FACULTÉ DES HUMANITÉS

Guide *des études*

2026-2027


Polina Sehida / Université de Lille - Direction Culture

LICENCE

Mention

ARTS

Parcours

ÉTUDES THÉÂTRALES

Faculté des Humanités | Université de Lille

Table des matières

Mot de la Doyenne 7

La Faculté des Humanités en quelques mots 7

Faire un stage et être accompagné·e dans votre insertion professionnelle 8

Les relations internationales à la Faculté 9

Offre de formation Département Arts 10

Enseignants Responsables pédagogiques 11

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche 12

Centre de recherche - CEAC 14

SEMESTRE 1

BCC 1 Mobiliser une culture artistique

UE 1 Jeu d'acteur

Théories du jeu d'acteur 15

Atelier jeu et interprétation 16

BCC 2 Analyse des œuvres textuelles et scéniques

UE 1 Analyse de spectacles

Analyse de spectacles 17

UE 2 Dramaturgies

Personnages mythiques du théâtre 17

BCC 3 Travailler des connaissances transversales

UE 1 Transdisciplinarité

Histoire de l'espace théâtral 18

Théâtre et peinture 19

BCC 4 Préparer un projet professionnel

UE 1 Professionnalisation

Métiers du théâtre 19

UE 3 UEPE Accueil

Accueil au sein de l'établissement 20

UE2 Langue vivante

EC1 : Anglais B1 20

EC2 : Autres langues vivantes 20

SEMESTRE 2

BCC 1 Mobiliser une culture artistique

UE 1 Dramaturgies

Dramaturgies plurielles 21
UE 2 Pratique
Atelier: training et improvisation 22
BCC 2 Analyse des œuvres textuelles et scéniques
UE 1 Histoire
Histoire du théâtre (Antiquité - Moyen Age) 22
Études des textes théâtraux (Antiquité - Moyen Âge) 24
BCC 3 Travailler des connaissances transversales
UE 1 Transdisciplinarité
Histoire et esthétique de la lumière 24
Théâtre et arts visuels 25
BCC 4 Préparer un projet professionnel
UE 1 Professionnalisation
Institutions visites et rencontres 26
UE 3 UEPE Accompagnement
Accompagnement Technique expression et communication/(TEC écrit +) 26
UE2 Langue vivante
EC1 : Anglais B1 26

SEMESTRE 3

BCC 1 Mobiliser une culture artistique
UE 1 Cirque
Cirque contemporain: histoire et pratiques 27
UE 2 Pratique
Atelier d'écriture théâtrale 28
BCC 2 Analyse des œuvres textuelles et scéniques
UE 1 Histoire
Histoire du théâtre (XVIe - XVIIIe) 29
Études des textes théâtraux (XVIe - XVIIIe) 30
BCC 3 Travailler des connaissances transversales
UE 1 Transdisciplinarité
Théâtre et musique 30
Musicologie et Arts visuels 1 31
UE 2 Pratique
Atelier de scénographie 31
BCC 4 Préparer un projet professionnel
UE 1 Professionnalisation
Concevoir un dossier artistique / CCN 32
Méthodologie de l'enseignement au primaire 32

UE 3 TEDS
Modules thématiques 32
TEDS / études théâtrales 32
UE2 Langue vivante
EC1 : Anglais B1.2 33

SEMESTRE 4

BCC 1 Mobiliser une culture artistique
UE 1 Dramaturgies
Dramaturgie appliquée 34
UE 2 Critique
Critiques de spectacles 35
UE 3 Pratique
Atelier workshop pluridisciplinaire 35
BCC 2 Analyse des œuvres textuelles et scéniques
UE 1 Histoire
Histoire du théâtre (1789-1918) 36
Études des textes théâtraux (1789-1918) 37
BCC 3 Travailler des connaissances transversales
UE 1 Transdisciplinarité
Théâtre et cinéma 37
Musicologie et Arts visuels 1 38
UE 2 Pratique
Atelier de mise en scène 38
BCC 4 Préparer un projet professionnel
UE 1 Initiation aux métiers de la médiation
Initialisation métiers de la médiation 38
Méthodologie de l'enseignement au primaire 39
UE2 Langue vivante
EC1 : Anglais B1.2 39

SEMESTRE 5

BCC 1 Mobiliser une culture artistique
UE 1 Critique
Étude critique de spectacles 41
UE 2 Pédagogie
Pédagogie du théâtre 1 41
Atelier de pédagogie 1 42
BCC 2 Analyse des œuvres textuelles et scéniques

UE 1 Histoire
Histoire du théâtre (1918-2005) 43
Étude de textes théâtraux (depuis 1918) 44
UE 2 Initiation à la recherche
Initiation à la recherche en études théâtrales / CCN 44
BCC 3 Travailler des connaissances transversales
UE 1 Transversalité
Théâtre et performance 45
Musique et technologie 1 (CCN) 45
UE 2 Pratique
Atelier de mise en scène 46
Théâtre gestuel 46
BCC 4 Préparer un projet professionnel
UE 1 Insertion professionnelle
Créer une compagnie / CCN 47
UE 3 Professionnalisation
Stage professionnel 47
TER+ tutorat 47
UE2 Langue vivante
EC1 : Anglais B2 47
SEMESTRE 6
BCC 1 Mobiliser une culture artistique
UE 1 Pédagogie
Pédagogie du théâtre 2 49
Atelier de pédagogie 2 50
BCC 2 Analyse des œuvres textuelles et scéniques
UE 1 Création contemporaine
Enjeux de la création théâtrale contemporaine 50
UE 2 Dramaturgies
Dramaturgie de la lumière 51
Atelier lumière 51
BCC 3 Travailler des connaissances transversales
UE 1 Transdisciplinarité
Théâtres du monde 52
Musique et technologie 2 52
UE 2 Pratique
Atelier de mise en scène 52
Corps en scène 53

BCC 4 Préparer un projet professionnel

UE 1 Insertion professionnelle

Gestion de projet artistique et culturel / CCN 53

Projet de recherche / CCN 54

Projet professionnel / CCN 54

UE 3 Professionnalisation

Stage professionnel 54

TER 55

UE2 Langue vivante

EC1 : Anglais B2 55

Bibliothèque Michelet 56

Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA) 57

Bibliothèque Humanités 58

Construisez votre parcours de formation 59

Les services numériques incontournables 61

Ressources en ligne : Découvrir, Apprendre, Comprendre, Réviser 62

La Maison de la médiation : Informer et prévenir 64

CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille 65

Localisation des services 72

Unité d'Enseignement TEDS (Transition écologique pour un développement soutenable) 75

Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités.
Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez.

De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillot
Doyenne de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille.
À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.
Elle est dirigée par une doyenne et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- 7 000 étudiant·es
- Près de 270 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- **La Doyenne :** Sophie Aubert-Baillot
- **Les vice-doyens :** Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle - Formation continue), Claudio Majolino (Recherche et documentation), Dominic Moreau (Relations internationales), Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
- **La directrice des services d'appui de la Faculté :** Catherine Lenain
- **La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté :** Audrey Choquet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : @humanites.ulille
- Linkedin : Faculté des Humanités
- Facebook : Faculté des Humanités

Faire un stage et être accompagné·e dans votre insertion professionnelle

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir au moins 3 semaines avant le début du stage sur l'application ESUP-Gérer mes stages, disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.
https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle
Pour rejoindre le cours Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé : **msru5j**

Vous y trouverez également des contenus pédagogiques pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature…) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous accueillons au bureau A3.336 (bâtiment A, 3ème étage, à côté de l'escalier vert) pour vous guider dans vos démarches : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie Suzanne Klimsza Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr Tel : 03 62 26 95 00	**Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage** Lisa Haouat Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr Tel : 03 62 26 97 41

Les relations internationales à la Faculté

Donnez une dimension internationale à vos études, étudiez un semestre ou une année dans une université partenaire, en Europe ou ailleurs dans le monde :

- Les UE validées à l'étranger sont reconnues
- Les frais d'inscription dans l'université d'accueil sont exonérés

Dans quel cadre partir ?

- **Erasmus+ (à partir de la L2) :** Dans un pays de l'Union européenne ou associé au programme.
- **Réseaux d'échanges (à partir de la L3) :** ISEP : États-Unis / MAUI : Midwest américain / AEN : Australie / REARI-RJ : Brésil
- **Conventions bilatérales :** De nombreuses destinations sont proposées en Asie, en Amérique et en Afrique.

Comment candidater ?

- Participez aux réunions d'informations ;
- Choisissez une destination et construisez votre programme de cours ;
- Déposez votre candidature sur l'ENT.

Quelles sont les dates limites ?

Programme	Départs au S1 ou à l'année	Départs au S2
ISEP	Début novembre	--
Hors Europe	1er décembre	15 juin
Erasmus+ et Royaume-Uni	15 janvier	15 juin

Avec quelles aides financières ?

Selon votre situation, vous pouvez bénéficier de : l'aide à la mobilité internationale ;

l'allocation Erasmus+ ; la bourse Mermoz ; l'aide Mobilex. Ces aides ne couvrent pas nécessairement toutes les dépenses : anticipez votre budget.

D'autres opportunités de mobilité ?

- Stage à l'international (des aides à la mobilité peuvent être accordées) ;
- Écoles d'été (une aide peut être proposée chez certains partenaires européens) ;
- Assistanat ou lectorat de langue française (partez enseigner le français à l'étranger avec France Éducation international ou avec des conventions bilatérales).

Le label international

Il valorise vos compétences linguistiques, votre ouverture interculturelle et vos expériences de mobilité.

Contacts

Responsable RI Faculté des Humanités : ri-humanites@univ-lille.fr
Pôle mobilités campus Pont-de-Bois : outgoing-shs@univ-lille.fr
Référentes et référents RI des départements (liste sur site de la Faculté ou Moodle)

Pour plus d'informations

Site relations internationales de la faculté : humanites.univ-lille.fr/relations-internationales/etudier-a-letranger
Moodle « Mobilités internationales Humanités, ICID, LCS et PsySEF », clé d'inscription : he73kq
Site relations internationales de l'université : international.univ-lille.fr/partir-a-linternational/

Offre de formation Département Arts

Licence arts

- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS de préparation au CAPES

- Arts - CAPES Education musicale et chant choral
- Arts - Arts plastiques

PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
- Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques et médiations en Danse
- Musicologies et créations musicales contemporaines
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production - diffusion des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Etudes cinématographiques et audiovisuelles - parcours international (IMACS)
- Etudes cinématographiques - parcours franco-italien

PARCOURS de préparation au CAPES

- Arts Plastiques - préparation CAPES
- Education musicale et chant choral - préparation CAPES

Enseignants Responsables pédagogiques

Responsable Mention Licence Arts : Maxence Cambron

- Arts Plastiques et Visuels : Hélène Giannecchini
- Études théâtrales : Maxence Cambron
- Études cinématographiques :
  - Licence 1 : Benjamin Barbier
  - Licence 2 et Licence 3 : Jessie Martin
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Maeva Lamolière
- Enseignement de la danse : Maeva Lamolière
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Véronique Perruchon

Responsable Mention Master Arts : Valérie Boudier

- Études Cinématographiques : Joséphine Jibokji
- Pratiques critiques et médiations en danse : Philippe Guisgand
- Musicologies et créations musicales contemporaines : Anis Fariji
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Antonio Palermo
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux

- Exposition/Production/Diffusion des œuvres d'art contemporain : Océane Delleaux
- Art et responsabilité sociale-International : Marie Glon
- Etudes cinématographiques et audiovisuelles - parcours international (IMACS): Sonny Walbrou
- Etudes cinématographiques - parcours franco-italien : Edouard Arnoldy

Préparation CAPES

- Arts Plastiques : Alexandra Damas et Antoine Bricaud
- Education musicale et chant choral : Grégory Guéant

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr - Professeur agrégé
- Alexandra DAMAS alexandra.damasmartins@univ-lille.fr - Professeure agrégée
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Hélène Giannecchini helene.giannecchini@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences en histoire et théorie des arts plastiques et visuels
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr - Professeur agrégé

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences

- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr - Maître de conférences

Musique, Interprétation, Invention

- Romain Bricout : romain.bricout@univ-lille.fr – Maître de conférences
- Anis FARIJI anis.fariji@univ-lille.fr – Maître de conférences
- João FERNANDES : joao.fernandes@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr -Professeur agrégé
- Christian HAUER : chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Lenka STRANSKA : stranska.lenka@univ-lille.fr -Maîtresse de conférences

Etudes en Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr - Professeur des universités
- Marie GLON marie.glon@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Maeva LAMOLIERE: maeva.lamoliere@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Théories et pratiques du théâtre contemporain

- Maxence CAMBRON maxence.cambron@univ-lille.fr (Création théâtrale contemporaine en Europe ; dramaturgie ; écritures théâtrales - textuelles et scéniques -, dramaturgies plurielles) – Maître de conférences
- Antonio PALERMO antonio.palermo@univ-lille.fr (Esthétique et dramaturgie de l'éclairage scénique ; histoire et esthétique de la scénographie théâtrale) - Maître de conférences
- Ariane MARTINEZ ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Professeure
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, lumière de spectacle, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs ; diversité culturelle et parité dans le spectacle vivant) - Maîtresse de conférences

Esthétique (domaine transversal aux parcours)

- Alexandre CHEVREMONT : alexandre.chevremont@univ-lille.fr (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

Centre de recherche - CEAC

CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

Directeur : Alexandre Chevremont : alexandre.chevremont@univ-lille.fr

Responsable administrative : Anne Trassaert 03.20.41.71.87 anne.trassaert@univ-lille.fr

Gestionnaire : Isabelle Dupont : isabelle.dupont@univ-lille.fr

https://ceac.univ-lille.fr/

SEMESTRE 1

BCC 1 Mobiliser une culture artistique

UE 1 Jeu d'acteur

- **CM Théories du jeu d'acteur**

Enseignant(e) : Marc Lozano | **Volume horaire :** 20h

Objectifs :
Identifier les principales théories du jeu d'acteur-ice, de leurs fondements modernes aux approches contemporaines et leurs enjeux esthétiques, historiques et politiques. Analyser différentes conceptions du jeu, du corps, du rapport au personnage et de la présence scénique. Développer une réflexion critique sur les pratiques de l'interprétation dans le but de nourrir sa propre démarche artistique.

