

# Guide *des études*

2023 - 2024

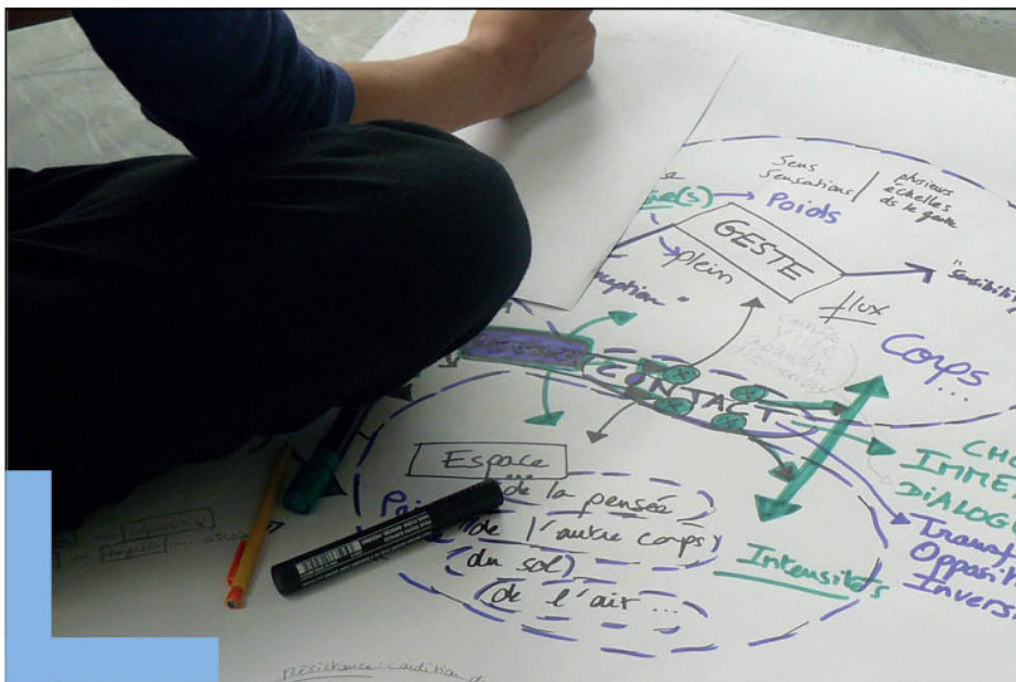
## LICENCE

*Mention*

**ARTS**

*Parcours*

**ÉTUDES EN DANSE**



# Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Votre génération est parvenue à l'âge adulte dans un monde qui traverse des bouleversements inédits. Face à ces derniers, se former est essentiel pour faire advenir les transformations nécessaires, de manière raisonnée et sans rien céder à des instincts mortifères.

Les Humanités, ces disciplines construites autour de la compréhension au sens large, jouent un rôle crucial dans ce processus. La technologie ne peut pas, à elle seule, fixer le cap de nos communautés humaines. Pour défendre voire construire des valeurs communes, il nous faut être capables de saisir les différences qui nous distinguent, de connaître les émotions qui nous singularisent pour construire un dialogue qui nous rassemble.

Quelle que soit la discipline que vous avez choisie, vous apprendrez à construire un sens commun. Cela passe par un travail rigoureux d'acquisition de connaissances sans lequel il n'y a pas de véritable compétence. Cela nécessite donc un engagement entier dans vos études que les équipes pédagogiques et administratives de la Faculté auront à cœur de favoriser.

Ce guide des études en témoigne. Sa lecture attentive vous permettra de bien comprendre votre environnement, le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, les attentes en matière d'évaluation, etc. Il vous permettra d'identifier vos interlocutrices et vos interlocuteurs. Il vous aidera à vous impliquer pleinement dans votre formation.

Nous mesurons toutes et tous la responsabilité qui est la nôtre pour vous mener à bien dans votre parcours.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite une excellente année universitaire.

**Gabriel GALVEZ-BEHAR**

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

## La Faculté des Humanités en quelques mots et quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté – Anne De Cremoux

Directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Ne manquez pas la fête de notre Faculté, qui se déroulera la semaine du 16 octobre ! Dédiée aux Humanités et ouverte aux étudiants et personnels, elle comportera une table-ronde, une triple exposition sur le thème du corps, une soirée artistique, associative et festive, une soirée « ciné-concert » au Kino et une balade à vélo (matériel prêté). Le programme et les informations d'inscription seront mis début septembre sur le site de la Faculté.

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

## Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

**Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j**

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

### **Contacts**

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**

Suzanne Klimsza

Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 97 41

Administrateur Provisoire : Philippe Guisgand

03.20.41.63.21 – [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr)

Responsable de l'Offre de Formation : Aurélie Bonte

03.20.41.60.30 - [aurelie.bonte@univ-lille.fr](mailto:aurelie.bonte@univ-lille.fr)

<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

### Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

#### **Bureau A3.319 :**

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques**  
Julie Le Goff – 03.20.41.67.62 - [arts-cinema@univ-lille.fr](mailto:arts-cinema@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études théâtrales**  
**Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord**  
Julia Couturier - 03.62.26.96.73 - [arts-theatre@univ-lille.fr](mailto:arts-theatre@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études en Danse**  
**Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD**  
Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - [arts-danse@univ-lille.fr](mailto:arts-danse@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Musique et Musicologie**  
**Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD**  
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 [arts-musique@univ-lille.fr](mailto:arts-musique@univ-lille.fr)
- **Masters Arts**  
**Masters MEEF Arts Plastiques**  
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 [arts-masters@univ-lille.fr](mailto:arts-masters@univ-lille.fr)  
[arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)
- **Masters MEEF Musique**  
Aurélie Bonte : ☎ 03.20.41.63.30 [arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)
- **DU Médiation-Production**  
Julie Le Goff : ☎ 03.20.41.67.62 – [julie.legoff@univ-lille.fr](mailto:julie.legoff@univ-lille.fr)

### Secrétariat pédagogique Pôle Arts-Arts plastiques

Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing

- **Licence Arts plastiques et visuels**  
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 [coralie.magne@univ-lille.fr](mailto:coralie.magne@univ-lille.fr)  
Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 [nadia.belkebir@univ-lille.fr](mailto:nadia.belkebir@univ-lille.fr)

## Licence arts

---

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

### PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
  - Formation du musicien interprète créateur (ESMD)
  - Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)
- 

## Master arts

---

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

### PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
  - Parcours Etudes cinématographiques (Udine)
- 

## DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

---

---

## MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

---

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

# Enseignants Responsables pédagogiques

---

## Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

---

- Arts Plastiques et Visuels : Aurélien Maillard
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Études cinématographiques : Licence 1 : Benjamin Barbier  
Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Marie Glon
- Enseignement de la danse : Marie Glon
- Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Sotirios Haviaras

---

## Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

---

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot/Anis Fariji
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Sonny Walbrou
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Sonny Walbrou

---

## Master Métiers de l'enseignement

---

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : Grégory Guéant

---

## DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

---

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : [amanda.crabtree@univ-lille.fr](mailto:amanda.crabtree@univ-lille.fr)



# L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

---

## Arts plastiques et Visuels

---

- Valérie BOUDIER [valerie.boudier@univ-lille.fr](mailto:valerie.boudier@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Vincent BONNET [vincent.bonnet@univ-lille.fr](mailto:vincent.bonnet@univ-lille.fr) (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
- Antoine BRICAUD [antoine.bricaud@univ-lille.fr](mailto:antoine.bricaud@univ-lille.fr) - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr) (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX [oceane.delleaux@univ-lille.fr](mailto:oceane.delleaux@univ-lille.fr) (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Raphael GOMERIEUX [raphael.gomerieux@univ-lille.fr](mailto:raphael.gomerieux@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX [veronique.goudinoux@univ-lille.fr](mailto:veronique.goudinoux@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD [aurelien.maillard@univ-lille.fr](mailto:aurelien.maillard@univ-lille.fr) - Professeur agrégé

---

## Études Cinématographiques

---

- Edouard ARNOLDY [edouard.arnoldy@univ-lille.fr](mailto:edouard.arnoldy@univ-lille.fr) (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC [melissa.gignac@univ-lille.fr](mailto:melissa.gignac@univ-lille.fr) (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI [josephine.jibokji@univ-lille.fr](mailto:josephine.jibokji@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN [jessie.martin@univ-lille.fr](mailto:jessie.martin@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ [geraldine.sfez@univ-lille.fr](mailto:geraldine.sfez@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU [sonny.walbrou@univ-lille.fr](mailto:sonny.walbrou@univ-lille.fr) - Maître de conférences

---

## Musique, Interprétation, Invention

---

- Francis COURTOT [francis.courtot@univ-lille.fr](mailto:francis.courtot@univ-lille.fr) (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale ) - Maître de conférences
- Anis FARIJI [anis.fariji@univ-lille.fr](mailto:anis.fariji@univ-lille.fr) – Maître de conférences
- João FERNANDES [joao.fernandes@univ-lille.fr](mailto:joao.fernandes@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : [gregory.gueant@univ-lille.fr](mailto:gregory.gueant@univ-lille.fr) -Professeur agrégé
- Christian HAUER [chistian.hauer@univ-lille.fr](mailto:chistian.hauer@univ-lille.fr), (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Marie-Pierre LASSUS : [marie-pierre.lassus@univ-lille.fr](mailto:marie-pierre.lassus@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences

---

## Études en Danse

---

- Philippe GUISGAND [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr) - Professeur des universités
- Marie GLON [marie.glon@univ-lille.fr](mailto:marie.glon@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR [bianca.maurmayr@univ-lille.fr](mailto:bianca.maurmayr@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences

---

## Études Théâtrales

---

- Maxence CAMBRON : [maxence.cambron@univ-lille.fr](mailto:maxence.cambron@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS [sotirios.haviaras@univ-lille.fr](mailto:sotirios.haviaras@univ-lille.fr) (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Jean-Marc LANTERI [jean-marc.lanteri@univ-lille.fr](mailto:jean-marc.lanteri@univ-lille.fr) (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, [ariane.martinez@univ-lille.fr](mailto:ariane.martinez@univ-lille.fr) (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Maîtresse de conférences HDR
- Véronique PERRUCHON [veronique.perruchon@univ-lille.fr](mailto:veronique.perruchon@univ-lille.fr) (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST [sophie.proust@univ-lille.fr](mailto:sophie.proust@univ-lille.fr) (processus de création théâtrale, direction d'acteurs) - Maîtresse de conférences

---

## Esthétique (domaine transversal aux parcours)

---

- Alexandre CHEVREMONT : [alexandre.chevremont@univ-lille.fr](mailto:alexandre.chevremont@univ-lille.fr) (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

### CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

**Directrice** : Nathalie Delbard [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr)

**Responsable administratif** : Thibaut Foutreyn 03.20.41.71.87 [thibaut.foutreyn@univ-lille.fr](mailto:thibaut.foutreyn@univ-lille.fr)

**Gestionnaire** : Isabelle Dupont : [isabelle.dupont@univ-lille.fr](mailto:isabelle.dupont@univ-lille.fr)

<https://ceac.univ-lille.fr/>

# Semestre 1 – Etudes en danse

## BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

### UE 1 Approche des Arts

#### CM Introduction aux arts 1

**Enseignante responsable : Marie Glon**

**Enseignants :** Francis Courtot et Marc Lozano

#### **Introduction à la musique 12h (F. Courtot)**

**Prérequis:** Une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit.

**Objectif et compétences visées :** Saisir les caractéristiques du langage musical d'une œuvre, selon la période historique ; comprendre l'articulation entre danse et musique.

**Contenu :** Ce cours se propose d'aider à comprendre comment l'articulation entre danse et musique peut se qualifier du point de vue du musicien. En particulier, il s'agira, ensemble, d'écouter (et non seulement entendre) des caractéristiques du langage musical de l'œuvre considérée. Quelques séances montreront aussi les déterminants saillants de cet objet étrange que les musiciens nomment « partition ». On s'appuiera sur des œuvres représentatives des différentes époques, en privilégiant autant que possible des musiques « chorégraphiées ».

#### **Bibliographie :**

Abromont Claude, *La théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

Boucouchiev André, *Le langage musical*, Paris, Fayard, 1993.

De Schloezer Boris, *Introduction à J.-S. Bach*, Paris, Gallimard, 1947, 1979.

#### **Introduction à l'histoire du cirque 12h**

**Enseignant :** Marc Lozano

**Contenu :** Ce cours proposera une introduction à l'art du cirque au tournant du XX<sup>e</sup> siècle et s'intéressera plus spécifiquement aux pratiques artistiques des clowns. Vedettes de leur époque, les clowns occupent alors une place particulière au sein d'une société médiatique en plein essor, caractérisée par l'invention de nouvelles technologies (photographie, cinéma, radio). À partir d'une analyse de multiples 'archives clownesques' (textuelles, photographiques, cinématographiques, picturales), ce cours cherchera donc à étudier la dissémination de cette figure dans le panorama culturel européen (notamment en France et en Allemagne) entre 1870 et 1945.

#### **Suggestion bibliographique**

GOUDARD, Philippe et VIENNE-GUERRIN, Nathalie (dir.), *Figures du clown, sur scène, en piste et à l'écran*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2020.

**Lien vers le spectacle à voir dans le cadre du cours – L'enquête** aura lieu le jeudi 28 (14h30 et 20h) et 29 septembre (20h) au Prato (Lille). Site de la compagnie et description du spectacle :

<https://lonelycircus.com/spectacle/lenquete/>

## UE 2 Méthodologie appliquée à un art

### TD Histoire des danses, histoire des corps 1

**Enseignante:** Bianca Maurmayr

**Objectifs et compétences:** Se confronter à des documents historiques, interroger la construction de l'historiographie en danse, avoir des repères chronologiques, analyse du geste.

**Contenu:** Traversant des sources diverses issues des XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (traités de danse, sources iconographiques, essais et récits de voyage, livrets, notations chorégraphiques), ainsi que des sources secondaires, ce cours vise à donner aux étudiant·e·s des outils critiques sur l'historiographie de la danse et sur les constructions discursives qu'elle a produites. Il s'agira également de comprendre comment l'expression d'un geste dansé est le fruit d'histoires singulières et collectives et comment la façon de percevoir le geste, historiquement et socialement déterminée, modifie la qualité du mouvement. Seront par ailleurs évoquées les notions de « technique du corps » (Mauss, 1936), de « simulation perceptive » (Bolens, 2008) et d'« empathie kinesthésique » (Godard, 1995), afin d'opérer une lecture tonique et *par corps* de ce dont les sources témoignent.

#### **Bibliographie indicative :**

Bolens Guillemette, *Le style des gestes. Corporéité et kinésie dans le récit littéraire*, Genève, Éditions BHMS (Bibliothèque d'Histoire de la Médecine et de la Santé), 2008.

Courbin Alain, Courtine Jean-Jacques et Vigarello Georges (dir.), *Histoire du corps*, Paris, Éditions du Seuil, 2006.

Glon Marie et Launay Isabelle (dir.), *Histoires de gestes*, Paris, Actes Sud, 2012.

Godard Hubert, « Le geste et sa perception », in Michel Marcelle, Ginot Isabelle, *La danse au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas, 1995, pp. 224-229

Ligore Bruno, « Fouiller, activer, partager : témoignage sur l'inhabituelle danse du chercheur », *Recherches en danse* [En ligne], 6 | 2017, mis en ligne le 15 novembre 2017, URL : <http://journals.openedition.org/danse/1712>.

Mauss Marcel, « Les techniques du corps » [1936], *Sociologie et anthropologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983, pp. 364-386.

## UE 3 Langue vivante

### ANGLAIS

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

#### *Anglais*

**Responsable:** Claire Hélie

**Enseignant:** communiqué ultérieurement

**Prérequis:** niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif:** consolider le niveau A2 et préparer le niveau B1

**Compétences visées:** *pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).*

**Contenus de formation:** *exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et*

*l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.*

## BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

### UE 1 Analyse d'œuvre

#### CM Analyse d'œuvre 1

**Enseignant:** Philippe Guisgand

**Prérequis:** une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

**Objectif et compétences visées:** le cours invite, à partir d'expériences corporelles variées, à penser la conception holistique du corps, le principe d'immersion/distanciation, les composantes de la perception et à entamer une réflexion sur les enjeux de la posture de réception esthétique.

