Guide *des études*

2024 - 2025

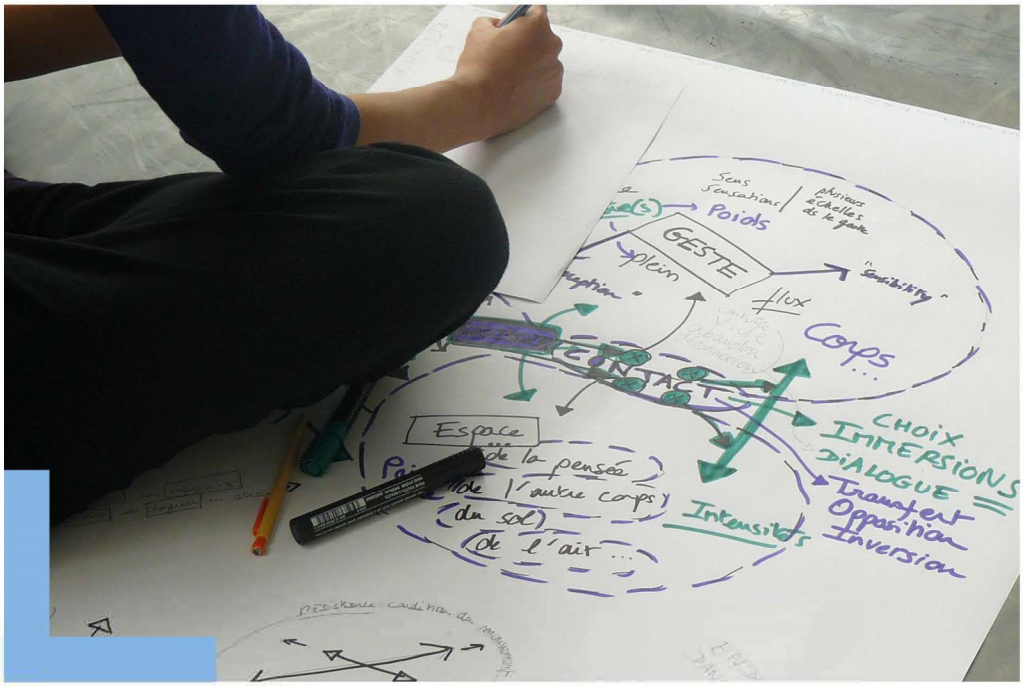
LICENCE

Mention

ARTS

Parcours

ÉTUDES EN DANSE
ENSEIGNEMENT DE LA DANSE



FACULTÉ DES HUMANITÉS | Université de Lille

Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillot

Doyenne de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.
La Faculté des Humanités en chiffres :

- 6 700 étudiant·es
- Près de 240 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillot
- Les vice-doyens : Georgette Dal, Juliette Delahaie, Claudio Majolino
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : @humanites.ulille
- X : @FHUMA_ULille
- Linkedin : Faculté des Humanités
- Facebook : Faculté des Humanités

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel **obligatoire**, qu'il convient de saisir sur l'application Pstage disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.
https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle
Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature…) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous invitons également à vous inscrire sur les réseaux sociaux professionnels, véritables appuis pour élargir votre réseau professionnel et faciliter votre recherche de stage.
https://www.lilagora.fr/group/faculte-des-humanites/30
https://www.linkedin.com

Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie** :
  Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr
Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat
Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr
Tel : 03 62 26 97 41

Présentation Département Arts

Directeur du Département : Christian Hauer
03.20.41.63.21 – christian.hauer@univ-lille.fr

Responsable de l'Offre de Formation : Aurélie Bonte
03.20.41.60.30 - aurelie.bonte@univ-lille.fr
https://humanites.univ-lille.fr/arts

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :
Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00
Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques**
  Julie Johnston Le Goff – 03.20.41.67.62 - arts-cinema@univ-lille.fr

- **Licence Arts - Études théâtrales**
  Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord
  Lucie Decatoire - 03.20.41.60.49 - arts-theatre@univ-lille.fr

- **Licence Arts - Études en Danse**
  Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD
  Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - arts-danse@univ-lille.fr

- **Licence Arts - Musique et Musicologie**
  Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD
  Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 arts-musique@univ-lille.fr

- **Masters Arts**
  Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 arts-masters@univ-lille.fr

- **Masters MEEF Musique et Arts Plastiques**
  Nassim Mohamed : ☎ 03.62.26.96.73 arts-masters-meef@univ-lille.fr

- **DU Médiation-Production**
  Julie Johnston Le Goff : ☎ 03.20.41.67.62 – julie.legoff@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Pôle Arts-Arts plastiques

Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing

- **Licence Arts plastiques et visuels**
  Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
  Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 nadia.belkebir@univ-lille.fr

Offre de formation Département Arts

Licence arts

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
- Formation du musicien interprète créateur (ESMD)
- Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours Etudes cinématographiques (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

Enseignants Responsables pédagogiques

Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

- Arts Plastiques et Visuels : Vincent Bonnet
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Études cinématographiques : Licence 1 : Benjamin Barbier
  Licence 2 et Licence 3 : Jessie Martin (S1) / Joséphine Jibokji (S2)
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Bianca Maurmayr
- Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr
- Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Véronique Perruchon

Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

- Études Cinématographiques : Melissa Gignac
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Anis Fariji
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Antonio Palermo
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Océane Delleaux
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Sonny Walbrou
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : Grégory Guéant

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

- Amanda Crabtree

✔ Pour tout contact par mail : amanda.crabtree@univ-lille.fr

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Vincent BONNET vincent.bonnet@univ-lille.fr (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie) -Professeure des universités
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr (Artiste plasticien) - Professeur agrégé

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr - Maître de conférences

Musique, Interprétation, Invention

- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale) - Maître de conférences
- Anis FARIJI anis.fariji@univ-lille.fr – Maître de conférences
- João FERNANDES joao.fernandes@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr -Professeur agrégé

- Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Etudes en Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr - Professeur des universités
- Marie GLON marie.glon@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Maeva LAMOLIERE: maeva.lamoliere@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Etudes Théâtrales

- Maxence CAMBRON : maxence.cambron@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS sotiorios.haviaras@univ-lille.fr (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Professeure
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Lumière de spectacle, Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs ; diversité culturelle et parité dans le spectacle vivant) - Maîtresse de conférences

Esthétique (domaine transversal aux parcours)

- Alexandre CHEVREMONT : alexandre.chevremont@univ-lille.fr (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

Directrice : Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr

Responsable administratif : Anne Trassaert 03.20.41.71.87 anne.trassaert@univ-lille.fr

Gestionnaire : Isabelle Dupont : isabelle.dupont@univ-lille.fr

https://ceac.univ-lille.fr/

Présentation de la formation

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences seront portées à la connaissance des étudiant·es dans le premier mois suivant le début des enseignements.

Licence Arts
Etudes en danse

Semestre 1 – Etudes en danse

BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

UE 1 Approche des Arts

CM Introduction aux arts 1

Enseignante responsable : Bianca Maurmayr

Enseignants : Francis Courtot et Fernando Lopez Rodriguez

Introduction à la musique 12h (F. Courtot)

Prérequis: Une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit.

Objectif et compétences visées : Saisir les caractéristiques du langage musical d'une œuvre, selon la période historique ; comprendre l'articulation entre danse et musique.

Contenu : Ce cours se propose d'aider à comprendre comment l'articulation entre danse et musique peut se qualifier du point de vue du musicien. En particulier, il s'agira, ensemble, d'écouter (et non seulement entendre) des caractéristiques du langage musical de l'œuvre considérée. Quelques séances montreront aussi les déterminants saillants de cet objet étrange que les musiciens nomment « partition ». On s'appuiera sur des œuvres représentatives des différentes époques, en privilégiant autant que possible des musiques « chorégraphiées ».

Bibliographie :

Abromont Claude, *La théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.
Boucourechliev André, *Le langage musical*, Paris, Fayard, 1993.
De Schloezer Boris, *Introduction à J.-S. Bach*, Paris, Gallimard, 1947, 1979.

Introduction à l'histoire du cirque 12h (F. Lopez Rodriguez)

Contenu : Le cours "Introduction aux Arts" explore l'évolution du terme "Apache" depuis son importation de l'Amérique du Nord en France, ainsi que la création d'un imaginaire associé à la sauvagerie et aux prolétaires. Ce cours examine également l'émergence des danses dites "Apache" dans le Paris du début du XXe siècle, et la manière dont ces danses se sont répandues dans la littérature et le cinéma. La propagation internationale de ces danses en Espagne, en Russie et aux États-Unis a donné lieu à de nombreuses versions, souvent caractérisées par une violence machiste, qui nécessitent

une analyse approfondie. Le cours s'efforcera de déchiffrer ces représentations et d'en comprendre les implications culturelles et sociales.

Bibliographie : Une bibliographie sélective sera fournie en début de cours.

UE 2 Méthodologie appliquée à un art

TD Histoire des danses, histoire des corps 1

Enseignante : Bianca Maurmayr

Objectifs et compétences: Se confronter à des documents historiques, interroger la construction de l'historiographie en danse, avoir des repères chronologiques, analyse du geste.

Contenu: Ce cours vise à donner aux étudiant·e·s des outils critiques sur l'historiographie de la danse et sur les constructions discursives qu'elle a produites. Des lectures spécifiques seront fournies à chaque séance afin de chercher à comprendre collectivement « qu'est-ce que cela signifie que de faire de l'histoire de la danse ». À partir de la lecture obligatoire *Histoires de gestes*, il s'agira également de comprendre comment l'expression d'un geste dansé est le fruit d'histoires singulières et collectives et comment la façon de percevoir le geste, historiquement et socialement déterminée, modifie la qualité du mouvement. Seront par ailleurs évoquées les notions de « technique du corps » (Mauss, 1936), de « simulation perceptive » (Bolens, 2008) et d' « empathie kinesthésique » (Godard, 1995), afin d'opérer une lecture tonique et *par corps* de ce dont les sources témoignent.

Bibliographie indicative :

Bolens Guillemette, *Le style des gestes. Corporéité et kinésie dans le récit littéraire*, Genève, Éditions BHMS (Bibliothèque d'Histoire de la Médecine et de la Santé), 2008.

Courbin Alain, Courtine Jean-Jacques et Vigarello Georges (dir.), *Histoire du corps*, Paris, Éditions du Seuil, 2006.

Glon Marie et Launay Isabelle (dir.), *Histoires de gestes*, Paris, Actes Sud, 2012.

Godard Hubert, « Le geste et sa perception », in Michel Marcelle, Ginot Isabelle, *La danse au XXe siècle*, Paris, Bordas, 1995, pp. 224-229

Ligore Bruno, « Fouiller, activer, partager : témoignage sur l'inhabituelle danse du chercheur », *Recherches en danse* [En ligne], 6 | 2017, mis en ligne le 15 novembre 2017, URL : http://journals.openedition.org/danse/1712.

Mauss Marcel, « Les techniques du corps » [1936], *Sociologie et anthropologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983, pp. 364-386.

Des lectures spécifiques seront fournies à chaque séance.

UE 3 Langue vivante

ANGLAIS

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : https://clil.univ-lille.fr/

Anglais

Responsable : Claire Hélie

Enseignant: communiqué ultérieurement

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: consolider le niveau A2 et préparer le niveau B1

Compétences visées: *pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques…).*

Contenus de formation: *exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.*

BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

UE 1 Analyse d'œuvre

CM Analyse d'œuvre 1

Enseignant : Philippe Guisgand

Prérequis: une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

Objectif et compétences visées: le cours invite, à partir d'expériences corporelles variées, à penser la conception holistique du corps, le principe d'immersion/distanciation, les composantes de la perception et à entamer une réflexion sur les enjeux de la posture de réception esthétique.

Contenu: Le cours prend la forme d'ateliers en studio. Ils porteront sur les rapports entre corps, perception, danse et description : rendre une présentation de soi « dansante » ; mesurer les effets de l'empathie sur la perception ; composer un portrait sensible ; lire des images…

Bibliographie : la bibliographie est construite au fil du semestre.

UE 1 Analyse du geste

TD Analyse du geste 1

Enseignante responsable : Marine Combrade

Enseignantes : Marine Combrade, Biliana Fouilhoux

Prérequis: intérêt pour l'expérience du mouvement

Contenu : Nous travaillerons sur la compréhension intrinsèque des grandes lois du mouvement à partir d'expériences sensorielles. Nous mettrons ces expériences et ces connaissances en lien avec l'observation d'œuvres plastiques et nous interrogerons la façon dont l'expérience sensorielle éclaire notre observation des œuvres et quelles matières chorégraphiques peuvent émerger en retour.

Bibliographie :

Elle sera donnée en cours.

UE 3 Techniques et répertoires

TD Techniques et répertoires

Enseignante : Nathalie Baldo

Contenu: Le cours dialogue avec le cours d'Histoire des danses, histoire des corps de ce semestre et avec « Marcher depuis la Nuit des Temps », projet artistique auquel l'intervenante est associée. Il s'agira de s'interroger sur les enjeux de création autour et à partir des traces passées, y compris des traces très lointaines tels les dessins rupestres, et de comment ils peuvent nous mettre en mouvement par les gestes qu'ils ont laissés. Comment remonter aux gestes de la Préhistoire ?

Liens outils :

https://www.marcherdepuis.fr

https://www.pole-prehistoire.com/fr/decouvrir/gestes-prehistoire

UE 4 Introduction au champ chorégraphique

Enseignante responsable de l'UE : Marie Glon

- TD Actualité du champ culturel et chorégraphique :

Enseignante : Marie Glon

Pré-requis : lecture de la presse régionale et nationale

Contenu : Initiation à la recherche documentaire et analyse critique du traitement médiatique des questionnements qui traversent le milieu culturel actuellement : débats sur le financement de la culture, sur les fonctions sociales de l'art, sur l'impact environnemental des activités culturelles...

Bibliographie :

La Scène (périodique spécialisé)

- TD Organisation du milieu culturel et chorégraphique

Enseignante : Marie Glon

Pré-requis : expérience de spectateur-ice.

Contenu : Initiation à la recherche (observations, visites, entretiens), compréhension des cadres et mécanismes régissant le milieu dans lequel se créent les œuvres de danse aujourd'hui en France, découverte des métiers du secteur culturel. Au fil de visites de lieux et rencontres avec des acteur-ices de ce milieu, nous questionnons ce que les "acteurs et actrices de la culture" appellent « culture », en identifiant les débats, les tensions, les changements à l'œuvre dans ce domaine.