Contenu :
Ce cours propose un parcours à travers les grandes théories du jeu de l'acteur-ice, de Denis Diderot à la création contemporaine. Organisé autour de trois généalogies l'acteur-ice interprète, l'acteur-ice corporel-le et l'acteur-ice-performeur-euse, il aborde les conceptions du personnage, du corps, de la présence scénique et de la performativité à partir des textes fondateurs de Diderot, Stanislavski, Meyerhold, Artaud et Brecht, ainsi que des réflexions pédagogiques et contemporaines de Stella Adler, Jacques Lecoq, Declan Donnellan, Jerzy Grotowsky et Josette Féral. Une attention particulière sera portée à la place des actrices, des pédagogues et des théoriciennes, ainsi qu'aux apports des études de genre et des performance studies dans le renouvellement des conceptions du jeu et de la présence scénique. L'analyse d'extraits de spectacles, de captations et d'entretiens avec des artistes permettra de mettre en perspective ces différentes approches et d'interroger les évolutions contemporaines du jeu de l'acteur-ice.

Bibliographie :
ADLER, Stella, *L'art du jeu de l'acteur*, Paris, Capricci Éditions, 2022.
ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1981.
BRECHT, Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, Paris, L'Arche, 2019.
BROOK, Peter, *L'espace vide. Écrits sur le théâtre*, Paris, Seuil, 2001.
DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Bordas, 1991.
DONNELLAN, Declan, *L'acteur et la cible. Règles et outils pour le jeu*, Saussan, L'Entretemps, 2004.
FÉRAL, Josette (dir.), *Mise en scène et jeu de l'acteur*, Carnières-Morlanwelz, Lansman Éditeur,

2006.
GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1971 (nombreuses rééditions).
LECOQ, Jacques, *Le Corps poétique. Un enseignement de la création théâtrale*, Arles, Actes Sud, 1997.
MEYERHOLD, Vsevolod Emilievitch, *Écrits sur le théâtre*, Paris/Lausanne, La Cité/L'Âge d'homme, 1973.
ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2004.
STANISLAVSKI, Konstantin Sergueevitch, *La formation de l'acteur*, Paris, Payot, 2001.

▪ TD Atelier jeu et interprétation

Enseignant(e) : Élise LEMÉNAGER-BERTRAND (groupe 1 & 2); Julien LE GOFF (groupe 3); LUAR MARIA ESCOBAR (groupe 4). | **Volume horaire :** 30h

Objectifs :

Comprendre et expérimenter les bases techniques et les fondamentaux de la pratique théâtrale. Transmettre, donner vie, donner à voir et à entendre un texte. Dire et s'approprier les mots des autres. Développer l'écoute, l'adresse, la conscience de l'espace et la relation aux partenaires.

Contenu :

Ce cours propose une exploration individuelle et collective du jeu théâtral et de la présence scénique. Au fil des séances, les étudiant.es seront invité.es à travailler plusieurs aspects du statut d'interprète jouer une situation, porter un texte en scène, composer un personnage, à éprouver au plateau différentes approches du jeu d'acteur et à expérimenter collectivement la construction d'une proposition scénique.

Bibliographie :

BOGART, Anne et LANDAU, Tina, *The Viewpoints Book A Practical Guide to Viewpoints and Composition*, New York, Theatre Communications Group, 2004.
BROOK, Peter, *L'Espace vide. Écrits sur le théâtre*, Paris, Seuil, 2003 [1968].
FO, Dario, *Le Gai Savoir de l'acteur*, Paris, L'Arche, 1990.
LECOQ, Jacques, *Le Corps poétique. Un enseignement de la création théâtrale*, Arles, Actes Sud-Papiers, 1996.
LIPPI, Daria, SALMON, Juliette, *Jouer. Outils, pratiques, concepts à l'usage des actrices et des acteurs, Pratique 2, tome 1*, 2023.
PELLOIS, Anne, *Le Travail de l'acteur-rice: opérations, protocoles, exercices pour le jeu*, Dijon, Presses du réel, 2025.
STANISLAVSKI, Constantin, *La Formation de l'acteur*, Paris, Payot & Rivages, 2001.

BCC 2 Analyse des œuvres textuelles et scéniques

UE 1 Analyse de spectacles

- **TD Analyse de spectacles**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 24h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE 2 Dramaturgies

- **CM Personnages mythiques du théâtre**

Enseignant(e) : Maxence Cambron | **Volume horaire :** 20h

Objectifs :
Appréhender la notion de dramaturgie a partir du concept de personnage à travers la saisie globale d'une figure mythique dans son évolution au théâtre et les autres arts, de l'Antiquité à nos jours. Acquérir une sensibilité particulière a la question de l'intertextualité et aux enjeux lies aux mutations d'une figure théâtrale, tant en termes d'écriture, de dramaturgie que de représentations.

Contenu :
FAUST, METAMORPHOSES D'UN MYTHE MODERNEAu soir de sa vie, Faust, un savant désespère par les limites de la connaissance, s'allie avec le démon Méphistophélès. Ensemble, de situation en situation, ils défient les lois et les valeurs humaines comme divines, bouleversent l'ordre des âges et des mondes. Une jeune femme, Marguerite, sera victime de cette quête démesurée de plaisir et de puissance. Au terme de l'aventure, Faust sera-t-il damne? Quel châtiment lui sera réservé? Issu d'une légende populaire inspirée de la biographie prétendument réelle d'un homme de la Renaissance, Faust n'en demeure pas moins, à proprement parler, un personnage mythique du théâtre. Figure centrale de la pièce monumentale de Goethe, qui l'empruntait au dramaturge anglais Marlowe et à la tradition foraine du théâtre de marionnettes allemand, ses reprises dans la littérature et la création théâtrales de ces deux cents dernières années sont aussi multiples que variées. A travers cette histoire ô combien fondatrice de la mythologie moderne (Faust, a bien des égards, est notre contemporain), c'est donc un pan essentiel de la dramaturgie que nous traverserons. Parce que l'aventure de Faust (en fait indissociable de Méphistophélès et Marguerite) a inspiré les artistes bien au-delà du seul domaine théâtral, nous explorerons également les autres arts - le roman, la musique, le cinéma, les arts plastiques, la bande

dessinée... L'objet de ce cours sera donc d'analyser les métamorphoses d'un mythe total depuis ses fondements théâtraux, à la recherche des multiples variations qui, à chaque époque, ont fait de ce trio de personnages les reflets changeants d'une Humanité en crise.

Bibliographie :

(Bibliographie complète disponible sur Moodle)
BRISSON, Elisabeth, *Faust biographie d'un mythe*, Paris, Ellipses, 2013
DABEZIES, Andre, *Le Mythe de Faust*, Paris, Armand Colin, 1973
FORTI, Augusto, *Faust le diable et la science*, Paris, Presses Universitaires de France, 2017
UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*. Paris. Belin, 1996
RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre* (3e edition), Paris, Armand Colin, 2014

BCC 3 Travailler des connaissances transversales

UE 1 Transdisciplinarité

- **CM Histoire de l'espace théâtral**

Enseignant(e) : Antonio Palermo | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :

Initiation à la compréhension et à l'analyse des enjeux de la scénographie. Acquisition de connaissances théoriques et d'un lexique technique. Acquisition de solides repères historiques dans le domaine. Etre capable de décrire et analyser une scénographie, mobilisant un lexique approprié. Savoir reconnaître, aussi dans la création contemporaine, les références aux modèles du passé et en proposer une interprétation personnelle.

Contenu :

À partir de deux mots : scénographie et décor, nous allons décliner leur signification aux différentes époques théâtrales. Les notions d'espace dramatique, de lieu théâtral et de lieu scénique seront le point de départ de cette analyse. Le cours est structuré selon un principe chronologique et se développe dans la perspective du théâtre occidental. Nous aborderons les différentes époques du théâtre grec jusqu'à la révolution de l'espace scénique impulsée entre autres par Adolphe Appia et Gordon Craig. Une séance spécifique sera dédiée à l'étude de la technique du théâtre dit « à l'italienne ».

Bibliographie :

BABLET, Denis, *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, Paris, CNRS, 1965.
BOUCRIS, Luc (dir.), *Scénographie, 40 ans de création*, Montpellier, L'Entretemps, 2010.
SABBATTINI, Nicola (1574-1654), *Pratique pour fabriquer les scènes et machines de théâtre*, Neuchâtel, Ed. Ides et Calendes, 1977.

SONREL, Pierre, *Traité de scénographie*, Paris, Lieutier, 1943.
SURGERS, Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, Paris, Colin, 2009.
Revue *Théâtre/Public*, N°177, "Scénographie l'ouvrage et l'œuvre", 2005-2.
Un dossier complémentaire, composé d'extraits et de citations tirés de différents ouvrages sera fourni par l'enseignant.

- **CM Théâtre et peinture**

Enseignant(e) : Élise LEMENAGER-BERTRAND | **Volume horaire :** 18h

Objectifs :
S'initier aux notions esthétiques et à l'analyse des œuvres; développer un sens pluriel de l'analyse; apprendre à observer, décrire et contextualiser des œuvres picturales en les mettant en relation avec des enjeux théâtraux.

Contenu :
Ce cours vise à permettre aux étudiantes d'acquérir les premiers outils pour l'observation et l'analyse des œuvres artistiques, à partir d'une réflexion croisée entre théâtre et peinture. À travers des approches plurielles et l'étude d'œuvres picturales classiques, baroques, modernes et contemporaines, les étudiant-es seront amené-es à appréhender autrement certaines questions théâtrales, telles que la mimèsis, l'instant représenté, la composition, le regard, le geste, la lumière ou l'effet de présence. Au cours de ce processus, il s'agira aussi d'éveiller leur sens esthétique, de favoriser les échanges intellectuels et d'engager collectivement une réflexion autour des œuvres.

Bibliographie :
ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 2008.
ARISTOTE, *La Poétique*, Paris, Seuil, 1980.
DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, Éditions de la Différence, 1981.
LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon ou Des frontières respectives de la peinture et de la poésie*, Paris, Hermann, 1990.
HÉNIN, Emmanuelle, *Ut pictura theatrum. Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, 2003.

BCC 4 Préparer un projet professionnel

UE 1 Professionnalisation

- **CM Métiers du théâtre**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 18h

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE 3 UEPE Accueil

- **TD Accueil au sein de l'établissement**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 10h

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE2 Langue vivante

- **TD EC1 : Anglais B1** *(Au choix)*

Enseignant(e) : _ | **Volume horaire :** 22h

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

- **TD EC2 : Autres langues vivantes** *(Au choix)*

Enseignant(e) : _ | **Volume horaire :** 22h

Contenu :

Voir le moodle du pôle DELANG.

SEMESTRE 2

BCC 1 Mobiliser une culture artistique

UE 1 Dramaturgies

- **TD Dramaturgies plurielles**

Enseignant(e) : Lucie Bonnet et Jean-Baptiste Richard | **Volume horaire :** 20h

Objectifs :

Maîtriser les notions liées aux dramaturgies plurielles contemporaines; établir et appliquer des principes dramaturgiques; identifier les spécificités de la dramaturgie selon le contexte spectaculaire.

