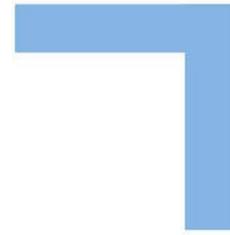


# Guide *des études* 2023 - 2024



## MASTER

*Mention*

ARTS

*Parcours international*

## THÉORIES ET PRATIQUES DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN



Week-end étudiants du Louvre-Lens, 2023 avec Lamia Chakroun, Chloé Esterlich, Agathe Forel, Menel Belhouari, Morgane Fort, Andra Cotofana, M1-M2. Projet « Choraliser l'intime », © Ariane Martinez

## Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Votre génération est parvenue à l'âge adulte dans un monde qui traverse des bouleversements inédits. Face à ces derniers, se former est essentiel pour faire advenir les transformations nécessaires, de manière raisonnée et sans rien céder à des instincts mortifères.

Les Humanités, ces disciplines construites autour de la compréhension au sens large, jouent un rôle crucial dans ce processus. La technologie ne peut pas, à elle seule, fixer le cap de nos communautés humaines. Pour défendre voire construire des valeurs communes, il nous faut être capables de saisir les différences qui nous distinguent, de connaître les émotions qui nous singularisent pour construire un dialogue qui nous rassemble.

Quelle que soit la discipline que vous avez choisie, vous apprendrez à construire un sens commun. Cela passe par un travail rigoureux d'acquisition de connaissances sans lequel il n'y a pas de véritable compétence. Cela nécessite donc un engagement entier dans vos études que les équipes pédagogiques et administratives de la Faculté auront à cœur de favoriser.

Ce guide des études en témoigne. Sa lecture attentive vous permettra de bien comprendre votre environnement, le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, les attentes en matière d'évaluation, etc. Il vous permettra d'identifier vos interlocutrices et vos interlocuteurs. Il vous aidera à vous impliquer pleinement dans votre formation.

Nous mesurons tous la responsabilité qui est la nôtre pour vous mener à bien dans votre parcours.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite une excellente année universitaire.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

# La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté – Anne De Cremoux

Directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Ne manquez pas la fête de notre Faculté, qui se déroulera la semaine du 16 octobre ! Dédiée aux Humanités et ouverte aux étudiants et personnels, elle comportera une table-ronde, une triple exposition sur le thème du corps, une soirée artistique, associative et festive, une soirée « ciné-concert » au Kino et une balade à vélo (matériel prêté). Le programme et les informations d'inscription seront mis début septembre sur le site de la Faculté.

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

# Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

**Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j**

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

## Contacts

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**

Suzanne Klimsza

Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 97 41

# Présentation Département Arts

Administrateur provisoire : Philippe Guisgand  
03.20.41.63.21 – [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr)

Responsable de l'offre de formation : Aurélie Bonte

03.20.41.60.30 - [aurelie.bonte@univ-lille.fr](mailto:aurelie.bonte@univ-lille.fr)

<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

## Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

### **Bureau A3.319 :**

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf  
le vendredi fermeture 11h00  
Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques  
DU Médiation-Production**  
Julie Le Goff – 03.20.41.67.62 - [arts-cinema@univ-lille.fr](mailto:arts-cinema@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études théâtrales  
Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord**  
[arts-theatre@univ-lille.fr](mailto:arts-theatre@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études en Danse  
Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD**  
Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - [arts-danse@univ-lille.fr](mailto:arts-danse@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Musique et Musicologie  
Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD**  
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 [arts-musique@univ-lille.fr](mailto:arts-musique@univ-lille.fr)
- **Masters MEEF Arts Plastiques**  
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 [arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)
- **Masters MEEF Etudes musicales**  
Aurélie Bonte : ☎ 03.20.41.60.30 [arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)
- **Masters Arts**  
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - [arts-masters@univ-lille.fr](mailto:arts-masters@univ-lille.fr)

## Secrétariat pédagogique Pôle Arts plastiques

### **Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing**

- **Licence Arts plastiques et visuels**  
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 [coralie.magne@univ-lille.fr](mailto:coralie.magne@univ-lille.fr)  
Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 [nadia.belkebir@univ-lille.fr](mailto:nadia.belkebir@univ-lille.fr)

# Offre de formation Département Arts

---

## Licence arts

---

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

### PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
  - Formation du musicien interprète créateur (ESMD)
  - Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)
- 

## Master arts

---

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

### PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
  - Parcours Etudes cinématographiques (Udine)
- 

## DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

---

---

## MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

---

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

# Enseignants Responsables pédagogiques

---

## Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

---

- Arts Plastiques et Visuels : Aurélien Maillard
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Études cinématographiques : Licence 1 : Benjamin Barbier  
Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Marie Glon
- Enseignement de la danse : Marie Glon
- Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Sotirios Haviaras

---

## Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

---

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot/Anis Fariji
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Sonny Walbrou
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Sonny Walbrou

---

## Master Métiers de l'enseignement

---

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : Grégory Guéant

---

## DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

---

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : [amanda.crabtree@univ-lille.fr](mailto:amanda.crabtree@univ-lille.fr)

# L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

---

## Arts plastiques et Visuels

---

- Valérie BOUDIER [valerie.boudier@univ-lille.fr](mailto:valerie.boudier@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Vincent BONNET [vincent.bonnet@univ-lille.fr](mailto:vincent.bonnet@univ-lille.fr) (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
- Antoine BRICAUD [antoine.bricaud@univ-lille.fr](mailto:antoine.bricaud@univ-lille.fr) - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr) (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX [oceane.delleaux@univ-lille.fr](mailto:oceane.delleaux@univ-lille.fr) (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Raphael GOMERIEUX [raphael.gomerieux@univ-lille.fr](mailto:raphael.gomerieux@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX [veronique.goudinoux@univ-lille.fr](mailto:veronique.goudinoux@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD [aurelien.maillard@univ-lille.fr](mailto:aurelien.maillard@univ-lille.fr) - Professeur agrégé

## Études Cinématographiques

---

- Edouard ARNOLDY [edouard.arnoldy@univ-lille.fr](mailto:edouard.arnoldy@univ-lille.fr) (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC [melissa.gignac@univ-lille.fr](mailto:melissa.gignac@univ-lille.fr) (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI [josephine.jibokji@univ-lille.fr](mailto:josephine.jibokji@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN [jessie.martin@univ-lille.fr](mailto:jessie.martin@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ [geraldine.sfez@univ-lille.fr](mailto:geraldine.sfez@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU [sonny.walbrou@univ-lille.fr](mailto:sonny.walbrou@univ-lille.fr) - Maître de conférences

## Musique, Interprétation, Invention

---

- Francis COURTOT [francis.courtot@univ-lille.fr](mailto:francis.courtot@univ-lille.fr) (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale ) - Maître de conférences
- Anis FARIJI [anis.farji@univ-lille.fr](mailto:anis.farji@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- João FERNANDES [joao.fernandes@univ-lille.fr](mailto:joao.fernandes@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : [gregory.gueant@univ-lille.fr](mailto:gregory.gueant@univ-lille.fr) - Professeur agrégé
- Christian HAUER [chistian.hauer@univ-lille.fr](mailto:chistian.hauer@univ-lille.fr), (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Marie-Pierre LASSUS : [marie-pierre.lassus@univ-lille.fr](mailto:marie-pierre.lassus@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences

---

## Etudes en Danse

---

- Philippe GUISGAND [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr) - Professeur des universités
- Marie GLON [marie.glon@univ-lille.fr](mailto:marie.glon@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR [bianca.maurmayr@univ-lille.fr](mailto:bianca.maurmayr@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences

---

## Etudes Théâtrales

---

- Maxence CAMBRON : [maxence.cambron@univ-lille.fr](mailto:maxence.cambron@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS [sotirios.haviaras@univ-lille.fr](mailto:sotirios.haviaras@univ-lille.fr) (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Jean-Marc LANTERI [jean-marc.lanteri@univ-lille.fr](mailto:jean-marc.lanteri@univ-lille.fr) (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, [ariane.martinez@univ-lille.fr](mailto:ariane.martinez@univ-lille.fr) (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Maîtresse de conférences HDR
- Véronique PERRUCHON [veronique.perruchon@univ-lille.fr](mailto:veronique.perruchon@univ-lille.fr) (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST [sophie.proust@univ-lille.fr](mailto:sophie.proust@univ-lille.fr) (processus de création théâtrale, direction d'acteurs) - Maîtresse de conférences

---

## Esthétique (domaine transversal aux parcours)

---

- Alexandre CHEVREMONT : [alexandre.chevremont@univ-lille.fr](mailto:alexandre.chevremont@univ-lille.fr) (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

### CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

**Directrice** : Nathalie Delbard [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr)

**Responsable administratif** : Thibaut Foutreyn 03.20.41.71.87 [thibaut.foutreyn@univ-lille.fr](mailto:thibaut.foutreyn@univ-lille.fr)

**Gestionnaire** : Isabelle Dupont : [isabelle.dupont@univ-lille.fr](mailto:isabelle.dupont@univ-lille.fr)

<https://ceac.univ-lille.fr/>

### BCC 1 : Acquérir une méthodologie de recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

#### UE1 : Séminaires de laboratoire

Un séminaire au choix parmi les 5 suivants

##### Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art

**Enseignantes** : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux

#### « Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines »

##### Programme :

Le séminaire de laboratoire « Œuvrer à plusieurs » se donne cette année pour objet de proposer, selon les points de vue croisés des enseignantes-chercheuses qui l'animeront et de leurs invitées, une interprétation des pratiques artistiques contemporaines effectuées à plusieurs et de leurs enjeux esthétiques. Les arts concernés sont les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique et l'architecture.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être en effet au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où se sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produit des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

##### Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages) :

Charles Green, *The Third Hand, Collaboration in art from Conceptualism to Postmodernism*, University of Minnesota Press, 2001.

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n° 22, novembre-décembre 2006.

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, octobre 2010 (sous la direction de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

*Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles)*, L'Entretemps, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

*Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours*, Paris, éditions Canopé, 2017 (sous la dir. de Véronique Goudinoux), 2018, 70 p.

## Séminaire de laboratoire – Art et société

Enseignante : Nathalie Delbard

### « Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique »

En lien avec l'axe de recherche « Dispositifs, images, mémoires » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir du domaine juridique, et de ce que nous apprend la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de certaines notions de droit (liberté d'expression et/ou de création, droit d'auteur, respect de la vie privée, dignité humaine), mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post-mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines du journalisme et de l'art.

Pour cette année, certaines séances seront associées au cycle de conférences « Sensible droit », organisé en collaboration avec Nathalie Goedert, Maîtresse de conférences en Histoire du droit à l'Université Paris Saclay et membre de l'EMRJ (équipe méditerranéenne de recherche juridique) de l'Université de Corse. Ce cycle est conçu pour explorer la dimension sensible du droit à partir de cas précis d'œuvres d'art, autour desquelles sont réunis des artistes, des chercheurs et/ou des professionnels de l'art et du droit.

NB : Nathalie Goedert a fondé et anime avec Ninon Maillard les *Carnets de recherche en analyse juridique de l'image (IMAJ)* : nombreux billets à consulter : <http://www.imaj.hypotheses.org>

#### Bibliographie :

Horst Bredekamp, *Théorie de l'acte d'image*, 2010, Paris, Éditions La découverte, 2015 pour la traduction française.

Clément Chéroux, *Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés*. Essai sur le 11 septembre 2001, Paris, Broché, 2009.

Clément Chéroux (dir.), *Paparazzi ! Photographes, stars et artistes*, catalogue de l'exposition, Paris, Flammarion, 2014.

Nathalie Delbard et Dork Zabunyan (dir.), *Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question*, *artpress2* n°14, mai-juin-juillet 2016.

Daniel Girardin, Christian Pirker (dir.), *Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie, Lausanne*, catalogue de l'exposition, Actes sud/musée de l'Elysée, 2008.

Jessica M. Fishmann, *Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death*, New York University Press, 2017.

Aurélien Ledoux et Dork Zabunyan (dir.), *La « preuve par l'image » : nouvelles pratiques et enjeux contemporains*, revue *Écrans*, numéro 18, Paris, classiques Garnier, 2022.

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska (dir.), *À qui appartiennent les images ?* Paris, éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2017.

Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Bourgeois, 2003.

Dork Zabunyan, *L'insistance des luttes. Images, soulèvements, contre-révolutions*, De l'incidence éditeur, 2016.

## Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible

Enseignante : Ariane Martinez

### « Phénomènes / Freaks : une histoire artistique et sociale des corps hors-norme »

« Phénomène » en français, « freak » en anglais, ces termes que l'on traduit l'un par l'autre ne véhiculent pas exactement les mêmes imaginaires. Ils regroupent néanmoins différentes formes de personnes aux corps hors-normes, exhibées dans les cirques et les foires d'Europe et des États-Unis des années 1840 jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. La catégorie est trouble et extensible à l'infini : elle comprend les êtres aux proportions inhabituelles (nains, lilliputiens, hercules, vénus, hommes-squelettes), ceux qui étaient perçus comme hybrides (femmes à barbe, homme-singe, sirènes, hommes et femmes-caoutchouc, siamois), les phénomènes « fabriqués » (tatoués, corps abîmés ou traumatisés), et peut même inclure les personnes présentant une habileté particulière (avaleurs de sabre, fakirs, apnéistes dits « homme-poisson », pétomanes). L'objectif du séminaire est double : d'une part, étudier historiquement la façon dont les

phénomènes ont été exhibés, mis en scène et commentés, à partir d'archives historiques, afin de comprendre ce que ces dispositifs révélaient des sociétés dans lesquelles on les exposait et de leurs visions du corps ; d'autre part, analyser de récentes œuvres d'art (films, spectacles, peintures, installations, etc.) qui font référence aux phénomènes, afin de saisir ce que les artistes contemporains tentent d'activer ou de réactiver par cet imaginaire du monstrueux, encore présent au XXI<sup>e</sup> siècle. En filigrane, c'est à la fois une histoire de l'exploitation spectaculaire du corps humain, et une analyse du jeu corporel et de son lien aux questions d'identités qui est visée.