**Contenu:** Le cours prend la forme d'ateliers en studio. Ils porteront sur les rapports entre corps, perception, danse et description : rendre une présentation de soi « dansante » ; mesurer les effets de l'empathie sur la perception ; composer un portrait sensible ; lire des images...

**Bibliographie :** la bibliographie est construite au fil du semestre.

### UE 1 Analyse du geste

#### TD Analyse du geste 1

**Enseignante responsable :** Marine Combrade

**Prérequis:** intérêt pour l'expérience du mouvement

**Enseignantes :** Marine Combrade, Biliana Fouilhoux

**Contenu :** Nous interrogerons la notion de geste technique, à partir de pratiques sensorielles, de moments d'observation, d'analyse... Qu'est-ce qui rend un geste technique et le sépare du geste quotidien ? Comment peut-on l'observer ? Le transmettre ?

**Bibliographie :**

Elle sera donnée en cours

### UE 3 Techniques et répertoires

#### TD Techniques et répertoires

**Enseignant:** Garance Brehaudat

**Contenu :** Ce cours, organisé sous la forme d'une semaine intensive qui se terminera par une restitution publique samedi 23 septembre 2023, sera l'occasion de célébrer la rentrée en une semaine immersive autour de la thématique partagée du textile. Nous partirons de l'élément costume pour expérimenter, pratiquer et analyser la manière dont revêtir un costume, un vêtement, une parure, un accessoire transforme nos mouvements du point de vue de l'imaginaire jusqu'à affecter nos physicalités. Cet atelier s'inspirera de plusieurs univers esthétiques et d'œuvres chorégraphiques telles que *Grrrrr* de la compagnie Sylex / Sylvie Balestra ainsi que les œuvres de Lia Rodrigues comme *Encantado*. Par ce prisme, nous pourrions sur la semaine convoquer le costume comme un matériau métamorphique lié à la fête, à la transgression d'inspiration carnavalesque. Apportez de quoi

augmenter la malle de tissus, de voiles et de déguisements pour plus d'extravagance dans les explorations !

Conseil de lecture : *La danse des costumes*, dossier de *Repères, cahier de danse*, n°27, CDC du Val-de-Marne, avril 2011.

<http://sylex.fr/creations/grrrrr/>

<https://www.festival-automne.com/edition-2021/lia-rodriques-encantado>

## UE 4 Introduction au champ chorégraphique

**Enseignante responsable de l'UE : Marie Glon**

- TD Actualité du champ culturel et chorégraphique :

**Enseignante : Luar Maria Escobar**

**Prérequis** : expérience de spectatrice/spectateur, intérêt pour la recherche documentaire, pour la lecture de textes critique et d'articles de presse, goût pour le débat collectif.

### **Contenu :**

La danse comme outil de lutte et symbole de résistance est depuis quelques années l'objet de nombreux débats critiques et théoriques dans la presse et les revues spécialisées. Les rapports entre danse, engagement militant et politique sont multiples : des collectifs occupent les rues en dansant, parfois au cœur des manifestations (Las Tesis, les Rosies) ; des danses issues de la contre-culture américaine des années 1970 portent aujourd'hui la voix et les revendications des minorités ethniques, sociales et sexuelles dans le monde entier (Voguing, Hip Hop). À partir de l'étude et de l'analyse d'un corpus écrit et audiovisuel (articles de presse, textes critiques et scientifiques, écrits d'artistes, témoignages de militant.es, émissions de radio et reportages télévisuels), nous développerons une réflexion critique sur les discours et les débats actuels portant sur l'usage de la danse comme stratégie de résistance.

**Objectif et compétences visés** : Connaître les débats actuels relatifs au champ culturel et chorégraphique. S'initier à la recherche documentaire, notamment dans la presse spécialisée et dans les revues universitaires.

- TD Organisation du milieu culturel et chorégraphique

**Enseignante : Marie Glon**

**Pré-requis** : expérience de spectateur-ice

**Contenu** : découverte des structures culturelles et du monde de l'art dans la région, visites de lieux et rencontres avec des acteur-ices de ce milieu, pour mieux connaître le milieu culturel et chorégraphique et questionner ce que l'on entend par « culture », en identifiant les débats, les tensions, les changements à l'œuvre dans ce domaine.

### **Bibliographie :**

Patrick Germain-Thomas, *La danse contemporaine, une révolution réussie ?*, Toulouse, L'Attribut, 2012.

## UE 5 Pratique de l'écriture pour la danse

TD Danse et écriture

**Enseignante:** Monique Duquesne Fonfrède

**Pré-requis:** avoir lu l'ouvrage d'Isabelle Ginot et Marcelle Michel, *La danse au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas, 1995.

**Objectif et compétences visées:** questionner la notion de répertoire à partir d'un corpus d'exercices, expérimenter différentes manières de fixer et transmettre des exercices (descriptions verbales, notations, schémas, dessins...) et questionner la notion de « technique classique ». S'initier à la notation Conté.

**Contenu:** Ce cours proposera aux étudiants d'expérimenter les exercices basiques de Wilfride Piollet à partir de leur transcription en notation Conté.

### **Bibliographie:**

Nadal Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Piollet Wilfride, *Barres flexibles (exercices)*, Paris, L'une et l'autre édition, 2008.

En complément :

Piollet Wilfride, *Rendez-vous sur tes barres flexible*, Paris, Sens et Tonka, 2006.

Piollet Wilfride, *Aventure des barres flexibles*, Paris, L'une et l'autre édition, 2014.

Un ouvrage didactique portant sur l'apprentissage de la danse classique au choix.

## **BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel**

### **UE 1 Métiers**

TD Atelier : Outils de création, interprétation, transmission

**Enseignant-es:** Rémy Héritier, Bianca Maurmayr

**Pré-requis:** Avoir suivi le cours Histoire des danses, histoire des corps 1 ; avoir lu l'article de R. Héritier donné en bibliographie.

**Objectif et compétences visées:** Savoir interroger par le corps une source historique.

**Contenu:** Ce cours sera dédié aux processus de création chorégraphique et aux projets de recherche-crédation qui se servent des traces anciennes comme source de création : c'est dans cette démarche méthodologique que s'inscrit l'atelier intensif coordonné par Rémy Héritier sur sa pièce, *Une danse ancienne*.

### **Lectures obligatoires**

Lucien XXXIII, *De la danse*, <http://remaclle.org/bloodwolf/philosophes/Lucien/danse.htm>.

Héritier Rémy, « Une danse ancienne », *Pour un atlas des figures*, en ligne, <https://www.pourunatlas-desfigures.net/wp-content/uploads/2021/09/Une-danse-ancienne-Rémy-Heritier.pdf>, 2021.

Héritier Rémy, Perrin Julie, « Relier les traces », in Bosshard Léa, Héritier Rémy (dir.), *L'usage du terrain*, [Lille], GBOD !, 2019, pp. 37-51.

### **UE 2 Projet de l'étudiant : Intégration**

P.E Intégration : Module intégration à distance

P.E Intégration: thématique au choix (Activités citoyenne, culturelle, créative, physique ou sportive)

## Semestre 2 - Etudes en danse

### BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

#### UE 1 Approche des Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 2

CM Introduction aux arts 2

**Enseignante responsable :** Marie Glon

**Enseignant-es:** Luar Maria Escobar et Renata Andrade (sous réserve)

#### **La danse dans les autres territoires artistiques - 12h (L. M. Escobar)**

**Objectifs :** Présenter aux étudiant.es les multiples déclinaisons du métier de chorégraphe. Les inviter à interroger leurs pratiques et leurs savoirs en danse au regard des autres arts.

**Compétences visées :** Prendre connaissance des enjeux et des débats concernant l'usage des pratiques chorégraphiques dans d'autres domaines que celui de la danse à proprement parler.

#### **Contenu :**

Ce cours vise à étudier le déplacement des pratiques chorégraphiques vers d'autres champs et territoires artistiques. Nous analyserons aussi bien des travaux d'artistes et de chorégraphes œuvrant dans des musées et des espaces d'exposition, qu'intervenant dans des institutions de soin, dans des espaces publics, ou prenant part aux processus de création dans les domaines du théâtre et du cinéma. Comment ces glissements d'un champ artistique et culturel à l'autre peuvent-ils transformer, élargir et questionner le métier de chorégraphe ?

#### **Bibliographie :**

Laëtitia Angot et Zoé Hagel, « Danser pour explorer l'habiter », *Recherches en danse* [En ligne], 6 | 2017, mis en ligne le 15 novembre 2017. URL :

<http://journals.openedition.org/danse/1655>

Sally Banes, *Terpsichore en baskets, post-modern dance*, Pantin, CND, 2002.

Isabelle Danto, « *Einstein on the Beach, 1976-2014* », *Esprit*, 2014/2 (Février), p. 136-138. URL : <https://www.cairn.info/revue-esprit-2014-2-page-136.htm>

Florian Gaité, « Sorties de scène : d'autres plasticités pour un corps dansant », *Repères, cahier de danse*, 2017/1-2 (n° 38-39), p. 9-12. URL : <https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2017-1-page-9.htm>



Isabelle Ginot, Julie Nioche, Camille Noûs, « Prendre soin des imaginaires et des situations », *Repères, cahier de danse*, 2021/1 (n° 46), p. 15-19. URL : <https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2021-1-page-15.htm>

Paola Secchin Braga, « La créatrice cachée. De *Véronique Doisneau* de Jérôme Bel à *Isabel Torres* de Silvia Soter », in Isabelle Launay et Sylviane Pagès (dir.), *Mémoires et histoire en danse*, Paris, L'Harmattan, 2010, 139-152

**Susan Sontag**, « *The Aesthetics of Silence* » [1969], in *Styles of Radical Will*, Londres, Penguin Books, 2009.

## **2. Introduction aux arts plastiques, 12h (R. Andrade)**

**Pré requis :** Une certaine ouverture sur les arts visuels modernes et contemporains et la pratique d'espaces d'expositions sont souhaitables.

**Contenus et compétences visées :** Dans ce module nous proposons de suivre une initiation aux arts visuels et plus particulièrement à leurs frontières avec la danse. Nous analyserons des œuvres issues des arts visuels qui représentent ou utilisent le corps, permettant aux étudiant·e·s s'ouvrir, de s'inspirer et d'affiner leur regard sur les pratiques artistiques visuelles.

### **Bibliographie :**

Berst, Christian. « Penser l'art brut aujourd'hui », *Multitudes*, vol. 69, no. 4, 2017, pp. 33-37.

M. Cabañas, Katia. « Art brut et art moderne au Brésil ». *Les Cahiers du MNAM* 133 (2015): 25 37.

Macel, Christine. « Lygia Clark au bord de l'art ». *Les Cahiers du MNAM* 133 (2015): 38 55.

## **UE 2 Méthodologie appliquée à un art**

### **TD Histoire des danses, histoire des corps 2**

**Enseignante:** Valentina Morales Valdes

\*Attention : Cours théorico-pratique : Prévoir des habits confortables pour danser et assez chauds pour les jours froids (indispensable).

L'objectif est d'aborder et d'interroger les récits officiels de l'historiographie en danse depuis une perspective transnationale avec un accent sur la notion de transferts culturels. Pour développer ces savoirs, nous travaillerons sur différents types de sources : écrites, orales, photographiques, filmiques et chorégraphiques. Parallèlement, nous construirons des outils d'analyse et de comparaison de sources à travers les cartographies qui nous aideront à mieux saisir les circulations des artistes et leurs contextes. Nous allons nous appuyer également sur une étude de cas précis : celui d'une histoire des transferts chorégraphiques entre l'Allemagne et le Chili à partir des années trente, notamment à travers l'élaboration et transmission du système Jooss-Leeder créé à Essen, Allemagne par Kurt Jooss (1901-1979) et Sigurd Leeder (1902-1981) après les théories de Rudolf Laban (1879-1958) jusqu'à ce moment-là. Mais ce système a été possible grâce à la présence fondamentale de figures comme

celles de Patricio Bunster (1924-2006), Joan Turner (née en 1927), Hans Züllig (1914-1992) et Jean Cébron (1927-2019) et développé de manière transnationale avec des allers-retours entre différentes écoles en Allemagne, Chili, Angleterre et Suisse. Des séances théorico-pratiques seront considérées tout au long du programme du cours, ainsi que l'invitation de danseur·e·s et pédagogues impliqué·e·s directement dans cette histoire de circulations.

Bibliographie indicative : (une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre avec le guide du cours).

Delattre-Destemberg Emmanuelle, Glon Marie, Olivesi Vannina, «Écrire l'histoire de la danse, des enjeux scientifiques aux enjeux idéologiques », in « Carnet de recherche de l'Atelier d'histoire culturelle de la danse » [en ligne], 2013. <<https://ahcdanse.hypotheses.org/38>>

Franco Susanne, « Ausdruckstanz : traditions, translations, transmissions », dans Marina Nordera, Susanne Franco (eds.), *Dance discourses, keywords in dance research*, Londres, New York, Routledge, 2007, pp. 80-98.

Glon Marie, Launay Isabelle (dir.), *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012

Launay Isabelle, *A la recherche d'une danse moderne*, Université Paris 8, département danse, 1997. (Web)

Maxwell Adeline, « Danse scénique chilienne et héritage. Entre recherche d'un 'langage national' et 'transferts culturels' », *Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scrittura, visioni*, anno IX, n°9, 2017, pp. 153-172. <<https://danzaericerca.unibo.it/article/download/7675/7452>>

Pagès Sylviane, *Le bûto en France. Malentendus et fascination*, Pantin, Centre national de la danse, 2015.

## UE 3 Langue vivante

### Langue Vivante au choix

Pour les autres langues que l'anglais, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

#### *Anglais*

**Responsable:** Claire Hélie

**Enseignant:**

**Prérequis:** niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif:** préparer le niveau B1

**Compétences visées:** *pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).*

**Contenus de formation:** *exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.*

### UE 1 Analyse d'œuvre

#### CM Analyse d'œuvre

**Enseignant:** Philippe Guisgand

**Enseignant:** Philippe Guisgand

**Prérequis:** une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

**Objectif et compétences visées :** le cours invite, à partir d'expériences corporelles variées, à penser la conception holistique du corps, le principe d'immersion/distanciation, les composantes de la perception et à entamer une réflexion sur les enjeux de la posture de réception esthétique.

**Contenu :** Le cours prend la forme d'ateliers en studio. Ils porteront sur les rapports entre corps, perception, danse et description : rendre une présentation de soi « dansante » ; mesurer les effets de l'empathie sur la perception ; composer un portrait sensible ; lire des images...

**Bibliographie :** la bibliographie est construite au fil du semestre.

### UE 2 Analyse du geste

#### TD Analyse du geste 1

**Enseignante:** Sylvie Robaldo

**Pré-requis :** Avoir une pratique de danse, une appétence pour le travail d'observation et d'analyse

**Objectifs et compétences visées :** acquérir des outils d'analyse du geste. Connaître et maîtriser les bases de la choréologie.

**Bibliographie :** Angela Loureiro, *Effort, l'alternance dynamique*, Villers-Cotterêts, Ressouvenances, 2013.

### UE 3 Techniques et répertoires

#### TD Techniques et répertoires

**Enseignante :** Valentina Morales Valdés

« **Tanztheater** »

\*Attention : Prévoir des habits confortables pour danser et assez chauds pour les jours froids.

Le cours intensif se concentrera sur les techniques et répertoires issus du courant du Tanztheater, développé de manière singulière en Allemagne à partir des années 1940, avec un focus sur le style chorégraphique de Pina Bausch (1940-2009). Le cours prévoit la création d'un spectacle (indispensable pour sa validation) qui sera partagé avec la communauté universitaire à la fin de l'intensif. Le cours s'articule également avec différents événements lors de la venue du Tanztheater Wuppertal à Valenciennes le 27 et 28 mars 2024, notamment avec *Café Müller* (1978) de Pina Bausch.

Bibliographie indicative :

Odette Aslan, *Théâtre Public*, n°138, Danse/Théâtre/Pina Bausch – I : Des chorégraphies aux pièces, Paris, Revue bimestrielle publiée par le Théâtre de Gennevilliers, 1997.

