjeux théoriques et esthétiques du cinéma

UE 1 – Esthétique

CM Esthétique des images audiovisuelles – Géraldine Sfez

« *L'image-affect* »

Objectif : Analyser le rapport de l'image (picturale, photographique, cinématographique) aux affects ainsi que les procédés et les formes visuelles qu'une telle image, qu'on appellera « image-affect », met en œuvre.

Que *font* les images ? Dans quelle mesure nous affectent-elles ? Pourquoi telle image nous affecte-t-elle plus qu'une autre ? A partir d'une analyse des formes visuelles (picturales, photographiques, cinématographiques), ce cours se propose de questionner le rapport de l'image à l'affect et ce qui fait à proprement parler d'une image une image-affect. Parmi les trois types d'images-mouvement que distingue Deleuze dans *L'Image-mouvement* - l'image perception, l'image action et l'image affection – cette dernière se caractérise, selon lui, par le rapport étroit qu'elle entretient au visage et au gros-plan. On s'interrogera donc sur cette forme, mais aussi sur d'autres procédés propres aux arts visuels : couleur, cadrage, décadage, surimpression... Afin de saisir concrètement les enjeux d'une telle

image, ce cours s'attachera à articuler précisément textes théoriques et analyses d'œuvres et de séquences de films (Bergman, Godard, Antonioni, Cassavetes seront, entre autres, les cinéastes étudiés).

Eléments de bibliographie :

Bellour, Raymond, *Le Corps du cinéma. Hypnoses, émotions, animalités*, Paris, P.O.L., 2009.

Deleuze, Gilles, *Cinéma 1. L'Image-mouvement*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1983.

Didi-Huberman, Georges, *Quelle émotion ! Quelle émotion ?*, Paris, Bayard, « Les Petites conférences », 2013.

UE 2 – Histoire

CM Questions d'histoire du cinéma : le cinéma muet – Benjamin Barbier

Objectifs : Ce cours magistral se propose d'appréhender l'histoire du cinéma de ses « origines » à son accomplissement en tant qu'élément d'expression dramatique structurée.

Résumé :

Ce cours propose l'étude des modalités du passage d'une cinématographie bien particulière – le *cinéma des premiers temps* – à un cinéma narratif classique que nous connaissons aujourd'hui et qui repose sur un dispositif qui a vu le jour au cours de cette « période » dite du cinéma muet.

Cet examen de l'histoire du cinéma sera jalonné de points de repère fondamentaux qui illustreront cette institutionnalisation. Ce parcours fera donc la lumière sur des étapes constitutives et essentielles du cinéma *muet* comme, par exemple, son industrialisation, la naissance d'Hollywood ou encore – paradoxalement – sa dimension sonore.

Une place non négligeable sera également accordée à l'étude de mouvements et d'écoles cinématographiques internationaux qui ont traversé l'histoire du cinéma muet et qui ont travaillé les caractéristiques techniques, esthétiques ou formelles propres au cinéma.

Bibliographie :

ALBERA François, *L'Avant-garde au cinéma*, Paris : Armand Colin, 2005.

BORDWELL David, THOMPSON Kristin, *L'Art du film. Une introduction*, Bruxelles : De Boeck Université, 2000.

BURCH Noël, *La lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique*, Paris : Nathan, 1991.

GAUDREAU André, *Cinéma et attraction*, Paris : CNRS, 2008.

LAGNY Michèle, *De l'histoire du cinéma. Méthode historique et histoire du cinéma*, Paris : Colin, 1992.

UE 3 – Histoire et Esthétique

CM Question approfondie d'histoire et d'esthétique – Sylvie Dubois

Ce cours traitera de la place que tient la musique dans l'histoire et l'esthétique du cinéma, principalement sur une période allant des années 1930 à aujourd'hui. Il s'agira de voir comment elle participe, avec l'image et les autres composantes de la bande sonore, de la dynamique de certains courants et genres cinématographiques. De la musique symphonique au jazz, en passant par la musique électronique ou rock, les œuvres hollywoodiennes, mais aussi de la nouvelle vague française ou du néo-réalisme italien (pour ne citer que ces exemples) seront questionnées. Les évolutions technologiques (impression du son sur piste optique, bande magnétique, multipistes, stéréophonie, etc.) seront également au cœur de nos réflexions.

Bibliographie

BARNIER Martin, SIROIS-TRAHAN Jean-Pierre (dir.), *Nouvelles pistes sur le son : histoire, technologies et pratiques sonores*, revue "CiNéMAS", vol.24/n°1, Automne 2013

BONHOMME, Bérénice, *Les techniques du cinéma : image, son, post-production*, Paris, Dixit, 2011

CARAYOL Cécile, ROSSI Jérôme (dir.), *Compositeurs et réalisateurs en duo, dix-sept études musico-filmiques*, Collection "Esthétiques hors cadre", Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2022

GUGLIELMETTI, Yohann, *Musique et cinéma, l'union libre*, Paris, L'Harmattan, 2020

GUIRAUD, Bernard, *La musique au cinéma et dans l'audiovisuel*, Nice, CIFAP, 2014

UE 4 - Analyse

TD Analyse d'œuvres filmiques – Guillaume Colpaert et Hugo Duquenoy

Le cours aura pour but de développer les capacités d'analyse des étudiants. Il privilégiera l'étude des films issus du « cinéma muet », en lien avec l'UE 2.2.

UE 5 – Théorie

TD Étude de textes théoriques – Guillaume Colpaert, Malik Habi et Matthieu Péchenet

Il s'agira de s'intéresser aux différentes théories du cinéma, en prenant en compte non seulement l'historicité de ces théories, mais aussi les formes esthétiques particulières auxquelles elles renvoient. Chaque TD cherchera à agencer la lecture de textes à l'exercice de l'analyse filmique, dans un va-et-

vient fécond en vue de mettre en évidence la multiplicité des rencontres possibles entre le cinéma et d'autres types d'images en mouvement.

Une bibliographie sera proposée par les enseignants à la rentrée.