Contenu :

Dans la continuité des enseignements d'analyse du spectacle du semestre 1, ce cours vise à étudier la dramaturgie d'œuvres pluridisciplinaires et contemporaines en mettant l'accent sur son déploiement au sein des processus de création. Nous explorerons plus particulièrement les mutations de la dramaturgie depuis les années 70 et la production d'innombrables nouvelles dramaturgies durant la fin du XXe siècle et jusqu'à nous. L'enjeu est d'ouvrir la définition de la dramaturgie théâtrale et d'identifier les principes d'écriture et de composition scénique à l'œuvre dans les champs du cirque, de la danse, de la marionnette, etc. Du "Théâtre d'images" de Robert Wilson aux "écrivains de plateau" identifiés par Bruno Tackels en passant par la danse-théâtre de Pina Bausch ou encore la "circographie" de Maroussia Diaz Verbèke, nous interrogerons les notions transversales qui relient toutes ces pratiques dramatiques souvent perçues comme un éparpillement chaotique de la dramaturgie classique. Dans le cadre de ce cours qui mêle approches théorique et pratique, les étudiant-es seront invité-es à penser l'application de certains principes dramaturgiques, notamment dans le cadre d'un projet de création.

Bibliographie :

Revue *Theatre/Public*, dossier Dramaturgie, n°67, janvier 1986.
BOUDIER, Marion, CARRE, Alice, DIAZ, Sylvain et METAIS-CHASTANIER, Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom?*, L'Harmattan, 2014.
DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie?*, Arles, Actes sud-Papiers, 2010.
LEHMANN Hans-Thies, *Le théâtre post-dramatique*, Paris, L'arche, 2002.
MOQUET Diane, SAROH Karine et THOMAS Cyril (dir.), *Contours et détours des dramaturgies circassiennes*, Châlons-en-Champagne, Centre National des Arts du Cirque, 2020.

PROFETA Katherine, *Dramaturgy in Motion. At work on dance and movement performance*, Madison, The University of Wisconsin Press, 2015.

UE 2 Pratique

- **TD Atelier: training et improvisation**

Enseignant(e) : Stéphanie BAINVILLE, Lucie BONNET, Élise Leménager-Bertrand | **Volume horaire :** 30h

Objectifs :

Explorer les contraintes et les possibilités de son corps et de sa voix dans l'espace; renforcer l'écoute, la réactivité et la relation aux partenaires; construire une routine corporelle; se rendre disponible, curieux et travailler collectivement au plateau.

Contenu :

À travers différents exercices, les étudiant.e.s sont invité.e.s à engager et éprouver le corps dans un espace précis pour trouver le mouvement juste et pour favoriser leur entière disponibilité dans des situations créatives. Il s'agira de réfléchir à la création plateau dans un travail collectif, d'engager le corps, le geste et/ou la voix.

Bibliographie :

DELBONO, Pippo, *Le Corps de l'acteur ou la nécessité de trouver un autre langage*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2004.
DUMONT Agathe, *Déclinaisons du quotidien. Mettre le corps au travail*, Bruxelles, L'L éditions, 2023.
GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne, L'Age d'homme, 1971.
HEGGEN, Claire, MARC, Yves, avec la complicité de Patrick Pezin, *Théâtre du mouvement*, Montpellier, Deuxième Époque, 2017.
KNAPP, Alain, *L'Improvisation ne s'improvise pas. Une démarche et des exercices pour y parvenir*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2019.
PEZIN, Patrick, *Le Livre des exercices à l'usage des acteurs*, 3e éd., Montpellier, L'Entretemps, 2002.
PINCHBECK Oliver et MEE Declan (dir.), *Notes on creation*, Berlin, Katapult, 2022.

BCC 2 Analyse des œuvres textuelles et scéniques

UE 1 Histoire

- **CM Histoire du théâtre (Antiquité - Moyen Age)**

Enseignant(e) : Léa Romoli | **Volume horaire :** 30h

Objectifs :

Connaître et comprendre les grandes mutations esthétiques sur les grandes périodes concernées.; Acquérir des connaissances sur l'histoire du théâtre occidental, depuis la Grèce antique, jusqu'aux représentations des Mystères de la Passion du XVe siècle.

Contenu :

S'appuyant sur la lecture d'extraits de textes choisis, sur la description des conditions matérielles des représentations ainsi que sur l'étude des différents contextes socioculturels dans lesquels se sont inscrites ces pratiques, ce cours sera consacré aux théâtres grecs, romains et médiévaux. Si le théâtre athénien est habituellement considéré comme le berceau des pratiques théâtrales européennes, on s'interrogera toutefois sur les ruptures et les continuités qui structurent la période à l'étude. Le cours sera d'abord consacré à l'étude de la tragédie athénienne (à partir, notamment, des Perses d'Eschyle et des Bacchantes d'Euripide), puis du théâtre romain (à partir de l'Amphitryon de Plaute), pour proposer ensuite une étude des différents théâtres médiévaux: des jeux liturgiques (le Jeu d'Adam) aux Mystères de la Passion du XVe siècle, ces derniers se distinguent en effet des théâtres grecs et latins, qui serviront pourtant de modèles aux classiques. Enfin, l'ensemble du cours servira également à interroger les rémanences et résurgences contemporaines de ces différentes formes théâtrales en quoi constituent-elles une source d'inspiration renouvelée pour les artistes de la scène actuelle?

Bibliographie :

Demont Paul et Anne Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Librairie générale française, coll. Références, no 525, 1996.
Doudet Estelle, *Moralités et jeux moraux. Le théâtre allégorique en français (XVe-XVIe siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
Ducrey Anne et Tatiana Victoroff (éd.), *Renaissances du mystère en Europe: fin XIXe siècle-début XXIe siècle*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. Configurations littéraires, 2015.
Dupont Florence et Pierre Letessier, *Le Théâtre romain*, 2e éd, Malakoff, Armand Colin, coll. Cursus, 2017.
Gally Michèle et Marie-Claude Hubert (éd.), *Le médiéval sur la scène contemporaine*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. Senefiance, 2014.
Konigson Elie, *La Représentation d'un mystère de la Passion à Valenciennes*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1969.
Mazouer Charles, *Le Théâtre français du Moyen Age*, Paris, SEDES, 1998.
Moretti Jean-Charles, *Théâtre et société dans la Grèce antique*, Paris, Librairie générale française, coll. Références, no 585, 2001.

- **TD Études des textes théâtraux (Antiquité - Moyen Âge)**

Enseignant(e) : Léa Romoli | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :
Découvrir des textes théâtraux de l'Antiquité et du Moyen Âge.; Développer des outils d'analyse dramaturgique des pièces.

Contenu :
Ce TD sera l'occasion d'approfondir l'étude des textes abordés au cours du CM Histoire du théâtre antique et médiéval. À partir de la lecture des Bacchantes d'Euripide, d'Edipe roi de Sophocle, du Miracle de Théophile de Rutebeuf ainsi que du Jeu de la Feuillée d'Adam de la Halle, on travaillera à la réinscription des oeuvres dans leur contexte de création et à la compréhension de leurs caractéristiques dramaturgiques. On s'interrogera également sur le lien entre ces textes et leurs possibles mises en scène.

Bibliographie :
Euripide, *Les Bacchantes*, Jean Bollack et Mayotte Bollack (trad.), Paris, Les Éd. de Minuit, 2004.
La Halle Adam (de), *Le Jeu de la feuillée*, Jean Dufournet (éd.), Paris, Flammarion, coll. GF Flammarion, no 520, 1989.
Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*, Jean Dufournet (trad.), Paris, Flammarion, coll. GF Flammarion, 1997.
Sophocle, *Edipe roi*, Jean Bollack et Mayotte Bollack (trad.), Paris, Éd. de Minuit, 1985.

BCC 3 Travailler des connaissances transversales

UE 1 Transdisciplinarité

- **CM Histoire et esthétique de la lumière**

Enseignant(e) : Antonio Palermo | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :
Acquisition de connaissances théoriques et techniques dans les domaines esthétique et historique de la lumière de spectacle. Etre capable de restituer les évolutions techniques de la lumière de spectacle et d'en expliquer les incidences esthétiques.

Contenu :
En lien avec le cours Histoire de l'espace théâtral du premier semestre, ce module viendra compléter le parcours historique dans la perspective de la lumière de spectacle. Il examinera les périodes de la lumière naturelle et de l'éclairage artificiel, incluant les technologies de la flamme, du gaz, de l'électricité et de la LED. L'apport théorique sera enrichi par une abondante documentation iconographique. Le cours analysera les

implications esthétiques liées à l'évolution de la lumière, en mettant en évidence les répercussions des avancées techniques sur la pratique scénique.

Bibliographie :

GRAZIOLI, Cristina, *Luce e ombra*, Bari, Laterza, 2008 (restitué en français).
MAITTE, Bernard, *Une histoire de la lumière*, Paris, Editions du Seuil, 2015.
PERRUCHON, Véronique, *Noir, lumière et théâtralité*, Villenueve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.
RICHIER, Christine, *Le Temps des flammes*, Paris, AS, 2011.

■ CM Théâtre et arts visuels

Enseignant(e) : Lucie Bonnet | **Volume horaire :** 18h

Objectifs :

Apprehender la porosite entre theatre et arts visuels; Acquérir des connaissances sur le concept d'hybridation des arts Décrire des œuvres scéniques transdisciplinaires et les placer dans leur contexte artistique

Contenu :

Ce cours offrira un panorama des croisements entre arts de la scène et arts visuels du XXème à nos jours, en insistant particulièrement sur la période contemporaine qui tend vers un effacement des frontières disciplinaires. La place et le traitement du corps dans cette hybridation des arts constituera la thématique transversale de ce cours. Cette thematique sera etudiee a travers les arts plastiques (peinture, sculpture, expositions, installations), les arts vivants (theatre, danse, cirque, performance), le cinema et la photographie. Il s'agira d'analyser comment le geste de création circule d'un art a l'autre et soulève des enjeux mémoriels, philosophiques, esthétiques, politiques et sociaux. Par une lecture plastique de la scène, l'enjeu est d'étudier ce que la rencontre, le dialogue, la symbiose ou la fusion entre arts de la scène et arts visuels produit.

Bibliographie :

"Faire scène. Arts de la scène et arts visuels", n°239 de *Théâtre/Public*
Andrieu, Bernard, et Cyril Thomas, dir. *Entre les corps. Les pratiques émersiologiques aujourd'hui (cirque, marionnettes, performance et arts immersifs)*. Paris: L'Harmattan, 2017.
Després, Aurore. *Gestes en éclats. Arts, danse et performance. Nouvelles scènes.* Dijon: Les presses du réel, 2016.
Didi-Huberman, Georges, *Quand les images prennent position*, Paris, Editions de Minuit, 2009.
Boucris, Luc. *L'espace en scène.* Paris: Librairie Théâtrale, 1993.
Fréchuret Maurice, *Le mou et ses formes. Essai sur quelques catégories de la sculpture du XXe*

siècle, Nimes, Editions Jacqueline Chambon, 2004.
Souriau Etienne, *Vocabulaire d'esthetique*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.

BCC 4 Préparer un projet professionnel

UE 1 Professionnalisation

- **TD Institutions visites et rencontres**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 16h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE 3 UEPE Accompagnement

- **TD Accompagnement Technique expression et communication/(TEC écrit +)**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 8h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE2 Langue vivante

- **TD EC1 : Anglais B1** *(Au choix)*

Enseignant(e) : _ | **Volume horaire :** 22h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

SEMESTRE 3

BCC 1 Mobiliser une culture artistique

UE 1 Cirque

- **TD Cirque contemporain: histoire et pratiques**

Enseignant(e) : Jérôme Ségard - Lucie Bonnet Marjorie Efther - Denisse Mena | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :
Objectifs découvrir le cirque contemporain à travers ses diversités et l'esthétique des artistes qui participent à son imaginaire, son développement, son questionnement politique et sa reconnaissance. Appréhender les enjeux du cirque contemporain à travers son organisation indépendante et institutionnelle, ses formations et des exemples de projets d'action artistique et culturelle mis en place dans des territoires. Découvrir le cirque par la pratique: approche du clown et du porté acrobatique.
Compétences visées: connaître l'évolution du cirque à travers une chronologie antiquité, cirque moderne, traditionnel, contemporain; découvrir les disciplines et les agrès de cirque; analyser les enjeux du cirque contemporain; s'essayer au cirque par la pratique; organiser collectivement une séance autour d'un sujet proposé.