—, *Théâtre Public*, n°139, Danse/Théâtre/Pina Bausch – II : D'Essen à Wuppertal, Paris, Revue bimestrielle publiée par le Théâtre de Gennevilliers, 1998.

Valentina Cordeau Morales Valdés, *Une corporéité de la solitude. Pour une esthétique de la danse de Pina Bausch*, thèse de doctorat en danse, sous la direction d'Isabelle Ginot, Université Paris 8, 2019, inédit.  
Isa Partsch-Bergsohn, « Dance Theatre from Rudolph Laban to Pina Bausch » dans Roy Climenhaga (dir.), *The Pina Bausch Sourcebook. The Making of Tanztheater*, Londres et New York, Routledge, 2013, p. 12-18  
Philippe Ivernel, Anne Longuet Marx (dir.), *Théâtre et danse : Un croisement moderne et contemporain*, Vol. I : « Filiations historiques et positions actuelles », 47-48. Vol. II : « Paroles de créateurs et regards extérieurs », 49, Centre d'études théâtrales Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 2010.

## UE 4 Esthétique

Philosophie de l'art et esthétique

CM

**Enseignante :** Sarah Troche

Ce cours est commun avec le cours de « Philosophie de l'art et esthétique » en licence de philosophie

**Titre du cours :** Concepts et problèmes fondamentaux de l'esthétique et de la philosophie de l'art

**Présentation du cours :**

Ce cours propose une introduction aux problèmes et aux concepts fondamentaux de l'esthétique et de la philosophie de l'art. Nous aborderons les problèmes de la nature de l'art et de la création artistique (les rapports entre art et technique, la question de l'imitation, la notion d'œuvre, celle de génie), ainsi que l'histoire et le sens de la notion d'esthétique et les questions centrales de cette discipline (le jugement de goût, le beau et le sublime).

L'objectif du cours est de donner aux étudiants les notions essentielles pour comprendre les textes majeurs de la philosophie esthétique, ainsi que d'éprouver la pertinence de ces notions pour commenter des exemples précis d'œuvres et de pratiques artistiques.

Compétences visées : acquisition des notions fondamentales de la philosophie esthétique. Analyse de textes majeurs. Capacité à commenter des œuvres et des pratiques artistiques en les croisant aux analyses philosophiques.

**Bibliographie :**

Relire ses notes de cours de terminale portant sur l'art et la technique ainsi que les textes liés à ces cours.

**TD : nom de l'enseignant-e communiqué ultérieurement**

## BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

### UE 1 Métiers

TD Atelier : Outils de création, interprétation, transmission

**Enseignante :** Marian del Valle

**Objectif et compétences visées:** élargir sa culture chorégraphique en pratiquant soi-même des protocoles gestuels et chorégraphiques.

**Organisation :** cet atelier se déroulera de façon hebdomadaire sur les semaines 2 à 10

### **TD Projet chorégraphique encadré**

**Les étudiant-es des trois années de licence seront réparti-es dans 4 ateliers :**

**- ATELIER 1 : La peau comme tissu chorégraphique**

**Enseignant :** Fernando Lopez

Dans cet atelier nous travaillerons la question de la peau comme tissu sensible et imaginaire pour explorer ses différentes possibilités dans un registre symbolique et créatif.

En plus de prendre conscience de ladite peau d'un point de vue proprioceptif, nous donnerons une place importante à l'éveil de la peau des autres à travers différentes modalités de toucher. Ainsi, nous examinerons le langage tactile propre à la peau, qui se distingue d'autres formes de contact qui accèdent au corps à partir de la manipulation de la structure osseuse ou du massage des muscles.

Enfin, nous aborderons la question du (peur du) contact et de la représentation de la pandémie du sida dans le milieu chorégraphique, notamment en relation avec des chorégraphes comme Aimar Pérez Galí, Alain Buffard, Dominique Bagouet, Pepe Espaliú et Kevin André Magne Tapia.

**- ATELIER 2 : Initiation au hip hop**

**Enseignante :** Cécile Delobbeau

**- ATELIER 3 : Création jeune public à partir d'albums jeunesse**

**Enseignante :** Laura Simonet

**- ATELIER 4 :**

**Enseignant-e :** communiqué ultérieurement

### **UE 2 Projet de l'étudiant**

**Culture et compétences numérique en autoformation :**

**TD Remédiation:**

**Enseignant :** Houssein Taouz

Ce cours, réservé à un petit groupe d'étudiant-es, vise à développer des protocoles de relecture et de correction de l'expression écrite, en identifiant les difficultés récurrentes et les moyens d'y remédier.

## BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

### UE 1 Dialogue entre les Arts

#### Au choix

#### CM Esthétique pour la danse

**Enseignant :** François Frimat

Ce cours de philosophie de l'art vise à initier aux questions et concepts posés par les pratiques chorégraphiques contemporaines. La danse est entrée dans le XXI<sup>e</sup> siècle en faisant de son propre *medium* son objet explicite, en explorant les possibilités d'une hybridité non seulement des genres artistiques mais aussi des ressources propres au processus de l'hybridation. Ce geste a des résonances poétiques comme politiques assumées qui ne cessent d'enrichir et de questionner ce que l'on fait lorsque l'on écrit, compose et même tout simplement exécute une danse. A partir de l'examen des pratiques concrètes et d'un certain nombre de pièces contemporaines, il s'agit d'acquérir et d'explorer les ressources du cadre théorique contemporain de ces expérimentations chorégraphiques actuelles.

#### Bibliographie :

Julia BEAUQUEL, Roger POUIVET (éds), *Philosophie de la danse*, Presses Universitaires de Rennes, 2010

Anne BOISSIERE, Catherine KINTZLER (éds), *Approche philosophique du geste dansé*, Septentrion, 2006

Laura CAPELLE (dir.), *Nouvelle histoire de la danse*, Seuil, 2020

Barbara FORMIS, *Esthétique de la vie ordinaire*, PUF, 2010

François FRIMAT, *Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Politiques de l'hybride*, PUF, 2011

S. GENETTI, C. LAPEYRE, F. POUILLAUDE, *Gestualités Textualités en danse contemporaine*, Hermann, 2018.

Frédéric POUILLAUDE, *Le désœuvrement chorégraphique*, VRIN, 2001.

#### CM Formes opératiques

**Enseignant-e :** Marie-Pierre Lassus

**Prérequis:** aucun

**Objectif:** connaître les principaux éléments de l'esthétique opératique, les voix, les œuvres de référence, réfléchir à l'actualité du genre et appréhender l'organisation et la politique des institutions.

**Compétences visées:** Aider à l'appréhension du genre lyrique (son histoire, ses esthétiques) et son actualité, présenter l'organisation professionnel du monde de l'opéra.

**Contenu:** À partir d'un déroulé chronologique, qui ira de la naissance vénitienne du genre à l'époque contemporaine, il s'agira de présenter les grands moments de l'histoire de l'opéra, en interrogeant le lien entre théâtre et musique (chant), et son rapport à la politique. Les cours seront consacrés à l'analyse d'œuvres de référence à partir de captations vidéo. Pour chaque moment, la question du public et de l'organisation socio-économique de l'opéra sera envisagée.

**Bibliographie:**

Merlin Christian, *Opéra en mise en scène*, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2007.

Perroux Alain, *L'opéra, mode d'emploi*, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2010.

## UE 2 Méthodologie appliquée à un art

TD Techniques et répertoires en danse 3

**Enseignante:** Monique Duquesne Fonfrède

**Prérequis:** Situer historiquement et artistiquement la période de la Renaissance en France ; s'intéresser aux pratiques musicales et chorégraphiques de cette époque, en particulier lors du bal.

**Objectif:** Étude pratique et théorique de la danse française du XVI<sup>e</sup> siècle en France : des traces (notation, description, iconographie) à leur mise en corps et en mouvement (reconstitution, recréation, interprétation).

**Compétences visées:** Revisiter des états de corps, des dynamiques, des postures, des éléments de langage (vocabulaire de pas et syntaxe), des phrasés, des œuvres chorégraphiques. Passer d'une transmission orale de la danse dite « ancienne » à un usage raisonné des sources documentaires (traités, partitions...). S'interroger sur les modalités d'une pratique actuelle des danses anciennes et sur ses relations avec la danse traditionnelle de nos jours.

**Contenu:** Au travers d'ateliers mêlant mise en éveil et apprentissage, restitution et interprétation, improvisation et composition, pratique du répertoire de danses récréatives extraites de l'*Orchésographie* (1581) de Thoinot Arbeau : branles, pavane, gaillarde, basse-danse, bouffons...

**Bibliographie :**

Arbeau Thoinot, *Orchésographie*, Paris, 1581.

Conté Pierre, *Danses anciennes de cour et de théâtre en France, éléments de composition*, Ed Dessain et Tolra, 1974.

Joly Robin, *1er cahier de bal de la Compagnie Outre Mesure*, Label COM, 2ème édition, 2009.

Rousseau Sophie, *Le Cahier de Maître Guillaume, Danses et Musiques à danser de la Renaissance*, Ed Compagnie Maître Guillaume, Bagnolet, 1992.

Lecomte Nathalie, *Entre cours et jardins d'illusion, Le ballet en Europe (1515-1715)*, Pantin, Centre National de la Danse, 2014.

## UE 3 Langue vivante

Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

## *Anglais*

**Responsable:** Claire Hélie

**Enseignant:**

**Prérequis:** niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif:** préparer le niveau B1

**Compétences visées:** pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation:** exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (*Learning journal / Personal project*) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

## BBC 2 : Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

### UE 1 Analyse d'œuvre

CM Analyse d'œuvre 3

**Enseignant:** Philippe Guisgand

**Prérequis :** une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

**Objectif et compétences visées :** le cours propose d'abord de considérer les raisons de la nécessité d'analyser les œuvres en danse. Puis, à travers l'usage de partitions orientées de passer d'une réception spontanée des œuvres à la construction d'une interprétation esthétique.

**Contenus :** Ils alterneront des points théoriques et des analyses d'œuvres orientées par des problématiques précises (faut-il s'affranchir du titre ? Hériter d'une danse : jusqu'où ? Un collage fait-il une pièce ? ...).

**Bibliographie :**

Adshead-Lansdale Janet, *Dance Analysis Theory & Practice*, Londres, Dance Books, 1988.

Foster Susan Leigh, *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, Berkeley, University of California Press, 1986.

Pavis Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, coll. « Arts du spectacle », 1996.

Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours de semestre, en fonction des thématiques abordées.

### UE 2 Analyse du geste, pratiques de transmission

TD Atelier : Outils de création, interprétation, transmission 3

**Enseignante :** Nathalie Baldo

Cet atelier, inscrit dans la thématique « Danse et textile » qui concernera les trois années de licence au 1<sup>er</sup> semestre 2022-23, proposera à chaque étudiant-e, au sein d'un petit groupe, de développer une pratique créative à partir du contenu du cours d'histoire des danses, histoire des corps (Marie Glon et Audrey Gouy) consacré aux liens entre danse, textile et travail.



## UE 3 Histoire

### CM/TD Histoire des danses, histoire des corps 3

**Enseignante:** Marie Glon et Audrey Gouy

**Prérequis:** repères chronologiques sur l'histoire occidentale. En cas de besoin, se reporter à un manuel, par exemple P. Toutain, G. Labrune, A. Zwang, *L'histoire de France*, Paris, Nathan, 2020.

**Contenu, objectifs et compétences visées:**

Ce cours s'inscrit dans la thématique « Danse et textile » qui unit les trois années de licence au premier semestre 2023-24. Avec Marie Glon, il s'agira d'étudier l'histoire de l'industrie textile dans les Flandres et tout particulièrement l'histoire des conditions de travail : à partir de là, on questionnera les conditions de travail et l'histoire des corps dans les espaces de danse du XVIII<sup>e</sup> au début du XIX<sup>e</sup> siècles. Avec Audrey Gouy, il s'agira d'explorer les représentations de la danse et du tissu en mouvement dans la peinture étrusque, ainsi que l'archéologie expérimentale et la reconstitution historique.

Le cours s'articule autour de l'analyse de documents, que les étudiantes et étudiants préparent chaque semaine, en mobilisant les méthodes historiques mais aussi les outils travaillés dans le cours d'analyse d'œuvres de Philippe Guisgand.

Tout au long du semestre, les étudiant-es seront invité-es à imaginer, à partir de ce cours, un projet créatif, qui se concrétisera en décembre (dans le parcours Etudes en danse) par un atelier encadré par la chorégraphe Nathalie Baldo : la matière historique deviendra alors le sujet et le moteur de la danse.

**Bibliographie :**

- M. Foucault, *Surveiller et punir : naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.
- F. Bort et V. Dupont, *Texte, texture, textile : variations sur le tissage dans la musique, les arts plastiques et la littérature*, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 2013.
- D. Doumergue, O. Goetz et A. Verdier, *Art et usages du costume de scène*, Vignon, Lampsaque, 2007.
- V. Dupont (dir.), *Tissage et métissage : le textile dans l'art, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 2011
- A. Gouy, (ed.), *Textiles in Motion. Dress for Dance in the Ancient World*, Oxford, Oxbow Books, 2023.
- M. Kahane et D. Pinasa, *Le Tutu*, Paris, Opéra national de Paris, 2007.
- S. Perault, *L'Artisan, le spectacle et le costume de scène*, Colombes, éd. du Jongleur, 2005.
- Thierry Pillon, *Le Corps à l'ouvrage*, Paris, Stock, 2012.
- Daniel Roche, *La Culture des apparences : une histoire du vêtement, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1989.
- G. Vigarello, *Histoire de la beauté*, Paris, Seuil, 2004 ;
- G. Vigarello, *La Silhouette. Du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, naissance d'un défi*, Paris, Seuil, 2012.
- G. Vigarello, *Les Métamorphoses du gras : histoire de l'obésité du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 2010.

**Périodiques :**

- *Repères, cahier de danse* n°27 (dossier *La danse des costumes*, avril 2011).
- *Textile history : the journal of textile and costume history and conservation*.

## UE 4 Anatomie

### CM/TD Anatomie pour la danse 1

**Enseignant:** Marine Combrade

**Prérequis:** Avoir une pratique de la danse, ou de toute autre forme artistique et/ou technique qui interroge le corps en mouvement.

**Objectif et compétences visées:** Nous aborderons l'anatomie fonctionnelle et des éléments de base en physiologie, en lien avec le mouvement dansé et la représentation du corps. Nous étudierons le corps central ainsi que quelques notions de physiologie :

- Notions de bases pour l'étude de l'anatomie (plans, structures des articulations, structure musculaire...)
- Anatomie fonctionnelle du corps central (colonne vertébrale, tête, cage thoracique)

**Contenu :** Approche pratique et théorique pour l'apprentissage de l'anatomie fonctionnelle du corps central, en relation au mouvement dansé. Ateliers perceptifs en lien avec l'étude théorique pour favoriser le lien entre connaissances théoriques et connaissances de son corps propre. Des notions de biomécanique fonctionnelle viendront éclairer et préciser les éléments apportés par l'anatomie descriptive.

### **Bibliographie :**

Calais-Germain Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, 3ème édition, tomes I et II, Gap, DesIris, 1999.

Kapit Wynn, Elson Lawrence M., *L'anatomie à colorier*, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.

Marieb Elaine N., *Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie*, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.

## UE 5 Relation Musique-Danse

### CM/TD Histoire de la musique en relation avec la danse 1

**Enseignante:** Natacha Barry

**Prérequis:** être curieux

Ce cours a pour objectif de donner aux étudiants les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique et pour nourrir leur rapport à la danse, de les aider à maîtriser quelques mots du vocabulaire musical. Une pratique musicale ou vocale est proposée dans le cadre du TD.

### **Bibliographie:**

BUKOFZER (M.), *La Musique Baroque*, Presses Pocket, 1988

ROSEN (C.), *Le Style classique*, Gallimard, 1978

EINSTEIN (A.), *La Musique Romantique*, Gallimard, 1989

VON DER WEIDT (J.N), *La Musique au XXè siècle*, Hachette, 1992

KOSMICKI (G.), *Musiques savantes de Debussy au Mur de Berlin 1882-1962*, Formes, Le mot et le reste, 2012

BRISSON (E.), *La musique*, Collection Sujets, Belin, 2007

## **BBC 3 : Construire son projet personnel et professionnel**

### UE 1 Métiers

TD Techniques de l'image et du son 1

**Enseignante:** Juliette Galamez

**Objectifs et compétences visées:** Cet atelier permettra aux étudiant-es de s'initier à la captation sonore, au montage et à la diffusion de son. Il sera l'occasion pour elles et eux de se questionner sur le rapport aux bandes son, à la création d'une ambiance sonore.