## Bibliographie

- ADAMS Rachel, *Sideshow USA: Freaks and the American Cultural Imagination*, Chicago, University of Chicago Press, 2001.
- ANCET Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, Presses universitaires de France, 2015.
- BOGDAN Robert, *La Fabrique des monstres : les États-Unis et le freak show, 1840-1940*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Myriam Dennehy. Paris, 2013 [1990].
- CAIAZZO Anna et DEMARTINI Anne-Emmanuelle (sld), *Monstre et imaginaire social*, Paris, Creaphis, 2008.
- CLAIR Jean, *Hubris : La fabrique du monstre dans l'art moderne. Homoncules, géants et acéphales*, Paris, Gallimard, 2012.
- MARTIN Ernest, *Histoire des monstres*, précédé de « Le désenchantement des monstres » par Jean-Jacques Courtine, Jérôme Million, Grenoble, 2002.
- MACRUER, Robert, *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*, New York, NYU Press, 2006.
- PECOIL Vincent, *The freak show: exposition*, 6 juin-5 août 2007, Dijon, Les Presses du réel ; Lyon, Musée d'art contemporain, 2007.
- PRECIADO Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle : rapport pour une académie de psychanalystes*, Paris, Grasset, 2020.
- THOMSON Rosemarie Garland [dir.], *Freakery: Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*, New York, NYU Press, 1996.
- THOMSON Rosemarie Garland, *Extraordinary bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature*, New York, Columbia University Press, 2017.

**Dates du séminaire** : 13h-16h les jeudi 9, 16, 23, 30 novembre et 6 et 14 décembre

La séance du jeudi 23 novembre 2023, nous recevrons Sylvie Chalaye, Professeure à la Sorbonne Nouvelle, pour parler de Saartjie Baartman et des Vénus noires. Cette séance sera publique et « mise en commun » avec les séminaires « Art et droit » de Nathalie Delbard et « La réparation dans les arts » de Maxence Cambron.

## Séminaire de laboratoire – Arts contemporains

**Enseignant** : Maxence Cambron

### « Praxis et esthétique de la réparation dans les arts contemporains »

Existe-t-il une portée réparatrice de l'art ? Si oui, comment s'exprime-t-elle ? quel en est le périmètre ? Quelles en sont les possibilités et les limites ? Est-ce l'art lui-même qui répare ou est-ce lui qui suscite le besoin de réparation ?

Durant ce séminaire, nous explorerons les nombreuses et multiples résonances qu'engage la notion de réparation dans le champ des arts contemporains. Particulièrement présente dans le débat public depuis une quinzaine d'années, son usage recouvre différentes acceptions pour une grande variété de sujets : dans le domaine technique et pratique (la réparation comme intervention de remise en état d'un objet défectueux), le médical (comme l'envisageait notamment Maylis de Kerangal dans *Réparer les vivants* par le récit d'une greffe de cœur), dans le vocabulaire juridique (la réparation comme compensation matérielle, parfois symbolique, due à une victime en cas de préjudice moral et/ou physique) ou encore psychologique (la réparation comme processus de reconstruction mentale et/ou émotionnelle suite à un choc, un trauma). Une plurivocité dans laquelle s'exprime aussi bien le rapport à l'intime qu'au collectif, la recherche du consensus aussi bien que l'affrontement polémique, la reconstruction de l'individu ou celle d'un groupe social.

Notre approche sera pluriartistique (tous les arts étudiés dans le master et au CEAC seront représentés) et transdisciplinaire (notre cheminement puisera à différentes sources que nous ferons dialoguer). Nous

considérerons différentes œuvres en interrogeant particulièrement l'interaction entre leur forme – leur dispositif – et leurs aspects philosophiques/idéologiques. Un pan de notre travail s'attachera également à analyser les processus de création, plus précisément la dimension éthique et politique des démarches artistiques dont ces œuvres sont issues. À travers les différents exemples traversés, nous tenterons donc de repérer où se noue la réparation lorsqu'elle est mise en jeu par l'art, poétiquement et au-delà.

**Code d'accès au cours Moodle** : tw2dp3

### **Bibliographie**

GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Editions Corti, 2017  
HILLAIRE, Norbert, *La Réparation dans l'art*, Paris, Nouvelles éditions Scala, 2019  
MICHEL, Johann, *Le Réparable et l'irréparable. L'humain au temps du vulnérable*, Paris, Hermann, 2021  
NAUGRETTE, Catherine, *Paysages dévastés. Le théâtre et le sens de l'humain*, Belval, Circé, 2004  
NOTERIS, Emilie, *La Fiction réparatrice*, Paris, UV éditions, 2020  
*Plastik*, dossier « Quand l'art prend soin de vous » [en ligne], dir. Diane Watteau, n° 6, avril 2019

Bibliographie complémentaire et calendrier précis des séances disponibles sur Moodle.

## **Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs**

**Enseignant** : Alexandre Chèvremont

### **Séminaire de laboratoire « Arts et dispositifs » - Alexandre Chèvremont : La cartographie**

Le séminaire essaiera de cerner les enjeux de la cartographie dans les arts, en déployant plusieurs thématiques : l'interactivité, la géolocalisation, la promenade, l'écriture, le surfaçage bidimensionnel, l'écran. Plusieurs champs artistiques seront couverts, notamment et y compris la cartographie sonore, le *soundmapping*. Il sera fait appel à la cartographie dans la mesure où elle mobilise la question de l'espace en le modifiant (question qui concerne chaque art de façon différenciée) et en le dédoublant ; en outre, la carte crée un espace dont les propriétés plastiques autonomes et l'iconographie méritent d'être étudiées. Enfin, le séminaire permettra d'interroger la question plus générale de la relation entre l'art et la technique, dans une historicité commune.

**Bibliographie** (une liste plus complète sera donnée en début de semestre)

Jean-Marc Besse et Gilles Tiberghien, *Opérations cartographiques*, Arles, Actes Sud, 2017.  
Michel Chion, *Le Promeneur écoutant*, Paris, Plume, 1993.  
Anne-Marie Christin, *L'Image écrite, ou La Déraison graphique*, Paris, Flammarion, 2009.  
Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Capitalisme et schizophrénie 2 – Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.  
Colin Ellard, *Vous êtes ici : Pourquoi les hommes sont capables d'aller sur la lune et se perdent dans un parc*, traduction Jean-Rémi Alisse, Paris, Seuil, 2015.  
Stéphane Vial, *L'Être et l'écran : Comment le numérique change la perception*, Paris, PUF, 201

## **UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)**

### **Méthodologie de la recherche**

Enseignants : **Sophie Proust** (7 h) et **Frédéric Gendre** (5 h)

**Objectifs** : préciser son sujet et sa problématique, acquérir les outils documentaires pour mener sa recherche, savoir élaborer un plan et l'organisation de la rédaction de son mémoire, savoir rédiger en respectant les normes de présentation d'un travail universitaire.

### **Contenu de la formation**

Ce cours a pour but de familiariser les étudiants avec les outils de la recherche au niveau Master, et de les aider à développer leur esprit critique et leur autonomie dans le travail universitaire. On détaillera les étapes indispensables à l'élaboration du mémoire : définition et délimitation du sujet, du corpus et de la

problématique ; recherche documentaire ; construction du plan ; rédaction et normes d'écriture. La préparation de la soutenance sera vue au second semestre.

Les séances avec le responsable de la Bibliothèque Humanités a pour objectif l'exploration de données en ligne, de sites et de catalogues divers, ainsi que la maîtrise des normes bibliographiques.

Le travail demandé correspondra à une présentation de son travail de recherche en 3 pages, avec une bibliographie succincte.

### **Bibliographie**

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, *L'art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006 [1985].

ECO Umberto, *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

Sites et base de données documentaires : sudoc.abes.fr ; cairn ; erudit...

### Programme de Sophie Proust – Méthodologie de la recherche

Concevoir et réaliser un mémoire de recherche ne signifie pas d'emblée se mettre à écrire : il faut d'abord élaborer son sujet, ce qui peut prendre un certain temps, établir un plan de travail, réaliser des recherches bibliographiques ou/et adopter une méthodologie propre à son sujet (travail sur le terrain, observation de répétitions, stage au sein d'une institution culturelle, consultation d'archives papier ou en ligne, etc.), réaliser des entretiens selon des grilles de questions pensées en amont, réaliser un plan avant de commencer l'écriture du mémoire. Toute cette première partie pour réaliser sereinement son mémoire sera traitée pour ensuite s'intéresser à tout l'aspect formel et nécessaire qui va servir de support au contenu du mémoire, à savoir les normes de présentation d'un travail universitaire (normes à respecter pour une lecture fluide du travail). Il sera également question de la méthodologie relative à la réalisation d'entretiens.

### Programme Frédéric Gendre - Méthodologie documentaire

Ce cours propose une introduction à la méthodologie documentaire et bibliographique.

Il s'agira dans un premier temps d'apprendre à trouver du contenu relatif à un domaine de recherche spécifique (repérage dans les grands principes d'indexation de contenus, identification des sites spécifiques à la recherche, aussi bien en format papier que numérique, apprentissage des bases de la nomenclature RAMEAU et autres systèmes de mots-clés en usage sur le SUDOC), et dans un deuxième temps d'apprendre à mettre en forme ces résultats de recherche conformément aux normes internationales qui régissent les règles de rédaction bibliographique.

Selon la progression du cours, des éléments liés au droit d'auteur (usage des textes et des images) pourront être abordés.

## **Mémoire de recherche : Rapport d'étape**

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur.rice de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignant.e.s de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Durant le semestre, il vous sera demandé de remettre régulièrement à votre directeur.rice de recherche l'avancée de vos travaux de recherche.

Aussi n'est-il pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi ; vous encourez le risque de vous voir refuser l'évaluation de votre travail d'étape.

## Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.ice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.ice de recherche dès le début du semestre.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'École doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

## UE 3 Séminaires de parcours

(2 choix obligatoires ou 1 choix si stage long)

### Processus de création

Enseignante : **Sophie Proust**

#### **Objectifs (en termes de compétences) :**

Amener l'étudiant à une connaissance de la pluralité des processus de création au théâtre et de leur archivage qui lui permette une insertion efficace au sein du milieu professionnel ainsi qu'au sein des répétitions, soit à des fins artistiques comme membre d'une équipe de création, soit à des fins de recherche.

#### **Contenu de la formation**

La génétique du théâtre est une discipline récente qui offre une connaissance du processus de la création théâtrale dans ses multiples modes d'élaboration (écriture du texte, travail dramaturgique – avec ou sans travail à la table –, collaborations artistiques, direction d'acteurs, etc.). Après avoir dressé un bilan rapide des précédents séminaires constituant en soi un état de l'art, il s'agira de dispenser une formation succincte à la prise de notes en répétitions (à des fins artistiques ou/et de recherche). Il sera ensuite question cette année de s'intéresser au geste artistique de femmes metteuses en scène et à leur éventuel archivage permettant de constituer un matrimoine. Nous verrons alors en quoi l'inscription des processus de création d'artistes femmes dans un matrimoine permet de lutter contre l'invisibilité historique du travail des femmes et également d'œuvrer à leur réhabilitation dans l'histoire de l'art. Pour la constitution de ce matrimoine, on verra le rôle d'institutions comme l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine) et la BnF (Bibliothèque nationale de France) où sont respectivement conservées les archives de Patrice Chéreau et du Théâtre du Soleil. L'actualité ultra contemporaine de cette recherche mettra en exergue l'« Appel du 17 septembre 2022 – Pour une histoire renouvelée du théâtre » par le Mouvement des Créatrices de la Scène – Sortir des coulisses de l'Histoire, et

son impact sur la société civile avec, entre autres, une table ronde inscrite dans la programmation du In du Festival d'Avignon le 18 juillet 2023.

Le séminaire comprend régulièrement l'observation d'une ou plusieurs répétitions de théâtre. En 2022, nous avons assisté à une répétition au Théâtre du Nord de *Dom Juan*, mis en scène et adapté de Molière par David Bobée (créé au Théâtre du Nord en janvier 2023). Les répétitions auxquelles nous assisterons cette année seront communiquées à la rentrée.

## Bibliographie

CUKIERMAN Leïla, DAMBURY Gerty, VERGÈS Françoise (dir.), *Décolonisons les arts !*, Paris, L'Arche, 2018, 143 p.

FÉRAL, Josette, *Mise en scène et jeu de l'acteur : entretiens, tome 3, Voix de femmes*, Québec Amérique, 2007.

FRAISSE, Geneviève, *Féminisme et philosophie*, Paris, Gallimard, 2020.

LECOQ, Titiou, *Les grandes oubliées. Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes*, Paris, L'Iconoclaste, 2021.

LUCET Sophie, PROUST Sophie (dir.), *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, préface de Georges Banu, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2017.

LUCET Sophie, BOISSON Bénédicte, DENIZOT Marion (dir.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2021.

MAÏGA, Aïssa (Collectif, sur une idée de), *Noire n'est pas mon métier*, Paris, Éditions du Seuil, 2018, 117 p.

PEYTAVIN, Lucile, *Le coût de la virilité*, Paris, Anne Carrière, 2021.

PRAT, Reine, *Exploser le plafond. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture*, Paris, Rue de L'échiquier, 2021.

PROUST, Sophie (sous la dir. de), *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'oeuvre dramatique*, préface de Jacques Baillon, Montpellier, L'Entretiens, 2012.

PROUST, Sophie, « Reine Prat. Juste féministe », Dossier « Tous engagés ! », *Théâtre(s)*, n° 30, été 2022, 162 p., p. 98-99.

PROUST, Sophie, « Qu'est-ce que le matrimoine au théâtre ? », *Théâtre(s)*, hiver 2022, n° 32, 162 p., p. 80-82.

#MeTooThéâtre (collectif), Montreuil, Libertalia, 2022.