Contenu :
Introduction, présentation et méthodologie. (1 séance) Carte blanche à Lucie Bonnet, cordéliste et Docteur en Arts de la Scène. (1 séance) Atelier progressif de découverte du clown avec Marjorie Efther. (3 séances). Initiation au porté acrobatique avec Denisse Mena et Yerko Castillo. (1 séance) Choisir un spectacle de cirque contemporain, le voir et proposer une analyse ou un regard sensible. Accompagner les étudiant.e.s dans la recherche et la préparation de la séance collective. (2 séances) Rechercher, interviewer, organiser, animer et partager collectivement une séance autour d' sujet d'investigation (proposé) autour du cirque. (4 séances)

Bibliographie :
Livres: CEZARD, Delphine, *Les Nouveaux Clowns, Approche sociologique de l'identité, de la profession et de l'art du clown aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, Paris, 2014
GARCIA, Coline, *Dobi Kämy, Circassienne*, L'atelier du poisson soluble, 2022
GARCIA, Colline, Valéry Audrey, Bertholio Nathalie, *Circorama*, Arles, Actes Sud jeunesse, 2023
GUY, Jean-Michel, *Avant-garde, Cirque! Les arts de la piste en révolution*, Paris, Éditions

Autrement, 2001
HIVERNAT, Pierre, KLEIN, Véronique, *Panorama contemporain des Arts du Cirque*, Milan, Hors les murs, 2010
JACOB, Pascal, *Une histoire du cirque*, Seuil, BnF Editions, Paris, 2016
JACOB, Pascal, *Clowns!*, Editions du Seuil, Paris 2021
KAPUSTA, Patricia (dir.), *Le Prato un théâtre international de quartier*, Lille, Editions Invenit, 2023
KRAL, Petr, *Le burlesque ou la morale de la tarte à la crème*, Paris, Edition Ramsay, 2007
Document DVD et films: CHAPLIN, Charlie, *Le cirque*, 1928
GUY, Jean Michel, ROSENBERG, Julien, *Le Nuancier du Cirque*, SCEREN (CNDP)- CNAC- Hors les Murs
KEATON, Buster, *Le figurant*, 1929
TATI, Jacques, *Les vacances de Monsieur Hulot*, 1953
VERDEZ, Pierre, *Hors Piste Gilles Defacque et le Théâtre du Prato*, 2020
Sites: CNAC https://www.cnac.fr/ ARTCENA: https://www.artcena.fr/

UE 2 Pratique

- **TD Atelier d'écriture théâtrale**

Enseignant(e) : Audrey Chapon | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :

Connaissance des grands principes de la dramaturgie et comprendre la spécificité de l'écriture dramatique.

Contenu :

L'atelier d'écriture dramatique propose de s'initier par la pratique même de l'écriture à diverses formes de théâtralités et comprendre la spécificité de l'écriture dramatique, en prenant appui sur la lecture de textes pour la grande majorité contemporains. Plus particulièrement, nous interrogerons "L'intime" au théâtre. L'espace intime comme point de convergence pour les écritures dramatiques de notre temps.

Bibliographie :

Théâtres intimes- Jean-Pierre Sarrazac (Essai) Acte Sud 1989
DANAN, Joseph, SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud-Papiers, 2012.
Poétique du drame moderne de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès: Jean-Pierre Sarrazac (Edition du Seuil-2012)

BCC 2 Analyse des œuvres textuelles et scéniques

UE 1 Histoire

- **CM Histoire du théâtre (XVIe - XVIIIe)**

Enseignant(e) : Julien LE GOFF | **Volume horaire :** 30h

Objectifs :

Objectif: Acquisition des connaissances nécessaires pour comprendre l'histoire du théâtre européen de la première modernité. Compétences visées: Connaître les principaux événements de l'histoire du théâtre et les grands genres dramatiques de la période; analyser des documents iconographiques, des extraits de pièces et de textes théoriques, en les mettant en perspective avec des connaissances historiques.

Contenu :

Le cours sera consacré à l'étude du théâtre européen du XVIe au XVIIIe siècle: une période d'innovations techniques et de réformes scéniques majeures qui révolutionnent les pratiques spectaculaires et contribuent à la reconnaissance progressive de la légitimité du public comme juge des spectacles. Il s'agira d'explorer les principaux courants esthétiques de la première modernité (le théâtre élisabéthain, le théâtre humaniste, le théâtre classique, ou encore la commedia dell'arte). Nous nous interrogerons également sur la production dramatique de chaque pays en fonction de son contexte socio-historique, politique et culturel, ainsi que sur la circulation des textes entre les nations. Le fonctionnement des institutions théâtrales, le jeu des acteurs et des actrices, l'apparition de nouveaux genres, pratiques et formes dramatiques, retiendront en particulier notre attention.

Bibliographie :

BIET, Christian (dir.), *Le Théâtre français du XVIIe siècle*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2009.
BEAUCÉ, Pauline, M. LEICHMAN, Jeffrey, *Nouvelles études sur les lieux de spectacle de la première modernité*, Cambridge, Open Book Publishers, 2024.
BOURQUI, Claude, *La Commedia dell'arte introduction au théâtre professionnel italien entre le XVIe et le XVIIIe siècle*, Paris, A. Colin, coll. Lettres sup. Arts du spectacle, 2011.
DE LUCA, Emanuele, FABIANO, Andrea (dir.), *L'Apothéose d'Arlequin. La Comédie-Italienne de Paris: un théâtre de l'expérimentation dramatique au XVIIIe siècle*, Paris, PUPS, 2023.
FORESTIER, Georges, *La Tragédie française règles classiques, passions tragiques*, Malakoff, Armand Colin, coll. U. Lettres, 2016.
LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte et MARCH, Florence, *Les Théâtres anglais et français, XVIe-XVIIIe siècle: contacts, circulation, influences*, Rennes, PUR, 2016.
MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, 2013.
ROCHEFORT, Suzanne, *Vies théâtrales. Le métier de comédien à Paris entre Lumières et*

Révolution, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2024.
TROTT, David, *Le Théâtre du XVIIIe siècle jeux, écritures, regards. Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2000.

- **TD Études des textes théâtraux (XVIe - XVIIIe)**

Enseignant(e) : Julien LE GOFF | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :
Objectifs Replacer les œuvres dans leur contexte historique, social, politique et culturel -Se former à l'analyse dramaturgique des pièces-Présenter et commenter des choix de mise en scène Compétences visées: lire des textes de théâtre, contextualiser, dégager les principaux enjeux dramaturgiques des pièces.

Contenu :
Le motif du travestissement, particulièrement en vogue dans le théâtre de la première modernité, occupe une fonction dramaturgique essentielle. Il permet aux auteurs de nouer et dénouer les fils de leurs intrigues, en créant des situations de jeu, parfois cruelles, souvent comiques, pour le plus grand plaisir des spectateurs. Le cours sera consacré à l'étude de trois comédies dont le point commun est de représenter des personnages féminins travestis en hommes. Il s'agira de déterminer les enjeux du travestissement en resituant chacune des pièces dans son contexte socio-historique et culturel de création. Nous nous interrogerons sur la confusion des genres et l'ambiguïté des désirs dans trois œuvres explorant de manière vertigineuse les méandres de l'identité. Œuvres au programme: SHAKESPEARE, *La Nuit des rois, ou Ce que vous voudrez*, Paris, GF Flammarion, 2023. ULRICH, Thérèse, *La Folle Enchère*, dans *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, t. III: XVIIe-XVIIIe siècles*, éd. Aurore Evain, Perry Gethner et Henriette Goldwyn, Paris, Classiques Garnier, Bibliothèque du XVIIe siècle, 2022, p. 181-238. MARIVAUX, *La Fausse Suivante*, éd. Pierre Malandain, Paris, Librairie Générale Française, coll. Le Livre de Poche, 1999.

Bibliographie :
PELTRAULT, Claude, "Les travestis de Shakespeare", *Coulisses*, n°8, 1993, p. 53-59.
TOMOKO, Nakayama, *Jouer un autre sexe: le travestissement des femmes en homme dans le théâtre en France de 1681 à 1758*, thèse de doctorat, dir. Françoise Rubellin, Université de Nantes, 2011.

BCC 3 Travailler des connaissances transversales

UE 1 Transdisciplinarité

- **CM Théâtre et musique**

Enseignant(e) : Grégory Guéant | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :
Le théâtre et la musique partagent des liens historiques forts de l'Antiquité à nos jours, parfois même, à l'origine de genres associant les deux disciplines musique dans le théâtre, théâtre dans la musique. Ce cours explorera les formats hybrides des origines aux formes les plus contemporaines design-sonore et dramaturgie, théâtre en musique mais aussi théâtre musical, textes et mises en scène d'opéra.

Contenu :
L'approche des liens entre théâtre et musique se fera au travers d'analyses d'œuvres où les deux disciplines sont intrinsèquement liées.

Bibliographie :
Pas de bibliographie indicative, le cours s'appuyant essentiellement sur un répertoire d'œuvres théâtrales et musicales.

- **TD Musicologie et Arts visuels 1**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 18h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE 2 Pratique

- **TD Atelier de scénographie**

Enseignant(e) : Antonio Palermo | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :
Acquérir des compétences théoriques et pratiques. Concevoir et réaliser, sous forme de maquette et de planches costumes, un projet de scénographie structuré et argumenté, cohérent dans toutes ses parties. Etre capable de mettre en œuvre les acquis théoriques développés durant le semestre 1.

Contenu :
De la scène grecque aux théâtres hors les murs, du théâtre à l'italienne aux salles polyvalentes, tout est possible au théâtre si la relation entre la salle et la scène est justifiée par des enjeux dramatiques et un parti pris original. Par groupes de travail, à partir d'un texte théâtral vous serez accompagné.e.s à concevoir une proposition originale, sous forme de maquettes, planches de costumes et éventuellement plans de feu. Les concepts

d'espace dramatique et de lieu théâtral seront mis en pratique à travers un processus collectif et créatif.

Bibliographie :

DIOUF, Penda, *Gorgée d'eau*, texte inédit (gentiment mis à disposition par l'autrice).
IBSEN, Henrik, *Un ennemi du peuple*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2019.
HILLING, Anja, *Tristesse animal noir*, Montpellier, Editions Théâtrales, 2011.

BCC 4 Préparer un projet professionnel

UE 1 Professionnalisation

- **TD Concevoir un dossier artistique / CCN**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 18h

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

- **TD Méthodologie de l'enseignement au primaire**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 24h

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE 3 TEDS

- **TD Modules thématiques**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 20h

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

- **TD TEDS / études théâtrales**

Enseignant(e) : Véronique Perruchon et Antonio Palermo | **Volume horaire :** 10h

Objectifs :

Prendre conscience des enjeux liés à la transition écologique dans la perspective du spectacle vivant et des arts. Dans ce cadre, savoir reconnaître les bonnes pratiques et les distinguer par rapport à leurs empreinte carbone.

Contenu :

Ce module, en lien avec les manifestations scientifiques organisées par le Centre d'Études des Arts Contemporains ULR 3587, ainsi qu'avec les activités du programme nme de recherche Lumière de Spectacle, vise à sensibiliser les étudiantes aux enjeux de la transition écologique dans le domaine artistique. Une analyse approfondie des bonnes pratiques sera menée à travers la conception d'un jeu sérieux en collaboration avec les étudiant-e-s, en s'appuyant sur les activités relatives à la création, à la technique et à l'administration d'une structure ou d'une compagnie.

Bibliographie :

ETC Green Book

Rapport *Décarbonons la Culture!* (2021)

Conférences enregistrées de Frédérique Sarre (Responsable de la Mission Transformation écologique de la création - Direction générale de la création artistique) et de Valentina Bressan (scénographe, chargée de la Feuille de route développement durable de l'Opéra National de Paris, écoconseillère et fondatrice de Farabello).

UE2 Langue vivante

- **TD EC1 : Anglais B1.2** *(Au choix)*

Enseignant(e) : _ | **Volume horaire :** 22h

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

SEMESTRE 4

BCC 1 Mobiliser une culture artistique

UE 1 Dramaturgies

- **CM Dramaturgie appliquée**

Enseignant(e) : Maxence Cambron et Audrey Chapon | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :

Définir la notion de dramaturgie et en pratiquer les rudiments. Se familiariser et s'ouvrir au monde du spectacle vivant dans la multiplicité de ses fonctions et embrasser les principaux enjeux du dialogue protéiforme entre le texte et la scène.