Bibliographie :

Patrick Germain-Thomas, *La danse contemporaine, une révolution réussie ?*, Toulouse, L'Attribut, 2012.

UE 5 Pratique de l'écriture pour la danse

TD Danse et écriture

Enseignante : Monique Duquesne Fonfrède

Pré-requis: avoir lu l'ouvrage d'Isabelle Ginot et Marcelle Michel, *La danse au XXe siècle*, Paris, Bordas, 1995.

Objectif et compétences visées: questionner la notion de répertoire à partir d'un corpus d'exercices, expérimenter différentes manières de fixer et transmettre des exercices (descriptions verbales, notations, schémas, dessins…) et questionner la notion de « technique classique ». S'initier à la notation Conté.

Contenu: Ce cours proposera aux étudiants d'expérimenter les exercices basiques de Wilfride Piollet à partir de leur transcription en notation Conté.

Bibliographie:

Nadal Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Piollet Wilfride, *Barres flexibles (exercices),* Paris, L'une et l'autre édition, 2008.

En complément :
Piollet Wilfride, *Rendez-vous sur tes barres flexible,* Paris, Sens et Tonka, 2006.
Piollet Wilfride, *Aventure des barres flexibles,* Paris, L'une et l'autre édition, 2014.
Un ouvrage didactique portant sur l'apprentissage de la danse classique au choix.

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers

TD Atelier : Outils de création, interprétation, transmission

Enseignant : Fernando Lopez Rodriguez

Pré-requis: Avoir suivi le cours Introduction aux arts 1.
Contenu: L'atelier de création, dont le prérequis est d'avoir suivi le cours "Introduction aux Arts", vise à développer une approche critique du geste dans les processus de création. L'objectif principal est d'analyser et de déconstruire les pièces chorégraphiques étudiées dans le cours, où la notion de gestes violents est centrale. À travers cet atelier, les participants acquerront des compétences pour interpréter et réinterpréter ces gestes dans une perspective critique, en se concentrant sur les implications esthétiques et sociales de la violence dans la danse et la performance.

UE 2 Projet de l'étudiant : Intégration

P.E Intégration : Module intégration à distance

P.E Intégration: thématique au choix (Activités citoyenne, culturelle, créative, physique ou sportive)

Semestre 2 - Etudes en danse

BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

UE 1 Approche des Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 2

CM Introduction aux arts 2

Enseignante responsable : Bianca Maurmayr

Enseignant-es: Marc Lozano ; le deuxième enseignant sera communiqué ultérieurement

1. Histoire du cirque - 12h (M. Lozano)

Contenu :

Ce cours proposera une introduction à l'art du cirque au tournant du XXe siècle et s'intéressera plus spécifiquement aux pratiques artistiques des clowns. Vedettes de leur époque, les clowns occupent alors une place particulière au sein d'une société médiatique en plein essor, caractérisée par l'invention de nouvelles technologies (photographie, cinéma, radio). À partir d'une analyse de multiples 'archives clownesques' (textuelles, photographiques, cinématographiques, picturales), ce cours cherchera donc à étudier la dissémination de cette figure dans le panorama culturel européen (notamment en France et en Allemagne) entre 1870 et 1945.

Bibliographie :

GOUDARD, Philippe et VIENNE-GUERRIN, Nathalie (dir.), *Figures du clown, sur scène, en piste et à l'écran*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2020.

2. Le deuxième volet du cours et l'enseignant seront communiqué ultérieurement

UE 2 Méthodologie appliquée à un art

TD Histoire des danses, histoire des corps 2

Enseignante: Valentina Morales Valdes

*Attention : Cours théorico-pratique : Prévoir des habits confortables pour danser et assez chauds pour les jours froid (indispensable).

L'objectif est d'aborder et d'interroger les récits officiels de l'historiographie en danse depuis une perspective transnationale avec un accent sur la notion de transferts culturels. Pour développer ces savoirs, nous travaillerons sur différents types de sources : écrites, orales, photographiques, filmiques et chorégraphiques. Parallèlement, nous construirons des outils d'analyse et de comparaison de sources à travers les cartographies qui nous aideront à mieux saisir les circulations des artistes et leurs contextes. Nous allons nous appuyer également sur une étude de cas précis : celui d'une histoire des transferts chorégraphiques entre l'Allemagne et le Chili à partir des années trente. Notamment à travers l'élaboration et transmission du système Jooss-Leeder crée à Essen, Allemagne par Kurt Jooss

(1901-1979) et Sigurd Leeder (1902-1981) après les théories de Rudolf Laban (1879-1958) jusqu'à ce moment-là. Mais ce système a été possible grâce à la présence fondamentale des figures comme celles de Patricio Bunster (1924-2006), Joan Turner (née en 1927), Hans Züllig (1914-1992) et Jean Cébron (1927-2019) et développé de manière transnationale avec des allers-retours entre différentes écoles en Allemagne, Chili, Angleterre et Suisse. Des séances théorico-pratiques seront considérées tout au long du programme du cours, ainsi que l'invitation des danseur·e·s et pédagogues impliqué·e·s directement dans cette histoire de circulations.

Bibliographie indicative : (une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre avec le guide du cours).

Delattre-Destemberg Emmanelle, Glon Marie, Olivesi Vannina, *Écrire l'histoire de la danse, des enjeux scientifiques aux enjeux idéologiques*, in « Carnet de recherche de l'Atelier d'histoire culturelle de la danse » [en ligne], 2013. <https://ahcdanse.hypotheses.org/38>
Franco Susanne, « Ausdruckstanz : traditions, translations, transmissions », dans Marina Nordera, Susanne Franco (eds.), *Dance discourses, keywords in dance research*, Londres, New York, Routledge, 2007, pp. 80-98.
Glon Marie, Launay Isabelle (dir.), *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012
Launay Isabelle, *A la recherche d'une danse moderne*, Université paris 8, département danse, 1997. (Web)
Maxwell Adeline, « Danse scénique chilienne et héritage. Entre recherche d'un 'langage national 'et 'transferts culturels' », *Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni*, anno IX, n°9, 2017, pp. 153-172. <https://danzaericerca.unibo.it/article/download/7675/7452>

UE 3 Langue vivante

Langue Vivante au choix

Pour les autres langues que l'anglais, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : https://clil.univ-lille.fr/

Anglais

Responsable: Claire Hélie

Enseignant: le nom sera communiqué ultérieurement

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: consolider le niveau B1.1

Compétences visées*:* *pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques…).*

Contenus de formation: *exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.*

BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

UE 1 Analyse d'œuvre

CM Analyse d'œuvre

Enseignant: Philippe Guisgand

Prérequis: une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

Objectif et compétences visées : le cours invite, à partir d'expériences corporelles variées, à penser la conception holistique du corps, le principe d'immersion/distanciation, les composantes de la perception et à entamer une réflexion sur les enjeux de la posture de réception esthétique.

Contenu : Le cours prend la forme d'ateliers en studio. Ils porteront sur les rapports entre corps, perception, danse et description : rendre une présentation de soi « dansante » ; mesurer les effets de l'empathie sur la perception ; composer un portrait sensible ; lire des images…

Bibliographie : la bibliographie est construite au fil du semestre.

UE 2 Analyse du geste

TD Analyse du geste 1

Enseignante: Maëva Lamolière

Prérequis : appétence pour l'analyse et l'observation, goût pour l'expérience du mouvement
*prévoir une tenue confortable et un cahier

Objectifs et compétences : pouvoir articuler des expériences pratiques à des textes théoriques, acquérir des outils pour observer, lire et nommer le geste.

Contenu : Nous traverserons dans cet atelier différents outils pour observer, lire et parler du geste dansé. Il s'agira au préalable de nous interroger sur les notions même de « corps » et de « geste » à travers différentes explorations pratiques reliées à des appuis théoriques et sensibles. Nous porterons principalement notre attention sur les outils labaniens et sur les outils issus de la choréologie.

Bibliographie

BIGE Emma, *Mouvementements*, Paris : La découverte, 2023
DETREZ Christine, « Il était une fois le corps », *reCHERches* [En ligne], 4 | 2010
GODARD Hubert, « Des trous noirs », *Nouvelles de danse*, no 53, Bruxelles: Contredanse, 2006
LABAN Rudolf, *The Mastery of Movement*, Londres: Macdonald & Evans, 1971; *La Maîtrise du mouvement,* trad. de l'anglais J. Challet-Haas et M. Bastien, Arles: Actes Sud, 1994
LOUREIRO Angela*, Effort: l'alternance dynamique*, Villers-Cotterêts: Ressouvenances, 2013
PETIT-WOOD Catherine**,** « Appréhender la danse classique et ses évolutions stylistiques par la pratique choréologique », *Recherches en danse* [Online], n°11, 2022,
ROQUET Christine, *Vu du geste, interpréter le mouvement dansé*, Pantin : CND, 2019
GINOT, I ; MALLET, G ; NIOCHE, J ; ROQUET, C., « de l'image à l'imaginaire », *repères, cahier de danse*, n°17, 2006

UE 3 Techniques et répertoires

TD Techniques et répertoires

Enseignante : Valentina Morales Valdés

Titre : « Tanztheater »

*Attention : Prévoir des habits confortables pour danser. Sans bijoux ni téléphone portable sur le corps.

Le cours intensif se concentrera sur les techniques et répertoires issus du courant du Tanztheater, développé de manière singulière en Allemagne à partir des années 1940, avec un focus sur le style chorégraphique de Pina Bausch (1940-2009). Le cours prévoit la création d'une performance qui sera partagée avec la communauté universitaire à la fin de l'intensif, lors d'une journée supplémentaire (samedi). Cette journée est indispensable pour la validation du cours.

Bibliographie indicative :

Odette Aslan, *Théâtre Public, n°138, Danse/Théâtre/Pina Bausch – I : Des chorégraphies aux pièces*, Paris, Revue bimestrielle publiée par le Théâtre de Gennevilliers, 1997.
—, Théâtre Public, n°139, *Danse/Théâtre/Pina Bausch – II : D'Essen à Wuppertal*, Paris, Revue bimestrielle publiée par le Théâtre de Gennevilliers, 1998.
Valentina Cordeau Morales Valdés, *Une corporéité de la solitude. Pour une esthétique de la danse de Pina Bausch*, thèse de doctorat en danse, sous la direction d'Isabelle Ginot, Université Paris 8, 2019, inédit.
Isa Partsch-Bergsohn, « Dance Theatre from Rudolph Laban to Pina Bausch » dans Roy Climenhaga (dir.), *The Pina Bausch Sourcebook. The Making of Tanztheater*, Londres et New York, Routledge, 2013, p. 12-18
Philippe Ivernel, Anne Longuet Marx (dir.), *Théâtre et danse : Un croisement moderne et contemporain*, Vol. I : « Filiations historiques et positions actuelles », 47-48. Vol. II : « Paroles de créateurs et regards extérieurs », 49, Centre d'études théâtrales Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 2010.

UE 4 Esthétique

Philosophie de l'art et esthétique

CM

Enseignante : Léa Boman

Ce cours est commun avec le cours de « Philosophie de l'art et esthétique » en licence de philosophie

Titre du cours : Concepts et problèmes fondamentaux de l'esthétique et de la philosophie de l'art

Présentation du cours :

Ce cours propose une introduction aux problèmes et aux concepts fondamentaux de l'esthétique et de la philosophie de l'art. Nous aborderons les problèmes de la nature de l'art et de la création artistique (les rapports entre art et technique, la question de l'imitation, la notion d'œuvre, celle de génie), ainsi que l'histoire et le sens de la notion d'esthétique et les questions centrales de cette discipline (le jugement de goût, le beau et le sublime).

L'objectif du cours est de donner aux étudiants les notions essentielles pour comprendre les textes majeurs de la philosophie esthétique, ainsi que d'éprouver la pertinence de ces notions pour commenter des exemples précis d'œuvres et de pratiques artistiques.

Compétences visées : acquisition des notions fondamentales de la philosophie esthétique. Analyse de textes majeurs. Capacité à commenter des œuvres et des pratiques artistiques en les croisant aux analyses philosophiques.

Bibliographie :

PLATON, *La République*, [livres III et X], trad. fr. Georges Leroux, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004

- *Le Sophiste*, trad. fr. Monique Dixsaut, Paris, Vrin, coll. « Les Dialogues de Platon », 2022.

ARISTOTE*, La Poétique*, trad. fr. Jean Jallot et Roselyne Dupont-Roc, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2011

- *Les Politiques*, livre VIII, trad. fr. Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1993

KANT, *Critique de la faculté de juger*, trad. fr. Alain Renaut, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2015

HEGEL, *Introduction à l'esthétique,* t.1. trad. S. Jankélévitch*,* Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2009

MERLEAU-PONTY, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio plus philosophie », 2006

BLUMENBERG, « L'imitation de la nature. Préhistoire de l'idée d'homme créateur », dans *L'imitation de la nature et autres essais* trad. fr. Marc de Launay, Paris, Hermann, coll. « Le Bel Aujourd'hui », 2010.

TD : Thibaud Ottevaere

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers

TD Atelier : Outils de création, interprétation, transmission

Enseignante : Amélie Poirier et Clémentine Vanlerberghe

Objectif et compétences visées: élargir sa culture chorégraphique en pratiquant soi-même des protocoles gestuels et chorégraphiques.

Organisation : cet atelier se déroulera de façon hebdomadaire sur les semaines 2 à 10

TD Projet chorégraphique encadré

Les étudiant-es des trois années de licence seront réparti-es dans 4 ateliers :

- ATELIER 1 : Transmission de la création chorégraphique en hip hop

Enseignante : Farid Berki

- ATELIER 2 : Création jeune public à partir d'albums jeunesse

Enseignante : Laura Simonet

- ATELIER 3 : Faire monde et construire une communauté

Enseignant-e : Mylène Benoit

- ATELIER 4 :

Enseignant-e : communiqué-e ultérieurement

UE 2 Projet de l'étudiant

Culture et compétences numérique en autoformation :
TD Remédiation:

Enseignant : Houssein Taouz

Ce cours, réservé à un petit groupe d'étudiant-es, vise à développer des protocoles de relecture et de correction de l'expression écrite, en identifiant les difficultés récurrentes et les moyens d'y remédier.

