

GUIDE DES ETUDES 2023-2024 MASTER

MENTION :

ARTS

PARCOURS

Pratiques critiques en danse



Alexia Delamonica et Emma Saint Pol, « Au fil des rencontres »
WELL (Week-end étudiants du Louvre-Lens) 2021 © Immorsh

Faculté
DES HUMANITÉS

Université
de Lille

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Votre génération est parvenue à l'âge adulte dans un monde qui traverse des bouleversements inédits. Face à ces derniers, se former est essentiel pour faire advenir les transformations nécessaires, de manière raisonnée et sans rien céder à des instincts mortifères.

Les Humanités, ces disciplines construites autour de la compréhension au sens large, jouent un rôle crucial dans ce processus. La technologie ne peut pas, à elle seule, fixer le cap de nos communautés humaines. Pour défendre voire construire des valeurs communes, il nous faut être capables de saisir les différences qui nous distinguent, de connaître les émotions qui nous singularisent pour construire un dialogue qui nous rassemble.

Quelle que soit la discipline que vous avez choisie, vous apprendrez à construire un sens commun. Cela passe par un travail rigoureux d'acquisition de connaissances sans lequel il n'y a pas de véritable compétence. Cela nécessite donc un engagement entier dans vos études que les équipes pédagogiques et administratives de la Faculté auront à cœur de favoriser.

Ce guide des études en témoigne. Sa lecture attentive vous permettra de bien comprendre votre environnement, le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, les attentes en matière d'évaluation, etc. Il vous permettra d'identifier vos interlocutrices et vos interlocuteurs. Il vous aidera à vous impliquer pleinement dans votre formation.

Nous mesurons toutes et tous la responsabilité qui est la nôtre pour vous mener à bien dans votre parcours.

C'est dans cet esprit que je vous souhaite une excellente année universitaire.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiantes.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica – Marie Bulté – Anne De Cremoux

Directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Ne manquez pas la fête de notre Faculté, qui se déroulera la semaine du 16 octobre ! Dédiée aux Humanités et ouverte aux étudiants et personnels, elle comportera une table-ronde, une triple exposition sur le thème du corps, une soirée artistique, associative et festive, une soirée « ciné-concert » au Kino et une balade à vélo (matériel prêté). Le programme et les informations d'inscription seront mis début septembre sur le site de la Faculté.

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.

<https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30>

<https://www.linkedin.com>

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**

Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41

Présentation Département Arts

Administrateur provisoire : Philippe Guisgand
03.20.41.63.21 – philippe.guisgand@univ-lille.fr

Responsable de l'offre de formation : Aurélie Bonte
03.20.41.60.30 - aurelie.bonte@univ-lille.fr
<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00
Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques
DU Médiation-Production**
Julie Le Goff – 03.20.41.67.62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études théâtrales
Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord**
03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études en Danse
Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD**
Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - arts-danse@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Musique et Musicologie
Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD**
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 arts-musique@univ-lille.fr
- **Masters MEEF Arts Plastiques**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 arts-masters-meef@univ-lille.fr
- **Masters MEEF Etudes musicales**
Aurélie Bonte : ☎ 03.20.41.60.30 arts-masters-meef@univ-lille.fr
- **Masters Arts**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Pôle Arts plastiques

Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing

- **Licence Arts plastiques et visuels**
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 nadia.belkebir@univ-lille.fr

Offre de formation Département Arts

Licence arts

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
 - Formation du musicien interprète créateur (ESMD)
 - Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)
-

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
 - Parcours Etudes cinématographiques (Udine)
-

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

Enseignants Responsables pédagogiques

Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

- Arts Plastiques et Visuels : Aurélien Maillard
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Études cinématographiques : Licence 1 : Benjamin Barbier
Licence 2 et Licence 3 : Joséphine Jibokji
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Marie Glon
- Enseignement de la danse : Marie Glon
- Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Sotirios Haviaras

Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

- Études Cinématographiques : Géraldine Sfez
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Francis Courtot/Anis Fariji
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Sophie Proust
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Amanda Crabtree
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Sonny Walbrou
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Sonny Walbrou

Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : Grégory Guéant

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

- Amanda Crabtree
- ✓ Pour tout contact par mail : amanda.crabtree@univ-lille.fr

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
 - Vincent BONNET vincent.bonnet@univ-lille.fr (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
 - Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr - Professeur agrégé
 - Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
 - Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
 - Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr - Maître de conférences
 - Véronique GOUDINOX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
 - Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr - Professeur agrégé
-

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
 - Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
 - Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
 - Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
 - Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
 - Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr - Maître de conférences
-

Musique, Interprétation, Invention

- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale) - Maître de conférences
- Anis FARIJI anis.fariji@univ-lille.fr – Maître de conférences
- João FERNANDES joao.fernandes@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr - Professeur agrégé
- Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Etudes en Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr - Professeur des universités
- Marie GLON marie.glon@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Etudes Théâtrales

- Maxence CAMBRON : maxence.cambbron@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS sotirios.haviaras@univ-lille.fr (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Maîtresse de conférences HDR
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs) - Maîtresse de conférences

Esthétique (domaine transversal aux parcours)

- Alexandre CHEVREMONT : alexandre.chevremont@univ-lille.fr (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

Directrice : Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr

Responsable administratif :

Thibaut Foutreyn 03.20.41.71.87 thibaut.foutreyn@univ-lille.fr

Gestionnaire : Isabelle Dupont : isabelle.dupont@univ-lille.fr

<https://ceac.univ-lille.fr/>

L'organisation des études

Objectifs professionnels et débouchés

Dramaturgie et accompagnement d'artistes
Coordinateur de projets artistiques
Recherche en danse et enseignement supérieur (après poursuite d'études en Doctorat)
Pratique artistique de haut-niveau
Documentation (archives, bibliothèques fonds spécialisés)
Journalisme / critique d'art (presse spécialisée, radio, tv, net-tv, web-magazin)
Enseignement spécialisé (écoles de Danse, conservatoires)

Présentation générale

Parcours PRATIQUES CRITIQUES EN DANSE.

Le **parcours "Pratiques critiques en danse"** propose un ancrage fort aux pratiques permettant de mieux étudier les activités artistiques (processus de création, dispositifs performatifs, de médiation et de réception...). Il permet également d'aider les étudiants à « inventer leur métier ». Grâce à ses séminaires et ses *workshops* (280 heures/2 ans), le parcours « Pratiques critiques en danse » permet de questionner et expérimenter des modes de faire et de penser. La formation, centrée sur l'analyse des pratiques, articule des apports esthétiques, historiques et philosophiques, des partages d'expériences et des mises en situation pour apporter un socle de compétences nécessaires à la critique d'art, la médiation et à la conception d'accompagnements de la création chorégraphique.

Dans le cadre de votre activité, vous pouvez être amené à :

- Analyser des œuvres,
- Analyser des pratiques (de création, de composition, de médiation, d'accompagnement artistique, de recherche...).
- Décrire le geste
- Concevoir, utiliser et partager des outils d'accompagnement
- Apprendre à présenter vos recherches et vos projets à l'écrit et à l'oral.

Enfin, vos deux années de master seront consacrées à un **travail de recherche** offrant la possibilité d'une démarche basée sur ou en dialogue avec une pratique artistique. Les méthodes proposées convoquent une implication de l'étudiant importante.

Une large place est donnée au développement de projets personnels, hors du cadre de la maquette, ou en accompagnement du mémoire. Cet espace d'interrogation et d'expérimentation s'ancre dans la réalité artistique professionnelle.

Partenaires

École Supérieure d'Art de Tourcoing

Le Flow, centre européen des cultures urbaines, Lille

Le Gymnase | CDCN, Roubaix

Happynest | Collectif Superamas

La Relève | Espace Pasolini, Valenciennes

Le Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix

Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

L'équipe pédagogique

Enseignants titulaires de l'Université

Philippe GUISGAND, philippe.guisgand@univ-lille.fr

Marie GLON, marie.glon@univ-lille.fr

Bianca MAURMAYR, bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Enseignants contractuels :

Valentina MORALES VALDES, docteur en danse, valita.morales@icloud.com

Luar Maria ESCOBAR, docteure en danse, luar.luarmaria@gmail.com

Professionnelles chargées des ateliers

Marie PONS, critique, dramaturge, artiste, pons.marie@live.fr

Aniara RODADO, chorégraphe et danseuse, hola@aniara-rodado.net

Semestre 1 – Master 1

Pratiques critiques en danse

Semestre 1 – Master 1

BCC 1 : Acquérir méthodologie recherche, produire connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

UE1 : Séminaires de laboratoire

Un séminaire au choix

Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art

Enseignantes : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux, Véronique Perruchon

« Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines »

Programme :

Cette année, le séminaire de laboratoire « Œuvrer à plusieurs » propose aux étudiants et étudiantes de ce cours/atelier de travailler par petits « collectifs » à une co-création pluridisciplinaire.

Mené par les étudiant.e.s, ce travail de co-création sera conçu à la fois comme pratique et réflexif : comment travailler à plusieurs, où, à partir de quel point de départ, selon quel rythme, quels moyens, pour quel objectif, selon quels choix – critiques, formels, esthétiques ?