Contenu :

Pour saisir la multiplicité des acceptions que recèle la notion de dramaturgie, et son caractère charnière dans le processus de création théâtrale, ce cours mêlera les approches historique, théorique mais également pratique (en lien avec l'atelier de mise en scène). Dans la partie théorique, il s'agira d'appréhender la richesse de ce terme, de la Dramaturgie de Hambourg (Lessing, XVIIIe siècle) aux dramaturgies plurielles contemporaines, autrement dit de la qualification d'une nouvelle fonction dans l'organigramme d'une équipe théâtrale a une définition extensive de l'écriture théâtrale. La partie pratique offrira aux étudiant.e.s l'occasion d'appliquer certains des éléments théoriques (de l'état d'esprit dramaturgique de Bernard Dort a la dramaturgie prospective de Marion Boudier, en passant par la notion de devenir scénique de Jean-Pierre Sarrazac) autour d'un texte théâtral.

Bibliographie :

Revue *Théâtre/Public*, dossier Dramaturgie, n°67, janvier 1986
BATAILLON, Michel, "Les finances de la dramaturgie", *Travail Théâtral*, printemps 1972.
BESNEHARD, Daniel, "Positions d'un dramaturge", *Europe* n° 648, avril 1983.
BENHAMOU, Anne-Françoise, *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012
BOUDIER, Marion, CARRE, Alice, DIAZ, Sylvain et METAIS-CHASTANIER, Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom?*, L'Harmattan, 2014.
DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie?*, Arles, Actes sud-Papiers, 2010.
DORT, Bernard, "Une nouvelle dramaturgie", *Théâtre Populaire* n 11, janv.-fev. 1955.
MANCEL, Yannic, "Dramaturgie a la française la cinquantaine décomplexé", *Théâtre Aujourd'hui* n° 10, 2005.

PELECHOVA, Jitka, "L'auteur, le texte et la dramaturgie", *Etudes théâtrales*, n°58, 2013/3, p. 131-166.
PROUST, Sophie, *La Direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine*, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2006.
TACKELS, Bruno, *Les Écritures de plateau. Etat des lieux*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2016
TENSCHERT, Joachim, "Qu'est-ce qu'un dramaturge?", *Théâtre Populaire* n 38, 2e trim. 1960.
REGNAULT, François, "Le gai savoir du théâtre", *Le Monde*, 13 janvier 2005.
VALENTIN, Jean-Marie, *Poétique et critique dramatique: la Dramaturgie de Hambourg de G.E. Lessing*, Paris, Les Belles Lettres, 2013.

UE 2 Critique

- **TD Critiques de spectacles**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 24h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE 3 Pratique

- **TD Atelier workshop pluridisciplinaire**

Enseignant(e) : Lucie Bonnet Léa Romoli | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :
S'engager dans un processus d'expérimentation collective: Développer et appliquer des outils créatifs; Investir la notion de "matière" au sein d'une pratique scénique et dramaturgique.

Contenu :
Le Workshop pluridisciplinaire visera à réunir les étudiant-es autour d'une thématique commune pour expérimenter les possibilités plastiques, corporelles et dramaturgiques de la matière. À partir d'exercices guidés et de temps de recherche à la table, il s'agira d'explorer l'agentivité de la matière (comme agrès, prothèse, alter, etc) sur le plateau et de mener une réflexion collective autour d'une dramaturgie du geste matériste. Le workshop se clôturera par une restitution des travaux menés pendant la semaine, soutenue par une réflexion dramaturgique.

Bibliographie :

Bennett, Jane, *Vibrant matter. a political ecology of things*, Durham, Duke University Press, 2010.
Bigé, Emma, *Mouvementements. Écopolitiques de la danse*, Paris, La découverte, 2023.
Després, Aurore, *Gestes en éclats. Arts, danse et performance*, Dijon, Les presses du réel, 2016.
Dumont, Agathe, *Déclinaisons du quotidien. mettre le corps au travail*, Bruxelles, L'L éditions, 2023.
Lievens, Bauke, *Thinking through circus*, Ghent, Arts Paper Editions, 2019.

BCC 2 Analyse des œuvres textuelles et scéniques

UE 1 Histoire

- **CM Histoire du théâtre (1789-1918)**

Enseignant(e) : Julien LE GOFF | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :

Objectif: Connaître les grandes mutations sociales et esthétiques du théâtre du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Compétences visées Analyser des images et des textes théoriques en les mettant en perspective avec des connaissances historiques.

Contenu :

Au XIXe siècle, le théâtre connaît en Europe d'importantes mutations: croissance et diversification sociale des publics, multiplication des formes scéniques et dramatiques (féerie, ballet, mélodrame, vaudeville, cirque, pantomime...), évolution de la forme dramatique sous l'influence de mouvements artistiques (romantisme, symbolisme, naturalisme), émergence et évolution de la notion de la mise en scène. Ce cours s'attachera à examiner de concert les dimensions sociale et scénique du théâtre, de l'après-Révolution française à l'issue de la première Guerre Mondiale.

Bibliographie :

FOLCO Alice, BOISSON Bénédicte, MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*. Paris, PUF, 2010.
FILIPPI, Florence, HARVEY Sara, et MARCHAND Sophie, *Le Sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Armand Colin, 2017.
JOMARON Jacqueline de. *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1992.
LAPLACE-CLAVERIE Hélène, LEDDA Sylvain, NAUGRETTE Florence (sld.), *Le Théâtre français du XIXe, histoire, textes choisis, mises en scène*, L'Avant-Scène Théâtre, 2008.

- **TD Études des textes théâtraux (1789-1918)**

Enseignant(e) : Julien LE GOFF | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :

Objectifs Replacer les œuvres dans leur contexte historique, social, politique et culturel-Approfondir l'analyse dramaturgique des pièces-Présenter et commenter des choix de mise en scène Compétences visées: découvrir des textes du répertoire, contextualiser, dégager les principal enjeux dramaturgiques des pièces, analyser des documents iconographiques.

Contenu :

Au fil d'une période marquée par l'émergence de la mise en scène, le spectaculaire est un concept fondamental pour s'interroger sur les procédés d'écriture et les inventions scéniques au service de l'émerveillement du spectateur. Nous étudierons trois pièces spectaculaires de genres différents, un mélodrame, un drame romantique et une féérie, dans une perspective historique et dramaturgique. GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Cœlina ou l'Enfant du mystère*, dans *Mélodrames, tome I, 1792-1800*, éd. Pascal Jouan, Paris, Classiques Garnier, 2013, . 903-1026. HUGO, Victor, *Lucrèce Borgia*, éd. Sophie Mentzel, Paris, Littérature Générale Française, coll. Le Livre de Poche, 2021. IBSEN, Henrik, *Peer Gynt*, éd. François Regnault, Paris, Gallimard, coll. Folio Théâtre, 2015.

Bibliographie :

GOETSCHEL, Pascale, *Une autre histoire du théâtre discours de crise et pratiques spectaculaires : France XVIIIe-XXIe siècles*, CNRS Éditions 2020.
MARTIN, Roxane, *Une soirée sur le boulevard du crime. Le mélo à la loupe*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
MARTIN, Roxane, *La Féérie romantique sur les scènes parisiennes, 1791-1864*, Champion, 2007.
MOINDROT, Isabelle (dir.), *Le Spectaculaire dans les arts de la scène. Du romantisme à la Belle Époque*, Paris, CNRS Éditions, coll. Arts du spectacle, 2006.

BCC 3 Travailler des connaissances transversales

UE 1 Transdisciplinarité

- **CM Théâtre et cinéma**

Enseignant(e) : Audrey Chapon | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :

Maîtriser l'histoire des relations entre théâtre et cinéma. Analyser de manière critique une captation théâtrale, une adaptation filmique ou un dispositif scénique hybride. Mobiliser

les concepts clés de la théorie du théâtre et du cinéma (présence, théâtralité, distanciation). Développer une réflexion problématisée à l'écrit comme à l'oral sur les enjeux de la transposition artistique.

Contenu :
Ce cours magistral explore les relations complexes, passionnées et fécondes qu'entretiennent le théâtre et le cinéma depuis la naissance du septième art. Souvent perçus à tort comme rivaux, ces deux arts n'ont cessé de s'influencer, de se contaminer et de redéfinir leurs frontières respectives.

Bibliographie :
AUMONT, Jacques. *Le Cinéma et la Mise en scène*, Éditions Armand Colin, 2006.
COMPANHONE, Sandra. "L'acteur au croisement du théâtre et du cinéma corps biologique versus image numérique", *Registres: Revue d'études théâtrales*, Sorbonne Nouvelle, 2015.
BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma?* (1975) Ed. du Cerf, coll. Septième art, 1999
PREDAL, René, *Quand le cinéma s'invite sur scène*, Cerf-Corlet, (7eme Art, 2013)

- **TD Musicologie et Arts visuels 1**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 18h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE 2 Pratique

- **TD Atelier de mise en scène**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 24h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

BCC 4 Préparer un projet professionnel

UE 1 Initiation aux métiers de la médiation

- **TD Initialisation métiers de la médiation**

Enseignant(e) : Anne Pichard / Jérôme Ségard | **Volume horaire :** 18h

Objectifs :

Découvrir et comprendre les politiques publiques d'Education Artistique et Culturelle (EAC) et de médiation culturelle: histoire et enjeux.- Identifier les acteurices de l'EAC et/ou de la médiation culturelle.- Découvrir et analyser les enjeux de la médiation culturelle à travers une programmation.- Présenter et pratiquer la médiation culturelle à travers un cas réel de programmation.

Contenu :

La démocratisation de l'accès à la culture est un objectif qui nourrit le ministère de la Culture dès sa création en 1959. Comment l'héritage des politiques de démocratisation culturelle d'André Malraux, de Jacques Lang résonne t-il aujourd'hui dans les politiques publiques? Quels enjeux pour les lieux culturels, les artistes, le public et les habitant.es d'un territoire? Pour y répondre, nous aborderons les notions d'éducation populaire, de droits culturels, d'accessibilité, d'EAC, de médiation culturelle et d'inclusion. Ce cours abordera ces enjeux dans une dynamique active avec un prérequis de curiosité et de mobilité dans la métropole lilloise.

Bibliographie :

BORNEAT Victorien, *L'exclusion culturelle Manifeste pour une riposte populaire*, Editions du Faubourg, 2026
CHAUMIER Serge et MAIRESSE François, *La médiation culturelle*, Armand Colin collection U, 2017
GLAS Marjorie, *Quand l'art chasse le populaire: socio-histoire du théâtre public en France depuis 1945*, Editions Agone, 2023
LUCAS Jean-Michel, *Les Droits Culturels enjeux, débats, expérimentations*, Territoriales éditions, 2017

■ **TD Méthodologie de l'enseignement au primaire**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 24h

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE2 Langue vivante

■ **TD EC1 : Anglais B1.2** *(Au choix)*

Enseignant(e) : _ | **Volume horaire :** 22h

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

SEMESTRE 5

BCC 1 Mobiliser une culture artistique

UE 1 Critique

- **CM Étude critique de spectacles**

Enseignant(e) : Véronique PERRUCHON | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :
Intégrer une étude de spectacle à un projet de recherche.

Contenu :
Dans la cadre universitaire, une étude de spectacle prend du sens quand elle est au service d'un projet d'étude et de recherche. Si la représentation, moment unique et fondateur de l'expérience est à privilégier, les notes d'intentions, fiches techniques et autres conduites, tout comme les documents iconographiques, les revues de presse et la récolte des témoignages de spectateurs seront autant de sources mobilisées et citées pour une étude significative. Les outils d'analyse critique seront revus et affinés dans le sens du projet défini par l'étudiant e qui élaborera l'étude de spectacle universitaire de manière cohérente et documentée. L'objectif final visera à développer l'esprit critique, enrichir une culture scénique et à dégager des enjeux de recherche.

Bibliographie :
Les ouvrages de Patrice Pavis concernant l'analyse de spectacle, Jacques Rancière, notamment *Le Spectateur émancipé*, des critiques journalistiques dans les revues spécialisées ou non, mais ayant une rubrique culturelles reconnue, comme *Le Monde*, *Télérama*, *Libération*, les critiques de Jean-Pierre Léonardini (Blog et son livre *Qu'il crèvent les critiques!*; de Yannick Butel, *Regard Critique*, etc.

UE 2 Pédagogie

- **CM Pédagogie du théâtre 1**

Enseignant(e) : Jean-Baptiste RICHARD | **Volume horaire :** 12h

Objectifs :
Comprendre et maîtriser les concepts fondamentaux de la pédagogie du théâtre; découvrir des dispositifs pour mettre en place un atelier théâtre savoir différencier enseignement, animation d'atelier et mise en scène; comprendre les enjeux et concevoir une progression

pédagogique cohérente; adapter les contenus et les méthodes aux élèves ou personnes participantes.

