Guide *des études*

2024 - 2025

MASTER

Mention

ARTS

Parcours

THÉORIES ET PRATIQUES
DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

FACULTÉ DES HUMANITÉS | Université de Lille

Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillot

Doyenne de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.
La Faculté des Humanités en chiffres :

- 6 700 étudiant·es
- Près de 240 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillot
- Les vice-doyens : Georgette Dal, Juliette Delahaie, Claudio Majolino
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : @humanites.ulille
- X : @FHUMA_ULille
- Linkedin : Faculté des Humanités
- Facebook : Faculté des Humanités

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel **obligatoire**, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.
https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle
Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature…) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.
https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30
https://www.linkedin.com

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie** :
  Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr
Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat
Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr
Tel : 03 62 26 97 41

Présentation Département Arts

Directeur du Département : Christian Hauer
03.20.41.63.21 – christian.hauer@univ-lille.fr

Responsable de l'Offre de Formation : Aurélie Bonte
03.20.41.60.30 - aurelie.bonte@univ-lille.fr
https://humanites.univ-lille.fr/arts

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00
Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques**
  Julie Johnston Le Goff – 03.20.41.67.62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études théâtrales**
  Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord
  Lucie Decatoire - 03.20.41.60.49 - arts-theatre@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études en Danse**
  Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD
  Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - arts-danse@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Musique et Musicologie**
  Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD
  Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 arts-musique@univ-lille.fr
- **Masters Arts**
  Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 arts-masters@univ-lille.fr
- **Masters MEEF Musique et Arts Plastiques**
  Nassim Mohamed : ☎ 03.62.26.96.73 arts-masters-meef@univ-lille.fr
- **DU Médiation-Production**
  Julie Johnston Le Goff : ☎ 03.20.41.67.62 – julie.legoff@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Pôle Arts-Arts plastiques

Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing

- **Licence Arts plastiques et visuels**
  Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
  Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 nadia.belkebir@univ-lille.fr

Offre de formation Département Arts

Licence arts

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
- Formation du musicien interprète créateur (ESMD)
- Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours Etudes cinématographiques (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

Enseignants Responsables pédagogiques

Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

- Arts Plastiques et Visuels : Vincent Bonnet
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Études cinématographiques : Licence 1 : Benjamin Barbier
  Licence 2 et Licence 3 : Jessie Martin (S1) / Joséphine Jibokji (S2)
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Bianca Maurmayr
- Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr
- Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Véronique Perruchon

Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

- Études Cinématographiques : Melissa Gignac
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Anis Fariji
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Antonio Palermo
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Océane Delleaux
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Sonny Walbrou
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : Grégory Guéant

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

- Amanda Crabtree

✔ Pour tout contact par mail : amanda.crabtree@univ-lille.fr

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Vincent BONNET vincent.bonnet@univ-lille.fr (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr - Professeur agrégé

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr - Maître de conférences

Musique, Interprétation, Invention

- Romain BRICOUT romain.bricout@univ-lille.fr – Maître de conférences
- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale) - Maître de conférences
- Anis FARIJI anis.fariji@univ-lille.fr – Maître de conférences
- João FERNANDES joao.fernandes@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr -Professeur agrégé
- Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Etudes en Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr - Professeur des universités
- Marie GLON marie.glon@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Maeva LAMOLIERE: maeva.lamoliere@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Théories et pratiques du théâtre contemporain

- Maxence CAMBRON maxence.cambron@univ-lille.fr (Création théâtrale contemporaine en Europe ; dramaturgie ; écritures théâtrales - textuelles et scéniques -, dramaturgies plurielles) – Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS sotiorios.haviaras@univ-lille.fr (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Antonio PALERMO antonio.palermo@univ-lille.fr (Esthétique et dramaturgie de l'éclairage scénique ; histoire et esthétique de la scénographie théâtrale) - Maître de conférences
- Ariane MARTINEZ ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Professeure
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, lumière de spectacle, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs ; diversité culturelle et parité dans le spectacle vivant) - Maîtresse de conférences

Esthétique (domaine transversal aux parcours)

- Alexandre CHEVREMONT : alexandre.chevremont@univ-lille.fr (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

Directrice : Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr

Responsable administrative : Anne Trassaert 03.20.41.71.87 anne.trassaert@univ-lille.fr

Gestionnaire : Isabelle Dupont : isabelle.dupont@univ-lille.fr

https://ceac.univ-lille.fr/

Semestre 1 – Master 1

Théories et pratiques du théâtre contemporain

BCC 1 : Acquérir une méthodologie de recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

UE1 : Séminaires de laboratoire

Un séminaire au choix parmi les 5 suivants

Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art

Enseignantes : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux

« Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines »

Depuis plusieurs décennies, musiciens, plasticiens, danseurs, chorégraphes, architectes, cinéastes, etc. s'associent parfois pour créer à plusieurs. Aujourd'hui, on ne compte plus les collectifs, groupes, etc. qui inventent ainsi de nouvelles formes et de nouvelles mises en espaces de ces co-créations.
Les enjeux de ces pratiques paraissent être au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où ce sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produits des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.
Cette année, le séminaire « Recherche avec l'art » propose d'expérimenter des « petites formes » de travail à plusieurs qui seront préalablement choisies par les étudiant.e.s (lectures, performances, vidéos, cartes visuelles et/ou sonores, brèves pièces sonores), toutes productions réalisées sous de petits formats.
Le séminaire s'appuiera également sur des présentations par les deux professeures d'œuvres réalisées à plusieurs particulièrement stimulantes et sur des invitations dans le cadre du séminaire.

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages) :
Entre les mondes, Iannis Xenakis, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2023 (sous la dir. de Séverine Bridoux-Michel).
Co-création, édition Empire et Centre d'art contemporain de Brétigny, 2019 (sous la direction de Céline Poulin).
Œuvrer à plusieurs : enjeux d'aujourd'hui, in *déméter*, numéro co-dirigé avec Séverine Bridoux-Michel, hiver 2019 / https://www.peren-revues.fr/demeter/273
Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours, Paris, éditions Canopé, 2018 (sous la direction de Véronique Goudinoux).
Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.
Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles), L'Entretemps, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).
Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, octobre 2010 (sous la dir. de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).
Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue Archistorm n°22, novembre-décembre 2006.
Etre ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle, Pantin, Centre national de la danse, 2003 (sous la dir. de Claire Rousier).

Séminaire de laboratoire – Art et société

Enseignante : Nathalie Delbard

« Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique »

En lien avec l'axe de recherche « Dispositifs, images, mémoires » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir du domaine juridique, et de ce que nous apprend la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de certaines notions de droit (liberté d'expression et/ou de création, droit d'auteur, respect de la vie privée, dignité humaine), mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.
Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post- mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines du journalisme et de l'art.
Pour cette année, certaines séances seront associées au cycle de conférences « Sensible droit », organisé en collaboration avec Nathalie Goedert, Maîtresse de conférences en Histoire du droit à l'Université Paris Saclay et membre de l'EMRJ (équipe méditerranéenne de recherche juridique) de l'Université de Corse. Ce cycle est conçu pour explorer la dimension sensible du droit à partir de cas précis d'œuvres d'art, autour desquelles sont réunis des artistes, des chercheurs et/ou des professionnels de l'art et du droit.
NB : Nathalie Goedert a fondé et anime avec Ninon Maillard les *Carnets de recherche en analyse juridique de l'image (IMAJ)* : nombreux billets à consulter : http://www.imaj.hypotheses.org

Bibliographie :
Horst Bredekamp, *Théorie de l'acte d'image,* 2010, Paris, Éditions La découverte, 2015 pour la traduction française.
Clément Chéroux, *Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés*. Essai sur le 11 septembre 2001, Paris, Broché, 2009.
Clément Chéroux (dir.), *Paparazzi ! Photographes, stars et artistes*, catalogue de l'exposition, Paris, Flammarion, 2014.
Nathalie Delbard et Dork Zabunyan (dir.), *Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question, artpress2* n°14, mai-juin-juillet 2016.
Daniel Girardin, Christian Pirker (dir.), *Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie, Lausanne*, catalogue de l'exposition, Actes sud/musée de l'Elysée, 2008.
Jessica M. Fishmann, *Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death*, New York University Press, 2017.
Aurélie Ledoux et Dork Zabunyan (dir.), *La « preuve par l'image » : nouvelles pratiques et enjeux contemporains,* revue *Écrans,* numéro 18, Paris, classiques Garnier, 2022.
Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska (dir.), *À qui appartiennent les images ?* Paris, éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2017.
Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Bourgeois, 2003.
Dork Zabunyan, *L'insistance des luttes. Images, soulèvements, contre-révolutions,* De l'incidence éditeur, 2016.

Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible

Enseignante : Ariane Martinez

« Phénomènes / Freaks : une histoire artistique et sociale des corps hors-norme »

« Phénomène » en français, « freak » en anglais, ces termes que l'on traduit l'un par l'autre ne véhiculent pas exactement les mêmes imaginaires. Ils regroupent néanmoins différentes formes de personnes aux corps hors-normes, exhibées dans les cirques et les foires d'Europe et des États-Unis des années 1840 jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. La catégorie est trouble et extensible à l'infini : elle comprend les êtres aux proportions inhabituelles (nains, lilliputiens, hercules, vénus, hommes-squelettes), ceux qui étaient perçus comme hybrides (femmes à barbe, homme-singe, sirènes, hommes et femmes-caoutchouc, siamois), les phénomènes « fabriqués » (tatoués, corps abîmés ou traumatisés), et peut même inclure les personnes présentant une habileté particulière (avaleurs de sabre, fakirs, apnéistes dits « homme-poisson », pétomanes). L'objectif du séminaire est double : d'une part, étudier historiquement la façon dont les phénomènes ont été exhibés, mis en scène et commentés, à partir d'archives historiques, afin de comprendre ce que ces dispositifs révélaient des sociétés dans lesquelles on les exposait et de leurs visions du corps ; d'autre part, analyser de récentes œuvres d'art (films, spectacles, peintures, installations, etc.) qui font référence aux phénomènes, afin de saisir ce que les artistes contemporains tentent d'activer ou de réactiver par cet imaginaire du monstrueux, encore présent au XXIe

siècle. En filigrane, c'est à la fois une histoire de l'exploitation spectaculaire du corps humain, et une analyse du jeu corporel et de son lien aux questions d'identités qui est visée.

Bibliographie

ADAMS Rachel, *Sideshow USA: Freaks and the American Cultural Imagination*, Chicago, University of Chicago Press, 2001.
ANCET Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, Presses universitaires de France, 2015.
BOGDAN Robert, *La Fabrique des monstres : les États-Unis et le freak show, 1840-1940*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Myriam Dennehy. Paris, 2013 [1990].
CAIAZZO Anna et DEMARTINI Anne-Emmanuelle (sld), *Monstre et imaginaire social*, Paris, Creaphis, 2008.
CLAIR Jean, *Hubris : La fabrique du monstre dans l'art moderne. Homoncules, géants et acéphales*, Paris, Gallimard, 2012.
MARTIN Ernest, *Histoire des monstres*, précédé de « Le désenchantement des monstres » par Jean-Jacques Courtine, Jérôme Million, Grenoble, 2002.
MACRUER, Robert, *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*, New York, NYU Press, 2006.
PECOIL Vincent, *The freak show: exposition*, 6 juin-5 août 2007, Dijon, Les Presses du réel ; Lyon, Musée d'art contemporain, 2007.
PRECIADO Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle : rapport pour une académie de psychanalystes*, Paris, Grasset, 2020.
THOMSON Rosemarie Garland [dir.], *Freakery: Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*, New York, NYU Press, 1996.
THOMSON Rosemarie Garland, *Extraordinary bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature*, New York, Columbia University Press, 2017.

Dates du séminaire : 17/10 ; 24/10 ; 7/11 ; 14/11 ; 28/11 ; 5/12
La séance du **jeudi 7 novembre**, nous recevrons Fabienne Viala, Professeure à l'Université de Warwick, pour une conférence intitulée **« Le Carnaval Caribéen : entre archive du corps et politique de la corporalité »**. Cette séance sera publique et mise en commun avec les séminaires « Art et droit » de Nathalie Delbard et « La réparation dans les arts » de Maxence Cambron.

Séminaire de laboratoire – Arts contemporains

Enseignant : Maxence Cambron

« Praxis et esthétique de la réparation dans les arts contemporains »

Existe-t-il une portée réparatrice de l'art ? Si oui, comment s'exprime-t-elle ? quel en est le périmètre ? Quelles en sont les possibilités et les limites ? Est-ce l'art lui-même qui répare ou est-ce lui qui suscite le besoin de réparation ?

