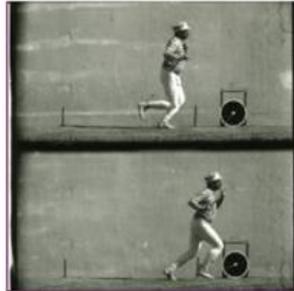


UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021



MASTER



Mention

ARTS

Parcours

PARCOURS INTERNATIONAL ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES



Université
de Lille



Faculté
DES HUMANITÉS

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

Services/Composantes de l'UDL

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'information et de la documentation) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture)* • UFR de psychologie 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 - Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ</p> <p><i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL</p> <p>Service des relations internationales</p> <p><i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • international@univ-lille.fr / international-shs@univ-lille.fr • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>https://international.univ-lille.fr/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</p> <p><i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</p> <p>Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr <p>VIE ÉTUDIANTE</p> <p>Bureau de la vie étudiante et du handicap</p> <p><i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</p> <p>https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	<p>SANTÉ</p> <p>Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BÂTIMENT F	
<p>ÉTUDES DOCTORALES</p> <p>École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>BATIMENT A (Entrée face parking Kino)</p> <p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr <p>formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'enseignement à distance (SEAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 <p>https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/</p>	<p>HALL BATIMENT A</p> <p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.25 • culture.univ-lille.fr <p>SUAPS (sports) sport.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60
CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants d'arts plastiques sont invités à se rapprocher du campus Pont-de-Bois : Faculté des Humanités, Département Arts, pôle arts plastiques</p>	

Table des matières

Mot du Doyen	2
Services/Composantes de l'UDL	3
<i>Département Arts</i>	7
Offre de formation Département ARTS	8
Enseignants Responsables pédagogiques	9
L'équipe pédagogique et ses axes de recherche: Enseignants titulaires	10
CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES	12
Bibliothèque Humanités	13
Le calendrier universitaire 2020-2021	15
PROGRAMME CADRE du Master international en études cinématographiques et audiovisuelles IMACS,	17
Les incontournables à l'Université de Lille	21
Règles de progression des étudiants de MASTER (ex-SHS)	21
<i>Vos examens et l'ENT</i>	22
Centre de recherche Faculté des Humanités	23
<i>Contexte</i>	24
<i>Conditions de candidature au Master Arts parcours International (IMACS)</i>	25
<i>L'Information : Le site de l'Université, l'ENT personnalisé, Moodle (secrétariat), l'affichage</i>	27
LA MOBILITE	27
Les Relations Internationales	29
Le suivi des examens des étudiants en mobilité	29
<i>IMPORTANT / communication des résultats aux universités partenaires</i>	29
<i>Responsabilités pédagogiques et administratives du Master Arts</i>	31
Vos études	32
<i>Les Études cinématographiques et le Master international en Études cinématographiques et audiovisuelles à L'U.D.L.</i>	33
Présentation des enseignants	36
<i>Enseignants du Parcours Etudes cinématographiques</i>	36
Les règles générales pour les langues vivantes et d'enseignement	38
<i>La validation du cursus d'études des étudiants en mobilité</i>	38
<i>Travail de recherche</i>	38
<i>Résultats</i>	38
Parcours Master 1 et 2 : tableaux récapitulatifs.	39
<i>MASTER 1 parcours International - tableaux structures et examens</i>	40
Structure semestre 1	40
Structure semestre 2	41
<i>MASTER 2 parcours International - tableaux structures et examens</i>	42
Structures semestres 3 et 4	42
Renseignements utiles : Contacts, liens.	43
Programmes	44
MASTER 1– Semestre 1	45

BBC 1 SEMESTRE 1	45
UE 1 UE 1 Théories de l'art et esthétique du cinéma	45
<i>Esthétique du cinéma et des médias</i>	45
<i>Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art</i>	46
<i>Séminaire de laboratoire – Art et société</i>	46
<i>Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible</i>	47
<i>Séminaire de laboratoire – Arts contemporains</i>	47
<i>Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs</i>	48
U.E. 2 Patrimoine, archives et histoire du Cinéma	48
<i>Histoire et Esthétique des images fixes et en mouvement</i>	48
U.E. 3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel	49
<i>Théories des formes audiovisuelles 1</i> –.....	49
<i>Etudes des pratiques documentaires et fictionnelles des images</i> –.....	50
U.E. 4 Culture visuelle et anthropologie des images	50
<i>Histoire du cinéma et archéologie des médias</i> –.....	50
BBC 2 – semestre 1	51
U.E. 5 Pratiques contemporaines de l'Image	51
<i>Atelier d'écriture (analyse de films, écriture critique)</i>	51
Méthodologie	52
<i>Méthodologie</i>	52
Mémoire Evaluation d'étape	52
<i>Evaluation d'étape</i>	52
<i>SUIVI TRAVAIL D'ETUDE ET DE RECHERCHE SEMESTRES IMPAIRS</i>	53
MASTER 1 / Semestre 2	54
BCC 1 Recherche en arts	54
U.E. 1 Théorie de l'art et esthétique du cinéma	54
<i>Cinéma, imaginaire, mémoire</i>	54
U.E. 2 Patrimoine, archives et histoire du cinéma – 1 choix	55
<i>Histoire, patrimoine, archives des images</i>	55
<i>Pratique des archives 1 (film, non-film)</i>	55
U.E. 3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel	56
<i>Théories des formes audiovisuelles 2 – Laurent Guido</i>	56
U.E. 4 Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images	56
<i>Cinéma et culture des images</i> –.....	56
U.E. 5 Pratiques contemporaines de l'Image	57
<i>Cinéma et dispositifs audiovisuels</i>	57
BBC 2 : Projets	58
U.E. 6 Recherche (obligatoire)	58
<i>Master 1 - Mémoire</i>	58
MASTER 2 : semestre 3	59
BBC 1 : Recherche en arts	59
U.E.1 Théorie des formes visuelles et sonores (1 au choix)	59

<i>Esthétique du cinéma et des médias</i>	59
<i>Théories des formes audio-visuelles 1</i>	60
U.E. 2 Histoire des formes visuelles et sonores (1 au choix)	60
<i>Histoire et Esthétique des images fixes et en mouvement</i>	60
<i>Le cinéma et les autres arts</i>	61
U.E. 3 Pratiques des nouveaux médias et culture des images	61
<i>Atelier d'écriture (analyse de films, écriture critique)</i>	61
BBC 2 : Projets	62
Méthodologie	62
Mémoire Evaluation d'étape	62
<i>Mémoire Evaluation d'étape</i>	62
MASTER 2 – Semestre 4	63
BBC 1 : recherche en arts	63
U.E.1 Théorie des formes visuelles et sonores (1 au choix)	63
<i>Cinéma et culture des images</i>	63
<i>Cinéma, imaginaire, mémoire</i>	63
U.E. 2 Histoire des formes visuelles et sonores (1 au choix)	64
<i>Théories des formes audio-visuelles 2</i>	64
<i>Histoire, patrimoine, archives des images</i>	65
U.E. 3 Pratique des nouveaux médias et culture des images (1 au choix)	65
<i>Cinéma et dispositifs audiovisuels</i>	65
<i>Pratique des archives 1 (film, non-film)</i>	66
<i>Pratique des archives 2 (film, non-film)</i>	66
BBC 2 : Projets	67
<i>Mémoire</i>	67
La fin d'année...	68

Directeur département : Raphaël GOMERIEUX

☎ 03.20.41.63.21 – raphael.gomerieux@univ-lille.fr

Responsable administrative département: Samira SADI

☎ 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr

Secrétariats pédagogiques LICENCE ARTS Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00
Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- Parcours **Etudes cinématographiques**

Caroline Saletzky - 03 20 41 67 62 - arts-cinema@univ-lille.fr

- Parcours **Etudes théâtres**

Parcours conventionné **Comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)**

Florent Souchet - 03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr

- Parcours **Etudes en Danse**

Parcours **Musique et Musicologie** (Pont-de-Bois)

Parcours conventionnés Musicien interprète/ Enseignement de la danse/

Amandine Jeannelle - 03 20 41 63 25 - arts-musique-danse@univ-lille.fr

- **Master ARTS et DU Médiation-Production**

Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr

- **Master MEEF Musique et Arts Plastiques :**

Florent Souchet - ☎ 03.62.26.96.73 arts-masters-meef@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Licence Arts Parcours Arts plastiques et visuels (Tourcoing)

- *Parcours Arts Plastiques délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing*

Horaires d'accueil : Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30

○ Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr

○ X, 03.20.41.74.90 X@univ-lille.fr

Licence arts

- Parcours Etudes théâtrales
- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Etudes en danse
- Parcours Musique et musicologie
- Parcours Arts plastiques et visuels
Parcours conventionnés
- Parcours Enseignement de la danse
- Parcours Formation du musicien interprète créateur
- Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

Master arts

- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Art et responsabilité sociale-international
- Parcours Pratiques critiques en Danse
- Parcours Musique musicologie -interprétation
- Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Parcours Exposition – production des œuvres d’arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours cinéma (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d’art contemporain

Enseignants Responsables pédagogiques

Licence mention Arts

Mention: Ariane Martinez

- Parcours Arts Plastiques et Visuels: Océane Delleaux
- Parcours Etudes théâtrales et parcours conventionné Comédien/Auteur : Sotirios Haviaras
- Parcours Etudes cinématographiques: Licence 1 : Joséphine Jibokji / Licence 2 et Licence 3 : Mélissa Gignac
- Parcours Musique et musicologie et parcours conventionnés Musique : Grégory Guéant
- Parcours Etudes en danse, Parcours Enseignements de la danse: Marie Glon

Master mention Arts

Mention: Véronique GOUDINOUX

- Parcours Etudes Cinématographiques : Jessie MARTIN
- Parcours Pratiques critiques en Danse: Philippe GUISGAND
- Parcours Musique/Musicologie et interprétation: Francis COURTOT
- Parcours théories et pratiques du théâtre contemporain: Véronique PERRUCHON
- Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels: Anne CREISSELS
- Parcours exposition/Production des œuvres d'art contemporain: Amanda Crabtree
- Parcours Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre LASSUS
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Laurent GUIDO

- **MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT**
- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD
- Master MEEF Musique : Grégory GUEANT

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr
- Anne CREISSELS anne.creissels@univ-lille.fr (Plasticienne et théoricienne de l'art)
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr
- Didier VIVIEN didier.vivien@univ-lille.fr (Plasticien et théoricien de l'art)

Etudes Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)
- Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories),)
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr

Musique et Musicologie- Interprétation

- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)
- Alain DESJACQUES alain.desjacques@univ-lille.fr
- Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sierielle)
- Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr
- Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)
- Marie GLON (Danse) marie.glon@univ-lille.fr (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Etudes Théâtrales :

- Sotiri HAVIARAS (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)
- Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma) – indisponible cette année universitaire.
- Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) indisponible 1^{er} semestre
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)

CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES

Directrice : **Nathalie Delbard**

Responsable administrative : **Brigitte Lecomte 03.20.41.71.87 brigitte.lecomte@univ-lille.fr**

Equipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue)

- **CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)**
- **Unités mixtes de recherche HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens), IRHIS (Institut de recherches historiques du Septentrion)**
- **STL (Savoirs, Textes, Langage)**

(Arts, lettres modernes, philosophie, sciences du langage)

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du Service commun de la documentation.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Règles de prêt

USAGERS	NOMBRE D'OUVRAGES	DURÉE DE PRÊT	RENOUVELABLE
LICENCE	illimité	14 jours	oui
MASTER, DOCTORANTS & ENSEIGNANTS	illimité	28 jours	oui

Le prêt entre bibliothèques (PEB) est accessible à tous et gratuit.

La bibliothèque met à votre disposition tous les documents papier attendus pour le bon déroulement des enseignements, ainsi que ceux liés à la préparation des concours de l'Agrégation et du CAPES.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Vous avez accès à nos revues en ligne et nos E-books , et à de nombreuses ressources électroniques. Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources.

La grande majorité des ressources électroniques sur abonnement est accessible à distance à partir de votre ENT (rubrique services documentaires).

Ouverture et services :

La BHUMA est ouverte du lundi au jeudi : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h.

Elle ouvre ses portes dès le 1er septembre 2020 (sous réserve de restrictions éventuelles dues à la situation sanitaire).

La BHUMA est située dans le Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, un scanner, un correcteur orthographique et syntaxique professionnel (Antidote), une machine à relier ou téléagrandisseur sont à disposition des usagers ;
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours) ;
- Une aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre (ingénieur d'études, chargé de ressources documentaires)

Contact : 03 20 41 61 81 frederic.gendre@univ-lille.fr

Adjointe : Valérie Cazin (bibliothécaire assistante spécialisée) Contact : 03 20 41 65 42 valerie.cazin@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

https://www.instagram.com/BHUMA_UnivLille/

Le calendrier universitaire 2020-2021

	sept.-20	oct.-20	nov.-20	déc.-20	janv.-20	févr.-21	mars-21	avr.-21	mai-21	juin-21	juil.-21
1 M			D Toussaint	1 M	V Jour de l'an	L	1 L	J	B Fête du Travail	1 M	J
2 M		2	L	2 M	B	M	2 M	V	D	2 M	V
3 J			M	3 J	10	D	3 M	S	L	3 J	S
4 V			M	4 V		L	4 J	D Pâques	M	4 V	D
5 S			J	5 S		M	5 V	L Lundi de Pâques	M	5 S	L
6 D			V	6 D	13	M	6 S	M	J	6 D	M
7 L		3	S	7 L		J	7 D	M	V	7 L	M
8 M			D	8 M		V	8 L	J	B Victoire 1945	8 M	J
9 M			L	9 M	11	M	9 M	V	D	9 M	V
10 J			M	10 J		D	10 M	S	L	10 J	S
11 V			M	11 V		L	11 J	D	M	11 V	D
12 S			J	12 S		V	12 V	L	M	12 S	L
13 D			V	13 D		M	13 S	M	J Ascension	13 D	M
14 L		4	S	14 L		J	14 D	M	V	14 L	M Fête Nationale
15 M			D	15 M		V	15 L	J	S	15 M	J Clôture délib ses 2 et annuelles
16 M			L	16 M	12	M	16 M	V	D	16 M	V
17 J			M	17 J		D	17 M	S	L	17 J	S
18 V			M	18 V		L	18 J	D	M	18 V	D
19 S			J	19 S		M	19 V	L	M	19 S	L
20 D			V	20 D	1	M	20 S	M	J	20 D	M
21 L		5	S	21 L		J	21 D	M	V	21 L	M
22 M			D	22 M		V	22 L	J	S	22 M	J
23 M	1		L	23 M		M	23 M	V	D Pentecôte	23 M	V
24 J			M	24 J		D	24 M	S	L Lundi de pentecôte	24 J	S
25 V			M	25 V	Noël	L	25 J	D	M	25 V	D
26 S			J	26 S		M	26 V	L	M	26 S	L
27 D			V	27 D	2	M	27 S	M	J	27 D	M
28 L			S	28 L		J	28 D	M	V	28 L	M
29 M	2		D	29 M		V	29 L	J	S	29 M	J
30 M			L	30 M		M	30 M	V	D	30 M	V
31			L	31 J		D	31 M	L		31	S

Semestres impairs	Semestres pairs
Rentrée / Jivé / Intégration / accueil IP	
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dir.Sco du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôles continus organisées par le Relai dir.Sco du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	
Jours de fermeture établissement	Dates limites délibérations / Clôture annuelle

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.

