UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021

LICENCE

Mention

ARTS

Parcours

MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Université de Lille

Faculté des Humanités

Sommaire

Offre de formation Département ARTS *9*
Enseignants Responsables pédagogiques *10*
L'équipe pédagogique et ses axes de recherche: Enseignants titulaires *11*
CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES *12*
Les modalités de contrôles et les programmes ..... ***Erreur ! Signet non défini.***

Semestre 1 – Musique et musicologie 20
Semestre 2 - Musique et musicologie 26
Semestre 3 - Musique et musicologie 32
Semestre 4 Musique et Musicologie 41
Semestre 5 - Musique et musicologie 51
Semestre 6 - Musique et musicologie 60

Modalités de contrôle des six semestres *68*

CAMPUS PONT-DE-BOIS

- Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)
- Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)
- UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'Information et de la documentation)
- Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture)*
- UFR de psychologie

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00
Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

BATIMENT A - ENTREE A8

SCOLARITÉ
Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc
Relais scolarité Pont-de-Bois
- 03.20.41.60.35
- scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr

NTERNATIONAL
Service des relations internationales
Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale
- international@univ-lille.fr /international-shs@univ-lille.fr
- erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus)
- intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe)
- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français)
- titredesejour@univ-lille.fr

https://international.univ-lille.fr/

Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)
- 03.20.41.63.83 | defi@univ-lille.fr

Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)
(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)
- 03.20.41.62.46
- suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)
Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille
- Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)

Hubhouse *(entrepreneuriat)*
- 03.20.41.60.95/97
- hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr

VIE ÉTUDIANTE
Bureau de la vie étudiante et du handicap
Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus
- 03.20.41.73.26 | bveh.pdb@univ-lille.fr

SANTÉ
Centre de santé de l'étudiant
- 03 62 26 93 00

BATIMENT B

Centre de ressources en langues (face amphi B3)
https://clil.univ-lille.fr
- 03 20 41 68 13 | crl.pont-de-bois@univ-lille.fr

BÂTIMENT F

ÉTUDES DOCTORALES
École doctorale régionale SHS
- 03.20.41.62.12 | sec-edshs@pres-ulnf.fr

doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales

BATIMENT A (Entrée face parking Kino)

Formation continue et alternance
- 03.20.41.72.72 | dfca-pontdebois@univ-lille.fr

formation-continue.univ-lille.fr

Service d'enseignement à distance (SEAD)
- 03.20.41.65.55 | sead@univ-lille.fr

BIBLIOTHÈQUE UNIV.

SCD - Bibliothèque universitaire centrale
- 03.20.41.70.00

https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/

HALL BATIMENT A

Service culture
- 03.20.41.60.25
- culture.univ-lille.fr

SUAPS (sports)
- 03.20.41.62.60
- sport.univ-lille.fr

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING

Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants d'arts plastiques sont invités à se rapprocher du campus Pont-de-Bois : Faculté des Humanités, Département Arts, pôle arts plastiques

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres

– 7 000 étudiants ;

– Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;

– Près de 400 chargé.e.s de cours ;

– Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica

Responsable administrative de la Faculté : Géraldine Simonet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : https://humanites.univ-lille.fr/

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT.
Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la Faculté : https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages. Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336: les lundis, mardis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.
Mail: suzanne.klimsza@univ-lille.fr
tel: 03 62 26 95 00

Les bibliothèques

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :
Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Mail de contact : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

Web et réseaux sociaux :

Twitter : @Michelet_ULille

Site web : https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/

Page web : https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/reseau/michelet

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et **en histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartothèque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visités guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, niveau Forum -1
Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe Hugot
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de

recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :
Insula, le blog : https://insula.univ-lille3.fr/
La BSA sur Twitter : @bsaLille

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

L'équipe :
Responsable : Frédéric Gendre
Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services : Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

Web et réseaux sociaux :
https://bhuma.univ-lille.fr/
https://twitter.com/BHUMA_UnivLille
https://fr-fr.facebook.com/BibHuma

La Bibliothèque **Humanités (**BHUMA**)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).
Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

https://lillocat.univ-lille.fr/

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :
- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).
- Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : https://bhuma.univ-lille.fr