Durant ce séminaire, nous explorerons les nombreuses et multiples résonances qu'engage la notion de réparation dans le champ des arts contemporains. Particulièrement présente dans le débat public depuis une quinzaine d'années, son usage recouvre différentes acceptions pour une grande variété de sujets : dans le domaine technique et pratique (la réparation comme intervention de remise en état d'un objet défectueux), le médical (comme l'envisageait notamment Maylis de Kerangal dans *Réparer les vivants* par le récit d'une greffe de cœur), dans le vocabulaire juridique (la réparation comme compensation matérielle, parfois symbolique, due à une victime en cas de préjudice moral et/ou physique) ou encore psychologique (la réparation comme processus de reconstruction mentale et/ou émotionnelle suite à un choc, un trauma). Une plurivocité dans laquelle s'exprime aussi bien le rapport à l'intime qu'au collectif, la recherche du consensus aussi bien que l'affrontement polémique, la reconstruction de l'individu ou celle d'un groupe social.
Notre approche sera pluriartistique (tous les arts étudiés dans le master et au CEAC seront représentés) et transdisciplinaire (notre cheminement puisera à différentes sources que nous ferons dialoguer). Nous considérerons différentes œuvres en interrogeant particulièrement l'interaction entre leur forme – leur dispositif – et leurs aspects philosophiques/idéologiques. Un pan de notre travail s'attachera également à analyser les processus de création, plus précisément la dimension éthique et politique des démarches artistiques dont ces œuvres sont issues. À travers les différents exemples traversés, nous tenterons donc de repérer où se noue la réparation lorsqu'elle est mise en jeu par l'art, poétiquement et au-delà.

Code d'accès au cours Moodle : tw2dp3

Bibliographie

GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle,* Paris, Editions Corti, 2017
HILLAIRE, Norbert, *La Réparation dans l'art*, Paris, Nouvelles éditions Scala, 2019
MICHEL, Johann, *Le Réparable et l'irréparable. L'humain au temps du vulnérable*, Paris, Hermann, 2021
NAUGRETTE, Catherine, *Paysages dévastés. Le théâtre et le sens de l'humain*, Belval, Circé, 2004
NOTERIS, Emilie, *La Fiction réparatrice*, Paris, UV éditions, 2020
Plastik, dossier « Quand l'art prend soin de vous » [en ligne], dir. Diane Watteau, n° 6, avril 2019

Bibliographie complémentaire et calendrier précis des séances disponibles sur Moodle.

Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs

Enseignant : Alexandre Chèvremont

Séminaire de laboratoire « Arts et dispositifs » - Alexandre Chèvremont : La cartographie

Le séminaire essaiera de cerner les enjeux de la cartographie dans les arts, en déployant plusieurs thématiques : l'interactivité, la géolocalisation, la promenade, l'écriture, le surfaçage bidimensionnel, l'écran. Plusieurs champs artistiques seront couverts, notamment et y compris la cartographie sonore, le *soundmapping*. Il sera fait appel à la cartographie dans la mesure où elle mobilise la question de l'espace en le modifiant (question qui concerne chaque art de façon différenciée) et en le dédoublant ; en outre, la carte crée un espace dont les propriétés plastiques autonomes et l'iconographie méritent d'être étudiées. Enfin, le séminaire permettra d'interroger la question plus générale de la relation entre l'art et la technique, dans une historicité commune.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre)

Jean-Marc Besse et Gilles Tiberghien, *Opérations cartographiques*, Arles, Actes Sud, 2017.
Michel Chion, *Le Promeneur écoutant*, Paris, Plume, 1993.
Anne-Marie Christin, *L'Image écrite,* ou *La Déraison graphique*, Paris, Flammarion, 2009.
Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Capitalisme et schizophrénie 2 – Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
Colin Ellard, *Vous êtes ici : Pourquoi les hommes sont capables d'aller sur la lune et se perdent dans un parc*, traduction Jean-Rémi Alisse, Paris, Seuil, 2015.
Stéphane Vial, *L'Être et l'écran : Comment le numérique change la perception*, Paris, PUF, 201

UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)

Méthodologie de la recherche

Enseignants : **Maxence Cambron** (7 h) et **Frédéric Gendre** (5 h)

Objectifs : préciser son sujet et sa problématique, acquérir les outils documentaires pour mener sa recherche, savoir élaborer un plan et l'organisation de la rédaction de son mémoire, savoir rédiger en respectant les normes de présentation d'un travail universitaire.

Contenu de la formation

Ce cours a pour but de familiariser les étudiants avec les outils de la recherche au niveau Master, et de les aider à développer leur esprit critique et leur autonomie dans le travail universitaire. On détaillera les étapes indispensables à l'élaboration du mémoire : définition et délimitation du sujet, du corpus et de la problématique ; recherche documentaire ; construction du plan ; rédaction et normes d'écriture. La préparation de la soutenance sera vue au second semestre.

Les séances avec le responsable de la Bibliothèque Humanités a pour objectif l'exploration de données en ligne, de sites et de catalogues divers, ainsi que la maîtrise des normes bibliographiques.

Le travail demandé correspondra à une présentation de son travail de recherche en 3 pages, avec une bibliographie succincte.

Bibliographie

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, *L'art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006 [1985].

ECO Umberto, *Comment écrire sa thès*e, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

Sites et base de données documentaires : sudoc.abes.fr ; cairn ; erudit…

Programme de Maxence Cambron – Méthodologie de la recherche

Concevoir et réaliser un mémoire de recherche ne signifie pas d'emblée se mettre à écrire : il faut d'abord élaborer son sujet, ce qui peut prendre un certain temps, établir un plan de travail, réaliser des recherches bibliographiques ou/et adopter une méthodologie propre à son sujet (travail sur le terrain, observation de répétitions, stage au sein d'une institution culturelle, consultation d'archives papier ou en ligne, etc.), réaliser des entretiens selon des grilles de questions pensées en amont, réaliser un plan avant de commencer l'écriture du mémoire. Toute cette première partie pour réaliser sereinement son mémoire sera traitée pour ensuite s'intéresser à tout l'aspect formel et nécessaire qui va servir de support au contenu du mémoire, à savoir les normes de présentation d'un travail universitaire (normes à respecter pour une lecture fluide du travail). Il sera également question de la méthodologie relative à la réalisation d'entretiens.

Programme Frédéric Gendre - Méthodologie documentaire

Ce cours propose une introduction à la méthodologie documentaire et bibliographique.

Il s'agira dans un premier temps d'apprendre à trouver du contenu relatif à un domaine de recherche spécifique (repérage dans les grands principes d'indexation de contenus, identification des sites spécifiques à la recherche, aussi bien en format papier que numérique, apprentissage des bases de la nomenclature RAMEAU et autres systèmes de mots-clés en usage sur le SUDOC), et dans un deuxième temps d'apprendre à mettre en forme ces résultats de recherche conformément aux normes internationales qui régissent les règles de rédaction bibliographique.

Selon la progression du cours, des éléments liés au droit d'auteur (usage des textes et des images) pourront être abordés.

Mémoire de recherche : Rapport d'étape

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur.rice de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignant.e.s de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Durant le semestre, il vous sera demandé de remettre régulièrement à votre directeur.rice de recherche l'avancée de vos travaux de recherche.

Aussi n'est-il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi ; vous encourrez le risque de vous voir refuser l'évaluation de votre travail d'étape.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs…) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche dès le début du semestre.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE 3 Séminaires de parcours

(2 choix obligatoires ou 1 choix si stage long)

Processus de création

Enseignante : **Silvia De Min**

Objectifs (en termes de compétences) :

Apprendre la pluralité des processus de création au théâtre, soit à des fins artistiques comme membre d'une équipe de création, soit à des fins de recherche.

Être en capacité d'interroger un processus de création, en considérant toutes les composantes (humaines, théoriques, techniques, spatio-temporelles) qui opèrent pendant ce processus.

Contenu de la formation :

Une première partie du séminaire sera consacrée aux multiples modes d'élaboration d'un processus de création (écriture du texte, travail dramaturgique – avec ou sans travail à la table –, collaborations artistiques, direction d'acteurs, etc.). Un bilan des études (état de l'art) consacré à la question sera proposé et discuté.

Le séminaire s'intéressera, en particulier, au geste artistique de femmes : autrices, actrices ou metteuses en scène. On reconstruira brièvement ce geste dans l'histoire du théâtre à travers l'analyse de documents de différentes époques, jusqu'à interroger le rôle des institutions qui permettent de lutter contre l'invisibilité historique du travail des femmes.

Ensuite, un focus sera consacré au principe d'incarnation du personnage dans un processus de création, entre la fin du XIXème et le XXIème siècle, à travers l'analyse des témoignages, entretiens et mémoires des actrices telles qu'Adelaide Ristori, Sarah Bernhard, Billie Whitelaw, Madeleine Renaud, Dominique Blanc.

Pour terminer, une partie finale du séminaire sera consacrée au processus de création dans le travail de Caroline Guiela Nguyen pour les spectacles *Saigon* et *Lacrima.*

Bibliographie

BINET Alfred, « Réflexions sur le paradoxe de Diderot », in *L'année psychologique*, 1896, vol. 3, p. 279-295 [https://www.persee.fr/doc/psy_0003-5033_1896_num_3_1_1835]

BLANC Dominique, *Chantiers, je*, Arles, Actes Sud, 2023.

FLAGEL Thomas, « Lacrima », dossier *Carnet de création*, in *Théâtre(s)*, n° 38, été 2024, pp. 67-71.

GUILA NGUYEN Caroline, *Un théâtre cardiaque*, avec la complicité de Aurélie Charon, Arles, Actes Sud, 2022.

LUCET Sophie, PROUST Sophie (dir.), *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, préface de Georges Banu, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2017.

LUCET Sophie, BOISSON Bénédicte, DENIZOT Marion (dir.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2021.

PROUST, Sophie (sous la dir. de), *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'oeuvre dramatique*, préface de Jacques Baillon, Montpellier, L'Entretemps, 2012.

PROUST, Sophie, « Qu'est-ce que le matrimoine au théâtre ? », in *Théâtre(s)*, n° 32, hiver 2022, p. 80-82.

« La place des femmes dans l'art : une invisibilisation systémique », Table ronde animée par Laure Adler avec Jeanne Champagne, Aurore Évain et Carole Thibaut, Festival d'Avignon, Cloître Saint Louis, 18 juillet 2023, 17H00 (durée : 1h30).
Accessible en ligne: https://www.theatre-contemporain.net/video/La-place-des-femmes-dans-l-art-une-invisibilisation-systemique-par-Laure-Adler-au-77e-Festival-d-Avignon

« La parité au travail : où en est-on dans le spectacle vivant ? », Rencontre organisée par la SACD et ARTCENA, modérée par Gwenola David, avec Raphaëlle Doyon, Philippe Grimm, Marie-José Malis, Judith Pavard, Agnès Saal. 3e étape du cycle « Le travail en question ». Paris, Maison des auteurs, le 27 mars 2023 (durée : 120 min).
Accessible en ligne: : https://www.artcena.fr/artcena-replay/la-parite-au-travail-ou-en-est-dans-le-spectacle-vivant

« Caroline Guiela Nguyen : "Rencontrer des gens différents fait émerger l'imaginaire et l'écriture" », émission Radio, France Culture, le 1 août 2022 (durée : 39 minutes).
Accessible en ligne: : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/caroline-guiela-nguyen-rencontrer-des-gens-differents-fait-emerger-l-imaginaire-et-l-ecriture-2322817

NB : Un dossier de documents sera fourni et déposé sur Moodle au début du séminaire.

Écritures théâtrales contemporaines

Enseignant : **Maxence Cambron**

Code pour l'inscription sur Moodle : ahqz36

Objectifs pédagogiques / compétences visées : Mener une enquête dramaturgique à partir d'un thème / Explorer l'hétérogénéité d'un corpus composé d'oeuvres théâtrales textuelles et scéniques / Mettre en oeuvre une analyse comparative / Mobiliser des ressources (théoriques, critiques…) issues du champ des études théâtrales, mais aussi extérieures à celles-ci pour construire un propos de qualité scientifique

La maison en pièces
Dramaturgies domestiques et poétiques de l'habitat
dans les écritures théâtrales contemporaines

Lors de ce séminaire, nous explorerons les manifestations du motif de la maison (pris au sens large d'habitat, qu'il s'agisse d'un pavillon, d'un appartement, d'une cabane…) dans la création théâtrale contemporaine. Pour ce faire, nous nous appuierons sur un corpus relativement étendu d'œuvres issues des écritures textuelles et scéniques de ces vingt-cinq dernières années.

À partir de ce thème, nous envisagerons la manière dont l'espace domestique permet de questionner par la dramaturgie des sujets de notre époque, voire de susciter des dramaturgies nouvelles. La maison sera ainsi envisagée à la fois comme un lieu réel traversé par des problématiques sociales et politiques actuelles dont se saisissent les artistes d'aujourd'hui (inégalités sociales, mal-logement, sexisme, violences intrafamiliales…) mais aussi comme synecdoque (de la famille) ou métaphore (du psychisme, de la société, de l'État, de la colonisation…).