BCC 3 – Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Techniques et Métiers 1.1 TD Techniques et métiers du cinéma –Sylvie Dubois et Hugo Duquennoy

Le cinéma convoque un grand nombre de métiers, de la première étape de la production, en passant par le scénario, la décoration, la réalisation, le montage jusqu'aux dernières étapes de la post-production aux différentes formes de diffusion du film (programmation en festival). Il s'agira de présenter un ou plusieurs de ces métiers.

1.2 Enseigner au primaire

Enseignement non proposé ce semestre, faute d'enseignants

Compétences visées :

- connaissances du système éducatif
- pédagogie/didactique
- déontologie, carrière, examens et concours

Descriptif du contenu: Ce cours consiste à une approche tant théorique que pratique de l'enseignement dans le premier degré.

UE 2 Projet de l'étudiant

2.1 Compte-rendu de film et discours critiques – Pierre Jendrysiak

Ce cours aura pour but de tracer une filiation entre l'œuvre critique d'André Bazin, de Jacques Rivette et de Serge Daney. En confrontant l'œuvre de ces trois critiques de cinéma, il s'agira d'envisager une vision possible de la critique, son rôle, ses limites, ainsi que sa fonction politique et esthétique. Le cours aura également pour but d'amener les étudiants à se poser eux-mêmes la question de la critique de cinéma en faisant un premier pas vers l'écriture critique.

2.2 Visite d'exposition en lien aux autres arts – Hugo Duquennoy

Ce cours introduira les étudiant.es aux différents corps de métiers qui permettent de créer, monter, scénographier et médiatiser une exposition. Ces dernières ne sont pas simplement une accumulation d'œuvres mises les unes à la suite des autres, il faut penser un trajet, des liens et des correspondances pour construire une réflexion, prise en charge ensuite par le visiteur et les différentes médiations proposées spécifiquement par les institutions. À la suite d'un cours introductif sur ces différents

aspects, ce sera à l'étudiant.e de mener une réflexion sur le terrain, en petit groupe, dans les différents musées de la métropole lilloise.

2.3 Pratique chorale et direction de chœur-Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

2.4 Pratique de la musique traditionnelle irlandaise-Goeffroy Colson

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique.

Objectifs : Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

2.5 Réflexions sur et avec les arts-Biliana Fouilloux et Benjamin Barbier

Cours Benjamin Barbier

Pré-requis : Ouvert aux étudiants dès la Licence 2.

Objectif : Proposer aux étudiant.e.s des pistes de réflexion autour du rapprochement entre danse et cinéma, et plus particulièrement à travers la question de la mise en scène audiovisuelle du corps et de la chorégraphie.

Compétences visées : Méthodologie de la recherche, investir un savoir pratique et/ou théorique d'une ou plusieurs disciplines artistiques en vue de la réalisation d'un projet de type pédagogique (exposé, réalisation audiovisuelle).

Contenu : Ce TD sera tout d'abord consacré à la méthodologie de l'analyse filmique à partir d'extraits empruntés à toute l'histoire du cinéma ainsi qu'à un maximum de « genres » – fiction, animation, documentaire, clip, série, etc. - et de pays différents, dont l'Inde. Tous ces extraits auront en commun de mettre en avant et/ou de questionner la mise en scène du corps, notamment dansant.

Nous aborderons ensuite plus spécifiquement les enjeux et problématiques liés à la rencontre entre ces deux arts à travers l'étude de textes théoriques et l'analyse de « danses filmiques » (Maya Deren, Norman McLaren...).

In fine, il s'agit donc avant tout d'inviter les étudiant.e.s à interroger leur propre savoir et/ou pratique d'une discipline au regard d'autres arts, dont le cinéma en particulier.

Si le sujet est destiné en particulier à des étudiant.e.s de la licence étude en danse, il cependant est ouvert à tous à partir de la licence 2, sans prérequis.

Bibliographie : La bibliographie sera transmise en début de semestre

Évaluation : réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours (restitution performative) et recherches personnelles visant à approfondir le cours (exposé et/ou dossier)

2.6 Art et société-Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

2.7 Pratique de la musique en Allemand-Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

Objectifs: Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

Compétences visées: Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisation de celui-ci lors de mises en situation de cours : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

Résumé du cours: Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand, s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

2.8 Stage

BCC 1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

UE 1 – Dialogue entre les Arts

CM Approche des Arts – Benjamin Barbier

À partir de textes théoriques et philosophiques, il s'agira ici de tenter l'esquisse d'une définition du roman dit d'aventure(s), de ses principaux enjeux ainsi que de son évolution au cours de l'histoire. Ce travail, qui s'appuiera sur l'étude de romans et/ou nouvelles depuis Homère jusqu'à J. R. R. Tolkien, en passant par Dumas, Conrad ou Stevenson, sera aussi mis en perspective avec différentes études de la notion d'aventures au cinéma convoquant tout à la fois westerns, blockbusters, documentaires, road movies et films d'action.

Bibliographie :

AUMONT Jacques (dir.), *Aventure et Cinéma*, Paris : Cinémathèque Française, 2011.

JANKELEVITCH Vladimir *L'Aventure, l'Ennui, le Sérieux* de, Paris : Flammarion, 2017.

LETOURNEUX Matthieu, *Le Roman d'aventures (1870-1930)* de, Limoges : Pulim, 2010.

TADIÉ Jean-Yves, *Le Roman d'aventures*, Paris : Gallimard, 2013.

UE2 – Méthodologie

TD Méthodologie appliquée à un art – Malik Habi, Benjamin Florès, Vincent Baudart

Il s'agira d'acquérir et de développer ses compétences en matière d'expression aussi bien écrite qu'orale, afin d'être capable de construire une réflexion argumentée, précise et cohérente sur un choix varié d'extraits filmiques. Le cours se veut en outre une préparation aux épreuves d'analyse de films aux concours d'entrée des écoles de cinéma. Il nécessitera en conséquence une participation active de la part de l'étudiant, aussi bien à travers des travaux écrits qu'une série de sollicitations orales en relation avec les séquences filmiques proposées.

Une bibliographie sera proposée par les enseignants en fonction des analyses qui rythmeront le cours tout au long du semestre.