Nous choisirons de faire tenir dans le cadre même des séminaires ce travail aboutissant à une co-création, cela sans exiger hors de ces séances un travail collectif qui pourrait devenir chronophage. Par ailleurs, afin de donner un cadre spatial commun, nous proposons de prendre comme point de départ les espaces variés du site universitaire de Pont de Bois (halls, espaces de circulation, passerelles, etc.), chaque « collectif » choisissant l'un d'eux et lui articulant son projet de co-création, qui pourra prendre des formes variées et ne nécessitera pas forcément une « logistique » conséquente, le projet étant d'une part de réfléchir ensemble aux enjeux, difficultés ou bonheurs de ces pratiques à plusieurs, d'autre part de réussir à mettre en place dans le temps court du semestre et dans le cadre des séances plusieurs co-créations concrètes et mesurées. Il pourrait également être intéressant de réfléchir à constituer une trace de cette expérience associant création et recherche.

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages) :

Entre les mondes, Iannis Xenakis, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2023 (sous la dir. de Séverine Bridoux-Michel).

Co-création, édition Empire et Centre d'art contemporain de Brétigny, 2019 (sous la direction de Céline Poulin).

Œuvrer à plusieurs : enjeux d'aujourd'hui, in *déméter*, numéro co-dirigé avec Séverine Bridoux-Michel, hiver 2019 / <https://www.peren-revues.fr/demeter/273>

Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours, Paris, éditions Canopé, 2018 (sous la direction de Véronique Goudinoux).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles), L'Entretemps, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, octobre 2010 (sous la dir. de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue Archistorm n°22, novembre-décembre 2006.

Etre ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle, Pantin, Centre national de la danse, 2003 (sous la dir. de Claire Rousier).

Séminaire de laboratoire – Art et société

Enseignante : Nathalie Delbard

« Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique »

En lien avec l'axe de recherche « Dispositifs, images, mémoires » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir du domaine juridique, et de ce que nous apprend la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de certaines notions de droit (liberté d'expression et/ou de création, droit d'auteur, respect de la vie privée, dignité humaine), mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post-mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines du journalisme et de l'art.

Bibliographie :

Clément Chéroux, *Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés*. Essai sur le 11 septembre 2001, Paris, Broché, 2009

Daniel Girardin, Christian Pirker, *Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie*, Lausanne, Actes sud/musée de l'Elysée, 2008 (catalogue de l'exposition).

Jessica M. Fishmann, *Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death*, New York University Press, 2017

Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question, artpress2 n°14, mai-juin-juillet 2016

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska, *À qui appartient les images ?* Paris, éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2017

Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Paris, Flammarion, 2014 (catalogue de l'exposition, sous la direction de Clément Chéroux).

Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Bourgeois, 2003.

Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible

Enseignante : Ariane Martinez

« La souplesse corporelle, une histoire artistique et sociale »

Le séminaire portera sur la souplesse corporelle, qualités physique et plastique du corps en mouvement essentielle dans certains arts du spectacle (danse, cirque, théâtre corporel), qui s'invite aussi dans d'autres arts (photographie d'art, peinture, sculpture, cinéma, interprétation musicale). Il s'agira d'explorer la manière dont la souplesse a pu changer de connotation esthétique et sociale selon les époques, en mettant l'accent sur la période contemporaine (du XIX^e siècle à nos jours). L'enquête menée au sein du séminaire aura à la fois une dimension historique (analyse d'œuvres dans leur contexte) et une dimension socio-anthropologique (enquête auprès d'artistes, mais aussi de spectateur·trices et visiteur·ses d'exposition). En effet, le séminaire s'inscrit dans un programme culturel et scientifique plus large – en partenariat avec la Direction Culture, le Prato et la MESHS –, intitulé *Focus souplesse {dans les arts}* qui comprend :

- Une exposition de trois photographes contemporains (Alice Laloy, Juul Krajer et Ben Hopper) à la Galerie des Trois Lacs, du 8 au 30 novembre.
- Une table ronde au Théâtre du Prato, « Valeur(s) de la souplesse », le 17 novembre 2022.
- Deux spectacles (possibilité d'obtenir des places gratuites avec la Direction Culture) :
V(ou)ivre de Lise Pauton, au Théâtre du Prato, le 17 novembre 2022
Nosotras, de Macarena Gonzalez Neuman, le 1^{er} décembre 2022

Parmi les questions qui seront abordées dans le séminaire, s'attachera particulièrement aux suivantes :

D'où vient l'opposition de genre « force (masculine) / souplesse (féminine) » et comment s'est-elle construite au cours du XX^e siècle ?

La souplesse est-elle considérée comme belle ou laide et dans quels cadres artistiques et sociaux ?

Quelles sont les connotations les plus fréquentes des postures en souplesse ? Comment ces connotations s'inscrivent-elles dans des questionnements qui traversent la société (sexualisation du corps, occultation de la mort, flexibilité économique, lien avec le vivant et l'animalité) ?

Bibliographie :

COURTINE Jean-Jacques, *Histoire du corps 3. Les mutations du corps. Le XXe siècle*, Paris, Seuil, 2006.

GUEDRON Martial, *L'Art de la grimace : cinq siècles d'excès de visage*, Paris, Hazan, 2011.

JACOB Pascal, « La Contorsion », BnF-Les Arts du cirque, article consulté le 01/04/2018
<http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/au-sol/la-contorsion>

MARTINEZ Ariane, *Contorsion : histoire de la souplesse extrême en Occident XIXe-XXIe siècle*, ouvrage coédité par le Centre National des Arts du Cirque et la Revue d'Histoire du théâtre, 2021.

PORROVECCHIO Alessandro, (dir.), *Sport, sexe et genre : représentations et narrations*, L'Harmattan, Paris, 2017.

SIZORN Magali, LEFEVRE Betty, « Transformation des Arts du Cirque et identités de genre », *Staps*, 2003/2 (n° 61), p. 11-24. DOI : 10.3917/sta.061.0011. URL : <https://www.cairn.info/revue-staps-2003-2-page-11.htm>

TOEPFER Karl, « Twisted Bodies: Aspects of Female Contortionism in the Letters of a Connoisseur », *The Drama review* (1988-), vol. 43, n° 1 (Spring, 1999), The MIT Press, p. 104-136
Accessible sur Jstor à l'adresse : <https://www.jstor.org/stable/1146738>

TOPOR (textes) Roland, BOUVIER Patrice (photographies), *Les Contorsionnistes*, Paris, Editions du collectionneur, 1993.

Calendrier du séminaire : du jeudi 27 octobre au 8 décembre, 13h-16h

27 octobre : Introduction : la souplesse en mots et en images artistiques.

10 novembre : Les connotations multiples de la souplesse : survivances et rémanences. Visite de l'exposition TSSSS à la Galerie des trois Lacs.

17 novembre : AU PRATO à 13h30-16h : Table ronde « Valeur(s) de la souplesse au Prato », avec Lise Pauton (contorsionniste), Yaqin Deng (contorsionniste), Alexander Vantournhout (acrobate et danseur) et Alessandro Porrovecchio (sociologue).

24 novembre : STUDIO théâtre : Atelier « Souplesse » avec Lise Pauton et discussion sur *V(ou)ivres*.

1^{er} décembre : Séminaire croisé avec Mélissa Gignac sur un corpus de films des années 1900 montrant des danses et numéros en souplesse.

8 décembre 13h-16h30 : Conclusions et atelier de travail sur les dossiers à rendre.

Séminaire de laboratoire – Arts contemporains

Enseignant : Maxence Cambron

« Praxis et esthétique de la réparation dans les arts contemporains »

Existe-t-il une portée réparatrice de l'art ? Si oui, comment s'exprime-t-elle ? quel en est le périmètre ? Quelles en sont les possibilités et les limites ? Est-ce l'art lui-même qui répare ou est-ce lui qui suscite le besoin de réparation ?

Durant ce séminaire, nous explorerons les nombreuses et multiples résonances qu'engage la notion de réparation dans le champ des arts contemporains. Particulièrement présente dans le débat public depuis une quinzaine d'années, son usage recouvre différentes acceptions pour une grande variété de sujets : dans le domaine technique et pratique (la réparation comme intervention de remise en état d'un objet défectueux), le médical (comme l'envisageait notamment Maylis de Kerangal dans *Réparer les vivants* par le récit d'une greffe de cœur), dans le vocabulaire juridique (la réparation comme compensation matérielle, parfois symbolique, due à une victime en cas de préjudice moral et/ou physique) ou encore psychologique (la réparation comme processus de reconstruction mentale et/ou émotionnelle suite à un choc, un trauma). Une plurivocité dans laquelle s'exprime aussi bien le rapport à l'intime qu'au collectif, la recherche du consensus aussi bien que l'affrontement polémique, la reconstruction de l'individu ou celle d'un groupe social.

Notre approche sera pluriartistique (tous les arts étudiés dans le master et au CEAC seront représentés) et transdisciplinaire (notre cheminement puisera à différentes sources que nous ferons dialoguer). Nous considérerons différentes œuvres en interrogeant particulièrement l'interaction entre leur forme – leur dispositif – et leurs aspects philosophiques/idéologiques. Un pan de notre travail s'attachera également à analyser les processus de création, plus précisément la dimension éthique et politique des démarches artistiques dont ces œuvres sont issues. À travers les différents exemples traversés, nous tenterons donc de repérer où se noue la réparation lorsqu'elle est mise en jeu par l'art, poétiquement et au-delà.

[En fin de semestre, nous assisterons à une représentation du spectacle *Un Sacre*, de Lorraine de Sagazan, présenté au Théâtre du Nord. Une rencontre avec la metteuse en scène est en préparation (sous réserve).]