Contenu :

Le cinquième semestre sera l'occasion de poser les bases théoriques de la pédagogie du théâtre sous tous ses aspects car le théâtre se situe au croisement de plusieurs axes. De ce fait, nous aborderons les usages pédagogiques du théâtre à partir des matières enseignées, de l'art théâtral lui-même et de la vie sociale, ainsi que quelques cas supplémentaires qui viendront compléter les premiers. Cela structurera le CM en quatre temps au cours du semestre comment le théâtre peut servir d'animation pédagogique; comment faire de la pratique théâtrale un outil d'enseignement des langues, des sciences, etc.; comment le théâtre sert la formation personnelle des personnes qui le pratiquent; et enfin comment le théâtre permet les apprentissages sociaux.

Bibliographie :

Chantal BONNE-DULIBINE et Bernard GROSJEAN, *Dramaturgies de l'atelier-théâtre. 1, de la mise en jeu à la représentation*, Carnières-Morlanwelz (Belgique): Lansman, 2009.
Roger DELDIME, *Manifeste pour une éducation au théâtre*, Bruxelles: La Montagne magique, 2004.
Jean-Claude LALLIAS et Jean-Pierre LORIOL (ouvrage dirigé par), *Le Théâtre et l'école. Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, [Arles: Actes Sud-Papiers, coll. Cahiers théâtre-éducation ANRAT, 2002.
Christine MONGENOT et Isabelle DE PERETTI (numéro coordonné par), "Pour l'enseignement du théâtre", *Le Français aujourd'hui*, Paris A. Colin Association française des enseignants de français, supplément, 2013, n° 180.

■ TD Atelier de pédagogie 1

Enseignant(e) : Audrey Chapon | **Volume horaire :** 12h

Objectifs :

Construire une progression pédagogique cohérente pour un atelier de théâtre (à l'année ou sous forme de stage). Animer un groupe en s'appuyant sur les dynamiques collectives et la gestion du climat de confiance.Sélectionner et adapter des exercices théâtraux selon les objectifs (corps, voix, écoute, improvisation, texte). Donner des retours constructifs pour la progression. Mettre en scène une restitution ou valoriser le processus de création.

Contenu :

En lien avec le CM de pédagogie théâtrale, cet atelier pratique a pour but de vous transmettre la méthodologie nécessaire pour concevoir, structurer et animer des séances

de théâtre adaptées à différents publics, tout en développant une posture de guide bienveillant et exigeant.

Bibliographie :

BOAL, Augusto. *Jeux pour acteurs et non-acteurs*. Éditions La Découverte.
GROSJEAN, Jean-Claude. *L'animation de l'atelier théâtre: Exercices, méthodes et progression*, Éditions Retz.

BCC 2 Analyse des œuvres textuelles et scéniques

UE 1 Histoire

- **CM Histoire du théâtre (1918-2005)**

Enseignant(e) : Élise LEMÉNAGER-BERTRAND | **Volume horaire :** 30h

Objectifs :

Connaître les grandes mutations sociales et esthétiques du théâtre du XXe siècle. Analyser des images et des textes théoriques en mobilisant ses connaissances historiques.

Contenu :

Au XXe et XXIe siècles, la place du théâtre dans la société évolue. Avec l'avènement du cinéma, puis de la télévision, et enfin d'internet, la scène perd le monopole de la fiction représentée. C'est la coprésence entre acteurs et spectateurs qui devient l'essence du théâtre. En France, la croissance économique et la stabilité politique de l'après-guerre engendrent des transformations d'ordre social et politique (décentralisation, évolution de la relation avec les spectateurs) et esthétiques (prédominance et contestation du règne du metteur en scène). Après un rapide balayage chronologique de la période, seront abordées les grandes lignes du théâtre occidental au XXe siècle, qui influencent encore notre vision actuelle de la scène: les théâtres populaires, les théâtres d'art, les mouvements d'avant-garde, les formes scéniques politiques (didactique, d'agit-prop, documentaire), les pédagogies et la lignée de l'acteur-créateur (Copeau, Lecoq, Grotowski, Mnouchkine, Brook), les scènes interartistiques (danse-théâtre et cirque contemporain).

Bibliographie :

ABIRACHED Robert (sld.), *Le Théâtre français du XXe siècle, histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-Scène Théâtre, 2011.
FOLCO Alice, BOISSON Bénédicte, MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010.
JOMARON Jacqueline, *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1992.

■ **TD Étude de textes théâtraux (depuis 1918)**

Enseignant(e) : Léa Romoli et Lucie Bonnet | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :

Découvrir des textes théâtraux européens des XXe et XXIe siècles; Développer des outils d'analyse dramaturgique des pièces; Expérimenter le passage du texte à la scène; Situer une oeuvre théâtrale dans son contexte d'écriture.

Contenu :

Ce TD sera consacré à la découverte de pièces issues du répertoire européen des XXe et XXIe siècle, et s'articulera donc autour de la découverte de quatre pièces qui, sans que cette sélection ne soit exhaustive, permettent de découvrir des écritures diverses et plurielles, voire pluridisciplinaires. Il s'agira également de s'exercer au commentaire dramaturgique, afin de développer des compétences d'analyse des oeuvres théâtrales. Afin d'envisager le passage à la scène, ce cours intègrera une approche pratique pour expérimenter les possibilités de mise en corps et en espace des textes étudiés.

Bibliographie :

Groupe Lucie Bonnet: Brecht, Bertolt, *La bonne âme du Se-Tchouan*, Paris, L'arche, 2004.
Kane, Sarah, *4:48 Psychose*, Paris, L'arche, 2001.
Huysman, Christophe, *Pièces de cirque*, Paris, Les Solitaires intempestifs, 2006.
Bachelot Nguyen, Marine, *Le fils*, Carnières-Morlanwelz, Lansman editeur, 2017.
Groupe Léa Romoli: Bachelot Nguyen, Marine, *Le fils*, Carnières-Morlanwelz, Lansman editeur, 2017.
Brecht, Bertolt, *Sainte Jeanne des abattoirs* (1931), P. Deshusses (trad.), Paris, l'Arche, 2008.
Jelinek, Elfriede, *Maladie ou Femmes modernes* (1987), P. Démerin et D. Hornig (trad.), Paris, L'Arche, 2001.
Renaude, Noëlle, *Fiction d'hiver / Madame Ka*, Paris, Ed. Théâtrales, 1999.

UE 2 Initiation à la recherche

■ **CM Initiation à la recherche en études théâtrales / CCN**

Enseignant(e) : Véronique PERRUCHON + Antonio PALERMO / Léa ROMOLI / Julien LE GOFF / Élise LEMÉNAGER-BERTRAND | **Volume horaire :** 12h

Objectifs :

Initier les étudiant.es aux spécificités de la recherche en études théâtrales. Identifier les différentes approches et méthodes de la recherche en études théâtrales. Effectuer un travail de recherche documentaire / Écrire des références bibliographiques selon les normes en vigueur / Élaborer une réflexion critique à partir de lectures scientifiques.

Contenu :

Contenus de formation Ce cours ambitionne d'initier les étudiant.es aux spécificités de la recherche en études théâtrales. Quelques enseigant.e.s de votre formation interviendront pour vous présenter leur recherche et surtout leur(s) méthodologie(s) pour la réaliser, leur parcours scientifique pour passer d'une hypothèse à des résultats pour la communauté scientifique et parfois (sinon de plus en plus) pour la société civile en raison de la présence de l'art dans la société.

Bibliographie :

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, *L'Art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006.
BRUN Catherine, GUÉRIN Jean-Yves et MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *Genèses des études théâtrales en France, XIXe-XXe siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.
ECO Umberto, *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].
DAUTREY Jehanne (dir.), *La recherche en art(s)*, Paris, éditions MF, 2010.

BCC 3 Travailler des connaissances transversales

UE 1 Transversalité

- **CM Théâtre et performance**

Enseignant(e) : Sophie Proust | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :

Rédaction en cours.

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

- **TD Musique et technologie 1 (CCN)**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 18h

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE 2 Pratique

- **TD Atelier de mise en scène**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 24h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

- **TD Théâtre gestuel**

Enseignant(e) : Esther Mollo | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :
Maitriser les fondamentaux de la théâtralité du mouvement Maitriser les outils de composition de partitions corporelles

Contenu :
Initiation aux fondamentaux de la théâtralité du mouvement, notamment à partir des notions de base de la technique du mime corporel d'Etienne Decroux Nous allons aborder par la pratique, le statut du corps de l'interprète en scène, en partant du contexte artistique de la première moitié du XXe siècle, via l'étude d'Etienne Decroux en relation à ses contemporains et notamment à Edward Gordon Craig. En suite nous travaillerons l'écriture et l'interprétation de partitions corporelles, afin d'élargir la conscience du potentiel expressif du corps et ouvrir des nouvelles perspectives de jeux. Thèmes touches Isolation et conscience des différents segments du corps et l'articulation/Le rythme, l'énergie et l'espace/L' écoute /Notions de mise en corps La présence et le regardNotions de expérience-expression- narration

Bibliographie :
ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Editions, 1996
BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008
CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008
DECROUX, Etienne, *Paroles sur le mime*, Paris, Librairie théâtrale, 1963
DE HAAS, Amos, VOGELS, Frits, *Mime handbook: a Handbook for mime corporel*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2022
DESPRES, Aurore, *Gestes en éclats. Art, danse et performance*, Paris, Les Presses du réel, 2016
Von KLEIST, Heinrich, *Sur le théâtre de marionnettes*, Paris, Sillage, 2010

PEZIN, Patrick, *Etienne Decroux, mime corporel*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretemps, 2003
VALOGNE, Catherine, *Gordon Craig*, Paris, Presses littéraires de France, 1953

BCC 4 Préparer un projet professionnel

UE 1 Insertion professionnelle

- **CM Créer une compagnie / CCN**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 20h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE 3 Professionnalisation

- **TD Stage professionnel**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** NC

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

- **TD TER+ tutorat**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** NC

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE2 Langue vivante

- **TD EC1 : Anglais B2** *(Au choix)*

Enseignant(e) : _ | **Volume horaire :** 22h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

SEMESTRE 6

BCC 1 Mobiliser une culture artistique

UE 1 Pédagogie

- **CM Pédagogie du théâtre 2**

Enseignant(e) : Jean-Baptiste RICHARD | **Volume horaire :** 12h

Objectifs :
Approfondir les connaissances acquises au semestre précédent; construire une séquence pédagogique avec objectifs artistiques et éducatifs; être capable de concevoir et de préparer une séance de théâtre; observer et adapter son intervention au cours d'un atelier théâtre; être capable de comprendre et d'analyser une situation pédagogique.

Contenu :
Lors du sixième semestre, nous aborderons le volet pratique du CM. Grâce aux expériences achevées dans le TD au cours de l'année et à la suite des appuis théoriques posés au cours du cinquième semestre, nous interrogerons l'enseignement du théâtre à partir de cas-types concrets par le biais de quatre paroles différentes celle des élèves de tous les âges; celle des enseignant es; celle des universitaires; et celle des artistes qui interviennent à l'école ou en-dehors. Nous reviendrons également sur le triptyque de l'éducation artistique et culturelle servant parfois de cadre à la pédagogie théâtrale la pratique; le rapport aux œuvres; et la réflexion.

Bibliographie :
Hélène BEAUCHAMP, *Apprivoiser le théâtre les enfants, le jeu dramatique et le théâtre* (1984), Montréal (Québec): les Éditions Logiques, coll. Théories et pratiques dans l'enseignement. Série Arts, éducation, culture, 1997.
Marie BERNANOCE, *À la découverte de cent et une pièces: répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Montreuil-sous-Bois: Éditions théâtrales CRDP, Grenoble: Académie de Grenoble, coll. Sur le théâtre, 2006.
Chantal BONNE-DULIBINE et Bernard GROSJEAN, *Dramaturgies de l'atelier-théâtre. 2, au bonheur des petites formes*, Carnières-Morlanwelz (Belgique): Lansman, 2018.
Alain HÉRIL et Dominique MÉGRIER, *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes: connaissance de soi, connaissance de l'autre, corps et espace, improvisations théâtrales et créativité, relaxation, développement personnel, augmentation des potentialités* (1999), Paris Retz, coll. Outils pour la formation, 2022.

- **TD Atelier de pédagogie 2**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 12h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

BCC 2 Analyse des œuvres textuelles et scéniques

UE 1 Création contemporaine

- **CM Enjeux de la création théâtrale contemporaine**

Enseignant(e) : Léa Romoli et Lucie Bonnet | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :
Faire un panorama des grandes tendances esthétiques des scènes contemporaines; Identifier les enjeux des scènes contemporaines; Établir des liens entre contexte sociétal (politique, institutionnel, social, etc) et productions scéniques.