Pré-rentrée à partir du 24 août 2020

Début des cours à partir du 31 août 2020

Bornage de l'année universitaire au 31 août 2021.

Cas particuliers : Bornage de l'année universitaire au 30 septembre 2021 pour les licences professionnelles, les masters 2 et les formations en alternance et au 31 octobre 2021 pour les thèses d'exercice.



Les liens ci-dessous vous guideront vers le site officiel « IMACS » (Consortium des Universités partenaires) de ce parcours International du Master ARTS

IMACS • International Master in Audiovisual and Cinema Studies | Master International en Études Cinématographiques et Audiovisuelles

Les Universités partenaires

- [Birkbeck College London](#)
- [University of St Andrews](#)
- [Goethe-Universität Frankfurt am Main](#)
- [Ruhr-Universität Bochum](#)
- [Universidade Federal de Juiz de Fora](#)
- [Universidad Pompeu Fabra Barcelona](#)
- [Università Cattolica del Sacro Cuore](#)
- [Università degli Studi di Udine](#)
- [Università degli Studi Roma 3](#)
- [Université de Lille](#)
- [Université de Liège](#)
- [Université de Montréal](#)
- [Universiteit van Amsterdam](#)
- [Université Paris Nanterre](#)
- [Université Sorbonne Nouvelle Paris 3](#)
- [Stockholms universitet](#)

L'association des enseignements développés par chaque université partenaire constitue un vaste programme de cours diversifiés et enrichis par de nombreuses spécialisations scientifiques. L'offre de cours globale proposée par ce regroupement donne une véritable plus-value à cette formation, à l'échelle de ce qui se fait de plus pointu en Europe dans le domaine des études cinématographiques et audiovisuelles.

Ce master permet à un nombre limité d'étudiants sélectionnés sur dossier (huit par université) de suivre les cours de leur choix dans trois universités différentes. Les cours se donnent dans la langue de chaque pays d'accueil.

Axé sur la recherche, ce programme a pour objectif principal de former les étudiants à un niveau d'excellence européen attesté par un diplôme émis par chaque université fréquentée. Ce diplôme doit les encourager ensuite à entreprendre un doctorat.

PROGRAMME-CADRE

Le programme-cadre du Master International en Études Cinématographiques et Audiovisuelles est conçu de manière à ce que chaque étudiant inscrit atteigne un niveau de formation considéré comme équivalent dans chaque pays, quelles que soient les universités dans lesquelles l'étudiant aura suivi des cours.

Le programme totalise 120 crédits et s'étend sur deux ans (Master 1 et Master 2). L'ensemble comprend 16 modules d'enseignements spécialisés : dix en Master 1 (cinq par semestre) et six en Master 2 (trois par semestre). Selon ses possibilités, chaque université partenaire propose au moins un cours par module, dont le contenu peut varier chaque année.

Les 16 modules comportent donc chacun un ensemble de cours au choix proposés par chaque université à partir des enseignements qu'elle délivre dans son programme propre.

MASTER 1

Au cours du premier semestre de la première année, l'étudiant suit dans son université d'origine un cursus de 25 crédits (cinq cours de 5 crédits, un par module). Au second semestre, l'étudiant part en mobilité dans l'université partenaire où il est inscrit et où il doit suivre également cinq cours (un par module, 25 crédits).

Selon ses besoins, l'étudiant peut aussi suivre une formation complémentaire en langues dans son université d'origine et dans l'université d'accueil.

À la fin de la première année, l'étudiant doit présenter un « projet de recherche » ou « mini-mémoire préparatoire au mémoire de fin d'études.

La recherche constitue les 10 crédits (mémoire, rapport d'étape) en semestre 2 qui complétera les 120 crédits obligatoires en première année de master.

MASTER 2

Sont acceptés de plein droit les candidats titulaires de la première année de Master IMACS parcours international Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles.

Pas de validation d'acquis pour la seconde année de Master, la première année IMACS est indispensable. Organisation des études du Master International Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles à Lille

La seconde année est surtout consacrée au projet de recherche devant aboutir au travail de fin d'études. L'étudiant part en mobilité au premier semestre dans l'université d'accueil (différente de celle de la première année) où il est inscrit et où il suit trois cours (15 crédits).

Au second semestre, il revient dans son université d'origine où il suit également trois cours (15 crédits) et termine son mémoire de fin d'études dirigé par un professeur de son université (co-direction possible avec un professeur d'une autre université).

En fin de parcours, l'étudiant aura suivi un tiers de son cursus total (25 crédits en première année et 15 crédits en seconde, soit 40 crédits sur 120) dans deux universités étrangères et un tiers dans son université d'origine. Le dernier tiers est consacré au mémoire de fin d'études.

Les cours proposés par chaque université sont publiés au début de l'année académique qui commence. Ces cours sont assurés par des professeurs locaux et donnés dans la langue locale, à l'exception de certaines universités comme L'Université Pompeu Fabra de Barcelone (cours en espagnol) et l'Universiteit van Amsterdam (cours en anglais). Il est possible que, dans le cadre de mobilités enseignantes, certains cours soient assurés par des professeurs venant d'autres universités partenaires, éventuellement sous la forme de sessions intensives de plusieurs jours.

Le programme ne prévoit ni ateliers pratiques, ni cours de pratique professionnelle, ni stages. Néanmoins, l'étudiant qui le souhaite peut suivre des ateliers et cours pratiques supplémentaires dans son université d'origine et effectuer un stage lors de ses séjours à l'étranger.

NB Lille : à retenir toutefois que stage ou cours supplémentaires ne sont pas intégrés dans les maquettes Master 1 et 2 Arts parcours International Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles.

Au niveau des stages, seuls les stages proposés dans les maquettes d'enseignement donnant lieu à une note sont reconnus et entrent dans le cadre des conventions de votre université d'origine, ainsi au niveau de l'IMACS, les stages ne pourront être conventionnés.

L'invitation aux stages ou cours supplémentaires proposés dans le cadre du programme cadre de l'IMACS. Ne vous est proposée qu'à titre de démarche individuelle d'enrichissement personnel. Il ne peut pas vous être proposé de convention de stage car c'est une démarche individuelle qui n'entre pas dans le cadre de vos études – le stage n'est en effet pas intégré dans vos maquettes d'enseignement de l'IMACS.

(Arrêté du 25 avril 2002 modifié relatif au diplôme national de master - Arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master)

Important : frauder est un délit qui entraîne de lourdes sanctions disciplinaires, voire pénales. Elles peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de toutes les universités et écoles et sont passibles d'une peine d'emprisonnement de 3 ans et de 9000 euros d'amende.

Les enseignants disposent dans leur ENT d'un logiciel d'aide à la détection du plagiat. Le partage en ligne de cours dispensés par vos professeurs sur des plateformes supposées collaboratives est strictement interdit car il peut s'agir également d'un délit de contrefaçon susceptible d'être poursuivi.

- JURYS D'ANNEE

- **Cursus master, validation de l'année universitaire, admission à l'année supérieure (première et deuxième session, session « unique » ou longue) :**
 - L'année universitaire (M1, M2) est réputée validée dès lors que l'étudiant-e a été déclaré admis-e à chacun des deux semestres qui la composent, ce qui implique la capitalisation de toutes les UE des dits semestres.
 - La note est la moyenne coefficientée des notes obtenues aux différentes UE, sans compensation semestrielle entre les UE. Il s'ensuit que, dans certains cas, l'étudiant-e sera déclaré-e ajourné-e à l'année, alors que la moyenne coefficientée de ses notes est supérieure à 10/20.
 - Seul-e-s les étudiant-e-s ayant capitalisé la totalité des UE du M1, et validé l'année de M1, sont autorisé-e-s à accéder en M2.
 - Pour les étudiant-e-s n'ayant pas validé leur année (60 ECTS), le redoublement en master est soumis à l'autorisation de la commission pédagogique de recrutement du master sur proposition du jury et entérinée par le président de l'Université.

- JURYS DE DIPLOME

- **Maîtrise**
 - A l'issue de la deuxième session (lorsqu'elle existe cf. cas des sessions uniques ou longues) du second semestre de l'année universitaire et après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme de la maîtrise sur la base d'une **compensation** entre les UE du M1 :
 - Au titre de la première session, aux étudiant-e-s dont la moyenne coefficientée des notes de première session (ou de session longue) est égale ou supérieure à 10.
 - Au titre de la deuxième session aux étudiant-e-s dont la moyenne coefficientée des notes obtenues aux UE capitalisées en première session et des notes obtenues à la deuxième session est égale ou supérieure à 10.
 - Aucune mention ne sera portée sur le diplôme de Maîtrise.

- **Master**

- Le diplôme sera attribué sur la base des notes de l'année diplômante et des résultats obtenus par l'étudiant-e. A l'issue de la deuxième session du second semestre de l'année universitaire (lorsqu'elle existe cf. cas des sessions uniques ou longues) et après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme :
 - Au titre de la première session, aux seul-e-s étudiant-e-s admis à chacun des deux semestres au titre de la première session (ou de la session unique ou longue).
 - Au titre de la deuxième session : aux étudiant-e-s ayant été admis-es aux deux semestres, dont l'un au moins au titre de la deuxième session ;
- La mention du diplôme de master est déterminée par la moyenne des notes obtenues aux deux semestres de l'année diplômante.

Vos examens et l'ENT

Vous pouvez consulter vos notes et résultats sur le portail de l'université, à partir de votre Environnement Numérique de Travail. Ouvrez l'application Scolarité Etudiant, puis cliquez sur la ligne Consulter vos notes et résultats. Ces résultats sont disponibles une fois les délibérations terminées

Tout connaître sur les examens et les règles de délivrance des diplômes en consultant le site Lille <https://www.univ-lille.fr/etudiant/examens/>

- Equipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue)
- CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)
- Unités mixtes de recherche HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens), IRHIS (Institut de recherches historiques du Septentrion)
- STL (Savoirs, Textes, Langage)

Adossement à la recherche

Ecole Doctorale : SHS

Laboratoires et Equipes de Recherche : C. E. A. C.

Objectifs scientifiques et pédagogiques de la mention et adossement à la recherche

L'orientation du Master Arts se définit principalement par le rapport étroit qu'il entretient avec le Centre d'Étude des Arts Contemporains. Laboratoire rattaché à l'Université U.D.L. (Université de Lille),

Le C. E. A. C. Réunit des enseignants-chercheurs spécialisés en esthétique, arts plastiques, cinéma, musique, photographie, danse et théâtre.

Comme le Centre, le Master a pour principal objectif de réfléchir au sens de la création contemporaine et se consacre, dans une perspective interdisciplinaire, à l'étude des processus et des formes de création depuis l'aube du XXe siècle jusqu'à nos jours. Il cherche à mêler la réflexion théorique, historique et conceptuelle, et la réalisation pluri-artistique dans le cadre de recherches sur les interactions entre arts et philosophie, arts et psychologie, arts et politique. Musique, théâtre, danse, arts plastiques et cinéma se rassemblent, faisant une place particulière aux arts du geste ainsi qu'aux productions appuyées sur les nouvelles technologies (un studio de musique électroacoustique développe notamment des activités de création et d'analyse des musiques acousmatiques et mixtes). L'esthétique et la poïétique se croisent constamment, tant dans les préoccupations scientifiques que dans les productions artistiques, déterminant l'orientation des axes de recherche et de formation. Les contenus et les finalités de la mention de Master sont soutenus par leur croisement avec les axes de recherche du C. E. A. C. qui font l'objet d'un élément constitutif de Tronc commun. Déterminés en fonction de l'orientation esthétique générale du laboratoire, ces axes tiennent en deux points majeurs : (1) l'interdisciplinarité, laquelle implique que la détermination spécifique de chaque art soit l'occasion d'une pratique et d'un questionnement sur les autres arts ; (2) le rapport indissociable entre théorie et pratique, cette dernière se développant dans le centre tant par la création individuelle et/ou collective, par des actions menées en collaboration avec des artistes sur la scène nationale et internationale, que par des ateliers d'analyse et de compréhension des pratiques artistiques.

L'adossement à la recherche menée au sein du C. E. A. C. fonde l'originalité des séminaires des spécialités du Master : comme le montre la question de l'exposition, qui n'est plus seulement traitée à l'intérieur des arts plastiques, mais intègre la musique à travers une interrogation sur le sonore, notamment dans sa dimension d'installation, mais également le cinéma à travers une réflexion sur le statut migratoire de l'image (dans ses aspects récents ou plus anciens...). Ces axes de travail obéissent également à la préoccupation constante d'une ouverture vers le monde extra-universitaire de la recherche comme de la formation : ils s'articulent ainsi au champ des institutions muséales, scènes de théâtre, lieux artistiques de formation/création ; mais également en direction de milieux qui ne sont pas *a priori* voués à l'art.