## UE 2 Projet de l'étudiant

TD Un enseignement au choix.

Parmi les choix proposés, sont portés par la licence Etudes en danse et spécialement conçus pour ce cursus :

### · **Projet chorégraphique encadré**

**Enseignante:** Monique Duquesne Fonfrède

**Prérequis:** avoir le désir de s'initier à la musique

**Objectif:** aborder la musique par le corps, le geste et le mouvement sous ses aspects tant théoriques que culturels.

**Compétences visées:** acquérir les bases de la théorie musicale occidentale ; mettre en relation les paramètres musicaux (temps, hauteur, nuance, accentuation...) avec les facteurs propres au mouvement (temps, espace, énergie ...) ; expérimenter des pensées et méthodes d'apprentissage de la musique qui s'appuient sur le corps (Arbeau, Dalcroze, Orff, Conté...) ; questionner et enrichir sa culture musicale en relation avec sa pratique de la danse.

**Contenu:** Initiation au solfège et à la lecture de partition musicale ; mise en pratique au travers d'exercices, d'improvisation et de composition portant sur le rythme corporel, le chant à danser, le jeu instrumental sur percussions ; exercices d'écoute sur des répertoires divers : musiques à danser, musiques composées pour une œuvre chorégraphique ou musiques préexistant à un projet chorégraphique.

**Bibliographie:** [à titre indicatif]

Bernadeau Thierry, Pineau Marcel, *La musique*, Collection Repères pratiques, Editions Nathan, 1995.

Dalcroze Emile-Jaques, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. Editeurs, 1965.

Nadal Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Rousseau Sophie, Panassié Romain, *Truon Tan Trung Martine, Temps, Rythme et Mouvement*, Le Vallier, Delatour, 2018.

### · **Réflexions sur et avec les arts :**

**Enseignante:** Biliana Fouilhoux

**Titre du cours:** Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts

**Prérequis:** Une certaine ouverture sur l'art de la performance et son radicalité, ouverture d'esprit.

**Objectif et compétences visées:** Saisir les caractéristiques du courant artistique de l'art de la performance; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre concept/action et création.

**Contenu:** Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par la valeur donnée à des notions telles que

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,

- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Martel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

### **Bibliographie :**

John Austin, « How to do things with words? »,

[https://pure.mpg.de/rest/items/item\\_2271128\\_6/component/file\\_2271430/content](https://pure.mpg.de/rest/items/item_2271128_6/component/file_2271430/content)

Richard Martel, *Un premier bilan actuel de l'art conçu et pratiqué comme action*, par le co-fondateur de la revue Inter et de l'espace alternatif Le Lieu.

Victor Turner, « Le phénomène rituel. Structure et contre-structure »,

<https://journals.openedition.org/peme/5025>.

John Dewey, « Art as Experience »/« L'art comme expérience ».

### · Stage conventionné 2 à 4 semaines (60 à 140 heures, à réaliser en-dehors des heures de cours)

Ce stage est réservé à des cas exceptionnels (notamment des projets de réorientation) et doit nécessairement faire l'objet, en amont de la sélection de cette UE PE, d'une discussion avec l'enseignante responsable de la licence en vue d'obtenir son accord pour l'encadrement de ce stage.

C'est en L3 que les étudiant-es sont encouragé-es à réaliser un stage, qui sera préparé et problématisé dans le cadre des cours « Economie et Droit » et « Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche ».

## BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

### UE 1 Dialogue entre les Arts

#### CM Etude des discours sur le corps 1

**Enseignante:** Carla Da Costa

**Prérequis:** La lecture préalable des documents indiqués dans la bibliographie principale est souhaitable.

**Objectif et compétences visées:** Le cours propose une introduction à l'étude de la perception. Il s'agira de donner aux étudiants des outils théoriques permettant de répondre à la question : comment la notion de perception a-t-elle été développée par la philosophie ? Nous aborderons cette question par le prisme phénoménologique, en dialogue notamment avec les arts et la sensibilité - cette dernière conçue surtout en relation avec la sensorialité.

**Contenu:** Notre étude sur la perception prendra comme point de départ la pensée du phénoménologue français Maurice Merleau-Ponty (1908-1961). Nous aborderons, dans un premier moment, la manière dont Merleau-Ponty décrit la perception dans son ouvrage célèbre *Phénoménologie de la perception* (paru en 1945). Puis, il sera également question d'étudier les derniers travaux de Merleau-Ponty, notamment *L'Œil et l'Esprit* (paru en 1960) et *Le visible et l'invisible* (œuvre posthume, parue en 1988). Cette démarche nous permettra de comprendre comment la question de la perception se déploie chez Merleau-Ponty dans une enquête portant, à la fois, sur la signification et les conditions même de l'acte de voir (qu'est-ce que voir ?). Le déplacement de la question de la perception à celle du voir est accompagné, comme nous le verrons, d'une recherche à propos du rôle du corps propre, ainsi que du mouvement à l'œuvre dans le visible. C'est à ces deux pôles de la pensée de Merleau-Ponty (du corps et du visible) que nous consacrerons les deux autres moments du cours.

Dans le prolongement de la pensée de Merleau-Ponty, nous aborderons les écrits du philosophe et spécialiste de la danse, Michel Bernard (1927-2015), concernant la notion de corporéité (que l'auteur préfère à celle de corps). Nous verrons, ensuite, comment Michel Bernard conçoit la corporéité comme un « processus », au sein duquel le sentir occupe une place primordiale. La discussion sur les mécanismes producteurs du sentir consistera donc une première ouverture de notre étude sur la perception. En effet, cette partie du cours sera consacrée à répondre à la question « qu'est-ce que sentir ? », ce qui chez Michel Bernard relève du rapport entre expérience sensorielle et fiction.

La question de l'expérience sensorielle nous amènera au troisième moment de notre analyse. Nous souhaitons approfondir la discussion sur l'expérience sensorielle par une étude comparée de la pensée de Merleau-Ponty et celle de Gilles Deleuze (1925-1995). Nous réinterrogerons, à cet effet, la pensée des deux auteurs à propos de la question du voir à l'aune de leurs considérations sur la relation entre le voir et le toucher.

**Bibliographie:** une bibliographie complémentaire sera indiquée en début du cours

BERNARD, M., *Le corps*, Paris, Éditions du seuil, 1995.

BERNARD, M., *De la création chorégraphique*, Centre national de la danse, 2001.

DELEUZE, G., *Francis Bacon : logique de la sensation*, Paris, Éditions du seuil, 2002.

MERLEAU-PONTY, M., *Phénoménologie de la Perception*, Paris, Gallimard, 1945.

MERLEAU-PONTY, M., *Le visible et l'invisible* ; suivi de notes de travail, texte établi par Claude Lefort, Paris, Gallimard, 1964.

MERLEAU-PONTY, M., *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964.

## UE 2 Méthodologie appliquée à un art

### TD Danse et écriture 2

**Enseignante:** Sarah Kruszka

**Prérequis:** Développer sa culture chorégraphique et sa culture littéraire.

**Objectif et compétences visées:** Adopter une posture critique vis-à-vis des œuvres. Questionner la place du texte littéraire dans un corpus de pièces chorégraphiques. Mobiliser des compétences d'analyse littéraire et d'écriture de textes variés pour les mettre au service de l'analyse chorégraphique. Nourrir la culture chorégraphique.

**Contenu:** Ce cours proposera des activités de lecture de textes et des activités d'écriture menées toujours en lien avec des œuvres chorégraphiques. Des allers-retours permanents seront faits entre des extraits littéraires et des créations scéniques. Il s'agira par exemple de questionner la place accordée à la narration, les modalités de références à l'œuvre originale (l'écriture littéraire comme source d'inspiration, comme principe de composition, comme élément participant activement à la mise en scène ...), d'interroger la notion de réécriture.

**Bibliographie:** la bibliographie sera transmise en début de semestre.

## UE 3 Langue vivante

### Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) :

<https://clil.univ-lille.fr/>

### Anglais

**Responsable:** Claire Hélie

**Enseignant**

**Prérequis:** niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif:** préparer le niveau B1

**Compétences visées:** pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation:** exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

### UE 1 Analyse d'œuvre

#### CM Analyse d'œuvre 4

**Enseignant:** Philippe Guisgand

**Prérequis:** une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

**Objectif et compétences visées:** à partir de la démarche élaborée par chaque étudiant au cours des semestres précédents, le cours propose de passer progressivement – au contact d'œuvres ou d'extraits de pièces – d'une réception spontanée à une analyse méthodique (passant notamment par l'usage de partitions orientées) débouchant sur un commentaire composé.

**Contenu:** Nous aborderons ce semestre – et sous forme d'analyse d'extraits ou d'études de cas – la notion de collection, la notion de dialogue intermédial (« danse et musique » ou « danse et image ») et enfin la notion d'analyse performée.

**Bibliographie:** la bibliographie sera donnée en cours de semestre, en fonction des thématiques abordées.

### UE 2 Analyse du geste, pratiques de transmission

#### Analyse du geste 3

**Enseignante:** Luar Maria Escobar

**Objectifs et compétences:** Affiner les perceptions sensibles sur le geste, découvrir différentes façons d'investir le geste dansé, développer la capacité d'énoncer les perceptions et de lire le mouvement.

**Prérequis :** vouloir s'engager dans des pratiques sensibles

**Contenu :**

Ce cours vise à étudier l'articulation entre les dimensions fonctionnelles et expressives du corps en mouvement afin d'offrir aux étudiant.es des outils indispensables à l'analyse du geste dansé.

Dans un premier temps, le travail sera développé entre pratique et observation, exploration sensible et retour d'expérience, à partir de la prise de conscience des coordinations fondamentales du mouvement. Ce qui nous permettra d'affiner les perceptions sensibles sur le geste. À l'appui de textes théoriques, il s'agira ensuite d'éclairer les différentes manières de nommer ce qui a été vécu et observé. Enfin, la réinterprétation d'un extrait d'une pièce chorégraphique nous offrira l'occasion de revenir sur les différents outils développés dans le cours et de nous interroger sur la manière dont le travail du danseur conditionne la production du sens du geste.

**Bibliographie :**

Bonnie Bainbridge Cohen, *Sentir, ressentir et agir. L'anatomie expérimentale du Body-Mind Centering*, Bruxelles, Contredanse, 2002.

Christine Roquet, *Vu du geste, Interpréter le mouvement dansé*, Pantin, Centre National de la Danse, 2019.

Erwin Strauss, « La posture érigée » [1952], traduction française par Anne Lenglet et Christine Roquet, in *Quant à la danse*, n° 1, Sète, Images En Manœuvre/Le Mas de la Danse, octobre 2004, pp. 22-41.

Ginot Isabelle et Guisgand Philippe, *Analyser les œuvres en danse : partitions pour le regard, Pantin*, Editions du CND, 2020.

Hubert Godard, « Le geste et sa perception », in, Michelle Marcel ; Isabelle Ginot (dir.), *La danse au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas, 1997, p. 224-229.

Odile Rouquet, *La tête aux pieds*, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

## UE 3 Histoire

### CM/TD Histoire des danses, histoire des corps 4

**Enseignantes:** Ludivine Panzani, Chloé d'Arcy, Elea Baussay, Delphine Foch

**Prérequis:** avoir suivi le cours au semestre 3.

**Contenu :** Ce cours, intitulé *Nouvelles perspectives sur les corps de danseuses (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, sera assuré par quatre chercheuses. Il s'attachera à initier les étudiant-es aux démarches d'investigation historique, avec une attention particulière aux espaces et aux contextes qui ont traditionnellement été minimisés par l'historiographie (le music hall notamment).

### **Bibliographie:**

- Collectif, *L'Histoire de la Danse : repères dans le cadre du diplôme d'État*, Paris, Centre national de la danse, 2000.
- Cappelle Laura (dir.), *Nouvelle histoire de la danse en Occident*, Paris, Seuil, 2020.
- Ginot Isabelle et Michel Marcelle, *La Danse au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas, 1995.

## UE 4 Anatomie

### CM/ TD Anatomie pour la danse 2

**Enseignante:** Marine Combrade

**Prérequis:** Notions de base vues au semestre précédent. Avoir connaissance :

- des grands principes d'observation du corps en mouvement en anatomie fonctionnelle (plans, structures osseuses et articulations, moyens d'union, muscles...);
- des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain ; - de l'anatomie du corps central (colonne vertébrale, tête, cage thoracique, bassin).

**Objectif et compétences visées:** Connaissance approfondie de l'anatomie des ceintures (scapulaire et pelvienne) et des membres, et capacité de la mettre en relation avec le mouvement dansé.

**Contenu:** Approche pratique et théorique pour l'apprentissage de l'anatomie fonctionnelle des ceintures et des membres, pour en analyser les similitudes et les différences :

- Étude de l'anatomie du membre inférieur : depuis la hanche jusqu'au pied.
- Étude de l'anatomie du membre supérieur : depuis l'épaule jusqu'à la main.
- Explorations sensibles (mobilités, perception, visualisation), ateliers en mouvement et/ou par le toucher en lien direct avec l'étude des différentes structures du corps (os, surfaces articulaires, ligaments, muscles).
- Des notions de biomécanique fonctionnelle viendront éclairer et préciser les éléments apportés par l'anatomie descriptive.
- Approfondissement de l'étude des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain.



### **Bibliographie:**

Calais-Germain Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, 3ème édition, tomes I et II, Gap, DesIris, 1999.

Kapit Wynn, Elson Lawrence M., *L'anatomie à colorier*, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.

Marieb Elaine N., *Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie*, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.

## UE 5 Relation Musique-Danse

CM/TD Histoire de la musique en relation avec la danse 2

Enseignante : Natacha Barry Suite du semestre 3.

## BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

### UE 1 Métiers

TD Techniques et répertoires 4

**Enseignante:** Monique Duquesne Fonfrède

**Prérequis:** Situer historiquement et artistiquement la période dite baroque en France ; s'intéresser à l'iconographie du corps dansant et à la musique de cette époque, prendre connaissance des lieux et des contextes relatifs aux pratiques musicales et chorégraphiques dite « anciennes » ; situer les chorégraphes « baroques » actuels.

**Objectif:** Étude pratique et théorique de la danse française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : des traces (notations, descriptions, iconographie) à leur mise en corps et en mouvement (reconstitution, recréation, interprétation).

**Compétences visées:** Revisiter des états de corps, des dynamiques, des postures, des éléments de langage (vocabulaire de pas et syntaxe), des phrasés, des œuvres chorégraphiques. Passer d'une transmission orale de la danse dite « ancienne » à un usage raisonné des sources documentaires (traités, partitions...).

**Contenu:** Au travers d'ateliers mêlant mise en éveil et apprentissage, restitution et interprétation, improvisation et composition, étude des éléments fondamentaux de la danse académique décrits par Pierre Rameau dans son traité « Le maître à danser » (1725) et/ou transcrits en notation Feuillet dans « Chorégraphie » (1700) : tenue du corps, vocabulaire de pas, port de bras, ornements, figures dans l'espace, monnayage rythmique des pas, caractères des danses, répertoire édité en Chorégraphie (notation Beauchamps-Feuillet).

### **Bibliographie:**

Feuillet Raoul-Auger, *Chorégraphie ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs*, Paris, chez l'Auteur et chez Michel Brunet, 1700.

Kiss Dora, *Saisir le mouvement, Ecrire et lire les sources de la belle danse (1700-1997)*, Paris, Editions Classiques Garnier, 2016.

Lancelot Francine (dir.), *La Belle Danse, catalogue raisonné fait en l'an 1995*, Paris, Editions Van Dieren, 1996.

Lecomte Nathalie, *Entre cours et jardins d'illusion, Le ballet en Europe (1515-1715)*, Pantin, Centre National de la Danse, 2014.

Loupe Laurence (dir.), *Danse tracées*, Tours, Dis Voir, 1991.