Code d'accès au cours Moodle : tw2dp3

Bibliographie

GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXI^e siècle*, Paris, Editions Corti, 2017
HILLAIRE, Norbert, *La Réparation dans l'art*, Paris, Nouvelles éditions Scala, 2019
MICHEL, Johann, *Le Réparable et l'irréparable. L'humain au temps du vulnérable*, Paris, Hermann, 2021
NAUGRETTE, Catherine, *Paysages dévastés. Le théâtre et le sens de l'humain*, Belval, Circé, 2004
NOTERIS, Emilie, *La Fiction réparatrice*, Paris, UV éditions, 2020
Plastik, dossier « Quand l'art prend soin de vous » [en ligne], dir. Diane Watteau, n°6, avril 2019

Bibliographie complémentaire et calendrier précis des séances disponibles sur Moodle.

Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs

Enseignante : Melissa Gignac

« Continuités et discontinuités entre le théâtre et le cinéma »

Il s'agit à travers ce cours de questionner la mise en scène au théâtre et au cinéma, à une période charnière de leur histoire. Alors que la mise en scène « moderne » voit le jour au théâtre à la fin du XIX^e, bouleversant les codes de représentation, le cinéma va vite s'envisager comme un « nouveau théâtre » capable de mettre en scène et de visualiser les grands récits qui participent d'une culture commune en France à la Belle Époque. Après avoir défini au niveau théorique et historique les différences et les interférences entre la mise en scène au théâtre et au cinéma, nous étudierons quelques études de cas spécifiques en confrontant les mises en scènes théâtrales et cinématographiques de sources communes. Les formes, entre continuités et discontinuités, seront questionnées par l'intermédiaire du son (audible et visualisé), des décors, de l'éclairage et du **jeu** d'acteur.

Bibliographie :

Une bibliographie sélective sera postée sur la page Moodle du cours en début de semestre pour compléter ces références :

- Marguerite Chabrol, Tiphaine Karsenti, *Théâtre/cinéma : le croisement des imaginaires*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- Jean-Marc Larrue, Giusy Pisano, *Les archives de la mise en scène. Hypermédialités du théâtre*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2014.
- Roxane Martin, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- Éric de Kuyper, « Une invention méconnue du XIX^e siècle : la mise en scène », dans Jacques Aumont éd., *La mise en scène*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, « Arts & Cinéma », 2000, p. 13-24.

UE 2 Formation de la recherche

Méthodologie

Enseignante : **Bianca MAURMAYR**

Prérequis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais serait un plus.

Objectifs et compétences visées

Initiation à la méthodologie, le cours se penchera dans un premier temps sur les conceptions possibles de la recherche en danse et sur la posture du·de la chercheur·se en danse. Dans un second temps, il s'agira d'explorer de manière collective quelques questions de méthode : délimitation du sujet, mise en place d'une problématique, choix du corpus, citation versus plagiat, élaboration d'une bibliographie, utilisation critique des catégories.

Le cours se structurera à la fois sur des ateliers d'écriture, des mises en partage collectives à l'oral et sur des expérimentations pratiques, afin d'ancrer la réflexion dans l'action.

Bibliographie indicative

Agamben Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain?*, trad. M. Rovere, Paris, Payot & Rivages, 2007.

Butler Judith, *Humain, inhumain : Le travail critique des normes – Entretiens*, Paris, Ed. Amsterdam, 2005.

Cvejić Bojana, « Problem as a Choreographic and Philosophical Kind of Thought », in Kowal Rebekah J., Siegmund Gerald, Martin Randy (dir.), *THE OXFORD HANDBOOK OF DANCE AND POLITICS*, New York, Oxford University Press, 2017, pp. 199-219.

Des trous noirs, un entretien avec [Hubert Godard](#) par Patricia Kuypers, in [Nouvelles de Danse n°53 « Scientifiquement Danse »](#), p.64-65, aux Éditions Contredanse, 2006.

Dobry Michel, « Penser = classer ? », *GENÈSES*, Vol. 59, n°2, 2005, p. 151-165. URL : www.cairn.info/revue-geneses-2005-2-page-151.htm.

Foster Susan Leigh, « Dancing and Theorizing and Theorizing Dancing », in Brandstetter Gabriele, Klein Gabriele (dir.), *DANCE [AND] THEORY*, Bielefeld, Transcript, 2013, pp. 21-32.

Godfroy Alice, « Le geste des textes », paru sur pourunatlasdesfigures.net.

Hardt Yvonne, « Resourcing / Searching Dance Technique and Education. Developing a Praxeological Methodology », in Thomas Helen, Prickett Stacey (dir.), *THE ROUTLEDGE COMPANION TO DANCE STUDIES*, Abingdon - New York, Taylor & Francis, 2020, pp. 43-55.

Heinich Nathalie, « Inventer des frontières », *Médium*, vol. 24-25, n° 3-4, 2010, pp. 334-339.

Lassibille Mahalia, « 'La danse africaine', une catégorie à déconstruire », *Cahiers d'Etudes Africaines*, XLIV (3), n° 75, 2004, p. 681-690.

RECHERCHES EN DANSE [en ligne], n°1, « Être chercheur en danse », 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014. URL : <http://danse.revues.org/531>.

RECHERCHES EN DANSE [en ligne], n°6, « La place des pratiques dans la recherche en danse », 2017, mis en ligne le 15 novembre 2017. URL : <https://journals.openedition.org/danse/1651>.

Szendi Peter, *À COUP DE POINTS. LA PONCTUATION COMME EXPÉRIENCE*, Paris, Ed. de Minuit, 2013.

Wallach Scott Joann, "Gender: A Useful Category of Historical Analysis", in *The American Historical Review*, 1986, vol. 91, no. 5, pp. 1053–75.

Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS-Nord et l'École doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE 3 Séminaire de parcours

1 choix si stage long, sinon 2 choix

UE 3 Séminaire de parcours

L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

18 heures CM

Prérequis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement. Une fréquentation régulière du spectacle vivant et/ou du monde chorégraphique/théâtral/performatif plus largement est souhaitable. Compréhension de l'anglais.

Contenus

Ce séminaire est tourné vers l'accompagnement de l'artiste chorégraphe. Il se déroulera en quatre temps : une réflexion sur les notions d'accompagnement et d'émergence ; l'examen de quelques outils d'accompagnement et d'aide à la prise de décision ; des études de cas ; la mise en œuvre avec un artiste d'un protocole d'accompagnement.

Bibliographie succincte

Béatrice Arnaud et Sylvie Caruso Cahn, *La Boîte à outils de l'intelligence collective : 66 outils et méthodes* + 4 vidéos d'approfondissement, Paris Dunod, 2016 (658.402 ARN)

J.-C. Coulet, « La notion de compétence : un modèle pour décrire, évaluer et développer les compétences », *Le travail humain*, 2011/1, vol. 74, pp. 1-30, disponible via <https://www.cairn.info/revue-le-travail-humain-2011-1-page-1.htm> (ou pdf).

Arcadi, Centre national du théâtre et Office national de diffusion artistique, « Démarches et pratiques des bureaux de production en Île-de-France », 2008, consultable via : http://mezzaninespectacles.eu/IMG/pdf/etudebureauxdeprod_lbo.pdf

Emmanuel Ethis (ed.), *Avignon, le public réinventé. Le Festival sous le regard des sciences sociales*, Paris, La Documentation française, 2002.

Irina Kirchberg et Alexandre Robert, *Analyser les processus artistiques*, Paris, L'Harmattan, 2014.

Maeva Paul, « Autour du mot accompagnement », *Recherche et Formation* n°62, 2009, 91-107.

Judith Martin, *Comment mieux accompagner les artistes, de la production à la diffusion ?*, Rapport pour le Ministère de la Culture, mai 2006.

Myriam Van Imschoot, « Lettres sur la collaboration », in Rousier Claire (ed.), *Etre ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XX^e siècle*, Pantin, Centre national de la danse, 2003, 335-366.

Lectures et écritures du corps en situation

Enseignante : **Luar Maria ESCOBAR**

Titre : Penser, pratiquer la dramaturgie en danse

Pré-requis : capacité à s'engager dans des dynamiques collectives, esprit critique, intérêt pour les processus de création en danse. La compréhension de l'anglais serait un plus.

Objectif et compétences visées : mettre en relation de manière pertinente des savoirs théoriques spécifiques et des pratiques sensibles et artistiques ; acquérir un vocabulaire théorique approprié pour développer un regard critique à l'endroit de son propre travail de création, ainsi que sur celui des autres participant.es ; développer des capacités d'analyse du geste.

Contenu : Au milieu des années 1980, l'on observe en Europe la migration du concept de dramaturgie du théâtre vers le champ de la danse, ainsi que son incorporation en tant que pratique professionnelle dans les processus de création chorégraphique — la collaboration entre Pina Bausch et Raimund Hoghe en témoigne. Cette migration a suscité de nombreux questionnements quant à la nature de cette pratique, souvent perçue comme essentiellement théorique. Néanmoins, le débat se complexifie à partir des années 1990 lorsque des dramaturges la revendiquent en tant que pratique de collaboration, caractérisée par son horizontalité et impliquant l'exploration de multiples « manifestations sensorielles » (LEPECKI 2000).

Dans ce cours, il s'agira d'interroger les rapports entre théorie et pratique à travers un prisme particulier : celui du métier de dramaturge en danse. Aussi, nous explorerons la diversité des outils mobilisés par ces professionnels dont les méthodes, toujours contextuelles, s'ancrent dans des savoirs théorico-pratiques qui se transforment et évoluent en fonction de chaque rencontre artistique et de chaque pièce. Pour ce faire, l'atelier se déroulera en deux volets complémentaires. Dans un premier temps la lecture de textes théoriques nous permettra de revenir sur les origines théâtrales du métier de dramaturge, avant de nous intéresser aux différentes conceptions de celles et ceux qui le pratiquent en danse. Dans le prolongement de ces lectures, plusieurs dynamiques d'atelier seront proposées aux étudiant.es afin de leur fournir des éléments pour reconnaître, faire émerger et interroger le sens dramaturgique des gestes et des corps en mouvement.