Le travail du séminaire se veut participatif et collaboratif. Un programme détaillé est disponible sur Moodle. Dans une perspective d'initiation à la recherche tout autant que pour un déroulement agréable du temps qui sera partagé, il est

attendu que les étudiant.e.s qui prendront part au séminaire préparent avec sérieux chacune des séances par la lecture, l'écoute ou le visionnement des œuvres et documents recommandés.

Oeuvres à lire prioritairement *(un corpus complémentaire sera communiqué à la rentrée)*

BERTHOLET, Mathieu, *Shadow Houses* (suivi de *Case Study Houses*), Arles, Actes Sud, 2010, 128 p.

DOUMBIA, Eva, *Le Iench*, Arles, Actes Sud, 2020, 80 p.

FOSSE, Jon, *Quelqu'un va venir* (suivi de *Le Fils*), Paris, L'Arche, 1999, trad. Terje Sinding, 144 p.

GAILLARD, Julien, *La Maison* (suivi de *Sommeil du fils*), Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2022, 112 p.

MOUGEL, Magali, *Suzy Stork*, Montpellier, Espaces 34, 2013, 80 p.

NIANGOUNA, Dieudonné, *Fantôme*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2019, 80 p.

SALLES, Pauline, *Les Femmes de la maison*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021, 128 p.

Bibliographie succincte

BACHELARD, Gaston, *Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 2020, édition établie par Gilles Hiéronimus, 416 p.

CHOLET, Mona, *Chez soi. Une odyssée de l'espace domestique,* Paris, La Découverte, 2015, 330 p.

COCCIA, Emmanuele, *Philosophie de la maison. L'espace domestique et le bonheur*, Paris, Payot & Rivages, 2021, 150 p.

Jeu et didactique

Enseignant : **Sotirios Haviaras**

Contenu de la formation

Ce séminaire conjugue théorie et pratique. On étudiera la fonction et la mise en place d'un atelier de jeu théâtral. On expliquera et analysera les techniques d'animation propres aux ateliers théâtre. De ce fait, ce cours intéressera davantage ceux qui pourraient être amenés à animer un tel atelier soit en tant qu'artistes professionnels, soit en tant qu'enseignants.

On expérimentera les stratégies et exercices pratiqués en la matière : constitution d'un groupe, jeux de situation, jeux de rôles, jeux de création autour de l'espace et de l'objet scénique. Ce travail sera étayé par des improvisations à partir et au-delà du texte théâtral.

Bibliographie succincte

BANU, Georges, *Exercices d'accompagnement*, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, collection Champ théâtral, 2002.

HÉRIL, Alain et MÉGRIER, Dominique., *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, Éditions Retz, 1999.

PEZIN, Patrick, *Le Livre des exercices à l'usage des comédiens*, Saussan, L'Entretemps éditions, 1999.

FÉRAL, Josette (dir.), *L'École du jeu. Former ou transmettre, les chemins de l'enseignement théâtral,* Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, 2003.

La Voix du regard, « L'image de soi », N° 12, printemps 1999.

Composantes de la scène - Lumière

Enseignante : **Véronique Perruchon**

Code Moodle : eat27h

Comment parler de la lumière dans les études théâtrales ? Quelle est sa place dans les composantes scéniques, quelle est sa puissance dramaturgique et esthétique ? Quels sont ses enjeux scéniques ?

Ce séminaire est adossé au programme de recherche Lumière de Spectacle (LdS) du Centre d'Éude des Arts Contemporains (CEAC). Ce programme est dirigé par Véronique Perruchon, professeure en Arts de la scène et Cristina Grazioli professeure en histoire du théâtre à l'Université de Padoue (Italie) et intègre des doctorants, chercheurs et artistes créateurs lumière :

https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle/

Durant ce séminaire, nous aborderons les outils nécessaires à l'étude de la lumière en envisageant sa place dans la recherche, la vôtre notamment, qu'elle porte sur un objet (scénique) contemporain ou historique.

Bibliographie

ALEKAN, Henri, *Des Lumières et des ombres*, Paris, Le Sycomore, 1984.

BRUGUIÈRE, Dominique, *Penser la lumière*, Arles, Actes Sud, 2017.

PERRUCHON, Véronique *Noir. Lumière et théâtralité*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.

VALENTIN, François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Paris, Librairie théâtrale, 2010.

MILNER, Max, *L'envers du visible, essai sur l'ombre*, éditions du Seuil, 2005

CRISAFULLI, Fabrizio, *Lumière active*, Artdigiland, 2015.

BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion professionnelle, médiation culturelle scientifique

UE1 Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 1

Enseignante : **Esther Mollo**

Atelier de jeux, improvisation et expérimentation théâtrale, autour de textes et formes contemporaines.

Un regard particulier est porté sur la place du corps de l'interprète dans le jeu et dans la création et des liens possibles entre dramaturgie textuelle et corporelle. Comment les questions de « théâtralité du mouvement » et les techniques corporelles développées par Decroux, Lecocq, Laban, peuvent influencer la mise en corps d'un texte et inversement.

Bibliographie

ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Editions, 1996

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DESPRÉS, Aurore, Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance Les Presses Du Réel, 2016.

KLEIST (Von), Heinrich, *Sur le théâtre de marionnettes,* Paris, Sillage, 2010.

VALOGNE, Catherine, *Gordon Craig*, Les Presse littéraires de France, Paris, 1953.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008.

BARBA, Eugenio, *Bruler sa maison*, Montpellier, L'Entretemps, 2011.

Technique et pratique scénique 1 (Lumière)

Enseignants : **Véronique Perruchon** (16 h) et **Antonio Palermo** (8 h)

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue).

Le + professionnel : sensibilisation au risque électrique.

UE 2 Projet professionnel étudiant

Pour cette UE, au semestre impair, vous devez impérativement vous inscrire sur

https://choisistoncours.univ-lille.fr/

Vous avez le choix entre les propositions suivantes :

1) Stage long

La durée d'un stage long est au minimum de 140 heures et au maximum de 280 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage avec vous si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Si vous faites le choix du stage long, vous n'aurez à suivre qu'un seul séminaire de spécialité ou de parcours (BCC1, UE3) au lieu de deux.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage,
3. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

2) Stage court ou projet professionnel de l'étudiant

- La durée d'un stage court est au minimum de 35 heures et au maximum de 105 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage avec vous si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage
3. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

- Le projet professionnel de l'étudiant n'est pas conventionné

Ce cadre permet à l'étudiant.e de réaliser un projet à vocation professionnelle et de le faire évaluer par un.e enseignant.e. Il peut s'agir de la réalisation d'un montage de projet pour une création théâtrale, d'un assistanat à la mise en scène, d'un travail éditorial, du développement d'un outil informatique pour du public porteur d'un handicap, etc. Quelle que soit l'activité choisie à des fins professionnelles, elle devra être accompagnée d'un travail de réflexion faisant l'objet d'au moins une dizaine de pages problématisées en relation avec l'expérience menée. Un journal de bord peut aussi être réalisé mais *a priori* uniquement pour nourrir la réflexion et non comme fin en soi. Ce n'est pas nécessairement le.a directeur.rice de recherche qui est tuteur.rice de ce projet qui donnera lieu à l'évaluation. Des modalités supplémentaires seront accessibles sur un espace dédié sur Moodle à la rentrée.

L'étudiant.e mettra en copie le.la responsable du master Théories et pratiques du théâtre contemporain pour la validation du projet professionnel avec l'enseignant.e référent.e.

3) Une UE PE transversale, de langue, ou de sport :

Le choix de cette UE est à faire sur

https://choisistoncours.univ-lille.fr/

Attention à bien vous assurer que ce cours est compatible du point de vue des horaires avec votre emploi du temps.

L'UE PE transversale proposée portée par la formation du master Arts / Théories et pratiques du théâtre contemporain est la suivante :

Conception d'un dossier pédagogique de spectacle

Jérôme Marusinski (10 h) et **Véronique Perruchon** (10 h)

Ce séminaire s'intéresse aux enjeux de la réception, aux problématiques de la transmission et de la communication en relation avec les publics. Abordées à travers une situation concrète, ces questions trouvent leurs solutions par la confrontation aux réalités. C'est à travers une situation concrète que ces questions sont abordées par la réalisation collective d'un dossier d'accompagnement pédagogique d'une création théâtrale professionnelle.

Cette année, il s'agira du spectacle en création adapté du texte *L'Abolition des privilèges* de Bertrand Guillot par le metteur en scène Hugues DUCHÊNE.

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Anglais

Enseignante : Claire Hélie
Prérequis : Niveau B1.2 validé, B2 en cours d'acquisition (NB : les étudiant.es qui n'ont pas validé le niveau B1 ou qui ont déjà validé le niveau B2 sont invités à découvrir une autre langue).
L'assiduité est obligatoire.
Contenu de formation :
Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique. Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage.
Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.
Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...).

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.
Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang : delang.pdb@univ-lille.fr

Semestre 2 – Master 1
Théories et pratiques du théâtre contemporain

BCC 1 Acquérir une méthodologie de recherche, élaborer un discours théorique et critique sur la création théâtrale

BCC1 Développer une attitude créatrice et des capacités d'action par l'art

UE 1 : Approche critique des arts contemporains

Philosophie de l'art Gr 1 et 2
Enseignant : Alexandre Chèvremont

La figure de l'humain et l'écologie en art
Le cours partira de l'hypothèse que l'humain déborde l'être humain et englobe notamment les représentations sonores ou visuelles anthropomorphes (soit qu'elles permettent de penser l'animal à partir de l'homme, soit au contraire, comme dans la caricature, que l'animal permette de penser l'homme). À partir de là, il s'agira de légitimer cet anthropomorphisme, d'une part comme accès privilégié à la question écologique, d'autre part comme hautement constitutif de l'activité artistique en général : une discussion pourra alors s'engager, de nature anthropologique, autour de la question de « l'agentivité » des « objets de l'art ».
Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

Vinciane Despret, *Habiter en oiseau*, Arles, Actes Sud, 2019.
Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe*, Arles, Actes Sud, 2021.
Alfred Gell, *L'Art et ses agents : une théorie anthropologique*, traduit de l'anglais par Sophie et Olivier Renaut, Dijon, Les presses du réel, 2009.
Tim Ingold, *Faire : Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*, traduit de l'anglais par H. Gosselin et H.-S. Afeissa, Bellevaux, éditions Dehors, 2017, chapitres 1 et 2, p. 19-81.
Bernie Krause*, Le Grand orchestre animal*, traduit de l'anglais par Thierry Piélat, Paris, Flammarion, 2013.
Eugène Minkowski, *Vers une cosmologie* [1936], Paris, Les Éditions des Compagnons d'humanité, 2021, « L'homme et ce qu'il y a d'humain en lui », p. 148-158.

UE 2 Formation à la recherche

Méthodologie de la recherche
Enseignant.e.s : **Frédéric Gendre** (4 h), **Jean-Baptiste Richard** (8 h)

Nom du cours sur Moodle :

Clé moodle :

Objectifs : préciser son expression, élaborer un plan de recherche, rédiger un mémoire aux normes, préparer la soutenance.

Contenus :

Au deuxième semestre, le sujet du mémoire est déjà défini et le corpus choisi. Ce cours a pour but d'accompagner les étudiant·e·s dans la construction de leur plan détaillé, et dans la rédaction du mémoire. Il s'agira aussi pour eux de

s'approprier les normes et les questions éthiques nécessaires à l'écriture du mémoire (introduction des citations, registre écrit et oral, références bibliographiques, notes de bas de page, légendes des illustrations, prévention à l'égard du plagiat). Une séance sera en outre consacrée aux questions d'énonciation (quand écrire « je », « nous », employer l'impersonnel, etc.), ainsi qu'à la préparation à la soutenance.

Bibliographie :

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, L'art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net, Paris, La Découverte, 2006 [1985].

ECO Umberto, *Comment écrire sa thèse, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].*

Sites et base de données documentaires : sudoc.abes.fr ; cairn ; erudit…

Mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages en M1, bibliographie et éventuelles annexes non comprises. Les cours de Méthodologie étant spécifiques à chaque parcours, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie. Il est impératif d'assister à toutes les séances du cours de méthodologie pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Votre directeur.rice de recherche peut ne pas valider votre passage en soutenance si votre travail est jugé trop faible. Il n'est pas une bonne idée de vouloir valider son mémoire par une soutenance si le niveau est faible car toute note validée supérieure à dix est acquise et ne peut être modifiée.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs…) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE 3 Séminaires de parcours

(2 choix obligatoires ou 1 choix si stage long)

Spectacle vivant et sciences humaines

Enseignante : **Ariane Martinez**

Intitulé Moodle : TPTC_BCC2_UE3.Spectacle Vivant et sciences humaines

Code Moodle : 83r69m

« Cirque et société : histoire(s), mémoires et mythes »

Considéré aujourd'hui comme un art « populaire » et « familial », le cirque ne correspondait pas à cette image lorsqu'il est né au XVIIIe siècle, à partir d'exercices équestres militaires, et se produisait devant un public aristocratique. L'histoire du cirque repose en fait sur une adaptation constante aux centres d'intérêt (animaux exotiques, attractions venues d'ailleurs) et même aux objets (transformés en agrès, comme le vélo) des sociétés qu'il traversait. Elle a souvent consisté en des récits lacunaires, fondés sur des souvenirs de spectateurs et des mythes étiologiques (sur la naissance du clown, par exemple, ou la mort de tel contorsionniste). L'objectif de ce séminaire est de retracer des épisodes précis de l'histoire du cirque moderne et contemporain, en s'inspirant de questions sociales qui animent les artistes d'aujourd'hui, et en se fondant sur des documents historiques (affiches, programmes, livrets) et des mémoires d'artistes (du passé et du présent). Ce faisant, nous ne chercherons pas à produire une histoire « objective » ou englobante du cirque, ni même à contester les légendes et les mythes qu'il véhicule encore, mais plutôt à comprendre dans quel contexte et pour quels usages symboliques et sociaux ces récits ont été élaborés.