Rameau Pierre, *Le maître à danser*, Paris, Jean Villette, 1725.

## UE 2 Projet de l'étudiant

TD Un enseignement au choix . Parmi les choix proposés, sont portés par la licence Etudes en danse et spécialement conçus pour ce cursus :

- **Projet chorégraphique encadré**

Proposition commune aux 3 années de licence :

- - **ATELIER 1 : La peau comme tissu chorégraphique**

- **Enseignant** : Fernando Lopez

- 

- Dans cet atelier nous travaillerons la question de la peau comme tissu sensible et imaginaire pour explorer ses différentes possibilités dans un registre symbolique et créatif.

- 

- En plus de prendre conscience de ladite peau d'un point de vue proprioceptif, nous donnerons une place importante à l'éveil de la peau des autres à travers différentes modalités de toucher. Ainsi, nous examinerons le langage tactile propre à la peau, qui se distingue d'autres formes de contact qui accèdent au corps à partir de la manipulation de la structure osseuse ou du massage des muscles.

- 

- Enfin, nous aborderons la question du [de la peur du] contact et de la représentation de la pandémie du sida dans le milieu chorégraphique, notamment en relation avec des chorégraphes comme Aimar Pérez Galí, Alain Buffard, Dominique Bagouet, Pepe Espaliú et Kevin André Magne Tapia.

- - **ATELIER 2 : Initiation au hip hop**

- 

- **Enseignante** : Cécile Delobea

- 

- - **ATELIER 3 : Création jeune public à partir d'albums jeunesse**

- 

- **Enseignante** : Laura Simonet

- 

- - **ATELIER 4 :**

- **Enseignant-e** : communiqué ultérieurement

- 

- **Réflexions sur et avec les arts**

**Enseignante:** Biliانا Fouilhoux

**Prérequis:** tous niveaux

**Objectif et compétences visées:** Saisir les caractéristiques des pratiques somatiques; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre improvisation et écriture chorégraphiques

**Contenu:** Dans ce cours nous allons nous appuyer sur les pratiques somatiques d'origines euro-américaines - Feldenkrais, Alexander, Body Mind Centering, Continuum ... - et sur d'autres, issues d'Asie (méditation, tai chi, « silent movement » ...), pour concevoir de courts solos et des compositions de groupe. Après une découverte empirique des outils somatiques, complétée par des études bibliographiques (au choix de l'étudiant/e selon son affinité avec les méthodes proposées), et la mise progressive en mouvement improvisé,

les projets individuels et/ou collectifs seront accompagnés et orientés vers la précision d'une écriture chorégraphique, avec pour objectif partage et discussions sur les choix faits. Nous allons aussi visionner et analyser quelques extraits de pièces et processus de création, afin de relier les méthodologies de recherche dans les champs des études de danse en théorie et en pratique.

***Bibliographie :***

Alexander, M. (1932). *The Use of Self*. London: Centaline

Bainbridge-Cohen, B. (1993). *Seeing, Feeling and Action: The Experiential anatomy of Body-Mind Centering*. Northampton, Mass. Contact Editions.

Bartenieff, I. Lewis, D. (1980) *Body Movement: Coping with the Environnement*. New- York: Gordon Breach.

Feldenkrais, M. (1967). *La conscience du corps*. Paris: Marabout.

Hanna, T. (1976). *The Field of Somatics*, in *Somatics*, Vol. No 1, pp.30-34. Hanna, T. (1986). *What is Somatics?* *Somatics*, Vol 5 no. 4, pp. 4-8. Hanna, T. (1989). *La somatique*. Paris: Inter-éditions.

Johnson, Don H., *Bone, Breath & Gesture, Practices of Embodiment* North Atlantic Books, Rolf.

· **Stage conventionné – 2 à 4 semaines (60 à 140 heures, à réaliser en-dehors des heures de cours)**

Ce stage est réservé à des cas exceptionnels (notamment des projets de réorientation) et doit nécessairement faire l'objet, en amont de la sélection de cette UE PE, d'une discussion avec l'enseignante responsable de la licence en vue d'obtenir son accord pour l'encadrement de ce stage.

C'est en L3 que les étudiant-es sont encouragé-es à réaliser un stage, qui sera préparé et problématisé dans le cadre des cours « Economie et Droit » et « Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche ».

**BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances**

UE 1 Transversalité de Arts

CM Etude des discours sur le corps 2

**Enseignante:** Bianca Maurmayr

**Pré-requis:** Régularité du travail, esprit critique, capacité d'observation

**Objectif et compétences visées :** Distinguer l'ordre du discours et l'ordre de la pratique. Interroger les catégories.

**Contenu :** Ce cours vise à interroger le corps « autre », sous une approche historique (fin XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècles). Plusieurs questions serviront de soubassement épistémologique à notre enquête : à partir de quelles représentations sociales et discursives l'altérité se construit-elle ? Comment le paradigme de la différence s'inscrit-il dans le corps et comment peut-on le déconstruire ? Quelle esthétique du regard est portée sur le corps colonisé ? Thématique sensible, ce cours permettra d'interroger la construction des imaginaires, des fantasmes et des pratiques, y compris spectaculaires, sur ces corps et de rendre compte des rapports de force existants. Dans un souci interdisciplinaire et dans une approche transhistorique, le sujet sera aussi abordé au travers de la création artistique contemporaine, notamment la photographie et la performance (A. Jackson, Y. Kihara, B. Bailey).

Date à retenir : jeudi 23 novembre 2023, 13h-16h, rencontre avec Sylvie Chalaye dans le cadre du séminaire de laboratoire pour les Masters Arts, Enjeux du sensible, « Phénomènes / Freaks : une histoire artistique et sociale des corps hors-norme », d'Ariane Martinez (MCF HDR Etudes théâtrales).

**Pièces programmées suggérées :**

*Exótica*, Amanda Piña, Centre culturel de Schakel, Waregem, 02/12/23, 20h30

**Bibliographie :**

- Ancet Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- Courbin Alain, Courtine Jean-Jacques et Vigarello Georges (dir.), *Histoire du corps*, Paris, Éditions du Seuil, 2006.
- Décoret-Ahiha Anne, *Les danses exotiques en France, 1880-1940*, Pantin, Centre national de la danse, 2004.
- Delphy Christine, *Classer, dominer. Qui sont les "autres" ?*, Paris, La Fabrique, 2008.
- Desmond Jance C., « Embodying Difference : Issues in Dance and Cultural Studies », *Cultural Critique*, n°26, hiver 1993-1994, pp. 33-63.
- Eco Umberto, *Construire l'ennemi*, Paris, B. Grasset, 2014.
- Le Blanc Guillaume, *Dedans dehors, La condition d'étranger*, Paris, Seuil, 2010
- Morrison Toni, *L'origine des autres*, Lonrai, Christian Bourgeois Editeur, 2018.
- Palazzolo Claudia, *Mise en scène de la danse aux expositions de Paris 1889-1937 : Une fabrique du regard*, Paris, L'œil d'or, 2017.
- Razac Olivier, *L'écran et le zoo. Spectacle et domestication, Des Expositions coloniales à Loft Story*, Paris, Denoël, 2002.
- Vergès Françoise, *Un féminisme décolonial*, Paris, La Fabrique, 2019.

## UE 2 Initiation à la recherche

TD Initiation à la recherche en danse : théorie et pratique

**Enseignante responsable de l'UE :** Valentina Morales Valdés

**Enseignantes :** Eva Assayas, Valentina Morales Valdés, Scheherazade Zambrano.

\*Attention : Cours théorico-pratique : Prévoir des habits confortables pour danser

**Prérequis :** travail en autonomie, esprit critique, goût pour la recherche, esprit de partage. La pratique de l'anglais est un plus.

**Compétences visées :** Porter un regard critique sur des textes, créer du lien entre les différents enseignements et enseignantes d'un point de vue méthodologique, formuler un désir de recherche à la fin du semestre.

**Contenu :** La question de la posture du·de la chercheur·se en danse ainsi que la place de(s) pratique(s) au sein de la recherche sera le fil connecteur lors de ce cours intensif. Trois journées, trois chercheuses-artistes, trois approches expérientielles et méthodologiques qui seront présentées, partagées et interrogées avec et par les étudiant·es. Une réflexion autour de nos pratiques de recherche en danse pour rendre compte et revendiquer « une familiarité avec le mouvement, avec la pensée du mouvement produite en nous » (Louppe, 1995). En nous appuyant sur des textes de natures différentes, ainsi que sur les exemples et contre-exemples dans nos travaux, nous interrogerons la façon dont peut se penser une recherche depuis les savoirs de la danse : dans l'étroite relation - voire même symbiotique -, entre pratique et théorie, entre recherche et création. Des exercices kinesthésiques, chorégraphiques et d'écriture viendront soutenir chacune des séances.

**Bibliographie indicative :** (une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre avec le guide du cours)

Johanna Bienaise, Caroline Raymond et Manon Levac, « L'articulation théorie-pratique dans la recherche-crétion en danse », Recherches en danse [En ligne], 6 | 2017, mis en ligne le 15 novembre 2017, consulté le 06 juillet 2023. <<http://journals.openedition.org/danse/1666>>

Isabelle Ginot, « Inventer le métier », Recherches en danse [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 06 juillet 2021. <<http://journals.openedition.org/danse/531>>

Isabelle Ginot, « Un lieu commun », Repères, cahier de danse, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, 2003, pp.2-9. hal-00801020.

Lancri Jean, Poissant Louise, « Comment la nuit travaille en étoile et pourquoi », in Pierre Gosselin, Le Co-guiec Éric (ed.), Recherche Création: Pour Une Compréhension de La Recherche En Pratique Artistique, Presses de l'Université du Québec, 2006, pp. 9-20.

Louppe Laurence, « Quand les danseurs écrivent », Nouvelles de danse, « Dossier : Écrire sur la danse », n°23, printemps 1995, pp. 14-22.

Katya Montaignac, « Une anti-méthode ? », Recherches en danse[En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 06 juillet 2021. <<http://journals.openedition.org/danse/1017>>

Hélène Marquié, « Regard rétrospectif sur les études en danse en France », Recherches en danse [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 mars 2014, consulté le 01 mai 2019. <<http://journals.openedition.org/danse/619>>

Claire Rousier et Laurent Sebillotte, « Pour une recherche en danse : de l'accès aux sources aux développements méthodologiques spécifiques », Rue Descartes, 2014/2, n°44, pp. 96-105. En ligne : <<https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2004-2-page-96.htm>>

Enora Rivière, « Parcourir et discourir ou la traversée de multiples espaces », Repères, cahier de danse, 2006/2 (n° 18), pp. 28-31. DOI 10.3917/reper.018.0030

## UE 3 Langue vivante

### Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) :

<https://clil.univ-lille.fr/>

#### Anglais

**Responsable:** Claire Hélie

**Enseignant:**

**Prérequis:** niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif:** consolider le niveau B2 et préparer le niveau B1

**Compétences visées:** pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation:** exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

## BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

### UE 1 Analyse d'œuvre

CM/TD Analyse d'œuvre 5

**Enseignante:** Bianca Maurmayr

**Pré-requis :** Assiduité, esprit critique et capacité d'observation

**Objectif et compétences visées:** Décentrement du regard. Réflexion comparative entre les différentes études de cas, mais également avec l'actualité géopolitique.

**Contenu:** Le cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE1, Transversalité des Arts, Étude des discours sur le corps 2. Le focus sur la création artistique contemporaine permettra une ouverture sur les artistes chorégraphiques qui opèrent une approche postcoloniale et qui interrogent le corps noir, afro-descendant et migrant. Seront également évoquées les questions de la mémoire des œuvres, de la citation au reenactement, voire de la relation de ces artistes au temps historique et de la réactivation d'œuvres passées par des artistes contemporains.

**Pièces programmées suggérées :**

*Cercle égal demi cercle au carré*, Chantal Loïal / Cie Difé Kako, Le Vivat, Armentières, 24/02/24, 20h00

*Save the last dance for me*, Alessandro Sciarroni, Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq, 31/03/2024, 16h00

*Africa simply the best*, Serge Aimé Coulibaly, Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix, 22/11/23

## Bibliographie:

Bénichou Anne (dir.), *Recréer/Scripter. Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, les auteurs, Les presses du réel, 2015.

Bernard Michel, « L'altérité originaire ou les mirages fondateurs de l'identité », *Protée*, vol. 29, n°2, 2001, pp. 7–24. URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2001-v29-n2-pr2786/030622ar/>.

Chalaye Sylvie, *Corps marron : les poétiques de marronnage des dramaturgies afro-contemporaines*, Paris, Passage(s), 2018.

Cukierman Leïla, Dambury Gerty, Vergès Françoise (dir.), *Décolonisons les arts !*, Paris, l'Arché, 2021.

Launay Isabelle, *Cultures de l'oubli et citation. Les danses d'après, II*, Pantin, Centre national de la danse, 2018.

Lepecki André (2001). « Le miroir éclaté/A dança do existir. Altérité coloniale et violence de l'identité dans un solo de Vera Mantero », vol. 29, n°2, 2001, pp. 67–75. URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2001-v29-n2-pr2786/030627ar/>. DOI : <https://doi.org/10.7202/030627ar>.

Lepecki André, « The Melancholic Dance of the Postcolonial Spectral: Vera Mantero summoning Josephine Baker », in *Exhausting Dance. Performance and the Politics of Movement*, London & New York, Routledge, 2006, pp. 106-122.

Zami Layla, « Danser le passé au présent », *Recherches en danse* [En ligne], 7 | 2019, mis en ligne le 18 décembre 2019, URL : <http://journals.openedition.org/danse/2736> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.2736>

## UE 2 Corps et techniques

TD Techniques et répertoires 5

**Enseignante:** Véronique Brunel

**Prérequis:** pratique de la danse, assiduité et travail régulier

**Objectif et compétences visées:** s'initier au système de notation Laban ; comprendre les notions de base, savoir lire et écrire des mouvements simples.

**Contenu:** Ce cours est fait d'allers-retours entre pratique et théorie. Les étudiant.e.s s'initieront à la notation Laban par un travail d'analyse du mouvement, par la lecture et l'écriture de cinétoigrammes. Des partitions de danses de Ted Shawn seront au cœur du travail.

### Bibliographie :

Jacqueline Challet-Haas, *Grammaire de la notation Laban*, Vol 1, Cahiers de la pédagogie, CND 2007

## TD Etude des discours sur le corps 1

**Enseignante :** Luar Maria Escobar

**Prérequis:** goût pour la lecture, esprit critique et envie de s'engager dans des débats collectifs.

**Contenu :** Ce cours vise à engager une réflexion critique sur la notion de « corps » en tant que construction historique, sociale et culturelle. À partir de l'analyse d'un corpus de texte issu des domaines de l'anthropologie, de la sociologie, de la philosophie, des théories de genre et décoloniales, nous nous attacherons à interroger les discours qui fabriquent et qui façonnent notre imaginaire individuel et collectif du « corps ». Cette notion nous

invitera également à réfléchir aux catégories qui soutiennent les « discours sur le corps », ainsi qu'aux rapports de pouvoir qui les sous-tendent. Aussi, nous étudierons la manière dont certaines pratiques artistiques et militantes, en réinvestissant symboliquement le corps comme *terrain de lutte*, contribuent à l'émergence d'un contre-pouvoir. Enfin, ce cours s'attachera à mettre en relation pratique, travail théorique et réflexivité.

## Bibliographie :

Marcel Mauss, « Les techniques du corps », Sociologie et anthropologie, Paris, PUF, 2001.

Georges Vigarello, *Le corps redressé : histoire d'un pouvoir pédagogique*, Paris, Le Félin, 2018.

Michel Bernard, « De la corporéité comme anticorps », *De la création chorégraphique*, Pantin, CND, 2001 .

Laetitia Doat, Marie Glon, Isabelle Launay, « Introduction », in *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012, p. 13-21.

Hubert Godard, et Rolnik Suely, « Regard aveugle. Entretien avec Hubert Godard », in *Lygia Clark. De l'œuvre à l'événement*, Nantes, Musée des Beaux-arts/Les Presses du Réel, 2005. URL: [http://www.rolfing.fr/wpcontent/uploads/2019/05/AFR\\_H.-Godard-Regard-aveugle.pdf](http://www.rolfing.fr/wpcontent/uploads/2019/05/AFR_H.-Godard-Regard-aveugle.pdf)

Michel, Foucault « Les corps dociles », in *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975

Judith Butler , *Trouble dans le genre*, Paris, La découverte, 2005 .