Conditions de candidature au Master Arts parcours International (IMACS)

Tous les enseignements du Master se déroulent en français.

Ce parcours est ouvert à 5/8 étudiants en Master 1 et 2, réservé prioritairement à des étudiants issus d'une formation cinématographique.

En Master 1 (primo- entrants) - Conditions d'accès

Toutes les candidatures sont soumises à la base d'application en ligne ecandidat – rendez-vous sur le site de l'université de Lille.

Vous y trouverez dans l'offre de formation, les liens qui vous guideront vers la candidature en ligne pour les masters.

Cette saisie est impérative même pour les étudiants issue d'une formation ou de la licence Arts de l'U.D.L. (Université de Lille), il n'y a aucun plein droit.

Dès que vous avez reçu une réponse positive à votre candidature via la base ecandidat, vous devrez confirmer votre candidature et pourrez accéder à l'application d'inscription en ligne.

Les étudiants étrangers non titulaires de diplômes français dont les pays sont soumis à Campus France suivront

La procédure Campus France (début novembre à fin mars)

Ce sera la seule démarche de candidature.

Les étudiants étrangers titulaires de diplômes universitaires français (autres que cours de français) suivent les mêmes règles que les étudiants français (ecandidat dans les délais impartis).

Master 1 – Redoublants en Master 1 Arts

Le redoublement est soumis à l'avis du jury de fin d'année, si votre redoublement est autorisé, un laisser passer vous sera fait pour vous permettre votre réinscription, dans le cas contraire, un interdit de laisser passer sera apposé qui ne vous permettra pas votre réinscription dans le parcours de l'année antérieure.

En Master 2 - Conditions d'accès

Pas de validation d'acquis possible en Master 2 Parcours international, vous devez être titulaire d'un Master 1 de ce même parcours, même obtenu dans une des 13 universités partenaires, dans ce cas, il faudra candidater au moment opportun sur la base ecandidat.

Les étudiants titulaires du Master 1 obtenu à l'Université de Lille, même parcours que celui envisagé en Master 2, s'inscriront directement en Master 2, via l'application « s'inscrire, se réinscrire » en ligne.

Le double cursus

Aménagement d'études

Vous avez bien sûr la possibilité de faire votre Master 1 et 2 en plusieurs années,

À retenir toutefois que vous

-
- *Devez obligatoirement suivre des U.E. complètes,*
-

Pour chaque U.E. la moyenne ou plus est indispensable,

- *Les notes à l'interne d'une U.E. non obtenue ne sont pas capitalisées l'année suivante, même si elles sont au-dessus de la moyenne*
-

-
- *Si vous ne suivez donc pas l'ensemble d'une U.E. même si vous avez des notes d'E. C. supérieures à 10/20, vous les perdrez.*
-

Il est donc nécessaire que vous soyez vigilants sur ce point.

L'Information : Le site de l'Université, l'ENT personnalisé, Moodle (secrétariat), l'affichage.

Vous entrez en Master Arts, vous êtes ou serez inscrits à l'U.D.L. (Université de Lille), vous aurez à vous familiariser avec le site de l'Université, vous trouverez sous l'application Moodle « secrétariats Faculté des Humanités, Département Arts », les informations qui vous guideront en ligne à vos emplois du temps et informations diverses.

Il est nécessaire de vous y référer régulièrement.

Vous y trouverez :

- *Vos emplois du temps,*
 - *Les informations relatives aux cours au fil de l'année universitaire*
 - *Les absences ou rattrapages de cours...*
 - *Des renseignements indispensables :*
 - *Pour le bon déroulement de votre année universitaire,*
 - *Pour le bon déroulement des examens que vous aurez à passer*
 - *Bon nombre de conseils ou informations qui vous seront utiles.*
-

ENT

Du département Arts : vous pourrez y voir les guides des études en ligne, les informations relatives au département...

Votre ENT personnalisé : il vous donnera accès à une adresse mail universitaire, vous permettra de vous inscrire en ligne à vos examens,

Vous offre un accès moddle qui, régulièrement mis à jour, vous donnera accès au niveau du master Arts, aux renseignements d'actualité : emplois du temps, informations diverses

Mais aussi, vous permettra d'avoir accès aux cours mis en ligne par vos enseignants.

Affichages informations

Elles sont mises à jour régulièrement sur Moodle et sur l'affichage réservé aux masters (devant la régie de Filmologie) Un détail, restez en règle avec la BIU, si vous ne rendez pas un livre dans les délais impartis, votre inscription aux examens sera bloquée, mettant en péril le bon déroulement de la parution de vos notes. Soyez vigilants sur ce point.

L'affichage est parfois aussi en doublon sur les panneaux du département Arts (galerie entre le bâtiment A et le bâtiment extension) mais il n'est pas systématique, l'ENT est privilégié car plus pratique pour vous.

Enfin, dernier point, vous pouvez me joindre à mon adresse mail professionnelle :

pascale.joly@univ-lille.fr

N'hésitez pas...

LA MOBILITE

Dans le cadre de votre parcours international, vous avez obligatoirement deux mobilités obligatoires, toutes deux différentes, organisées comme suit :

Master 1

Les étudiants suivront les cours dans leur université d'origine au semestre 1.

Les étudiants suivront les cours dans l'Université partenaire de leur choix au semestre 2.

Master 2

Les étudiants suivront les cours dans l'Université partenaire au semestre 3.

Les étudiants suivront les cours dans leur Université d'origine au semestre 4.

Voici le lien qui vous guidera dans toutes vos démarches que vous soyez « étudiant entrant » ou « étudiant partant »

International

- [Direction mobilités internationales](#)
- [Direction développement international et pilotage](#)

Pôle mobilités sortantes

Pôle mobilités entrantes

Le suivi des examens des étudiants en mobilité

IMPORTANT / communication des résultats aux universités partenaires.

Pour éviter tout dysfonctionnement dans la transmission de vos notes aux responsables de votre université d'origine,

Vous voudrez bien transmettre dès que possible un mail adressé à laurent.guido@univ-lille.fr copie à stephanie.brunin@univ-lille.fr dont le sujet sera : « responsable pédagogie université d'origine »

Précisant les coordonnées mail de la personne qui a en charge la responsabilité de ses études dans l'université partenaire.

A la fin de chaque semestre, les résultats des étudiants arrivant dans le cadre du programme d'échange (Universités partenaires) à l'Université de Lille seront transmis par le département Arts au Pôle mobilités entrantes (Incoming).

Ce dernier enverra le relevé de notes (transcript of records) à l'Université d'origine.

A cet effet et pour éviter tout dysfonctionnement, les étudiants arrivants voudront bien transmettre au Bureau du Master Arts et à Monsieur Guido, Responsable du parcours, un mail « sujet : responsable pédagogie université

d'origine » précisant les coordonnées mail de la personne qui a en charge la responsabilité de ses études dans l'université partenaire.

A l'issue de chaque semestre, les résultats des étudiants originaires de l'Université de Lille accueillis dans les Universités partenaires seront transmis par l'Université d'accueil au Pôle Mobilités partantes (Erasmus) et au Département Arts qui a en charge la formation.

Ce dernier les fera parvenir au Département Arts.

Un relevé de notes vous est envoyé à la fin d'année universitaire sur votre adresse fixe, les étudiants arrivants auront quant à eux, un relevé de notes semestriel pour justifier des notes du semestre suivi à Lille dans le cadre de leur mobilité IMACS.

Ce relevé de notes sera envoyé dès que possible aux responsables de vos études dans votre université d'origine.

Responsabilités pédagogiques et administratives du Master Arts

Outre le Directeur de la mention, il existe un responsable pour chaque spécialité du Master. Il est essentiel que, pour une bonne communication, chacun s'adresse au bon interlocuteur.

Responsables

Directeur du Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC)

HAUER Christian

Master Mention Arts.

GOUDINOUX Véronique

Parcours international études cinématographiques : IMACS

GUIDO Laurent

Responsables des stages

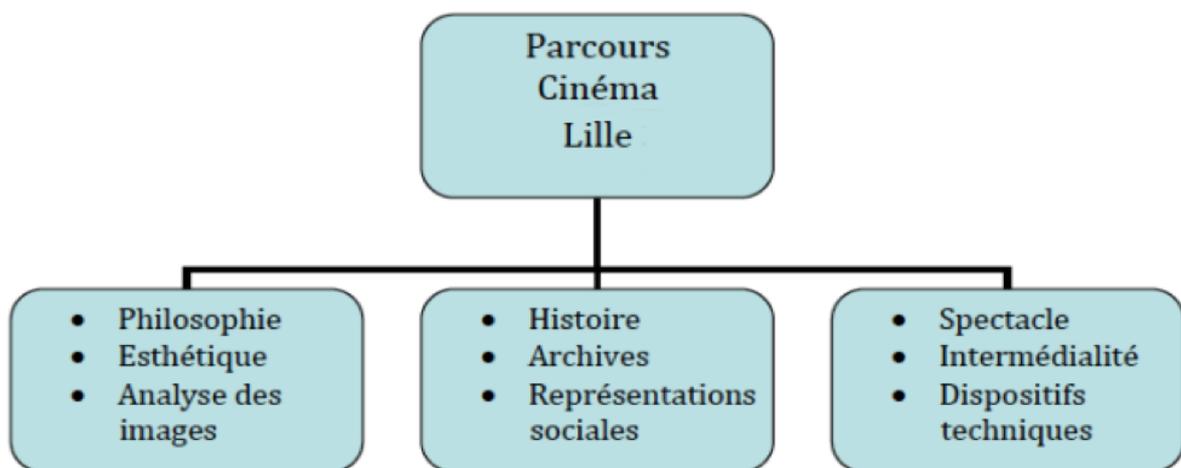
Déjà signalé : En IMACS, les stages ne sont pas proposés, vous ne pouvez donc obtenir de convention, si vous faites un stage, ce sera considéré comme une démarche personnelle n'entrant pas dans le cadre de vos études.

Vos études

Les Études cinématographiques et le Master international en Études cinématographiques et audiovisuelles à L'U.D.L.

Rattaché au Laboratoire de Recherche C.E.A.C. (Centre d'Etude des Arts Contemporains), le parcours en études cinématographiques de l'Université de Lille se situe dans un cadre de collaboration privilégié avec les disciplines dédiées à l'étude des arts de la scène, de la danse, de la musique et des arts plastiques.

Son orientation spécifique d'enseignement et de recherche considère le « Cinéma » au sens large, de ses premières formes chronophotographiques jusqu'à ses multiples dispositifs médiatiques contemporains. Elle se répartit en trois axes de directions :



Dans ses activités de formation et de recherche, le parcours cinéma de l'Université de Lille aborde les œuvres audiovisuelles en les rapportant à de grandes approches transversales, complémentaires et croisées.

L'objectif est d'offrir aux étudiant-e-s les outils pour appréhender les modalités d'élaboration, de diffusion et de consommation des images en mouvement, y compris les plus actuelles, à l'aune des traditions esthétiques, philosophiques et culturelles qu'elles viennent constamment reformuler, voire contester.

Les productions médiatiques s'y voient inscrites dans une série dynamique de généalogies historiques (le plus souvent liées à l'émergence, depuis un peu plus d'un siècle, de paradigmes propres à la modernité technico-scientifique). Celles-ci permettent de mieux comprendre les enjeux qui définissent le présent comme les nouvelles tendances destinées à marquer l'avenir.

Parmi les points forts des enseignements donnés à Lille se détachent notamment certains objets d'étude :

Les installations et les dispositifs des images en mouvement dans l'art contemporain (en collaboration avec des institutions muséales)

La musique et le son

La couleur

La tradition philosophique de l'étude des médias et des arts (Adorno, Benjamin, Deleuze, Foucault, Kracauer)

Les genres spectaculaires : comique, horreur, film musical...

En 2015-16, le parcours cinéma s'est scindé en deux parcours distincts :

« Cinéma et nouvelles images »

« Cinéma, documents, archives ».

Dans ce cadre, une étroite collaboration avec la Cinematek (Cinémathèque Royale de Belgique, à Bruxelles) est désormais acquise (Echanges/cours à Lille ; conférences à Bruxelles ; stages ; recherche et exploration de fonds par les chercheurs, les doctorants et les étudiants ; colloques organisés en commun autour de ces travaux)

Le Master en Études cinématographiques à Lille réunit des chercheurs dont les sensibilités pourtant différentes s'accordent parfaitement pour dire les enjeux posés par l'étude du cinéma parmi d'autres images et d'autres pratiques artistiques aujourd'hui. Le parcours en études cinématographiques réunit des enseignants-chercheurs de formations différentes (histoire et esthétique du cinéma, philosophie et philosophie de l'art) qui partagent ce souhait d'éviter le double écueil d'une interdisciplinarité trop flottante empêchant de saisir avec précision les interférences entre les médiums, et celui d'un repli du cinéma sur lui-même qui lui ferait manquer la richesse des rencontres avec les autres images. Les activités de recherche des enseignants-chercheurs en Études cinématographiques ont toujours été en ce sens, aussi bien lors des séminaires doctoraux que des journées d'études.

Le programme du Master international en Études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) déborde les frontières de la discipline. Il met en relief les liens déjà existants entre les chercheurs en cinéma et des chercheurs du Centre d'Etude des Arts Contemporains (en Arts plastiques et en Musicologie) ou dans des domaines d'enseignement et de recherche d'autres départements et d'autres centres de recherche (en Histoire et en Philosophie). Dans le cadre de journées d'études ou de séminaires doctoraux notamment, la proximité de l'ensemble de ces chercheurs a été éprouvée. Il s'agit donc bien d'offrir aux étudiants inscrits dans ce Master international la possibilité de bénéficier de ces échanges et de suivre des cours inscrits au programme des études cinématographiques et/ou des séminaires relevant d'autres domaines. La conjonction de ces disciplines distinctes est l'occasion de réaffirmer, quel que soit le mode d'approche ou la perspective

privilegiée, que l'image est bien le centre des préoccupations de l'ensemble de ces chercheurs. Ces parcours aux frontières du cinéma constituent sans doute une des principales richesses du programme proposé à Lille, complété des activités de recherche conduites le plus souvent en collaboration avec des partenaires locaux (le Pôle Images NPDC et Le Fresnoy).