Licence 2 _Semestre 3 - Etudes en danse

BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

UE 1 Dialogue entre les Arts

Au choix

CM Esthétique pour la danse

Enseignant : François Frimat

Ce cours de philosophie de l'art vise à initier aux questions et concepts posés par les pratiques chorégraphiques contemporaines. La danse est entrée dans le XXIe siècle en faisant de son propre *medium* son objet explicite, en explorant les possibilités d'une hybridité non seulement des genres artistiques mais aussi des ressources propres au processus de l'hybridation. Ce geste a des résonances poétiques comme politiques assumées qui ne cessent d'enrichir et de questionner ce que l'on fait lorsque l'on écrit, compose et même tout simplement exécute une danse. A partir de l'examen des pratiques concrètes et d'un certain nombre de pièces contemporaines, il s'agit d'acquérir et d'explorer les ressources du cadre théorique contemporain de ces expérimentations chorégraphiques actuelles.

Bibliographie :

Julia BEAUQUEL, Roger POUIVET (éds), *Philosophie de la danse*, Presses Universitaires de Rennes, 2010
Anne BOISSIERE, Catherine KINTZLER (éds), *Approche philosophique du geste dansé*, Septentrion, 2006
Laura CAPELLE (dir.), *Nouvelle histoire de la danse*, Seuil, 2020
Barbara FORMIS, *Esthétique de la vie ordinaire*, PUF, 2010
François FRIMAT, *Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Politiques de l'hybride*, PUF, 2011
S. GENETTI, C. LAPEYRE, F. POUILLAUDE, *Gestualités Textualités en danse contemporaine*, Hermann, 2018.
Frédéric POUILLAUDE, *Le désoeuvrement chorégraphique,* VRIN, 2001.

CM Formes opératiques

Enseignant-e : Marie-Pierre Lassus

Prérequis: aucun

Objectif: connaître les principaux éléments de l'esthétique opératique, les voix, les œuvres de référence, réfléchir à l'actualité du genre et appréhender l'organisation et la politique des institutions.

Compétences visées: Aider à l'appréhension du genre lyrique (son histoire, ses esthétiques) et son actualité, présenter l'organisation professionnel du monde de l'opéra.

Contenu: À partir d'un déroulé chronologique, qui ira de la naissance vénitienne du genre à l'époque contemporaine, il s'agira de présenter les grands moments de l'histoire de l'opéra, en interrogeant le lien entre théâtre et musique (chant), et son rapport à la politique. Les cours seront consacrés à

l'analyse d'œuvres de référence à partir de captations vidéo. Pour chaque moment, la question du public et de l'organisation socio-économique de l'opéra sera envisagée.

Bibliographie:

Merlin Christian, *Opéra en mise en scène*, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2007.

Perroux Alain, L'*opéra, mode d*'emploi, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2010.

UE 2 Méthodologie appliquée à un art

TD Techniques et répertoires en danse 3

Enseignante: Monique Duquesne Fonfrède

Prérequis: Situer historiquement et artistiquement la période de la Renaissance en France ; s'intéresser aux pratiques musicales et chorégraphiques de cette époque, en particulier lors du bal.

Objectif: Étude pratique et théorique de la danse française du XVIe siècle en France : des traces (notation, description, iconographie) à leur mise en corps et en mouvement (reconstitution, recréation, interprétation).

Compétences visées: Revisiter des états de corps, des dynamiques, des postures, des éléments de langage (vocabulaire de pas et syntaxe), des phrasés, des œuvres chorégraphiques. Passer d'une transmission orale de la danse dite « ancienne » à un usage raisonné des sources documentaires (traités, partitions…). S'interroger sur les modalités d'une pratique actuelle des danses anciennes et sur ses relations avec la danse traditionnelle de nos jours.

Contenu: Au travers d'ateliers mêlant mise en éveil et apprentissage, restitution et interprétation, improvisation et composition, pratique du répertoire de danses récréatives extraites de l'Orchésographie (1581) de Thoinot Arbeau : branles, pavane, gaillarde, basse-danse, bouffons...

Bibliographie :

Arbeau Thoinot*, Orchésographie*, Paris, 1581.

Conté Pierre*, Danses anciennes de cour et de théâtre en France, éléments de composition*, Ed Dessain et Tolra, 1974.

Joly Robin, *1er cahier de bal de la Compagnie Outre Mesure*, Label COM, 2ème édition, 2009.

Rousseau Sophie, *Le Cahier de Maître Guillaume, Danses et Musiques* à *danser de la Renaissance*, Ed Compagnie Maître Guillaume, Bagnolet, 1992.

Lecomte Nathalie, *Entre cours et jardins d'illusion, Le ballet en Europe (1515-1715),* Pantin, Centre National de la Danse, 2014.

UE 3 Langue vivante

Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : https://clil.univ-lille.fr/

Anglais

Responsable: Claire Hélie

Enseignant: le nom sera communiqué ultérieurement

Prérequis: *niveau A2 acquis (CECRL)*

Objectif: *préparer le niveau B1*

Compétences visées: *pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques…).*

Contenus de formation: *exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.*

BBC 2 : Analyser des œuvres, des docuements et des coprs en mouvement

UE 1 Analyse d'œuvre

CM Analyse d'œuvre 3

Enseignant: Philippe Guisgand

Prérequis : une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

Objectif et compétences visées : le cours propose d'abord de considérer les raisons de la nécessité d'analyser les œuvres en danse. Puis, à travers l'usage de partitions orientées de passer d'une réception spontanée des œuvres à la construction d'une interprétation esthétique.

Contenus : Ils alterneront des points théoriques et des analyses d'œuvres orientées par des problématiques précises (faut-il s'affranchir du titre ? Hériter d'une danse : jusqu'où ? Un collage fait-il une pièce ? …).

Bibliographie :

Adshead-Lansdale Janet, *Dance Analysis Theory & Practice*, Londres, Dance Books, 1988.

Foster Susan Leigh, *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, Berkeley, University of California Press, 1986.

Pavis Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, coll. « Arts du spectacle », 1996.

Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours de semestre, en fonction des thématiques abordées.

UE 2 Analyse du geste, pratiques de transmission

TD Atelier : Outils de création, interprétation, transmission 3

Enseignantes : Marie Glon et Marion Sage

Pré-requis : pratique de spectateur-ice, notamment de pièces évoquant des périodes de l'histoire ou des événements historiques précis.

A partir du cours Histoire des danses, histoire des corps, les étudiant-es seront invité-es à se lancer dans un processus créatif. Comment un document historique peut-il devenir le sujet et le moteur de la danse ? A quels problèmes se trouve-t-on confronté lorsqu'une proposition artistique fait référence à des faits historiques ?

Nous réfléchirons ensemble aux différentes postures possibles et aux formes que peut prendre notre vigilance à l'égard des différentes questions, historiques, artistiques et politiques, qui se posent nécessairement dans un tel processus.

Bibliographie :

A. Caillet et F. Pouillaude (dir.), *Un art documentaire. Enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, Rennes, PUR, 2017.

O. de Soto, "Sur les traces de *La Table verte - Une introduction*", in M. Debat et P.-L. Roubert (dir.), *Quand l'image agit à partir de l'action photographique*, Paris, Filigranes, 2017, p. 164-179.

UE 3 Histoire

CM/TD Histoire des danses, histoire des corps 3

Enseignante: Marie Glon

Prérequis: repères chronologiques sur l'histoire occidentale. En cas de besoin, se reporter à un manuel, par exemple P. Toutain, G. Labrune, A. Zwang, *L'histoire de France*, Paris, Nathan, 2020.

Contenu, objectifs et compétences visées:

Nous partirons d'une commémoration - celle de la Libération du Nord de la France, en septembre 1944 - pour interroger l'histoire des corps et des danses au cours des 80 dernières années ainsi que les usages politiques et sociaux de l'histoire. Dans la mémoire collective, la Libération est associée à l'image de grands bals. Mais de quelles danses pouvait-il s'agir ? Qu'est-ce que danser, après une longue interdiction des bals ? Quelles traces reste-t-il de la façon dont ces moments furent vécus ?

Ces questionnements, qui animeront notre première semaine de cours intensifs, feront aussi l'objet d'un travail d'atelier avec Marion Sage (voir plus bas). Ils seront partagés avec les autres étudiant-es de la licence lors de la journée du 21 septembre 2024, ainsi qu'avec un plus large public, en fin de journée, aux Archives départementales, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. Ils nous guideront ensuite vers une enquête sur les fonctions sociales du bal, ses usages politiques et son encadrement par les pouvoirs publics, qui remontera jusqu'aux débuts de l'époque moderne.

Le cours s'articule autour de l'analyse de documents, que les étudiantes et étudiants préparent chaque semaine, en mobilisant les méthodes historiques mais aussi les outils travaillés dans le cours d'analyse d'œuvres de Philippe Guisgand.

Bibliographie :

- M. Foucault, *Surveiller et punir : naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.
- S. Jacotot, *Danser à Paris dans l'entre-deux-guerres,* Paris, Nouveau Monde, 2013.
- T. Pillon, *Le Corps à l'ouvrage,* Paris, Stock, 2012.
- D. Roche, *La Culture des apparences : une histoire du vêtement, XVIIe-XVIIIe siècles,* Paris, Fayard, 1989.
- C. Rousier (dir)., *Scènes de bal, bals en scène*, Pantin, Centre national de la danse, 2011.
- G. Vigarello, *Histoire de la beauté,* Paris, Seuil, 2004 ;
- G. Vigarello, *La Silhouette. Du XVIIIe siècle à nos jours, naissance d'un défi*, Paris, Seuil, 2012.
- G. Vigarello, *Les Métamorphoses du gras : histoire de l'obésité du Moyen Âge au XXe siècle*, Paris, Seuil, 2010.
- Collectif, *Vous n'irez plus danser ! Les bals clandestins 1939-1945*, Rennes, Ouest-France, 2021.

UE 4 Anatomie

CM/TD Anatomie pour la danse 1

Enseignant: Marine Combrade

Prérequis: Avoir une pratique de la danse, ou de toute autre forme artistique et/ou technique qui interroge le corps en mouvement.

Objectif et compétences visées: Nous aborderons l'anatomie fonctionnelle et des éléments de base en physiologie, en lien avec le mouvement dansé et la représentation du corps. Nous étudierons le corps central ainsi que quelques notions de physiologie :
- Notions de bases pour l'étude de l'anatomie (plans, structures des articulations, structure musculaire…)
- Anatomie fonctionnelle du corps central (colonne vertébrale, tête, cage thoracique)

Contenu : Approche pratique et théorique pour l'apprentissage de l'anatomie fonctionnelle du corps central, en relation au mouvement dansé et en lien avec le cours technique et répertoire. Ateliers perceptifs en lien avec l'étude théorique pour favoriser le lien entre connaissances théoriques et connaissances de son corps propre. Des notions de biomécanique fonctionnelle viendront éclairer et préciser les éléments apportés par l'anatomie descriptive.

Bibliographie :

Calais-Germain Blandine, *Anatomie pour le mouvement, 3ème édition, tome I*, Gap, DesIris,1999.
Marieb Elaine N., *Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie, 8e édition*, Paris,Pearson Education, 2008.

UE 5 Relation Musique-Danse

CM/TD Histoire de la musique en relation avec la danse 1

Enseignant: Roméo Agid

Prérequis: Curiosité, attention lors d'écoutes musicales, participation, capacité à s'engager et à se déplacer de ses propres habitudes (d'écoute et corporelles)

Objectifs : Savoir identifier et commenter des styles musicaux à l'écoute ; comprendre ce que ces styles produisent dans le corps, acquérir un ensemble de concepts fondamentaux pour une analyse en vue d'une éventuelle incorporation, élargir les préférences et habitudes d'écoute.

Contenu : Le cours se déroulera en deux temps forts. Un premier temps sera consacré à des études de cas (*Le Sacre du printemps, Les Noces, Parade, Vogue*) qui permettront de tisser un ex-cursus historiographique autour de l'affirmation de la modernité, de l'émergence d'avant-gardes et de rupture avec l'esthétique minimaliste et pop de la post-modernité ; ainsi, ces études de cas démontreront comment un dialogue fructueux entre musique et danse peut contredire, métamorphoser ou détourner un courant esthétique. Le deuxième temps fort de ce cours se déroulera en intensif : par des écoutes musicales et leur expérimentation par le corps. Après un bref rappel d'une chronologie des styles musicaux, nous re-traverserons cette histoire, de la modernité à la post-modernité.

Bibliographie :

- ABROMONT Claude, *Guide de la théorie de la musique*, Ed. Fayard.
- ABROMONT Claude, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Fayard.
- CANDÉ Roland de, *Les chefs-d'œuvres classiques de la musique*, Ed. Seuil
- CHION Michel, *La musique au cinéma*, Ed. Fayard
- DENIZARD Jean-Michel, *Le livre des techniques du son, notions fondamentales*, Ed.Dunod
- DENIZEAU Gérard, *Les genres musicaux*, Ed. Larousse.
- GERDIL Guillaume, *L'essentiel de l'histoire du Jazz*, Ed. Lugdivine

- HODEIR André, *Les formes de la musique*, Que sais-je ?
- LELOUP Jean-Yves, *Electro de Kraftwerk à nos jours*, Ed. Textuel
- RUSSOLO Luigi, *L'art des bruits*, Ed. Allia.
- SACKS Oliver, *Musicophilia*, Ed. Points / Essais
- SPEARS Britney, *La femme en moi*, Ed. JC Lattès
- SEIFERT Jürgen, *Pop&Rock, L'Histoire de la musique Pop et Rock*, Ed. Broché
- SAHRAN François, *Introduction à l'histoire de la, musique : en Occident, de l'Antiquité à nos jours*, Ed. Flammarion.

BBC 3 : Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers

TD Techniques de l'image et du son 1

Enseignante: Juliette Galamez

Objectifs et compétences visées: Cet atelier permettra aux étudiant-es de s'initier à la captation sonore, au montage et à la diffusion de son. Il sera l'occasion pour elles et eux de se questionner sur le rapport aux bandes son, à la création d'une ambiance sonore.

UE 2 Projet de l'étudiant

TD Un enseignement au choix.