Bibliographie :

BARBA Eugenio et SAVARESSE Nicola, *L'énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Paris, Editions l'Entretemps, collection Les voies de l'acteur, 2008.

BAUER, B., « Propensity: Pragmatics and Functions of Dramaturgy in Contemporary Dance », in HANSEN, Phil ; CALLISON, Darcey., *Dance Dramaturgy : Modes of Agency, Awareness and Engagement*, Londres, Palgrave Macmillan, 2015, p. 31-50.

BOUDIER, Marion, CARRÉ, Alice, SYLVIAN Dias (org), *De quoi la dramaturgie est-elle le nom?* Paris: L'Harmattan, 2014. p.27-30.

CHAPUIS, Yvane, GOURFINK Myriam, PERRIN Julie (dir.), *Composer en danse. Un vocabulaire des opérations et des pratiques* Lausanne, Dijon : Coll. Nouvelles Scènes / La Manufacture, Les presses du réel, 2020.

CVEJIC, Bojana, « The Ignorant Dramaturg », in *Maska XXV*, v. 131-132, p. 40-53, 2010.
Disponible sur : <<http://sarma.be/docs/2864>>.

« DANSE ET DRAMATURGIE », *Nouvelles de danse*, Bruxelles, Belgique, Contredanse, 1997.

ESCOBAR, Luar Maria et SOTER, Silvia, “La dramaturgie, un exercice de médiation”, in Isabelle LAUNAY et Silvia SOTER (dir.), *La passion des possibles, Lia Rodrigues, 30 ans de compagnie*, Paris, Éd. de l'Attribut, 2021, pp. 47-61.

LEPECKI, André, « Terrain de dramaturgie. Un regard quasi-objectif sur l'anti-mémoire (1992-98) », in *On va où là*, STUART, Meg et PEETERS Jeroen, Paris, Les Presses du Réel, 2010, pp. 64-71.

BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

UE 1 Ateliers de parcours

Intervention d'artiste : processus, partitions

Artiste invitée : Aniara RODADO

Les éléments d'informations relatifs à cet atelier seront donnés en début de semestre.

UE 2 Projet professionnel de l'étudiant

Expérience professionnalisante : stage long

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la Faculté des Humanités une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

Recherche appliquée/ création artistique

Enseignant : Philippe GUISGAND

Prérequis

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

Contenus

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; un accompagnement d'artiste (dans le cadre des dispositifs partenaires Happynest et La Relève).

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

UE 1 : Langue vivante

Anglais

Enseignante : Claire Hélié

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :
delang.pdb@univ-lille.fr

Semestre 2 – Master 1

Pratiques critiques en danse

BCC 1 : Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse

UE 1 : Approche critique des arts contemporains

Un séminaire au choix

Philosophie de l'art 1

Enseignante : Claire Noble

« Art et provocation »

Ce séminaire se propose d'examiner ce que la provocation dit de l'art, tant sur le plan esthétique, que social et politique. Si la notion de provocation n'est pas d'abord élogieuse, ou même prise au sérieux, son analyse sémantique, philologique et philosophique permet pourtant de développer un concept très fécond pour penser les propositions artistiques. Qu'est-ce qu'une provocation ? Qu'est-ce qui se joue dans les rapprochements de l'art et de la provocation ? Pourquoi la provocation se saisit-elle de l'art ? En quoi le concept de provocation est-il idoine pour nous aider à comprendre ce que *fait* l'art — tant ce qu'il *fait* dans sa dimension poétique, que ce qu'il *nous fait* dans sa dimension réceptive ? Qu'est-ce qu'une œuvre provocante ou provocatrice ? Toute œuvre n'est-elle pas *pro-vocative*, soit étymologiquement appel jeté au devant et au dehors, voix en quête de sens ? Selon quelles modalités l'art provoque-t-il ? Y a-t-il des limites à la provocation ? Comment et pour quelles raisons la qualification de « provocation » est-elle revendiquée ou non par les artistes ?

L'analyse philosophique de la provocation nous permettra d'accorder une importance cruciale au moment réceptif et co-créatif de l'œuvre, en nous appuyant sur l'étude de textes majeurs repris dans la bibliographie jointe, et sur l'analyse précise d'œuvres, notamment d'art contemporain. La provocation s'avérera ainsi constitutive d'un art désacralisé, caractérisé en termes de dynamique et de relations plus que d'essence et de substance.

L'évaluation consistera à analyser une proposition artistique avec les apports du cours. Les modalités de ce travail seront précisées lors du séminaire.

Bibliographie sommaire :

ARDENNE (Paul), *Extrême : esthétiques de la limite dépassée*, Paris, Éditions Flammarion, 2006.

BARTHES (Roland), « La mort de l'auteur », dans *Mantéïa*, n° 5, 4e trimestre 1968, p. 69 ; repris dans *Id.*, *Le bruissement de la langue : essais critiques*, IV, Paris, Éditions du Seuil, 1984, pp. 61–67.

BATAILLE (Georges), *Manet. Études biographique et critique*, Genève/Paris/New York, Éditions d'Art Albert Skira, coll. « Le goût de notre temps », 1955.

BAZIN (Jean), « Des clous dans la Joconde », dans *Id.*, *Des clous dans la Joconde, L'anthropologie autrement*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais », 2008, pp. 521–545.

DANTO (Arthur), « The Artworld », dans *The Journal of Philosophy*, vol. 61, n° 19, 1964, pp. 571-584 ; trad. fr. « Le monde de l'art », trad. D. Lories, dans *Philosophie analytique et esthétique*, textes traduits et présentés par D. Lories, Préface de J. Taminiaux, Paris, Éditions Méridien Klincksieck, coll. « Esthétique », 1988, pp. 183–198.

DUBUFFET (Jean), *Asphyxiante culture*, Paris, Les éditions de minuit, 1986.

DUCHAMP (Marcel), « Le processus créatif », dans Duchamp (Marcel) et Lebel (Robert), *Sur Marcel Duchamp* [1re parution, 1959], Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou/Milan, Mazzotta, 1996, pp. 77–78 ; repris dans Duchamp (Marcel), *Duchamp du signe. Écrits* [1re parution 1975], nouvelle édition revue et augmentée, présentée par M. Sanouillet avec la collaboration de E. Peterson, Paris, Éditions Flammarion, 1994, pp. 187–189.

DUVE (Thierry de), « Fonction critique de l'art ? Examen d'une question », dans Bouchindhomme (Christian) et Rochlitz (Rainer) (sous la direction de), *L'art sans compas. Redéfinitions de l'esthétique*, Paris, Les éditions du cerf, coll. « Procope », 1992, pp. 11–23.

ECO (Umberto), *L'œuvre ouverte* [1re parution, en italien, 1962], trad. Ch. Roux de Bézieux, avec le concours d'A. Boucourechliev, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1979.

FOUCAULT (Michel), « Qu'est-ce qu'un auteur ? » (Séance de la Société française de philosophie du samedi 22 février 1969), dans *Bulletin de la Société française de philosophie*, 63e année, n° 3, juillet–septembre 1969, pp. 73–104.

NOBLE (Claire), *Dirty Corner d'Anish Kapoor : chronique d'une œuvre. Entre violence artistique et violence politique*, Bruxelles, La lettre volée, coll. « Palimpsestes », 2019.

OGIEN (Ruwen), *La liberté d'offenser. Le sexe, l'art et la morale*, Paris, La Musardine, coll. « L'attrape-corps », 2007.

Philosophie de l'art 2

Enseignant : François Frimat

« Art et réalité »

Ce séminaire entend reprendre la réflexion autour de la question classique du rapport de l'art au réel à la lumière de l'ambition affichée par une partie de la création contemporaine de faire « documentaire ». Nombre de pratiques artistiques cultivent **aujourd'hui** un régime non fictionnel tout en demeurant représentationnelles. Ainsi, se pose, au-delà d'approches spécifiques à un *medium* donné et des théories qui s'y rapportent, la question de savoir comment l'art peut proposer des représentations factuelles du monde dans un souci d'exactitude et de véracité au point d'en faire l'essentiel de toute opération artistique. Que veut-on faire en développant un art documentaire ? D'un *medium* à l'autre, du cinéma au théâtre, des arts plastiques au spectacle vivant, peut-on repérer des problématiques communes et des stratégies ou manières de faire qui peuvent s'éclairer réciproquement ? L'objectif de ce séminaire n'est pas de faire triompher un concept abstrait et unifiant les différentes pratiques mais de chercher à mieux établir ce qui distingue l'art de ce que font les sciences humaines ou les métiers de l'actualité, en quoi il contribue spécifiquement à renouveler notre rapport à l'information, voire à une vérité à propos du réel.

Bibliographie :

Une bibliographie plus précise sera donnée lors de la première séance.

Dominique BAQUE, *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*, Paris, Flammarion, 2004.

Walter BENJAMIN, « L'auteur comme producteur » in *Essais sur Brecht*, Paris, La Fabrique, 2033.

Aline CAILLET, Frédéric POUILLAUDE, *Un art documentaire, Enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

Jacinto LAGEIRA, *L'Art comme Histoire. Un entrelacement de poétiques*, Paris, Mimésis, 2016.

UE 2 Formation de la recherche

Méthodologie

Enseignante : **Luar Maria ESCOBAR**

Prérequis : goût pour la recherche, pour la réflexion théorique et esthétique, esprit de partage et de collaboration, regard critique et autonomie dans le travail.