Présentation des enseignants

Enseignants du Parcours Etudes cinématographiques

► *Edouard ARNOLDY, Professeur à l'Université L'U.D.L., il était responsable l'an dernier du parcours, Cinéma, documents, archives du Master Arts.*

Il a été directeur adjoint du Centre d'Étude des Arts Contemporains de 2008 à 2012. Il s'intéresse aux pratiques sonores du cinéma depuis quelques années maintenant. Il a notamment publié en 2004 Pour une histoire culturelle du cinéma. Au-devant de « scènes filmées », de « films chantants et parlant » et de comédies musicales (Préface de François Albera, Liège, Céfal).

Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs livres prioritairement concernés par les liens du cinéma à d'autres formes d'images, dont Histoires croisées des images. Objets et méthodes (direction, Montréal, CINÉMAS, vol. 14, n° 2-3, 2004), À perte de vues. Images et « nouvelles technologies », d'hier et d'aujourd'hui (Bruxelles, Labor, coll. « Images », 2005) et Gus Van Sant. Le cinéma entre les nuages (Crisnée, Yellow Now, 2009). Il vient de terminer un ouvrage dédié à The River (Le Fleuve) de Jean Renoir.

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=edouard-arnoldy>

► *Laurent GUIDO, Professeur à l'Université UDL, département Arts, où il est responsable du Master Arts, parcours International, Etudes cinématographiques et audiovisuelles ;*

Il a été invité pour des séjours de recherche à Paris I et Chicago, puis d'enseignement à Montréal, Paris-Nanterre, Bruxelles et Lausanne. Associant l'esthétique à des questions culturelles, il travaille principalement sur les liens entre cinéma, corporéité et musique, ainsi que sur les théories du spectaculaire. Il a notamment publié L'Age du rythme (Payot, 2007 ; rééd. 2014), Rythmer/Rhythmize (Intermédialités, 2010, avec M. Cowan), Between Still and Moving Images (J. Libbey/Univ.of Indiana Press, 2012, avec O. Lugon), Aux sources du burlesque cinématographique (AFRHC, 2010, avec L. Le Forestier), Jane Feuer. Mythologies du film musical (Presses du réel, 2016, avec M. Chabrol). Deux essais à paraître en 2019 : De Wagner au cinéma (Mimesis) et Cinéma, mythe et idéologie. Wagner chez Syberberg et Herzog (Hermann).

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=laurent-guido>

► *Joséphine JIBOKJI, est maître de conférences en Etudes Cinématographiques,*

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=josephine-jibokji>

► *Jessie MARTIN est maître de conférences. Elle est responsable du Master Arts, parcours Etudes Cinématographiques.*

Elle travaille en Esthétique et Théorie du cinéma. Elle explore les problématiques descriptives de l'analyse de film et se penche sur des problèmes de représentation autour des notions d'image et d'espaces singuliers, notamment dans le cinéma d'animation. Elle s'intéresse également aux problématiques esthétiques liées à la couleur.

Elle a publié en 2011 un essai, *Vertige de la description. L'analyse de films en question* chez Forum/ Aléas, et un manuel à l'attention des étudiants *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse* aux PSN. Elle prépare un ouvrage sur la couleur au cinéma à paraître chez Armand Colin en 2013.

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=jessie-martin>

► *Géraldine SFEZ est Maître de Conférences en études cinématographiques.*

Ses recherches portent sur l'esthétique, la théorie et l'histoire des arts visuels modernes et contemporains, et s'articulent autour de deux axes : le rapport entre les pratiques artistiques contemporaines et les pratiques mémorielles d'une part ; les relations entre cinéma, peinture, vidéo et photographie d'autre part.

Elle a notamment publié « Natures mortes au cinéma : l'intranquillité des choses » dans la revue *Ligéa* (n°77, 2007), « L'image cinématographique comme support de citation » dans la revue *CinémAction* (n°122, 2007), « Bruce Nauman, Samuel Beckett : le corps mis à l'épreuve de la répétition », *Limit(e) Beckett* (n°0, 2010).

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=geraldine-sfez>

► *Mélissa Gignac est Maître de conférences en Etudes cinématographiques.*

Elle a soutenu une thèse de doctorat en histoire & esthétique du cinéma en septembre 2014.

Ses axes de recherche portent sur la création du long métrage fictionnel dans les années 1910 (aux États-Unis et en France principalement), conjointement à la méthodologie du travail sur archives (film et non-film).

Elle a publié notamment « Avec quels mots décrire le cinéma des années 1910 ? » dans *Les Images et les mots, décrire le cinéma* (sous la direction de Diane Arnaud et Dork Zabunyan) et « Les archives filmiques (accès, statut, lisibilité) : la redécouverte du cinéma italien des années 1910 » dans *L'Humain de l'archive* (sous la direction de Frédérique Berthet et Marc Vernet).

Elle a également travaillé pendant quatre ans au Service pédagogique de la Cinémathèque française, en tant que guide-conférencière.

Page personnelle : <http://ceac.recherche.univ-lille.fr/index.php?page=melissa-gignac>

► *Sonny WALBROU, vient d'être nommé comme Maître de conférences en mai dernier,*

Il vous précisera ses axes de recherche lors de la pré-rentrée 2020.

Les règles générales pour les langues vivantes et d'enseignement

Langue d'enseignement

Pour l'ensemble du consortium des Universités partenaires, les cours se déroulent dans la langue d'origine du pays de l'Université concernée.

Des tests de niveau de langue vous seront demandés, à savoir à L'Université de Lille : niveau B2 minimum, C1 ou C2 recommandé.

Avant de choisir de venir à Lille (pour les étudiants des Universités partenaires), ou de partir dans une Université partenaire (si vous êtes de l'Université de Lille), vous devez obligatoirement vous informer du niveau de langue demandé et des tests de langue en vigueur afin de procéder aux démarches nécessaires.

La validation du cursus d'études des étudiants en mobilité

Les étudiants partants ou arrivants devront obligatoirement retirer dans leur université d'origine, Pôle mobilités partantes, leur contrat d'études (learning agreement), qu'ils auront retiré au préalable dans leur université d'origine, dès leur arrivée dans l'Université d'accueil.

Ce learning doit être ensuite renvoyé dans les meilleurs délais au Pôle mobilités partantes de leur université d'origine.

Travail de recherche

Le travail de recherche à l'issue de chaque année du Master est, sauf dérogation, sous la responsabilité du Directeur de Recherche de l'Université d'origine des étudiants.

Résultats

L'ensemble des résultats de l'année d'étude concernée sera validé par l'Université d'origine des étudiants inscrits au Master International.

Parcours Master 1 et 2 : tableaux récapitulatifs.

Les cours du parcours international sont communs avec le parcours d'Etudes Cinématographiques du Master Arts.

Ils ne s'articulent toutefois pas de la même manière, vous aurez donc un emploi du temps « à la carte » afin de situer ce qui vous concerne réellement.

Attention, les U.E. des parcours recherche ont des intitulés différents des vôtres en IMACS, ainsi les programmes que vous suivrez auront une autre codification spécifique à votre parcours international.

Les enseignements sont désormais répartis en blocs de compétences, l'IMACS est ainsi réparti en deux blocs :

« BBC 1 » – recherche en arts

« BBC 2 » – projets »

Contrairement aux autres parcours, le

« BBC 3 Langues »

Ne fait pas partie de vos enseignements car vous avez dans votre cursus deux mobilités obligatoires, en parcours international 1 et 2,

Comme les stages, votre démarche sera personnelle si vous souhaitez vous améliorer en langue mais ces cours ne seront pas comptabilisés dans votre cursus,

« La maquette du parcours est celle imposée par l'IMACS et ne peut être modifiée. »

MASTER 1 parcours International - tableaux structures et examens

Structure semestre 1

Semestre	Oblig : O Choix : C Facultatif : F	Si EC au choix, mentionner le nb de choix	BCC	U.E.	E.C.	ECTS	Enseignant	Volume Heures /Etudiant	Type d'heures	Mutualisation
1	CHOIX	1	BCC 1 Recherche en arts - Acquérir une méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec enjeux actuels	UE 1 Théories de l'art et esthétique du cinéma	Esthétique du cinéma et des médias	5	Sonny Walbrou	20	CM	NON
					Séminaire de laboratoire : Enjeux du sensible		Claire Noble	18	CM	Mention
					Séminaire de laboratoire : Art et société		Nathalie Delbard	18	CM	Mention
					Séminaire de laboratoire : Recherche avec l'art		Véronique Goudinoux - Anne Creissels - Véronique Perruchon - Séverine Bridoux Michel	18	CM	Mention
					Séminaire de laboratoire - Arts et dispositifs		Joséphine Jibokji	18	CM	Mention
					Séminaire de laboratoire - Arts contemporains		Géraldine Sfez	18	CM	Mention
	OBLIGATOIRE		UE 2 Patrimoine, archives et histoire du cinéma	Histoire et Esthétique des images fixes et en mouvement	5	Mélissa gignac	20	TD	S3	
	CHOIX	1		UE 3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel	Séminaire de parcours a - Théories des formes audiovisuelles 1	5	Sonny Walbrou	20	CM	S3
					Séminaire de parcours b - Etudes des pratiques documentaires et fictionnelles des images		Edouard Arnoldy	20	CM	S3
	OLIGATOIRE			UE 4 Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images	Histoire du cinéma et archéologie des médias	5	Edouard Arnoldy	20	CM	S3
C		1	BCC 2 Projets - Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques, médiatiques	UE 5 (1)Pratiques contemporaines de l'image	Atelier d'écriture (analyse de films, écriture critique)	5	Joséphine Jibokji Groupe 1 Jessie Martin Groupe 2 Mélissa Gignac/Jessie Martin Groupe 3	24	TD	NON

Structure semestre 2

Semestre	Oblig : O Choix : C Facultatif : F	Si EC au choix, mentionner le nb de choix	BCC	U.E.	E.C.	ECTS	Enseignant	Volume Heures /Etudiant	Type d'heures	Mutualisation	
2	OBLIGATOIRE		BCC 1 Recherche en arts - Acquérir une méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec enjeux actuels	UE 1 Théories de l'art et esthétique du cinéma	Cinéma, imaginaire, mémoire	5	Jessie Martin	20	CM	S4	
	CHOIX	1			UE 2 Patrimoine, archives et histoire du cinéma	Histoire, patrimoine, archives des images	5	Jean Paul Dorchain (et s/r Ariana Turci)	20	CM	NON
						Pratique des archives 1(film,non-film)		Jean Paul Dorchain Mélissa Gignac	24	CM	NON
	OBLIGATOIRE				UE 3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel	Théories des formes audiovisuelles 1	5	Laurent Guido	19	CM	S4
	OBLIGATOIRE				UE 4 Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images	Cinéma et culture des images	5	Joséphine Jibokji -Mélissa Gignac	20	CM	NON
	OBLIGATOIRE				UE 5 Pratiques contemporaines de l'image	Cinéma et dispositifs audiovisuels	5	Joséphine Jibokji	20	CM	NON
	OBLIGATOIRE			BCC 2 Projet - Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques,médiatiques	UE 1 Recherches	Mémoire de recherche	10	Directeurs de recherche	/	/	NON

MASTER 2 parcours International - tableaux structures et examens

Conditions d'accès parcours IMACS : Sont acceptés de plein droit les candidats titulaires de la première année de Master IMACS parcours international Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles.

Pas de validation d'acquis pour la seconde année de Master, la première année IMACS est indispensable.

Structures semestres 3 et 4

Semestre	Oblig : O Choix : C Facultatif : F	Si EC au choix, mentionner le nb de choix	BCC	U.E.	E.C.	ECTS	Enseignant	Volume Heures /Etudiant	Type d'heures	Mutualisation
3	CHOIX	1	BCC 1 Recherche en arts - Acquérir une méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec enjeux actuels	UE 1 Théories des formes visuelles et sonores	Esthétique du cinéma et des médias	5	Sonny Walbrou	20	CM	NON
					Théories des formes audiovisuelles 1		Sonny Walbrou	20	CM	S1
	CHOIX	1		UE 2 Histoire des formes visuelles et sonores 1	Histoire et Esthétique des images fixes et en mouvement	5	Mélissa gignac	20	CM	S1
					Le cinéma et les autres arts		Laurent Guido	20	CM	NON
OBLIGATOIRE		BCC 2 Projets - Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques, médiatiques	UE 1 Pratiques des nouveaux médias et culture des images	Atelier d'écriture (analyse de films, écriture critique)	5	Joséphine Jibokji	24	TD	NON	
4	CHOIX	1	BCC 1 Recherche en arts - Acquérir une méthodologie de la recherche, produire des connaissances en lien avec enjeux actuels	UE 1 Théories de l'art et esthétique du cinéma	Cinéma et culture des images	5	Joséphine Jibokji - Mélissa Gignac	20	CM	NON
					Cinéma, imaginaire, mémoire		Jessie Martin	20	CM	S2
	CHOIX	1		UE 2 Histoire des formes visuelles et sonores	Théories des formes audiovisuelles 2	5	Laurent Guido	20	CM	S2
					Histoire, patrimoine, archives des images		Jean Paul Dorchain (et s/r Ariana Turci)	20	CM	NON
	CHOIX	1		UE 3 Pratiques des nouveaux médias et culture des images	Cinéma et dispositifs audiovisuels	5	Laurent Guido	20	CM	S2
					Pratique des archives 1 (film, non-film)		Jean Paul Dorchain Mélissa Gignac	24	TD	NON
Pratique des archives 2 (film, non-film)			Edouard Arnoldy/Sonny Walbrou		24		TD	NON		
OBLIGATOIRE		BCC 2 Projets - Construire son projet en développant son expérience, des pratiques cinématographiques, médiatiques	UE 1 Recherches	Mémoire de recherche	15	Directeurs de recherche	/	/	NON	

Renseignements utiles : Contacts, liens.