Trois spectacles parmi les suivants devront être vus obligatoirement en lien avec ce séminaire :

- *Circus Remake*, Maroussia Diaz Verbeke, 10 janvier, Prato
- *Pling-Klang*, Etienne Manceau et Mathieu Despoisse, 29-30 janvier, Prato
- *Bestiaire,* avec Hichem Chérif, mise en scène de Jeanne Mordoj, 26-27 fev, Prato,
- *Permit, oh permit my soul to rebel,* Cie Side-Show, Aline Breucker et Quintjin Ketels, 5 mars 19h *[pas possible de réserver des options car jauge limitée, mais spectacle conseillé, que vous pouvez prendre en individuel. Le tarif reste de 5 euros quand on est étudiant.e]*
- *Avant l'esquive,* sortie de résidence, Adrien Taffanel, 6 mars, 19h, Prato, gratuit
- *Loops*, de et par Cyrille Musy, 12 mars, 20h, Prato

Travaux demandés :

- Dossier critique de 10 pages sur un·e artiste et/ou une discipline de cirque.

Bibliographie :

Histoire, mémoire et mythes :

Roland Barthes, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.

Joël Candau, *Anthropologie de la mémoire*, Paris, Armand Colin, 2005.

Tzvetan Todorov, « La mémoire devant l'histoire », *Terrain [En ligne]*, 25 | 1995, mis en ligne le 07 juin 2007, consulté le 04 juillet 2024. URL : http://journals.openedition.org/terrain/2854 ; DOI : https://doi.org/10.4000/terrain.2854

Pierre Nora, *Présent, nation, mémoire*, Paris, Gallimard, 2011.

Paul Veyne, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971 [disponible en ligne sur Persée]

Plateformes de documentation sur le cirque :

https://circodata.cnac.fr/

https://documentation.artcena.fr

https://gallica.bnf.fr

Histoire(s) et enjeux du cirque :

Le cirque contemporain, la piste et la scène, Théâtre aujourd'hui n°7, CNDP, 1998.

GUY Jean-Michel, *Avant-garde, cirque ! Les arts de la piste en révolution*, Paris, Autrement, 2001.

GOUDARD Philippe, *Le Cirque entre l'élan et la chute : une esthétique du risque,* Saint-Gely du Fesq, Espace 34, 2010.

KAPUSTA Patricia (sld.), *Le Prato, un théâtre international de quartier*, Lille, Invenit, 2023.

HIVERNAT Jean-Pierre, et KLEIN Véronique, *Panorama contemporain des arts du cirque*, Paris, Textuel, 2010.

JACOB Pascal, *Le Cirque : un art à la croisée des chemins*, Paris, Gallimard, 2005.

JACOB Pascal, *Une histoire du cirque*, Paris, Seuil, BnF, 2016.

JANDO Dominique, *Histoire mondiale du cirque*, Paris, J.-P. Delarge, 1977

MALEVAL Martine, *L'Emergence du nouveau cirque 1968-1998*, Paris, L'Harmattan, 2010.

RENEVEY Monica (sld), *Le Grand livre du cirque, volumes 1 et 2*, Genève [Paris], Édito-Service diffusion Guilde du disque, 1977.

SERGE, *Histoire du cirque*, Paris, Librairie Gründ, 1947.

STREHLY Georges, *L'acrobatie et les acrobates*, Paris, C. Delagrave, [1903].

WALLON Emmanuel (sld), *Le Cirque au risque de l'art*, Arles, Actes Sud, 2013.

ZAVATTA Catherine, *Les Mots du cirque*, Paris, Belin, 2001.

Politiques culturelles

Enseignante : **Sophie Proust**

Pré-requis : Avoir assisté aux cours d'économie et droit des arts du spectacle en licence ou avoir des connaissances en socio-économie du spectacle.

Objectif *:* Avoir une connaissance du fonctionnement de l'importation et de l'exportation de spectacles français et étrangers en termes de politique culturelle ; avoir une connaissance de la politique culturelle mise en place en France et dans les institutions françaises à l'étranger vis-à-vis de la parité femmes-hommes dans le spectacle vivant.

Compétences visées *:* S'insérer dans le monde du spectacle avec une connaissance du fonctionnement de ses réseaux nationaux et internationaux comme politique culturelle.

Contenus de formation

La première partie de ce séminaire est consacrée à la construction de la mobilité des artistes français et étrangers en Europe par l'État français. En effet, grâce à une approche politique et culturelle, il sera question de dresser ici l'histoire de la mobilité des artistes français en Europe et des artistes européens en France à travers les actions spécifiques d'institutions dédiées à cela. Quels sont alors les critères mis en place pour décider quelles sont les figures artistiques de référence qui doivent représenter la France à l'étranger ? Ces artistes exportés en dehors des frontières représentent-ils vraiment la France ? Quelle a été l'évolution de la politique culturelle en France pour la mobilité d'artistes français et étrangers en France et en Europe ? La seconde partie s'intéressera à la politique culturelle mise en place en France et dans les institutions françaises à l'étranger vis-à-vis de la parité femmes-hommes dans le spectacle vivant. On verra rapidement comment les deux parties s'imbriquent.

Bibliographie

LATARJET, Bernard, MARGUERIN, Jean-François, *Pour une politique culturelle renouvelée*, Arles, Actes Sud, 2022, 448 p.

POIRRIER, Philippe (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 1997, 2e édition.

POIRRIER, Philippe, Société et culture en France depuis 1945, Paris, Seuil, 1998, coll. « Memo », 96 p.

POIRRIER, Philippe, *L'État et la culture en France au XXe siècle*, Paris, Le livre de poche, Inédit, 2000.

POIRRIER, Philippe, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde 1945-2011,* Paris, La Documentation française, 2011, 488 p.

RÉDITEC, *Nos métiers demain… et après-demain : quoi qu'il en coûte* ?, 7èmes rencontres Réditec, Acte II des 7emes rencontres de Réditec à Paris le 8 octobre 2021, 2022, 98 p., accessible en ligne : https://reditec.org/wp-content/uploads/2022/10/ACTE-II-compresse.pdf

URFALINO, Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Poche, 2011.

Dramaturgies de plateau

Enseignant : **Sotirios Haviaras**

Contenu de la formation

De nos jours, on observe dans le théâtre contemporain une multiplication de spectacles « écrits » collectivement par le metteur en scène et son équipe qui « composent », au fur et à mesure des répétitions, une partition scénique, un spectacle à partir d'une œuvre (pas nécessairement théâtrale), de certains documents, de faits divers, des événements historiques, etc. Cette écriture collective sous la houlette d'un meneur, d'un directeur d'acteurs est le résultat d'un processus créatif qui trouve, sans doute, son origine dans la collaboration étroite entre un metteur en scène et un dramaturge. Toutefois, il faut appréhender la fonction de ce dernier de façon plus large que l'auteur dramatique traditionnel. Ce proche collaborateur du metteur en scène, conseiller artistique et littéraire, fut importé des pays de l'Europe de l'Est, où la fonction de « dramaturg » est inhérente à la création théâtrale. C'est grâce à l'enseignement et aux retombées du théâtre brechtien que ces dramaturges accompagnent, encadrent, aident, orientent, dialoguent avec des metteurs en scène, avant, pendant et après les répétitions pour aboutir à une écriture collective.

Ce séminaire propose une interrogation qui prendra la forme d'un parcours historique de cette forme de création collective et d'une approche pratique de la scène qui mettra les participants dans des conditions de simulation d'une production théâtrale, par le biais de thèmes choisis et proposés par l'enseignant.

Bibliographie

BENHAMOU, Anne-Françoise, *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.

DORT, Bernard, "Une nouvelle dramaturgie", *Théâtre Populaire*, n° 11, janv.-fév. 1955.

TENSCHERT, Joachim, « Qu'est-ce qu'un dramaturge ? », *Théâtre Populaire*, n° 38, 2e trim. 1960.

BATAILLON, Michel, « Les finances de la dramaturgie », *Travail Théâtral*, printemps 1972.

BESNEHARD, Daniel, « Positions d'un dramaturge », Europe n° 648, avril 1983.

TACKELS, Bruno, *Les Écritures de plateau. État des lieux*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2016

Revue *Théâtre/Public*, dossier « Dramaturgie », n° 67, janvier 1986.

REGNAULT, François, « Le gai savoir du théâtre », *Le Monde*, 13 janvier 2005.

MANCEL, Yannic, « Dramaturgie à la française : la cinquantaine décomplexée », *Théâtre Aujourd'hui*, n° 10, 2005.

PROUST, Sophie, *La Direction d'acteurs*, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2006.

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?,* Arles, Actes sud-Papiers, 2010.

Marion Boudier, Marion, Carré, Alice, Diaz, Sylvain et Métais-Chastannier, Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, Paris, L'Harmattan, 2014.

BOUDIER, Marion, *Avec Joël Pommerat, un monde complexe*, Arles, Actes-Sud, 2017.

BOUDIER, Marion, *Avec Joël Pommerat (tome 2), L'écriture de Ça ira (1*), Actes -Sud, 2019.

BCC 2 Concevoir son projet artistique et/ou de recherche : insertion professionnelle, médiation culturelle et scientifique

UE1 Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 2

Enseignante : **Esther Mollo**

Le corps du texte/le texte du corps : training et approfondissement des fondamentaux du jeu, exploration des relations entre le corps et texte dans l'interprétation et la « mise en jeux » de textes contemporains.

Bibliographie

ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Editions, 1996

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DESPRÉS, Aurore*, Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance* Les Presses Du Réel, 2016.

KLEIST (Von), Heinrich, *Sur le théâtre de marionnettes,* Paris, Sillage, 2010.

VALOGNE, Catherine, *Gordon Craig*, Les Presse littéraires de France, Paris, 1953.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008

Technique et pratique scénique 2 (Lumière)

Enseignant : **Véronique Perruchon** et **Antonio Palermo**

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue) en une semaine sous forme de **stage intensif du lundi 6 au vendredi 10 janvier 2025.**

Nous travaillerons **en lien avec l'atelier Jeu et pratique scéniques 2 (Esther Mollo)** pour créer une dramaturgie de la lumière pour le corps en scène.

Le + professionnel : Sensibilisation au risque électrique.

UE 2 Projet professionnel étudiant

Au semestre impair, vous n'avez pas à vous inscrire sur « Choisis ton cours » et vous avez le choix entre ces trois possibilités :

1) Stage long

La durée d'un stage long est au minimum de 140 heures et au maximum de 280 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage avec vous si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Si vous faites le choix du stage long, vous n'aurez à suivre qu'un seul séminaire de spécialité ou de parcours (BCC1, UE3) au lieu de deux.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

4. La structure qui va vous employer
5. L'enseignant.e responsable de votre stage,
6. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

2) Stage et rapport

- La durée d'un stage court est au minimum de 35 heures et au maximum de 105 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage

3. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

3) Carte blanche artistique ou scientifique

Enseignante : **Marc Lozano**

Prérequis
Avoir une première expérience de participation à des projets artistiques et scientifiques.

Compétences visées
Compétences professionnelles relatives aux métiers d'artiste en tant que concepteur, travail en équipe, compétences orales et rédactionnelles, etc.
Savoir concevoir un projet artistique ; savoir réaliser le montage financier d'un projet artistique ; savoir organiser la diffusion d'un projet artistique ; savoir communiquer un projet ; savoir réaliser une œuvre en fonction de contraintes et/ou d'un cahier des charges précis ; savoir présenter sa démarche artistique, savoir concevoir et réaliser une publication, savoir concevoir et réaliser une manifestation scientifique.

Contenu de la formation

Le PE Carte blanche artistique ou scientifique a pour objectif d'accompagner l'étudiant.e à sa future vie professionnelle par la conception et réalisation d'une création artistique (soit pour une mise en scène ou pour une activité participant d'une mise en scène – lumière, scénographie, écriture, dramaturgie, production, diffusion ou communication…) ou d'une création scientifique (colloque, journée d'étude, publication papier ou numérique, etc.).