## UE 3 Analyse du geste

### TD Analyse du geste 4

**Enseignante :** Valentina Morales Valdés

\*Attention : Cours théorico-pratique : Prévoir des habits confortables pour danser. Prévoir des habits blancs pour la journée d'intégration du 23 septembre (indispensable pour la validation du cours).

**Contenu :** Le cours se concentrera sur la compréhension corporelle et conceptuelle de l'« eukiné-tique ». Cette branche d'analyse des dynamiques du mouvement dansé est née après les théories de Rudolf Laban (1879-1958), spécifiquement à travers le système Jooss-Leeder (créé en Allemagne et développé de manière transnationale, notamment en Angleterre et au Chili). À partir de 1927, l'eukiné-tique fait partie du programme de formation du danseur créé par Kurt Jooss (1901-1979) et Sigurd Leeder (1902-1981) à la Folkwangschule à Essen, où ils organisent son enseignement (avec la choréutique - étude de l'harmonie spatiale) en tant que discipline indépendante. Déterminée selon Jane Winearls par quatre principes du mouvement (« Tension et relaxation », « Poids et force », « Trois rythmes de base », « Flux et conduction »), elle se consacre à l'étude des huit qualités fondamentales du mouvement à travers la relation des trois facteurs ou éléments de base : espace (aussi appelé modus), temps et énergie (aussi appelée force ou poids). A travers ce cours intensif nous allons plonger dans les contenus de l'eukiné-tique autant d'un point de vue analytique, que dans une



dimension pratique et créative. Dans ce sens, nous mettrons en perspective ses principes avec le travail d'artistes textiles et littéraires autour de la question de notre environnement (interne, externe, entourant), profondément imbriqué dans nos dynamiques gestuelles. Deux séances sont prévues à la fin du semestre avec la création et présentation en public d'une étude chorégraphique.

### **Lecture accompagnée (indispensable) :**

- Olivier Remaud, *Quand les montagnes dansent*, Arles, Actes Sud, 2023.

**Bibliographie indicative** : (une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre avec le guide du cours)

Elizabeth Cámara, Hilda Islas, *Pensamiento y acción. El Método Leeder de la Escuela Alemana*, México, Cenidi Danza/INBA/CONACULTA, Tecnológico de Monterrey, 2007.

Jean Cébron, « Das Wesen der Bewegung nach der Theorie von Rudolf von Laban », in Urs Dietrich (Hg.), *Eine Choreographie entsteht. Das kalte Gloria (= Folkwang Texte 3)*, Essen: Die Blaue Eule, pp. 73- 98.

Hubert Godard, « Le déséquilibre fondateur : Le corps du danseur, épreuve du réel », *Entretien avec Laurence Louppe*, in *Art Press hors-série n° 13, 20 ans, l'histoire continue*, 1992, 138-143.

Ann Hutchinson, *A selection from the Sigurd Leeder Heritage*, The Hampshire, The Noverre Press, 2017.

Rudolf Laban, *La maîtrise du mouvement*, trad. de l'anglais par Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien, Arles, Actes Sud, 1994.

Isabelle Launay, « Entretien avec Jean Cébron », en compagnie de Virginia Heinen, son assistante, in *Mobiles n°1, « Danse et utopie », L'Harmattan, Collection "Arts 8"*, Paris 1999.

Jane Winearl, *Modern dance : the Jooss-Leeder method*, London, Billing & Sons, 1958.

## **UE 4 Anatomie**

CM/ TD Anatomie pour la danse 3

**Enseignant** : Marine Combrade

**Pré-requis**: connaissances acquises en L2. Avoir connaissance :

- des grands principes d'observation du corps en mouvement en anatomie fonctionnelle (plans, structures osseuses et articulations, moyens d'union, muscles...);
- des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain ;
- de l'anatomie du corps central, des ceintures et des membres.

**Objectif et compétences visées** : Consolider et approfondir ses connaissances en anatomie fonctionnelle et en physiologie du corps humain, et développer sa capacité à les mettre en relation avec le mouvement dansé (dans la pratique et l'observation).

**Contenu** : Nous retraverserons le programme de la L2 en faisant le lien à la coordination globale du mouvement et en abordant la notion de chaîne musculaire. Nous aborderons d'autres systèmes du corps (système nerveux...).

### **Bibliographie :**

Calais-Germain Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, 3ème édition, tomes I et II, Gap, DesIris, 1999.

Kapit Wynn, Elson Lawrence M., *L'anatomie à colorier*, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.

Marieb Elaine N., *Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie*, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.

Rouquet Odile, *La tête aux pieds*, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

Rouquet Odile, *Les techniques d'analyse du mouvement et le danseur : regard sur la façon contemporaine d'entraîner les danseurs, présentation de techniques innovatrices*, Paris, Odile

Rouquet, 1985.

[Téléchargeable en ligne : <https://www.rechercheenmouvement.org/IMG/pdf/Techniques.pdf>]

## UE 5 Economie et droit du spectacle

Economie et droit du spectacle 1– 10H CM et 12H TD

**Enseignante responsable** : Marie Glon

**Enseignantes** : Nadia Minisini, Célia Bernard, Sarah Kruszka, Hélène Malet

A partir de leur expérience au Gymnase – CDCN, les deux intervenantes principales, Nadia Minisini et Célia Bernard présenteront aux étudiantes le milieu chorégraphique et le milieu de la création pour jeune public aujourd'hui : la structuration du secteur chorégraphique, le cahier des charges d'un CDCN, l'histoire du Gymnase aussi (de Danse à Lille au label CDC puis CDCN), la relation aux populations et au territoire, la programmation, la structuration et l'historique de la danse jeune public en France, les métiers de la culture. Hélène Malet présentera également son travail en relation avec les publics, notamment au Vivat d'Armentières, et Sarah Kruszka interviendra en début de semestre pour la préparation d'un stage à réaliser par les étudiant-es volontaires au second semestre.

**Bibliographie** : revues professionnelles (La Scène, La Lettre du Spectacle)

## BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

### UE 1 Métiers

TD Préparation au terrain

**Enseignant** : Camille Guenebeaud

**Titre du cours** : « Corps, frontières et migrations »

**Contenu** : Ce cours d'ouverture propose une réflexion théorique sur la création et l'évolution des frontières en analysant les politiques migratoires et leurs impacts sur les vies et les trajectoires des personnes exilées. Tout en s'initiant aux outils de la recherche scientifique (lecture d'articles, découverte d'enquêtes, comité de revue...), nous aborderons différents thèmes (le corps-frontière, la biopolitique, la mise en camp, la fabrique de l'altérité et le racisme... ) à l'appui de plusieurs cas d'études (frontière Etats-Unis/Mexique, l'Irlande du Nord, Ceuta et Melilla...). Ces analyses, réflexions, débats et lectures s'articuleront ensuite au second semestre à un atelier d'exploration du corps et de la performance.

**Bibliographie** :

- Grégoire Chamayou, *Les chasses à l'homme, histoire et philosophie du pouvoir cynégétique*, Paris, La Fabrique, 2010
- Guillaume le Blanc, *Dedans, dehors. La condition d'étranger*, Paris, Seuil, 2010
- Olivier Razac, *Histoire politique du barbelé*, Nouvelle édition, Paris, Flammarion, 2009

### UE 2 Projet de l'étudiant

Parmi les cours proposés, sont portés par la licence Etudes en danse et spécialement conçus pour ce cursus :

### · **Projet chorégraphique encadré**

**Enseignante:** Monique Duquesne Fonfrède

**Prérequis:** avoir le désir de s'initier à la musique

**Objectif:** aborder la musique par le corps, le geste et le mouvement sous ses aspects tant théoriques que culturels.

**Compétences visées:** acquérir les bases de la théorie musicale occidentale ; mettre en relation les paramètres musicaux (temps, hauteur, nuance, accentuation...) avec les facteurs propres au mouvement (temps, espace, énergie ...) ; expérimenter des pensées et méthodes d'apprentissage de la musique qui s'appuient sur le corps (Arbeau, Dalcroze, Orff, Conté...) ; questionner et enrichir sa culture musicale en relation avec sa pratique de la danse.

**Contenu:** Initiation au solfège et à la lecture de partition musicale ; mise en pratique au travers d'exercices, d'improvisation et de composition portant sur le rythme corporel, le chant à danser, le jeu instrumental sur percussions ; exercices d'écoute sur des répertoires divers : musiques à danser, musiques composées pour une œuvre chorégraphique ou musiques préexistant à un projet chorégraphique.

**Bibliographie:** [à titre indicatif]

Bernadeau Thierry, Pineau Marcel, *La musique*, Collection Repères pratiques, Editions Nathan, 1995.

Dalcroze Emile-Jaques, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. Editeurs, 1965.

Nadal Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Rousseau Sophie, Panassié Romain, *Truon Tan Trung Martine, Temps, Rythme et Mouvement*, Le Vallier, Delatour, 2018.

### · **Réflexions sur et avec les arts :**

**Enseignante:** Biliانا Fouilhoux

**Titre du cours:** Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts

**Prérequis:** Une certaine ouverture sur l'art de la performance et son radicalité, ouverture d'esprit.

**Objectif et compétences visées:** Saisir les caractéristiques du courant artistique de l'art de la performance; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre concept/action et création.

**Contenu:** Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par la valeur donnée à des notions telles que

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marotel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

**Bibliographie :**

John Austin, « How to do things with words? »,

[https://pure.mpg.de/rest/items/item\\_2271128\\_6/component/file\\_2271430/content](https://pure.mpg.de/rest/items/item_2271128_6/component/file_2271430/content)

Richard Martel, *Un premier bilan actuel de l'art conçu et pratiqué comme action*, par le co-fondateur de la revue Inter et de l'espace alternatif Le Lieu.

Victor Turner, « Le phénomène rituel. Structure et contre-structure », <https://journals.openedition.org/peme/5025>.

John Dewey, « Art as Experience »/« L'art comme expérience ».

· **Stage conventionné 2 à 4 semaines**

Ce stage (60 à 140 heures) doit être réalisé en-dehors des heures de cours, idéalement sur les périodes de pauses pédagogiques. Il peut être réalisé en plusieurs temps (par exemple une semaine sur la pause pédagogique de la Toussaint, une semaine en fin d'année civile). Il doit nécessairement faire l'objet, en amont de la sélection de cette UE PE, d'une discussion avec Sarah Kruszka (cours « Economie et Droit » et « Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche ») afin d'obtenir son accord pour l'encadrement de ce stage.

## BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

### UE 1 Transversalité des Arts

#### CM Outils conceptuels de/pour la danse

**Enseignant:** Alexandre Chèvremont

#### **Le problème de l'espace : la danse et le corps-statue, entre opéra et sculpture**

L'association forte de la danse au mouvement sera ici questionnée en laissant une place importante à l'autre pôle, celui de l'immobilité. On fera notamment l'hypothèse qu'à l'opéra (dont la scène diffère en cela du jeu théâtral), la scène ouvre un double espace, celui où le mouvement peut se déployer avec la danse, et celui du corps immobile du chanteur et de la chanteuse, contraints par le chant lui-même à se statifier : l'opéra paradigmatique, à cet égard, n'est pas *Orphée* mais *Pygmalion*. Le cours pourra alors se déployer en direction d'une interrogation sur la « primauté du mouvement » (Maxine Sheets-Johnstone), laquelle, loin d'exclure l'immobilité, fait au contraire apparaître celle-ci (en sculpture, mais aussi sur la scène de l'opéra) *par contraste* avec une perception fondamentalement kinesthésique.

**Bibliographie** (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

Stanley Cavell, *Un Ton pour la philosophie*, traduit de l'anglais par Sandra Laugier et Elise Domenach, Paris, Bayard, 2003, « L'opéra et la voix délivrée », p. 187-236.

Georges Didi-Huberman, *Le danseur des solitudes*, Paris, Minuit, 2006, « Remates ou les solitudes corporelles », p. 83-126, et *La peinture incarnée*, Paris, Minuit, 1985, p. 115-132 (« Le doute (le déchirement) du peintre »).

Mikel Dufrenne, *Esthétique et philosophie*, t. 3, Paris, Klincksieck, 1981, « L'espace dans l'art », p. 155-164, et *L'œil et l'oreille*, Paris, Place, 2020, « Musique et peinture ».

Tim Ingold, *Faire : Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*, traduit de l'anglais par H. Gosselin et H.-S. Afeissa, Bellevaux, éditions Dehors, 2017, chapitre 7, « Des corps en pleine course », p. 193-227.

Philippe-Joseph Salazar, *Idéologies de l'opéra*, Paris, PUF, 1980, chapitre 3, « Du code à l'archéologie lyrique – XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », p. 129-189.

Maxine Sheets-Johnstone, *The Primacy of Movement*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins, 1999, chapitre 3, p. 131-176.

Victor Stoichita, *L'Effet Pygmalion : pour une anthropologie historique des simulacres*, Genève, Droz, 2008, ch. 5, « La statue nerveuse », p. 173-236.

### UE 2 Méthodologie appliquée à un art

#### TD Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche en danse

**Enseignantes:** Sarah Kruszka et Luar Maria Escobar

Une partie des heures de ce cours sera assurée par Sarah Kruszka et sera consacrée à la rédaction d'un projet professionnel, en lien avec un secteur d'activités du domaine chorégraphique (métiers de la culture, éducation artistique et culturelle, parcours d'artistes...). L'autre partie sera assurée par Luar Maria Escobar, et visera à accompagner les étudiant.es dans le processus d'écriture et de rédaction d'un projet de recherche : formulation d'une problématique à partir d'un corpus et d'un

plan de travail ; structuration du texte et aide à la rédaction ; respect des normes des références bibliographiques. À travers des exercices d'écriture et des dispositifs de travail variés, ce cours proposera aux étudiant.es un accompagnement individuel et collectif dans la rédaction de leur projet de recherche. Il s'adressera en priorité à celles et ceux qui désirent postuler en master de recherche.

## UE 3 Langue vivante

### Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : <https://clil.univ-lille.fr/>

### Anglais

**Responsable:** Claire Hélie

**Enseignant:**

**Prérequis:** niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif:** consolider le niveau B2 et préparer le niveau B1

**Compétences visées:** pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation:** exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

## BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

### UE 1 Analyse d'œuvre

12hCM / 12h TD Analyse d'œuvre 6

**Enseignante :** Valentina Morales Valdés

« **Caminantes : traverser des œuvres chorégraphiques en forme de marche** »

\*Attention : Cours théorico-pratique Prévoir des chaussures et des habits confortables, imperméables et assez chauds pour danser les jours de pluie/froid (indispensable).

## **Descriptif du cours :**

L'objectif est de nous plonger dans l'analyse d'œuvres pour nommer, développer et mobiliser nos savoirs, références et intuitions face à ce que les œuvres « nous font » et aux effets qu'elles produisent vis-à-vis de situations et de gestes précis.

En poursuivant les idées entamées dans le cours précédent, notamment celles de différentes approches analytiques - systématiques, sémioticiennes et singularistes (Guisgand et Ginot) - le cours s'oriente vers la construction commune d'outils et pratiques d'analyse autour des « œuvres chorégraphiques en forme de marche » (Perrin). Pour cela, nous allons nous focaliser sur le geste de la marche d'un point de vue éco-somatique. De manière théorique, technique et expérientielle, nous travaillerons à partir de sources autant disciplinaires (en relation à la chorégraphie située et à certains artistes spécifiques comme Pina Bausch ou Maguy Marin) qu'interdisciplinaire (par exemple, à travers l'étude de textes ou de vidéos d'artistes d'autres disciplines, philosophes, anthropologues ou de spécialistes des écosystèmes vivants). Le cours prévoit également la visite d'un artiste chorégraphique impliqué dans ces démarches, ainsi que la création de la performance finale « Caminantes · Lille · 2024 » (indispensable pour la validation), que nous allons développer tout au long du semestre.

**Bibliographie indicative :** (une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre avec le guide du cours).

Bardet Marie, « Marcher » in Marie Glon, Isabelle Launay (dir.), *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012, p. 56-72.