1. Contacts

Adresse :

Université de Lille
Faculté des Humanités - Département Arts
Domaine Universitaire du Pont de Bois
BP 60149
59653 Villeneuve d'Ascq Cedex
France

Coordinateur du Master International : Laurent Guido (PR) :

laurent.guido@univ-lille.fr

Secrétariat du Master : Stéphanie Brunin :

stephanie.brunin@univ-lille.fr

2. Quelques liens utiles :

Le département Arts :

<http://www.univ-lille.fr/ufr-humanites/arts/>

Plan de Lille :

http://www.viamichelin.fr/web/Cartes-plans/Carte_plan-Lille-59000-Nord-France?strLocid=32NDJwaW01NTkwMDAxMGNOVEF1TmptNM01UZz1jTXk0d05qTXdNZz09

Transports : métro (Transpole) : arrêt Pont-de-Bois (Ligne 1, direction « 4 Cantons ») :

<http://www.transpole.fr/>

Programmes

MASTER 1– Semestre 1

BBC 1 SEMESTRE 1

UE 1 UE 1 Théories de l'art et esthétique du cinéma

6 Programmes vous sont proposés, vous en choisirez un :

Esthétique du cinéma et des médias

Enseignant : Sonny WALBROU

20 heures CM

« Le corps des attractions : le voyage immobile ».

Dans le cadre d'une réflexion croisée entre histoire et esthétique, ce cours entend étudier l'avènement et les résurgences nombreuses d'un motif spectaculaire particulier : le voyage immobile. Entre passé et présent, entre la photographie, le cinéma, les attractions foraines, le jeu vidéo ou encore la réalité virtuelle, se fait jour un corps spectatorial à la fois inédit et archaïque. De l'esthétique des images à l'agencement des machines en passant par la discursivité des pratiques, il s'agit de reposer la question du mouvement des images tout contre celle du mouvement du spectateur. C'est donc au prisme d'un spectateur (im)mobile que le cours se propose de revenir sur des aspects importants et/ou oubliés de la culture spectaculaire du XIX^e siècle (photographie stéréoscopique, cinématographe, attractions foraines, Expositions universelles) et d'établir avec les pratiques contemporaines de l'image autant de passerelles (critiques) possibles, voire nécessaires, entre hier et aujourd'hui. Par conséquent, il s'agit autant d'une réflexion sur l'expérience des images que sur l'écriture de l'histoire.

Bibliographie

Livio BELLOÏ, *Le regard retourné. Aspects du cinéma des premiers temps*, Nota Bene (Québec) et Méridiens Klincksieck (Paris), 2001.

Walter BENJAMIN, *Paris, capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages*, Paris, Cerf, 1989.

Roger CAILLOIS, *Des Jeux et des hommes* (1958), Paris, Gallimard, 1967.

Jonathan CRARY, *Techniques de l'observateur : vision et modernité au XIX^e siècle* [1990], Dehors, 2016.

Tom Gunning, « Cinéma des attractions et modernité », dans *Cinémathèque. Revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma*, Printemps 1994, n° 5.

Tom GUNNING, « L'image du monde : cinéma et culture visuelle à l'Exposition internationale de Saint Louis (1904) », dans Claire Dupré la Tour, André Gaudreault et Roberta Pearson (sous la direction de), *Le cinéma au tournant du siècle*, Québec/Lausanne, Nota Bene/Payot, 1999.

Erkki HUHTAMO, *Illusions in motion. Media archaeology of the moving panorama and related spectacles*, Cambridge (MA), MIT Press, 2013.

Bernd STIEGLER, *Autour de ma chambre. Petite histoire du voyage immobile*, Paris, Hermann, 2016.

Georges VIGARELLO, *Le sentiment de soi. Histoire de la perception du corps*, Paris, Seuil, 2014.

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

Evaluation : Travail écrit.

Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art.

Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines »

Enseignantes : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux, Véronique Perruchon

18 heures CM

Programme

Le séminaire de laboratoire « Œuvrer à plusieurs » se donne cette année pour objet de proposer, selon les points de vue croisés des enseignantes-chercheuses qui l'animeront et de leurs invitées, une interprétation des pratiques artistiques contemporaines effectuées à plusieurs et de leurs enjeux esthétiques. Les arts concernés sont les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique et l'architecture.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être en effet au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où ce sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produit des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages)

Charles Green, *The Third Hand, Collaboration in art from Conceptualism to Postmodernism*, University of Minnesota Press, 2001.

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n°22, novembre-décembre 2006.

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretiens, octobre 2010 (sous la direction de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles), L'Entretiens, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours, Paris, éditions Canopé, 2017 (sous la direction de Véronique Goudinoux), 2018, 70 p.

Séminaire de laboratoire – Art et société.

Enseignante : Nathalie Delbard

« Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique »

En lien avec l'axe de recherche « Dispositifs, images, mémoires » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir du domaine juridique, et de ce que nous apprend la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de certaines notions de droit (liberté d'expression et/ou de création, droit d'auteur, respect de la vie privée, dignité humaine), mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post-mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines du journalisme et de l'art.

Bibliographie :

Clément Chéroux, *Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001*, Paris, Broché, 2009

Daniel Girardin, Christian Pirker, *Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie*, Lausanne, Actes sud/musée de l'Elysée, 2008 (catalogue de l'exposition).

Jessica M. Fishmann, *Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death*, New York University Press, 2017

Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question, artpress2 n°14, mai-juin-juillet 2016

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska, *À qui appartiennent les images ?*, Paris, éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2017

Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Paris, Flammarion, 2014 (catalogue de l'exposition, sous la direction de Clément Chéroux).

Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Bourgeois, 2003.

Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.

Enseignante : Claire Noble (La question de la provocation)

Programme non communiqué

Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.

Séminaire de laboratoire Arts contemporains. « Répétition, reprise, emploi »

Enseignante : Géraldine SFEZ

Ce séminaire s'attachera aux gestes de reprise et de remploi qui traversent les arts visuels et sonores contemporains. Il s'agira d'interroger les pratiques de démontage et de remontage des images et des sons que de tels gestes impliquent, afin d'inscrire ces pratiques dans une perspective plus générale, à la fois historique et théorique, sur la notion de montage. À partir de lectures et d'études de cas précis (empruntés au cinéma, aux arts plastiques et à la musique notamment), on tentera de saisir les usages et les enjeux de cet « art de citer sans guillemets » qu'évoquait Walter Benjamin pour décrire son *Livre des Passages*.

Indications bibliographiques :

Beauvais Yann, Bouhours J.-Michel (dir.), *Monter sampler l'échantillonnage généralisé*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2000

Blümlinger Christa, *Cinéma de seconde main. Esthétique du remploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Klincksieck, 2013

Criqui J.-Pierre (dir.), *L'image déjà là. Usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma*, Les Carnets du BAL 02, Le BAL, Images en manœuvres éditions, 2011.

Davila Thierry, « Histoire de l'art, histoire de la répétition » dans M. Alizart, C. Khim (dir.), *Fresh Theorie II. Black Album*, Léo Scheer, 2006.

Didi-Huberman Georges, *Atlas ou le gai savoir inquiet. L'œil de l'histoire 3*, Les Éditions de minuit, 2011.

« Les musées au cinéma »

Nom de l'enseignant responsable : Joséphine Jibokji

Enseignement :

De nombreux musées apparaissent dans les films de fiction, tous genres confondus, film d'horreur, policier, satirique ou comédie romantique. Véritables institutions ou décors inventés pour les besoins du film, ils servent le déroulement de l'intrigue et accueillent tant de classiques visites guidées (Roberto Rossellini) que des courses-poursuites (Alfred Hitchcock, Brian de Palma, Jean-Luc Godard) ou des rencontres (Woody Allen, Éric Rohmer). Lieu de la délectation esthétique ou du malaise (Dario Argento), voire même de la destruction (Tom Twyker), le musée a un rapport complexe avec le cinéma. Les personnages peuvent y être respectueux ou insolents, voire même indifférents aux œuvres. Cependant, quel que soit le rôle narratif du décor muséal et le comportement des personnages qui le traversent, il reste toujours un espace d'*exposition*, pas seulement de l'intrigue, mais d'un discours sur l'art qui se cache entre les lignes de l'histoire racontée par le film. En d'autres mots, le film s'expose dans le décor muséal et y livre un commentaire sur sa place dans l'histoire de l'art. Ce séminaire propose d'analyser ces séquences pour y retrouver le discours interdisciplinaire qu'elles tiennent, caché derrière les intrigues narratives.

Bibliographie :

Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpteur-photographe, photographie-sculpture*, actes du colloque organisé au musée du Louvre, 22 et 23 novembre 1991, Paris, Marval, 1993.

Emmanuel Herbulot, « Le manifeste esthétique *in situ* de John Cassavetes : la séquence du Jardin des sculptures dans *Shadows* », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, été 1995, p. 75-100.

Suzanne Liandrat-Guigues, *Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Vertigo, dossier « Le cinéma peut-il se visiter ? », n°25, printemps 2004, p. 28-70.

Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018.

Modalités d'évaluation : Oral et/ou écrit

U.E. 2 Patrimoine, archives et histoire du Cinéma

Histoire et Esthétique des images fixes et en mouvement

Enseignante : Mélissa Gignac

Ce cours vise à analyser la naissance – et surtout la reconnaissance – de la mise en scène de cinéma, au début du XX^{ème} siècle. A la fin des années 1900 et au début des années 1910, apparaissent des films dits kilométriques qui questionnent le devenir du cinéma, à l'aune de ses héritages (le spectacle théâtral, le roman, l'opéra), de ses caractéristiques (notamment techniques), et de ses fonctions (enseigner, divertir, émouvoir, etc.). Ce sont autant de définitions – juridiques, techniques, esthétiques, théoriques – qui sont alors proposées pour tenter de comprendre la nature de cet art nouveau qu'est le cinéma.

Des archives de nature très diverses seront ainsi analysées et croisées pour articuler une réflexion en trois temps : l'invention du film de qualité ; la technicité des métiers et enfin, le résultat esthétique.

Évaluation : Exposé oral et/ou dossier écrit.

U.E. 3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Théories des formes audiovisuelles 1 –

Enseignant : Sonny Walbrou

20 heures CM

Incursions critiques dans le champ du cinéma et des médias (jeu vidéo, internet, surveillance)

A partir de textes de théoriciens et de penseurs qu'une tradition marxienne ou une approche matérialiste semblent réunir, ce séminaire entend poser la question de la productivité, au sein des études sur le cinéma et les médias, de concepts critiques opérant dans le champ des sciences sociales. Ainsi des concepts de réification, d'innervation, d'industrie culturelle, de contrôle, de dispositif ou encore de biopouvoir qui, de Walter Benjamin à Michel Foucault, en passant par Gilles Deleuze, Georg Lukacs, Theodor W. Adorno et Max Horkheimer, seront abordés dans le cadre du séminaire, en étroite corrélation avec des œuvres et des pratiques. Qu'il s'agisse des pratiques interactives les plus récentes, du cinéma de fiction, de l'attention du cinéma documentaire contemporain aux enjeux liés à la surveillance ou à la simulation, le cours entend mener avec les étudiants une réflexion plus large sur le geste critique. Dans ce cadre, les étudiants seront amenés à réaliser des travaux en articulation avec leur projet de recherche, mesurant de ce fait l'efficacité pour leur approche de la pensée critique de l'un ou l'autre des auteurs choisis.

Bibliographie

Theodor W. ADORNO, « L'industrie culturelle » (1962), dans *Communications*, 1964, n° 3.

Roland BARTHES, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.

Walter BENJAMIN, « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000.

Jean-Louis COMOLLI, *Cinéma contre spectacle*, Verdier, 2009.

Gilles DELEUZE, *Pourparlers. 1972-1990*, Paris, Minit, 2003.

Michel FOUCAULT, *Surveiller et Punir*, Paris, Gallimard, 1975.

Peter SZENDY, *Le supermarché du visible. Essai d'icologie*, Paris, Minit, 2017.

Pasi VÄLIAHO, *Biopolitical screens. Image, power, and the neoliberal brainhood*, Cambridge (MA), MIT press, 2014.

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

Evaluation : Travail écrit et/ou exposé.

Ou

Édouard Arnoldy

20 heures CM

Dans le cadre d'une réflexion sur les liens entre histoire et cinéma, ce cours va privilégier l'étude de quelques *idées de « documentaire »* qui prévalent depuis l'invention de la photographie et, ensuite, du Cinématographe. Le « documentaire » ne sera certainement pas appréhendé sous une forme encyclopédique. Il va plutôt s'agir d'envisager le documentaire comme une question, c'est-à-dire un domaine au fond mal défini (à son propos, on parle indistinctement de cinéma documentaire, de documents audiovisuels, de films d'auteur ou de création), pas toujours distinct de la fiction ou de l'expérimentation, souvent à la croisée de plusieurs « régimes d'images » (photo, cinéma, télévision, vidéo, téléphone mobile, etc.). Le cours abordera cette « question » selon deux entrées : premièrement, en l'envisageant selon un axe historique partant de « l'invention » de la photographie vers 1840 (le document photographique et la photographie documentaire ; la photographie et ses possibles ; etc.) et, deuxièmement, selon un axe plus théorique à travers les écrits et les films de réalisateurs interrogeant les frontières entre la fiction et le documentaire (Siegfried Kracauer, Edgar Morin, Jean Epstein, Lionel Rogosin, Chantal Akerman, entre autres).

Bibliographie sélective :

François Brunet, *La naissance de l'idée de photographie*, Paris, PUF, 2000.

Teresa Castro, *La pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle*, Lyon, Aléas Cinéma, 2011.

Georges Didi-Huberman, *L'Album de l'art à l'époque du "Musée imaginaire"*, Paris, Éditions Hazan / Musée du Louvre, 2013, pp. 133-172.

Michel Frizot, « Qu'est-ce qu'une invention ? (le cinéma). La technique et ses possibles », Paris, *Trafic, Qu'est-ce que le cinéma ?*, été 2004, n°50, pp. 316-326.

Séverine Graff, *Le cinéma-vérité. Films et controverses*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

Siegfried Kracauer, *Théorie du film* [1960], Paris, Flammarion, 2010.