Le cours, d'un volume de 12 heures, se compose généralement de 4 séances de 3 heures chacune en début, milieu et fin de projet mais peut prendre une autre forme avec le même volume horaire ; il vise à accompagner chaque étudiant.e de manière individuelle sur son projet spécifique dans un cadre collectif. L'accompagnement se fait avec des retours à visée logistique, esthétique et scientifique.

La charge globale de travail pour l'étudiant est au moins de 75h.

L'évaluation sera également adaptée selon les projets par l'enseignante.

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Anglais
Enseignante : Claire Hélie

Prérequis : Niveau B1.2 validé, B2 en cours d'acquisition (NB: les étudiant.es qui n'ont pas validé le niveau B1 ou qui ont déjà validé le niveau B2 sont invités à découvrir une autre langue).
L'assiduité est obligatoire.
Contenu de formation:
Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique. Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage.
Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.
Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...).

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.
Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang : delang.pdb@univ-lille.fr

Semestre 3 – Master 2
Théories et pratiques du théâtre contemporain

BCC1 Acquérir une méthodologie de recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

UE 1 : Approche critique des arts contemporains (obligatoire)

Séminaire de laboratoire (choisir un séminaire parmi les deux suivants)

Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains

Enseignant : Anis Fariji

« Art, expérience et altérité culturelle »

Dans quelle mesure peut-on faire l'expérience d'une forme d'art appartenant à une culture peu familière ? Doit-on nécessairement se munir des codes d'une culture étrangère pour accéder à ses formes artistiques ? Que vaut alors le saisissement qu'on éprouve parfois spontanément face à des formes dont on ignore le contexte culturel ? Doit-on le considérer comme un simple effet superficiel ou, au contraire, un indice d'une expérience possible ?

Ce séminaire entend explorer la question de l'altérité culturelle en art à partir de la catégorie de l'expérience. La musique y occupera une place privilégiée, quoique non exclusive. La problématique du séminaire sera formulée à partir de débats qui traversent l'une des disciplines les plus exposées à de telles questions – l'ethnomusicologie : que peut l'ethnomusicologue face à son objet d'étude, la musique des « autres » ? Il s'agira ensuite de s'arrêter sur la catégorie fondamentale de l'expérience qui sera introduite à travers quelques textes philosophiques de référence. On verra comment la catégorie de l'expérience peut permettre de dépasser l'écueil du relativisme culturel et, plus généralement, l'écueil du subjectivisme (le goût personnel…) dans notre évaluation des formes d'art.

Bibliographie

ADORNO Theodor W., « On popular music (1941) », *Essays on music*, Berkeley, University of California press, 2002, 437-469 (traduction en français : http://www.lecturecritique.org/sites/default/files/Adorno_1937_traduction.pdf).

BARBEROUSSE Anouk, *L'expérience*, Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 2015.

DEWEY John, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2016.

NETTL Bruno, « You Will never Understand This Music: Insiders and Outsiders », *The study of ethnomusicology: thirty-one issues and concepts*, New ed., Urbana, University of Illinois Press, 2005, p. 157-168.

OLIVE Jean Paul, *Un son désenchanté. Musique et théorie critique*, Paris, Klincksieck, coll. « Collection d'esthétique », 2008.

Séminaire de laboratoire : Esthétique

Enseignant.e.s : Antonio Palermo et Véronique Perruchon

« Les interactions lumière-espace dans les arts : d'une approche pluridisciplinaire à une approche interdisciplinaire ».

Dans un premier temps, nous essayerons d'interroger les significations que le mot « Lumière » peut assumer dans l'espace, et les contours d'un métier, celui d'éclairagiste en relation avec celui de scénographe. Pendant cette phase sera appliquée une approche pluridisciplinaire.
Dans un deuxième temps, encourageant les propositions venant d'étudiant.e.s, cette interrogation sera déclinée en une approche interdisciplinaire. Prenant appui sur une méthode fondée sur l'analyse et la synthèse, afin de saisir les différences et points de contact, nous travaillerons sur un corpus d'œuvres contemporaines dans le but de faire émerger, dans toute sa complexité, l'interaction espace/lumière.

Bibliographie :

Ouvrages ou extraits d'ouvrages

- H. Alekan, *Des Lumières et des ombres*, Paris, Le Sycomore, 1984
- C. Beaufort, *Transparence / Transparaître*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023
- J.-J Ezrati, *Eclairage d'exposition*, Paris, Eyrolles, 2014
- D. Leal, *Luzvesti : iluminação cênica, corpomídia e desobediências de gênero*, Salvador, Editora Devires, 2018
- B. Maitte, *Une histoire de la lumière, de Platon au photon*, Paris, Ed. du Seuil, 2015
- F. Maurin, *Robert Wilson. Le temps pour voir, l'espace pour écouter*, Arles, Actes Sud, 1998
- V. Perruchon, *Noir. Lumière et théâtralité*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016

Corpus d'œuvres (provisoire)

- G. Barberio Corsetti et P. Sorin, *La Pietra del Paragone,* 2007
- B. Lachambre, L. Lechevalier et L. Goldring, *Is You me*, 2008
- Cie Kashyl, Ashley Chen, *Distances*, 2021

Séminaire de philosophie (choisir un séminaire parmi les deux suivants)

Philosophie de l'art 1

Enseignant : Alexandre Chèvremont

Philosophie de l'art (M2) – Alexandre Chèvremont : Le ratage en art

Etudié de près dans quelques ouvrages ou colloques récents, le ratage en art se déploie selon plusieurs dimensions (ratage de l'œuvre, ratage auprès du public, ratage de l'interprétation et du jeu) que l'on s'efforcera ici de conjuguer, en questionnant ce que le ratage permet de faire, sans qu'il faille pour autant le réévaluer de façon trop favorable : trouver quelque chose de neuf involontairement (la sérendipité), se placer à l'avant-garde en s'écartant délibérément de la norme admise, générer des effets comiques, mettre en valeur le medium artistique qui a tendance à se faire oublier lorsque l'œuvre ou son interprétation sont jugées « réussies ». On s'interrogera aussi sur la possibilité d'un ratage *a posteriori*, ou comment ce qui était réussi devient, à la longue, raté.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

Agôn, n°9, « Rater », sous la direction d'Estelle Baudou, Aurélie Coulon et Quentin Rioual, 2021.
Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*, Paris, Gallimard, 2014.

Henri Bergson, *Le Rire*, *in Œuvres*, Paris, PUF, 1963.
Esteban Buch, *Le Cas Schönberg : naissance de l'avant-garde musicale*, Paris, Gallimard, 2006.
Clément Chéroux, *Fautographie : petite histoire de l'erreur photographique*, Crisnée, Yellow now, 2003.
Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans œuvres*, « Administrer les absences », Paris, Hazan, 1997, p. 103-124.
Bernard Sève, *L'Instrument de musique – Une étude philosophique*, Paris, Seuil, 2013, p. 66-70, p. 118-119, p. 298-310.
Sociologie de l'art, n° 7, « Échecs et ratages en art », OPuS, 1994.

Philosophie de l'art 2

Enseignante : Sarah Troche

Enfance du regard, enfance de l'art

La création artistique entretient avec l'enfance des liens étroits, qui ne sont pas dépourvus d'équivocité : exaltation d'une sensibilité créatrice (« retrouver son âme d'enfant »), condamnation de la facilité et du manque de technique (« un enfant pourrait le faire »), innocence ou « pureté » d'un regard neuf, l'enfance est investie d'une multiplicité de regards, discours et lieux communs, qui l'appréhendent toujours à partir d'un ailleurs. Pensé initialement comme déficient, le regard de l'enfance va être valorisé, à partir du romantisme, pour son intensité, son hyperesthésie (l'ivresse de Baudelaire, pour qui le génie n'est que « l'enfance retrouvée à volonté »), ou pour l'innocence d'une perception non médiatisée par le savoir (John Ruskin). L'enfance est aussi ce territoire d'impressions vives, « réserve de singularités et de tendances » (Pierre Péju), que poètes et écrivains essayent de retrouver. Enfin, l'attrait pour le dessin d'enfant, au début du XXe siècle, vient renouveler une certaine conception de la forme artistique (Kandinsky). En croisant la lecture attentive de textes de philosophes, d'écrivains et d'artistes, nous proposerons de voir dans l'enfance, moins un trésor perdu qu'une figure critique, qui déstabilise et met en mouvement la pensée de la création. Nous analyserons également la manière dont les artistes, dans tous les domaines, se sont emparés de l'enfance, comme thème de réflexion ou sujet de représentation.

Bibliographie indicative (une bibliographie complète sera distribuée à la rentrée)

Bachelard Gaston, *La poétique de la rêverie* [1960], « chapitre III : Les rêveries vers l'enfance », PUF, 2016.
Baudelaire, Charles, *Le Peintre de la vie moderne* [1863], in *Œuvres Complètes*, édition de Claude Pichois, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1975.
Benjamin, Walter, *Enfance, Eloge de la poupée et autres essais* [1939], traduit de l'allemand, présenté et annoté par Philippe Ivernel, Rivages poche, 2011.
Kandinsky, Vassily, « Sur la question de la forme », *Regards sur le passé et autres textes 1912-1922*, édition établie et présentée par Jean-Paul Bouillon, Hermann, 1990,
Merleau-Ponty, Maurice « L'expression et le dessin enfantin », *La prose du monde*, texte établi et présenté par Claude Lefort, Paris, Gallimard, 1992.
Péju, Pierre, *Enfance obscure*, Gallimard, 2016.
Pernoud Emmanuel, *L'invention du dessin d'enfant, en France, à l'aube des avant-gardes,* Hazan, 2003.
Ruskin John, *The Elements of Drawing* [1856], Herbert Press Ldt, 1991.
Sarraute Nathalie, *Enfance* [1983], Gallimard, 2004.
Gradhiva n°9, 2009, « Arts de l'enfance, enfances de l'art »
https://journals.openedition.org/gradhiva/1336

UE 2 Formation à la recherche

Méthodologie de la recherche

Enseignant.e.s : **Véronique Perruchon**, **Frédéric Gendre** (Responsable BHUMA)

Clé moodle :

Objectifs : renforcer et/ou repenser sa démarche méthodologique, penser la cohérence de son parcours de recherche.

Contenus : En M2, en principe, la méthodologie du mémoire est acquise. Il faut néanmoins trouver comment élargir son corpus ou repartir sur une nouvelle recherche et donc (re)définir son sujet, sachant que toute recherche engage sa méthode spécifique à inventer. Comment tirer partie des acquis du M1 tout en déployant une nouvelle recherche ? Une difficulté souvent rencontrée réside aussi dans les aspects concrets de l'organisation du travail et des étapes menant à l'écriture d'un mémoire plus conséquent (100 pages, bibliographie et éventuelles annexes non comprises), toutes choses que ce cours abordera.

Programme de Frédéric Gendre - Méthodologie documentaire

Ce cours propose un perfectionnement à la méthodologie documentaire et bibliographique vue la première année de master.

Bibliographie

BEAUD, Michel, GRAVIER, Magali et TOLEDO, Alain, *L'Art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006 [1985].

ECO, Umberto, *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

Sites et base de données documentaires : sudoc.abes.fr ; cairn ; erudit ; isidore.science ; etc.

Mémoire de recherche : Rapport d'étape

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur.rice de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignant.e.s de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Durant le semestre, il vous sera demandé de remettre régulièrement à votre directeur.rice de recherche l'avancée de vos travaux de recherche.

Aussi n'est-il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi ; vous encourez le risque de vous voir refuser l'évaluation de votre travail d'étape.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs…) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE 3 Séminaires de parcours

(2 choix obligatoires ou 1 choix si stage long)

Processus de création

Enseignante : **Silvia De Min**

Objectifs (en termes de compétences) :

Apprendre la pluralité des processus de création au théâtre, soit à des fins artistiques comme membre d'une équipe de création, soit à des fins de recherche.

Être en capacité d'interroger un processus de création, en considérant toutes les composantes (humaines, théoriques, techniques, spatio-temporelles) qui opèrent pendant ce processus.

Contenu de la formation :

Une première partie du séminaire sera consacrée aux multiples modes d'élaboration d'un processus de création (écriture du texte, travail dramaturgique – avec ou sans travail à la table –, collaborations artistiques, direction d'acteurs, etc.). Un bilan des études (état de l'art) consacré à la question sera proposé et discuté.

Le séminaire s'intéressera, en particulier, au geste artistique de femmes : autrices, actrices ou metteuses en scène. On reconstruira brièvement ce geste dans l'histoire du théâtre à travers l'analyse de documents de différentes époques, jusqu'à interroger le rôle des institutions qui permettent de lutter contre l'invisibilité historique du travail des femmes.

Ensuite, un focus sera consacré au principe d'incarnation du personnage dans un processus de création, entre la fin du XIXème et le XXIème siècle, à travers l'analyse des témoignages, entretiens et mémoires des actrices telles qu'Adelaide Ristori, Sarah Bernhard, Billie Whitelaw, Madeleine Renaud, Dominique Blanc.