« La place des femmes dans l'art : une invisibilisation systémique », Table ronde animée par Laure Adler avec Jeanne Champagne, Aurore Evain et Carole Thibaut, Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis, 18 juillet, 17H00 (durée : 1h30). Programme : <https://festival-avignon.com/fr/edition-2023/programmation/la-place-des-femmes-dans-l-art-une-invisibilisation-systemique-344217>

« La parité au travail : où en est-on dans le spectacle vivant ? », Rencontre organisée par la SACD et ARTCENA, modérée par Gwenola David, avec Raphaëlle Doyon, Philippe Grimm, Marie-José Malis, Judith Pavard, Agnès Saal. 3<sup>e</sup> étape du cycle « Le travail en question ». Paris, Maison des auteurs, le 27 mars 2023, 120 min. Accessible en ligne : <https://www.artcena.fr/artcena-replay/la-parite-au-travail-ou-en-est-dans-le-spectacle-vivant>

## Écritures théâtrales contemporaines

Enseignant : **Maxence Cambron**

**Code pour l'inscription sur le cours Moodle :** ahqz36

**Objectifs pédagogiques / compétences visées :** Appréhender le geste d'écriture d'un.e auteur.rice par la saisie globale de son œuvre. Analyser un texte de théâtre contemporain et porter cette analyse à l'échelle de toute la démarche d'un.e auteur.rice. Être en capacité de construire un discours dramaturgique sur cette œuvre en opérant des passerelles entre les différents textes qui la compose, dégager des axes formels ou thématiques. Appuyer ces analyses sur une lecture approfondie des textes mais également sur des textes critiques dédiés ou non à l'œuvre de l'auteur.rice. Enrichir sa lecture en tissant des liens avec d'autres œuvres.

### **Programme : Traversée dramaturgique - Sylvain Levey**

Acteur, metteur en scène mais surtout auteur, Sylvain Levey se fait particulièrement connaître en 2004 lors de la parution de *Ouasmok ?* aux Éditions théâtrales (collection Théâtrales Jeunesse). Depuis un peu plus de vingt ans, son œuvre dramatique entre essentiellement dans le champ du "jeune public", ce qui n'empêche pas l'auteur d'écrire des textes destinés au public "adulte" (*Rhapsodies*, 2015) ou sans adresse spécifique (*Gros*, 2020). Ses pièces sont récompensées (Prix SACD 2005, Prix Collidram 2011, Prix La Belle saison 2015...), très régulièrement montées au théâtre ou à la radio, étudiées et jouées en milieu scolaire.

À travers la quarantaine de textes à ce jour publiés, Sylvain Levey constitue une œuvre dense, en prise directe avec le monde d'aujourd'hui et ses réalités sociales ou politiques. Soucieux de décrire la complexité des existences sans jugement moral ou normatif – particulièrement à propos de personnages en pleine (dé)construction, adolescents et/ou en marge –, Sylvain Levey se fait peu à peu l'auteur d'une comédie humaine empreinte d'un réalisme retravaillé par toute la palette des inventions poétiques et formelles héritées d'au moins cinquante ans de renouvellement dans le domaine des écritures théâtrales francophones et internationales.

Le projet du séminaire est de travailler sur un très large corpus de textes afin d'en produire une étude d'ensemble à la recherche de ce qui assimile ou singularise l'œuvre de Sylvain Levey dans le paysage des écritures théâtrales contemporaines (qu'elles soient ou non adressées à la jeunesse), que ce soit du point de vue de la forme dramatique que du traitement des thématiques abordées.

La démarche sera collective et collaborative, avec la complicité de l'auteur lui-même, dont nous pourrions concrètement approcher la "fabrique" à travers un atelier d'écriture (optionnel). L'issue du travail sera la constitution d'un cahier dramaturgique qui sera publié en accompagnement d'un texte inédit de l'auteur aux éditions de L'Onde théâtrale.

### **Bibliographie succincte**

BERNANOCE, Marie, LE PORS, Sandrine, *Poétique du théâtre jeunesse*, Arras, Artois Presses Université, coll. Études littéraires - série Corps et voix, 2018, 132 p.

CORVIN, Michel, *La lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, coll. Sur le théâtre, 2015, 256 p.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Nouveaux territoires du dialogue*, Arles/Paris, Actes Sud-Papiers / CNSAD, coll. Apprendre, 2005, 232 p.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Écritures dramatiques contemporaines* [2<sup>e</sup> édition], Paris, Armand Colin, coll. Lettres sup. - Arts du spectacle, 2022, 224 p.

SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belval, Circé, 2005, 251 p.

*Une bibliographie fournie (œuvres de Sylvain Levey et ouvrages théoriques et critiques) est disponible sur le Moodle du séminaire.*

## **Jeu et didactique**

Enseignant : **Sotirios Haviaras**

### **Contenu de la formation**

Ce séminaire conjugue théorie et pratique. On étudiera la fonction et la mise en place d'un atelier de jeu théâtral. On expliquera et analysera les techniques d'animation propres aux ateliers théâtre. De ce fait, ce cours intéressera davantage ceux qui pourraient être amenés à animer un tel atelier soit en tant qu'artistes professionnels, soit en tant qu'enseignants.

On expérimentera les stratégies et exercices pratiqués en la matière : constitution d'un groupe, jeux de situation, jeux de rôles, jeux de création autour de l'espace et de l'objet scénique. Ce travail sera étayé par des improvisations à partir et au-delà du texte théâtral.

### **Bibliographie succincte**

BANU, Georges, *Exercices d'accompagnement*, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, collection Champ théâtral, 2002.

HÉRIL, Alain et MÉGRIER, Dominique., *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, Éditions Retz, 1999.

PEZIN, Patrick, *Le Livre des exercices à l'usage des comédiens*, Saussan, L'Entretemps éditions, 1999.

FÉRAL, Josette (dir.), *L'École du jeu. Former ou transmettre, les chemins de l'enseignement théâtral*, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, 2003.

*La Voix du regard*, « L'image de soi », N° 12, printemps 1999.

## **Composantes de la scène - Lumière**

Enseignant : **Antonio Palermo**

Code Moodle : eat27h

Ce séminaire est adossé au programme de recherche Lumière de Spectacle (LdS) du Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC). Programme dirigé par Véronique Perruchon, professeure en Arts de la scène et Cristina Grazioli professeure en histoire du théâtre à l'Université de Padoue (Italie) et intègre des doctorants, chercheurs et artistes créateurs lumière :

<https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle/>

Durant ce séminaire, nous aborderons les outils nécessaires à l'étude de la lumière en envisageant une étude diachronique, technique et esthétique dans un rapport d'interconnexion :

- les contextes et les conditions scéniques de la lumière à partir de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle
- les manifestations de la lumière et les effets esthétiques qui structurent l'espace dramatique
- la présence de la lumière dans les textes

Spectacle au programme : *Don Giovanni*, Opéra de Lille, 7 octobre 2023. Rencontre avec la créatrice lumière Fabiana Piccioli.

### **Bibliographie**

ALEKAN, Henri, *Des Lumières et des ombres*, Paris, Le Sycomore, 1984.

BRUGUIÈRE, Dominique, *Penser la lumière*, Arles, Actes Sud, 2017.

PERRUCHON, Véronique *Noir. Lumière et théâtralité*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.

VALENTIN, François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Paris, Librairie théâtrale, 2010.

# BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion professionnelle, médiation culturelle scientifique

## UE1 Atelier de parcours

### Jeu et pratique scénique 1

Enseignante : **Esther Mollo**

Atelier de jeux, improvisation et expérimentation théâtrale, autour de textes et formes contemporaines.

Un regard particulier est porté sur la place du corps de l'interprète dans le jeu et dans la création.

#### **Bibliographie**

ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Editions, 1996

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DESPRÉS, Aurore, *Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance* Les Presses Du Réel, 2016.

KLEIST (Von), Heinrich, *Sur le théâtre de marionnettes*, Paris, Sillage, 2010.

VALOGNE, Catherine, *Gordon Craig*, Les Presse littéraires de France, Paris, 1953.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008.

## **Technique et pratique scénique 1 (Lumière)**

Enseignant : **Antonio Palermo**

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue).

Nous travaillerons au premier semestre sur le texte futuriste, *Ils vont venir. Drame d'objets* (1915), écrit par F. T. Marinetti. L'exploration du contexte artistique dans lequel ce texte a été conçu sera le point de départ pour expérimenter avec les outils d'éclairage contemporains (incandescence et LED).

Le + professionnel : sensibilisation au risque électrique.

## UE 2 Projet professionnel étudiant

Pour cette UE, au semestre impair, vous devez impérativement vous inscrire sur

<https://choisistoncours.univ-lille.fr/>

Vous avez le choix entre les propositions suivantes :

### **1) Stage long**

La durée d'un stage long est au minimum de 140 heures et au maximum de 280 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage avec vous si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Si vous faites le choix du stage long, vous n'aurez à suivre qu'un seul séminaire de spécialité ou de parcours (BCC1, UE3) au lieu de deux.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage,
3. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

## 2) Stage court ou projet professionnel de l'étudiant

- ☒ La durée d'un stage court est au minimum de 35 heures et au maximum de 105 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage avec vous si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage
3. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

- ☒ Le projet professionnel de l'étudiant n'est pas conventionné

Ce cadre permet à l'étudiant.e de réaliser un projet à vocation professionnelle et de le faire évaluer par un.e enseignant.e. Il peut s'agir de la réalisation d'un montage de projet pour une création théâtrale, d'un assistantat à la mise en scène, d'un travail éditorial, du développement d'un outil informatique pour du public porteur d'un handicap, etc. Quelle que soit l'activité choisie à des fins professionnelles, elle devra être accompagnée d'un travail de réflexion faisant l'objet d'au moins une dizaine de pages problématisées en relation avec l'expérience menée. Un journal de bord peut aussi être réalisé mais *a priori* uniquement pour nourrir la réflexion et non

comme fin en soi. Ce n'est pas nécessairement le.a directeur.rice de recherche qui est tuteur.rice de ce projet qui donnera lieu à l'évaluation. Des modalités supplémentaires seront accessibles sur un espace dédié sur Moodle à la rentrée.

L'étudiant.e mettra en copie le.la responsable du master Théories et pratiques du théâtre contemporain pour la validation du projet professionnel avec l'enseignant.e référent.e.

### **3) Une UE PE transversale, de langue, ou de sport :**

Le choix de cette UE est à faire sur

<https://choisistoncours.univ-lille.fr/>

Attention à bien vous assurer que ce cours est compatible du point de vue des horaires avec votre emploi du temps.

# BCC 3 Mobiliser ses compétences en langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

## UE 1 : Langue vivante

### Anglais

**Enseignante** : Claire Hélié

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique. Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage. Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...).

### Langues autres que l'anglais

**Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master** en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

**Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence)** : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

**Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :**  
delang.pdb@univ-lille.fr

# Semestre 2 – Master 1

## Théories et pratiques du théâtre contemporain

### BCC 1 Acquérir une méthodologie de recherche, élaborer un discours théorique et critique sur la création théâtrale

### BCC1 Développer une attitude créatrice et des capacités d'action par l'art

## UE 1 : Approche critique des arts contemporains

### Philosophie de l'art Gr 1 et 2

Enseignant : Alexandre Chèvremont

#### Philosophie de l'art (M1) – Alexandre Chèvremont : L'humain et l'écologie en art

Le cours partira de l'hypothèse que l'humain déborde l'être humain et englobe notamment les représentations sonores ou visuelles anthropomorphes (soit qu'elles permettent de penser l'animal à partir de l'homme, soit au contraire, comme dans la caricature, que l'animal permette de penser l'homme). À partir de là, il s'agira de légitimer cet anthropomorphisme, d'une part comme accès privilégié à la question écologique, d'autre part comme hautement constitutif de l'activité artistique en général : une discussion pourra alors s'engager, de nature anthropologique, autour de la question de « l'agentivité » des « objets de l'art ».

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

Vinciane Despret, *Habiter en oiseau*, Arles, Actes Sud, 2019.

Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe*, Arles, Actes Sud, 2021.

Alfred Gell, *L'Art et ses agents : une théorie anthropologique*, traduit de l'anglais par Sophie et Olivier Renaut, Dijon, Les presses du réel, 2009.

Tim Ingold, *Faire : Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*, traduit de l'anglais par H. Gosselin et H.-S. Afeissa, Bellevaux, éditions Dehors, 2017, chapitres 1 et 2, p. 19-81.

Bernie Krause, *Le Grand orchestre animal*, traduit de l'anglais par Thierry Piélat, Paris, Flammarion, 2013.

Eugène Minkowski, *Vers une cosmologie* [1936], Paris, Les Éditions des Compagnons d'humanité, 2021, « L'homme et ce qu'il y a d'humain en lui », p. 148-158.

## UE 2 Formation à la recherche

### Méthodologie de la recherche

Enseignant.e.s : **Frédéric Gendre** (2 h), **Ariane Martinez** (10 h)

**Nom du cours sur Moodle** : TPTC.Méthodo.M1.S2.Martinez

**Clé moodle** : 28bebp

**Objectifs** : préciser son expression, élaborer un plan de recherche, rédiger un mémoire aux normes, préparer la soutenance.

**Contenus** :

Au deuxième semestre, le sujet du mémoire est déjà défini et le corpus choisi. Ce cours a pour but d'accompagner les étudiant·e·s dans la construction de leur plan détaillé, et dans la rédaction du mémoire. Il s'agira aussi pour eux de s'approprier les normes et les questions éthiques nécessaires à l'écriture du mémoire (introduction des citations, registre écrit et oral, références bibliographiques, notes de bas de page, légendes des illustrations, prévention à l'égard du plagiat). Une séance sera en outre consacrée aux questions d'énonciation (quand écrire « je », « nous », employer l'impersonnel, etc.), ainsi qu'à la préparation à la soutenance.

Bibliographie :

*BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, L'art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net, Paris, La Découverte, 2006 [1985].*

*ECO Umberto, Comment écrire sa thèse, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].*

Sites et base de données documentaires : [sudoc.abes.fr](http://sudoc.abes.fr) ; [cairn](http://cairn) ; [erudit](http://erudit)...

## Mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages en M1, bibliographie et éventuelles annexes non comprises. Les cours de Méthodologie étant spécifiques à chaque parcours, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie. Il est impératif d'assister à toutes les séances du cours de méthodologie pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Votre directeur.rice de recherche peut ne pas valider votre passage en soutenance si votre travail est jugé trop faible. Il n'est pas une bonne idée de vouloir valider son mémoire par une soutenance si le niveau est faible car toute note validée supérieure à dix est acquise et ne peut être modifiée.

## Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'École doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

## UE 3 Séminaires de parcours

(2 choix obligatoires ou 1 choix si stage long)

### Spectacle vivant et sciences humaines

Enseignante : **Ariane Martinez**

**Intitulé Moodle** : TPTC\_BCC2\_UE3.Spectacle Vivant et sciences humaines

**Code Moodle** : 83r69m

#### **« L'expérience du je(u) : mémoires, entretiens, témoignages d'acteurs·trices »**

Il est rare que les actrices et les acteurs contemporain·e·s écrivent des « traités du jeu ». Lorsqu'ils et elles écrivent, c'est la plupart du temps sous la forme autobiographique. Leur savoir est indissociable de leur expérience et de leur trajectoire dans des rôles et dans des équipes. Certain·e·s acceptent aussi de donner des entretiens auprès de publics cibles, ou bien à des revues théâtrales ou cinématographiques, à la radio, à la télévision, ou en ligne. D'autres font aussi des spectacles qui retracent leur trajectoire. L'objectif de ce séminaire est de partir des écrits et des entretiens d'acteurs et d'actrices pour y relever leurs connaissances sur le jeu théâtral. Quels outils développer pour mettre en valeur ce savoir spécifique du jeu et le commenter ? Quels ponts et quelles distinctions faire entre diverses pratiques du jeu, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours ? Enfin, quel regard critique porter sur ce matériau documentaire ?

On analysera un certain nombre de parcours historiques et actuels, ainsi que divers registres de jeu. Des acteurs et des actrices de la saison théâtrale viendront témoigner de leur expérience au sein du séminaire, et un atelier de jeu sera organisé avec Charlotte Bals et Marina Buys sur les dramaturgies de plateau à développer à partir d'un matériau biographique.

**Trois spectacles parmi les suivants devront être vus obligatoirement dans le cadre de ce séminaire :**

*En Addicto* Thomas Quillardet, Antre-Deux, 24-26 janvier 2024, Antre-2

*Assis*, Jérôme Thomas, 13-14 février 2024, Prato

*Gena Rowlands, le panier à linge et moi*, Esther Mollo, Audrey Chapon, mercredi 14 février 2024 à 18h30, Kino

*Qu'elle se fasse oublier, c'est tout ce qui peut arriver de mieux*, Camille Claudel, l'enquête, Charlotte Bals et Marina Buys, 15 ou 16 février 2024 à 20h, Antre 2

*Plutôt vomir que faillir*, Rebecca Chaillon, Rébecca Chaillon / Cie Dans le ventre, Mar 12, 20h\* et mer 13 mars, 19h, Le Grand Bleu, Lille

*Fajar*, Adama Diop, 20-22 mars 2024, L'Idéal, Tourcoing, Théâtre du Nord.

### **Bibliographie**

#### **Essais/récits d'acteurs et d'actrices publiés récemment**

BOUCHAUD, Nicolas, *Sauver le moment*, Arles, Actes Sud, 2021.

FREIXE, Guy, *L'Acteur et ses doubles*, Deuxième époque, 2022.

GRINBERG, Anouk, *Dans le cerveau des comédiens : rencontres avec des acteurs et des scientifiques*, Paris, Odile Jacob, 2021.

### **Entretiens**

CHENETIER-ALEV, Marion [sld], *Paroles et écrits d'acteurs, Revue d'Histoire du théâtre n° 288*, oct-déc 2020.

BENHAMOU, Anne Françoise [sld], *Le Rôle de l'acteur, l'acteur et son rôle, Outre scène n° 3 et 4, La Revue de la Colline*, décembre 2011 [réédition augmentée des numéros 3 et 4 parus au Théâtre national de Strasbourg en juin 2004].

*Théâtre aujourd'hui n°11*, De la Scène à l'écran, Sceren-CNDP, 2007.

## L'acteur/trice et son rôle

AMIEL, Vincent, FARCY Gérard-Denis, LUCET Sophie et SELLIER Geneviève (sld), *Dictionnaire critique de l'acteur : théâtre et cinéma*, Rennes, PUR, 2012.

ASLAN, Odette, *L'Acteur au XX<sup>e</sup> siècle : éthique et technique*, Vic-la-Gardiole, l'Entretemps, 2005.

BANU, Georges, *Les Voyages du comédien*, Paris, Gallimard, 2012.

BARBA, Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'Energie qui danse, un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DORT, Bernard, « Le Retour des comédiens », *La Représentation émancipée*, Arles, Actes Sud, 1988.

DUVIGNAUD, Jean, *L'Acteur*, Paris, Ecriture, 1993 [1<sup>ère</sup> publication chez Gallimard, La Bibliothèque des idées, 1965].

FILIPPI, Florence, HARVEY Sara, et MARCHAND Sophie, *Le Sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Armand Colin, 2017.

## Politiques culturelles

Enseignante : **Sophie Proust**

**Pré-requis** : Avoir assisté aux cours d'économie et droit des arts du spectacle en licence ou avoir des connaissances en socio-économie du spectacle.

**Objectif** : Avoir une connaissance du fonctionnement de l'importation et de l'exportation de spectacles français et étrangers en termes de politique culturelle ; avoir une connaissance de la politique culturelle mise en place en France et dans les institutions françaises à l'étranger vis-à-vis de la parité femmes-hommes dans le spectacle vivant.

**Compétences visées** : S'insérer dans le monde du spectacle avec une connaissance du fonctionnement de ses réseaux nationaux et internationaux comme politique culturelle.

## Contenus de formation

Ce nouveau séminaire comprend deux parties cette année. La première est consacrée à la construction de la mobilité des artistes français et étrangers en Europe par l'État français. En effet, grâce à une approche politique et culturelle, il sera question de dresser ici l'histoire de la mobilité des artistes français en Europe et des artistes européens en France à travers les actions spécifiques d'institutions dédiées à cela. Quels sont alors les critères mis en place pour décider quelles sont les figures artistiques de référence qui doivent représenter la France à l'étranger ? Ces artistes exportés en dehors des frontières représentent-ils vraiment la France ? Quelle a été l'évolution de la politique culturelle en France pour la mobilité d'artistes français et étrangers en France et en Europe ? La seconde partie s'intéressera à la politique culturelle mise en place en France et dans les institutions françaises à l'étranger vis-à-vis de la parité femmes-hommes dans le spectacle vivant. On verra rapidement comment les deux parties s'imbriquent.

## Bibliographie

LATARJET, Bernard, MARGUERIN, Jean-François, *Pour une politique culturelle renouvelée*, Arles, Actes Sud, 2022, 448 p.

POIRRIER, Philippe (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 1997, 2<sup>e</sup> édition.

POIRRIER, Philippe, *Société et culture en France depuis 1945*, Paris, Seuil, 1998, coll. « Memo », 96 p.

POIRRIER, Philippe, *L'État et la culture en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le livre de poche, Inédit, 2000.

POIRRIER, Philippe, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde 1945-2011*, Paris, La Documentation française, 2011, 488 p.

RÉDITEC, *Nos métiers demain... et après-demain : quoi qu'il en coûte ?*, 7<sup>èmes</sup> rencontres Réditec, Acte II des 7<sup>èmes</sup> rencontres de Réditec à Paris le 8 octobre 2021, 2022, 98 p.

URFALINO, Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Poche, 2011.

## Dramaturgies de plateau

Enseignant : **Sotirios Haviaras**

### Contenu de la formation

De nos jours, on observe dans le théâtre contemporain une multiplication de spectacles « écrits » collectivement par le metteur en scène et son équipe qui « composent », au fur et à mesure des répétitions, une partition scénique, un spectacle à partir d'une œuvre (pas nécessairement théâtrale), de certains documents, de faits divers, des événements historiques, etc. Cette écriture collective sous la houlette d'un meneur, d'un directeur d'acteurs est le résultat d'un processus créatif qui trouve, sans doute, son origine dans la collaboration étroite entre un metteur en scène et un dramaturge. Toutefois, il faut appréhender la fonction de ce dernier de façon plus large que l'auteur dramatique traditionnel. Ce proche collaborateur du metteur en scène, conseiller artistique et littéraire, fut importé des pays de l'Europe de l'Est, où la fonction de « dramaturg » est inhérente à la création théâtrale. C'est grâce à l'enseignement et aux retombées du théâtre brechtien que ces dramaturges accompagnent, encadrent, aident, orientent, dialoguent avec des metteurs en scène, avant, pendant et après les répétitions pour aboutir à une écriture collective.

Ce séminaire propose une interrogation qui prendra la forme d'un parcours historique de cette forme de création collective et d'une approche pratique de la scène qui mettra les participants dans des conditions de simulation d'une production théâtrale, par le biais de thèmes choisis et proposés par l'enseignant.

### Bibliographie

BENHAMOU, Anne-Françoise, *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.

DORT, Bernard : "Une nouvelle dramaturgie", *Théâtre Populaire*, n° 11, janv.-fév. 1955.

TENSCHERT, Joachim : « Qu'est-ce qu'un dramaturge ? », *Théâtre Populaire*, n° 38, 2<sup>e</sup> trim. 1960.

BATAILLON, Michel : « Les finances de la dramaturgie », *Travail Théâtral*, printemps 1972. BESNEHARD, Daniel : « Positions d'un dramaturge », *Europe* n° 648, avril 1983.

TACKELS, Bruno, *Les Écritures de plateau. État des lieux*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2016

Revue *Théâtre/Public*, dossier « Dramaturgie », n° 67, janvier 1986.

REGNAULT, François, « Le gai savoir du théâtre », *Le Monde*, 13 janvier 2005.

MANCEL, Yannic : « Dramaturgie à la française : la cinquantaine décomplexée », *Théâtre Aujourd'hui*, n° 10, 2005.

PROUST, Sophie, *La Direction d'acteurs*, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2006.

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes sud-Papiers, 2010.

Marion Boudier, Marion, Carré, Alice, Diaz, Sylvain et Métais-Chastannier, Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, Paris, L'Harmattan, 2014.

BOUDIER, Marion, *Avec Joël Pommerat, un monde complexe*, Arles, Actes-Sud, 2017.

BOUDIER, Marion, *Avec Joël Pommerat (tome 2), L'écriture de Ça ira (1)*, Actes -Sud, 2019.

# BCC 2 Concevoir son projet artistique et/ou de recherche : insertion professionnelle, médiation culturelle et scientifique

## UE1 Atelier de parcours

### Jeu et pratique scénique 2

Enseignante : **Esther Mollo**

Le corps du texte/le texte du corps : training et approfondissement des fondamentaux du jeu, exploration des relations entre le corps et texte dans l'interprétation et la « mise en jeux » de textes contemporains.

#### Bibliographie

ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Editions, 1996

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DESPRÉS, Aurore, *Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance* Les Presses Du Réel, 2016.

KLEIST (Von), Heinrich, *Sur le théâtre de marionnettes*, Paris, Sillage, 2010.

VALOGNE, Catherine, *Gordon Craig*, Les Presse littéraires de France, Paris, 1953.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008

### Technique et pratique scénique 2 (Lumière)

Enseignant : **Antonio Palermo**

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue) en une semaine sous forme de **stage intensif du lundi 8 au vendredi 12 janvier 2024**.

Nous travaillerons **en lien avec l'atelier Jeu et pratique scéniques 2 (Esther Mollo)** pour créer une dramaturgie de la lumière pour le corps en scène.

Le + professionnel : Sensibilisation au risque électrique.

## UE 2 Projet professionnel étudiant

Au semestre impair, vous n'avez pas à vous inscrire sur « Choisis ton cours » et vous avez le choix entre ces trois possibilités :

### 1) Stage long

La durée d'un stage long est au minimum de 140 heures et au maximum de 280 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage avec vous si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Si vous faites le choix du stage long, vous n'aurez à suivre qu'un seul séminaire de spécialité ou de parcours (BCC1, UE3) au lieu de deux.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

4. La structure qui va vous employer
5. L'enseignant.e responsable de votre stage,
6. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

## 2) Stage et rapport

- ☒ La durée d'un stage court est au minimum de 35 heures et au maximum de 105 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage
3. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

## 3) Carte blanche artistique ou scientifique

Enseignante : **Anne Lempicki**

### Prérequis

Avoir une première expérience de participation à des projets artistiques et scientifiques.

### Compétences visées

Compétences professionnelles relatives aux métiers d'artiste en tant que concepteur, travail en équipe, compétences orales et rédactionnelles, etc.

Savoir concevoir un projet artistique ; savoir réaliser le montage financier d'un projet artistique ; savoir organiser la diffusion d'un projet artistique ; savoir communiquer un projet ; savoir réaliser une œuvre en fonction de contraintes et/ou d'un cahier des charges précis ; savoir présenter sa démarche artistique, savoir concevoir et réaliser une publication, savoir concevoir et réaliser une manifestation scientifique.

### **Contenu de la formation**

Le PE Carte blanche artistique ou scientifique a pour objectif d'accompagner l'étudiant.e à sa future vie professionnelle par la conception et réalisation d'une création artistique (soit pour une mise en scène ou pour une activité participant d'une mise en scène – lumière, scénographie, écriture, dramaturgie, production, diffusion ou communication...) ou d'une création scientifique (colloque, journée d'étude, publication papier ou numérique, etc.).

Le cours, d'un volume de 12 heures, se compose généralement de 4 séances de 3 heures chacune en début, milieu et fin de projet mais peut prendre une autre forme avec le même volume horaire ; il vise à accompagner chaque étudiant.e de manière individuelle sur son projet spécifique dans un cadre collectif. L'accompagnement se fait avec des retours à visée logistique, esthétique et scientifique.

La charge globale de travail pour l'étudiant est au moins de 75h.

L'évaluation sera également adaptée selon les projets par l'enseignante.

# BCC 3 Mobiliser ses compétences en langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

## UE 1 : Langue vivante

### Anglais

**Enseignante** : Claire Hélie

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique. Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage. Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...).