Contenu :
Depuis la querelle d'Avignon qui agita l'édition 2005 du Festival et depuis l'année des arts du cirque mise en oeuvre en 2001 par le Ministère de la Culture et de la Communication, les scènes contemporaines européennes ont connu de profonds renouvellements et transformations. Sans dresser de panorama exhaustif des pratiques scéniques contemporaines, on s'interrogera, entre autres, sur les dynamiques transdisciplinaires (entre les arts du spectacle, entre les arts du spectacle et les arts plastiques...) qui structurent les représentations, sur les mutations dramaturgiques et esthétiques propres aux scènes contemporaines, sur les devenirs de la fiction sur les scènes théâtrales. En outre, ce cours abordera certains des enjeux spécifiques aux créations circassiennes dont les rapports au corps et plus généralement au vivant ont largement évolué ces vingts dernières années. Les transformations des scènes contemporaines seront observées par le prisme des mouvements sociaux ou des contextes institutionnels qui les ont alimentées.

Bibliographie :
Boisson Bénédicte, Laure Fernandez et Éric Vautrin, *Le cinquième mur. Formes scéniques contemporaines nouvelles théâtralités*, Dijon, Les Presses du réel, 2021.
Chambon Joëlle, *Après le vieux jeu. La fiction dans le théâtre contemporain*, Paris, Hermann, coll. Fictions Pensantes, 2021.
Diaz, Sylvain, *À la renverse: dramaturgies de la chute (1980-2020)*, Montpellier, Deuxième époque, 2025.

Lehmann Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique* (1999), Philippe-Henri Ledru (trad.), Paris, L'Arche, 2002.
Martinez, Ariane (dir.), "Fragiles acrobates. Mises en jeu des vulnérabilités dans les arts du cirque", *Déméter* [en ligne], n 13, 2025.
Moquet, Diane, Saroh, Karine et Thomas, Cyril (dir.), *Contours et détours des dramaturgies circassiennes*, Châlons-en-Champagne, Centre National des Arts du Cirque, 2020.

UE 2 Dramaturgies

▪ CM Dramaturgie de la lumière

Enseignant(e) : Véronique PERRUCHON | **Volume horaire :** 12h

Objectifs :
Développer une compréhension de l'esthétique sur la lumière.

Contenu :
Qu'est-ce qu'une dramaturgie de la lumière? la réponse à cette question a pour corollaire une autre question qui sera abordée dans les ateliers associés à ce CM: Comment créer une situation dramatique avec la lumière? ou, Comment la lumière peut-elle créer une situation dramatique? Pour approcher ces questions, un tour d'horizon de la notion de dramaturgie selon ses différentes acceptions permettra de cerner celles qui correspondent le mieux à la lumière. Il s'agira ensuite d'apprendre à voir la lumière, à la nommer et à la situer dans la relation aux autres composantes de la scène pour en dégager le potentiel dramatique et théâtral. Tels sont est les enjeux de ce CM de 12h qui apportera les outils nécessaires à une approche esthétique et dramaturgique de la lumière du spectacle vivant. Le cours pratique se déroulera dans la "boîte noire" qui permettra des expérimentations à partir desquels les enjeux dramaturgiques de la lumière se dégageront.

Bibliographie :
Nous étudierons les définitions de la Dramaturgie données par, Joseph DANAN, Patrice PAVIS, Christian BIET, Michel BATAILLON, notamment.
ALEKAN Henri, *Des lumières et des ombres*, (épuisé, consultable en bibliothèque)
CRISAFULLI Fabrizio, *Lumière active*, Artdigiland, 2015.
MILNER Max, *L'envers du visible, essai sur l'ombre*, éditions du Seuil, 2005
PERRUCHON Véronique, *Noir. Lumière et théâtralité*, Presses universitaires du Septentrion, 2016

▪ TD Atelier lumière

Enseignant(e) : Véronique Perruchon et Antonio Palermo | **Volume horaire :** 20h

Objectifs :

Initiation à la compréhension et à la pratique de la Lumière de Spectacle à travers des exercices spécifiques.

Contenu :

Le contenu de formation, en corrélation avec le cours magistral intitulé Dramaturgie de la lumière, sera consacré à la présentation des divers outils d'éclairage, tels que les projecteurs, les consoles et les logiciels de pilotage, ainsi qu'à la technique de notation, en lien avec les notions de qualité, de directions et d'intensité lumineuse. Par le biais de l'expérimentation et de la pratique, une approche dramaturgique sera réfléchie et mise en œuvre.

Bibliographie :

Valentin F. E., *Lumière pour le spectacle*, Paris, Librairie théâtrale, 2010

BCC 3 Travailler des connaissances transversales

UE 1 Transdisciplinarité

- **CM Théâtres du monde**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 24h

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

- **TD Musique et technologie 2**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 18h

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE 2 Pratique

- **TD Atelier de mise en scène**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 24h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

- **TD Corps en scène**

Enseignant(e) : Ariane Martinez et Lucie Bonnet | **Volume horaire :** 24h

Objectifs :
Développer la conscience corporelle en jeu Ancrer la voix dans le corps Produire une brève forme scénique solo Réfléchir sa pratique artistique.

Contenu :
Dans ce cours, à la fois pratique et théorique, les fondamentaux de la présence scénique seront étudiés. Les premières séances seront consacrées à explorer la façon dont les postures les plus simples du corps peuvent induire des attitudes au monde mobilité/ immobilité, face/dos/profil, verticalité/position assise/horizontalité. Dans un deuxième temps, on introduira la voix, inarticulée et articulée, en relation avec le mouvement et le rythme, pour arriver à un travail de partition physique et sonore individuelle. Au fil des exercices physiques seront convoquées des notions importantes empruntées à l'histoire du jeu et aux pratiques contemporaines de la pédagogie théâtrale.

Bibliographie :
BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola (sld), *L'Energie qui danse, dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.
HEGGEN Claire et MARC Yves, *Théâtre du Mouvement*, Montpellier, Deuxième époque, 2017.
GINSBOURGER Marianne, *Voix de l'Inouï, le travail de la voix au Roy Hart*, Barret-le-bas, Le Souffle d'or. 1996.
GLON Marie et LAUNAY Isabelle, *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012.

BCC 4 Préparer un projet professionnel

UE 1 Insertion professionnelle

- **CM Gestion de projet artistique et culturel / CCN**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 20h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

■ **TD Projet de recherche / CCN**

Enseignant(e) : Maxence Cambron | **Volume horaire :** 10h

Objectifs :
Accompagner les étudiant.e.s dans la construction d'un dossier de candidature en Master. Construire un C.V, écrire une lettre de motivation, définir et argumenter un projet de recherche pour un master 1.

Contenu :
Les étudiant.e.s désireux.ses de poursuivre leur cursus universitaire dans le deuxième cycle de l'enseignement supérieur (niveau master) trouveront tout d'abord dans ce cours un support pour la recherche des formations ajustées. Ils et elles pourront également bénéficier de l'accompagnement et des conseils de l'enseignant en charge du cours pour la construction de leurs dossiers de candidatures (inscription sur monmaster.gouv, composition d'un C.V., écriture d'une lettre de motivation...) et plus particulièrement de la pièce centrale qu'est le projet de recherche. Il s'agira d'aider les étudiant.e.s à identifier et a bâtir un projet qui soit à la fois motivant pour elles/eux et intéressant pour les formations ou ils/elles candidateront. Pensé sous la forme d'un atelier entièrement dévolu a la réussite des futur.e.s candidat.e.s, ce cours exige assiduité et engagement.

Bibliographie :
PELACCIA, Thierry, *Comment réussir son mémoire? 50 questions/réponses*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Superieur, 2019
Le site gouvernemental https://www.trouvermonmaster.gouv.fr/

■ **TD Projet professionnel / CCN**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** 10h

Contenu :
Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :
La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE 3 Professionnalisation

■ **TD Stage professionnel**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** NC

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

- **TD TER**

Enseignant(e) : | **Volume horaire :** NC

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

UE2 Langue vivante

- **TD EC1 : Anglais B2** *(Au choix)*

Enseignant(e) : _ | **Volume horaire :** 22h

Contenu :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance.

Bibliographie :

La bibliographie sera communiquée lors de la première séance.

Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)
Histoire et Histoire de l'art et Archéologie

L'équipe	Responsable : Sandrine Gimenez Adjointe : Élodie Plancot
Contact	03 20 41 62 73 bibliotheque.michelet@univ-lille.fr
Ouverture et services	Lundi au jeudi : 9h00 - 19h00 Vendredi : 9h00 - 18h00 Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques
Web et réseaux sociaux	michelet-biblio.univ-lille.fr Instagram : @michelet_ulille Facebook : @BibliothequeMicheletULille Linkedin : Bibliothèque Michelet

Présentation de la bibliothèque

Les collections

33 000 ouvrages en histoire-géographie et en histoire de l'art sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

Pour l'histoire-géographie :

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne.
- La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "Collection d'excellence" (Collex).
- Le fonds documentaire "Concours" regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.
- La cartothèque rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque

Pour l'histoire de l'art :

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme.

- Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial.
- Les "arts divers" regroupent le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

Les équipements et espaces de travail disponibles
La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- Une salle de travail collaborative spécial Concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visités guidées.

Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0
Langues et cultures antiques

L'équipe	Responsable : M. Christophe Hugot
Contact	Tél. 03.20.41.64.07 bhuma@univ-lille.fr
Ouverture et services	Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00 Vendredi : 8h00 - 19h00 Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours. Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.
Web et réseaux sociaux	Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr Insula, le blog : insula.univ-lille.fr La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille Youtube : @bsalille3697

Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références.
Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie.
Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation.
Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727
Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe	Responsable : Frédéric Gendre Adjointe : Valérie Cazin
Contact	03 20 41 61 81 bhuma@univ-lille.fr
Ouverture et services	Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00 Vendredi : 8h00 - 19h00
Web et réseaux sociaux	bhuma.univ-lille.fr Instagram : @BHUMA_UnivLille

Présentation de la bibliothèque

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage.
Elle contient plus de 100 000 documents (monographies et périodiques). Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).
Deux fonds labellisés « Collection d'excellence », *Philosophie africana* et *Éric Weil dans le monde anglophone* sont à disposition des étudiants et des enseignants-chercheurs ainsi qu'une collection spécialisée sur la littérature du nord.
Les documents sont signalés sur le catalogue commun du Lillocat.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.
Ressources électroniques : lillocat.univ-lille.fr
Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Deux postes informatiques sont dédiés à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique
La bibliothèque propose de nombreuses manifestations littéraires, artistiques ou philosophiques. Depuis les ateliers d'écriture littéraire et les séances de lecture publique (La Sirène) jusqu'aux événements organisés en lien avec les activités de recherche et de formation (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre, réception annuelle de la radio France Culture et de son prix « Roman des étudiant »). Toutes les manifestations sont ouvertes à toutes et tous et sont annoncées à l'avance sur le site de la bibliothèque : bhuma.univ-lille.fr ainsi que sur les réseaux sociaux.

Construisez votre parcours de formation

https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix, dans une offre très large et de qualité, d'une formation correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts.
Toutes les mentions de licence et de master proposent des enseignements dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant.

Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.
Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC)

qui, par des regroupements pertinents d'unités d'enseignement (UE), permettent de valoriser vos acquis et compétences afin de faciliter votre insertion professionnelle.

En 1ère année de Licence : un accompagnement dès votre arrivée.
Sauf exception, tous les étudiants de l'Université suivent l'UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») intitulée « Accueil », qui vise à faciliter l'intégration dans l'établissement et dans la formation ».
Dans le cadre cette UE Accueil, vous devrez obligatoirement participer à une séance du village vie Universitaire et sport entre le 7 et le 11 septembre 2026, sur un créneau d'1h30. Cette activité est obligatoire pour valider l'UE Accueil et non rattrapable.

Ce parcours se poursuit en ligne, par des questionnaires de positionnement permettant d'identifier les acquis de chacun.
Selon les résultats obtenus, des ressources de soutien pédagogique adaptées sont proposées afin d'accompagner les étudiants dans leur réussite.
Il se poursuit ensuite sur Moodle avec plusieurs modules de découverte des outils, services et ressources mis à disposition par l'Université de Lille.

Durant le reste de votre parcours, vous aurez d'autres UE « Projet de l'étudiant », qui vise à vous accompagner dans votre projet de formation, votre projet professionnel également, et vous arez aussi, une fois sur le cycle de licence, une UE dite « PE Transversale » : c'est votre part de liberté, même si l'UE est obligatoire.
Vous devrez vous y inscrire au semestre concerné de votre licence, en faisant un choix parmi une palette large d'activités : projets d'engagement, culture, activités physiques et sportives, préparer son projet personnel et professionnel, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une autre langue vivante… qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.