Objectifs et compétences visées : À travers des dispositifs de travail variés (lecture et analyse de textes théoriques, ateliers d'écriture, exposés), ce cours vise l'acquisition de connaissances théoriques fondamentales dans le domaine des études en danse, ainsi que la maîtrise des outils méthodologiques indispensables au développement des projets de recherche des étudiants, à savoir : la constitution d'un corpus documentaire et d'une bibliographie ; les méthodes de l'entretien ; l'état des lieux de la recherche sur le sujet ; le journal de bord. Une attention particulière sera accordée aux multiples manières dont peuvent s'articuler recherche et création.

Bibliographie indicative

FAURE, Sylvia et GOSELIN, Anne Sophie, « Apprendre par corps : le concept à l'épreuve de l'enquête empirique. Exemple des jeunes danseurs des favelas », *Regards Sociologiques*, n.35, 2008, pp. 27-36.

GINOT, Isabelle, « Inventer le métier », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014. URL : <http://journals.openedition.org/danse/531>

GLON Marie, « S'entre-tenir. Douze ans d'entretiens pour repères, cahier de danse », *Repères, cahier de danse*, 2014/2 (n° 34), p. 27-31. URL : <https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2014-2-page-27.htm>

LOSCO-LENA, Mireille, « La recherche création n'est pas la recherche + la création », in *Le doctorat et la recherche en création*, NAUGRETTE, Catherine et MARTINEZ-THOMAS, Monique (dir), L'Harmattan, Toulouse, 2016.

MARQUIÉ, Hélène, « Regard rétrospectif sur les études en danse en France », *Recherches en danse* [en ligne], n° 1, 2014, mis en ligne le 01 mars 2014. URL : <http://journals.openedition.org/danse/619>

PICHAUD, Laurent, « Extraits d'un journal de recherche : traduire Deborah Hay », in *Gestes en Éclats – Art, danse et performance*, DESPRÈS, Aurore (dir), Paris, Les Presses du Réel.

ROUSIER, Claire et SEBILLOTTE, Laurent, « Pour une recherche en danse : de l'accès aux sources aux développements de méthodologies spécifiques », *Rue Descartes*, n° 44, v. 2, 2004, p. 96-105. URL : <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2004-2-page-96.htm>

Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'École doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE 3 Séminaire de parcours

1 choix si stage long, sinon 2 choix

UE 3 Séminaire de parcours

L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

18 heures CM

Prérequis

Si vous n'êtes pas titulaire de la licence « études en danse » de Lille, vous devrez avoir lu – avant la première séance – l'ouvrage : Isabelle Ginot et Philippe Guisgand, *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard*, Pantin, CND, coll. « recherches », 2020.

Ce séminaire nécessite par ailleurs d'avoir un esprit critique et capacité à travailler collectivement. Une fréquentation régulière du spectacle vivant et/ou du monde chorégraphique/théâtral/performatif plus largement est souhaitable. Compréhension de l'anglais.

Contenus

Le séminaire propose de découvrir et tester des « partitions de regard » permettant d'approcher des modalités différentes de l'écriture sur la danse (dossier de presse, critique journalistique, regard extérieur, blogging, jeux chorégraphiques...).

Bibliographie succincte

Daniel Arasse, *On n'y voit rien. Descriptions* [2000], Paris, Denoël, 2005.

Michel Bernard, « Esquisse d'une théorie de la perception du spectacle chorégraphique », in *De la création chorégraphique*, Pantin, CND, coll. « Recherches », 2001, 205-213.

Isabelle Ginot et Philippe Guisgand, *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard*, Pantin, Pantin, CND, coll. « recherches », 2020.

Roland Huesca, *Ecrire le (spectacle) vivant*, Strasbourg, Le Portique, 2010.

Katya Montaignac, « Une anti-méthode ? », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, < <http://journals.openedition.org/danse/1017> >.

Gérard Mayen, « Relations (auto) critiques », *Quant à la danse* n° 4, octobre 2006, 46-49.

Julie Perrin, *Figures de l'attention. Cinq essais sur la spatialité en danse*, Dijon, les presses du réel, 2012.

Julie Sermon et Yvane Chapuis, *Partition(s). Objet et concept des pratiques scéniques (20° et 21° siècle)*, Dijon, Les presses du réel-La Manufacture, 2016.

Lectures et écritures du corps en situation

Enseignante : Bianca MAURMAYR

Prérequis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais serait un plus.

Contenu, objectifs et compétences visées

Ce séminaire est lié au Cross Disciplinary Project (CDP) CirculationS, « Penser les flux de personnes, de biens matériels et immatériels et leurs politiques publiques au défi des transitions et des inégalités », auquel l'équipe danse du Département Arts est rattachée. Ce CDP se propose d'étudier les circulations, au niveau global, local et transfrontalier, en termes de réinvention des rapports à l'espace mais aussi d'inégalités sociales et spatiales, et la transformation et adaptation qu'elles engendrent.

Dans le cadre de la danse, comment se crée, se transmet et se transforme un geste dans un contexte de circulation ? Quel espace de revendication, de remémoration de soi, et de stratégie identitaire permet-il lors de l'échange ? Comment l'ouverture perceptive et kinésique se donnent lorsqu'on est pris par la mobilité et qu'on rencontre l'Autre ?

Il s'agira pour les étudiant·e·s de plonger dans des études de cas chorégraphiques et performatifs qui puisent dans les représentations et les récits de mobilité, afin d'interroger les modalités de composition et la circulation des savoirs corporels, la professionnalisation des artistes en migration, mais aussi une certaine instrumentalisation de la migration par les politiques culturelles aujourd'hui.

Pour ancrer l'étude dans la pratique, les séances chercheront à s'appuyer sur un geste à velleité thématique, que les étudiant·e·s seront invité·e·s à expérimenter : frontiériser ; traverser ; (contre)narrer ; cartographier ; recycler (les restes) ; décentraliser.

Pièces programmée dans la région suggérées :

Foreshadow, Alexander Vantournhout / not standing, 9 novembre 2023, Le Phénix, Valenciennes, 20h00 (<https://www.larose.fr/saison/spectacle/foreshadow.htm>)

Radio Maniok, Nathalie Royer, Gilles Cailleau, Cirquons flex, 14-15-16 mars 2024, Grand Sud, Lille (<https://www.legrandbleu.com/evenement/radio-maniok/>)

Bibliographie indicative

Andrieu Sarah, « Artistes en mouvement. Style de vie de chorégraphe burkinabè », CAHIERS D'ETHNOMUSICOLOGIE, 25, 2012, pp. 55-74.

Bernard Michel, « L'altérité originaire ou les mirages fondateurs de l'identité », *Protée*, vol. 29, n°2, 2001, pp. 7-24. URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2001-v29-n2-pr2786/030622ar/>.

Elswit Kate, « The Micropolitics of Exchange: Exile and Otherness After the Nation », in Kowal Rebekah J., Siegmund Gerald, Martin Randy (dir.), THE OXFORD HANDBOOK OF DANCE AND POLITICS, New York, Oxford University Press, 2017, pp. 417-438.

Fratagnoli Federica, « L'Hybride à l'Épreuve du Corps Dansant : étude de créations de la scène contemporaine anglo - saxonne », *Revista Brasileira de Estudos de Presença*, Porto Alegre, v. 4, n. 3, sept./déc. 2014, pp. 486-508.

Manning Susan, « Ausdruckstanz across the Atlantic », in Franco Susanne, Nordera Marina (dir.), DANCE DISCOURSES. KEYWORDS IN DANCE RESEARCH, New York, Routledge, 2011, pp. 46-60.

Noland Carrie, Ness Sally Ann (dir.), *Migrations of gesture*, Minneapolis, London, University of Minnesota Press, 2008.

O'Rourke Karen, *Walking and Mapping: Artists as Cartographers*, Cambridge-London, MIT Press, 2013.

Scolieri Paul, « Global/Mobile: Re-Orienting Dance and Migration Studies », *DANCE RESEARCH JOURNAL*, 40 (2), Cambridge University Press, 2008, pp. v-xx.

Sitographic:

<https://migrationdance.com/fr/>

<https://www.guerrillacartography.org>

<https://www.migrantbodies.eu>

<https://www.nextfestival.eu/circulations>

<https://www.r22.fr/antennes/rester-etranger>

BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

UE 1 Ateliers de parcours

Intervention d'artiste : processus, partitions 1

Enseignante : Marie PONS

Prérequis

Curiosité, esprit critique, fréquentation du spectacle vivant, des formes chorégraphiques et performatives.

Contenus

Cet atelier a pour objectif de partager et de mettre en pratique des questionnements qui prennent racine dans celui-ci : comment écrire avec la danse, comment cheminer, par l'écriture, au sein de processus artistiques ? Quels types d'écriture sont possibles et comment l'acte d'écrire accompagne, bouscule, nourrit, ouvre un dialogue avec une œuvre ? Ces pistes de départ donneront lieu à des temps de lectures, d'échanges et de mises en pratique par l'écriture.

Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

Cet atelier est articulé au BCC 1, UE 3, séminaire donné par Philippe Guisgand.

UE 2 Projet professionnel de l'étudiant

Expérience professionnalisante : stage long

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

Autres expériences professionnalisantes

Recherche appliquée/ création artistique

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

Prérequis

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

Contenus

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; un accompagnement d'artiste (dans le cadre des dispositifs partenaires Happynest et La Relève).