### Langues autres que l'anglais

**Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master** en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

**Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence)** : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

**Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :**

[delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr)



Observation d'une répétition de *Dom Juan*, de Molière, mis en scène par David Bobée au Théâtre du Nord, 2022, dans le cadre du séminaire « Processus de création ». © Sophie Proust

# Semestre 3 – Master 2

## Théories et pratiques du théâtre contemporain

### BCC1 Acquérir une méthodologie de recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

#### UE 1 : Approche critique des arts contemporains (obligatoire)

##### Séminaire de laboratoire (choisir un séminaire parmi les deux suivants)

##### Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains

Enseignante : Joséphine Jibokji

##### « Pré-voir les décors de films : dessins, collages, imagerie numérique. »

Avant les prises de vues, le film se prépare sur le papier. D'innombrables archives conservent des dessins, des gouaches, des collages, des photographies redessinées, des vues numériques et même des fresques peintes. Aujourd'hui, le dessin se mêle aux techniques numériques : les décorateurs passent aisément de la main à la machine. L'enjeu de ce séminaire est de découvrir ces images peu vues et peu étudiées, de comprendre dans quelle histoire du dessin elles s'inscrivent, mais surtout de découvrir ce qu'elles nous disent de l'espace cinématographique, un espace non plus affilié à la profondeur du réel mais à la surface de la feuille préparatoire.

##### Références bibliographiques

Hubert Damisch, *Traité du trait : tractatus tractus*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1995.

Jacques Derrida, *À dessein, le dessin*, Le Havre, Fransiscopolis éditions, 2013.

Jacques Derrida, *Mémoires d'aveugle : l'autoportrait et autres ruines* [avec la collab. d'Yseult Séverac], Paris, Réunion des musées nationaux, "Parti pris", 1990.

Joséphine Jibokji, « Desseins de cinéma : sur l'inventivité des maquettes de décors », *Double Jeu*, n°18, numéro intitulé : « Concevoir le décor de cinéma et de théâtre », décembre 2021, p. 23-40.

Jean-Claude Lebensztejn, *Annexes – de l'œuvre d'art*, Bruxelles, La Part de l'Œil, 1999.

Françoise Lemerige et Jacques Ayroles, « Profession : chef décorateur », Les conférences du conservatoire des techniques cinématographiques, Cinémathèque française, 5 décembre 2014.

Philippe-Alain Michaud, *Comme le rêve, le dessin*, Paris, Centre Pompidou - Louvre, 2005.

*Réserves : les suspens du dessin* [cat. expo., Paris, Musée du Louvre, 22 novembre 1995-19 février 1996], Paris, Réunion des musées nationaux, 1995.

##### Séminaire de laboratoire : Esthétique

Enseignant : Christian Hauer

##### « L'intersubjectivité comme intercorporité : une condition nécessaire de toute expérience artistique partagée »

L'objectif de ce séminaire est de montrer que l'*intersubjectivité*, considérée comme *intercorporité*, est une condition nécessaire de l'expérience artistique partagée, c'est-à-dire de la rencontre entre une œuvre d'art (quelle qu'elle soit) et la personne qui la reçoit. Autrement dit, cette relation intersubjective comme intercorporité est nourrie, rendue possible par les *gestes* (au sens le plus large), qu'il s'agisse de gestes que l'on *voit* en tant que tels (théâtre, musique, images fixes ou mobiles, danse...) *ou/et* qu'ils sont *ressentis* (comme, par exemple, dans la peinture non figurative, la manière dont l'espace est manipulé par les mouvements de caméra et, notamment au théâtre, par le jeu des acteurs et actrices, la musique écoutée sans être vue, les œuvres d'art olfactives...).

Cette relation intersubjective s'inscrit dans un « procéder ensemble » au sein duquel se succèdent différents « moments », qui peuvent mener à un « moment de rencontre » et, parfois, au « quelque chose de plus de l'interprétation » (Stern) : ce qui est dit ici à propos d'une psychothérapie peut être appliqué à l'expérience artistique partagée. Toutefois, un tel « procéder ensemble » n'est possible qu'en tant qu'il relève d'une relation entre « soi corporels » (Gallese), fondée sur le phénomène de la *simulation incarnée*, qui s'appuie sur des fonctionnements neuronaux communs à tous les êtres humains (*cf.* le mécanisme miroir). Enfin, « l'accordage affectif », ne peut se réaliser que sur la base d'une telle intercorporéité : si Stern l'a étudié à partir de la relation entre la mère et l'enfant, qui consiste en une « concordance d'états émotionnels internes » fondée sur des « formes de vitalité » relevant de modalités différentes et non-verbales, il est aussi à l'œuvre dans l'expérience artistique partagée par l'intermédiaire du geste, y compris entre artistes se produisant ensemble.

Cette approche de l'expérience artistique partagée comme intercorporéité est appliquée à un grand nombre de formes d'expression artistique, d'une part en l'adaptant aux spécificités de chacune (par exemple, selon que l'artiste/interprète est physiquement présent.e ou pas), d'autre part en la confrontant à de nombreux cas de figure concrets.

Évaluation : exposé oral ou travail écrit (5 à 10 pages), en établissant un lien entre un ou plusieurs points abordés durant le séminaire et le travail de recherche de l'étudiante ou de l'étudiant.

### **Éléments de bibliographie :**

GALLESE, Vittorio & CUCCIO, Valentina, « The Paradigmatic Body. Embodied Simulation, Intersubjectivity, the Bodily Self, and Language », in *Open MIND*, Metzinger T. & Windt, J. M. (dir.), 14 (T), Frankfurt am Main, MIND Group, 2015. Doi : 10.15502/9783958570269.]

HAUER, Christian, « La fonction du geste dans l'expérience artistique partagée : l'intersubjectivité comme intercorporéité », in Véronique Alexandre Journeau (éd.), *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 17-35.

ONNIS, Luigi (dir.), *Psychothérapies et neurosciences : une nouvelle alliance. De l'intersubjectivité aux neurones miroirs. Dialogue entre Daniel Stern et Vittorio Gallese*, Paris, Éditions Fabert, 2015.

PIGNOCCHI, Alessandro, *Pourquoi aime-t-on un film ? Quand les sciences cognitives discutent des goûts et des couleurs*, Paris, Odile Jacob, 2015.

PIGNOCCHI, Alessandro, *L'œuvre d'art et ses intentions*, préface de Jean-Marie Schaeffer, Paris, Odile Jacob, 2012.

RIZZOLATTI, Giacomo & SINIGAGLIA, Corrado, *Les neurones miroirs* [2006], traduction de l'italien par Marilène Raiola, Paris, Odile Jacob, 2011.

STERN, Daniel N., *Les formes de vitalité. Psychologie, arts, psychothérapie et développement de l'enfant* [2010], traduction française, Paris, Odile Jacob, 2010.

STERN, Daniel, *Le monde interpersonnel du nourrisson. Une perspective psychanalytique et développementale* [1985], traduit de l'américain par Alain Lazartigues et Dominique Pérard, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.

## **Séminaire de philosophie (choisir un séminaire parmi les deux suivants)**

### **Philosophie de l'art 1**

**Enseignant :** Alexandre Chèvremont

## Philosophie de l'art (M2) – Alexandre Chèvremont : Le ratage en art

Etudié de près dans quelques ouvrages ou colloques récents, le ratage en art se déploie selon plusieurs dimensions (ratage de l'œuvre, ratage auprès du public, ratage de l'interprétation et du jeu) que l'on s'efforcera ici de conjuguer, en questionnant ce que le ratage permet de faire, sans qu'il faille pour autant le réévaluer de façon trop favorable : trouver quelque chose de neuf involontairement (la sérendipité), se placer à l'avant-garde en s'écartant délibérément de la norme admise, générer des effets comiques, mettre en valeur le médium artistique qui a tendance à se faire oublier lorsque l'œuvre ou son interprétation sont jugées « réussies ». On s'interrogera aussi sur la possibilité d'un ratage *a posteriori*, ou comment ce qui était réussi devient, à la longue, raté.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

*Agôn*, n°9, « Rater », sous la direction d'Estelle Baudou, Aurélie Coulon et Quentin Rioual, 2021.

Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*, Paris, Gallimard, 2014.

Henri Bergson, *Le Rire*, in *Œuvres*, Paris, PUF, 1963.

Esteban Buch, *Le Cas Schönberg : naissance de l'avant-garde musicale*, Paris, Gallimard, 2006.

Clément Chéroux, *Fautographie : petite histoire de l'erreur photographique*, Crisnée, Yellow now, 2003.

Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans œuvres*, « Administrer les absences », Paris, Hazan, 1997, p. 103-124.

Bernard Sève, *L'Instrument de musique – Une étude philosophique*, Paris, Seuil, 2013, p. 66-70, p. 118-119, p. 298-310.

*Sociologie de l'art*, n° 7, « Échecs et ratages en art », OPuS, 1994.

## Philosophie de l'art 2

Enseignante : Sarah Troche

### Enfance du regard, enfance de l'art

La création artistique entretient avec l'enfance des liens étroits, qui ne sont pas dépourvus d'équivocité : exaltation d'une sensibilité créatrice (« retrouver son âme d'enfant »), condamnation de la facilité et du manque de technique (« un enfant pourrait le faire »), innocence ou « pureté » d'un regard neuf, l'enfance est investie d'une multiplicité de regards, discours et lieux communs, qui l'appréhendent toujours à partir d'un ailleurs. Pensé initialement comme déficient, le regard de l'enfance va être valorisé, à partir du romantisme, pour son intensité, son hyperesthésie (l'ivresse de Baudelaire, pour qui le génie n'est que « l'enfance retrouvée à volonté »), ou pour l'innocence d'une perception non médiatisée par le savoir (John Ruskin). L'enfance est aussi ce territoire d'impressions vives, « réserve de singularités et de tendances » (Pierre Péju), que poètes et écrivains essayent de retrouver. Enfin, l'attrait pour le dessin d'enfant, au début du XX<sup>e</sup> siècle, vient renouveler une certaine conception de la forme artistique (Kandinsky). En croisant la lecture attentive de textes de philosophes, d'écrivains et d'artistes, nous proposerons de voir dans l'enfance, moins un trésor perdu qu'une figure critique, qui déstabilise et met en mouvement la pensée de la création. Nous analyserons également la manière dont les artistes, dans tous les domaines, se sont emparés de l'enfance, comme thème de réflexion ou sujet de représentation.

### Bibliographie indicative (une bibliographie complète sera distribuée à la rentrée)

Bachelard Gaston, *La poétique de la rêverie* [1960], « chapitre III : Les rêveries vers l'enfance », PUF, 2016.

Baudelaire, Charles, *Le Peintre de la vie moderne* [1863], in *Œuvres Complètes*, édition de Claude Pichois, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1975.

Benjamin, Walter, *Enfance, Eloge de la poupée et autres essais* [1939], traduit de l'allemand, présenté et annoté par Philippe Ivernel, Rivages poche, 2011.  
Kandinsky, Vassily, « Sur la question de la forme », *Regards sur le passé et autres textes 1912-1922*, édition établie et présentée par Jean-Paul Bouillon, Hermann, 1990,  
Merleau-Ponty, Maurice « L'expression et le dessin enfantin », *La prose du monde*, texte établi et présenté par Claude Lefort, Paris, Gallimard, 1992.  
Péju, Pierre, *Enfance obscure*, Gallimard, 2016.  
Pernoud Emmanuel, *L'invention du dessin d'enfant, en France, à l'aube des avant-gardes*, Hazan, 2003.  
Ruskin John, *The Elements of Drawing* [1856], Herbert Press Ltd, 1991.  
Sarraute Nathalie, *Enfance* [1983], Gallimard, 2004.  
*Gradhiva* n°9, 2009, « Arts de l'enfance, enfances de l'art »  
<https://journals.openedition.org/gradhiva/1336>

## UE 2 Formation à la recherche

### Méthodologie de la recherche

Enseignant.e.s : **Ariane Martinez** (10 h), **Frédéric Gendre** (Responsable BHUMA) (2 h)

Programme d'Ariane Martinez

**Nom du cours sur Moodle** : TPTC.Méthodo.M2.S1.Martinez

**Clé moodle** : 7g3pat

**Objectifs** : renforcer et/ou repenser sa démarche méthodologique, penser la cohérence de son parcours de recherche.

**Contenus** :

En M2, en principe, la méthodologie du mémoire est acquise. Il faut néanmoins trouver comment élargir son corpus, ou repartir sur une nouvelle recherche, et donc de (re)définir son sujet. Toute recherche engage sa méthode spécifique à inventer (terrain fondé sur l'observation et l'entretien sur le modèle socio-anthropologique, recueil d'archives historiques, étude dramaturgique à la lumière d'une notion philosophique, etc.). De plus, les étudiant.e.s ont besoin d'un temps d'entraînement régulier pour rédiger des textes ciblés (définition du sujet et du corpus, points d'étape du mémoire), et pour échanger sur leurs travaux. C'est à cet entraînement et à ces temps d'échange qu'est consacré ce cours.

Programme de Frédéric Gendre - Méthodologie documentaire

Ce cours propose un perfectionnement à la méthodologie documentaire et bibliographique vue la première année de master.

### **Bibliographie**

BEAUD, Michel, GRAVIER, Magali et TOLEDO, Alain, *L'Art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006 [1985].

ECO, Umberto, *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

Sites et base de données documentaires : sudoc.abes.fr ; cairn ; erudit ; isidore.science ; etc.

### **Mémoire de recherche : Rapport d'étape**

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur.rice de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignant.e.s de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Durant le semestre, il vous sera demandé de remettre régulièrement à votre directeur.rice de recherche l'avancée de vos travaux de recherche.

Aussi n'est-il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi ; vous encourez le risque de vous voir refuser l'évaluation de votre travail d'étape.

## Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS-Nord et l'École doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

## UE 3 Séminaires de parcours

(2 choix obligatoires ou 1 choix si stage long)

### Processus de création

Enseignante : **Sophie Proust**

#### **Objectifs (en termes de compétences) :**

Amener l'étudiant à une connaissance de la pluralité des processus de création au théâtre et de leur archivage qui lui permette une insertion efficace au sein du milieu professionnel ainsi qu'au sein des répétitions, soit à des fins artistiques comme membre d'une équipe de création, soit à des fins de recherche.