Olivier Lugon, *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans*, Paris, Macula, 2001.

Dossier « Moodle » disponible dès les premières semaines de cours.

Évaluation : exposé oral et/ou dossier écrit.

U.E. 4 Culture visuelle et anthropologie des images

Histoire du cinéma et archéologie des médias –

Enseignant : Édouard Arnoldy

20 heures CM

Dans le cadre de recherches articulées autour des écrits de Walter Benjamin et à Siegfried Kracauer (en particulier leurs textes où ils étudient conjointement l'histoire et le cinéma), le cours va focaliser son attention sur des films à vocation critique. Par-là, il faut entendre un cinéma politique qui refuse d'être au service de la seule distraction, pour plutôt se placer aux côtés de ce que Benjamin appelle les « vaincus de l'histoire ». La figure de l'exclu au cinéma et en photographie constituera le point d'attention particulier de cette réflexion sur *la nécessité critique des médias photographiques* que défendent des philosophes, des historiens et des artistes, d'hier comme d'aujourd'hui. Une attention particulière sera portée aux photographies de Lewis Hine et Eugène Atget. Parmi les

films abordés, on peut relever : *Rien que les heures* (Alberto Cavalcanti, 1926), *Marseille, vieux port* (László Moholy Nagy, 1930), *À propos de Nice* (Jean Vigo, 1930), ou encore *On the Bowery* (Lionel Rogosin, 1956) et *Regard sur la folie* (Mario Ruspoli, 1962). Le cours portera également son attention sur des films plus récents, comme *De l'autre côté* (Chantal Akerman, 2002), *L'Art de s'égarer, ou l'image du bonheur* (Boris Lehman, 2015), *The Florida Project* (Sean Baker, 2016), *Toi qui !* (Claire Angelini, 2018) ou encore *Vacancy* (Alexandra Kandy-Longuet, 2018).

Bibliographie

Édouard Arnoldy, « Relire Siegfried Kracauer (entre les lignes) », Paris, 1895, AFRHC, n°78, printemps 2016, pp. 9-27.

Édouard Arnoldy, *Fissures. Théorie critique de l'histoire et du cinéma d'après Siegfried Kracauer*, Milan, Mimesis, coll. « Images, médiums », 2018.

Marc Berdet, *Le chiffonnier de Paris. Walter Benjamin et les fantasmagories*, Paris, Vrin, coll. « Matière étrangère », 2015.

Antoine Compagnon, *Les Chiffonniers de Paris*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 2017.

Arlette Farge, Jean-François Laé, Patrick Cingolani et Franck Magloire, *Sans visages. L'Impossible regard sur les pauvres*, Paris, Bayard, 2004.

Arlette Farge, *Vies oubliées. Au cœur du 18^e siècle*, Paris, La Découverte, coll. « À la source », 2019.

Nia Perivolaropoulou, *L'Atelier cinématographique de Siegfried Kracauer*, Grenoble, De l'Incidence Éditeur, 2018.

... sans oublier les textes de Walter Benjamin (dont *Le Livre des passages. Paris, capitale du XIX^e siècle* et « Petite histoire de la photographie ») et de Siegfried Kracauer (dont *Le Voyage et la danse*, *Les Employés*, *L'Histoire. Des avant-dernières choses*, *Théorie du film* et *La Politique au jour le jour*).

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

Évaluation : Travail écrit.

BBC 2 – semestre 1

U.E. 5 Pratiques contemporaines de l'Image

Atelier d'écriture (analyse de films, écriture critique)

Trois groupes au choix sont proposés :

Ils sont assurés par Mélissa Gignac, Joséphine Jibokji, Jessie Martin

Les heures de cet atelier seront consacrées à l'écriture dans le cadre du mémoire de master ou des dossiers à rendre durant l'année. Encadrés par l'enseignant, les étudiants s'exerceront aussi à bien à la construction de leur problématique, de leur cadre théorique qu'à l'écriture, au développement argumentatif dans le cadre de leur mémoire ou dans le cadre d'un travail critique. Les étudiants apprendront également à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Ils feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée. Enfin, il s'agira de rédiger les analyses dans le cadre d'un argumentaire.

Évaluation : exposé oral et/ou travail écrit.

Recherche – Méthodologie et travail d'étape au mémoire

Ils ne sont pas évalués dans le parcours International mais il est indispensable de les suivre pour le bon déroulement de votre travail de rédaction de mémoire de fin d'année.

Méthodologie

Méthodologie

Mélissa Gignac et Géraldine Sfez

Ce cours vise à questionner et faire appliquer aux étudiants les bases méthodologiques du travail de recherche en Master dans le cadre de leur mémoire. Après avoir questionné et défini la scientificité du travail de recherche en sciences humaines (et précisément en études cinématographiques), nous apprendrons à circonscrire un sujet, à l'expliquer en ayant soin de définir un corpus cohérent de films, de documents et si besoin, d'archives, à développer une réflexion dans un cadre théorique. On insistera particulièrement sur l'usage des lectures théoriques dans le cadre d'une réflexion analytique. On montrera donc comment s'élabore la bibliographie et la manière de s'y référer (chercher une information, critiquer une réflexion, approfondir un savoir...). Le but, pour les étudiants, est d'apprendre à avoir un regard éclairé et armé sur les sources primaires et secondaires. Les gestes pratiques seront enseignés (savoir utiliser les outils, les catalogues et les bases de données à disposition), ainsi que la démarche analytique et enfin, le travail d'écriture pour la transmission des résultats de recherche et d'un savoir.

Évaluation : Travail écrit et/ou exposé oral.

Mémoire Evaluation d'étape

Evaluation d'étape

La préparation et la rédaction d'un mémoire personnel (à remettre en juin) suppose, dès que possible, le choix d'un Directeur de recherche (obligatoirement PR ou HDR en M2) par l'étudiant en fonction de l'adéquation à son champ de recherche.

Amorcée par la mise en place, chaque année de Master, d'un programme Méthodologique spécifique à chaque parcours et à chaque année de Master.

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourrez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre mémoire de fin d'année. En fin de semestre, vous aurez à remettre à votre Directeur de recherche : la fiche de la page suivante à télécharger et qui sera également disponible sur votre ENT.

SUIVI TRAVAIL D'ETUDE ET DE RECHERCHE SEMESTRES IMPAIRS

A rendre au Directeur de recherche en fin de semestre

Vous devez obligatoirement être inscrit(e) à l'université l'année de votre soutenance

Etudiant :

Nom, Prénom

Nom marital s'il y a lieu

Date et lieu de naissance

Nationalité.....

Adresse fixe

.....

Email et téléphone :

Numéro étudiant :

Votre parcours :

Directeur de recherche :

Nom (en majuscule), Prénom

U.F.R.

Grade.....

Sujet proposé par l'étudiant et accepté.....

.....

Je soussigné,

Directeur de recherche, certifie que M.....

M'a bien remis la fiche mémoire composée de :

- La bibliographie raisonnée et sélective
- Le projet de recherche avancé
- Le titre définitif
- Les attestations de présence à des séminaires et/ou colloques et les comptes rendus attendant à ces séminaires ou colloques.

Fait à Villeneuve d'Ascq, le

Signature de l'étudiant

Signature du Directeur de recherche

MASTER 1 / Semestre 2

BCC 1 Recherche en arts

U.E. 1 Théorie de l'art et esthétique du cinéma

Cinéma, imaginaire, mémoire.

Enseignante – Jessie Martin

20 heures CM

La couleur au cinéma : perspectives esthétiques

Ce cours d'esthétique de la couleur entend analyser les propositions chromatiques du cinéma et les imaginaires qu'elles convoquent, sédimentent ou suscitent. Il s'agira de réfléchir à la couleur à partir de quelques concepts ou notions (sensualité, artifice, expressivité...) qui organisent une théorie de la couleur cinématographique. Nous partirons de quelques conceptions philosophiques qui ont migré dans le champ de l'art, notamment dans les réflexions et les pratiques picturales et nous nous concentrerons sur l'étude de l'idée de couleur-écran, comprise dans une double dimension, à la fois création d'un espace de représentation, un lieu d'image, et soulignement d'une médiation entre le regard et l'objet.

Bibliographie indicative :

Aumont Jacques (dir.), *La Couleur en cinéma*, Cinémathèque française / Mazzotta, 1995

Aumont Jacques, *Introduction à la couleur : des discours aux images*, Armand Colin, 1994

Everett Wendy (ed.), *From Paintbrush to Pixel*, NSEC 6, Peter Lang, 2007

Higgins Scott, *Harnessing the Technicolor Rainbow : Color Design in the 1930's*, University of Texas Press, 2008

Lichtenstein Jacqueline, *La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique* (1989), Flammarion, 2003

Martin Jessie, *Le Cinéma en couleurs*, Armand Colin, 2013

Mouren Yannick, *La Couleur au cinéma*, CNRS Editions, 2012

Yumibe Joshua, *Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism*, Rutgers University Press, New Brunswick, New-Jersey, London, 2012

Évaluation : Exposé oral et/ou travail écrit.

Histoire, patrimoine, archives des images

Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek

20 heures CM

La Cinémathèque a le statut de fondation d'utilité publique et a pour objet de constituer et conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent, de réunir une documentation le plus large possible ayant trait à l'art cinématographique et d'assurer, dans un but d'intérêt esthétique et scientifique, la consultation de ces films et documents. Les activités de la Cinémathèques s'organisent autour de trois pôles principaux : le musée du cinéma (en 3000 séances par an, l'histoire du cinéma s'y découvre à travers rétrospectives, festivals, rencontres, avant-premières, séminaires, conférences...) ; ses dépôts et laboratoires (la collection filmique se compose d'environ 75.000 titres conservés sur 13.000 m² à 5° / 35 % RH ; chaque année de nombreux titres sont restaurés et numérisés) ; son centre de documentation (la collection non filmique se compose d'environ 5.000 revues internationales, 55.000 livres, 700.000 photos, 3.000.000 coupures de presse, ou encore affiches, catalogues de festivals, scénarios de tournage) .

Les membres de la Cinémathèque aborderont le mode de fonctionnement de leur institution ; initieront les étudiants dans les pratiques professionnelles et stimuleront la réflexion et la discussion autour des enjeux de leur métier (conservation, restauration, diffusion) et du travail dans une archive.

Évaluation : Travail écrit.

OU

Pratique des archives 1 (film, non-film)

Enseignants - Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek, Mélissa Gignac

Dans le cadre de cet atelier, les étudiants devront soumettre au groupe des archives en lien avec leur sujet de recherche (presse, témoignages, Mémoires, photographies de plateau et de tournage, affiches, sources scénaristiques, programmes, films, etc.)

A partir d'exercices pratiques et de discussions communes, chaque étudiant sera amené à questionner sa propre démarche, ses sources et la pertinence de ses choix méthodologiques dans le cadre de ses recherches personnelles.

Évaluation : exposé oral et/ou travail écrit.

U.E. 3 Sociologie, droit, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Théories des formes audiovisuelles 2 – Laurent Guido

Attraction et cinéma, pour une étude des genres spectaculaires

Dès l'émergence du cinéma, au tournant du 20^e siècle, le film a servi à enregistrer et reproduire différents types de spectacles scéniques, en particulier centrés sur les prouesses corporelles : numéros de music-hall ou de danse, pièces de théâtre, performances sportives... Au fil du siècle, cette problématique traverse les formes les plus variées des industries cinématographiques (fictions, actualités, captations...), avant de jouer un rôle essentiel dans les programmes télévisés, par l'entremise des émissions de variétés et d'innombrables retransmissions d'événements musicaux, théâtraux, chorégraphiques ou sportifs. Afin de mieux cerner les divers dispositifs secondaires engagés par les médias audiovisuels à partir des dispositifs premiers propres aux espaces de la scène (ou du stade), ce cours/séminaire vise à associer les approches historique et esthétique en s'attachant à dégager certains modes importants de « mise en scène » à l'oeuvre dans les objets filmiques et télévisuels étudiés.

Par ailleurs, le cours se propose d'offrir une compréhension théorique comme historique des formes narratives qui, au cinéma, se fondent sur l'insertion systématique de moments spectaculaires (performance, exploitation d'effets spéciaux, numéro, etc.)

Les séances seront dédiées à la considération des principaux genres qui organisent leurs récits autour de l'alternance entre des séquences narratives et d'autres ancrées dans le régime de l'« attraction » (notion qui sera envisagée sous l'angle de sa généalogie historique comme dans ses aspects théoriques) : le musical, le comique, l'horreur, le « film de sport » ou encore le cinéma d'arts martiaux.

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

Évaluation : Exposé oral et/ou travail écrit.

U.E. 4 Culture visuelle, histoire culturelle et anthropologie des images

Cinéma et culture des images –

Enseignantes : Mélissa Gignac & Joséphine Jibokji

« Archives et fictions »

Ce cours a pour objectif l'analyse de différents corpus d'archives, envisagés non seulement comme le lieu d'une documentation sur le cinéma, mais aussi comme autant d'imaginaires de la création cinématographique. Il est divisé en deux parties distinctes, toutes deux consacrées à des documents historiques de présentation des coulisses du cinéma au public.

Une partie du semestre sera assurée par Mélissa Gignac. Son enseignement sera consacré à l'analyse des portraits (photographiques, journalistiques, littéraires et cinématographiques) de metteurs en scène en lien avec la reconnaissance progressive de la mise en scène de cinéma au début du XX^{ème} siècle. Il s'agira, à travers le prisme du portrait, de considérer et de questionner la place de la fiction dans les archives (à travers l'écart entre le portrait et son modèle) et de l'imagination en Histoire (qui permet de créer, d'inventer, d'imaginer... pour comprendre et pour connaître).

L'autre partie du semestre, assurée par Joséphine Jibokji, permettra d'étudier les photographies de tournage : machines, décors, équipes de réalisation au travail et même portraits d'acteurs sur le plateau. Les premières photographies de tournage sont contemporaines des premières caméras chronophotographiques : pour témoigner de l'invention des caméras, montrer les nouvelles images produites ne suffisait pas, il fallait immortaliser, par la photographie, les caméras et les équipes au travail. Cela signifie que l'invention des procédés

cinématographiques est consubstantielle à leur propre mise en scène. Le propos de ce cours est de comprendre que ces photographies, des plus anciennes aux plus contemporaines, ne renseignent pas seulement la création du film, mais elles la mettent en scène.