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Anglais

Enseignante : Claire Hélié

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :
delang.pdb@univ-lille.fr

Semestre 3 – Master 2

Pratiques critiques en danse

BCC 1 : Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse

UE 1 : Approche critique des arts contemporains (obligatoire)

Séminaire de laboratoire (1 choix entre les 2)

Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains

Enseignante : Joséphine Jibokji

« Pré-voir les décors de films : dessins, collages, imagerie numérique. »

Avant les prises de vues, le film se prépare sur le papier. D'innombrables archives conservent des dessins, des gouaches, des collages, des photographies redessinées, des vues numériques et même des fresques peintes. Aujourd'hui, le dessin se mêle aux techniques numériques : les décorateurs passent aisément de la main à la machine. L'enjeu de ce séminaire est de découvrir ces images peu vues et peu étudiées, de comprendre dans quelle histoire du dessin elles s'inscrivent, mais surtout de découvrir ce qu'elles nous disent de l'espace cinématographique, un espace non plus affilié à la profondeur du réel mais à la surface de la feuille préparatoire.

Références bibliographiques

Hubert Damisch, *Traité du trait : tractatus tractus*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1995.

Jacques Derrida, *À dessein, le dessin*, Le Havre, Fransiscopolis éditions, 2013.

Jacques Derrida, *Mémoires d'aveugle : l'autoportrait et autres ruines* [avec la collab. d'Yseult Séverac], Paris, Réunion des musées nationaux, "Parti pris", 1990.

Joséphine Jibokji, « Dessins de cinéma : sur l'inventivité des maquettes de décors », *Double Jeu*, n°18, numéro intitulé : « Concevoir le décor de cinéma et de théâtre », décembre 2021, p. 23-40.

Jean-Claude Lebensztejn, *Annexes – de l'œuvre d'art*, Bruxelles, La Part de l'Œil, 1999.

Françoise Lemerige et Jacques Ayroles, « Profession : chef décorateur », Les conférences du conservatoire des techniques cinématographiques, Cinémathèque française, 5 décembre 2014.

Philippe-Alain Michaud, *Comme le rêve, le dessin*, Paris, Centre Pompidou - Louvre, 2005.

Réserves : les suspens du dessin [cat. expo., Paris, Musée du Louvre, 22 novembre 1995-19 février 1996], Paris, Réunion des musées nationaux, 1995.

Séminaire de laboratoire : Esthétique

Enseignant : Christian Hauer

« L'intersubjectivité comme intercorporéité : une condition nécessaire de toute expérience artistique partagée »

L'objectif de ce séminaire est d'explorer une condition nécessaire à l'émergence de la signification dans l'expérience artistique partagée, c'est-à-dire dans la *rencontre* entre un *récepteur* et une *œuvre d'art* (quelle qu'elle soit) : l'*intersubjectivité*, considérée comme *intercorporéité*.

Cette *relation intersubjective* s'inscrit dans un « procéder ensemble » au sein duquel se succèdent différents « moments », qui peuvent mener à un « moment de rencontre » et, parfois, au « quelque chose de plus de l'interprétation » (Stern) : ce qui est dit ici à propos d'une psychothérapie peut être appliqué à l'expérience artistique partagée. Toutefois, un tel « procéder ensemble » n'est possible qu'en tant qu'il relève d'une relation entre « soi corporels » (Gallese), fondée sur le phénomène de la *simulation incarnée*, qui s'appuie sur des fonctionnements neuronaux communs (*cf. le mécanisme miroir*). Enfin, « l'accordage affectif », ne peut se réaliser que sur la base d'une telle *intercorporéité* : si Stern l'a étudié à partir de la relation entre la mère et l'enfant, qui consiste en une « concordance d'états émotionnels internes » fondée sur des « formes de vitalité » relevant de modalités différentes et non-verbales, il est aussi à l'œuvre dans l'expérience artistique partagée par l'intermédiaire du *geste*, y compris entre artistes se produisant *ensemble*.

Cette approche de l'expérience artistique partagée comme *intercorporéité* est appliquée à un grand nombre d'arts, d'une part en l'adaptant aux spécificités de chacun (par exemple, selon que l'artiste est physiquement présent ou pas), d'autre part en la nourrissant de nombreux exemples (peinture non figurative, photographie, art olfactif, cinéma, théâtre, danse, musique, ...).

Éléments de bibliographie :

GALLESE, Vittorio & CUCCIO, Valentina, « The Paradigmatic Body. Embodied Simulation, Intersubjectivity, the Bodily Self, and Language », in *Open MIND*, Metzinger T. & Windt, J. M. (dir.), 14 (T), Frankfurt am Main, MIND Group, 2015. Doi : 10.15502/9783958570269.]

HAUER, Christian, « La fonction du geste dans l'expérience artistique partagée : l'intersubjectivité comme intercorporéité », in Véronique Alexandre Journeau (éd.), *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 17-35.

ONNIS, Luigi (dir.), *Psychothérapies et neurosciences : une nouvelle alliance. De l'intersubjectivité aux neurones miroirs. Dialogue entre Daniel Stern et Vittorio Gallese*, Paris, Éditions Fabert, 2015.

PIGNOCCHI, Alessandro, *Pourquoi aime-t-on un film ? Quand les sciences cognitives discutent des goûts et des couleurs*, Paris, Odile Jacob, 2015.

___, *L'œuvre d'art et ses intentions*, préface de Jean-Marie Schaeffer, Paris, Odile Jacob, 2012.

RIZZOLATTI, Giacomo & SINIGAGLIA, Corrado, *Les neurones miroirs* [2006], traduction de l'italien par Marilène Raiola, Paris, Odile Jacob, 2011.

STERN, Daniel N., *Les formes de vitalité. Psychologie, arts, psychothérapie et développement de l'enfant* [2010], traduction française, Paris, Odile Jacob, 2010.

___, *Le monde interpersonnel du nourrisson. Une perspective psychanalytique et développementale* [1985], traduit de l'américain par Alain Lazartigues et Dominique Pérard, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.

Séminaire de philosophie (1 choix entre les 2)

Philosophie de l'art 1

Enseignante : Carla Da Costa

« L'haptique et le toucher dans les arts »

Etant donné que la question du toucher dans les arts évoque une passerelle presque immédiate vers la main et la matière, ce séminaire propose d'interroger le toucher autrement, à savoir dans sa dimension corporelle liée à d'autres sens et organes, notamment à la vue et à l'œil. Le séminaire se structurera en trois temps : d'abord, en guise d'introduction au problème du toucher dans les arts à l'âge moderne, nous parcourrons les grandes lignes du paradigme pictural qui sert de fondement au modèle artistique du toucher manuel. Partant ensuite des réflexions sur les valeurs de la main proposées par Deleuze dans l'ouvrage *Francis Bacon : logique de la sensation*, nous interrogerons la signification d'un « œil haptique », idée développée en histoire de l'art depuis la fin du XIX^e siècle. À cet égard, il s'agira de comprendre la référence faite par Deleuze à une fonction de toucher propre à la vue en s'appuyant sur les analyses des œuvres picturales, notamment celles de Francis Bacon. Dans un troisième et dernier temps, nous discuterons de la portée contemporaine de l'idée d'haptique à partir du travail du danseur et enseignant-chercheur Hubert Godard et nous ouvrirons aussi les discussions sur le toucher et l'haptique à d'autres formes artistiques en fonction des intérêts divers des participant·e·s.

Bibliographie indicative

BACON, F., *Entretiens avec Francis Bacon* avec David Sylvester, Introduction de Michel Leiris, Paris, Skira, 2005.

OTTINGER, D. (Dir.), *Bacon en toutes lettres*, Catalogue d'Exposition, Paris, Editions du Centre Pompidou, 2019.

BERNARD, M., *Le corps*, Paris, Editions du Seuil, 1995.

DELEUZE, G., *Francis Bacon : logique de la sensation*, Paris, Editions du Seuil, 2022.

FOCILLON, H., *Vie des formes suivie de l'Eloge de la main*, Paris, Presses Universitaires de France, 1955.

GODARD, H., « Le regard aveugle » avec Suely Rolnik, in, *Catalogue de l'exposition Lygia Clark*, Musée des Beaux-arts, Nantes, 2005, p. 73-78.

_____, « Entretien avec Hubert Godard » avec Pierre-Christophe Cathelineau, in, *La revue Lacanienne : Association l'acadienne internationale, Eclats du corps*, n° 22, Toulouse, Editions Erès, 2021, p. 131-138.

_____, « Le geste et sa perception », in Michel Marcelle & Ginot Isabelle, *La danse au XX^e siècle*, Bordas éditions, 1998, p. 224-229.

HERDER, J. G., *La Plastique*, Traduction de Pierre Pénisson, Préface de Jacqueline Lichtenstein, Paris, Les Editions du Cerf, Coll. Bibliothèque Franco-allemande, 2010.

LICHTENSTEIN, J., *La Tache aveugle : essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*, Paris, Gallimard, NRF Essais, 2003.

MALDINEY, H., « L'art et le pouvoir du fond », in., *Regard Parole Espace*, Volume établi par Christian Chaput, Philippe Grosos et Maria Villa-Petit, Paris, Les Editions du Cerf, 2012.

PARRET, H., *La main et la matière : jalons d'une haplologie de l'oeuvre d'art*, Paris, Hermann Editeurs, 2018.