UE 3 Langues

Anglais – Denise Hunter, Jackie Lindores, Mark Lindores

Langues au choix Anglais ; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Pré-requis: niveau B1 (CECRL)

Objectif: consolider le niveau B1 et préparer le niveau B2

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en cinéma (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur le cinéma pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 – Maitriser l'histoire et les enjeux théoriques et esthétiques du cinéma

UE 1 - Epistémologie

CM Historiographie des images – Sonny Walbrou

Ce cours a pour objectif de revenir sur la diversité des approches en études cinématographiques. En effet, les études universitaires ne consistent pas en un rapport immodéré à des objets d'étude, mais se caractérisent par des manières particulières et renouvelées de les découvrir et/ou de les aborder. En ce sens, nous interrogerons la multiplicité des rapports aux sources du cinéma des premiers temps, s'agissant par exemple du renouvellement de l'historiographie du cinéma depuis les années 1970, des pratiques du cinéma expérimental, ou de l'étude de motifs spécifiques relatifs au corpus des films de voyage et des films scientifiques.

Bibliographie : Des textes seront fournis via Moodle tout au long du semestre.

UE 2 - Histoire

CM Questions d'histoire : le cinéma classique- Benjamin Flores

Le cours retracera l'histoire du cinéma en Europe, aux États-Unis, en Union Soviétique et au Japon depuis l'avènement du parlant à la fin des années 1920, jusqu'à la fin des années 1950 et à l'apparition de la Nouvelle Vague en France. Le Hollywood des Studios, le cinéma français sous l'Occupation, le Néo-réalisme italien seront quelques-unes des étapes de ce parcours. Ainsi que les différents dispositifs sonores, l'arrivée de la couleur et les différents écrans.

Bibliographie :

BILLARD Pierre, *L'Âge classique du cinéma français : du cinéma parlant à la Nouvelle Vague*, Flammarion, 1995.

BOURGET Jean-Loup, *Hollywood : la norme et la marge*, Nathan, coll. « Fac. Cinéma », 1998.

EISENSCHITZ Bernard, *Le Cinéma allemand*, Armand Colin, coll. « 128 », 2008.

JEANCOLAS Jean-Pierre, *Histoire du cinéma français*, Armand Colin, coll. « 128 », 2007.

LAURENT Natacha, *L'OEil du Kremlin : cinéma et censure en URSS sous Staline (1928-1953)*, Privat, 2000.

MASSON Alain (dir.), « Hollywood 1927-1941 : la propagande par les rêves ou le triomphe du modèle américain », *Autrement*, septembre 1991.

MARIE Michel, *La Nouvelle Vague : une école artistique*, Armand Colin, coll. « 128 », 2009.

NACACHE Jacqueline, *Le Film hollywoodien classique*, Armand Colin, coll. « 128 », 2005.

SCHIFANO Laurence, *Le Cinéma italien de 1945 à nos jours*, Armand Colin, coll. « 128 », 2007.

TESSIER Max, *Le Cinéma japonais : une introduction*, Armand Colin, coll. « 128 », 2008

UE 3 Histoire et esthétique

CM Question approfondie d'histoire et d'esthétique, Jessie Martin

Le cinéma d'animation

Il s'agira d'envisager l'histoire et l'esthétique du cinéma d'animation dans la diversité de ses formes, de ses techniques et de ses propositions. On examinera les premiers pas de l'animation en les confrontant avec ceux du cinéma en prise de vues réelles, puis on s'intéressera à différentes propositions qui nous permettront d'envisager l'animation à partir de quelques problématiques telles que la question de l'humain, les libertés formelles de la figuration, la distance critique et politique, le rapport au réalisme.

Bibliographie sélective :

Patrick BARRES, *Le Cinéma d'animation, un cinéma d'expériences plastiques*, L'Harmattan, 2006.

Sébastien DENIS, *Le cinéma d'animation*, Armand Colin, 2007.

Sergueï EISENSTEIN, *Walt Disney*, Circé, 1991.

Marcel JEAN, *Le Langage des lignes et autres essais sur le cinéma d'animation*, Laval (Québec), Les 400 Coups.

Hervé JOUBERT-LAURENCIN, *La Lettre volante : quatre essais sur le cinéma d'animation*, Presse de la Sorbonne Nouvelle, 1997.

Sébastien ROFFAT, *Animation et propagande, Les dessins animés pendant la Seconde Guerre Mondiale*, L'Harmattan, 2005.

Dick TOMASOVIC, *Le corps en abîme : sur la figurine et le cinéma d'animation*, Rouge profond, 2006.

Pascal VIMENET, Michel ROUDEVITCH (dir.), *Le Cinéma d'animation*, CinémAction-Corlet-Télérama, CinémAction n° 51, 1989.

UE 4 – Analyse

TD Analyse d'œuvres filmiques – Benjamin Barbier et Guillaume Colpaert

Le cours aura pour but de développer les capacités d'analyse des étudiants. Il privilégiera l'étude des films issus du cinéma des années 30 à 50 en lien avec l'UE 2.2.

La bibliographie sera donnée dans le CM de l'UE 2.2 associée.

UE 5 Théorie

TD Étude de textes théoriques – Malik Habi et Matthieu Péchenet

Dans le prolongement du cours du 1^{er} semestre, il s'agira d'explorer plus spécifiquement plusieurs théories inscrivant le cinéma dans une perspective plus large qui est celle des arts de l'image (photographie, peinture...). Le corpus proposé interrogera notamment les ruptures et les continuités existant entre le cinéma et ces mêmes arts de l'image qui lui sont antérieurs.

Une bibliographie sera proposée par les enseignants à la rentrée.

BCC 3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 – Métiers

1.1 TD Techniques et métiers du cinéma – Matthieu Péchenet et Sylvie Dubois

Le cinéma convoque un grand nombre de métiers, de la première étape de la production, en passant par le scénario, la décoration, la réalisation, le montage jusqu'aux dernières étapes de la post- production aux différentes formes de diffusion du film. Il s'agira de présenter un ou plusieurs de ces métiers.