Ginot Isabelle et Guisgand Philippe, *Analyser les œuvres en danse : partitions pour le regard*, Pantin, Centre national de la danse, 2020.

Hess Charlotte, Righini Claudia, « Marcher une heure avec Hubert Godard », *Chimères*, 2018/1 (N° 93), p. 102-111. URL : <https://www.cairn.info/revue-chimeres-2018-1-page-102.htm>

Morales Valdés Valentina, « Le solo de Pina Bausch dans Danzón (1995)... ou comment j'ai oublié les poissons », *Recherches en danse* [En ligne], n° 10, 2021. URL : <http://journals.openedition.org/danse/4395>

Perrin Julie, « Des œuvres chorégraphiques en forme de marche », *La Briqueterie / CDC du Val-de-Marne, Repères, cahier de danse*, 2019/1 n° 42, p. 10-14. URL : <https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2019-1-page-10.htm>

Perrin Julie, *Questions pour une étude de la chorégraphie située*, Habilitation à diriger des recherches, 2 volumes, Université de Lille, 2019. URL : <https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/tel-02208299>

### Lecture accompagnée (indispensable) :

Bardet Marie, Clavel Joanne, Ginot Isabelle, *Écosomatiques : penser l'écologie depuis le geste*, Deuxième époque, 2019.

## **UE 2 Corps et techniques**

### **Techniques et répertoires 6– 24H TD**

**Enseignante:** Véronique Brunel

**Prérequis:** assiduité et travail régulier, avoir suivi le cours du semestre 5

**Objectif et compétences visées:** poursuite de l'initiation au système de notation Laban. Des partitions de danses de Jean Cébron et Renate Schottelius inviteront les étudiant-es à relier ce travail à celui qui aura été mené avec Valentina Morales Valdes.

**Bibliographie:** une bibliographie sera indiquée aux étudiant-es à la fin du semestre précédent.

### **TD Etude des discours sur le corps**

**Enseignante :** Luar Maria Escobar

**Suite du semestre 5**

## UE 3 Analyse du geste

Analyse du geste 5 – 24H TD

**Enseignante:** Marine Combrade

**Objectif et compétences visées:** Compléter et diversifier les outils pour percevoir, analyser et dire le geste.

**Contenu:** Nous aborderons *L'Après-midi d'un faune* de Vaslav Nijinski pour tenter de comprendre, par l'analyse comme par l'expérience sensible, ce qui caractérise cette pièce. Nous verrons comment ces choix chorégraphiques se traduisent dans le geste, le travail de corps, la relation.

## UE 4 Image et son

**TD Atelier : Outils, interprétation, transmission**

**Enseignante :** Maëva Lamolière

**Prérequis:** être engagé·e dans une pratique sensible de la danse

**Objectifs et compétences:** sentir, percevoir et dire le geste, s'engager dans une pratique chorégraphique, développer des savoirs kinesthésiques et théoriques sur son propre geste et sur le geste de l'autre.

**Contenu:** La pratique de la danse butô nous conduira à nous interroger sur les rapports entre les savoirs- sentir et les savoirs-dire la danse. Comment relier son propre vécu kinesthésique aux savoirs de la danse ? Comment regarder le geste de l'autre ? Comment imaginaire, perception et sensation s'articulent-ils ? Il sera demandé à l'étudiant·e de tenir un carnet de bord.

### **Bibliographie indicative :**

Ginot Isabelle et Guisgand Philippe, Analyser les œuvres en danse : partitions pour le regard, Pantin, Editions du CND, 2020.

Pagès Sylviane, Le butô en France, malentendus et fascination, Pantin, CND, 2015.

Roquet Christine, Vu du geste, Interpréter le mouvement dansé, Pantin, Centre National de la Danse, 2019.

Ginot Isabelle, Mallet Gabrielle, Nioche Julie et al., « De l'image à l'imaginaire », Repères, cahier de danse, 2006/1 (n° 17), p. 3-8. DOI : 10.3917/reper.017.0003. URL : <https://www.cairn.info/revuereperes-cahier-de-danse-2006-1-page-3.htm>.

Godard Hubert, « Le geste manquant », entretien avec Daniel Dobbels et Claude Rabant, IO, revue internationale de psychanalyse, n°5, 1994, p 63-75

[http://rolfing.fr/wpcontent/uploads/2019/05/AFR\\_H.-Godard-le-geste-manquant.pdf](http://rolfing.fr/wpcontent/uploads/2019/05/AFR_H.-Godard-le-geste-manquant.pdf).

Bernard Michel - « Sens et fiction », in De la création chorégraphique, Pantin, CND, 2001.

« De la corporéité comme anticorps », in De la création chorégraphique, Pantin, CND, 2001.



## TD Techniques de l'image et du son 2

**Enseignant:** Sébastien Guisgand.

**Prérequis:** Une sensibilité aux arts graphiques et numériques. Pas d'allergie trop sévère aux matières scientifiques.

**Objectif et compétences visés:** le but est de donner aux étudiants les bases artistiques et techniques leur permettant de réaliser des vidéos maîtrisées en terme de composition du cadre, d'enchaînement des plans, de qualité des prises de vue, de montage et d'exportation.

**Contenu:** Nous aborderons dans un aller-retour entre théorie et pratique les bases de la composition du cadre et les règles qui régissent la prise de vue, les aspects techniques des réglages caméra ainsi que les bases du montage vidéo et de l'exportation de médias.

## UE 5 Economie et droit du spectacle

CM/TD Economie et droit du spectacle 2

**Enseignante:** Teresa Acevedo

Nous essaierons de répondre au mieux aux diverses questions qui se posent dans le montage d'un projet de création chorégraphique : monter une production, rédiger une note d'intention, rédiger des dossiers de demande de subvention, réaliser un budget prévisionnel, organiser sa communication, les démarches à entreprendre pour diffuser son spectacle, identifier son réseau de diffusion, préparer ses périodes de résidence, etc.

Lors de ces cours, les étudiant.e.s seront amené.e.s à pratiquer et développer des activités liées au fonctionnement production/diffusion/communication d'une compagnie de danse tels que :

- Créer une stratégie de diffusion et de communication selon le rétro-planning d'un projet de création.
- Définir le prix de cession d'un spectacle et en décliner les prix dégressifs selon le nombre de représentations.
- Faire une présentation orale d'un projet de création chorégraphique avec des outils audiovisuels ( photos, extraits vidéos, etc ) en français et en anglais.
- Créer un dossier de création et de production : budget prévisionnel, calendrier de création, contenu artistique ( synopsis, note d'intention, axes de recherche et de composition, etc ), besoins techniques envisagés, partenaires et soutiens.

## BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

### UE 1 Métiers

TD Étude de terrain

**Enseignant :** Camille Guenebeaud

Cet atelier vise à incarner de manière sensible les thématiques vues au premier semestre dans le cours « Corps, frontières et migrations ». Nous explorerons d'une part une situation de frontière très proche de nous géographiquement et sur laquelle j'enquête depuis dix ans : les migrations dans la ville de Calais. Et d'autre part, vous serez amené·es à travailler sur vos rapports individuels à la migration et aux frontières. En croisant ces deux expériences, vous serez guidé·es dans la création d'une performance en fin de semaine.

## UE 2 Projet de l'étudiant

Parmi les cours proposés, sont portés par la licence Etudes en danse et spécialement conçus pour ce cursus :

### • **TD Projet chorégraphique encadré**

Proposition commune aux 3 années de licence :

- - **ATELIER 1 : La peau comme tissu chorégraphique**
- **Enseignant** : Fernando Lopez
- 
- Dans cet atelier nous travaillerons la question de la peau comme tissu sensible et imaginaire pour explorer ses différentes possibilités dans un registre symbolique et créatif.
- 
- En plus de prendre conscience de ladite peau d'un point de vue proprioceptif, nous donnerons une place importante à l'éveil de la peau des autres à travers différentes modalités de toucher. Ainsi, nous examinerons le langage tactile propre à la peau, qui se distingue d'autres formes de contact qui accèdent au corps à partir de la manipulation de la structure osseuse ou du massage des muscles.
- 
- Enfin, nous aborderons la question du [de la peur du] contact et de la représentation de la pandémie du sida dans le milieu chorégraphique, notamment en relation avec des chorégraphes comme Aimar Pérez Galí, Alain Buffard, Dominique Bagouet, Pepe Espaliú et Kevin André Magne Tapia.
- - **ATELIER 2 : Initiation au hip hop**
- 
- **Enseignante** : Cécile Delobea
- 
- - **ATELIER 3 : Création jeune public à partir d'albums jeunesse**
- 
- **Enseignante** : Laura Simonet
- 
- - **ATELIER 4 :**
- **Enseignant-e : communiqué ultérieurement**

### • **Réflexions sur et avec les arts**

• **Enseignante:** Biliana Fouilhoux

•

• **Prérequis:** tous niveaux

• **Objectif et compétences visées:** Saisir les caractéristiques des pratiques somatiques; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre improvisation et écriture chorégraphiques

• **Contenu:** Dans ce cours nous allons nous appuyer sur les pratiques somatiques d'origines euro-américaines - Feldenkrais, Alexander, Body Mind Centering, Continuum ... - et sur d'autres, issues d'Asie (méditation, tai chi, « silent movement » ...), pour concevoir de courts solos et des compositions de groupe. Après une découverte empirique des outils somatiques, complétée par des études bibliographiques (au choix de l'étudiant/e selon son affinité avec les méthodes proposées), et la mise progressive en mouvement improvisé,

- les projets individuels et/ou collectifs seront accompagnés et orientés vers la précision d'une écriture chorégraphique, avec pour objectif partage et discussions sur les choix faits. Nous allons aussi visionner et analyser quelques extraits de pièces et processus de création, afin de relier les méthodologies de recherche dans les champs des études de danse en théorie et en pratique.

- ***Bibliographie :***

- Alexander, M. (1932). *The Use of Self*. London: Centaline
- Bainbridge-Cohen, B. (1993). *Seeing, Feeling and Action: The Experiential anatomy of Body-Mind Centering*. Northampton, Mass. Contact Editions.
- Bartenieff, I. Lewis, D. (1980) *Body Movement: Coping with the Environnement*. New- York: Gordon Breach.
- Feldenkrais, M. (1967). *La conscience du corps*. Paris: Marabout.
- Hanna, T. (1976). *The Field of Somatics*, in *Somatics*, Vol. No 1, pp.30-34. Hanna, T. (1986). *What is Somatics?* *Somatics*, Vol 5 no. 4, pp. 4-8. Hanna, T. (1989). *La somatique*. Paris: Inter-éditions.
- Johnson, Don H., *Bone, Breath & Gesture, Practices of Embodiment* North Atlantic Books, Rolf.

- **Stage conventionné 2 à 4 semaines**

Ce stage (60 à 140 heures) doit être réalisé en-dehors des heures de cours, idéalement sur les périodes de pauses pédagogiques. Il peut être réalisé en deux temps. Il doit nécessairement faire l'objet, en amont de la sélection de cette UE PE, d'une discussion avec Sarah Kruszka (cours « Economie et Droit » et « Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche »), afin d'obtenir son accord pour l'encadrement de ce stage.

# Licence Arts

## Enseignement de la Danse

Le parcours « Enseignement de la danse » allie un approfondissement de la culture chorégraphique par une formation universitaire en danse et une formation artistique et pédagogique de haut niveau grâce au partenariat avec l'ESMD. Il permet, dans le cadre de la formation au Diplôme d'Etat de professeur de danse, d'obtenir la licence Arts / Parcours « Enseignement de la danse » en même temps que le DE de professeur de danse. Le parcours est ouvert de la licence 2 à la Licence 3. Des enseignements sont communs à la licence Arts parcours études en danse.

### Enseignement de la Danse – Licence 2 – Semestre 3

Liste détaillée des enseignements: En gris, les enseignements communs aux parcours « Etudes en danse » et « Enseignement de la danse ».

#### BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances Enseignements

Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

##### UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

##### UE 2 Techniques et répertoires

Voir Etudes en Danse

##### UE 3 Histoire des danses, histoire des corps

Voir Etudes en danse

##### UE 4 Histoire de la musique en relation avec la danse

Voir Etudes en danse

##### UE 5 Anatomie pour la danse

Voir Etudes en danse

#### BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission

## Enseignements dispensés par l'ESMD

### UE 1 Pratique artistique encadrée

- **Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD**

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes: l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

**Contenu:** A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

- **Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD**

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées :** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

**Contenu:** Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

**Bibliographie :** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

## BCC3 – Construire son projet professionnel et personnel

### Enseignements dispensés par l'ESMD

#### UE 1 Métiers : analyse des pratiques

Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique – 12H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Appréhender l'enfant dans sa globalité, et dans différents milieux. L'objectif étant de découvrir son engagement dans la concentration, sa coordination corporelle et son imaginaire pour apprendre à construire un cours éveil.

**Contenu:** Dans des mises en situations diverses, développer le sens de l'observation, d'analyse et de capacité de synthèse. Enrichir et affiner les différents outils de lectures découverts au cours de la formation pour apprendre à les mettre à profit de sa transmission.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

### • **Phénoménologie et méthodes somatiques – 12H TD**

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées : Faire évoluer la capacité de reconnaître, puis d'analyser les phénomènes en jeu dans l'acte de danser : mouvement internes, intentions, projets de mouvement.

Affiner la capacité d'observation de soi-même et de l'autre.

Contenu: Atelier de découverte d'un ensemble d'outils d'expérimentation, d'observation et d'analyse qui permet une meilleure compréhension des processus en jeu dans le geste dansé. Cette unité d'enseignement constitue une introduction à l'AFCMD et abordera : la posture et l'équilibration, la colonne vertébrale : son rôle en tant que support interne du mouvement et source d'ajustements posturaux fins, le centre de gravité général du corps : le bassin et sa relation aux jambes et à la colonne vertébrale, le travail des jambes en danse

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

### • **Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 6H CM / 39H**

Enseignant: Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

**Contenu :** Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit

**Objectif et compétences visées:** Développer les pratiques et les cultures musicales, les connaissances solfégiques élémentaires, et les capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

Contenu: Etude d'œuvres afin d'acquérir les connaissances et les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique en lien avec la danse. Maîtrise des connaissances requises et de la culture musicale pour permettre une prise de conscience efficace de la dynamique des élans, des appuis, du phrasé rythmique et vocal, de sa propre musicalité et de son expression sensible en lien avec les univers sonores parcourus.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

# Enseignement de la Danse – Licence 2 - Semestre 4

## BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances

### Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

#### UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

#### UE 2 Techniques et répertoires

Voir Etudes en Danse

#### UE 3 Histoire des danses, histoire des corps

Voir Etudes en danse

#### UE 4 Analyse du geste

Voir Etudes en danse

#### UE 5 Anatomie pour la danse

Voir Etudes en danse

## BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission

### Enseignements dispensés par l'ESMD

#### UE 1 Pratique Artistique Encadrée

Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

**Contenu:** A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

#### Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées



**Objectif et compétences visées:** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

**Contenu:** Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

## [BCC 3 Construire un projet professionnel et personnel Enseignements dispensés par l'ESMD](#)

UE 1 Métiers : analyse des pratiques

**Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique – 15H TD**

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Appréhender l'enfant dans sa globalité, et dans différents milieux. L'objectif étant de découvrir son engagement dans la concentration, sa coordination corporelle et son imaginaire pour apprendre à construire un cours éveil.

**Contenu:** Dans des mises en situations diverses, développer le sens de l'observation, d'analyse et de capacité de synthèse. Enrichir et affiner les différents outils de lectures découverts au cours de la formation pour apprendre à les mettre à profit de sa transmission.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

**AFCMD, phénoménologie et méthodes somatiques – 18 TD**

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Acquérir une connaissance de base des schèmes de mouvement investis par l'enfant. Affiner le sens d'observation de la danse des enfants. Mieux comprendre et intégrer de la démarche pédagogique concernant l'éveil-initiation à la danse.