Parmi les choix proposés, sont portés par la licence Etudes en danse et spécialement conçus pour ce cursus :

· **Projet chorégraphique encadré**

Enseignante: Monique Duquesne Fonfrède

Prérequis: avoir le désir de s'initier à la musique

Objectif: aborder la musique par le corps, le geste et le mouvement sous ses aspects tant théoriques que culturels.

Compétences visées: acquérir les bases de la théorie musicale occidentale ; mettre en relation les paramètres musicaux (temps, hauteur, nuance, accentuation…) avec les facteurs propres au mouvement (temps, espace, énergie …) ; expérimenter des pensées et méthodes d'apprentissage de la musique qui s'appuient sur le corps (Arbeau, Dalcroze, Orff, Conté…) ; questionner et enrichir sa culture musicale en relation avec sa pratique de la danse.

Contenu: Initiation au solfège et à la lecture de partition musicale ; mise en pratique au travers d'exercices, d'improvisation et de composition portant sur le rythme corporel, le chant à danser, le jeu instrumental sur percussions ; exercices d'écoute sur des répertoires divers : musiques à danser, musiques composées pour une œuvre chorégraphique ou musiques préexistant à un projet chorégraphique.

Bibliographie: [à titre indicatif]

Bernadeau Thierry, Pineau Marcel, *La musique*, Collection Repères pratiques, Editions Nathan, 1995.

Dalcroze Emile-Jaques, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. Editeurs, 1965.

Nadal Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Rousseau Sophie, Panassié Romain, *Truon Tan Trung Martine, Temps, Rythme et Mouvement*, Le Vallier, Delatour , 2018.

· **Réflexions sur et avec les arts :**

Enseignante: Biliana Fouilhoux

Titre du cours: Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts

Prérequis: Une certaine ouverture sur l'art de la performance et son radicalité, ouverture d'esprit.
Objectif et compétences visées: Saisir les caractéristiques du courant artistique de l'art de la performance; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre concept/action et création.

Contenu: Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par la valeur donnée à des notions telles que
- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marctel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

Bibliographie :

John Austin, « How to do things with words? »,
https://pure.mpg.de/rest/items/item_2271128_6/component/file_2271430/content
Richard Martel, *Un premier bilan actuel de l'art conçu et pratiqué comme action*, par le co- fondateur de la revue Inter et de l'espace alternatif Le Lieu.
Victor Turner, « Le phénomène rituel. Structure et contre-structure »,
https://journals.openedition.org/peme/5025.
John Dewey, « Art as Experience »/« L'art comme expérience ».

· **Stage conventionné 2 à 4 semaines (60 à 140 heures, à réaliser en-dehors des heures de cours)**

Ce stage est réservé à des cas exceptionnels (notamment des projets de réorientation) et doit nécessairement faire l'objet, en amont de la sélection de cette UE PE, d'une discussion avec l'enseignante responsable de la licence en vue d'obtenir son accord pour l'encadrement de ce stage.

C'est en L3 que les étudiant-es sont encouragé-es à réaliser un stage, qui sera préparé et problématisé dans le cadre des cours « Economie et Droit » et « Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche ».

Licence 2 _Semestre 4 - Etudes en danse

BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

UE 1 Dialogue entre les Arts

CM Etude des discours sur le corps 1

Enseignant: Fernando Lopez Rodriguez

Dans ce cours nous aborderons le concept de « corps » comme fiction conceptuelle générée à partir d'une série de binarismes qui opposent le corps et l'esprit, les hommes et les femmes, les corps blancs et les corps racisés, etc.

De même, nous examinerons la théorisation du corps issue du champ de la phénoménologie, qui oppose le « corps objectivé » par les sciences au « corps vécu » ou vécu par la personne elle-même, progressant vers la notion de « corporéité » proposée par la philosophe de la danse Michel Bernard, et faisant un saut hors de la pensée occidentale pour analyser le corps à partir d'autres perspectives philosophiques (comme celle du Mahayana) qui dépassent les débats exposés précédemment.

Bibliographie indicative: Une bibliographie sélective sera fournie en début de cours.

UE 2 Méthodologie appliquée à un art

TD Danse et écriture 2

Enseignante: Sarah Nouveau

Prérequis: Développer sa culture chorégraphique et sa culture littéraire.

Objectif et compétences visées:

- Repérer et situer la pensée de Laurence Louppe dans le champs de la danse contemporaine ;
- Construire des outils d'analyse pour affiner la réception sensible des œuvres et en développer une approche critique ;
- Se familiariser, au travers de différentes mises en situation, avec l'écriture, à partir de la réception d'œuvres chorégraphiques.

Contenu: À partir de la lecture d'extraits de l'ouvrage *Poétique de la danse contemporaine* de Laurence Louppe, et d'analyse d'extraits d'œuvres chorégraphiques correspondantes, ce cours abordera les questions suivantes : quelle est la *langue* pour parler de la danse contemporaine dont parle Laurence Louppe ? Qu'est-ce qui est mis en jeu dans l'écriture chorégraphique selon elle ? Comment allier subjectivité et éléments objectifs dans l'analyse critique dans la perspective phénoménologique que cette historienne de la danse et critique d'art propose ?

Bibliographie indicative :

- LOUPPE Laurence, Poétique de la danse contemporaine, Contredanse, 1997.
- LOUPPE Laurence, Poétique de la danse contemporaine, la suite, Contredanse, 2007.

Des compléments bibliographiques pourront être donnés au début du cours.

UE 3 Langue vivante

Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais
Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : https://clil.univ-lille.fr/

Anglais
Responsable: Claire Hélie
Enseignant : le nom sera communiqué à la rentrée
Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)
Objectif: préparer le niveau B1.2
Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques…).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

UE 1 Analyse d'œuvre

CM Analyse d'œuvre 4

Enseignant: Philippe Guisgand
Prérequis: une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.
Objectif et compétences visées: à partir de la démarche élaborée par chaque étudiant au cours des semestres précédents, le cours propose de passer progressivement – au contact d'œuvres ou d'extraits de pièces – d'une réception spontanée à une analyse méthodique (passant notamment par l'usage de partitions orientées) débouchant sur un commentaire composé.
Contenu: Nous aborderons ce semestre– et sous forme d'analyse d'extraits ou d'études de cas – la notion de collection, la notion de dialogue intermédial (« danse et musique » ou « danse et image ») et enfin la notion d'analyse performée.

Bibliographie: la bibliographie sera donnée en cours de semestre, en fonction des thématiques abordées.

UE 2 Analyse du geste, pratiques de transmission

Analyse du geste 3

Enseignante: Maëva Lamolière

Prérequis : travail en groupe, s'engager dans une pratique sensible de la danse, appétence pour l'analyse et l'observation
*prévoir une tenue confortable et un cahier

Compétences et objectifs : sentir, percevoir et dire le geste, développer des savoirs kinesthésiques et théoriques sur son propre geste et sur le geste de l'autre, faire des liens entre les différents enseignements et expériences traversés.

Contenu : Ce cours s'articule principalement autour des notions de contagion gravitaire et d'empathie kinesthésique. Il s'agit de mettre en jeu et de saisir la dimension interpersonnelle, cette « accordanse » ou cet « accordage affectif » qui s'active quand j'observe ou quand je danse à deux. Des enjeux liés à la pédagogie de la danse auprès de différents publics seront soulevés autour de la question de l'altérité.

Bibliographie

Entretien avec Hubert Godard, *Erès* n°22, 2021, pp.131-138
GERVAIS-RAGU Alice, « Petit projet de la matière : une matière du petit ? », *Repères, cahier de danse* 2015/2 (n° 36), p. 18-20
GINOT Isabelle, LAUNAY Isabelle, « L'école, une fabrique d'anticorps », *Art Press*, n°23, 2002
GODARD Hubert, « Le geste et sa perception », in, Michelle Marcel ; Isabelle Ginot (dir.), *La danse au XXe siècle*, Paris, Bordas, 1997, p. 224-229
LAUNAY Isabelle, « Le don du geste », *Protée*, « Théories et pratiques sémiotiques, Danse et altérité », vol. 29, n°2, 2001
LAUNAY Isabelle ; ROQUET Christine, « De l'attitude à la posture ou ce qu'un danseur peut dire aux politiques », in *Posture(s), imposture(s)*, MAC/VAL, musée contemporain du Val de Marne, 2008
ROQUET, *Vu du geste, Interpréter le mouvement dansé*, Pantin, Centre National de la Danse, 2019
STERN Daniel, *Le monde interpersonnel du nourrisson. Une perspective psychanalytique et développementale* [1985], traduit de l'américain par Alain Lazartigues et Dominique Pérard, Paris, Presses Universitaires de France, 1989

UE 3 Histoire

CM/TD Histoire des danses, histoire des corps 4

Enseignante: Marie Glon

Prérequis: avoir suivi le cours au semestre 3 ; repères chronologiques sur l'histoire de la danse en Occident.

Contenu : Prolongeant le cours du semestre précédent, consacré à l'histoire du bal, nous nous focaliserons sur une figure historique, celle de l'enseignant-e. Il s'agira de planter des jalons pour une histoire sociale de cette profession méconnue, de la communauté des musiciens et maîtres à danser (qui remonte au Moyen Âge) jusqu'à nos jours.

Bibliographie:

- Collectif, *L'Histoire de la Danse : repères dans le cadre du diplôme d'État*, Paris, Centre national de la danse, 2000.
- Cappelle Laura (dir.), *Nouvelle histoire de la danse en Occident*, Paris, Seuil, 2020.

- Ginot Isabelle et Michel Marcelle, *La Danse au XXe siècle*, Paris, Bordas, 1995.

UE 4 Anatomie

CM/ TD Anatomie pour la danse 2

Enseignante: Marine Combrade

Prérequis: Notions de base vues au semestre précédent. Avoir connaissance :
- des grands principes d'observation du corps en mouvement en anatomie fonctionnelle (plans, structures osseuses et articulations, moyens d'union, muscles...) ;
- des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain ; - de l'anatomie du corps central (colonne vertébrale, tête, cage thoracique, bassin).

Objectif et compétences visées: Connaissance approfondie de l'anatomie des ceintures (scapulaire et pelvienne) et des membres, et capacité de la mettre en relation avec le mouvement dansé.

Contenu: Approche pratique et théorique pour l'apprentissage de l'anatomie fonctionnelle des ceintures et des membres, pour en analyser les similitudes et les différences :
- Étude de l'anatomie du membre inférieur : depuis la hanche jusqu'au pied.
- Étude de l'anatomie du membre supérieur : depuis l'épaule jusqu'à la main.
- Explorations sensibles (mobilités, perception, visualisation), ateliers en mouvement et/ou par le toucher en lien direct avec l'étude des différentes structures du corps (os, surfaces articulaires, ligaments, muscles).
- Des notions de biomécanique fonctionnelle viendront éclairer et préciser les éléments apportés par l'anatomie descriptive.
- Approfondissement de l'étude des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain.

Bibliographie:

Calais-Germain Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, 3ème édition, tomes I et II, Gap, DesIris, 1999.
Kapit Wynn, Elson Lawrence M., *L'anatomie à colorier*, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.
Marieb Elaine N., *Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie*, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.

UE 5 Relation Musique-Danse

CM/TD Histoire de la musique en relation avec la danse *2*

Enseignant : Roméo Agid

Suite du cours du S4 et en relation étroite avec le cours d'Analyse du geste de Maëva Lamolière.

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers

TD Techniques et répertoires 4

Enseignante: Monique Duquesne Fonfrède

Prérequis: Situer historiquement et artistiquement la période dite baroque en France ; s'intéresser à l'iconographie du corps dansant et à la musique de cette époque, prendre connaissance des lieux et

des contextes relatifs aux pratiques musicales et chorégraphiques dite « anciennes » ; situer les chorégraphes « baroques » actuels.

Objectif: Étude pratique et théorique de la danse française des XVIIe et XVIIIe siècles : des traces (notations, descriptions, iconographie) à leur mise en corps et en mouvement (reconstitution, recréation, interprétation).

Compétences visées: Revisiter des états de corps, des dynamiques, des postures, des éléments de langage (vocabulaire de pas et syntaxe), des phrasés, des œuvres chorégraphiques. Passer d'une transmission orale de la danse dite « ancienne » à un usage raisonné des sources documentaires (traités, partitions…).

Contenu: Au travers d'ateliers mêlant mise en éveil et apprentissage, restitution et interprétation, improvisation et composition, étude des éléments fondamentaux de la danse académique décrits par Pierre Rameau dans son traité « Le maître à danser » (1725) et/ou transcrits en notation Feuillet dans « Chorégraphie » (1700) : tenue du corps, vocabulaire de pas, port de bras, ornementations, figures dans l'espace, monnayage rythmique des pas, caractères des danses, répertoire édité en Chorégraphie (notation Beauchamps-Feuillet).

Bibliographie:

Feuillet Raoul-Auger, *Chorégraphie ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs*, Paris, chez l'Auteur et chez Michel Brunet, 1700.

Kiss Dora, *Saisir le mouvement, Ecrire et lire les sources de la belle danse (1700-1997)*, Paris, Editions Classiques Garnier, 2016.

Lancelot Francine (dir.), *La Belle Dance, catalogue raisonné fait en l'an 1995*, Paris, Editions Van Dieren, 1996.

Lecomte Nathalie, *Entre cours et jardins d'illusion, Le ballet en Europe (1515-1715)*, Pantin, Centre National de la Danse, 2014.

Louppe Laurence (dir.), *Danse tracées*, Tours, Dis Voir, 1991.

Rameau Pierre, *Le maître à danser*, Paris, Jean Villette, 1725.