#### **Contenu de la formation**

La génétique du théâtre est une discipline récente qui offre une connaissance du processus de la création théâtrale dans ses multiples modes d'élaboration (écriture du texte, travail dramaturgique – avec ou sans travail à la table –, collaborations artistiques, direction d'acteurs, etc.). Après avoir dressé un bilan rapide des précédents séminaires constituant en soi un état de l'art, il s'agira de dispenser une formation succincte à la prise de notes en répétitions (à des fins artistiques ou/et de recherche). Il sera ensuite question cette année de s'intéresser au geste artistique de femmes metteuses en scène et à leur éventuel archivage permettant de constituer un patrimoine. Nous verrons alors en quoi l'inscription des processus de création d'artistes femmes dans un patrimoine permet de lutter contre l'invisibilité historique du travail des femmes et également d'œuvrer à leur réhabilitation dans l'histoire de l'art. Pour la constitution de ce patrimoine, on verra le rôle d'institutions comme l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine) et la BnF (Bibliothèque nationale de France) où sont respectivement conservées les archives de Patrice Chéreau et du Théâtre du Soleil. L'actualité ultra contemporaine de cette recherche mettra en exergue l'« Appel du 17 septembre 2022 – Pour une histoire renouvelée du théâtre » par le Mouvement des Créatrices de la Scène – Sortir des coulisses de l'Histoire, et son impact sur la société civile avec, entre autres, une table ronde inscrite dans la programmation du In du Festival d'Avignon le 18 juillet 2023.

Le séminaire comprend régulièrement l'observation d'une ou plusieurs répétitions de théâtre. En 2022, nous avons assisté à une répétition au Théâtre du Nord de *Dom Juan*, mis en scène et adapté de Molière par David Bobée (créé au Théâtre du Nord en janvier 2023). Les répétitions auxquelles nous assisterons cette année seront communiquées à la rentrée.

## **Bibliographie**

CUKIERMAN Leïla, DAMBURY Gerty, VERGÈS Françoise (dir.), *Décolonisons les arts !*, Paris, L'Arche, 2018, 143 p.

FÉRAL, Josette, *Mise en scène et jeu de l'acteur : entretiens, tome 3, Voix de femmes*, Québec Amérique, 2007.

FRAISSE, Geneviève, *Féminisme et philosophie*, Paris, Gallimard, 2020.

LECOQ, Titiou, *Les grandes oubliées. Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes*, Paris, L'iconoclaste, 2021.

LUCET Sophie, PROUST Sophie (dir.), *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, préface de Georges Banu, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2017.

LUCET Sophie, BOISSON Bénédicte, DENIZOT Marion (dir.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2021.

MAÏGA, Aïssa (Collectif, sur une idée de), *Noire n'est pas mon métier*, Paris, Éditions du Seuil, 2018, 117 p.

PEYTAVIN, Lucile, *Le coût de la virilité*, Paris, Anne Carrière, 2021.

PRAT, Reine, *Exploser le plafond. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture*, Paris, Rue de L'échiquier, 2021.

PROUST, Sophie (sous la dir. de), *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'oeuvre dramatique*, préface de Jacques Baillon, Montpellier, L'Entretemps, 2012.

PROUST, Sophie, « Reine Prat. Juste féministe », Dossier « Tous engagés ! », *Théâtre(s)*, n° 30, été 2022, 162 p., p. 98-99.

PROUST, Sophie, « Qu'est-ce que le matrimoine au théâtre ? », *Théâtre(s)*, hiver 2022, n° 32, 162 p., p. 80-82.

#MeTooThéâtre (collectif), Montreuil, Libertalia, 2022.

« La place des femmes dans l'art : une invisibilisation systémique », Table ronde animée par Laure Adler avec Jeanne Champagne, Aurore Evain et Carole Thibaut, Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis, 18 juillet, 17H00 (durée : 1h30). Programme : <https://festival-avignon.com/fr/edition-2023/programmation/la-place-des-femmes-dans-l-art-une-invisibilisation-systemique-344217>

« La parité au travail : où en est-on dans le spectacle vivant ? », Rencontre organisée par la SACD et ARTCENA, modérée par Gwenola David, avec Raphaëlle Doyon, Philippe Grimm, Marie-José Malis, Judith Pavard, Agnès Saal. 3<sup>e</sup> étape du cycle « Le travail en question ». Paris, Maison des auteurs, le 27 mars 2023, 120 min. Accessible en ligne : <https://www.artcena.fr/artcena-replay/la-parite-au-travail-ou-en-est-dans-le-spectacle-vivant>

## Écritures théâtrales contemporaines

Enseignant : **Maxence Cambron**

**Code pour l'inscription sur le cours Moodle :** ahqz36

**Objectifs pédagogiques / compétences visées :** Appréhender le geste d'écriture d'un.e auteur.rice par la saisie globale de son œuvre. Analyser un texte de théâtre contemporain et porter cette analyse à l'échelle de toute la démarche d'un.e auteur.rice. Être en capacité de construire un discours dramaturgique sur cette œuvre en opérant des passerelles entre les différents textes qui la compose, dégager des axes formels ou thématiques. Appuyer ces analyses sur une lecture approfondie des textes mais également sur des textes critiques dédiés ou non à l'œuvre de l'auteur.rice. Enrichir sa lecture en tissant des liens avec d'autres œuvres.

### **Programme : Traversée dramaturgique - Sylvain Levey**

Acteur, metteur en scène mais surtout auteur, Sylvain Levey se fait particulièrement connaître en 2004 lors de la parution de *Ouasmok ?* aux Éditions théâtrales (collection Théâtrales Jeunesse). Depuis un peu plus de vingt ans, son œuvre dramatique entre essentiellement dans le champ du "jeune public", ce qui n'empêche pas l'auteur d'écrire des textes destinés au public "adulte" (*Rhapsodies*, 2015) ou sans adresse spécifique (*Gros*, 2020). Ses pièces sont récompensées (Prix SACD 2005, Prix Collidram 2011, Prix La Belle saison 2015...), très régulièrement montées au théâtre ou à la radio, étudiées et jouées en milieu scolaire.

À travers la quarantaine de textes à ce jour publiés, Sylvain Levey constitue une œuvre dense, en prise directe avec le monde d'aujourd'hui et ses réalités sociales ou politiques. Soucieux de décrire la complexité des existences sans jugement moral ou normatif – particulièrement à propos de personnages en pleine (dé)construction, adolescents et/ou en marge –, Sylvain Levey se fait peu à peu l'auteur d'une comédie humaine empreinte d'un réalisme retravaillé par toute la palette des inventions poétiques et formelles héritées d'au moins cinquante ans de renouvellement dans le domaine des écritures théâtrales francophones et internationales.

Le projet du séminaire est de travailler sur un très large corpus de textes afin d'en produire une étude d'ensemble à la recherche de ce qui assimile ou singularise l'œuvre de Sylvain Levey dans le paysage des écritures théâtrales contemporaines (qu'elles soient ou non adressées à la jeunesse), que ce soit du point de vue de la forme dramatique que du traitement des thématiques abordées.

La démarche sera collective et collaborative, avec la complicité de l'auteur lui-même, dont nous pourrions concrètement approcher la "fabrique" à travers un atelier d'écriture (optionnel). L'issue du travail sera la constitution d'un cahier dramaturgique qui sera publié en accompagnement d'un texte inédit de l'auteur aux éditions de L'Onde théâtrale.



Rencontre avec Penda Diouf (autrice) et Pénélope Dechaufour (MCF en Études théâtrales, Montpellier 3) organisée et modérée à la bibliothèque Humanités par Maxence Cambron (MCF Lille) dans le cadre du cycle du CEAC "Réparations. Nouvelles écritures théâtrales / enjeux contemporains" © Université de Lille

### **Bibliographie succincte**

BERNAOCE, Marie, LE PORS, Sandrine, *Poétique du théâtre jeunesse*, Arras, Artois Presses Université, coll. Études littéraires - série Corps et voix, 2018, 132 p.

CORVIN, Michel, *La lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, coll. Sur le théâtre, 2015, 256 p.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Nouveaux territoires du dialogue*, Arles/Paris, Actes Sud-Papiers / CNSAD, coll. Apprendre, 2005, 232 p.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Écritures dramatiques contemporaines* [2<sup>e</sup> édition], Paris, Armand Colin, coll. Lettres sup. - Arts du spectacle, 2022, 224 p.

SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belval, Circé, 2005, 251 p.

*Une bibliographie fournie (œuvres de Sylvain Levey et ouvrages théoriques et critiques) est disponible sur le Moodle du séminaire.*

## **Jeu et didactique**

Enseignant : **Sotirios Haviaras**

### **Contenu de la formation**

Ce séminaire conjugue théorie et pratique. On étudiera la fonction et la mise en place d'un atelier de jeu théâtral. On expliquera et analysera les techniques d'animation propres aux ateliers théâtre. De ce fait, ce cours intéressera davantage ceux qui pourraient être amenés à animer un tel atelier soit en tant qu'artistes professionnels, soit en tant qu'enseignants.

On expérimentera les stratégies et exercices pratiqués en la matière : constitution d'un groupe, jeux de situation, jeux de rôles, jeux de création autour de l'espace et de l'objet scénique. Ce travail sera étayé par des improvisations à partir et au-delà du texte théâtral.

### **Bibliographie succincte**

BANU, Georges, *Exercices d'accompagnement*, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, collection Champ théâtral, 2002.

HÉRIL, Alain et MÉGRIER, Dominique., *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, Éditions Retz, 1999

PEZIN, Patrick, *Le Livre des exercices à l'usage des comédiens*, Saussan, L'Entretemps éditions, 1999.

FÉRAL, Josette (dir.), *L'École du jeu. Former ou transmettre, les chemins de l'enseignement théâtral*, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, 2003.

*La Voix du regard*, « L'image de soi », N° 12, printemps 1999.

## **Composantes de la scène - Lumière**

Enseignante : **Antonio Parlermo**

Code Moodle : eat27h

Ce séminaire est adossé au programme de recherche Lumière de Spectacle (LdS) du Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC). Programme dirigé par Véronique Perruchon, professeure en Arts de la scène et Cristina Grazioli professeure en histoire du théâtre à l'Université de Padoue (Italie) et intègre des doctorants, chercheurs et artistes créateurs lumière :

<https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle/>

Durant ce séminaire, nous aborderons les outils nécessaires à l'étude de la lumière en envisageant une étude diachronique, technique et esthétique dans un rapport d'interconnexion :

- les contextes et les conditions scéniques de la lumière à partir de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle
- les manifestations de la lumière et les effets esthétiques qui structurent l'espace dramatique
- la présence de la lumière dans les textes

Spectacle au programme : *Don Giovanni*, Opéra de Lille, 7 octobre 2023. Rencontre avec la créatrice lumière Fabiana Piccioli.

### **Bibliographie**

ALEKAN, Henri, *Des Lumières et des ombres*, Paris, Le Sycomore, 1984.

BRUGUIÈRE, Dominique, *Penser la lumière*, Arles, Actes Sud, 2017.

PERRUCHON, Véronique *Noir. Lumière et théâtralité*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.

VALENTIN, François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Paris, Librairie théâtrale, 2010.

# BCC 2 Concevoir un projet artistique et/ou de recherche : insertion professionnelle, médiation culturelle et scientifique

## UE1 Atelier de parcours

### Jeu et pratique scénique 1

Enseignante : **Esther Mollo**

Le corps du texte/le texte du corps : training et approfondissement des fondamentaux du jeu, exploration des relations entre le corps et texte dans l'interprétation et la « mise en jeu » de textes contemporains.

#### **Bibliographie**

ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Editions, 1996

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DESPRÉS, Aurore, Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance Les Presses Du Réel, 2016

KLEIST (Von), Heinrich, *Sur le théâtre de marionnettes*, Paris, Sillage, 2010.

VALOGNE, Catherine, *Gordon Craig*, Les Presse littéraires de France, Paris, 1953.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008.

## **Technique et pratique scénique 1 (Lumière)**

Enseignant : **Antonio Palermo**

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue).

Nous travaillerons au premier semestre sur le texte futuriste, *Ils vont venir. Drame d'objets* (1915), écrit par F. T. Marinetti. L'exploration du contexte artistique dans lequel ce texte a été conçu sera le point de départ pour expérimenter avec les outils d'éclairage contemporains (incandescence et LED).

Le + professionnel : sensibilisation au risque électrique.

## UE 2 Projet professionnel étudiant

Pour cette UE, au semestre impair, vous devez impérativement vous inscrire sur

<https://choisistoncours.univ-lille.fr/>

Vous avez le choix entre les propositions suivantes :

### **1) Stage long**

La durée d'un stage long est au minimum de 140 heures et au maximum de 280 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avec vous avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Si vous faites le choix du stage long, vous n'aurez à suivre qu'un seul séminaire de spécialité ou de parcours (BCC1, UE3) au lieu de deux.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

7. La structure qui va vous employer
8. L'enseignant.e responsable de votre stage,
9. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

## 2) Stage court ou projet professionnel de l'étudiant

- ☒ La durée d'un stage court est au minimum de 35 heures et au maximum de 105 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage
3. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

- ☒ Le projet professionnel de l'étudiant n'est pas conventionné

Ce cadre permet à l'étudiant.e de réaliser un projet à vocation professionnelle et de le faire évaluer par un.e enseignant.e. Il peut s'agir de la réalisation d'un montage de projet pour une création théâtrale, d'un assistantat à la mise en scène, d'un travail éditorial, du développement d'un outil informatique pour du public porteur d'un handicap, etc. Quelle que soit l'activité choisie à des fins professionnelles, elle devra être accompagnée d'un travail de réflexion faisant l'objet d'au moins une dizaine de pages problématisées en relation avec l'expérience menée. Un journal de bord peut aussi être réalisé mais *a priori* uniquement pour nourrir la réflexion et non comme fin en soi. Ce n'est pas nécessairement le.a directeur.rice de recherche qui est tuteur.rice de ce projet qui donnera lieu à l'évaluation. Des modalités supplémentaires seront accessibles sur un espace dédié sur Moodle à la rentrée.