Philosophie de l'art 2

Enseignante : Sarah Troche

« Ce que nous dit l'image : lectures croisées de Roland Barthes et Susan Sontag »

Ce séminaire propose une introduction à la pensée protéiforme de deux auteurs majeurs du XX^e siècle, qui n'ont cessé de dialoguer l'un avec l'autre : Roland Barthes (1915-1980, critique littéraire et sémiologue français) et Susan Sontag (1933-2004, romancière, théoricienne et militante américaine). L'un comme l'autre furent des essayistes passionnés, écrivant sur la littérature, la photographie, le théâtre et les arts visuels de leurs temps. S'ils ne sont pas philosophes à proprement parler, leurs textes et réflexions engagent un questionnement de fond sur certaines interrogations esthétiques majeures de l'époque contemporaine (le statut de l'auteur, le style, le sens des images, leur portée éthique et politique), dont l'influence est perceptible jusqu'à aujourd'hui.

Nous proposerons d'étudier, de contextualiser mais aussi de discuter certains de leurs textes majeurs, en privilégiant trois entrées thématiques :

- La question du style : la possibilité d'un style neutre, la « mort de l'auteur » (R. Barthes) et ses conséquences sur la conception de l'œuvre.
- L'image photographique et son rapport au langage : comment le sens vient à l'image ? Que nous disent les images ? Peuvent-elles à elles seules nous instruire sur le monde, nourrir une conscience politique, nous sensibiliser à certaines causes ?
- Les prolongements contemporains de ces auteurs : comment les écrits de Barthes et de Sontag croisent-ils les pratiques artistiques contemporaines ? Peut-on penser de nouvelles « mythologies » (Barthes), ou une actualité du « style camp » théorisé par Sontag ?

Bibliographie indicative (une bibliographie complète sera mise sur moodle à la rentrée)

Roland Barthes

- *Mythologies*, Ed. du Seuil, 1957.
- *Le bruissement de la langue*, ed. du Seuil, 1984.
- *L'obvie et l'obtus*, ed. du Seuil, 1984 (notamment « Le message photographique » et « Rhétorique de l'image », disponibles en ligne sur le site Persée).

Susan Sontag :

- *L'œuvre parle* [1961-66] (notamment « Contre l'interprétation » ; « À propos du style » ; « Le style camp »), Christian Bourgois, 2010.
- *Sur la photographie* [1977], Christian Bourgois, 2008.
- *L'écriture même : à propos de Barthes* [1982], Christian Bourgois, 2009.
- *Devant la douleur des autres* [2002], Christian Bourgois, 2003.

UE2 Formation de la recherche

Méthodologie

Enseignant : Luar Maria ESCOBAR

Prérequis : goût pour la recherche, pour la réflexion théorique et esthétique, esprit de partage et de collaboration, regard critique et autonomie dans le travail.

Objectifs : Organisé sous la forme d'ateliers, ce cours se déroulera à travers deux dynamiques complémentaires. D'une part, le suivi collectif des recherches menées par les étudiant.es nous permettra d'aborder des questions de méthodes (l'élaboration d'une problématique, le choix d'un corpus et la structuration d'un plan de travail). En s'appuyant sur des lectures théoriques, il sera question, d'autre part, de revenir sur les principaux outils méthodologiques de la recherche en danse tels que l'enquête de terrain, la lecture et la pratique du geste, ainsi que la recherche documentaire. Enfin, nous interrogerons les relations, multiples, entre recherche, création et pratique en danse.

Bibliographie

FORTIN Sylvie, « Apports possibles de l'ethnographie et de l'autoethnographie pour la recherche en pratique artistique », in GOSSELIN Pierre, LE COGUIEC Eric (dir.), *La recherche création. Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2006, pp 96-110.

FRATAGNOLI, Federica et LASSIBILE, Mahalia (dir), *Danser contemporain Gestes croisés d'Afrique et d'Asie du Sud*, Deuxième époque, Montpellier, 2018.

GUISGAND, Philippe et SCHILLER, Gretchen, « La place des pratiques dans la recherche en danse », *Recherches en danse* [en ligne], n.6, 2017, mis en ligne le 15 novembre 2017. URL: <https://journals.openedition.org/danse/1651>.

OLIVIER DE SARDAN, Jean-Pierre, « La politique du terrain. Sur la production des données en anthropologie », *Enquête*, n.1, 1995 : 71-109. URL : <https://journals.openedition.org/enquete/263>

PICHAUD, Laurent, « Performer la recherche », in *Artistes-Chercheur-es Chercheur-es-Artistes. Performer les savoirs*, Dijon, Eur ArTEC, Le presses du réel, 2022, p. 112-115.

ROQUET Christine, *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé*, Pantin, CND, 2019.

SORIGNET Pierre-Emmanuel, « Un sociologue en studio », *Repères, cahier de danse*, 2013/1 (n° 31), p. 21-23. URL : <https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2013-1-page-21.htm>

Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

En fin de semestre, vous aurez à remettre à votre Directeur de recherche : la fiche de la page suivante à télécharger.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS-Nord et l'École doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE 3 Séminaire de parcours

1 choix si stage long, sinon 2 choix

L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

Séminaire mutualisé avec le semestre 1

Lectures et écritures du corps en situation

Enseignante : **Luar Maria ESCOBAR**

Séminaire mutualisé avec le semestre 1

BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

UE 1 Ateliers de parcours

Intervention d'artiste : processus, partitions

Enseignante : **Aniara RODADO**

Atelier mutualisé avec le semestre 1

Cet atelier est articulé au BCC 1, UE 3, séminaire donné par Philippe GUISGAND.

UE2 Projet professionnel de l'étudiant

Expérience professionnalisante : stage long

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

Autres expériences professionnalisantes

Recherche appliquée/ création artistique

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

Prérequis

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

Contenus

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ;

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ; Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; un accompagnement d'artiste (dans le cadre des dispositifs partenaires Happynest et La Relève).

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Anglais

Enseignante : Claire Hélié

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :
delang.pdb@univ-lille.fr

Semestre 4 – Master 2

Pratiques critiques en danse

BCC 1 : Acquérir méthodologie de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse

BCC 1 Acquérir méthodologie recherche, produire connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

UE 1 : Approche critique des arts contemporains (1 choix)

Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification

Enseignante : Géraldine Sfez

« Anthropocène et arts visuels contemporains »

Partant du constat d'une double difficulté, d'une part à *concevoir* et d'autre part à *visualiser* ce que recouvre le terme d'anthropocène, il s'agira de réfléchir à la manière dont cette notion peut s'incarner dans des images. Comment les images peuvent-elles nous aider à comprendre cette crise qui, si l'on suit l'écrivain Amitav Ghosh, est tout autant une crise du climat qu'une « crise culturelle, et donc une crise de l'imagination » ? De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils se saisir de ces questions afin de « repeupler l'imagination » (Isabelle Stengers) ? Notre approche consistera à s'intéresser tout particulièrement au rapport entre anthropocène et éléments (terre, eau, air, feu) et à la façon dont les artistes et les cinéastes questionnent et investissent la matérialité et la plasticité propre aux éléments afin d'aborder la question, plus large, de l'anthropocène.

Indications bibliographiques :

Aït-Touati Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Gallimard, 2011

Coccia Emanuele, *Métamorphoses*, Bibliothèque Rivages, 2020

Federau Alexandre, *Pour une philosophie de l'anthropocène*, PUF, 2017

Latour Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015

Mirzoeff N., *Visualizing the Anthropocene*, in "Public Culture", 26/2, 2014, pp. 213-232.

Safran Foer Jonathan, *L'avenir de la planète commence dans notre assiette*, Paris, Editions de l'Olivier, 2019.

Stengers Isabelle, *Résister au désastre*, Wildproject, 2019

Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts

Enseignante : Bianca Maurmayr

Trouble dans le corps : la perception de la laideur corporelle à l'époque contemporaine

Dans le cadre de ce séminaire, il s'agira d'interroger comment l'époque contemporaine en est venue à définir, stigmatiser et consommer le corps laid, mais aussi à le renverser et à en faire un lieu de résistance par la pratique artistique.

Phénomènes tantôt de l'étrange et de l'hybride, tantôt du pas-tout-à-fait-humain et du monstrueux, dans tous les cas de l'exceptionnel par rapport à une perception régulière, occidentale et hétéronormative de la figure humaine, les corps meurtris, difformes, gras, non-blancs, trans, sales, malades, décrépits (Eco, 2007) témoignent d'un paradigme de la différence et d'un trouble dans l'apparence corporelle qui frôle l'inacceptable et qui heurte les représentations collectives (Ancet, 2006 ; Sagaert, 2015). La laideur perçue en devient un marqueur d'identité par négation et privation, qui établit valeurs et antivaleurs, ou les critères somatiques, socioculturels et économiques « d'une esthétique physique directement éprouvée » (Vigarello, 2004 ; p.10). Sujets à ces rapports de force et à une stigmatisation qui les marginalise, les individus étiquetés comme laids peuvent devenir à leurs propres yeux des objets de répugnance, ou ils peuvent renverser le stigmate et procéder à une décolonisation de soi (Preciado, 2020).

À travers des séances thématiques à la croisée entre histoire culturelle et sociologie du corps, les étudiant·e·s seront invité·e·s à questionner la fabrication de la laideur et à découvrir des stratégies de déconstruction des binarismes, notamment via la pratique artistique. Seront entre autres touchés : le corps de la femme, entre Vénus callipyges, désincarnées et (dé)coloniales ; le corps trans, nouveau monstre moderne ; le corps de la foire, entre spectacularisation de son potentiel de *freakery* et *enfreakment* empouvoirant ; le corps gros, hanté ou revendiqué dans un militantisme *fat* ; le corps manipulé et consommé par l'éco-care et ou la chirurgie esthétique ; et le corps cyborg, entre dispositifs techniques, fantasmes et hybridations.