**Contenu:** Cette unité d'enseignement s'appuiera sur l'observation du développement psychomoteur de l'enfant - documents audio-visuels, textes, expérimentations pratiques - pour comprendre les processus d'acquisition des coordinations de base. Dégager de pistes reliant la motricité libre du jeune enfant à l'expertise du geste. Seront abordés : la notion de « gestes fondateurs » en AFCMD,

l'approche des schèmes de mouvement chez l'enfant selon Bonnie Bainbridge Cohen, les 3 plans du mouvement, les modalités sensorielles en jeu dans l'apprentissage du mouvement

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

### **Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 9H CM / 30H TD**

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

**Contenu:** Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit

**Objectif et compétences visées:** Développer les pratiques et les cultures musicales, les connaissances solfégiques élémentaires, et les capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

**Contenu:** Etude d'œuvres afin d'acquérir les connaissances et les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique en lien avec la danse. Maîtrise des connaissances requises et de la culture musicale pour permettre une prise de conscience efficace de la dynamique des élans, des appuis, du phrasé rythmique et vocal, de sa propre musicalité et de son expression sensible en lien avec les univers sonores parcourus.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

# Enseignement de la Danse – Licence 3 - Semestre 5

## BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances

### Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

#### UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

#### UE 2 Analyse du geste

Voir Etudes en Danse

#### UE 3 Discours sur le corps

Voir Etudes en danse

#### UE 4 Anatomie pour la danse

Voir Etudes en danse

## BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission

### Enseignements dispensés par l'ESMD

#### UE 1 Pratique Artistique Encadrée

Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

**Contenu:** A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

#### Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes: l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

**Contenu:** Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

## UE 2 Didactique/pédagogie

### Approche méthodologique en didactique et pédagogie – 18H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** S'appuyant sur les expérimentations des différentes qualités du mouvement et du rapport avec la musique, proposant des mises en situation dans différents contextes avec des enfants, l'étudiant sera amené à envisager la transversalité de toutes les danses pour en déduire les conditions nécessaires au plein développement de l'enfant. L'étudiant sera amené à constater et affiner son adaptabilité dans le but de concevoir une pratique éducative critique, de s'approprier l'essence des contenus propres à l'éveil-initiation en danse, de comprendre et de maîtriser les processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du développement de l'enfant.

**Contenu:** Cette unité d'enseignement abordera les connaissances du développement psycho moteur de l'enfant, et sollicitera l'étudiant à la conception de son projet pédagogique. Cette unité d'enseignement a pour objet d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse en les sensibilisant particulièrement au contexte de la pédagogie spécifique de l'éveil-initiation.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

## BCC3 Construire un projet professionnel et personnel

## Enseignements dispensés par l'ESMD

### UE 1 Métiers : analyse des pratiques

AFCMD / Phénoménologie / méthodes somatiques – 12H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées. Connaissances en anatomie-physiologie

**Objectif et compétences visées:** Comprendre le fonctionnement harmonieux du corps et du geste par une intervention originale à la croisée de la Technique Alexander et de l'approche psychophénoménologie des vécus, comprendre et appréhender les limites corporelles et mentales

lors de pratiques professionnelles artistiques. Développement de la capacité de perception du corps en mouvement. Capacité à élaborer une grille de lecture objective sur le thème de la verticalité. Pouvoir relier les expériences aux contenus théoriques abordés

**Contenu:** Clarifier les interactions humaines et sociales et prendre conscience des éléments qui entravent à l'harmonie du corps par des travaux individuels et en groupes. Verticalité et équilibre postural : la colonne vertébrale : mobilité / stabilité, les masses et inter masses : repérage et ajustement. La notion de poids et de réaction au poids : les centres d'équilibre, le bassin carrefour de forces : mobilité / stabilité

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

### **Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 9H CM / 30H TD**

**Enseignant :** Communiqué ultérieurement

**Prérequis :** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées :** Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

**Contenu:** Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

**Pré-requis:** Obtention de l'EAT, une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit

**Objectif et compétences visées:** Développer les pratiques et les cultures musicales, les connaissances solfégiques élémentaires, et les capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

**Contenu:** Etude d'œuvres afin d'acquérir les connaissances et les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique en lien avec la danse. Maîtrise des connaissances requises et de la culture musicale pour permettre une prise de conscience efficace de la dynamique des élans, des appuis, du phrasé rythmique et vocal, de sa propre musicalité et de son expression sensible en lien avec les univers sonores parcourus.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

## Enseignement de la Danse – Licence 3 - Semestre 6

### BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances

## Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

### UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

### UE 2 Analyse du geste

Voir Etudes en Danse

### UE 2 Atelier : outils de création, interprétation, transmission

Voir Etudes en danse

### UE 3 Outils conceptuels de/pour la danse

Voir Etudes en danse

### BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission

## Enseignements dispensés par l'ESMD

### UE 1 Pratique Artistique Encadrée

#### **Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD**

Enseignant : Communiqué ultérieurement

Pré-requis : Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées : Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

Contenu : A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

Bibliographie : Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

#### **Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD**

**Enseignant** : Communiqué ultérieurement

**Pré-requis** : Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées :** Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

**Contenu :** Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

**Bibliographie :** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

## UE 2 Didactique, pédagogie et mises en situations

### Didactique, pédagogie et mises en situation pour le niveau Eveil/initiation – 66H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** S'appuyant sur les expérimentations des différentes qualités du mouvement et du rapport avec la musique, proposant des mises en situation dans différents contextes avec des enfants, l'étudiant sera amené à envisager la transversalité de toutes les danses pour en déduire les conditions nécessaires au plein développement de l'enfant. L'étudiant sera amené à constater et affiner son adaptabilité dans le but de concevoir une pratique éducative critique, de s'approprier l'essence des contenus propres à l'éveil-initiation en danse, de comprendre et de maîtriser les processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du développement de l'enfant. **Contenu:** Cette unité d'enseignement abordera les connaissances du développement psycho moteur de l'enfant, et sollicitera l'étudiant à la conception de son projet pédagogique. Cette unité d'enseignement a pour objet d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse en les sensibilisant particulièrement au contexte de la pédagogie spécifique de l'éveil-initiation.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

### Didactique, pédagogie et mises en situation : progression technique – 30H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Cette unité d'enseignement a pour objet de développer les connaissances, les outils d'observation et d'analyse, de la lecture du corps et des paramètres du mouvement et d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse.

**Contenu:** Cette unité d'enseignement abordera la maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, l'approche de la progression technique, la maîtrise des rapports avec la musique, les éléments de réflexion sur la transmission d'une technique corporelle et artistique et sur la construction d'un cours, l'élaboration d'un programme en définissant des objectifs à moyen et à long terme, les éléments de réflexion concernant les liens

possibles avec d'autres esthétiques chorégraphiques, d'autres d'arts et la relation entre la culture chorégraphique et l'enseignement.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

## BCC3 Construire un projet professionnel et personnel

### Enseignements dispensés par l'ESMD

#### UE1 Métiers : Analyse des pratiques

##### AFCMD / Phénoménologie / méthodes somatiques – 42H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées. Connaissances en anatomie-physiologie

**Objectif et compétences visées:** développer l'observation du mouvement chez le jeune enfant. Intégrer la coordination bras – jambes dans les mouvements dansés.

**Contenu:** la notion de gestes fondateurs dans la pédagogie enfant : le processus d'acquisition des coordinations de base chez le jeune enfant. Les axes horizontaux : ceinture scapulaire et pelvienne : l'épaule (mobilité / stabilité), le travail du port de bras en danse. La cage thoracique et son rapport à la respiration. Relation bassin/jambes : la hanche, le parallèle et les rotations.

**Bibliographie:** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

##### Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 12H TD

**Enseignant:** Communiqué ultérieurement

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

**Objectif et compétences visées:** Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

**Contenu:** Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

**Prérequis:** Obtention de l'EAT, une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit

**Objectif et compétences visées:** Développer les pratiques et les cultures musicales, les connaissances solfégiques élémentaires, et les capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

**Contenu:** Etude d'œuvres afin d'acquérir les connaissances et les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique en lien avec la danse. Maîtrise des connaissances requises et de la culture musicale pour permettre une prise de conscience efficace de la dynamique des



élans, des appuis, du phrasé rythmique et vocal, de sa propre musicalité et de son expression sensible en lien avec les univers sonores parcourus.

**Bibliographie :** Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD.

# Les bibliothèques de la Faculté des Humanités

## BIBLIOTHÈQUE MICHELET

### HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

#### L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - [sandrine.gimenez@univ-lille.fr](mailto:sandrine.gimenez@univ-lille.fr)

Adjointe : Élodie Plancot - [elodie.plancot@univ-lille.fr](mailto:elodie.plancot@univ-lille.fr)

Contact mail : [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture : Lundi au jeudi : 8h-20h / Vendredi : 8h-19h

Horaires pendant les pauses pédagogiques : lundi au vendredi de 9 h à 18 h / Fermeture les jours fériés et 2 semaines à Noël

#### Retrouvez-nous sur le web et les réseaux sociaux :

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Page web : <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/>

Twitter : @Michelet\_ULille

Instagram : [michelet\\_ulille](https://www.instagram.com/michelet_ulille)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](https://www.facebook.com/BibliothequeMicheletULille)

## Présentation de la Bibliothèque

### \* Les collections

La bibliothèque Michelet propose plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** disponibles en grande partie en libre-accès. Les documents se présentent sous la forme de monographies, usuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et de périodiques. Certains ouvrages et périodiques sont classés en réserve. Leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

#### - Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale*, *contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque>

Le **fonds documentaire "Concours"** aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

#### - Pour l'histoire de l'art :

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture*, la *dessin*, la *gravure*, la *sculpture* et l'*architecture* et l'*urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie*, la *muséographie*, l'*histoire du patrimoine régional et mondial*. En "arts divers" sont regroupés le *design*, le *vitrail*, la *tapisserie*, les *arts décoratifs*, les *arts du livre*, etc.

### \* Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 200 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

**BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**  
**Bâtiment B, salle B.659, niveau 0**  
**Département Langues et cultures antiques**

**L'équipe :**

Responsable : M. Christophe Hugot  
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [bsa@univ-lille.fr](mailto:bsa@univ-lille.fr)

**Ouverture et services :**

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

**Web et réseaux sociaux :**

Site de la BSA : <https://bsa.univ-lille.fr/>

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : [@bsaLille](https://twitter.com/bsaLille)

Chaine Youtube : [www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ](https://www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ)

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

**BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS**

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

**L'équipe :**

Responsable : Frédéric Gendre  
Adjointe : Valérie Cazin  
Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

**Ouverture et services :**

Du lundi au jeu : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h  
Ouverture les samedis de 9h à 13h d'octobre à avril.

**Web et réseaux sociaux :**

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

Twitter : [@BHUMA\\_UnivLille](https://twitter.com/BHUMA_UnivLille)

Instagram : [@BHUMA\\_UnivLille](https://www.instagram.com/BHUMA_UnivLille)

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 55 000 cataloguées, ainsi que plus de 770 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

### **La bibliothèque propose :**

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr) (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

**Animation culturelle et scientifique :** la bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et des séances de lecture publique (La Sirène) sont ouverts à tous. De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.

# Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

**Aux semestres qui suivent,** les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (à partir du 29 août, selon votre choix d'enseignement) et janvier (calendrier à déterminer).

## Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

## L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines

connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing )

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

# Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

## **IDENTITÉ NUMÉRIQUE**

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

## **SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI**

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

## **ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET**

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. [ent.univ-lille.fr](http://ent.univ-lille.fr)

## **APPLICATION LILU**

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

La nouvelle application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment sera également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps sera accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2024).

## **MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE**

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

## **SAUVEGARDE / STOCKAGE**



Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

### **TRAVAILLER À DISTANCE Zoom**

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

### **RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER**

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

### **PACTES**

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

### **BIG BLUE BUTTON**

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

### **ACCÉDER À CES OUTILS**

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

### **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

# Le règlement des études

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le dénommé BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://ent.univ-lille.fr/etu/scolarité/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

# CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

## **Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication**

### **Campus Pont-de-Bois**

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois. Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

### **Campus Cité Scientifique**

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique : bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

## **BUREAU DES CERTIFICATIONS**

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

### **Certifications proposées**

- CLE - Certification internationale de langue catalane
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur (\*)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois

Contact CLE : [mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr](mailto:mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr)

(\*) La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es s à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

Contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

Contact CNaVT : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr)

Contact GOETHE Zertifikat : [beatrix.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)

Contact TOCFL : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr)

Contact TOEIC : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

Veuillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

### **LE CRL : UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'APPRENTISSAGE DES LANGUES**

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des

signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

## La Maison de la Médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)  
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)  
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations  
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>  
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

**Maison de la médiation**  
maison-mediation@univ-lille.fr  
03.62.26.91.16

<b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)</li> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)</li> <li>• Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)</li> <li>• Département sciences de l'Information et du document</li> <li>• Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)</li> <li>• Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)</li> </ul>	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
<b>BÂTIMENT A - ENTREE A8</b>	
<p><b>SCOLARITÉ</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, ré-édition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i></p> <p><b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p><b>INTERNATIONAL</b>  <b>Service des relations internationales</b>  <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - <a href="https://international.univlille.fr/contacts/contacts/">https://international.univlille.fr/contacts/contacts/</a></li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:label-international@univ-lille.fr">label-international@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a></p> <p><b>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille.fr">defi@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</b>            Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil)</li> </ul> <p><b>Pôle transversalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr">dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Pépîte (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95/97</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitzify.fr/fr">https://pepите-nord.pepitzify.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>VEIE ÉTUDIANTE</b>  <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b>  <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.73.26 / 73.97   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> <li>• Demande d'exonération des droits d'inscription : <a href="mailto:info-exo@univ-lille.fr">info-exo@univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BÂTIMENT B</b>	
<p><b>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</b>  <a href="https://clil.univ-lille.fr">https://clil.univ-lille.fr</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 20 41 68 13   <a href="mailto:crl@univ-lille.fr">crl@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> <li>• <a href="mailto:sumpps@univ-lille.fr">sumpps@univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BÂTIMENT F</b>	
<p><b>ÉTUDES DOCTORALES</b>  <b>École doctorale régionale SHS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@univ-lille.fr">sec-edshs@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a></p>	<p><b>BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)</b></p> <p><b>Formation continue et alternance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr">dfca-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="http://formationpro.univ-lille.fr">formationpro.univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BÂTIMENT D</b>	
<p><b>SCD - Bibliothèque universitaire provisoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.70.00</li> <li>• <a href="https://bushs.univ-lille.fr/">https://bushs.univ-lille.fr/</a></li> </ul>	<p><b>HALL BÂTIMENT A</b></p> <p><b>Service culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>COMPLEXE SPORTIF</b>	
<p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>	



<b>CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING</b>	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées)</li> <li>• IAE Lille University School of Management (site Roubaix)</li> <li>• IUT de Lille, site de Tourcoing</li> <li>• IUT de Lille, site de Roubaix</li> <li>• Département infocom (Institut de la communication, de l'information et du document)</li> <li>• Faculté des humanités, pôle arts plastiques</li> </ul>
<b>CAMPUS MOULINS-LILLE</b>	<b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b>
<p><b>SCOLARITÉ (BATIMENT F)</b> <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, ré-édition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p><b>Relais scolarité Moulins-Lille</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.30</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• site de Roubaix   Tél. : 03 62 26 94 81</li> </ul> <p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT C)</b> <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.43</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT C)</b> Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 90 75 11 (stages et accueil)</li> </ul> <p><b>Pépité (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.77.91</li> <li>• <a href="https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b> <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>	<p><b>SCOLARITÉ (BATIMENT A)</b> <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, ré-édition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p><b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• site de tourcoing : 03 20 76 25 97</li> </ul> <p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A)</b> <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A)</b> Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)</li> </ul> <p><b>Pépité (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95</li> <li>• <a href="https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepité-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b> <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>
<b>BÂTIMENT IMM D LEA</b>	
<p><b>INTERNATIONAL</b> <b>Service des relations internationales</b> <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - <a href="http://international.univlille.fr/contacts/contacts/">international.univlille.fr/contacts/contacts/</a></li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:label-international@univ-lille.fr">label-international@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a></p>	<p><b>VIE ÉTUDIANTE</b> <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b> <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr">bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94</li> <li>• Demande d'exonération des droits d'inscription : <a href="mailto:info-exo@univ-lille.fr">info-exo@univ-lille.fr</a></li> </ul>

FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