L'étudiant.e mettra en copie le.la responsable du master Théories et pratiques du théâtre contemporain pour la validation du projet professionnel avec l'enseignant.e référent.e.

### 3) Une UE PE transversale, de langue, ou de sport :

Le choix de cette UE est à faire sur

<https://choisistoncours.univ-lille.fr/>

Attention à bien vous assurer que ce cours est compatible du point de vue des horaires avec votre emploi du temps.

# BCC 3 Mobiliser ses compétences en langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

## UE 1 : Langue vivante

### Anglais

**Enseignante** : Claire Hélié

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique.

Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage.

Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

### Langues autres que l'anglais

**Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master** en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

**Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence)** : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

**Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :**

delang.pdb@univ-lille.fr

# Semestre 4 – Master 2

## Théories et pratiques du théâtre contemporain

### BCC 1 Acquérir une méthodologie de recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

#### UE 1 : Approche critique des arts contemporains (1 choix)

Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification

Enseignante : Géraldine Sfez

#### « Anthropocène et arts visuels contemporains »

Partant du constat d'une double difficulté, d'une part à *concevoir* et d'autre part à *visualiser* ce que recouvre le terme d'anthropocène, il s'agira de réfléchir à la manière dont cette notion peut s'incarner dans des images. Comment les images peuvent-elles nous aider à comprendre cette crise qui, si l'on suit l'écrivain Amitav Ghosh, est tout autant une crise du climat qu'une « crise culturelle, et donc une crise de l'imagination » ? De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils se saisir de ces questions afin de « repeupler l'imagination » (Isabelle Stengers) ? Notre approche consistera à s'intéresser tout particulièrement au rapport entre anthropocène et éléments (terre, eau, air, feu) et à la façon dont les artistes et les cinéastes questionnent et investissent la matérialité et la plasticité propre aux éléments afin d'aborder la question, plus large, de l'anthropocène.

#### Indications bibliographiques :

Aït-Touati Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Gallimard, 2011.

Coccia Emanuele, *Métamorphoses*, Bibliothèque Rivages, 2020.

Federau Alexandre, *Pour une philosophie de l'anthropocène*, PUF, 2017.

Latour Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015.

Mirzoeff N., *Visualizing the Anthropocene*, in "Public Culture", 26/2, 2014, pp. 213-232.

Safran Foer Jonathan, *L'avenir de la planète commence dans notre assiette*, Paris, Editions de l'Olivier, 2019.

Stengers Isabelle, *Résister au désastre*, Wildproject, 2019.

#### Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts

Enseignante : Bianca Maurmayr

#### Trouble dans le corps : la perception de la laideur corporelle à l'époque contemporaine

Dans le cadre de ce séminaire, il s'agira d'interroger comment l'époque contemporaine en est venue à définir, stigmatiser et consommer le corps laid, mais aussi à le renverser et à en faire un lieu de résistance par la pratique artistique.

Phénomènes tantôt de l'étrange et de l'hybride, tantôt du pas-tout-à-fait-humain et du monstrueux, dans tous les cas de l'exceptionnel par rapport à une perception régulière, occidentale et hétéronormative de la figure humaine, les corps meurtris, difformes, gras, non-blancs, trans, sales, malades, décrépits (Eco, 2007) témoignent d'un paradigme de la différence et d'un trouble dans l'apparence corporelle qui frôle l'inacceptable et qui heurte les représentations collectives (Ancet, 2006 ; Sagaert, 2015). La laideur perçue en devient un marqueur d'identité par négation et privation, qui établit valeurs et antivaleurs, ou les critères somatiques, socioculturels et économiques « d'une esthétique physique directement éprouvée » (Vigarello, 2004 ; p.10). Sujets à ces rapports de force et à une stigmatisation qui les marginalise, les individus étiquetés comme laids peuvent devenir à leurs propres yeux des objets de répugnance, ou ils peuvent renverser le stigmate et procéder à une décolonisation de soi (Preciado, 2020).

À travers des séances thématiques à la croisée entre histoire culturelle et sociologie du corps, les étudiant.e.s seront invité.e.s à questionner la fabrication de la laideur et à découvrir des stratégies de déconstruction des binarismes, notamment via la pratique artistique. Seront entre autres touchés : le corps de la femme, entre Vénus callipyges, désincarnées et (dé)coloniales ; le corps trans, nouveau monstre moderne ; le corps de la foire, entre spectacularisation de son potentiel de *freakery* et *enfreakment* empouvoirant ; le corps gros, hanté ou revendiqué dans un militantisme *fat* ; le corps manipulé et consommé par l'éco-care et ou la chirurgie esthétique ; et le corps cyborg, entre dispositifs techniques, fantasmes et hybridations.

### **Bibliographie indicative**

- Ancet Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, PUF, 2006.
- Eco Umberto, *Construire l'ennemi*, Paris, Grasset, 2014.
- *Idem*, *Histoire de la laideur*, Paris, Flammarion, 2007.
- Preciado Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle*, Paris, Grasset, 2020.
- Sagaert Claudine, *Histoire de la laideur féminine*, Paris, Imago, 2015
- Vigarello Georges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004.

## **UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)**

### **Méthodologie de la recherche**

Enseignant.e.s : **ENSEIGNANT.E.S communiquées à la rentrée**

Code Moodle : ubq7ki

**Objectif** : aborder avec confiance la fin de la rédaction et la soutenance du mémoire de master 2

### **Contenu de la formation**

Ce cours aide les étudiant.e.s dans leur problématique particulière pour la fin de la rédaction de leur mémoire de M2 et pour la soutenance.

### **Mémoire**

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 100 pages en M2, bibliographie et éventuelles annexes non comprises. Les cours de Méthodologie étant spécifiques à chaque parcours, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie. Il est impératif d'assister à toutes les séances du cours de méthodologie pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Votre directeur.rice de recherche peut ne pas valider votre passage en soutenance si votre travail est jugé trop faible.

## **Participation à des manifestations scientifiques**

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

### UE 3 Séminaires de parcours

Au semestre 4, vous n'avez à choisir qu'UN séminaire sur les trois (et vous êtes dispensé de séminaire de spécialité si vous faites un stage long)

#### Spectacle vivant et sciences humaines

Enseignante : **Ariane Martinez**

**Intitulé Moodle** : TPTC\_BCC2\_UE3.Spectacle Vivant et sciences humaines

**Code Moodle** : 83r69m

#### **« L'expérience du je(u) : mémoires, entretiens, témoignages d'acteurs·trices »**

Il est rare que les actrices et les acteurs contemporain·e·s écrivent des « traités du jeu ». Lorsqu'ils et elles écrivent, c'est la plupart du temps sous la forme autobiographique. Leur savoir est indissociable de leur expérience et de leur trajectoire dans des rôles et dans des équipes. Certain·e·s acceptent aussi de donner des entretiens auprès de publics cibles, ou bien à des revues théâtrales ou cinématographiques, à la radio, à la télévision, ou en ligne. D'autres font aussi des spectacles qui retracent leur trajectoire. L'objectif de ce séminaire est de partir des écrits et des entretiens d'acteurs et d'actrices pour y relever leurs connaissances sur le jeu théâtral. Quels outils développer pour mettre en valeur ce savoir spécifique du jeu et le commenter ? Quels ponts et quelles distinctions faire entre diverses pratiques du jeu, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours ? Enfin, quel regard critique porter sur ce matériau documentaire ?

On analysera un certain nombre de parcours historiques et actuels, ainsi que divers registres de jeu. Des acteurs et des actrices de la saison théâtrale viendront témoigner de leur expérience au sein du séminaire, et un atelier de jeu sera organisé avec Charlotte Bals et Marina Buys sur les dramaturgies de plateau à développer à partir d'un matériau biographique.

## Trois spectacles parmi les suivants devront être vus obligatoirement dans le cadre de ce séminaire :

*En Addicto* Thomas Quillardet, Antre-Deux, 24-26 janvier 2024, Antre-2

*Assis*, Jérôme Thomas, 13-14 février 2024, Prato

*Gena Rowlands, le panier à linge et moi*, Esther Mollo, Audrey Chapon, mercredi 14 février 2024 à 18h30, Kino

*Qu'elle se fasse oublier, c'est tout ce qui peut arriver de mieux*, Camille Claudel, l'enquête, Charlotte Bals et Marina Buys, 15 ou 16 février 2024 à 20h, Antre 2

*Plutôt vomir que faillir*, Rebecca Chaillon, Rébecca Chaillon / Cie Dans le ventre, Mar 12, 20h\* et mer 13 mars, 19h, Le Grand Bleu, Lille

*Fajar*, Adama Diop, 20-22 mars 2024, L'Idéal, Tourcoing, Théâtre du Nord.

## Bibliographie

### Essais/récits d'acteurs et d'actrices publiés récemment

BOUCHAUD, Nicolas, *Sauver le moment*, Arles, Actes Sud, 2021.

FREIXE, Guy, *L'Acteur et ses doubles*, Deuxième époque, 2022.

GRINBERG, Anouk, *Dans le cerveau des comédiens : rencontres avec des acteurs et des scientifiques*, Paris, Odile Jacob, 2021.

### Entretiens

CHENETIER-ALEV, Marion [sld], *Paroles et écrits d'acteurs*, *Revue d'Histoire du théâtre* n° 288, oct-déc 2020.

BENHAMOU, Anne Françoise [sld], *Le Rôle de l'acteur, l'acteur et son rôle*, *Outre scène* n° 3 et 4, *La Revue de la Colline*, décembre 2011 [réédition augmentée des numéros 3 et 4 parus au Théâtre national de Strasbourg en juin 2004].

*Théâtre aujourd'hui* n°11, De la Scène à l'écran, Sceren-CNDP, 2007.

### L'acteur/trice et son rôle

AMIEL, Vincent, FARCY Gérard-Denis, LUCET Sophie et SELLIER Geneviève (sld), *Dictionnaire critique de l'acteur : théâtre et cinéma*, Rennes, PUR, 2012.

ASLAN, Odette, *L'Acteur au XX<sup>e</sup> siècle : éthique et technique*, Vic-la-Gardiole, l'Entretemps, 2005.

BANU, Georges, *Les Voyages du comédien*, Paris, Gallimard, 2012.

BARBA, Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'Energie qui danse, un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DORT, Bernard, « Le Retour des comédiens », *La Représentation émancipée*, Arles, Actes Sud, 1988.

DUVIGNAUD, Jean, *L'Acteur*, Paris, Ecriture, 1993 [1<sup>ère</sup> publication chez Gallimard, La Bibliothèque des idées, 1965].

FILIPPI, Florence, HARVEY Sara, et MARCHAND Sophie, *Le Sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Armand Colin, 2017.

## Politiques culturelles

Enseignante : **Sophie Proust**

**Pré-requis** : Avoir assisté aux cours d'économie et droit des arts du spectacle en licence ou avoir des connaissances en socio-économie du spectacle.

**Objectif** : Avoir une connaissance du fonctionnement de l'importation et de l'exportation de spectacles français et étrangers en termes de politique culturelle ; avoir une connaissance de la politique culturelle mise en place en France et dans les institutions françaises à l'étranger vis-à-vis de la parité femmes-hommes dans le spectacle vivant.

**Compétences visées** : S'insérer dans le monde du spectacle avec une connaissance du fonctionnement de ses réseaux nationaux et internationaux comme politique culturelle.

### Contenus de formation

Ce nouveau séminaire comprend deux parties cette année. La première est consacrée à la construction de la mobilité des artistes français et étrangers en Europe par l'État français. En effet, grâce à une approche politique et culturelle, il sera question de dresser ici l'histoire de la mobilité des artistes français en Europe et des artistes européens en France à travers les actions spécifiques d'institutions dédiées à cela. Quels sont alors les critères mis en place pour décider quelles sont les figures artistiques de référence qui doivent représenter la France à l'étranger ? Ces artistes exportés en dehors des frontières représentent-ils vraiment la France ? Quelle a été l'évolution de la politique culturelle en France pour la mobilité d'artistes français et étrangers en France et en Europe ? La seconde partie s'intéressera à la politique culturelle mise en place en France et dans les institutions françaises à l'étranger vis-à-vis de la parité femmes-hommes dans le spectacle vivant. On verra rapidement comment les deux parties s'imbriquent.

### Bibliographie

LATARJET, Bernard, MARGUERIN, Jean-François, *Pour une politique culturelle renouvelée*, Arles, Actes Sud, 2022, 448 p.

POIRRIER, Philippe (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 1997, 2<sup>e</sup> édition.

POIRRIER, Philippe, *Société et culture en France depuis 1945*, Paris, Seuil, 1998, coll. « Memo », 96 p.

POIRRIER, Philippe, *L'État et la culture en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le livre de poche, Inédit, 2000.

POIRRIER, Philippe, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde 1945-2011*, Paris, La Documentation française, 2011, 488 p.

RÉDITEC, *Nos métiers demain... et après-demain : quoi qu'il en coûte ?*, 7<sup>èmes</sup> rencontres Réditec, Acte II des 7<sup>èmes</sup> rencontres de Réditec à Paris le 8 octobre 2021, 2022, 98 p.

URFALINO, Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Poche, 2011

## Dramaturgies de plateau

Enseignant : **Sotirios Haviaras**

### Contenu de la formation

De nos jours, on observe dans le théâtre contemporain une multiplication de spectacles « écrits » collectivement par le metteur en scène et son équipe qui « composent », au fur et à mesure des

répétitions, une partition scénique, un spectacle à partir d'une œuvre (pas nécessairement théâtrale), de certains documents, de faits divers, des événements historiques, etc. Cette écriture collective sous la houlette d'un meneur, d'un directeur d'acteurs est le résultat d'un processus créatif qui trouve, sans doute, son origine dans la collaboration étroite entre un metteur en scène et un dramaturge. Toutefois, il faut appréhender la fonction de ce dernier de façon plus large que l'auteur dramatique traditionnel. Ce proche collaborateur du metteur en scène, conseiller artistique et littéraire, fut importé des pays de l'Europe de l'Est, où la fonction de « dramaturg » est inhérente à la création théâtrale. C'est grâce à l'enseignement et aux retombées du théâtre brechtien que ces dramaturges accompagnent, encadrent, aident, orientent, dialoguent avec des metteurs en scène, avant, pendant et après les répétitions pour aboutir à une écriture collective.