Bibliographie indicative :

Arlette Farge, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.

Christa Blümlinger (dir.), « L'attrait de l'archive », *Cinémas*, vol°24, n°2-3, 2014.

Frédérique Berthet, Marc Vernet (dir.), « L'Humain de l'archive. Qui trouve-t-on dans les archives ? », *Textuel*, n°65, 2011.

Isabelle Champion, Laurent Mannoni, *Tournages. Paris- Berlin- Hollywood / 1910-1939*, Paris, Le Passage, Cinémathèque française, 2010.

Modalités d'évaluation : Travail écrit

U.E. 5 Pratiques contemporaines de l'Image

Cinéma et dispositifs audiovisuels

Enseignante : Joséphine Jibokji

« Œuvres d'art et films de fiction »

Lorsqu'une œuvre d'art apparaît dans le décor d'un film de fiction, elle est généralement pensée pour son rôle dans la narration : elle appuie la psychologie des personnages, annonce leur devenir ou révèle leur passé. Ce séminaire vise à proposer une analyse différente des rapports entre l'objet d'art et la fiction cinématographique : leur rencontre dans le film est aussi le lieu d'un dialogue sur leurs modalités propres de représentation. Ainsi, la sculpture antique des *Lutteurs* dans *Django Unchained* (Quentin Tarantino, 2012), dont les corps sont fixés dans un équilibre fragile de leurs forces dressées l'une contre l'autre, ne joue pas seulement avec le passé esclavagiste fantasmé par le réalisateur nord-américain mais soulève aussi la question de la représentation du *suspens* : l'instant d'avant l'événement, la chute, l'action. Nous nous demanderons aussi, par exemple, ce que fait un *dripping* de Pollock accroché dans le bureau du créateur d'androïdes d'*Ex-Machina* (Alex Garland, 2014), œuvre toute entière tournée vers le mouvement, l'action violente, dans un film pourtant manifestement contemplatif et figé et nous questionnerons de la même manière la présence de la Vénus Médicis, charnelle, entièrement nue, aux côtés de Gertrud (Carl Theodor Dreyer, 1964), personnage idéaliste et intellectuel, dont la représentation cinématographique est pour le moins pudique.

Nous comprendrons ainsi que ces éléments de décor ne sont pas seulement intéressants pour leur rôle narratif, mais aussi pour le discours sur les représentations que leur présence dans le film génère.

Bibliographie indicative :

André Chastel, « Le tableau dans le tableau », *Fables, formes, figures. Motifs*, t. II, Paris, Flammarion, 2012 (1978).

Antony Fiant, Pierre-Henry Frangne, Gilles Mouëllic (dir.), *Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction*, Rennes, Presses Universitaires, coll. « Le Spectaculaire », 2014.

Michel Gauthier, « Les Pieds dans le Pop : Frank Tashlin historien d'art », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 104, été 2008, p. 26-51.

Michel Gauthier, « Les Demoiselles de Rochefort : projet pour une révolution picturale », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 112, été-automne 2010, p. 31-44.

Suzanne Liandrat-Guigues, « Des statues et des films », *Cinémathèque*, n° 6, automne 1994, p. 39-50.

Dominique Païni, « Le complexe de Pygmalion (sculpter à l'écran) », dans Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpteur-photographe, photographie-sculpture*, actes de colloque (Paris, 22-23 nov. 1991), Paris, Marval, 1993, p. 108-119.

Arnaud Pierre, « Optique fétiche : Henri-Georges Clouzot et l'art cinétique », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 120, été 2012, p. 45-71.

Valentine Robert, « Introduction. Fictions de création : la peinture en abyme et le cinéma en question », dans Gilles Mouëllic et Laurent Le Forestier (dir.), *Filmer l'artiste au travail*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 9-19.

Évaluation : Travail écrit.

BBC 2 : Projets

U.E. 6 Recherche (obligatoire)

Master 1 - Mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires même s'ils ne sont pas comptabilisés dans votre cursus de l'IMACS, l'assiduité vous en est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Sonny Walbrou

Le corps des attractions : le voyage immobile.

Dans le cadre d'une réflexion croisée entre histoire et esthétique, ce cours entend étudier l'avènement et les résurgences nombreuses d'un motif spectaculaire particulier : le voyage immobile. Entre passé et présent, entre la photographie, le cinéma, les attractions foraines, le jeu vidéo ou encore la réalité virtuelle, se fait jour un corps spectatorial à la fois inédit et archaïque. De l'esthétique des images à l'agencement des machines en passant par la discursivité des pratiques, il s'agit de reposer la question du mouvement des images tout contre celle du mouvement du spectateur. C'est donc au prisme d'un spectateur (im)mobile que le cours se propose de revenir sur des aspects importants et/ou oubliés de la culture spectaculaire du XIX^e siècle (photographie stéréoscopique, cinématographe, attractions foraines, Expositions universelles) et d'établir avec les pratiques contemporaines de l'image autant de passerelles (critiques) possibles, voire nécessaires, entre hier et aujourd'hui. Par conséquent, il s'agit autant d'une réflexion sur l'expérience des images que sur l'écriture de l'histoire.

Bibliographie

Livio BELLOÏ, *Le regard retourné. Aspects du cinéma des premiers temps*, Nota Bene (Québec) et Méridiens Klincksieck (Paris), 2001.

Walter BENJAMIN, *Paris, capitale du XIXe siècle. Le livre des passages*, Paris, Cerf, 1989.

Roger CAILLOIS, *Des Jeux et des hommes* (1958), Paris, Gallimard, 1967.

Jonathan CRARY, *Techniques de l'observateur : vision et modernité au XIX^e siècle* [1990], Dehors, 2016.

Tom GUNNING, « Cinéma des attractions et modernité », dans *Cinémathèque. Revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma*, Printemps 1994, n° 5.

Tom GUNNING, « L'image du monde : cinéma et culture visuelle à l'Exposition internationale de Saint Louis (1904) », dans Claire Dupré la Tour, André Gaudreault et Roberta Pearson (sous la direction de), *Le cinéma au tournant du siècle*, Québec/Lausanne, Nota Bene/Payot, 1999.

Erkki HUHTAMO, *Illusions in motion. Media archaeology of the moving panorama and related spectacles*, Cambridge (MA), MIT Press, 2013.

Bernd STIEGLER, *Autour de ma chambre. Petite histoire du voyage immobile*, Paris, Hermann, 2016.

Georges VIGARELLO, *Le sentiment de soi. Histoire de la perception du corps*, Paris, Seuil, 2014.

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

Evaluation : Travail écrit.

Ou

Théories des formes audio-visuelles 1

Enseignant - Sonny Walbrou

Incursions critiques dans le champ du cinéma et des médias (jeu vidéo, internet, surveillance)

A partir de textes de théoriciens et de penseurs qu'une tradition marxienne ou une approche matérialiste semblent réunir, ce séminaire entend poser la question de la productivité, au sein des études sur le cinéma et les médias, de concepts critiques opérant dans le champ des sciences sociales. Ainsi des concepts de réification, d'innervation, d'industrie culturelle, de contrôle, de dispositif ou encore de biopouvoir qui, de Walter Benjamin à Michel Foucault, en passant par Gilles Deleuze, Georg Lukacs, Theodor W. Adorno et Max Horkheimer, seront abordés dans le cadre du séminaire, en étroite corrélation avec des œuvres et des pratiques. Qu'il s'agisse des pratiques interactives les plus récentes, du cinéma de fiction, de l'attention du cinéma documentaire contemporain aux enjeux liés à la surveillance ou à la simulation, le cours entend mener avec les étudiants une réflexion plus large sur le geste critique. Dans ce cadre, les étudiants seront amenés à réaliser des travaux en articulation avec leur projet de recherche, mesurant de ce fait l'efficacité pour leur approche de la pensée critique de l'un ou l'autre des auteurs choisis.

Bibliographie

Theodor W. ADORNO, « L'industrie culturelle » (1962), dans *Communications*, 1964, n° 3.

Roland BARTHES, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.

Walter BENJAMIN, « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000.

Jean-Louis COMOLLI, *Cinéma contre spectacle*, Verdier, 2009.

Gilles DELEUZE, *Pourparlers. 1972-1990*, Paris, Minuit, 2003.

Michel FOUCAULT, *Surveiller et Punir*, Paris, Gallimard, 1975.

Peter SZENDY, *Le supermarché du visible. Essai d'ictonomie*, Paris, Minuit, 2017.

Pasi VÄLIAHO, *Biopolitical screens. Image, power, and the neoliberal brainhood*, Cambridge (MA), MIT press, 2014.

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

Evaluation : Travail écrit et/ou exposé.

U.E. 2 Histoire des formes visuelles et sonores (1 au choix)

Histoire et Esthétique des images fixes et en mouvement

Enseignante –Mélicca Gignac

Ce cours vise à analyser la naissance – et surtout la reconnaissance – de la mise en scène de cinéma, au début du XX^{ème} siècle. A la fin des années 1900 et au début des années 1910, apparaissent des films dits kilométriques qui questionnent le devenir du cinéma, à l'aune de ses héritages (le spectacle théâtral, le roman, l'opéra), de ses caractéristiques (notamment techniques), et de ses fonctions (enseigner, divertir, émouvoir, etc.). Ce sont autant de définitions – juridiques, techniques, esthétiques, théoriques – qui sont alors proposées pour tenter de comprendre la nature de cet art nouveau qu'est le cinéma.

Des archives de nature très diverses seront ainsi analysées et croisées pour articuler une réflexion en trois temps : l'invention du film de qualité ; la technicité des métiers et enfin, le résultat esthétique.

Évaluation : Exposé oral et/ou dossier écrit.

Ou

Le cinéma et les autres arts

Enseignant - Laurent Guido

Entre appropriation et aliénation, l'intertexte musical au cinéma

Ce cours vise à cerner les multiples relations intermédiaires nouées par le film avec diverses formes de musique « préexistante » (chansons populaires, morceaux du répertoire symphonique...) Parmi les exemples considérés figureront notamment : les adaptations d'airs célèbres prisées par les directeurs musicaux de salles, à l'époque du « muet » ; les effets de citation qui marquent indéniablement certaines tendances du cinéma contemporain ; ou encore les nombreuses références à des œuvres de grands compositeurs (Beethoven, Wagner, Chopin...) comme à des « standards » de la culture de masse – jazz, pop, rock, etc. – qui émaillent l'ensemble de l'histoire du cinéma jusqu'aux médias audiovisuels contemporains. L'accent sera notamment mis sur la manière dont les représentations diégétiques de l'écoute musicale peuvent mettre en jeu des problématiques sociales et politiques. Celles-ci sont notamment saisissables par l'entremise d'auteurs ancrés dans une réflexion critique vis-à-vis de l'industrie culturelle (Theodor Adorno) ou, au contraire, dans une sociologie du goût plus relativiste (Antoine Hennion).

Aucune connaissance musicale spécifique n'est exigée pour pouvoir participer à ce cours-séminaire.

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

Évaluation : Travail écrit.

U.E. 3 Pratiques des nouveaux médias et culture des images

Atelier d'écriture (analyse de films, écriture critique)

Enseignante : Joséphine Jibokji

Les heures de cet atelier seront consacrées à l'écriture dans le cadre du mémoire de master ou des dossiers à rendre durant l'année. Encadrés par l'enseignant, les étudiants s'exerceront aussi à bien à la construction de leur problématique, de leur cadre théorique qu'à l'écriture, au développement argumentatif dans le cadre de leur mémoire ou dans le cadre d'un travail critique. Les étudiants apprendront également à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Ils feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée. Enfin, il s'agira de rédiger les analyses dans le cadre d'un argumentaire.

Évaluation : exposé oral et/ou travail écrit.

BBC 2 : Projets

Recherche – Méthodologie et travail d'étape au mémoire

Ils ne sont pas évalués dans le parcours International mais il est indispensable de les suivre pour le bon déroulement de votre travail de rédaction de mémoire de fin d'année.

Méthodologie

Enseignante : Jessie Martin

Le cours se donne comme objectif un approfondissement des méthodes de recherche entreprises en première année de Master, afin d'aider l'étudiant à mener à terme son mémoire de recherche. Il doit s'agir pour chaque étudiant de formuler clairement les grands axes de sa recherche, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail. L'étudiant devra mener correctement une recherche documentaire, ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan. Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la question de l'analyse de l'oeuvre filmique, l'histoire et la théorie du Cinéma, centrales dans toute recherche en Études cinématographiques. L'étudiant doit être capable, ces outils en main, de définir une problématique de recherche au terme de ces séances, de la présenter oralement et d'entamer son travail en vue du mémoire de M2.

Évaluation : exposé oral et/ou travail écrit.

Mémoire Evaluation d'étape

Mémoire Evaluation d'étape

La préparation et la rédaction d'un mémoire personnel (à remettre en juin) suppose, dès que possible, le choix d'un Directeur de recherche (obligatoirement PR ou HDR en M2) par l'étudiant en fonction de l'adéquation à son champ de recherche.

Amorcée par la mise en place, chaque année de Master, d'un programme Méthodologique spécifique à chaque parcours et à chaque année de Master.

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourrez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre mémoire de fin d'année.

En fin de semestre, vous aurez à remettre à votre Directeur de recherche : la fiche de la page suivante à télécharger et qui sera également disponible sur votre ENT.

Cinéma et culture des images

Mélissa Gignac & Joséphine Jibokji

« Archives et fictions »

Ce cours a pour objectif l'analyse de différents corpus d'archives, envisagés non seulement comme le lieu d'une documentation sur le cinéma, mais aussi comme autant d'imaginaires de la création cinématographique. Il est divisé en deux parties distinctes, toutes deux consacrées à des documents historiques de présentation des coulisses du cinéma au public.