UE 2 Projet de l'étudiant

TD Un enseignement au choix . Parmi les choix proposés, sont portés par la licence Etudes en danse et spécialement conçus pour ce cursus :

- **Projet chorégraphique encadré**

Les étudiant-es des trois années de licence seront réparti-es dans 4 ateliers :

- ATELIER 1 : Transmission de la création chorégraphique en hip hop

Enseignante : Farid Berki

- ATELIER 2 : Création jeune public à partir d'albums jeunesse

Enseignante : Laura Simonet

- ATELIER 3 : Faire monde et construire une communauté

Enseignant-e : Mylène Benoit

- ATELIER 4 :

Enseignant-e : communiqué-e ultérieurement

· Réflexions sur et avec les arts

Enseignante: Biliana Fouilhoux

Prérequis: tous niveaux
Objectif et compétences visées: Saisir les caractéristiques des pratiques somatiques; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre improvisation et écriture chorégraphiques
Contenu:

Dans ce cours nous allons nous appuyer sur les pratiques somatiques (bien être) d'origine euro américaines – Feldenkrais, Alexander, Body Mind Centering, Continuum – et sur d'autres, issues d'Asie - méditation, tai chi, « silent movement » - complétées par un regard panoramiques sur les arts d'Asie – visuels, musique, cinéma ... Après une découverte empirique des technique du corps d'Asie, complétée par des études bibliographiques (au choix de l'étudiant/e selon son affinité avec les méthodes proposées), les projets individuels et/ou collectifs seront accompagnés et orientés vers la précision d'un projet de recherche autour de ces sujets, avec pour objectif partage et discussions sur les choix faites … Nous allons aussi visionner et analyser quelques oeuvres d'art, extraits de pièces et processus de création, afin de relier les méthodologies de recherche dans les champs des études de danse en théorie et en pratique, complétées par les autres arts d'Asie.

Bibliographie :

Alexander, M. (1932). The Use of Self. London: Centaline
Bainbridge-Cohen, B. (1993). Seeing, Feeling and Action: The Experiential anatomy of Body-Mind Centering. Northampton, Mass. Contact Editions.
Bartenieff, I. Lewis, D. (1980) Body Movement: Coping with the Environnement. New- York: Gordon Breach.
Feldenkrais, M. (1967). La conscience du corps. Paris: Marabout.
Hanna, T. (1976). The Field of Somatics, in Somatics, Vol. No 1, pp.30-34. Hanna, T. (l986). What is Somatics? Somatics, Vol 5 no. 4, pp. 4-8. Hanna, T. (1989). La somatique. Paris: Inter-éditions.
Johnson, Don H., Bone, Breath & Gesture, Practices of Embodiment North Atlantic Books, Rolf.

· Stage conventionné – 2 à 4 semaines (60 à 140 heures, à réaliser en-dehors des heures de cours)

Ce stage est réservé à des cas exceptionnels (notamment des projets de réorientation) et doit nécessairement faire l'objet, en amont de la sélection de cette UE PE, d'une discussion avec l'enseignante responsable de la licence en vue d'obtenir son accord pour l'encadrement de ce stage.

C'est en L3 que les étudiant-es sont encouragé-es à réaliser un stage, qui sera préparé et problématisé dans le cadre des cours « Economie et Droit » et « Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche ».

Licence 3_Semestre 5 – Etudes en Danse

BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, dees connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

UE 1 Transversalité de Arts

CM Etude des discours sur le corps 2

Enseignante: Bianca Maurmayr

Pré-requis: Régularité du travail, esprit critique, capacité d'observation

Objectif et compétences visées : Distinguer l'ordre du discours et l'ordre de la pratique. Interroger les catégories.

Contenu : Ce cours vise à interroger le corps « autre », sous une approche historique (fin XIXe-début du XXe siècles). Plusieurs questions serviront de soubassement épistémologique à notre enquête : à partir de quelles représentations sociales et discursives l'altérité se construit-elle ? Comment le paradigme de la différence s'inscrit-il dans le corps et comment peut-on le déconstruire ? Quelle esthétique du regard est portée sur le corps colonisé ? Thématique sensible, ce cours permettra d'interroger la construction des imaginaires, des fantasmes et des pratiques, y compris spectaculaires, sur ces corps et de rendre compte des rapports de force existants. Dans un souci interdisciplinaire et dans une approche transhistorique, le sujet sera aussi abordé au travers de la création artistique contemporaine, notamment la photographie et la performance (A. Jackson, Y. Kihara, B. Bailey).

Bibliographie :

Ancet Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.

Courbin Alain, Courtine Jean-Jacques et Vigarello Georges (dir.), *Histoire du corps*, Paris, Éditions du Seuil, 2006.

Décoret-Ahiha Anne, *Les danses exotiques en France, 1880-1940*, Pantin, Centre national de la danse, 2004.

Delphy Christine, Classer, dominer. Qui sont les "autres" ?, Paris, La Fabrique, 2008.

Desmond Jance C., « Embodying Difference : Issues in Dance and Cultural Studies », *Cultural Critique*, n°26, hiver 1993-1994, pp. 33-63.

Eco Umberto, *Construire l'ennemi*, Paris, B. Grasset, 2014.

Le Blanc Guillaume, *Dedans dehors, La condition d'étranger*, Paris, Seuil, 2010

Morrison Toni, *L'origine des autres*, Lonrai, Christian Bourgeois Editeur, 2018.

Palazzolo Claudia, *Mise en scène de la danse aux expositions de Paris 1889-1937 : Une fabrique du regard*, Paris, L'œil d'or, 2017.

Razac Olivier, *L'écran et le zoo. Spectacle et domestication, Des Expositions coloniales à Loft Story*, Paris, Denoël, 2002.

Vergès Françoise, *Un féminisme décolonial*, Paris, La Fabrique, 2019.

UE 2 Initiation à la recherche

TD Initiation à la recherche en danse : théorie et pratique

Enseignante : Valentina Morales Valdés

Titre : « La recherche comme pratique et expérience »

*Attention : Cours théorico-pratique : Prévoir des habits confortables pour danser

Prérequis : travail en autonomie, esprit critique, goût pour la recherche, esprit de partage. La pratique de l'anglais est un plus.

Compétences visées : Porter un regard critique sur des textes, créer du lien entre les différents enseignements et enseignantes d'un point de vue méthodologique, formuler un désir de recherche à la fin du semestre.

Contenu : La question de la posture du·de la chercheur·se en danse ainsi que la place de(s) pratique(s) au sein de la recherche sera le fil connecteur lors de ce cours. Des approches expérientielles et méthodologiques seront présentées, partagées et interrogées avec et par les étudiant·es afin de revendiquer « une familiarité avec le mouvement, avec la pensée du mouvement produite en nous » (Louppe, 1995). En nous appuyant sur des textes de natures différentes, ainsi que sur les exemples et contre-exemples, nous interrogerons la façon dont peut se penser une recherche depuis les savoirs de la danse : dans l'étroite relation — voire même symbiotique —, entre pratique et théorie, entre recherche et création. Des exercices kinesthésiques, chorégraphiques et d'écriture viendront soutenir chacune des séances.

Bibliographie indicative : (une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre avec le guide du cours).

Johanna Bienaise, Caroline Raymond et Manon Levac, « L'articulation théorie-pratique dans la recherche-création en danse », *Recherches en danse* [En ligne], 6 | 2017, mis en ligne le 15 novembre 2017, consulté le 06 juillet 2023. <http://journals.openedition.org/danse/1666>
Isabelle Ginot, « Inventer le métier », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 06 juillet 2021. <http://journals.openedition.org/danse/531>
Isabelle Ginot, « Un lieu commun », *Repères, cahier de danse*, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, 2003, pp.2-9. hal-00801020.
Lancri Jean, Poissant Louise, « Comment la nuit travaille en étoile et pourquoi », in Pierre Gosselin, Le Coguiec Éric (ed.), *Recherche Création: Pour Une Compréhension de La Recherche En Pratique Artistique*, Presses de l'Université du Québec, 2006, pp. 9-20.
Louppe Laurence, « Quand les danseurs écrivent », *Nouvelles de danse*, « Dossier : Écrire sur la danse », n°23, printemps 1995, pp. 14-22.
Katya Montaignac, « Une anti-méthode ? », *Recherches en danse*[En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 06 juillet 2021. <http://ournals.openedition.org/danse/1017>
Hélène Marquié, « Regard rétrospectif sur les études en danse en France », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 mars 2014, consulté le 01 mai 2019. <http://journals.openedition.org/danse/619>
Claire Rousier et Laurent Sebillotte, « Pour une recherche en danse : de l'accès aux sources aux développements méthodologiques spécifiques », *Rue Descartes*, 2014/2, n°44, pp. 96-105. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2004-2-page-96.htm>
Enora Rivière, « Parcourir et discourir ou la traversée de multiples espaces », *Repères*, *cahier de danse*, 2006/2 (n° 18), pp. 28-31. DOI 10.3917/reper.018.0030

UE 3 Langue vivante

Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : https://clil.univ-lille.fr/

Anglais

Responsable: Claire Hélie

Enseignant: le nom sera communiqué à la rentrée

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: consolider le niveau B1.2 et préparer le niveau B2

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques…).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

UE 1 Analyse d'œuvre

CM/TD Analyse d'œuvre 5

Enseignante: Bianca Maurmayr

Pré-requis : Assiduité, esprit critique et capacité d'observation

Objectif et compétences visées: Décentrement du regard. Réflexion comparative entre les diffé*rentes* études de cas, mais également avec l'actualité géopolitique.

Contenu: Le cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE1, Transversalité des Arts, Étude des discours sur le corps 2. Le focus sur la création artistique contemporaine permettra une ouverture sur les artistes chorégraphiques qui opèrent une approche postcoloniale et qui interrogent le corps noir, afro-descendant et migrant. Seront également évoquées les questions de la mémoire des œuvres, de la citation au reenactement, voire de la relation de ces artistes au temps historique et de la réactivation d'œuvres passées par des artistes contemporains.

Bibliographie:

Bénichou Anne (dir.), *Recréer/Scripter. Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, les auteurs, Les presses du réel, 2015.

Bernard Michel, « L'altérité originaire ou les mirages fondateurs de l'*identité* », *Protée*, vol. 29, n°2, 2001, pp. 7–24. URL : https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2001-v29-n2-pr2786/030622ar/.

Chalaye Sylvie, *Corps marron : les poétiques de marronnage des dramaturgies afro-contemporaines*, Paris, Passage(s), 2018.

Cukierman Leïla, Dambury Gerty, Vergès Françoise (dir.), *Décolonisons les arts !*, Paris, l'Arché, 2021.

Launay Isabelle, *Cultures de l'oubli et citation. Les danses d'après, II*, Pantin, Centre national de la danse, 2018.

Lepecki André (2001). « Le miroir éclaté/*A dança do existir*. Altérité coloniale et violence de l'identité dans un solo de Vera Mantero », vol. 29, n°2, 2001, pp. 67–75. URL :

https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2001-v29-n2-pr2786/030627ar/. DOI : https://doi.org/10.7202/030627ar.

Lepecki André, « The Melancholic Dance of the Postcolonial Spectral: Vera Mantero summoning Josephine Baker », in *Exhausting Dance. Performance and the Politics of Movement*, London & New York, Routledge, 2006, pp. 106-122.

Zami Layla, « Danser le passé au présent », *Recherches en danse* [En ligne], 7 | 2019, mis en ligne le 18 décembre 2019, URL : http://journals.openedition.org/danse/2736 ; DOI : https://doi.org/10.4000/danse.2736

UE 2 Corps et techniques

TD Techniques et répertoires 5

Enseignante: Véronique Brunel

Prérequis: pratique de la danse, assiduité et travail régulier

Objectif et compétences visées: s'initier au système de notation Laban ; comprendre les notions de base, savoir lire et écrire des mouvements simples.

Contenu: Ce cours est fait d'allers-retours entre pratique et théorie. Les étudiant.e.s s'initieront à la notation Laban par un travail d'analyse du mouvement, par la lecture et l'écriture de cinétogrammes. Des partitions de danses de Ted Shawn seront au cœur du travail.

Bibliographie :

Jacqueline Challet-Haas, *Grammaire de la notation Laban*, Vol 1, Cahiers de la pédagogie, CND 2007

TD Etude des discours sur le corps 1

Enseignant : Fernando Lopez Rodriguez

Prérequis: goût pour la lecture, esprit citrique et envie de s'engager dans des débats collectifs.

Objectifs et compétences visés: cet atelier se construit comme une opportunité de prolonger par la pratique les réflexions sur le corps "anti-érotique" de la sorcière. A partir des textes, vidéos, photographies et dessins on développera des exercices d'improvisation et de composition instantanée qui nous permettront de questionner par le mouvement le caractère "grotesque" du corps de la femme sorcière et la lecture queer qui dégage du corps de l'homme sorcier.

UE 3 Analyse du geste

TD Analyse du geste 4

Enseignante : Maëva Lamolière

Prérequis : être engagé·e dans une pratique sensible de la danse, appétence pour l'observation et l'analyse

*Pour la semaine intensive du mois de décembre : prévoir une tenue confortable, des vêtements chauds et un cahier.

Objectifs et compétences: sentir, percevoir et dire le geste, s'engager dans une pratique chorégraphique, développer des savoirs kinesthésiques et théoriques sur son propre geste et sur le geste de l'autre, consolider des appuis théoriques.

Contenu: Nous aborderons dans le cadre de ce cours la notion de corporéité monstrueuse à partir de la danse butô. Nous nous engagerons dans une recherche de corps plastiques, et questionnerons la

notion d' « états de corps ». Nous aborderons les thèmes de la monstruosité, de l'informe en nous appuyant sur des textes théoriques issus des études en danse et en esthétique.

Bibliographie

ANSEN-LALLEMAND Selen, « Esthétique de l'informe dans le septième art : émergence et invention d'un corps critique », *Marges* [en ligne], pp. 69-83
ASLAN Odette (dir.), *Butô(s),* Paris : CNRS, 2002
BOUVIER Mathieu, *Les intrigues du geste, pour une approche figurale du geste dansé*, thèse en esthétique sous la direction de Catherine Perret et Isabelle Launay, université Paris 8, Saint-Denis, 2021
DE VOS Patrick, « Le butô de Hijikata et sa part bataillienne », *Art Press* « Georges Bataille », n° 42, août 2016, pp. 54-59
DIDI-HUBERMAN Georges, *La Ressemblance informe, ou Le gai savoir visuel selon Georges Bataille*, Paris : Éditions Macula, 1995
GINOT Isabelle, « Ceci n'est pas le corps de Chouinard », *Protée* vol. 29, n° 2, 2001, pp. 77-84
LOUPPE Laurence, « États de corps perdus, le voyage historique », *Revue internationale de psychanalyse*, « États de corps », n° 5, 1994, pp. 57-62
MARTIN-LAVAUD Virginie, « Le monstre : une altération esthétique pour penser l'humain *», L'esprit du temps,* Topique, n° 122, 2013, pp. 83-91
PAGÈS Sylviane, *Le butô en France, malentendus et fascination*, Pantin : CND, 2015
ROQUET Christine, *Vu du geste, interpréter le mouvement dansé*, Pantin : CND, 2019

UE 4 Anatomie

CM/ TD Anatomie pour la danse 3

Enseignante : Marine Combrade

Pré-requis: connaissances acquises en L2. Avoir connaissance :

- des grands principes d'observation du corps en mouvement en anatomie fonctionnelle (plans, structures osseuses et articulations, moyens d'union, muscles...) ;
- des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain ;
- de l'anatomie du corps central, des ceintures et des membres.