Pour terminer, une partie finale du séminaire sera consacrée au processus de création dans le travail de Caroline Guiela Nguyen pour les spectacles *Saigon* et *Lacrima.*

Bibliographie

BINET Alfred, « Réflexions sur le paradoxe de Diderot », in *L'année psychologique*, 1896, vol. 3, p. 279-295 [https://www.persee.fr/doc/psy_0003-5033_1896_num_3_1_1835]

BLANC Dominique, *Chantiers, je*, Arles, Actes Sud, 2023.

FLAGEL Thomas, « Lacrima », dossier *Carnet de création*, in *Théâtre(s)*, n° 38, été 2024, pp. 67-71.

GUILA NGUYEN Caroline, *Un théâtre cardiaque*, avec la complicité de Aurélie Charon, Arles, Actes Sud, 2022.

LUCET Sophie, PROUST Sophie (dir.), *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, préface de Georges Banu, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2017.

LUCET Sophie, BOISSON Bénédicte, DENIZOT Marion (dir.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2021.

PROUST, Sophie (sous la dir. de), *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'oeuvre dramatique*, préface de Jacques Baillon, Montpellier, L'Entretemps, 2012.

PROUST, Sophie, « Qu'est-ce que le matrimoine au théâtre ? », in *Théâtre(s)*, n° 32, hiver 2022, p. 80-82.

« La place des femmes dans l'art : une invisibilisation systémique », Table ronde animée par Laure Adler avec Jeanne Champagne, Aurore Évain et Carole Thibaut, Festival d'Avignon, Cloître Saint Louis, 18 juillet 2023, 17H00 (durée : 1h30).
Accessible en ligne: https://www.theatre-contemporain.net/video/La-place-des-femmes-dans-l-art-une-invisibilisation-systemique-par-Laure-Adler-au-77e-Festival-d-Avignon

« La parité au travail : où en est-on dans le spectacle vivant ? », Rencontre organisée par la SACD et ARTCENA, modérée par Gwenola David, avec Raphaëlle Doyon, Philippe Grimm, Marie-José Malis, Judith Pavard, Agnès Saal. 3e étape du cycle « Le travail en question ». Paris, Maison des auteurs, le 27 mars 2023 (durée : 120 min).
Accessible en ligne: : https://www.artcena.fr/artcena-replay/la-parite-au-travail-ou-en-est-dans-le-spectacle-vivant

« Caroline Guiela Nguyen : "Rencontrer des gens différents fait émerger l'imaginaire et l'écriture" », émission Radio, France Culture, le 1 août 2022 (durée : 39 minutes).
Accessible en ligne: : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/caroline-guiela-nguyen-rencontrer-des-gens-differents-fait-emerger-l-imaginaire-et-l-ecriture-2322817

NB : Un dossier de documents sera fourni et déposé sur Moodle au début du séminaire.

Écritures théâtrales contemporaines

Enseignant : **Maxence Cambron**

Code pour l'inscription sur Moodle : ahqz36

Objectifs pédagogiques / compétences visées : Mener une enquête dramaturgique à partir d'un thème / Explorer l'hétérogénéité d'un corpus composé d'oeuvres théâtrales textuelles et scéniques / Mettre en oeuvre une analyse comparative / Mobiliser des ressources (théoriques, critiques…) issues du champ des études théâtrales, mais aussi extérieures à celles-ci pour construire un propos de qualité scientifique

La maison en pièces
Dramaturgies domestiques et poétiques de l'habitat
dans les écritures théâtrales contemporaines

Lors de ce séminaire, nous explorerons les manifestations du motif de la maison (pris au sens large d'habitat, qu'il s'agisse d'un pavillon, d'un appartement, d'une cabane…) dans la création théâtrale contemporaine. Pour ce faire, nous nous appuierons sur un corpus relativement étendu d'œuvres issues des écritures textuelles et scéniques de ces vingt-cinq dernières années.

À partir de ce thème, nous envisagerons la manière dont l'espace domestique permet de questionner par la dramaturgie des sujets de notre époque, voire de susciter des dramaturgies nouvelles. La maison sera ainsi envisagée à la fois comme un lieu réel traversé par des problématiques sociales et politiques actuelles dont se saisissent les artistes d'aujourd'hui (inégalités sociales, mal-logement, sexisme, violences intrafamiliales…) mais aussi comme synecdoque (de la famille) ou métaphore (du psychisme, de la société, de l'État, de la colonisation…).

Le travail du séminaire se veut participatif et collaboratif. Un programme détaillé est disponible sur Moodle. Dans une perspective d'initiation à la recherche tout autant que pour un déroulement agréable du temps qui sera partagé, il est attendu que les étudiant.e.s qui prendront part au séminaire préparent avec sérieux chacune des séances par la lecture, l'écoute ou le visionnement des œuvres et documents recommandés.

Oeuvres à lire prioritairement *(un corpus complémentaire sera communiqué à la rentrée)*

BERTHOLET, Mathieu, *Shadow Houses* (suivi de *Case Study Houses*), Arles, Actes Sud, 2010, 128 p.

DOUMBIA, Eva, *Le Iench*, Arles, Actes Sud, 2020, 80 p.

FOSSE, Jon, *Quelqu'un va venir* (suivi de *Le Fils*), Paris, L'Arche, 1999, trad. Terje Sinding, 144 p.

GAILLARD, Julien, *La Maison* (suivi de *Sommeil du fils*), Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2022, 112 p.

MOUGEL, Magali, *Suzy Stork*, Montpellier, Espaces 34, 2013, 80 p.

NIANGOUNA, Dieudonné, *Fantôme*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2019, 80 p.

SALLES, Pauline, *Les Femmes de la maison*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021, 128 p.

Bibliographie succincte

BACHELARD, Gaston, *Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 2020, édition établie par Gilles Hiéronimus, 416 p.

CHOLET, Mona, *Chez soi. Une odyssée de l'espace domestique,* Paris, La Découverte, 2015, 330 p.

COCCIA, Emmanuele, *Philosophie de la maison. L'espace domestique et le bonheur*, Paris, Payot & Rivages, 2021, 150 p.

Rencontre avec Penda Diouf (autrice) et Pénélope Dechaufour (MCF en Études théâtrales, Montpellier 3) organisée et modérée à la bibliothèque Humanités par Maxence Cambron (MCF Lille) dans le cadre du cycle du CEAC "Réparations. Nouvelles écritures théâtrales / enjeux contemporains" © Université de Lille

Jeu et didactique

Enseignant : **Sotirios Haviaras**

Contenu de la formation

Ce séminaire conjugue théorie et pratique. On étudiera la fonction et la mise en place d'un atelier de jeu théâtral. On expliquera et analysera les techniques d'animation propres aux ateliers théâtre. De ce fait, ce cours intéressera davantage ceux qui pourraient être amenés à animer un tel atelier soit en tant qu'artistes professionnels, soit en tant qu'enseignants.

On expérimentera les stratégies et exercices pratiqués en la matière : constitution d'un groupe, jeux de situation, jeux de rôles, jeux de création autour de l'espace et de l'objet scénique. Ce travail sera étayé par des improvisations à partir et au-delà du texte théâtral.

Bibliographie succincte

BANU, Georges, *Exercices d'accompagnement*, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, collection Champ théâtral, 2002.

HÉRIL, Alain et MÉGRIER, Dominique., *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, Éditions Retz, 1999

PEZIN, Patrick, *Le Livre des exercices à l'usage des comédiens*, Saussan, L'Entretemps éditions, 1999.

FÉRAL, Josette (dir.), *L'École du jeu. Former ou transmettre, les chemins de l'enseignement théâtral,* Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, 2003.

La Voix du regard, « L'image de soi », N° 12, printemps 1999.

Composantes de la scène - Lumière

Enseignante : **Véronique Perruchon**

Code Moodle : eat27h

Comment parler de la lumière dans les études théâtrales ? Quelle est sa place dans les composantes scéniques, quelle est sa puissance dramaturgique et esthétique ? Quels sont ses enjeux scéniques ?

Ce séminaire est adossé au programme de recherche Lumière de Spectacle (LdS) du Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC). Programme dirigé par Véronique Perruchon, professeure en Arts de la scène et Cristina Grazioli professeure en histoire du théâtre à l'Université de Padoue (Italie) et intègre des doctorants, chercheurs et artistes créateurs lumière :

https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle/

Durant ce séminaire, nous aborderons les outils nécessaires à l'étude de la lumière en envisageant sa place dans la recherche, la vôtre notamment, qu'elle porte sur un objet (scénique) contemporain ou historique.

Bibliographie

ALEKAN, Henri, *Des Lumières et des ombres*, Paris, Le Sycomore, 1984.

BRUGUIÈRE, Dominique, *Penser la lumière*, Arles, Actes Sud, 2017.

PERRUCHON, Véronique *Noir. Lumière et théâtralité*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.

VALENTIN, François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Paris, Librairie théâtrale, 2010.

MILNER, Max, *L'envers du visible, essai sur l'ombre*, éditions du Seuil, 2005

CRISAFULLI, Fabrizio, *Lumière active*, Artdigiland, 2015.

BCC 2 Concevoir un projet artistique et/ou de recherche : insertion professionnelle, médiation culturelle et scientifique

UE1 Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 1

Enseignante : **Esther Mollo**

Le corps du texte/le texte du corps : training et approfondissement des fondamentaux du jeu, exploration des relations entre le corps et texte dans l'interprétation et la « mise en jeux » de textes contemporains.

Bibliographie

ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Editions, 1996

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DESPRÉS, Aurore, Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance Les Presses Du Réel, 2016

KLEIST (Von), Heinrich, *Sur le théâtre de marionnettes,* Paris, Sillage, 2010.

VALOGNE, Catherine, *Gordon Craig*, Les Presse littéraires de France, Paris, 1953.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008.

Technique et pratique scénique 1 (Lumière)

Enseignant : **Véronique Perruchon et Antonio Palermo**

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue).

Le + professionnel : sensibilisation au risque électrique.

UE 2 Projet professionnel étudiant

Pour cette UE, au semestre impair, vous devez impérativement vous inscrire sur

https://choisistoncours.univ-lille.fr/

Vous avez le choix entre les propositions suivantes :

1) Stage long

La durée d'un stage long est au minimum de 140 heures et au maximum de 280 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avec vous avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Si vous faites le choix du stage long, vous n'aurez à suivre qu'un seul séminaire de spécialité ou de parcours (BCC1, UE3) au lieu de deux.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

7. La structure qui va vous employer
8. L'enseignant.e responsable de votre stage,
9. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

2) Stage court ou projet professionnel de l'étudiant

- La durée d'un stage court est au minimum de 35 heures et au maximum de 105 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage
3. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

- Le projet professionnel de l'étudiant n'est pas conventionné

Ce cadre permet à l'étudiant.e de réaliser un projet à vocation professionnelle et de le faire évaluer par un.e enseignant.e. Il peut s'agir de la réalisation d'un montage de projet pour une création théâtrale, d'un assistanat à la mise en scène, d'un travail éditorial, du développement d'un outil informatique pour du public porteur d'un handicap, etc. Quelle que soit l'activité choisie à des fins professionnelles, elle devra être accompagnée d'un travail de réflexion faisant l'objet d'au moins une dizaine de pages problématisées en relation avec l'expérience menée. Un journal de bord peut aussi être réalisé mais *a priori* uniquement pour nourrir la réflexion et non comme fin en soi. Ce n'est pas nécessairement le.a directeur.rice de recherche qui est tuteur.rice de ce projet qui donnera lieu à l'évaluation. Des modalités supplémentaires seront accessibles sur un espace dédié sur Moodle à la rentrée.

L'étudiant.e mettra en copie le.la responsable du master Théories et pratiques du théâtre contemporain pour la validation du projet professionnel avec l'enseignant.e référent.e.

3) Une UE PE transversale, de langue, ou de sport :

Le choix de cette UE est à faire sur

https://choisistoncours.univ-lille.fr/

Attention à bien vous assurer que ce cours est compatible du point de vue des horaires avec votre emploi du temps.

L'UE PE transversale portée par la formation du master Théories et pratiques du théâtre contemporain est la suivante :

Conception d'un dossier pédagogique de spectacle

Jérôme Marusinski (10 h) et **Véronique Perruchon** (10 h)

Ce séminaire s'intéresse aux enjeux de la réception, aux problématiques de la transmission et de la communication en relation avec les publics. Abordées à travers une situation concrète, ces questions trouvent leurs solutions par la confrontation aux réalités. C'est à travers une situation concrète que ces questions sont abordées par la réalisation collective d'un dossier d'accompagnement pédagogique d'une création théâtrale professionnelle.

Cette année, il s'agira du spectacle en création adapté du texte *L'Abolition des privilèges* de Bertrand Guillot par le metteur en scène Hugues DUCHÊNE.