Le cours de Matthieu Péchenet s'intéresse à la représentation des métiers du cinéma dans des films réalisés entre les années 1950 et nos jours - entre autres *The Bad and the Beautiful* (Minnelli, 1952), *The Errand Boy* (Lewis, 1961), *La Nuit américaine* (Truffaut, 1973), *The Player* (Altman, 1992), *Tropic Thunder* (Stiller, 2008).

Le cours de Sylvie Dubois tente de retracer une histoire des métiers du cinéma par le biais de quatre thèmes. Le premier s'intéressera aux opérateurs. Le deuxième thème abordera plus en détails la période de la démocratisation du cinéma dit "parlant/sonore" en étudiant le rôle de l'ingénieur du son et son histoire. Le troisième thème analysera ensuite la place de ces ingénieurs par rapport à l'esthétique et la démarche des réalisateurs qu'ils accompagnent, et comment ces interactions ont aussi conduit à des recherches d'évolutions technologiques. Enfin le dernier thème s'intéressera davantage à l'ère du numérique.

1.2 TD Enseigner au primaire :

Enseignant : recrutement en cours

Compétences visées:

- connaissances du système éducatif
- pédagogie/didactique
- déontologie, carrière, examens et concours

Descriptif du contenu: Ce cours consiste à une approche tant théorique que pratique de l'enseignement dans le premier degré.

UE 2 Projet Etudiant

1. Stage conventionné (2 à 4 semaines)

2. UEPE ouvertes sur le campus Pont-de-bois

Ouverture en Arts

2.1 Visite d'exposition en lien aux autres arts – Pierre Jendrysiak

En nous intéressant à l'exposition organisée par Jean-Luc Godard au Centre Pompidou en 2006 intitulée « Voyage(s) en utopie », ainsi qu'aux films consacrés à cette exposition, nous nous intéresserons à la possibilité d'exposer au musée des formes artistiques qui ne relèvent pas de la tradition muséale : cinéma, littérature, théâtre... Les étudiants prépareront une exposition fictive consacrée à un artiste ou une œuvre de leur choix, et devront envisager une manière de l'exposer. Une visite d'exposition dans la métropole lilloise pourra être envisagée en fonction de l'actualité artistique et muséale.

2.2 Écriture et réalisation – Pierre Jendrysiak

Cet atelier se basera sur les relations entre littérature et cinéma. Les étudiants, en petit groupe, mettront en œuvre la réalisation de court-métrages de quelques minutes basés sur des lectures d'œuvres littéraires. En s'intéressant à des films prenant pour base des œuvres littéraires, ainsi qu'à des écrits théoriques et critiques sur le rapport entre littérature et cinéma, il s'agira de dépasser la simple question de « l'adaptation » pour réfléchir à des formes cinématographiques entretenant un rapport complexe et profond avec la littérature.

2.3 Pratique chorale et direction de chœur-Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

2.4 Pratique de la musique traditionnelle irlandaise-Geoffroy Colson

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique.

Objectifs : Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

2.5 Réflexions sur et avec les arts -Biliana Fouilloux et Benjamin Barbier

Pré-requis : Ouvert aux étudiants dès la Licence 2.

Objectif : Accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet (création, exposition, ciné-débat) autour de la question de la mise en scène audiovisuelle du corps et de la chorégraphie.

Compétences visées : Méthodologie de la recherche, investir un savoir pratique et/ou théorique d'une ou plusieurs disciplines artistiques en vue de la réalisation d'un projet de type pédagogique.

Contenu : En prenant appui sur le vidéoclip et la comédie musicale, ce TD vise à accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet de création, d'exposition et/ou de présentation d'œuvres ayant trait à la question de la représentation audiovisuelle du corps et de la chorégraphie. Si le sujet est destiné en particulier à des étudiant.e.s de la licence étude en danse, il cependant est ouvert à tous à partir de la licence 2, sans prérequis. Le cours, qui prendra avant tout la forme d'un atelier pratique et de réflexion, sera également composé de séances consacrées à la méthodologie de l'analyse filmique et à l'étude du vidéoclip et de la comédie musicale. In fine, il s'agit donc avant tout d'inviter les étudiant.e.s à interroger leur propre savoir et/ou pratique d'une discipline au regard d'autres arts, dont le cinéma en particulier.

Bibliographie : La bibliographie sera transmise en début de semestre

Evaluation : réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours (restitution performative) et recherches personnelles visant à approfondir le cours (exposé et/ou dossier)

2.6 Musique d'ensemble et improvisation générative-Jacques Schab

Prérequis : Avoir une pratique instrumentale

Objectifs : Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

Compétences visées : Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

2.7 Art et société-Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Études Cinématographiques

Licence 3 - Semestre 5

BCC 1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

UE 1 - Transversalité des arts

CM Transversalité des Arts – Matthieu Péchenet

Ce cours s'intéresse aux multiples façons dont le cinéma documentaire se confronte aux autres arts. Partant des textes essentiels qu'André Bazin consacre aux films sur l'art (en premier lieu « Peinture et cinéma »), il s'agit de mettre en valeur quelques gestes de mise en scène documentaire à travers l'analyse de films d'Alain Resnais (*Van Gogh*, 1947, *Les statues meurent aussi*, coréalisé par Chris Marker en 1953), Henri-George Clouzot (*Le Mystère Picasso*, 1955), Danièle Huillet et Jean-Marie Straub (*Une visite au Louvre*, 2004), Richard Dindo (*Gauguin à Tahiti et aux Marquises*, 2009) ou encore Frederick Wiseman (*National Gallery*, 2014). Si la question de la peinture tient une place essentielle, le cours s'intéresse également à d'autres pratiques artistiques, de la musique (savante ou non, le film de concert et le portrait de chanteur sont abordés [cf. les documentaires de Wim Wenders et de Martin Scorsese]) au théâtre, en passant par la littérature et la photographie.

Bibliographie :

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

UE 2 – Méthodologie

TD Méthodologie appliquée à un art – Benjamin Barbier et Vincent Baudart

Il s'agira, dans ce cours, de s'initier à la recherche universitaire en apprenant à construire une problématique et à développer une argumentation en s'appuyant sur des analyses précises d'œuvres ou de séquences de films. Les questionnements et les corpus seront à dessein variés et mettront l'accent sur des questions d'intermédialité. Une attention particulière sera portée à l'expression écrite.