Objectif et compétences visées : Consolider et approfondir ses connaissances en anatomie fonctionnelle et en physiologie du corps humain, et développer sa capacité à les mettre en relation avec le mouvement dansé (dans la pratique et l'observation).

Contenu : Nous retraverserons le programme de la L2 en faisant le lien à la coordination globale du mouvement et en abordant la notion de chaîne musculaire. Nous aborderons d'autres systèmes du corps (système nerveux…).

Bibliographie :

Calais-Germain Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, 3ème édition, tomes I et II, Gap, DesIris, 1999.
Kapit Wynn, Elson Lawrence M., *L'anatomie à colorier*, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.
Marieb Elaine N., *Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie*, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.
Rouquet Odile, *La tête aux pieds*, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.
Rouquet Odile, *Les techniques d'analyse du mouvement et le danseur : regard sur la façon contemporaine d'entraîner les danseurs, présentation de techniques innovatrices*, Paris, Odile Rouquet, 1985.
[Téléchargeable en ligne : https://www.rechercheenmouvement.org/IMG/pdf/Techniques.pdf]

UE 5 Economie et droit du spectacle

Economie et droit du spectacle 1– 10H CM et 12H TD

Enseignante responsable : Bianca Maurmayr

Enseignantes : Nadia Minisini, Célia Bernard

A partir de leur expérience au Gymnase – CDCN, les deux intervenantes, Nadia Minisini et Célia Bernard présenteront aux étudiantes le milieu chorégraphique et le milieu de la création pour jeune public aujourd'hui : la structuration du secteur chorégraphique, le cahier des charges d'un CDCN, l'histoire du Gymnase aussi (de Danse à Lille au label CDC puis CDCN), la relation aux populations et au territoire, la programmation, la structuration et l'historique de la danse jeune public en France, les métiers de la culture.

Bibliographie : revues professionnelles (La Scène, La Lettre du Spectacle)

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers

TD Préparation au terrain

Enseignant : Fernando Lopez Rodriguez

Objectifs et compétences visés: à partir de l'analyse de deux études de cas, on travaillera, dans un premier moment, sur les opportunités et les obstacles d'un terrain connu et/ou auquel on appartient: la facilité d'accès à l'information et la compréhension de la globalité du "cadre" va de pair avec la nécessité de faire face aux propres préconceptions et préjudices ainsi que qu'aux rapports de pouvoir entre les acteurs impliqués et dans lesquels on peut se trouver mêlés. Dans un deuxième moment, on réfléchira sur les inconvénients et les possibilités du "décentrement" produit par un objet d'étude qui nous est totalement étranger, pour voir quelles sont les stratégies pour aller dans ce type de terrain-là sans se dépayser complètement.

Bibliographie indicative: Une bibliographie sélective sera fournie en début de cours.

UE 2 Projet de l'étudiant

Parmi les cours proposés, sont portés par la licence Etudes en danse et spécialement conçus pour ce cursus :

· **Projet chorégraphique encadré**

Enseignante: Monique Duquesne Fonfrède

Prérequis: avoir le désir de s'initier à la musique

Objectif: aborder la musique par le corps, le geste et le mouvement sous ses aspects tant théoriques que culturels.

Compétences visées: acquérir les bases de la théorie musicale occidentale ; mettre en relation les paramètres musicaux (temps, hauteur, nuance, accentuation…) avec les facteurs propres au mouvement (temps, espace, énergie …) ; expérimenter des pensées et méthodes d'apprentissage de la musique qui s'appuient sur le corps (Arbeau, Dalcroze, Orff, Conté…) ; questionner et enrichir sa culture musicale en relation avec sa pratique de la danse.

Contenu: Initiation au solfège et à la lecture de partition musicale ; mise en pratique au travers d'exercices, d'improvisation et de composition portant sur le rythme corporel, le chant à danser, le jeu instrumental sur percussions ; exercices d'écoute sur des répertoires divers : musiques à danser, musiques composées pour une œuvre chorégraphique ou musiques préexistant à un projet chorégraphique.

Bibliographie: [à titre indicatif]

Bernadeau Thierry, Pineau Marcel, *La musique*, Collection Repères pratiques, Editions Nathan, 1995.

Dalcroze Emile-Jaques, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. Editeurs, 1965.

Nadal Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Rousseau Sophie, Panassié Romain, *Truon Tan Trung Martine, Temps, Rythme et Mouvement*, Le Vallier, Delatour , 2018.

· Réflexions sur et avec les arts :

Enseignante: Biliana Fouilhoux

Titre du cours: Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts

Prérequis: Une certaine ouverture sur l'art de la performance et son radicalité, ouverture d'esprit.

Objectif et compétences visées: Saisir les caractéristiques du courant artistique de l'art de la performance; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre concept/action et création.

Contenu: Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par la valeur donnée à des notions telles que

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marctel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

Bibliographie :

John Austin, « How to do things with words? »,
https://pure.mpg.de/rest/items/item_2271128_6/component/file_2271430/content

Richard Martel, *Un premier bilan actuel de l'art conçu et pratiqué comme action*, par le co- fondateur de la revue Inter et de l'espace alternatif Le Lieu.

Victor Turner, « Le phénomène rituel. Structure et contre-structure »,
https://journals.openedition.org/peme/5025.

John Dewey, « Art as Experience »/« L'art comme expérience ».

· Stage conventionné 2 à 4 semaines

Ce stage (60 à 140 heures) doit être réalisé en-dehors des heures de cours, idéalement sur les périodes de pauses pédagogiques. Il peut être réalisé en plusieurs temps (par exemple une semaine sur la pause pédagogique de la Toussaint, une semaine en fin d'année civile). Il doit nécessairement faire l'objet, en amont de la sélection de cette UE PE, d'une discussion avec Sarah Kruszka (cours « Economie et Droit » et « Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche ») afin d'obtenir son accord pour l'encadrement de ce stage.

Licence 3_Semestre 6 - Etudes en danse

BCC 1 Maîtriser des outils méthodologiques, des connaissances spécifiques à la danse et des connaissances

UE 1 Transversalité des Arts

CM Outils conceptuels de/pour la danse

Enseignant: Alexandre Chèvremont

Le problème de l'espace : la danse et le corps-statue, entre opéra et sculpture
L'association forte de la danse au mouvement sera ici questionnée en laissant une place importante à l'autre pôle, celui de l'immobilité. On fera notamment l'hypothèse qu'à l'opéra (dont la scène diffère en cela du jeu théâtral), la scène ouvre un double espace, celui où le mouvement peut se déployer avec la danse, et celui du corps immobile du chanteur et de la chanteuse, contraints par le chant lui-même à se statufier : l'opéra paradigmatique, à cet égard, n'est pas *Orphée* mais *Pygmalion*. Le cours pourra alors se déployer en direction d'une interrogation sur la « primauté du mouvement » (Maxine Sheets-Johnstone), laquelle, loin d'exclure l'immobilité, fait au contraire apparaître celle-ci (en sculpture, mais aussi sur la scène de l'opéra, dans le butô et le nô ou le flamenco) *par contraste* avec une perception fondamentalement kinesthésique.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

Monique Borie, *Corps de pierre, corps de chair – Sculpture et théâtre*, Montpellier, Deuxième époque, 2017, « Le corps au centre : la pierre et la chair », « La question de la matière : corps vivant et corps objet » (p. 19-52), et « Corps sculpté et corps danseur », p. 61-84.

Stanley Cavell, *Un Ton pour la philosophie*, traduit de l'anglais par Sandra Laugier et Elise Domenach, Paris, Bayard, 2003, « L'opéra et la voix délivrée », p. 187-236.

Georges Didi-Huberman, *Le danseur des solitudes*, Paris, Minuit, 2006, « *Remates* ou les solitudes corporelles », p. 83-126.

_, *La peinture incarnée*, Paris, Minuit, 1985, p. 91-132 (« Le détail » et « Le doute (le déchirement) du peintre »).

Tim Ingold, *Faire : Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*, traduit de l'anglais par H. Gosselin et H.-S. Afeissa, Bellevaux, éditions Dehors, 2017, chapitre 7, « Des corps en pleine course », p. 193-227.

Philippe-Joseph Salazar, *Idéologies de l'opéra*, Paris, PUF, 1980, chapitre 3, « Du code à l'archéologie lyrique – XIXe et XXe siècles », p. 129-189.

Maxine Sheets-Johnstone, *The Primacy of Movement*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins, 1999, chapitre 3, p. 131-176.

Victor Stoichita, *L'Effet Pygmalion : pour une anthropologie historique des simulacres*, Genève, Droz, 2008, ch. 5, « La statue nerveuse », p. 173-236.

UE 2 Méthodologie appliquée à un art

TD Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche en danse

Enseignant: Fernando Lopez Rodriguez

Objectifs et compétences visés: ce cours vise à accompagner les étudiants dans la rédaction de leur projet professionnel, qu'il s'agisse d'un projet de stage ou d'un projet de recherche. Les étudiants

apprendront à expliciter clairement leurs intentions de recherche à l'écrit, en structurant leurs idées de manière cohérente et persuasive. Le cours couvrira les attentes en matière de rédaction, les techniques de formulation des objectifs, la présentation des méthodologies, et l'organisation des informations pertinentes. En outre, des conseils pratiques seront donnés pour adapter le style et le ton en fonction du contexte professionnel ou académique, assurant ainsi que chaque projet réponde aux critères de rigueur et de clarté attendus.

UE 3 Langue vivante

Langue Vivante au choix

Langues autres que l'anglais

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES) : https://clil.univ-lille.fr/

Anglais

Responsable: Claire Hélie

Enseignant: le nom sera communiqué à la rentrée

Prérequis: niveau B1 acquis (CECRL)

Objectif: consolider le niveau B2

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques…).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 Analyser des œuvres, des documents et des corps en mouvement

UE 1 Analyse d'œuvre

12hCM / 12h TD Analyse d'œuvre 6

Enseignante : Valentina Morales Valdés

Titre : « Caminantes : traverser les marches politiques en forme de marche »

*Attention : Cours théorico-pratique. Prévoir des chaussures et des habits confortables, imperméables en cas de pluie (indispensable).

Descriptif du cours :

L'objectif est de nous plonger dans l'analyse d'œuvres pour nommer, développer et mobiliser nos savoirs, références et intuitions face à ce que les œuvres « nous font » et aux effets qu'elles produisent vis-à-vis des situations et des gestes précis.

En poursuivant les idées entamées dans le cours précédent, notamment celles de différentes approches analytiques — systématiques, sémioticiennes et singularistes (Guisgand et Ginot) — le cours s'oriente à la construction commune d'outils et pratiques d'analyse autour des « œuvres chorégraphiques en forme de marche » (Perrin) et plus précisément le cas des « marches politiques en forme de danse ». Pour cela, nous allons nous focaliser sur le geste de la marche d'un point de vue politique et éco-somatique. De manière théorique, technique et expérientielle, nous travaillerons à partir des sources autant disciplinaires (en relation à la chorégraphie située et des artistes spécifiques comme Anna Halprin et des chorégraphes sud-américain·es) qu'interdisciplinaire (par exemple, à travers l'étude de textes ou de vidéos d'artistes d'autres disciplines, philosophes, anthropologues ou des spécialistes des écosystèmes vivants). Le cours prévoit également la visite d'un artiste chorégraphique impliqué dans ces démarches et s'articule avec la parution, en novembre 2024, du prochain numéro de la revue Communications, « Danses en lutte ».

Bibliographie indicative : (une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre avec le guide du cours).

Bardet Marie, « Marcher » in Marie Glon, Isabelle Launay (dir.), *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012, p. 56-72.
Ginot Isabelle et Guisgand Philippe, *Analyser les œuvres en danse : partitions pour le regard*, Pantin, Centre national de la danse, 2020.
Hess Charlotte, Righini Claudia, « Marcher une heure avec Hubert Godard », *Chimères*, 2018/1 (N° 93), p. 102-111. URL : https://www.cairn.info/revue-chimeres-2018-1-page-102.htm
Morales Valdés Valentina, « Le solo de Pina Bausch dans *Danzón* (1995)... ou comment j'ai oublié les poissons », *Recherches en danse [En ligne]*, n° 10, 2021.URL : http://journals.openedition.org/danse/4395
Morales Valdés Valentina, « Danser au milieu d'une explosion sociale : *Danza del derecho de vivir en paz* (2019) », Communications, 115, Le Seuil, « Danses en lutte », dirigé par Marie Glon et Bianca Maurmayr, à apparaître en novembre 2024.
Perrin Julie, « Des œuvres chorégraphiques en forme de marche », La Briqueterie / CDC du Val-de-Marne, *Repères, cahier de danse*, 2019/1 n° 42, p. 10-14. URL : https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2019-1-page-10.htm
Perrin Julie, *Questions pour une étude de la chorégraphie située*, Habilitation à diriger des recherches, 2 volumes, Université de Lille, 2019. URL : https://hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr/tel-02208299

<u>Lecture accompagnée (indispensable) :</u>

Bardet Marie, Clavel Joanne, Ginot Isabelle , *Écosomatiques : penser l'écologie depuis le geste,* Deuxième époque, 2019.
Bigé Emma, *Mouvementements*, Paris, La Découverte, 2023.

UE 2 Corps et techniques

Techniques et répertoires 6– 24H TD

Enseignante: Véronique Brunel

Objectifs et compétences : traverser et expérimenter physiquement une écriture chorégraphique, poursuivre l'initiation au système de notation du mouvement Laban. Comprendre les paramètres fondamentaux qui composent le solo *Chair Pillow* d'Yvonne RAINER.