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Anglais
Enseignante : Claire Hélie
Prérequis : Niveau B1.2 validé, B2 en cours d'acquisition (NB: les étudiant.es qui n'ont pas validé le niveau B1 ou qui ont déjà validé le niveau B2 sont invités à découvrir une autre langue).
L'assiduité est obligatoire.
Contenu de formation :

Les étudiant.es participeront à la conception d'une exposition en lien avec une manifestation scientifique. Le semestre impair sera consacré à des recherches sur la thématique abordée à travers des documents authentiques. Le semestre pair sera consacré à la réalisation de l'exposition qui donnera lieu à un vernissage.
Les travaux, individuels et collectifs, permettront aux étudiant.es de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.
Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

Langues autres que l'anglais

Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.
Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

Noter que les changements de langue ne sont autorisés qu'entre le S1 et le S2 et doivent être justifiés auprès du pôle DELANG.

Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :
delang.pdb@univ-lille.fr

Semestre 4 – Master 2
Théories et pratiques du théâtre contemporain

BCC 1 Acquérir une méthodologie de recherche, produire des connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

UE 1 : Approche critique des arts contemporains (1 choix)

Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification

Enseignante : Géraldine Sfez

« Anthropocène et arts visuels contemporains »

Partant du constat d'une double difficulté, d'une part à *concevoir* et d'autre part à *visualiser* ce que recouvre le terme d'anthropocène, il s'agira de réfléchir à la manière dont cette notion peut s'incarner dans des images. Comment les images peuvent-elles nous aider à comprendre cette crise qui, si l'on suit l'écrivain Amitav Ghosh, est tout autant une crise du climat qu'une « crise culturelle, et donc une crise de l'imagination » ? De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils se saisir de ces questions afin de « repeupler l'imagination » (Isabelle Stengers) ? Notre approche consistera à s'intéresser tout particulièrement au rapport entre anthropocène et éléments (terre, eau, air, feu) et à la façon dont les artistes et les cinéastes questionnent et investissent la matérialité et la plasticité propre aux éléments afin d'aborder la question, plus large, de l'anthropocène.

Indications bibliographiques :

Aït-Touati Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Gallimard, 2011.

Coccia Emanuele, *Métamorphoses*, Bibliothèque Rivages, 2020.

Federau Alexandre, *Pour une philosophie de l'anthropocène*, PUF, 2017.

Latour Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015.

Mirzoeff N., *Visualizing the Anthropocene*, in "Public Culture", 26/2, 2014, pp. 213-232.

Safran Foer Jonathan, *L'avenir de la planète commence dans notre assiette*, Paris, Editions de l'Olivier, 2019.

Stengers Isabelle, *Résister au désastre*, Wildproject, 2019.

Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts

Enseignante : Bianca Maurmayr

Trouble dans le corps : la perception de la laideur corporelle à l'époque contemporaine

Dans le cadre de ce séminaire, il s'agira d'interroger comment l'époque contemporaine en est venue à définir, stigmatiser et consommer le corps laid, mais aussi à le renverser et à en faire un lieu de résistance par la pratique artistique.
Phénomènes tantôt de l'étrange et de l'hybride, tantôt du pas-tout-à-fait-humain et du monstrueux, dans tous les cas de l'exceptionnel par rapport à une perception régulière, occidentale et hétéronormative de la figure humaine, les corps meurtris, difformes, gras, non-blancs, trans, sales, malades, décrépits (Eco, 2007) témoignent d'un paradigme de la différence et d'un trouble dans l'apparence corporelle qui frôle l'inacceptable et qui heurte les représentations

collectives (Ancet, 2006 ; Sagaert, 2015). La laideur perçue en devient un marqueur d'identité par négation et privation, qui établit valeurs et antivaleurs, ou les critères somatiques, socioculturels et économiques « d'une esthétique physique directement éprouvée » (Vigarello, 2004 ; p.10). Sujets à ces rapports de force et à une stigmatisation qui les marginalise, les individus étiquetés comme laids peuvent devenir à leurs propres yeux des objets de répugnance, ou ils peuvent renverser le stigmate et procéder à une décolonisation de soi (Preciado, 2020).
À travers des séances thématiques à la croisée entre histoire culturelle et sociologie du corps, les étudiant·e·s seront invité·e·s à questionner la fabrication de la laideur et à découvrir des stratégies de déconstruction des binarismes, notamment via la pratique artistique. Seront entre autres touchés : le corps de la femme, entre Vénus callipyges, désincarnées et (dé)coloniales ; le corps trans, nouveau monstre moderne ; le corps de la foire, entre spectacularisation de son potentiel de *freakery* et *enfreakment* empouvoirant ; le corps gros, hanté ou revendiqué dans un militantisme *fat* ; le corps manipulé et consommé par l'éco-care et ou la chirurgie esthétique ; et le corps cyborg, entre dispositifs techniques, fantasmes et hybridations.

Bibliographie indicative

- Ancet Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, PUF, 2006.
- Eco Umberto, *Construire l'ennemi*, Paris, Grasset, 2014.
- *Idem*, *Histoire de la laideur*, Paris, Flammarion, 2007.
- Preciado Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle*, Paris, Grasset, 2020.
- Sagaert Claudine, *Histoire de la laideur féminine*, Paris, Imago, 2015
- Vigarello Georges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004.

UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)

Méthodologie de la recherche

Enseignante : **Véronique Perruchon**

Code Moodle : ubq7ki

Objectif : aborder avec confiance la fin de la rédaction et la soutenance du mémoire de master 2

Contenu de la formation

Ce cours aide les étudiant.e.s dans leur problématique particulière pour la fin de la rédaction de leur mémoire de M2 et pour la soutenance.

Mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 100 pages en M2, bibliographie et éventuelles annexes non comprises. Les cours de Méthodologie étant spécifiques à chaque parcours, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie. Il est impératif d'assister à toutes les séances du cours de méthodologie pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Votre directeur.rice de recherche peut ne pas valider votre passage en soutenance si votre travail est jugé trop faible.

Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs…) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'Ecole doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

UE 3 Séminaires de parcours

Au semestre 4, vous n'avez à choisir qu'UN séminaire sur les trois (et vous êtes dispensé.e de séminaire de spécialité si vous faites un stage long)

Spectacle vivant et sciences humaines

Enseignante : **Ariane Martinez**

Intitulé Moodle : TPTC_BCC2_UE3.Spectacle Vivant et sciences humaines

Code Moodle : 83r69m

« Cirque et société : histoire(s), mémoires et mythes »

Considéré aujourd'hui comme un art « populaire » et « familial », le cirque ne correspondait pas à cette image lorsqu'il est né au XVIIIe siècle, à partir d'exercices équestres militaires, et se produisait devant un public aristocratique. L'histoire du cirque repose en fait sur une adaptation constante aux centres d'intérêt (animaux exotiques, attractions venues d'ailleurs) et même aux objets (transformés en agrès, comme le vélo) des sociétés qu'il traversait. Elle a souvent consisté en des récits lacunaires, fondés sur des souvenirs de spectateurs et des mythes étiologiques (sur la naissance du clown, par exemple, ou la mort de tel contorsionniste). L'objectif de ce séminaire est de retracer des épisodes précis de l'histoire du cirque moderne et contemporain, en s'inspirant de questions sociales qui animent les artistes d'aujourd'hui, et en se fondant sur des documents historiques (affiches, programmes, livrets) et des mémoires d'artistes (du passé et du présent). Ce faisant, nous ne chercherons pas à produire une histoire « objective » ou englobante du cirque, ni même à contester les légendes et les mythes qu'il véhicule encore, mais plutôt à comprendre dans quel contexte et pour quels usages symboliques et sociaux ces récits ont été élaborés.

Trois spectacles parmi les suivants devront être vus obligatoirement en lien avec ce séminaire :

- *Circus Remake*, Maroussia Diaz Verbeke, 10 janvier, Prato
- *Pling-Klang*, Etienne Manceau et Mathieu Despoisse, 29-30 janvier, Prato
- *Bestiaire,* avec Hichem Chérif, mise en scène de Jeanne Mordoj, 26-27 fev, Prato,

- *Permit, oh permit my soul to rebel,* Cie Side-Show, Aline Breucker et Quintjin Ketels, 5 mars 19h *[pas possible de réserver des options car jauge limitée, mais spectacle conseillé, que vous pouvez prendre en individuel. Le tarif reste de 5 euros quand on est étudiant.e]*

- *Avant l'esquive,* sortie de résidence, Adrien Taffanel, 6 mars, 19h, Prato, gratuit

- *Loops*, de et par Cyrille Musy, 12 mars, 20h, Prato

Travaux demandés :

- Dossier critique de 10 pages sur un·e artiste et/ou une discipline de cirque.

Bibliographie :

Histoire, mémoire et mythes :

Roland Barthes, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.

Joël Candau, *Anthropologie de la mémoire*, Paris, Armand Colin, 2005.

Tzvetan Todorov, « La mémoire devant l'histoire », *Terrain [En ligne]*, 25 | 1995, mis en ligne le 07 juin 2007, consulté le 04 juillet 2024. URL : http://journals.openedition.org/terrain/2854 ; DOI : https://doi.org/10.4000/terrain.2854

Pierre Nora, *Présent, nation, mémoire*, Paris, Gallimard, 2011.

Paul Veyne, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971 [disponible en ligne sur Persée]

Plateformes de documentation sur le cirque :

https://circodata.cnac.fr/

https://documentation.artcena.fr

https://gallica.bnf.fr

Histoire(s) et enjeux du cirque :

Le cirque contemporain, la piste et la scène, Théâtre aujourd'hui n°7, CNDP, 1998.

GUY Jean-Michel, *Avant-garde, cirque ! Les arts de la piste en révolution*, Paris, Autrement, 2001.

GOUDARD Philippe, *Le Cirque entre l'élan et la chute : une esthétique du risque,* Saint-Gely du Fesq, Espace 34, 2010.

KAPUSTA Patricia (sld.), *Le Prato, un théâtre international de quartier*, Lille, Invenit, 2023.

HIVERNAT Jean-Pierre, et KLEIN Véronique, *Panorama contemporain des arts du cirque*, Paris, Textuel, 2010.

JACOB Pascal, *Le Cirque : un art à la croisée des chemins*, Paris, Gallimard, 2005.

JACOB Pascal, *Une histoire du cirque*, Paris, Seuil, BnF, 2016.

JANDO Dominique, *Histoire mondiale du cirque*, Paris, J.-P. Delarge, 1977

MALEVAL Martine, *L'Emergence du nouveau cirque 1968-1998*, Paris, L'Harmattan, 2010.

RENEVEY Monica (sld), *Le Grand livre du cirque, volumes 1 et 2*, Genève [Paris], Édito-Service diffusion Guilde du disque, 1977.

SERGE, *Histoire du cirque*, Paris, Librairie Gründ, 1947.

STREHLY Georges, *L'acrobatie et les acrobates*, Paris, C. Delagrave, [1903].

WALLON Emmanuel (sld), *Le Cirque au risque de l'art*, Arles, Actes Sud, 2013.

ZAVATTA Catherine, *Les Mots du cirque*, Paris, Belin, 2001.

Politiques culturelles

Enseignante : **Sophie Proust**

Pré-requis : Avoir assisté aux cours d'économie et droit des arts du spectacle en licence ou avoir des connaissances en socio-économie du spectacle.

Objectif *:* Avoir une connaissance du fonctionnement de l'importation et de l'exportation de spectacles français et étrangers en termes de politique culturelle ; avoir une connaissance de la politique culturelle mise en place en France et dans les institutions françaises à l'étranger vis-à-vis de la parité femmes-hommes dans le spectacle vivant.

Compétences visées *:* S'insérer dans le monde du spectacle avec une connaissance du fonctionnement de ses réseaux nationaux et internationaux comme politique culturelle.

Contenus de formation

La première partie de ce séminaire est consacrée à la construction de la mobilité des artistes français et étrangers en Europe par l'État français. En effet, grâce à une approche politique et culturelle, il sera question de dresser ici l'histoire de la mobilité des artistes français en Europe et des artistes européens en France à travers les actions spécifiques d'institutions dédiées à cela. Quels sont alors les critères mis en place pour décider quelles sont les figures artistiques de référence qui doivent représenter la France à l'étranger ? Ces artistes exportés en dehors des frontières représentent-ils vraiment la France ? Quelle a été l'évolution de la politique culturelle en France pour la mobilité d'artistes français et étrangers en France et en Europe ? La seconde partie s'intéressera à la politique culturelle mise en place en France et dans les institutions françaises à l'étranger vis-à-vis de la parité femmes-hommes dans le spectacle vivant. On verra rapidement comment les deux parties s'imbriquent.

Bibliographie

LATARJET, Bernard, MARGUERIN, Jean-François, *Pour une politique culturelle renouvelée*, Arles, Actes Sud, 2022, 448 p.

POIRRIER, Philippe (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 1997, 2e édition.

POIRRIER, Philippe, Société et culture en France depuis 1945, Paris, Seuil, 1998, coll. « Memo », 96 p.