UE 3 - Langue vivante

Anglais-Laurence Ledru

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Pré-requis: niveau B1 (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B2

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en cinéma (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur le cinéma pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 – Maîtriser l'histoire et les enjeux théoriques et esthétiques du cinéma

UE 1 – Théorie et Esthétique

CM Théorie des images : fiction et documentaire – Sylvie Dubois

Ce cours étudiera la porosité de la frontière entre le documentaire et la fiction. En partant des œuvres de cinéastes néo-réalistes nous nous intéresserons aux évolutions technologiques de l'enregistrement du son des années 1940-1950, amorcées notamment par Mario Ruspoli, puis développées conjointement avec les cinéastes du cinéma direct québécois et Jean Rouch. D'autres figures, aux pratiques hybrides et parfois hors des circuits classiques de production seront abordées (Agnès Varda, Alain Cavalier, ou plus récemment Ava Duverney, Mariette Auvray, Émérence Dubas, etc.).

Bibliographie

-BERTOZZI, Marco, ROCHE, Thierry, *L'autre néo-réalisme, une correspondance*, Paris, Yellow Now, 2013

-GAUTHIER, Guy, *Le documentaire, un autre cinéma*, Paris Armand Colin, 2015

-SIGAAR, Jacqueline, *L'écriture du documentaire*, Paris, Dixit, 2010

-VANOYE, François, *Récit écrit récit filmique*, Paris, Armand Colin, 2005

-VILLAIN, Dominique, *Le travail du cinéma II : rencontres avec AndréS.Labarthe, Alain Cavalier, Claire Denis, Albert Serra*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2013

UE 2 – Histoire

CM Questions d'histoire du cinéma : cinémas modernes – Jessie Martin

Ce cours tentera d'éclairer les enjeux esthétiques, narratifs et historiques que les œuvres des années 60 ont impliqués. Il faudra pour cela partir un peu en amont (1953 avec *Monika* et *Voyage en Italie*) pour explorer ce qui a constitué la modernité cinématographique, en termes de récit, de narration et de formes, autour des grandes figures de cinéastes européens de l'ouest (Rouch, Antonioni, Bergman, Godard, Resnais, Polet...) et dans une moindre mesure américains (Cassavetes, Lewis, Perrault ...) ainsi que des mouvements ou écoles (Nouvelle-Vague, cinéma direct). On abordera des questions aussi diverses que la représentation de l'individu et de sa place dans la société moderne et le monde, le rapport au corps et à la parole, la recherche de nouvelles modalités narratives, la réflexivité.

Bibliographie Sélective :

Jacques AUMONT, *Moderne ?*, Cahiers du cinéma, coll. 21e siècle, 2007.

Alain BERGALA, *Roberto Rossellini. Le Cinéma révélé*, Cahiers du cinéma / L'Etoile, 1984.

Jean-Luc GODARD, *Godard par Godard. Les Années Karina*, Champs, Flammarion, 1985

Annie GOLDMAN, *Cinéma et Société moderne*, Ed. Anthropos, 1971.

Michel MARIE, *La Nouvelle vague*, Armand Colin, 2005.

Gilles MARSOLAIS, *L'Aventure du cinéma direct revisitée*, 400 coups, Montréal, 1997.

UE 3 – Histoire et Esthétique

CM Art, technologie et dispositifs – Sonny Walbrou

Cinéma, machine et machinisme

A de nombreux égards, au cours du XXe siècle le cinéma constitue un cas exemplaire d'assimilation artistique et culturelle de la machine et du machinisme. Non seulement le cinéma est un art dépendant de la science et de la technique moderne, mais il ne manque pas de réfléchir ce rapport et d'interroger dans son prolongement la place de l'homme dans un monde dont la technicisation se fait toujours plus pressante. Dans une perspective à la fois théorique et esthétique, nous nous intéresserons à la place de la machine dans les

films et dans les textes consacrés au cinéma, allant de Dziga Vertov à Harun Farocki, des réflexions de Faure et de Benjamin jusqu'à celles de Shane Denson. Entre le cinéma des premiers temps et la pratique des *machinimas*, ce cours entend réaffirmer la place de la machine dans l'étude du cinéma et des médias. C'est dans ce cadre général que nous orienterons progressivement notre attention vers le concept critique de réification.

Bibliographie :

Walter Benjamin, « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » (Première version de 1935 et version de 1939), *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000.

Walter Benjamin, « Sur Quelques thèmes baudelairiens » (1939), *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000.

Shane Denson, *Discorrelated images*, Durham and London, Duke University press, 2000.

Harun Farocki, « Le point de vue de la guerre », traduit de l'allemand par Pierre Rusch, dans *Trafic*, n° 50, été 2004.

Elie Faure, *Pour le septième art*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2015.

Lewis Mumford, *Technique et civilisation* (1934), traduit de l'anglais par Natacha Cauvin et Anne-Lise Thomasson, Marseille, Parenthèses, 2016.

Dziga Vertov, *Le ciné-œil de la révolution. Ecrits sur le cinéma*, Dijon, Les presses du réel, 2018.

UE 4 – Analyse

TD Analyse d'œuvres et de documents – Matthieu Péchenet et Luana Thomas

Le cours aura pour but de développer les capacités d'analyse des étudiants. Il privilégiera l'étude de documents et de films en lien avec le cours de l'UE 2.1 « Théorie des images : fiction et documentaire ».

UE 5 – Atelier

TD Écriture de scénario – Frédéric Pelle

Cet atelier se propose d'encadrer l'écriture d'un scénario écrit en trinôme à partir d'une nouvelle littéraire, choisie parmi quatre. Pour information, les écrivains concernés, en 2017/18, étaient Raymond Carver, Anton Tchekhov, André Vers et Pierre Autin Grenier. Un scénario par groupe sera choisi puis réalisé en équipe au second semestre.