Ce séminaire propose une interrogation qui prendra la forme d'un parcours historique de cette forme de création collective et d'une approche pratique de la scène qui mettra les participants dans des conditions de simulation d'une production théâtrale, par le biais de thèmes choisis et proposés par l'enseignant.

### **Bibliographie**

DORT, Bernard : "Une nouvelle dramaturgie", *Théâtre Populaire* n° 11, janv.-fév. 1955.

TENSCHERT, Joachim : « Qu'est-ce qu'un dramaturge ? », *Théâtre Populaire* n° 38, 2<sup>e</sup> trim. 1960.

BATAILLON, Michel : « Les finances de la dramaturgie », *Travail Théâtral*, printemps 1972.

BESNEHARD, Daniel : « Positions d'un dramaturge », *Europe* n° 648, avril 1983.

REGNAULT, François : « Le gai savoir du théâtre », *Le Monde*, 13 janvier 2005.

MANCEL, Yannic : « Dramaturgie à la française : la cinquantaine décomplexée », *Théâtre Aujourd'hui* n° 10, 2005.

PROUST, Sophie *La Direction d'acteurs*, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2006.

Marion Boudier, Marion, Carré, Alice, Diaz, Sylvain et Métais-Chastannier, Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, 2014.

BOUDIER, Marion, *Avec Joël Pommerat, un monde complexe*, Actes-Sud, 2017.

BOUDIER, Marion, *Avec Joël Pommerat (tome 2), L'écriture de Ça ira (1)*, Actes -Sud, 2019.

# BCC 2 Concevoir un projet artistique et/ou de recherche : insertion professionnelle, médiation culturelle et scientifique

## UE1 Atelier de parcours

### **Jeu et pratique scénique 2**

Enseignante : **Esther Mollo**

Le corps du texte/le texte du corps : training et approfondissement des fondamentaux du jeu, exploration des relations entre le corps et texte dans l'interprétation et la « mise en jeu » de textes contemporains.

Cet atelier est une suite pédagogique de celui donné au premier semestre.

#### **Bibliographie**

ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Editions, 1996.

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DESPRÉS, Aurore, *Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance* Les Presses Du Réel, 2016.

KLEIST (Von), Heinrich, *Sur le théâtre de marionnettes*, Paris, Sillage, 2010.

VALOGNE, Catherine, *Gordon Craig*, Les Presse littéraires de France, Paris, 1953.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008.

## **Technique et pratique scénique 2 (Lumière)**

Enseignant : **Antonio Palermo**

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue) en une semaine sous forme de **stage intensif du lundi 8 au vendredi 12 janvier 2024**.

Nous travaillerons **en lien avec l'atelier Jeu et pratique scéniques 2 (Esther Mollo)** pour créer une dramaturgie de la lumière pour le corps en scène ;

Le + professionnel : Sensibilisation au risque électrique.

## UE 2 Projet professionnel étudiant

Au semestre impair, vous n'avez pas à vous inscrire sur « Choisis ton cours » et vous avez le choix entre ces trois possibilités :

### **1) Stage long**

La durée d'un stage long est au minimum de 140 heures et au maximum de 280 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avec vous avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Si vous faites le choix du stage long, vous serez dispensé.e de séminaire de spécialité ou de parcours (BCC1, UE3) au semestre 4.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

10. La structure qui va vous employer
11. L'enseignant.e responsable de votre stage,
12. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

## 2) Stage et rapport

- ☒ La durée d'un stage court est au minimum de 35 heures et au maximum de 105 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage
3. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

## 3) Carte blanche artistique ou scientifique

Enseignante : **Anne Lempicki**

### Prérequis

Avoir une première expérience de participation à des projets artistiques et scientifiques.

### **Compétences visées**

Compétences professionnelles relatives aux métiers d'artiste en tant que concepteur, travail en équipe, compétences orales et rédactionnelles, etc.

Savoir concevoir un projet artistique ; savoir réaliser le montage financier d'un projet artistique ; savoir organiser la diffusion d'un projet artistique ; savoir communiquer un projet ; savoir réaliser une œuvre en fonction de contraintes et/ou d'un cahier des charges précis ; savoir présenter sa démarche artistique, savoir concevoir et réaliser une publication, savoir concevoir et réaliser une manifestation scientifique

### **Contenu de la formation**

Le PE Carte blanche artistique ou scientifique a pour objectif d'accompagner l'étudiant.e à sa future vie professionnelle par la conception et réalisation d'une création artistique (soit pour une mise en scène ou pour une activité participant d'une mise en scène – lumière, scénographie, écriture, dramaturgie, production, diffusion ou communication...) ou d'une création scientifique (colloque, journée d'étude, publication papier ou numérique, etc.).

Le cours, d'un volume de 12 heures, se compose généralement de 4 séances de 3 heures chacune en début, milieu et fin de projet mais peut prendre une autre forme avec le même volume horaire ; il vise à accompagner chaque étudiant.e de manière individuelle sur son projet spécifique dans un cadre collectif. L'accompagnement se fait avec des retours à visée logistique, esthétique et scientifique.

La charge globale de travail pour l'étudiant est au moins de 75h.

L'évaluation sera également adaptée selon les projets par l'enseignante.

# BCC 3 Mobiliser ses compétences en langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

## UE 1 : Langue vivante

Le module du dernier semestre est divisé en deux parties

### **1. Conférences en langue étrangère**

Enseignante : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences.

#### **Contenu de la formation**

Les étudiant.e.s devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils.elles auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement sur des domaines variés de la pratique artistique. À l'issue de chaque conférence, ils.elles devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

### **2. Autoformation**

L'étudiant.e poursuivra son travail en autonomie guidée sur la plateforme Moodle d'autoformation commune à tous les parcours du Master

Enseignante : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences.

***Fiche individuelle de présence à des manifestations scientifiques  
(séminaires, colloques, conférences, tables rondes)***

**Il vous est demandé d'assister à deux manifestations scientifiques minimum par semestre.**

Si vous en suivez davantage, n'hésitez pas à l'indiquer.

Nom, Prénom

Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)

Parcours

à rendre à votre Directeur·trice de recherche en fin de semestre

Merci de bien vouloir remplir un cadre par activité scientifique :

**Je soussigné·e**

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant·e désigné·e ci-dessus a bien assisté à (la conférence / au séminaire / à la Journée d'étude/ au colloque / à la table ronde (entourez la mention concernée)

Titre

Organisé·e le

À (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Signature de l'intervenant·e ou organisateur·trice :

# Les bibliothèques de la Faculté des Humanités

## BIBLIOTHÈQUE MICHELET

### HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

#### L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - [sandrine.gimenez@univ-lille.fr](mailto:sandrine.gimenez@univ-lille.fr)

Adjointe : Élodie Plancot - [elodie.plancot@univ-lille.fr](mailto:elodie.plancot@univ-lille.fr)

Contact mail : [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture : Lundi au jeudi : 8h-20h / Vendredi : 8h-19h

Horaires pendant les pauses pédagogiques : lundi au vendredi de 9 h à 18 h / Fermeture les jours fériés et 2 semaines à Noël

#### Retrouvez-nous sur le web et les réseaux sociaux :

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Page web : <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/>

Twitter : @Michelet\_ULille

Instagram : [michelet\\_ulille](https://www.instagram.com/michelet_ulille)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](https://www.facebook.com/BibliothequeMicheletULille)

## Présentation de la Bibliothèque

### \* Les collections

La bibliothèque Michelet propose plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** disponibles en grande partie en libre-accès. Les documents se présentent sous la forme de monographies, usuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et de périodiques. Certains ouvrages et périodiques sont classés en réserve. Leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

#### - Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine et moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque>

Le **fonds documentaire "Concours"** aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

#### **- Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. En "arts divers" sont regroupés le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.*

#### **\* Les équipements et espaces de travail disponibles**

La bibliothèque dispose de 200 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

**BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**  
**Bâtiment B, salle B.659, niveau 0**  
**Département Langues et cultures antiques**

**L'équipe :**

Responsable : M. Christophe Hugot  
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [bsa@univ-lille.fr](mailto:bsa@univ-lille.fr)

**Ouverture et services :**

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

**Web et réseaux sociaux :**

Site de la BSA : <https://bsa.univ-lille.fr/>

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Chaine Youtube : [www.youtube.com/channel/UCcwlFhVfkmaDQfuh1W67DoQ](http://www.youtube.com/channel/UCcwlFhVfkmaDQfuh1W67DoQ)

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

**BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS**

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

**L'équipe :**

Responsable : Frédéric Gendre  
Adjointe : Valérie Cazin  
Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

**Ouverture et services :**

Du lundi au jeu : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h

Ouverture les samedis de 9h à 13h d'octobre à avril.

**Web et réseaux sociaux :**

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

Twitter : @BHUMA\_UnivLille

Instagram : @BHUMA\_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 55 000 cataloguées, ainsi que plus de 770 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

#### **La bibliothèque propose :**

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr) (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

**Animation culturelle et scientifique :** la bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et des séances de lecture publique (La Sirène) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.

# Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

**Aux semestres qui suivent,** les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application *Choisis Ton Cours*, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (à partir du 29 août, selon votre choix d'enseignement) et janvier (calendrier à déterminer).

## Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

**L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :**

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing )

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

# Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

## IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr. Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

## SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

## ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. [ent.univ-lille.fr](http://ent.univ-lille.fr)

## APPLICATION LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

La nouvelle application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment sera également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps sera accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2024).

## MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

## SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

## TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

## RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

## PACTES

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

## BIG BLUE BUTTON

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

## ACCÉDER À CES OUTILS

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

## INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

# Le règlement des études

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le dénommé BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

# CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

## **Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication**

### **Campus Pont-de-Bois**

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

### **Campus Cité Scientifique**

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique : bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

## **BUREAU DES CERTIFICATIONS**

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

### **Certifications proposées**

- CLE - Certification internationale de langue catalane

- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur (\*)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois

Contact CLE : [mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr](mailto:mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr)

(\*) La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es s à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

Contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

Contact CNaVT : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr)

Contact GOETHE Zertifikat : [beatrice.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrice.hoffmann@univ-lille.fr)

Contact TOCFL : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr)

Contact TOEIC : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

Veuillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

## **LE CRL : UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'APPRENTISSAGE DES LANGUES**

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour

découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

# La Maison de la Médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

## **Maison de la médiation**

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

<b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)</li> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)</li> <li>• Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)</li> <li>• Département sciences de l'Information et du document</li> <li>• Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)</li> <li>• Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)</li> </ul>	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
<b>BÂTIMENT A - ENTREE A8</b>	
<p><b>SCOLARITÉ</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i></p> <p><b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p><b>INTERNATIONAL</b>  <b>Service des relations internationales</b>  <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - <a href="https://international.univlille.fr/contacts/contacts/">https://international.univlille.fr/contacts/contacts/</a></li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:label-international@univ-lille.fr">label-international@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner !            Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a></p> <p><b>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEF1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.63.83   <a href="mailto:def1@univ-lille.fr">def1@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</b>            Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil)</li> </ul> <p><b>Pôle transversalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr">dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Pépîte (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95/97</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b>  <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b>  <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.73.26 / 73.97   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> <li>• Demande d'exonération des droits d'inscription : <a href="mailto:info-exo@univ-lille.fr">info-exo@univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BÂTIMENT B</b>	
<p><b>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</b>  <a href="https://clil.univ-lille.fr">https://clil.univ-lille.fr</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 20 41 68 13   <a href="mailto:crl@univ-lille.fr">crl@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> <li>• <a href="mailto:sumpps@univ-lille.fr">sumpps@univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BÂTIMENT F</b>	
<p><b>ÉTUDES DOCTORALES</b>  <b>École doctorale régionale SHS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@univ-lille.fr">sec-edshs@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a></p>	<p><b>BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)</b></p> <p><b>Formation continue et alternance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr">dfca-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="http://formationpro.univ-lille.fr">formationpro.univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BÂTIMENT D</b>	
<p><b>SCD - Bibliothèque universitaire provisoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.70.00</li> <li>• <a href="https://bushs.univ-lille.fr/">https://bushs.univ-lille.fr/</a></li> </ul>	<p><b>HALL BÂTIMENT A</b></p> <p><b>Service culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>COMPLEXE SPORTIF</b>	
<p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>	

<b>CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING</b>	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées)</li> <li>• IAE Lille University School of Management (site Roubaix)</li> <li>• IUT de Lille, site de Tourcoing</li> <li>• IUT de Lille, site de Roubaix</li> <li>• Département infocom (Institut de la communication, de l'information et du document)</li> <li>• Faculté des humanités, pôle arts plastiques</li> </ul>
<b>CAMPUS MOULINS-LILLE</b>	<b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b>
<p><b>SCOLARITÉ (BATIMENT F)</b> <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p><b>Relais scolarité Moulins-Lille</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.30</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• site de Roubaix   Tél. : 03 62 26 94 81</li> </ul> <p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT C)</b> <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.43</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT C)</b> Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 90 75 11 (stages et accueil)</li> </ul> <p><b>Pépité (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.77.91</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitzizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitzizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b> <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>	<p><b>SCOLARITÉ (BATIMENT A)</b> <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p><b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• site de tourcoing : 03 20 76 25 97</li> </ul> <p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A)</b> <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A)</b> Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)</li> </ul> <p><b>Pépité (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitzizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitzizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b> <b>Centre de santé de l'étudiant</b> 03 62 26 93 00</p>
<p><b>INTERNATIONAL</b> <b>Service des relations internationales</b> <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - <a href="http://international.univlille.fr/contacts/contacts/">international.univlille.fr/contacts/contacts/</a></li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:label-international@univ-lille.fr">label-international@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a></p>	<p><b>BÂTIMENT IMMD LEA</b></p> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b> <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b> <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr">bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94</li> <li>• Demande d'exonération des droits d'inscription : <a href="mailto:info-exo@univ-lille.fr">info-exo@univ-lille.fr</a></li> </ul>

FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