POIRRIER, Philippe, *L'État et la culture en France au XXe siècle*, Paris, Le livre de poche, Inédit, 2000.

POIRRIER, Philippe, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde 1945-2011,* Paris, La Documentation française, 2011, 488 p.

RÉDITEC, *Nos métiers demain… et après-demain : quoi qu'il en coûte* ?, 7èmes rencontres Réditec, Acte II des 7emes rencontres de Réditec à Paris le 8 octobre 2021, 2022, 98 p., accessible en ligne : https://reditec.org/wp-content/uploads/2022/10/ACTE-II-compresse.pdf

URFALINO, Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Poche, 2011.

Dramaturgies de plateau

Enseignant : **Sotirios Haviaras**

Contenu de la formation

De nos jours, on observe dans le théâtre contemporain une multiplication de spectacles « écrits » collectivement par le metteur en scène et son équipe qui « composent », au fur et à mesure des répétitions, une partition scénique, un spectacle à partir d'une œuvre (pas nécessairement théâtrale), de certains documents, de faits divers, des événements historiques, etc. Cette écriture collective sous la houlette d'un meneur, d'un directeur d'acteurs est le résultat d'un processus créatif qui trouve, sans doute, son origine dans la collaboration étroite entre un metteur en scène et un dramaturge. Toutefois, il faut appréhender la fonction de ce dernier de façon plus large que l'auteur dramatique traditionnel. Ce proche collaborateur du metteur en scène, conseiller artistique et littéraire, fut importé des pays de l'Europe de l'Est, où la fonction de « dramaturg » est inhérente à la création théâtrale. C'est grâce à l'enseignement et aux retombées du théâtre brechtien que ces dramaturges accompagnent, encadrent, aident, orientent, dialoguent avec des metteurs en scène, avant, pendant et après les répétitions pour aboutir à une écriture collective.

Ce séminaire propose une interrogation qui prendra la forme d'un parcours historique de cette forme de création collective et d'une approche pratique de la scène qui mettra les participants dans des conditions de simulation d'une production théâtrale, par le biais de thèmes choisis et proposés par l'enseignant.

Bibliographie

BENHAMOU, Anne-Françoise, *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.

DORT, Bernard, "Une nouvelle dramaturgie", *Théâtre Populaire*, n° 11, janv.-fév. 1955.

TENSCHERT, Joachim, « Qu'est-ce qu'un dramaturge ? », *Théâtre Populaire*, n° 38, 2e trim. 1960.

BATAILLON, Michel, « Les finances de la dramaturgie », *Travail Théâtral*, printemps 1972.

BESNEHARD, Daniel, « Positions d'un dramaturge », Europe n° 648, avril 1983.

TACKELS, Bruno, *Les Écritures de plateau. État des lieux*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2016

Revue *Théâtre/Public*, dossier « Dramaturgie », n° 67, janvier 1986.

REGNAULT, François, « Le gai savoir du théâtre », *Le Monde*, 13 janvier 2005.

MANCEL, Yannic, « Dramaturgie à la française : la cinquantaine décomplexée », *Théâtre Aujourd'hui*, n° 10, 2005.

PROUST, Sophie, *La Direction d'acteurs*, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2006.

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?,* Arles, Actes sud-Papiers, 2010.

Marion Boudier, Marion, Carré, Alice, Diaz, Sylvain et Métais-Chastannier, Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, Paris, L'Harmattan, 2014.

BOUDIER, Marion, *Avec Joël Pommerat, un monde complexe*, Arles, Actes-Sud, 2017.

BOUDIER, Marion, *Avec Joël Pommerat (tome 2), L'écriture de Ça ira (1*), Actes -Sud, 2019.

BCC 2 Concevoir un projet artistique et/ou de recherche : insertion professionnelle, médiation culturelle et scientifique

UE1 Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 2

Enseignante : **Esther Mollo**

Le corps du texte/le texte du corps : training et approfondissement des fondamentaux du jeu, exploration des relations entre le corps et texte dans l'interprétation et la « mise en jeux » de textes contemporains.

Cet atelier est une suite pédagogique de celui donné au premier semestre.

Bibliographie

ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Editions, 1996.

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DESPRÉS, Aurore, Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance Les Presses Du Réel, 2016.

KLEIST (Von), Heinrich, *Sur le théâtre de marionnettes,* Paris, Sillage, 2010.

VALOGNE, Catherine, *Gordon Craig*, Les Presse littéraires de France, Paris, 1953.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008.

Technique et pratique scénique 2 (Lumière)

Enseignant : **Véronique Perruchon, Antonio Palermo**

Code Moodle : 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue) en une semaine sous forme de **stage intensif du lundi 6 au vendredi 10 janvier 2025.**

Nous travaillerons **en lien avec l'atelier Jeu et pratique scéniques 2 (Esther Mollo)** pour créer une dramaturgie de la lumière pour le corps en scène.

Le + professionnel : Sensibilisation au risque électrique.

UE 2 Projet professionnel étudiant

Au semestre impair, vous n'avez pas à vous inscrire sur « Choisis ton cours » et vous avez le choix entre ces trois possibilités :

1) Stage long

La durée d'un stage long est au minimum de 140 heures et au maximum de 280 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avec vous avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Si vous faites le choix du stage long, vous serez dispensé.e de séminaire de spécialité ou de parcours (BCC1, UE3) au semestre 4.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages *via* votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

10. La structure qui va vous employer
11. L'enseignant.e responsable de votre stage,
12. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

2) Stage et rapport

- La durée d'un stage court est au minimum de 35 heures et au maximum de 105 heures.

Vos enseignant.e.s, responsables de parcours détermineront avant le stage si ce dernier entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiant.e., il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis de les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

1. La structure qui va vous employer
2. L'enseignant.e responsable de votre stage
3. Vous-même.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Vous enverrez également par mail une copie de votre convention de stage signée au secrétariat pédagogique et à votre responsable de parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université ; la voie hiérarchique s'impose.

3) Carte blanche artistique ou scientifique

Enseignante : **Marc Lozano**

Prérequis

Avoir une première expérience de participation à des projets artistiques et scientifiques.

Compétences visées

Compétences professionnelles relatives aux métiers d'artiste en tant que concepteur, travail en équipe, compétences orales et rédactionnelles, etc.
Savoir concevoir un projet artistique ; savoir réaliser le montage financier d'un projet artistique ; savoir organiser la diffusion d'un projet artistique ; savoir communiquer un projet ; savoir réaliser une œuvre en fonction de contraintes et/ou d'un cahier des charges précis ; savoir présenter sa démarche artistique, savoir concevoir et réaliser une publication, savoir concevoir et réaliser une manifestation scientifique

Contenu de la formation

Le PE Carte blanche artistique ou scientifique a pour objectif d'accompagner l'étudiant.e à sa future vie professionnelle par la conception et réalisation d'une création artistique (soit pour une mise en scène ou pour une activité participant d'une mise en scène – lumière, scénographie, écriture, dramaturgie, production, diffusion ou communication…) ou d'une création scientifique (colloque,
journée d'étude, publication papier ou numérique, etc.).

Le cours, d'un volume de 12 heures, se compose généralement de 4 séances de 3 heures chacune en début, milieu et fin de projet mais peut prendre une autre forme avec le même volume horaire ; il vise à accompagner chaque étudiant.e de manière individuelle sur son projet spécifique dans un cadre collectif. L'accompagnement se fait avec des retours à visée logistique, esthétique et scientifique.

La charge globale de travail pour l'étudiant est au moins de 75h.

L'évaluation sera également adaptée selon les projets par l'enseignante.

BCC 3 Mobiliser ses compétences en langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE 1 : Langue vivante

Le module du dernier semestre est divisé en deux parties

Prérequis : Niveau B1.2 validé, B2 en cours d'acquisition (NB: les étudiant.es qui n'ont pas validé le niveau B1 ou qui ont déjà validé le niveau B2 sont invités à découvrir une autre langue).

1. **Conférences en langue étrangère**

Enseignante : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences.

Contenu de la formation

Les étudiant.e.s devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques…) en langues étrangères qu'ils.elles auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement sur des domaines variés de la pratique artistique. À l'issue de chaque conférence, ils.elles devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

2. **Autoformation**

Enseignante : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences.

Contenu de la formation

L'étudiant.e poursuivra son travail en autonomie guidée sur la plateforme Moodle d'autoformation commune à tous les parcours du Master

Fiche individuelle de présence à des manifestations scientifiques

(séminaires, colloques, conférences, tables rondes)

Il vous est demandé d'assister à <u>deux manifestations scientifiques minimum</u> par semestre.
Si vous en suivez davantage, n'hésitez pas à l'indiquer.

Nom, Prénom
Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)
Parcours
à rendre à votre Directeur·trice de recherche en fin de semestre
Merci de bien vouloir remplir un cadre par activité scientifique :

Je soussigné·e
Nom, Prénom, fonction
Certifie que l'étudiant·e désigné·e ci-dessus a bien assisté à (la conférence / au séminaire / à la Journée d'étude/ au colloque / à la table ronde (entourez la mention concernée)
Titre
Organisé·e le
À (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Signature de l'intervenant·e ou organisateur·trice :

Les bibliothèques

- Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

L'équipe
Responsable : Sandrine Gimenez
Adjointe : Élodie Plancot
Contact : 03 20 41 62 73 – bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Ouverture et services
Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00
Vendredi : 8h00 - 19h00
Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques

Web et réseaux sociaux
michelet-biblio.univ-lille.fr
Instagram : michelet_ulille
Twitter : @Michelet_ULille
Facebook : @BibliothequeMicheletULille
Linkedin : Bibliothèque Michelet

Présentation de la bibliothèque
Les collections
33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et **en histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie** :

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale*, *contemporaine* et *moderne*.
La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)
Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.
La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.

Les équipements et espaces de travail disponibles
La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visités guidées.

- Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0
Département Langues et cultures antiques

L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : bsa@univ-lille.fr

Ouverture et services :

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).
Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.
Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr
Insula, le blog : insula.univ-lille.fr
La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille
Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ

Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

- Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727
Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre
Adjointe : Valérie Cazin
Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Du lundi au jeudi : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h.

Web et réseaux sociaux :

bhuma.univ-lille.fr
Twitter : @BHUMA_UnivLille
Instagram : @BHUMA_UnivLille

Présentation de la bibliothèque

Les collections

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 60 000 cataloguées, ainsi que plus de 800 titres de périodiques et 30 000 exemplaires. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).
La bibliothèque participe au dispositif CollEx (philosophie) en partenariat avec l'Institut Éric Weil.
Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

lillocat.univ-lille.fr

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiantes et aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiantes et étudiants des manifestations littéraires et philosophiques sous forme d'invitations d'auteurs, d'atelier d'écriture littéraire, de lectures publiques (La Sirène). Ces manifestations sont ouvertes à toutes et tous et régulièrement annoncées sur le site de la bibliothèque : bhuma.univ-lille.fr

Construisez votre parcours de formation

https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application ***Choisis Ton Cours***, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 5 au 15 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 7 au 16 janvier).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagement**s**, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante… qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts**, proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de

l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing)

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.
Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.
Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

APPLICATION LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (https://www.fun-mooc.fr/fr/) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/.

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.
Adresse : https://pactes.u-hdf.fr/ (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)
Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIG BLUE BUTTON

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

ACCÉDER À CES OUTILS

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).
infotuto.univ-lille.fr

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr

Site internet : https://clil.univ-lille.fr

Facebook : https://www.facebook.com/CLILUnivLille

Instagram : clil_ulille

LinkedIn : www.linkedin.com/company/clildelang/

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.

Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)

À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves

de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.
Pour la licence ISIEM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.
Contact : delang.cs@univ-lille.fr| Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 |Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.
L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.

Contact : chantal.dimanche@univ-lille.fr| Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : delang.fc@univ-lille.fr| Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langues vous permet d'obtenir un diplôme d'université à chaque aux niveaux suivants du CECRL à l'issue de 48h de formation :
* A1.1, A1.2, A2 en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque
Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

* B1.1, B1.2, B2 en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais
Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.
Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr| Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 l Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686

Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?
5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :
* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).
Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers…) du Centre de Ressources en Langues (CRL).
Contact : helene.guilluy@univ-lille.fr| Téléphone : 03 20 41 72 84 I Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :

** En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*

Contact : supfle-licencemaster@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93

- Sur le Campus Pont de Bois :

** En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*
Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr - defi@univ-lille.fr

** En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*
Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.
Voici l'ensemble des certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : https://www.certification-cles.fr - Contact CLES pour l'Université de Lille : cles@univ-lille.fr

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : https://clil.univ-lille.fr/certifications

Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues….
L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.
L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : https://clil.univ-lille.fr/crl |Contact : crl@univ-lille.fr

Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires :** bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale :** développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite :** participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.
  Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT (https://calao.univ-lille.fr) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/

Contact : laurence.desjonqueres@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (référent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

Permanences : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/

Rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING

https://humanites.univ-lille.fr/arts

FACULTÉ DES HUMANITÉS | Université de Lille