UE 1 – Métiers

1.1 TD Pratique du cinéma – Augustin Gimel

Atelier de création cinématographique. À partir d'un thème, création individuelle ou en petite équipe d'un court-métrage. Il s'agira en travaillant tôt dans le semestre à la collecte d'images et de sons, puis à leur agencement, d'expérimenter, de construire avec la matière cinématographique. Réalisation au premier semestre d'une maquette/esquisse du film.

1.2 Enseigner au primaire :

Enseignement non proposé ce semestre, faute d'enseignants

Compétences visées:

- connaissances du système éducatif
- pédagogie/didactique
- déontologie, carrière, examens et concours

Descriptif du contenu: Ce cours consiste à une approche tant théorique que pratique de l'enseignement dans le premier degré.

UE 2 – Projet Etudiant

1. Stage conventionné (2 à 6 semaines)

2. UEPE ouvertes SHS - Ouverture en Arts

2.1 Visite d'exposition en relation aux autres arts – Hugo Duquennoy

Ce cours introduira les étudiant.es aux différents corps de métiers qui permettent de créer, monter, scénographier et médiatiser une exposition. Ces dernières ne sont pas simplement une accumulation d'œuvres mises les unes à la suite des autres, il faut penser un trajet, des liens et des correspondances pour construire une réflexion, prise en charge ensuite par le visiteur et les différentes médiations proposées spécifiquement par les institutions. À la suite d'un cours introductif sur ces différents aspects, ce sera à l'étudiant.e de mener une réflexion sur le terrain, en petit groupe, dans les différents musées de la métropole lilloise.

2.2 Programmation et festivals (images en mouvement) – Cinémathèque française

Ce cours, dispensé par des professionnels de la Cinémathèque française, portera sur les questions de programmation (pour différents publics), que ce soit au sein de l'institution patrimoniale ou dans le cadre de festivals.

2.3 Pratique chorale et direction de chœur-Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public

2.4 Pratique de la musique traditionnelle irlandaise-Geoffroy Colson

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique.

Objectifs : Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

2.5 Réflexions sur et avec les arts- Biliانا Fouilhoux et Benjamin Barbier

Pré-requis : Ouvert aux étudiants dès la Licence 2.

Objectif : Accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet (création, exposition, ciné-débat) autour de la question de la mise en scène audiovisuelle du corps et de la chorégraphie.

Compétences visées : Méthodologie de la recherche, investir un savoir pratique et/ou théorique d'une ou plusieurs disciplines artistiques en vue de la réalisation d'un projet de type pédagogique.

Contenu : En prenant appui sur le vidéoclip et la comédie musicale, ce TD vise à accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet de création, d'exposition et/ou de présentation d'œuvres ayant trait à la question de la représentation audiovisuelle du corps et de la chorégraphie. Si le sujet est destiné en particulier à des étudiant.e.s de la licence étude en danse, il cependant est ouvert à tous à partir de la licence 2, sans prérequis. Le cours, qui prendra avant tout la forme d'un atelier pratique et de réflexion, sera également composé de séances consacrées à la méthodologie de l'analyse filmique et à l'étude du vidéoclip et de la comédie musicale. In fine, il s'agit donc avant tout d'inviter les étudiant.e.s à interroger leur propre savoir et/ou pratique d'une discipline au regard d'autres arts, dont le cinéma en particulier.

2.6 Art et société-Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

2.7 Pratique de la musique en Allemand

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Avoir appris l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

Objectifs: Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

Compétences visées: Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisation de celui-ci lors de mises en situation de cours: chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

Résumé du cours: Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand, s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

BCC 1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

UE 1 - Transversalité des arts

CM Transversalité des arts – Géraldine Sfez

« Cinéma et peinture »

Objectif : Procéder à une analyse croisée des images fixes et des images en mouvement et s'interroger sur la nature du rapport que le cinéma entretient avec la peinture.

« Avec Edouard Manet commence la peinture moderne, c'est-à-dire le cinématographe ». En prononçant ces mots dans ses *Histoire(s) du cinéma*, Jean-Luc Godard trace explicitement une généalogie entre peinture et cinéma. C'est cette généalogie que ce cours se propose d'interroger. On s'intéressera pour cela à la présence de la peinture au cinéma ; à la façon dont le cinéma s'approprie et retravaille certains motifs picturaux ; mais aussi, dans un mouvement inverse, à la façon dont le cinéma - ses figures comme ses procédures - a pu constituer un matériau pour les peintres et les artistes tout au long du 20^e siècle. Pour cela, nous nous intéresserons tout particulièrement aux relations entre Godard et Manet ; Hopper, Hitchcock et Wenders ; Antonioni et l'art abstrait.

Éléments de Bibliographie :

Aumont, Jacques, *L'œil interminable : cinéma et peinture*, Paris, Séguier, 1995.

Aumont, Jacques, *Matière d'images*, Paris, Images modernes, 2005.

Bonfand, Alain, *Le cinéma saturé. Essai sur les relations de la peinture et des images en mouvement*, Paris, Vrin, 2011.

Ligéia, n°77-78-79-80, Dossier thématique « Peinture et cinéma », juilletdécembre 2007.

UE 2 – Méthodologie

TD Méthodologie appliquée à un art – Benjamin Barbier et Matthieu Péchenet

Il s'agira, dans ce cours, de s'initier à la recherche universitaire en apprenant à construire une problématique et à développer une argumentation en s'appuyant sur des analyses précises d'œuvres ou de séquences de films. Les questionnements et les corpus seront à dessein variés et mettront l'accent sur des questions d'intermédialité. Une attention particulière sera portée à l'expression écrite.