Descriptif du contenu : les étudiants poursuivront la découverte du système de notation Laban avec l'apprentissage et l'expérimentation de nouvelles notions. La reconstruction de *Chair Pillow* s'appuiera sur la partition chorégraphique et sur l'exploration de ses fondements en ateliers de pratique. Les étudiants questionneront l'interprétation et le contexte de l'œuvre ainsi que les principes d'improvisation et de composition caractéristiques de la post-modern danse (neutralité de l'exécution, utilisation de mouvements ordinaires, répétition des actions, mémorisation de séquences).

Bibliographie: une bibliographie sera indiquée aux étudiant.e.s à la fin du semestre précédent.

TD Etude des discours sur le corps

Enseignante : Scheherazade Zambrano

Descriptif du cours : Le cours propose de réfléchir à la décolonialité comme un processus et d'expérimenter une pratique corporelle située. L'objectif est d'entamer une pratique énactée à partir et à travers le corps comme notre premier territoire de construction de discours, singulier et social. Nous chercherons à cultiver une réflexion incarnée comme terrain de production d'un sentir-penser à partir duquel faire émerger nos danses.

Bibliographie :

Borgdorff, Henk. *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden University Press, 2012. https://doi.org/10.26530/OAPEN_595042.

Bourguignon Rougier, Claude, Philippe Colin, et Ramón Grosfoguel. *Penser l'envers obscur de la modernité: une anthologie de la pensée décoloniale latino-américaine*. Collection Espaces humains 21. Limoges: Pulim, 2014.

Cohen, Bonnie Bainbridge. *Sentir, ressentir et agir : l'anatomie expérimentale du body-mind centering*. Traduit par Madie Boucon. Nouvelles de Danse. Bruxelles : Contredanse, 2002.

Cvejić, Bojana. « A Physical Quest for Natural Rights ». In *Steve Paxton: Drafting Interior Techniques*, 52-65. Lisboa : Culturgest, 2019.

Escobar, Arturo. *Sentir-penser avec la Terre : l'écologie au-delà de l'Occident*. Paris : Seuil, 2018.

Fals-Borda, Orlando. *Una sociología sentipensante para América Latina*. Edité par Víctor Manuel Moncayo. 1. ed. Pensamiento crítico latinoamericano. Bogotá D.C. : Ciudad de Buenos Aires, Argentina: Siglo del Hombre ; CLACSO, 2009.

Grosfoguel, Ramón. « Vers une décolonisation des "uni-versalismes" occidentaux: le "pluri-versalisme décolonial", d'Aimé Césaire aux zapatistes ». In *Ruptures Postcoloniales. Les nouveaux visages de la société française*, 119-38. Cahiers libres. Paris: La Découverte, 2010.

Varela, Francisco J, Evan Thompson, Eleanor Rosch, et Véronique Havelange. *L'inscription corporelle de l'esprit : sciences cognitives et expérience humaine*. Paris : Seuil, 2012.

Vázquez, Rolando. « Aesthesis décoloniales et temps relationnels ». In *La désobeissance épistémique : rhétorique de la modernité, logique de la colonialité et grammaire de la decolonialité*, 175-85. Critique sociale et pensée juridique, no 2. Bruxelles : P.I.E. Peter Lang, 2015.

UE 3 Analyse du geste

Analyse du geste 5 – 24H TD

Enseignante: Marine Combrade

Objectif et compétences visées: Compléter et diversifier les outils pour percevoir, analyser et dire le geste. Mettre en lien les connaissances d'anatomie fonctionnelle avec la pratique dansée.

Contenu: Nous aborderons le travail de Dominique Dupuy en le croisant avec l'expérience de l'AF-CMD. Nous traverserons dans la pratique le travail à la barre, au sol et avec les objets et tenterons de sentir et de comprendre comment sont mis en jeu les fondamentaux de la danse.

Bibliographie :

Elle sera donnée en cours

UE 4 Image et son

TD Atelier : Outils, interprétation, transmission

Enseignante : communiqué ultérieurement

TD Techniques de l'image et du son 2

Enseignant: Sébastien Guisgand.

Prérequis: Une sensibilité aux arts graphiques et numériques. Pas d'allergie trop sévère aux matières scientifiques.

Objectif et compétences visés: le but est de donner aux étudiants les bases artistiques et techniques leurs permettant de réaliser des vidéos maîtrisées en terme de composition du cadre, d'enchaînement des plans, de qualité des prises de vue, de montage et d'exportation.

Contenu: Nous aborderons dans un aller-retour entre théorie et pratique les bases de la composition du cadre et les règles qui régissent la prise de vue, les aspects techniques des réglages caméra ainsi que les bases du montage vidéo et de l'exportation de médias.

UE 5 Economie et droit du spectacle

CM/TD Economie et droit du spectacle 2

Enseignante: Teresa Acevedo

Nous essaierons de répondre au mieux aux diverses questions qui se posent dans le montage d'un projet de création chorégraphique : monter une production, rédiger une note d'intention, rédiger des dossiers de demande de subvention, réaliser un budget prévisionnel, organiser sa communication, les démarches à entreprendre pour diffuser son spectacle, identifier son réseau de diffusion, préparer ses périodes de résidence, etc. Un temps sera également dédié à la question de l'intermittance.

Lors de ces cours, les étudiant.e.s seront amené.e.s à pratiquer et développer des activités liées au fonctionnement production/diffusion/communication d'une compagnie de danse tels que :

- Créer une stratégie de diffusion et de communication selon le rétro-planning d'un projet de création.

- Définir le prix de cession d'un spectacle et en décliner les prix dégressifs selon le nombre de représentations.

- Faire une présentation orale d'un projet de création chorégraphique avec des outils audiovisuels (photos, extraits vidéos, etc) en français et en anglais.

- Créer un dossier de création et de production : budget prévisionnel, calendrier de création, contenu artistique (synopsis, note d'intention, axes de recherche et de composition, etc), besoins techniques envisagés, partenaires et soutiens.

BCC 3 Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers

TD Étude de terrain

Enseignant : Fernando Lopez Rodriguez

Objectifs et compétences visés: ce cours offre une exploration approfondie des méthodologies d'étude de terrain et d'analyse des pratiques, mettant en lumière la mise en œuvre de différents types d'approches telles que l'observation pure et l'observation participante. Les étudiants apprendront à élaborer divers types de descriptions et à reconnaître leurs propres grilles perceptives ainsi que leurs aprioris théoriques. Le programme inclut également les modalités d'entretien, où seront abordées les techniques de conduite d'interviews, ainsi que la formulation d'hypothèses pertinentes. En somme, ce cours vise à fournir les outils nécessaires pour mener des études de terrain rigoureuses et critiques, tout en développant une conscience réflexive des propres biais et perspectives de l'étudiant.

UE 2 Projet de l'étudiant

Parmi les cours proposés, sont portés par la licence Etudes en danse et spécialement conçus pour ce cursus :

- **TD Projet chorégraphique encadré**
  Proposition commune aux 3 années de licence :

Les étudiant-es des trois années de licence seront réparti-es dans 4 ateliers :

- ATELIER 1 : Transmission de la création chorégraphique en hip hop

Enseignante : Farid Berki

- ATELIER 2 : Création jeune public à partir d'albums jeunesse

Enseignante : Laura Simonet

- ATELIER 3 : Faire monde et construire une communauté

Enseignant-e : Mylène Benoit

- ATELIER 4 :

Enseignant-e : communiqué-e ultérieurement

- ## Réflexions sur et avec les arts

Enseignante: Biliana Fouilhoux
Prérequis: tous niveaux
Objectif et compétences visées: Saisir les caractéristiques des pratiques somatiques; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre improvisation et écriture chorégraphiques
Contenu:
Dans ce cours nous allons nous appuyer sur les pratiques somatiques (bien être) d'origine euro américaines – Feldenkrais, Alexander, Body Mind Centering, Continuum – et sur d'autres, issues d'Asie - méditation, tai chi, « silent movement » - complétées par un regard panoramiques sur les arts d'Asie – visuels, musique, cinéma ... Après une découverte empirique des technique du corps d'Asie, complétée par des études bibliographiques (au choix de l'étudiant/e selon son affinité avec les méthodes proposées), les projets individuels et/ou collectifs seront accompagnés et orientés vers la précision d'un projet de recherche autour de ces sujets, avec pour objectif partage et discussions sur les choix faites … Nous allons aussi visionner et analyser quelques oeuvres d'art, extraits de pièces et processus de création, afin de relier les méthodologies de recherche dans les champs des études de danse en théorie et en pratique, complétées par les autres arts d'Asie.
Bibliographie :
Alexander, M. (1932). The Use of Self. London: Centaline
Bainbridge-Cohen, B. (1993). Seeing, Feeling and Action: The Experiential anatomy of Body-Mind Centering. Northampton, Mass. Contact Editions.
Bartenieff, I. Lewis, D. (1980) Body Movement: Coping with the Environnement. New- York: Gordon Breach.
Feldenkrais, M. (1967). La conscience du corps. Paris: Marabout.
Hanna, T. (1976). The Field of Somatics, in Somatics, Vol. No 1, pp.30-34. Hanna, T. (l986). What is Somatics? Somatics, Vol 5 no. 4, pp. 4-8. Hanna, T. (1989). La somatique. Paris: Inter-éditions.
Johnson, Don H., Bone, Breath & Gesture, Practices of Embodiment North Atlantic Books, Rolf.

- ## Stage conventionné 2 à 4 semaines

Ce stage (60 à 140 heures) doit être réalisé en-dehors des heures de cours, idéalement sur les périodes de pauses pédagogiques. Il peut être réalisé en deux temps. Il doit nécessairement faire l'objet, en amont de la sélection de cette UE PE, d'une discussion avec Sarah Kruszka (cours « Economie et Droit » et « Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche »), afin d'obtenir son accord pour l'encadrement de ce stage.

Licence Arts
Enseignement de la Danse

Le parcours « Enseignement de la danse » allie un approfondissement de la culture chorégraphique par une formation universitaire en danse et une formation artistique et pédagogique de haut niveau grâce au partenariat avec l'ESMD. Il permet, dans le cadre de la formation au Diplôme d'Etat de professeur de danse, d'obtenir la licence Arts / Parcours « Enseignement de la danse » en même temps que le DE de professeur de danse. Le parcours est ouvert de la licence 2 à la Licence 3. Des enseignements sont communs à la licence Arts parcours études en danse.

Enseignement de la Danse – Licence 2 – Semestre 3

Liste détaillée des enseignements: En gris, les enseignements communs aux parcours « Etudes en danse » et « Enseignement de la danse ».

BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances Enseignements

Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

UE 2 Techniques et répertoires

Voir Etudes en Danse

UE 3 Histoire des danses, histoire des corps

Voir Etudes en danse

UE 4 Histoire de la musique en relation avec la danse

Voir Etudes en danse

UE 5 Anatomie pour la danse

Voir Etudes en danse

BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission

Enseignements dispensés par l'ESMD

UE 1 Pratique artistique encadrée

- **Pratique : Entrainement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD**

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes: l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension

du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

Contenu: A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

- **Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD**

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées : Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

Contenu: Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

Bibliographie : Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

BCC3 – Construire son projet professionnel et personnel
Enseignements dispensés par l'ESMD

UE 1 Métiers : analyse des pratiques

Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique – 12H TD

Enseignant: Véronique Brunel

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Appréhender l'enfant dans sa globalité, et dans différents milieux. L'objectif étant de découvrir son engagement dans la concentration, sa coordination corporelle et son imaginaire pour apprendre à construire un cours éveil.

Contenu: Dans des mises en situations diverses, développer le sens de l'observation, d'analyse et de capacité de synthèse. Enrichir et affiner les différents outils de lectures découverts au cours de la formation pour apprendre à les mettre à profit de sa transmission.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Pratiques somatiques et pratiques choréologiques – 27H TD

Enseignant: Emmanuelle Pougnard

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées : Faire évoluer la capacité de reconnaitre, puis d'analyser les phénomènes en jeu dans l'acte de danser : mouvement internes, intentions, projets de mouvement.

Affiner la capacité d'observation de soi-même et de l'autre.

Objectif et compétences visées: Atelier de découverte d'un ensemble d'outils d'expérimentation, d'observation et d'analyse qui permet une meilleure compréhension des processus en jeu dans le geste dansé. Cette unité d'enseignement constitue une introduction à l'AFCMD et abordera : la posture et l'équilibration, la colonne vertébrale : son rôle en tant que support interne du mouvement et source d'ajustements posturaux fins, le centre de gravité général du corps : le bassin et sa relation aux jambes et à la colonne vertébrale, le travail des jambes en danse

Enseignant: Sylvie Robaldo

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

Contenu : Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

- ### Études musicales – 40H

Enseignant : Tommy Descamps

Prérequis: Obtention de l'EAT, une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit

Objectif et compétences visées: Développer les pratiques et les cultures musicales, les connaissances solfégiques élémentaires, et les capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

Contenu: Etude d'œuvres afin d'acquérir les connaissances et les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique en lien avec la danse. Maîtrise des connaissances requises et de la culture musicale pour permettre une prise de conscience efficace de la dynamique des élans, des appuis, du phrasé rythmique et vocal, de sa propre musicalité et de son expression sensible en lien avec les univers sonores parcourus.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Enseignement de la Danse – Licence 2 - Semestre 4

BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances

Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

UE 2 Techniques et répertoires

Voir Etudes en Danse

UE 3 Histoire des danses, histoire des corps

Voir Etudes en danse

UE 4 Analyse du geste

Voir Etudes en danse

UE 5 Anatomie pour la danse

Voir Etudes en danse

BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission

Enseignements dispensés par l'ESMD

UE 1 Pratique Artistique Encadrée

Pratique : Entrainement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

Contenu: A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension

du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

Contenu: Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

BCC 3 Construire un projet professionnel et personnel Enseignements dispensés par l'ESMD

UE 1 Métiers : analyse des pratiques

Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique – 16H TD

Enseignant: Véronique Brunel

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Appréhender l'enfant dans sa globalité, et dans différents milieux. L'objectif étant de découvrir son engagement dans la concentration, sa coordination corporelle et son imaginaire pour apprendre à construire un cours éveil.

Contenu: Dans des mises en situations diverses, développer le sens de l'observation, d'analyse et de capacité de synthèse. Enrichir et affiner les différents outils de lectures découverts au cours de la formation pour apprendre à les mettre à profit de sa transmission.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Pratiques somatiques et pratiques choréologiques – 33 TD

Enseignant: Emmanuelle Pougnard

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Acquérir une connaissance de base des schèmes de mouvement investis par l'enfant. Affiner le sens d'observation de la danse des enfants. Mieux comprendre et intégrer de la démarche pédagogique concernant l'éveil-initiation à la danse.