Bibliographie indicative

- Ancet Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, PUF, 2006.
- Eco Umberto, *Construire l'ennemi*, Paris, Grasset, 2014.
- *Idem*, *Histoire de la laideur*, Paris, Flammarion, 2007.
- Preciado Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle*, Paris, Grasset, 2020.
- Sagaert Claudine, *Histoire de la laideur féminine*, Paris, Imago, 2015
- Vigarello Georges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004.

UE 2 Formation à la recherche

Methodologie

Enseignante : **Valentina MORALES**

« **La place de(s) pratique(s) au sein de la recherche en danse** »

Pré requis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais serait un plus.

Objectifs et compétences visées

Initiation à la méthodologie, le cours se penchera dans un premier temps sur les conceptions possibles de la recherche en danse avec un focus particulier sur la place de(s) pratique(s) au sein de la recherche en danse. Dans un second temps, il s'agira d'explorer de manière collective quelques questions de méthode : délimitation du sujet, mise en place d'une problématique, choix du corpus, élaboration d'une bibliographie, préparation de la soutenance. Cette exploration se fera aussi par et avec le corps : les étudiant·e·s seront en effet invité·e·s à des expérimentations pratiques afin de saisir leur objet de recherche par l'expérience corporelle et d'ancrer ainsi la réflexion dans l'action.

Bibliographie indicative

Cvejic Bojana, « Problem as a Choreographic and Philosophical Kind of Thought », in Kowal Rebekah J., Siegmund Gerald, Martin Randy (dir.), *THE OXFORD HANDBOOK OF DANCE AND POLITICS*, New York, Oxford University Press, 2017, pp. 199-219.

Foster Susan Leigh, « Dancing and Theorizing and Theorizing Dancing », in Brandstetter Gabriele, Klein Gabriele (dir.), *DANCE [AND] THEORY*, Bielefeld, Transcript, 2013, pp. 21-32.

Godfroy Alice, « Le geste des textes », paru sur pourunatlasdesfigures.net.

Hardt Yvonne, « Resourcing / Searching Dance Technique and Education. Developing a Praxeological Methodology », in Thomas Helen, Prickett Stacey (dir.), *THE ROUTLEDGE COMPANION TO DANCE STUDIES*, Abingdon - New York, Taylor & Francis, 2020, pp. 43-55.

Lancri Jean, Poissant Louise, « Comment la nuit travaille en étoile et pourquoi », in Pierre Gosselin, Le Coguiec Éric (ed.), *RECHERCHE CRÉATION: POUR UNE COMPRÉHENSION DE LA RECHERCHE EN PRATIQUE ARTISTIQUE*, Presses de l'Université du Québec, 2006, pp. 9-20.

RECHERCHES EN DANSE [en ligne], n°1, « Être chercheur en danse », 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014. URL : <http://danse.revues.org/531>.

RECHERCHES EN DANSE [en ligne], n°6, « La place des pratiques dans la recherche en danse », 2017, mis en ligne le 15 novembre 2017. URL : <https://journals.openedition.org/danse/1651>.

Szendi Peter, *À COUP DE POINTS. LA PONCTUATION COMME EXPÉRIENCE*, Paris, Ed. de Minuit, 2013.

Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

Comme pour le Master 1, vous aurez à rédiger un mémoire mais il devra être d'un minimum de 100 pages et devra être l'aboutissement du travail de recherche que vous avez commencé en Master 1.

Ce mémoire donnera lieu en fin d'année universitaire à une soutenance : elle sera organisée devant un jury de 2 personnes (comprenant au moins un enseignant PR ou HDR) condition requise pour le niveau M2.

La note de mémoire de Master 2 sera déterminante pour ceux d'entre vous qui souhaitent s'orienter ensuite vers les Etudes doctorales

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS-Nord et l'École doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE 3 Séminaire de parcours

1 choix si stage long, sinon 2 choix

L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)

Enseignant : Philippe GUISGAND

Séminaire mutualisé avec le semestre 2

Lectures et écritures du corps en situation

Enseignante : Bianca MAURMAYR

Séminaire mutualisé avec le semestre 2

BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

UE 1 Ateliers de parcours

Intervention d'artiste : processus, partitions

Enseignante : **Marie PONS**

Atelier mutualisé avec le semestre 2

Cet atelier est articulé au BCC 1, UE 3, séminaire donné par Philippe GUISGAND.

UE 2 Projet professionnel de l'étudiant

Expérience professionnalisante : stage long

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND.

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

Autres expériences professionnalisantes

Recherche appliquée/ création artistique

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

Prérequis

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

Contenus

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; un accompagnement d'artiste (dans le cadre des dispositifs partenaires Happynest et La Relève).

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

UE 1 Langue vivante

Anglais Conférences en langue étrangère

Conférences en langues étrangères (6h)

Les étudiants devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement. À l'issue de chaque conférence, ils devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

Autoformation (6h)

À l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiants devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :
delang.pdb@univ-lille.fr

Les bibliothèques de la Faculté des Humanités

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Contact mail : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture : Lundi au jeudi : 8h-20h / Vendredi : 8h-19h

Horaires pendant les pauses pédagogiques : lundi au vendredi de 9 h à 18 h / Fermeture les jours fériés et 2 semaines à Noël

Retrouvez-nous sur le web et les réseaux sociaux :

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/>

Page web : <https://bushs.univ-lille.fr/reseau/michelet/>

Twitter : @Michelet_ULille

Instagram : [michelet_ulille](https://www.instagram.com/michelet_ulille)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](https://www.facebook.com/BibliothequeMicheletULille)

Présentation de la Bibliothèque

* Les collections

La bibliothèque Michelet propose plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** disponibles en grande partie en libre-accès. Les documents se présentent sous la forme de monographies, usuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et de périodiques. Certains ouvrages et périodiques sont classés en réserve. Leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale*, *contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : <https://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartothèque>

Le **fonds documentaire "Concours"** aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Pour l'histoire de l'art :

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. En "arts divers" sont regroupés le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.*

*** Les équipements et espaces de travail disponibles**

La bibliothèque dispose de 200 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ
Bâtiment B, salle B.659, niveau 0
Département Langues et cultures antiques

L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : bsa@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : <https://bsa.univ-lille.fr/>

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter et Instagram : [@bsaLille](https://twitter.com/bsaLille)

Chaine Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwlFhVfkmaDQfuh1W67DoQ

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 40.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre
Adjointe : Valérie Cazin
Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Du lundi au jeu : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h

Ouverture les samedis de 9h à 13h d'octobre à avril.

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 55 000 cataloguées, ainsi que plus de 770 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique : la bibliothèque propose aux étudiants des manifestations

comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et des séances de lecture publique (La Sirène) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr> ainsi que sur les réseaux sociaux.

Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (à partir du 29 août, selon votre choix d'enseignement) et janvier (calendrier à déterminer).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing)

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles. Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

APPLICATION LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

La nouvelle application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment sera également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps sera accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2024).

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur-riche-s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTES

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIG BLUE BUTTON

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

ACCÉDER À CES OUTILS

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

Le règlement des études

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le dénommé BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique : bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

BUREAU DES CERTIFICATIONS

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur (*)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois

Contact CLE : mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr

(*) La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiant-es inscrit-es s à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

Contact : cles@univ-lille.fr

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Contact CNaVT : sarah.pekelder@univ-lille.fr

Contact GOETHE Zertifikat : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr

Contact TOCFL : philippe.chevalerias@univ-lille.fr

Contact TOEIC : certifications@univ-lille.fr

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'APPRENTISSAGE DES LANGUES

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : crl@univ-lille.fr

La Maison de la Médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • Département sciences de l'Information et du document • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BÂTIMENT A - ENTRÉE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - https://international.univlille.fr/contacts/contacts/ • titredejour@univ-lille.fr • label-international@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEF1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr <p>Pépîte (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 / 73.97 bveh.pdb@univ-lille.fr • Demande d'exonération des droits d'inscription : info-exo@univ-lille.fr
BÂTIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</p> <p>https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl@univ-lille.fr 	<p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 • sumpps@univ-lille.fr
BÂTIMENT F	
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@univ-lille.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)</p> <p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr • formationpro.univ-lille.fr
BÂTIMENT D	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire provisoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 • https://bushs.univ-lille.fr/ 	<p>HALL BÂTIMENT A</p> <p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • culture.univ-lille.fr
COMPLEXE SPORTIF	
<p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr 	

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées) • IAE Lille University School of Management (site Roubaix) • IUT de Lille, site de Tourcoing • IUT de Lille, site de Roubaix • Département infocom (Institut de la communication, de l'information et du document) • Faculté des humanités, pôle arts plastiques
CAMPUS MOULINS-LILLE	CAMPUS PONT-DE-BOIS
<p>SCOLARITÉ (BÂTIMENT F) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Moulins-Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.30 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • site de Roubaix Tél. : 03 62 26 94 81 <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BÂTIMENT C) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BÂTIMENT C) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11 (stages et accueil) <p>Pépîte (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.77.91 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 	<p>SCOLARITÉ (BÂTIMENT A) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • site de tourcoing : 03 20 76 25 97 <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BÂTIMENT A) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BÂTIMENT A) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pépîte (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
<p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - international.univlille.fr/contacts/contacts/ • titredesejour@univ-lille.fr • label-international@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p>	<p style="text-align: center;">BÂTIMENT IMMD LEA</p> <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr • Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94 • Demande d'exonération des droits d'inscription : info-exo@univ-lille.fr

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