UE 3 - Langue vivante Anglais-Laurence Ledru

Langue au choix Anglais ; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Pré-requis: niveau B1 (CECRL)

Objectif: consolider le niveau B2

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en cinéma (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur le cinéma pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 – Maîtriser l'histoire et les enjeux théoriques et esthétiques du cinéma

UE 1 – Théorie et Esthétique

CM Théorie des images : fiction et documentaire – Sonny Walbrou

Ce cours entend poser comme point de départ l'étude approfondie des interférences productives entre fiction et documentaire. Plutôt que de chercher à souligner des différences irréductibles entre ces deux aspects du cinéma, nous verrons au contraire qu'ils sont au cœur d'une des indéterminations fondamentales de l'image photo-cinématographique (Comolli). Le cours se propose donc de parcourir cette ligne de tension au contact d'œuvres du cinéma documentaire contemporain, tout en opérant des retours vers des films et des textes importants dans le cadre d'une réflexion sur les jeux de la fiction et du documentaire. Loin d'être univoque, l'interférence fiction/documentaire arbore une multitude de formes possibles qui participe, tantôt de la déconstruction des catégories, tantôt du dévoilement d'une notion comme celle d'objectivité. Depuis le cinéma de Robert Flaherty en passant par le néoréalisme et jusqu'aux films plus récents de Ritty Panh ou de Joshua Oppenheimer, nous nous intéresserons plus spécifiquement au concept de fabulation afin de mieux appréhender les enjeux d'une réflexion théorique à la croisée de la fiction et du documentaire.

Bibliographie

Jean-Louis Comolli, *Voir et pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire*, Verdier, 2004.

Jean-Louis Comolli, *Corps et cadre : cinéma, éthique, politique*, Verdier, 2012.

François Niney, *L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles, De Boeck, 2000.

Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minit, 1985.

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

UE 2 – Histoire

CM Questions d'histoire du cinéma : cinémas contemporains – Matthieu Péchenet

Depuis les années 1970, on remarque un usage systématique de la citation filmique dans la pratique de cinéastes appartenant à des cinématographies variées. Indissociable d'un cinéma étiqueté « postmoderne », la citation filmique renvoie à des enjeux couvrant un large spectre, de la simple mise en valeur d'une cinéphilie à un usage plus politisé (Chris Marker, Jean-Luc Godard, Claire Angelini). Privilégiant les cinémas d'Europe et d'Amérique du Nord, le cours s'attache à mettre en valeur quelques citations filmiques originales, nourrissant les mises en scène de cinéastes tels que Francis Ford Coppola, Brian de Palma, Martin Scorsese, Agnès Varda, Nanni Moretti, Pedro Almodóvar, Louis Malle ou encore Chantal Akerman.

Bibliographie :

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

UE 3 - Epistémologie

CM Epistémologie : approches et méthodes – Joséphine Jibokji

“Étudier les images préparatoires au film”

Les images préparatoires au film, dessins (maquettes de décors, croquis, plans...) ou photographies (tournage, repérage...), ne sont pas de simples documents informatifs. Ce sont aussi des images, avec des singularités formelles (cadrage, matérialité, composition). À ce titre, elles ne communiquent pas seulement des informations sur le contexte de création du film, mais elles le font sous une certaine forme qu'il s'agit ici d'étudier. Autrement dit, plutôt qu'une démarche d'identification de ce qui est représenté (caméra,

lieu, personne), elles invitent à un travail d'analyse visuelle pour comprendre pourquoi à telle étape du tournage le projet visuel a pris telle forme ; par exemple, pourquoi a-t-il fallu, à ce moment, représenter le décor dans une fresque grand format ou photographier le réalisateur selon un cadrage spécifique. Les projets filmiques étudiés seront choisis tout au long de l'histoire du cinéma des années 20 aux années 80, de la théorisation du cinéma comme art plastique au développement du numérique. Cette progression chronologique nous permettra de comprendre comment, en étudiant le cinéma à travers les arts de la photographie et du dessin, chaque époque manifeste une conception différente du rapport entre les arts.

Bibliographie indicative

Arlette Farge, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.

Frédérique Berthet, Marc Vernet (dir.), « L'Humain de l'archive. Qui trouve-t-on dans les archives ? », *Textuel*, n°65, 2011.

Joséphine Jibokji, « Desseins de cinéma : sur l'inventivité des maquettes de décors », *Double Jeu*, n°18, numéro intitulé : « Concevoir le décor de cinéma et de théâtre », décembre 2021, p. 23-40.

Jean-Claude Lebensztejn, *Annexes – de l'œuvre d'art*, Bruxelles, La Part de l'Œil, 1999.

Philippe-Alain Michaud, *Comme le rêve, le dessin*, Paris, Centre Pompidou - Louvre, 2005.

UE 4 – Analyse

TD Analyse d'œuvres et de documents – Guillaume Colpaert

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants à l'analyse de documents d'archive de natures diverses (affiches, photographie de tournage et d'exploitation, scénarios, coupures de presse, etc.) pour questionner la fabrique de l'Histoire du cinéma.

Les étudiants devront se familiariser à la synthèse critique de documents d'archives autour de corpus et de problématiques divers.

Bibliographie indicative :

Michel de Certeau, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 2002.

Arlette Farge, *Le Goût de l'archive*, Paris, éd. Du Seuil, 1997.

Laurent Le Forestier, « Des procédures historiographiques en cinéma », *Cinémas*, vol. 21, n°2-3, printemps 2011.

UE 5 – Atelier

TD Écriture de scénario – Frédéric Pelle

Cet atelier se propose d'encadrer l'écriture d'un scénario individuel de courtmétrage à partir d'un souvenir émotionnel.

BCC3 – Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 – Métiers

1.1 Atelier pratique : réalisation – Augustin Gimel

Poursuite de l'atelier de création cinématographique. Finalisation au second semestre de la réalisation du court-métrage.

1.2 Enseigner au primaire : recrutement en cours

Compétences visées:

- connaissances du système éducatif
- pédagogie/didactique
- déontologie, carrière, examens et concours

Descriptif du contenu: Ce cours consiste à une approche tant théorique que pratique de l'enseignement dans le premier degré.

UE 2 – Projet Etudiant

1. Spécifiques parcours

1.1 Stage conventionné (2 à 8 semaines)

1.2 Initiation à la recherche en études cinématographiques – Géraldine Sfez

Ce cours s'adresse prioritairement aux étudiant.e.s qui souhaitent poursuivre leur parcours universitaire en Master.

Il s'agira dans un premier temps de présenter les attendus d'une recherche universitaire (élaboration d'un sujet de mémoire et d'une problématique ; constitution d'un corpus et d'une bibliographie ; définition d'un cadre théorique), afin de travailler dans un second temps à l'élaboration d'un projet de recherche personnel qui pourra être poursuivi dans le cadre du Master.