Contenu: Cette unité d'enseignement s'appuiera sur l'observation du développement psychomoteur de l'enfant - documents audio-visuels, textes, expérimentations pratiques - pour comprendre les processus d'acquisition des coordinations de base. Dégager de pistes reliant la motricité libre du jeune enfant à l'expertise du geste. Seront abordés : la notion de « gestes fondateurs » en AFCMD, l'approche des schèmes de mouvement chez l'enfant selon Bonnie Bainbridge Cohen, les 3 plans du mouvement, les modalités sensorielles en jeu dans l'apprentissage du mouvement

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Enseignant: Sylvie Robaldo

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

Contenu: Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conférences /études musicales – 10H CM / 43H TD

Enseignant: Tommy Descamps

Prérequis: Obtention de l'EAT, une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit

Objectif et compétences visées: Développer les pratiques et les cultures musicales, les connaissances solfégiques élémentaires, et les capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques.

Contenu: Etude d'œuvres afin d'acquérir les connaissances et les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique en lien avec la danse. Maîtrise des connaissances requises et de la culture musicale pour permettre une prise de conscience efficace de la dynamique des élans, des appuis, du phrasé rythmique et vocal, de sa propre musicalité et de son expression sensible en lien avec les univers sonores parcourus.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Enseignement de la Danse – Licence 3 - Semestre 5

BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances

Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

UE 2 Analyse du geste

Voir Etudes en Danse

UE 3 Discours sur le corps

Voir Etudes en danse

UE 4 Anatomie pour la danse

Voir Etudes en danse

BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission

Enseignements dispensés par l'ESMD

UE 1 Pratique Artistique Encadrée

Pratique : Entrainement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

Contenu: A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

Enseignant: Communiqué ultérieurement

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes: l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension

du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

Contenu: Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

UE 2 Didactique/pédagogie

Approche méthodologique en didactique et pédagogie : éveil-initiation – 18H TD

Enseignant: Véronique Brunel

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: S'appuyant sur les expérimentations des différentes qualités du mouvement et du rapport avec la musique, proposant des mises en situation dans différents contextes avec des enfants, l'étudiant sera amené à envisager la transversalité de toutes les danses pour en déduire les conditions nécessaires au plein développement de l'enfant. L'étudiant sera amené à constater et affiner son adaptabilité dans le but de concevoir une pratique éducative critique, de s'approprier l'essence des contenus propres à l'éveil-initiation en danse, de comprendre et de maîtriser les processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du développement de l'enfant.
Contenu: Cette unité d'enseignement abordera les connaissances du développement psycho moteur de l'enfant, et sollicitera l'étudiant à la conception de son projet pédagogique. Cette unité d'enseignement a pour objet d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse en les sensibilisant particulièrement au contexte de la pédagogie spécifique de l'éveil-initiation.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Didactique, pédagogie et mises en situation : progression technique – 15H TD

Enseignant: Catherine Petit-Wood – Georgina Ramos (danse classique) / Keiko Sainthorant – Isida Micani (danse contemporaine)

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Cette unité d'enseignement a pour objet de développer les connaissances, les outils d'observation et d'analyse, de la lecture du corps et des paramètres du mouvement et d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse.

Contenu: Cette unité d'enseignement abordera la maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, l'approche de la progression technique, la maîtrise des rapports avec la musique, les éléments de réflexion sur la transmission d'une technique corporelle et artistique et sur la construction d'un cours, l'élaboration d'un programme en définissant des objectifs à moyen et à long terme, les éléments de réflexion concernant les liens possibles avec d'autres esthétiques chorégraphiques, d'autres d'arts et la relation entre la culture chorégraphique et l'enseignement.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Enseignements dispensés par l'ESMD

UE 1 Métiers : analyse des pratiques

Conférences et Pratiques somatiques – 6h CM / 21H TD

Enseignant: Emmanuelle Pougnard

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées. Connaissances en anatomie-physiologie

Objectif et compétences visées: Comprendre le fonctionnement harmonieux du corps et du geste par une intervention originale à la croisée de la Technique Alexander et de l'approche psychophénoménologique des vécus, comprendre et appréhender les limites corporelles et mentales lors de pratiques professionnelles artistiques. Développement de la capacité de perception du corps en mouvement. Capacité à élaborer une grille de lecture objective sur le thème de la verticalité. Pouvoir relier les expériences aux contenus théoriques abordés

Contenu: Clarifier les interactions humaines et sociales et prendre conscience des éléments qui entravent à l'harmonie du corps par des travaux individuels et en groupes. Verticalité et équilibre postural : la colonne vertébrale : mobilité / stabilité, les masses et inter masses : repérage et ajustement. La notion de poids et de réaction au poids : les centres d'équilibre, le bassin carrefour de forces : mobilité / stabilité

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Pratiques choréologiques au service de la culture chorégraphique – 24H TD

Enseignant : Sylvie Robaldo

Prérequis : Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées : Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

Contenu: Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse au service d'une meilleure compréhension des filiations en danse

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Enseignement de la Danse – Licence 3 - Semestre 6

BCC1 Maîtriser des outils et des connaissances

Enseignements communs à la Licence Arts, parcours Etudes en Danse

UE 1 Analyse d'œuvres

Voir Etudes en danse

UE 2 Analyse du geste

Voir Etudes en Danse

UE 2 Atelier : outils de création, interprétation, transmission

Voir Etudes en danse

UE 3 Outils conceptuels de/pour la danse

Voir Etudes en danse

BCC2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission

Enseignements dispensés par l'ESMD

UE 1 Pratique Artistique Encadrée

Pratique : Entrainement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

Enseignant : Communiqué ultérieurement

Pré-requis : Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées : Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique de spectateur avisé.

Contenu : A travers des cours techniques réguliers et des stages, cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer et de développer ses qualités physiques et techniques, de les mettre en relation avec les types de danse étudiés et avec son propre potentiel artistique, d'explorer ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier.

Bibliographie : Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

Enseignant : Communiqué ultérieurement

Prérequis : Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées : Par une pratique régulière de la danse, développer les compétences suivantes : l'engagement personnel, les qualités physiques, techniques et artistiques, l'appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique, nourrir une pratique d'auteur.

Contenu : Cette unité d'enseignement permettra à l'étudiant d'explorer plus spécifiquement ses traits de caractère personnels dans le cadre d'une recherche interprétative ainsi que son potentiel de créativité en situation d'atelier. La situation d'atelier vise à développer plus spécifiquement les compétences de composition à partir d'œuvres, d'extraits d'œuvres, d'esthétiques, ou de démarches d'auteurs chorégraphiques diverses.

Bibliographie : Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

UE 2 Didactique, pédagogie et mises en situations

Didactique, pédagogie et mises en situation pour le niveau Eveil/initiation – 48H TD

Enseignant: Véronique Brunel / Sarah Nouveau

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: S'appuyant sur les expérimentations des différentes qualités du mouvement et du rapport avec la musique, proposant des mises en situation dans différents contextes avec des enfants, l'étudiant sera amené à envisager la transversalité de toutes les danses pour en déduire les conditions nécessaires au plein développement de l'enfant. L'étudiant sera amené à constater et affiner son adaptabilité dans le but de concevoir une pratique éducative critique, de s'approprier l'essence des contenus propres à l'éveil-initiation en danse, de comprendre et de maîtriser les processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du développement de l'enfant. **Contenu:** Cette unité d'enseignement abordera les connaissances du développement psycho moteur de l'enfant, et sollicitera l'étudiant à la conception de son projet pédagogique. Cette unité d'enseignement a pour objet d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse en les sensibilisant particulièrement au contexte de la pédagogie spécifique de l'éveil-initiation.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Didactique, pédagogie et mises en situation : progression technique – 30H TD

Enseignant: Catherine Petit-Wood – Georgina Ramos - Véronique Descombe (danse classique) / Keiko Sainthorant – Isida Micani (danse contemporaine)

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Cette unité d'enseignement a pour objet de développer les connaissances, les outils d'observation et d'analyse, de la lecture du corps et des paramètres du mouvement et d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse.

Contenu: Cette unité d'enseignement abordera la maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, l'approche de la progression technique, la maîtrise des rapports avec la musique, les éléments de réflexion sur la transmission d'une technique corporelle et artistique et sur la construction d'un cours, l'élaboration d'un programme en

définissant des objectifs à moyen et à long terme, les éléments de réflexion concernant les liens possibles avec d'autres esthétiques chorégraphiques, d'autres d'arts et la relation entre la culture chorégraphique et l'enseignement.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

BCC3 Construire un projet professionnel et personnel

Enseignements dispensés par l'ESMD

UE1 Métiers : Analyse des pratiques

Pratiques somatiques – 21H TD

Enseignant: Clotilde Duhamel

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées. Connaissances en anatomie-physiologie

Objectif et compétences visées: développer l'observation du mouvement chez le jeune enfant. Intégrer la coordination bras – jambes dans les mouvements dansés.

Contenu: la notion de gestes fondateurs dans la pédagogie enfant : le processus d'acquisition des coordinations de base chez le jeune enfant. Les axes horizontaux : ceinture scapulaire et pelvienne : l'épaule (mobilité / stabilité), le travail du port de bras en danse. La cage thoracique et son rapport à la respiration. Relation bassin/jambes : la hanche, le parallèle et les rotations.

Bibliographie: Faire demande de bibliographie spécifique auprès de l'ESMD

Conférences/ Pratiques choréologiques - 10 CM / 21H TD

Enseignant: Sylvie Robaldo

Prérequis: Obtention de l'EAT, maîtrise technique et pratique artistique avérées

Objectif et compétences visées: Développer les outils d'analyse des arts du mouvement par la choréologie, discipline novatrice fondée sur les développements contemporains des principes de Rudolph Laban. Comprendre le fonctionnement expressif et dynamique du mouvement en lien avec son environnement à partir d'un travail autour d'œuvres de répertoires de différentes disciplines artistiques. Développer sa pensée chorégraphique et pédagogique.

Contenu: Atelier et mise en pratique d'analyse du corps en mouvement dans une approche innovante par une maîtrise des outils permettant l'exécution, la création et l'observation de la danse.

Les bibliothèques

Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez
Adjointe : Élodie Plancot
Contact : 03 20 41 62 73 – bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00
Vendredi : 8h00 - 19h00
Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques

Web et réseaux sociaux

michelet-biblio.univ-lille.fr
Instagram : michelet_ulille
Twitter : @Michelet_ULille
Facebook : @BibliothequeMicheletULille
Linkedin : Bibliothèque Michelet

Présentation de la bibliothèque

Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et **en histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie** :

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale*, *contemporaine* et *moderne*.
La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)
Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.
La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.

Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visités guidées.

Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0
Département Langues et cultures antiques

L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : bsa@univ-lille.fr

Ouverture et services :

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).
Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.
Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr
Insula, le blog : insula.univ-lille.fr
La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille
Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ

Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727
Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre
Adjointe : Valérie Cazin
Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Du lundi au jeudi : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h.

Web et réseaux sociaux :

bhuma.univ-lille.fr
Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

Présentation de la bibliothèque

Les collections

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 60 000 cataloguées, ainsi que plus de 800 titres de périodiques et 30 000 exemplaires. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).
La bibliothèque participe au dispositif CollEx (philosophie) en partenariat avec l'Institut Éric Weil.
Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

lillocat.univ-lille.fr

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiantes et aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiantes et étudiants des manifestations littéraires et philosophiques sous forme d'invitations d'auteurs, d'atelier d'écriture littéraire, de lectures publiques (La Sirène). Ces manifestations sont ouvertes à toutes et tous et régulièrement annoncées sur le site de la bibliothèque : bhuma.univ-lille.fr

Construisez votre parcours de formation

https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.
Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.
Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application ***Choisis Ton Cours***, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 5 au 15 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 7 au 16 janvier).

Comment choisir ses UE PE ?
Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagement**s**, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante… qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts**, proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing)

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.
En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.
Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.
Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

APPLICATION LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.
Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (https://www.fun-mooc.fr/fr/) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/.

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.
Adresse : https://pactes.u-hdf.fr/ (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)
Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIG BLUE BUTTON

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

ACCÉDER À CES OUTILS

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).
infotuto.univ-lille.fr

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.
Contact : clil@univ-lille.fr
Site internet : https://clil.univ-lille.fr
Facebook : https://www.facebook.com/CLILUnivLille
Instagram : clil_ulille
LinkedIn : www.linkedin.com/company/clildelang/

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.
Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.
Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)
À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.
Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves
de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.
Pour la licence ISIEM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.

Contact : delang.cs@univ-lille.fr| Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 |Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.
L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.
Contact : chantal.dimanche@univ-lille.fr| Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : delang.fc@univ-lille.fr| Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !
Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langues vous permet d'obtenir un diplôme d'université à chaque aux niveaux suivants du CECRL à l'issue de 48h de formation :
* A1.1, A1.2, A2 en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque
Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements
* B1.1, B1.2, B2 en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais
Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.
Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr| Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 l Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686

Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?
5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :
* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).
Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers…) du Centre de Ressources en Langues (CRL).
Contact : helene.guilluy@univ-lille.fr| Téléphone : 03 20 41 72 84 I Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.
Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :

** En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*
Contact : supfle-licencemaster@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93

- Sur le Campus Pont de Bois :

** En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*
Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr - defi@univ-lille.fr
** En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*
Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.
La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.
Voici l'ensemble des certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.
Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : https://www.certification-cles.fr - Contact CLES pour l'Université de Lille : cles@univ-lille.fr

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : https://clil.univ-lille.fr/certifications

Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.
Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*.
(* : langues d'ouverture)
L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues….
L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.
L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.
Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : https://clil.univ-lille.fr/crl |Contact : crl@univ-lille.fr

Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires :** bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale :** développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite :** participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel. Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT (https://calao.univ-lille.fr) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/
Contact : laurence.desjonqueres@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.
La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (référent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
Médiateur, référent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/
Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"
Maison de la médiation
maison-mediation@univ-lille.fr
03.62.26.91.16
Permanences : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/
Rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING

https://humanites.univ-lille.fr/arts

FACULTÉ DES HUMANITÉS | Université de Lille