Les enseignements en présentiel sont répartis sur les différents campus Cité Scientifique, Lille-Moulins-Ronchin, et Pont-de-Bois.
Une offre de formation en distanciel est aussi proposée au plus grand nombre.
Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application « Choisis Ton Cours », sur l'ENT, à des dates spécifiques : en septembre (du 2 au 13) et en janvier (du 6 au 14), et le choix se fera aussi selon les disponibilités que vous offre l'emploi du temps de votre formation.

Les modalités d'évaluation pour l'UEPE Transversale sont en **Contrôle Continu Intégral (CCI)** : une seconde chance est proposée en fin de semestre et est **obligatoire en cas d'échec**. Il n'y a donc pas de session de rattrapage.
Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, catalogue des enseignements, emplois du temps, modalités de contrôles des connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur la page Moodle du Service

des enseignements transversaux :
Moodle Université de Lille > Transversal > Service des Enseignements Transversaux

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, de faire des démarches via des procédures dématérialisées ou encore d'avoir des outils pour échanger et collaborer.

Identité numérique
Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.
En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.
Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

Se connecter au réseau sans fil - wifi
Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète).
En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet
L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe.
Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université.
En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main.
C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles. Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

Application LILU
Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !
L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens,

mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres.
Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles.
Enfin, l'emploi du temps est accessible pour de nombreuses formations.

Messagerie et agenda en ligne
Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

Sauvegarde / stockage
Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT.
Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.
Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations).
ENT > applications > Nextcloud

Messagerie instantanée
Vous bénéficiez d'une messagerie instantanée appelée rocket.chat, qui permet d'envoyer des messages en direct et de partager facilement des documents de différents types, facilitant le travail en groupe.

Travailler à distance
La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes. Vous pouvez donc créer des réunions pour échanger ou travailler avec vos camarades ou même vos proches.

Ressources en ligne : Découvrir, Apprendre, Comprendre, Réviser

Universités Numériques Thématiques (UNT)
Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr - Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie Gestion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (www.fun-mooc.fr) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : https://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.
Adresse : pactes.u-hdf.fr (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)
Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

Big Blue Button

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes.
BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

Accéder à ces outils depuis l'ENT :
ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

Infotuto, des ressources pour les services numériques
Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique Moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif…).
infotuto.univ-lille.fr

La Maison de la médiation : Informer et prévenir

Ouverte à tou·tes, étudiant·es et personnels de l'université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, la Maison de la médiation est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives.
Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, et de sensibiliser la communauté universitaire à ces questions, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs) et au médiateur (référent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

- **Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral**
  contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
- **Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel**
  contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
- **Médiateur, référent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations**
  amadou.bal@univ-lille.fr

Tout·e étudiant·e ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement"

Maison de la médiation
maison-mediation@univ-lille.fr
03.62.26.91.16

Permanences :
Du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/
Rubrique Permanences Maison de la Médiation

CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- **Le pôle DELANG**, qui coordonne et gère une offre mutualisée de 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit un grand nombre d'UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi qu'une offre d'enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- **Le pôle DEFI**, qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat, qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- **Le pôle didactique transversal**, qui coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/Direction de l'orientation sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.
Contact : clil@univ-lille.fr
Site internet : https://clil.univ-lille.fr
Facebook : https://www.facebook.com/CLILUnivLille
Instagram : @clil_ulille
LinkedIn : www.linkedin.com/company/clildelang/

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

L'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing organise les enseignements de tous les DUFL en langues vivantes (cf. plus bas) et ainsi que l'offre mutualisée de langues vivantes et techniques d'expression et de communication pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

Pour les UE d'anglais sur ces campus, les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le **secrétariat de votre année de formation**.
Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation).
Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.

Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h).
Sur ces campus, si un choix de langue est possible dès la L1, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.
Pour certaines formations, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.
Contact : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

L'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) peut intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique.
Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.es diplômé.es de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC

invitent les étudiant.es à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.es diplômé.es doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité : l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.
Contact : chantal.dimanche@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/Direction de l'orientation, 1er étage Bureau 107

L'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) accueille les stagiaires en formation continue sur le campus Pont de Bois.
Contact : delang.fc@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

Le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)
Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez-vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langue vous permet d'obtenir un diplôme d'université attestant d'un niveau A2 ou B2 à l'issue de 3 années de formation.

- **Au niveau débutant (du A1.1 au A2)** en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque. Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.
- **Au niveau intermédiaire (du niveau B1.1 au B2)** en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais. Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr et delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686 et A1.684

Les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)
Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ? 5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

- niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)
- niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).
Contact : helene.guilluy@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère
Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.
Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

Sur le Campus Cité scientifique :

- En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.
  Contact : supfle-licencemaster@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 91 / 03 62 26 81 93

Sur le Campus Pont de Bois :

- En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.
  Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr - defi@univ-lille.fr
- En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.
  Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

Bureau des certifications
Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes. La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Voici l'ensemble des certifications proposées :

- **CLE** - Certification internationale de langue catalane
- **CLES** - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- **CNaVT** - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- **DELF DALF** - diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français. DELF (4 niveaux : le A1, le A2, le B1 et le B2) / DALF (2 niveaux : le C1 et le C2) - contact : delfdalftcf@univ-lille.fr
- **GOETHE Zertifikat** - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- **TCF** - Test de connaissance du français - test de niveau linguistique en français permettant aux candidats de faire évaluer leurs compétences en français - contact : delfdalftcf@univ-lille.fr
- **TOCFL** - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- **TOEIC** - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : https://www.certification-cles.fr - Contact CLES pour l'Université de Lille : cles@univ-lille.fr

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : https://clil.univ-lille.fr/certifications

Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues
Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage.

Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs. Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT.
Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues…
L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL, sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.
Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place…), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore

des sessions de préparation aux certifications en langues.
Cf. les pages du site internet du CLIL : https://clil.univ-lille.fr/crl | Contact : crl@univ-lille.fr

Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant·es dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace.
Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :

- **permanences hebdomadaires :** bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale :** développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite :** participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+ :** travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.

Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT (https://calao.univ-lille.fr).
Cf. les pages du site internet du CLIL : https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/
Contact : laurence.desjonqueres@univ-lille.fr

Localisation des services

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) **Faculté des langues, cultures et sociétés** (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) **Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires** (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) **Institut de la communication, de l'information et de la documentation** (Dép. sciences de l'Information et du document) **Faculté PsySEF** (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation), Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) **Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00**	
BÂTIMENT A - ENTRÉE A8	
SCOLARITÉ	Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ... **Relais scolarité Pont-de-Bois :** 03.20.41.60.35 | https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant
INTERNATIONAL	**Service des relations internationales** Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) Programmes d'échanges : contactez le service RI de la faculté - humanites.univ-lille.fr/relations-internationales titredesejour@univ-lille.fr | label-international@univ-lille.fr **Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)** 03.20.41.63.83 | defi@univ-lille.fr
BÂTIMENT B	
LANGUES	**Centre de ressources en langues (face amphi B3)** https://clil.univ-lille.fr | 03 20 41 68 13 | crl@univ-lille.fr
BÂTIMENT F	
ÉTUDES DOCTORALES	**École doctorale régionale SHS** 03.20.41.62.12 | sec-edshs@univ-lille.fr | doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales
AGORA	

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
ORIENTATION ET INSERTION	**Relais orientation :** (Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup…) 03.20.41.62.46 | ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion | orientation@univ-lille.fr **Relais « Stages et emplois » :** (Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle) Linkedin : @Direction Stages & Emplois - Université de lille | ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois Tél. : +33 (0)3 20 05 87 41 (accueil unique) | conseils-stagesemplois@univ-lille.fr **Pôle transversalité :** https://ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe **Pépite (entrepreneuriat) :** 03.20.41.60.95/97 | https://pepite-nord.pepitizy.fr/fr
VIE ÉTUDIANTE	**Bureau de la vie étudiante et du handicap** Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus 03.20.41.73.97 | bveh.pdb@univ-lille.fr Demande d'exonération des droits d'inscription : info-exo@univ-lille.fr Accompagnement Etudiants en Situation de Handicap et Aide Sociale / guides : ent.univ-lille.fr/etu/aides-et-accompagnement
SANTÉ	**Service universitaire de santé étudiante (Centre de santé de l'étudiant)** 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr
BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)	
FORMATION CONTINUE	**Formation continue et alternance** 03.20.41.72.72 | dfca-pontdebois@univ-lille.fr | formationpro@univ-lille.fr
HALL BÂTIMENT A	
CULTURE ET BIBLIOTHÈQUE	**Service culture :** culture.univ-lille.fr **SCD - Bibliothèque universitaire :** 03.20.41.70.00 | https://bushs.univ-lille.fr/
COMPLEXE SPORTIF	
SPORTS	**SUAPS (sports) :** 03.20.41.62.69 | sport.univ-lille.fr

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING / MOULINS-LILLE

Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées)
IAE Lille University School of Management (site Roubaix)
IUT de Lille, site de Tourcoing et site de Roubaix
Département infocom (Institut de la communication, de l'information et du document)
Faculté des Humanités, pôle arts plastiques
Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants du pôle Arts plastiques sont invités à se rapprocher du département Arts du campus Pont-de-Bois.

CAMPUS MOULINS-LILLE	
SCOLARITÉ (Bâtiment F)	Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc **Relais scolarité Moulins-Lille :** 03.20.90.75.30 | https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant **Contact spécifique pour IUT de Lille :** site de Roubaix | Tél. : 03 62 26 94 81
ORIENTATION ET INSERTION	**Transversalité :** ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe **Relais orientation :** (Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études...). Des permanences sont programmées tout au long de l'année sur le campus de Roubaix (voir dates sur l'ent). 03.20 90 75 43 | ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion | orientation@univ-lille.fr **Relais « Stages et emplois » :** (Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle) Linkedin : @Direction Stages & Emplois - Université de lille | ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois | conseils-stagesemplois@univ-lille.fr **Pépite (entrepreneuriat) :** 03.20.90.77.91 | https://pepite-nord.pepitizy.fr/fr
SPORTS & SANTÉ	**SUAPS (sports) :** sport.univ-lille.fr **Service universitaire de santé étudiante :** 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr
BÂTIMENT IMMD LEA (Roubaix)	
INTERNATIONAL	**Service des relations internationales** maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) Programmes d'échanges : contactez le service RI de la faculté - humanites.univ-lille.fr/relations-internationales titredesejour@univ-lille.fr | label-international@univ-lille.fr

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING / MOULINS-LILLE	
VIE ÉTUDIANTE	**Bureau de la vie étudiante et du handicap** Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94 Accompagnement Etudiants en Situation de Handicap et Aide Sociale / guides : https://ent.univ-lille.fr/etu/aides-et-accompagnement

Unité d'Enseignement TEDS (Transition écologique pour un développement soutenable)

La formation à la « transition écologique pour un développement soutenable » (TEDS) de 3 ECTS pour 30 heures d'enseignement, est obligatoire pour **chaque étudiant de premier cycle, en L2 ou L3**, dont :

- 1/3 en présentiel, sous forme de mises en situation, proposées par votre composante.
- 2/3 en distanciel, sous forme de modules thématiques, proposés par l'université.

Cette UE favorise l'interdisciplinarité, l'esprit critique et contribue à nourrir la réflexion de l'étudiant sur son projet professionnel.

8 modules thématiques sont proposés par l'université en distanciel. Chaque étudiant devra en valider au minimum 4, l'ensemble équivalent à 20 heures de travail (les modules 1 et 8 obligatoires ; les deux autres sont au choix) :

Liste des modules :

1. Pourquoi et pour quoi les TEDS ?
2. Limites planétaires et géopolitique
3. Médias et Climat / Enjeux environnementaux (éducation aux médias)
4. Transition énergétique et transformation des modèles socio-économiques
5. Quelles représentations de la nature face à la crise environnementale ?
6. La ville durable : urbanité et biodiversité
7. Santé et pollution
8. Projet professionnel et projet de vie
9. Numérique, IA et impact environnemental

Évaluation :
Elle se fait sur chaque module comme « validé ou non validé », sans note. L'étudiant devra

valider 4 modules.
L'étudiant peut refaire un module si celui-ci n'est pas validé. Les évaluations sont pensées de façon homogène entre les modules.
Il est possible de suivre des modules supplémentaires, mais cela ne rapporte pas de bonus.

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



Couverture : Nadia Lauro, L'Antre, un environnement visuel pour le festival La Caverne CDNO

humanites.univ-lille.fr
dpt-arts@univ-lille.fr

https://humanites.univ-lille.fr/arts

Faculté des Humanités | Université de Lille