Il est attendu des étudiant.e.s s'inscrivant à ce cours une participation active.

2. Ouverture en Arts

2.1 Pratique chorale et direction de chœur-Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

2.2 Pratique de la musique traditionnelle irlandaise-Geoffroy Colson

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique.

Objectifs : Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation

2.3 Réflexions sur et avec les arts-Biliana Fouilloux et Benjamin Barbier

Pré-requis : Ouvert aux étudiants dès la Licence 2.

Objectif : Accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet (création, exposition, ciné-débat) autour de la question de la mise en scène audiovisuelle du corps et de la chorégraphie.

Compétences visées : Méthodologie de la recherche, investir un savoir pratique et/ou théorique d'une ou plusieurs disciplines artistiques en vue de la réalisation d'un projet de type pédagogique.

Contenu : En prenant appui sur le vidéoclip et la comédie musicale, ce TD vise à accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet de création, d'exposition et/ou de présentation d'œuvres ayant trait à la question de la représentation audiovisuelle du corps et de la chorégraphie. Si le sujet est destiné en particulier à des étudiant.e.s de la licence étude en danse, il cependant est ouvert à tous à partir de la licence 2, sans prérequis. Le cours, qui prendra avant tout la forme d'un atelier pratique et de réflexion, sera également composé de séances consacrées à la méthodologie de l'analyse filmique et à l'étude du vidéoclip et de la comédie musicale. In fine, il s'agit

donc avant tout d'inviter les étudiant.e.s à interroger leur propre savoir et/ou pratique d'une discipline au regard d'autres arts, dont le cinéma en particulier.

2.4 Art et société-Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Les bibliothèques de la Faculté des Humanités

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Contact mail : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture : Lundi au jeudi : 8h-20h / Vendredi : 8h-19h

Horaires pendant les pauses pédagogiques : lundi au vendredi de 9 h à 18 h / Fermeture les jours fériés et 2 semaines à Noël

Retrouvez-nous sur le web et les réseaux sociaux :

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Page web : <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/>

Twitter : @Michelet_ULille

Instagram : [michelet_ulille](#)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](#)

Présentation de la Bibliothèque

*** Les collections**

La bibliothèque Michelet propose plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** disponibles en grande partie en libre-accès. Les documents se présentent sous la forme de monographies, usuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et de périodiques. Certains ouvrages et périodiques sont classés en réserve. Leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale*, *contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque>

Le **fonds documentaire "Concours"** aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Pour l'histoire de l'art :

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. En "arts divers" sont regroupés le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.*

*** Les équipements et espaces de travail disponibles**

La bibliothèque dispose de 200 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : bsa@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : <https://bsa.univ-lille.fr/>

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : [@bsaLille](https://twitter.com/bsaLille)

Chaine Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Du lundi au jeu : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h

Ouverture les samedis de 9h à 13h d'octobre à avril.

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 55 000 cataloguées, ainsi que plus de 770 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique : la bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et des séances de lecture publique (La Sirène) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.

Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'interdisciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (à partir du 29 août, selon votre choix d'enseignement) et janvier (calendrier à déterminer).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing)

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles. Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

APPLICATION LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

La nouvelle application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment sera également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps sera accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2024).

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTES

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIG BLUE BUTTON

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

ACCÉDER À CES OUTILS

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

Le règlement des études

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le dénommé BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).


Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique : bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

BUREAU DES CERTIFICATIONS

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur (*)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois

Contact CLE : mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr

(*) La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es s à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

Contact : cles@univ-lille.fr

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Contact CNaVT : sarah.pekelder@univ-lille.fr

Contact GOETHE Zertifikat : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr

Contact TOCFL : philippe.chevalerias@univ-lille.fr

Contact TOEIC : certifications@univ-lille.fr

Veuillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'APPRENTISSAGE DES LANGUES

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : crl@univ-lille.fr

La Maison de la Médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

CAMPUS PONT-DE-BOIS

- Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)
- Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)
- Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)
- Département sciences de l'Information et du document
- Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)
- Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00

Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

BÂTIMENT A - ENTREE A8

<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales</p> <p><i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - https://international.univlille.fr/contacts/contacts/ • titredejour@univ-lille.fr • label-international@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEF)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPLille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr <p>Pépîte (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 / 73.97 bveh.pdb@univ-lille.fr • Demande d'exonération des droits d'inscription : info-exo@univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 • sumpps@univ-lille.fr
BÂTIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl@univ-lille.fr 	
BÂTIMENT F	BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@univ-lille.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr • formationpro.univ-lille.fr
BÂTIMENT D	HALL BÂTIMENT A
<p>SCD - Bibliothèque universitaire provisoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 • https://bushs.univ-lille.fr/ 	<p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • culture.univ-lille.fr
COMPLEXE SPORTIF	
<p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr 	

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING

<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées) • IAE Lille University School of Management (site Roubaix) • IUT de Lille, site de Tourcoing • IUT de Lille, site de Roubaix • Département infocom (Institut de la communication, de l'information et du document) • Faculté des humanités, pôle arts plastiques
<h3 style="text-align: center;">CAMPUS MOULINS-LILLE</h3>	<h3 style="text-align: center;">CAMPUS PONT-DE-BOIS</h3>
<p>SCOLARITÉ (BATIMENT F) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Moulins-Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.30 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • site de Roubaix Tél. : 03 62 26 94 81 <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT C) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT C) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11 (stages et accueil) <p>Pépité (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.77.91 • https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 	<p>SCOLARITÉ (BATIMENT A) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • site de tourcoing : 03 20 76 25 97 <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pépité (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95 • https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 <p>sport.univ-lille.fr</p> <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant 03 62 26 93 00</p>
	<h3 style="text-align: center;">BÂTIMENT IMMD LEA</h3>
<p>INTERNATIONAL Service des relations internationales</p> <p><i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - international.univlille.fr/contacts/contacts/ • titredesejour@univ-lille.fr • label-international@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p>	<p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr • Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94 • Demande d'exonération des droits d'inscription : info-exo@univ-lille.fr

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