Une partie du semestre sera assurée par Mélissa Gignac. Son enseignement sera consacré à l'analyse des portraits (photographiques, journalistiques, littéraires et cinématographiques) de metteurs en scène en lien avec la reconnaissance progressive de la mise en scène de cinéma au début du XX^{ème} siècle. Il s'agira, à travers le prisme du portrait, de considérer et de questionner la place de la fiction dans les archives (à travers l'écart entre le portrait et son modèle) et de l'imagination en Histoire (qui permet de créer, d'inventer, d'imaginer... pour comprendre et pour connaître).

L'autre partie du semestre, assurée par Joséphine Jibokji, permettra d'étudier les photographies de tournage : machines, décors, équipes de réalisation au travail et même portraits d'acteurs sur le plateau. Les premières photographies de tournage sont contemporaines des premières caméras chronophotographiques : pour témoigner de l'invention des caméras, montrer les nouvelles images produites ne suffisait pas, il fallait immortaliser, par la photographie, les caméras et les équipes au travail. Cela signifie que l'invention des procédés cinématographiques est consubstantielle à leur propre mise en scène. Le propos de ce cours est de comprendre que ces photographies, des plus anciennes aux plus contemporaines, ne renseignent pas seulement la création du film, mais elles la mettent en scène.

Bibliographie indicative :

Arlette Farge, Le goût de l'archive, Paris, Seuil, 1989.

Christa Blümlinger (dir.), « L'attrait de l'archive », Cinémas, vol°24, n°2-3, 2014.

Frédérique Berthet, Marc Vernet (dir.), « L'Humain de l'archive. Qui trouve-t-on dans les archives ? », Textuel, n°65, 2011.

Isabelle Champion, Laurent Mannoni, Tournages. Paris- Berlin- Hollywood / 1910-1939, Paris, Le Passage, Cinémathèque française, 2010.

Modalités d'évaluation : Travail écrit

OU

Cinéma, imaginaire, mémoire

Jessie Martin

La couleur au cinéma : perspectives esthétiques

Ce cours d'esthétique de la couleur entend analyser les propositions chromatiques du cinéma et les imaginaires qu'elles convoquent, sédimentent ou suscitent. Il s'agira de réfléchir à la couleur à partir de quelques concepts ou notions (sensualité, artifice, expressivité...) qui organisent une théorie de la couleur cinématographique. Nous partirons de quelques conceptions philosophiques qui ont migré dans le champ de l'art, notamment dans les réflexions et les pratiques picturales et nous nous concentrerons sur l'étude de l'idée de couleur-écran, comprise dans une double dimension, à la fois création d'un espace de représentation, un lieu d'image, et soulignement d'une médiation entre le regard et l'objet.

Bibliographie indicative :

Aumont Jacques (dir.), *La Couleur en cinéma*, Cinémathèque française / Mazzotta, 1995

Aumont Jacques, *Introduction à la couleur : des discours aux images*, Armand Colin, 1994

Everett Wendy (ed.), *From Paintbrush to Pixel*, NSEC 6, Peter Lang, 2007

Higgins Scott, *Harnessing the Technicolor Rainbow : Color Design in the 1930's*, University of Texas Press, 2008

Lichtenstein Jacqueline, *La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique* (1989), Flammarion, 2003

Martin Jessie, *Le Cinéma en couleurs*, Armand Colin, 2013

Mouren Yannick, *La Couleur au cinéma*, CNRS Editions, 2012

Yumibe Joshua, *Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism*, Rutgers University Press, New Brunswick, New-Jersey, London, 2012

Évaluation : Exposé oral et/ou travail écrit.

U.E. 2 Histoire des formes visuelles et sonores (1 au choix)

Théories des formes audio-visuelles 2

Laurent Guido

Attraction et cinéma, pour une étude des genres spectaculaires

Dès l'émergence du cinéma, au tournant du 20^e siècle, le film a servi à enregistrer et reproduire différents types de spectacles scéniques, en particulier centrés sur les prouesses corporelles : numéros de music-hall ou de danse, pièces de théâtre, performances sportives... Au fil du siècle, cette problématique traverse les formes les plus variées des industries cinématographiques (fictions, actualités, captations...), avant de jouer un rôle essentiel dans les programmes télévisés, par l'entremise des émissions de variétés et d'innombrables retransmissions d'événements musicaux, théâtraux, chorégraphiques ou sportifs. Afin de mieux cerner les divers dispositifs secondaires engagés par les médias audiovisuels à partir des dispositifs premiers propres aux espaces de la scène (ou du stade), ce cours/séminaire vise à associer les approches historique et esthétique en s'attachant à dégager certains modes importants de « mise en scène » à l'oeuvre dans les objets filmiques et télévisuels étudiés.

Par ailleurs, le cours se propose d'offrir une compréhension théorique comme historique des formes narratives qui, au cinéma, se fondent sur l'insertion systématique de moments spectaculaires (performance, exploitation d'effets spéciaux, numéro, etc.)

Les séances seront dédiées à la considération des principaux genres qui organisent leurs récits autour de l'alternance entre des séquences narratives et d'autres ancrées dans le régime de l'« attraction » (notion qui sera envisagée sous l'angle de sa généalogie historique comme dans ses aspects théoriques) : le musical, le comique, l'horreur, le « film de sport » ou encore le cinéma d'arts martiaux.

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

Évaluation : Exposé oral et/ou travail écrit.

Ou

Histoire, patrimoine, archives des images

Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek

La Cinémathèque a le statut de fondation d'utilité publique et a pour objet de constituer et conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent, de réunir une documentation le plus large possible ayant trait à l'art cinématographique et d'assurer, dans un but d'intérêt esthétique et scientifique, la consultation de ces films et documents. Les activités de la Cinémathèque s'organisent autour de trois pôles principaux : le musée du cinéma (en 3000 séances par an, l'histoire du cinéma s'y découvre à travers rétrospectives, festivals, rencontres, avant-premières, séminaires, conférences...) ; ses dépôts et laboratoires (la collection filmique se compose d'environ 75.000 titres conservés sur 13.000 m² à 5° / 35 % RH ; chaque année de nombreux titres sont restaurés et numérisés) ; son centre de documentation (la collection non filmique se compose d'environ 5.000 revues internationales, 55.000 livres, 700.000 photos, 3.000.000 coupures de presse, ou encore affiches, catalogues de festivals, scénarios de tournage) .

Les membres de la Cinémathèque aborderont le mode de fonctionnement de leur institution ; initieront les étudiants dans les pratiques professionnelles et stimuleront la réflexion et la discussion autour des enjeux de leur métier (conservation, restauration, diffusion) et du travail dans une archive.

Évaluation : Travail écrit.

U.E. 3 Pratique des nouveaux médias et culture des images (1 au choix)

Cinéma et dispositifs audiovisuels

Joséphine Jibokji

« Œuvres d'art et films de fiction »

Lorsqu'une œuvre d'art apparaît dans le décor d'un film de fiction, elle est généralement pensée pour son rôle dans la narration : elle appuie la psychologie des personnages, annonce leur devenir ou révèle leur passé. Ce séminaire vise à proposer une analyse différente des rapports entre l'objet d'art et la fiction cinématographique : leur rencontre dans le film est aussi le lieu d'un dialogue sur leurs modalités propres de représentation. Ainsi, la sculpture antique des *Lutteurs* dans *Django Unchained* (Quentin Tarantino, 2012), dont les corps sont fixés dans un équilibre fragile de leurs forces dressées l'une contre l'autre, ne joue pas seulement avec le passé esclavagiste fantasmé par le réalisateur nord-américain mais soulève aussi la question de la représentation du *suspens* : l'instant d'avant l'événement, la chute, l'action. Nous nous demanderons aussi, par exemple, ce que fait un *dripping* de Pollock accroché dans le bureau du créateur d'androïdes d'*Ex-Machina* (Alex Garland, 2014), œuvre toute entière tournée vers le mouvement, l'action violente, dans un film pourtant manifestement contemplatif et figé et nous questionnerons de la même manière la présence de la Vénus Médicis, charnelle, entièrement nue, aux côtés de Gertrud (Carl Theodor Dreyer, 1964), personnage idéaliste et intellectuel, dont la représentation cinématographique est pour le moins pudique.

Nous comprendrons ainsi que ces éléments de décor ne sont pas seulement intéressants pour leur rôle narratif, mais aussi pour le discours sur les représentations que leur présence dans le film génère.

Bibliographie indicative :

André Chastel, « Le tableau dans le tableau », *Fables, formes, figures. Motifs*, t. II, Paris, Flammarion, 2012 (1978).

Antony Fiant, Pierre-Henry Frangne, Gilles Mouëllic (dir.), *Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction*, Rennes, Presses Universitaires, coll. « Le Spectaculaire », 2014.

Michel Gauthier, « Les Pieds dans le Pop : Frank Tashlin historien d'art », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 104, été 2008, p. 26-51.

Michel Gauthier, « Les Demoiselles de Rochefort : projet pour une révolution picturale », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 112, été-automne 2010, p. 31-44.

Suzanne Liandrat-Guigues, « Des statues et des films », *Cinémathèque*, n° 6, automne 1994, p. 39-50.

Dominique Païni, « Le complexe de Pygmalion (sculpter à l'écran) », dans Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpter-photographier, photographie-sculpture*, actes de colloque (Paris, 22-23 nov. 1991), Paris, Marval, 1993, p. 108-119.

Arnauld Pierre, « Optique fétiche : Henri-Georges Clouzot et l'art cinétique », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 120, été 2012, p. 45-71.

Valentine Robert, « Introduction. Fictions de création : la peinture en abyme et le cinéma en question », dans Gilles Mouëllic et Laurent Le Forestier (dir.), *Filmer l'artiste au travail*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 9-19.

Évaluation : Travail écrit.

Ou

Pratique des archives 1 (film, non-film)

Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek, Mélissa Gignac

Dans le cadre de cet atelier, les étudiants devront soumettre au groupe des archives en lien avec leur sujet de recherche (presse, témoignages, Mémoires, photographies de plateau et de tournage, affiches, sources scénaristiques, programmes, films, etc.)

A partir d'exercices pratiques et de discussions communes, chaque étudiant sera amené à questionner sa propre démarche, ses sources et la pertinence de ses choix méthodologiques dans le cadre de ses recherches personnelles.

Évaluation : exposé oral et/ou travail écrit.

Ou

Pratique des archives 2 (film, non-film)

Édouard Arnoldy & Sonny Walbrou

Cet atelier a pour souhait de travailler sur des archives photo ou cinématographiques, en explorant des fonds disponibles dans la Métropole/Région lilloise. En fonction des effectifs, des petits groupes seront constitués en vue de recherches ciblées sur le fonds étudié. L'atelier devrait se dérouler sur l'ensemble du semestre en alternant des périodes entièrement dédiées aux explorations conduites par chaque groupe et des discussions collégiales où chaque groupe devra faire état de l'avancement de son propre travail, des difficultés rencontrées, des découvertes, etc. L'atelier souhaite ainsi, au gré des recherches de chacun, constituer une expérience pratique des archives très concrète.

Évaluation : Contrôle continu et dossier écrit

BBC 2 : Projets

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches CEAC, la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à L'U.D.L.)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

L'étudiant réalisera au cours de l'année de Master 2 son mémoire final de master sous la responsabilité de son Directeur de Recherche,

Mémoire

Comme pour le Master 1, vous aurez à rédiger un mémoire mais il devra être d'un minimum de 100 pages et devra être l'aboutissement du travail de recherche que vous avez commencé en Master 1.

Ce mémoire donnera lieu en fin d'année universitaire à une soutenance : elle sera organisée devant un jury de 2 personnes (comprenant au moins un enseignant PR ou HDR) condition requise pour le niveau M2.

La note de mémoire de Master 2 sera déterminante pour ceux d'entre vous qui souhaitent s'orienter ensuite vers les Etudes doctorales

La fin d'année...

Un rappel plus particulier pour vous car vous avez, dans votre cursus d'IMACS, deux mobilités, une chaque année, dans une université partenaire différente,

Pour éviter tout dysfonctionnement dans la transmission de vos notes aux responsables de votre université d'origine, vous voudrez bien transmettre par mail : laurent.guido@univ-lille.fr copie à pascale.joly@univ-lille.fr

Dont le sujet sera « responsable pédagogique université d'origine »

Les coordonnées mail de la personne qui a en charge la responsabilité de vos études dans l'université partenaire.

Vos résultats vous sont communiqués sur votre ENT, Vous devez veiller à les consulter rapidement après leur parution afin de vérifier si toutes vos notes ont bien été reportées,

Si un résultat vous manque, merci de m'envoyer un mail en précisant :

- *Votre nom, prénom, numéro étudiant, L'intitulé de l'UE concernée et le nom de l'enseignant, le semestre concerné.*

Dans le but d'éventuelles corrections ou explications.

Vos relevés de notes vous sont envoyés en juillet, après la délibération de fin d'année, sur votre adresse dite « fixe » (adresse parentale ou à l'étranger si vous êtes inscrit(e) dans le cadre de la mobilité d'IMACS ou en fin de semestre 1 pour les étudiants des universités partenaires.

- 1. Les étudiants de Master 1 ou 2 IMACS qui ne parviennent pas à terminer leur mémoire au moment opportun pourront, sur décision de leur directeur de recherche, demander à soutenir en septembre, cette mesure doit toutefois rester exceptionnelle.*
- 2. Si vous redoublez par contre, l'autorisation sera discutée en jury de fin d'année.*
- 3. Si cette autorisation ne vous est pas accordée, un « interdit » sera créé et l'accès au dossier de réinscription vous sera refusé et inaccessible.*
- 4. Si vous avez votre Master 1 IMACS, vous êtes de plein droit en Master 2 IMACS*
- 5. Le master 1 IMACS ne peut être accordé en validation d'acquis pour entrer en Master 2 IMACS.*

Enfin, dernier point, si quelque chose vous pose problème, n'attendez pas le problème, posez votre question par mail, laurent.guido@univ-lille.fr

*Pour Laurent Guido, responsable du parcours international,
Stéphanie Brunin, gestionnaire pédagogique et administrative
du Master Arts*