Département Arts

DIRECTEUR DÉPARTEMENT : RAPHAËL GOMERIEUX

☎ 03.20.41.63.21 – raphael.gomerieux@univ-lille.fr

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE DÉPARTEMENT: SAMIRA SADI

☎ 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr

Secrétariats pédagogiques LICENCE ARTS Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :
Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00
Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- Parcours **Etudes cinématographiques**

  Caroline Saletzky - 03 20 41 67 62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- Parcours **Etudes théâtres**
  Parcours conventionné **Comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)**

  Florent Souchet - 03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr
- Parcours **Etudes en Danse**
  Parcours **Musique et Musicologie** (Pont-de-Bois)

Parcours conventionnés Musicien interprète/ Enseignement de la danse/

Amandine Jeannelle - 03 20 41 63 25 - arts-musique-danse@univ-lille.fr

- Parcours **Arts Plastiques et Visuels** délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing

Horaires d'accueil : Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30

  - Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
  - Emilie Nollet, 03.20.41.74.90 emilie.nollet@univ-lille.fr

Secrétariats pédagogiques MASTER ARTS

- **Master ARTS et DU Médiation-Production**
  Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr

- **Master MEEF Musique et Arts Plastiques** :
  Florent Souchet - ☎ 03.62.26.96.73 florent.souchet@univ-lille.fr

Offre de formation Département ARTS

LICENCE ARTS

- Parcours Etudes théâtrales
- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Etudes en danse
- Parcours Musique et musicologie
- Parcours Arts plastiques et visuels

  - PARCOURS CONVENTIONNES

✓ Parcours Enseignement de la danse
✓ Parcours Formation du musicien interprète créateur
✓ Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
✓ Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

MASTER ARTS

- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Art et responsabilité sociale-international
- Parcours Pratiques critiques en Danse
- Parcours Musique musicologie -interprétation
- Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Parcours Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

  - **PARCOURS CONVENTIONNES**

✓ Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
✓ Parcours cinéma (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

Enseignants Responsables pédagogiques

LICENCE MENTION ARTS

Mention: Ariane Martinez

Parcours Arts Plastiques et Visuels: Océane Delleaux

Parcours Etudes théâtrales et parcours conventionné Comédien/Auteur : Sotirios Haviaras

Parcours Etudes cinématographiques: Licence 1: Joséphine Jibokji / Licence 2 et Licence 3 : Mélissa Gignac

Parcours Musique et musicologie et parcours conventionnés Musique: Grégory Guéant

Parcours Etudes en danse, Parcours Enseignements de la danse: Marie Glon

MASTER MENTION ARTS

Mention: Véronique GOUDINOUX

Parcours Etudes Cinématographiques: Jessie MARTIN

Parcours Pratiques critiques en Danse: Philippe GUISGAND

Parcours Musique/Musicologie et interprétation: Francis COURTOT

Parcours théories et pratiques du théâtre contemporain: 1er semestre Véronique PERRUCHON/second semestre Sophie PROUST

Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels: Anne CREISSELS

Parcours exposition/Production des œuvres d'art contemporain: Amanda Crabtree

Parcours Art et responsabilité sociale-International: Marie-Pierre LASSUS

Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Laurent GUIDO

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD

Master MEEF Musique : Grégory GUEANT

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche: Enseignants titulaires

Arts plastiques et Visuels

Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr

Anne CREISSELS anne.creissels@univ-lille.fr (Plasticienne et théoricienne de l'art)

Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)

Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)

Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr

Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr

Didier VIVIEN didier.vivien@univ-lille.fr (Plasticien et théoricien de l'art)

Etudes Cinématographiques

Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)

Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)

Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories),)

Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr

Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr

Musique et Musicologie- Interprétation

Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)

Alain DESJACQUES alain.desjacques@univ-lille.fr

Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sierielle)

Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr

Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr

Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Etude en Danse

Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)

Marie GLON (Danse) marie.glon@univ-lille.fr (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)

Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Etudes Théâtrales:

Sotiri HAVIARAS (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)

Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma) –indisponible cette année universitaire.

Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) indisponible 1er semestre

Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)

Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)

CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES

Directeur : Christian Hauer

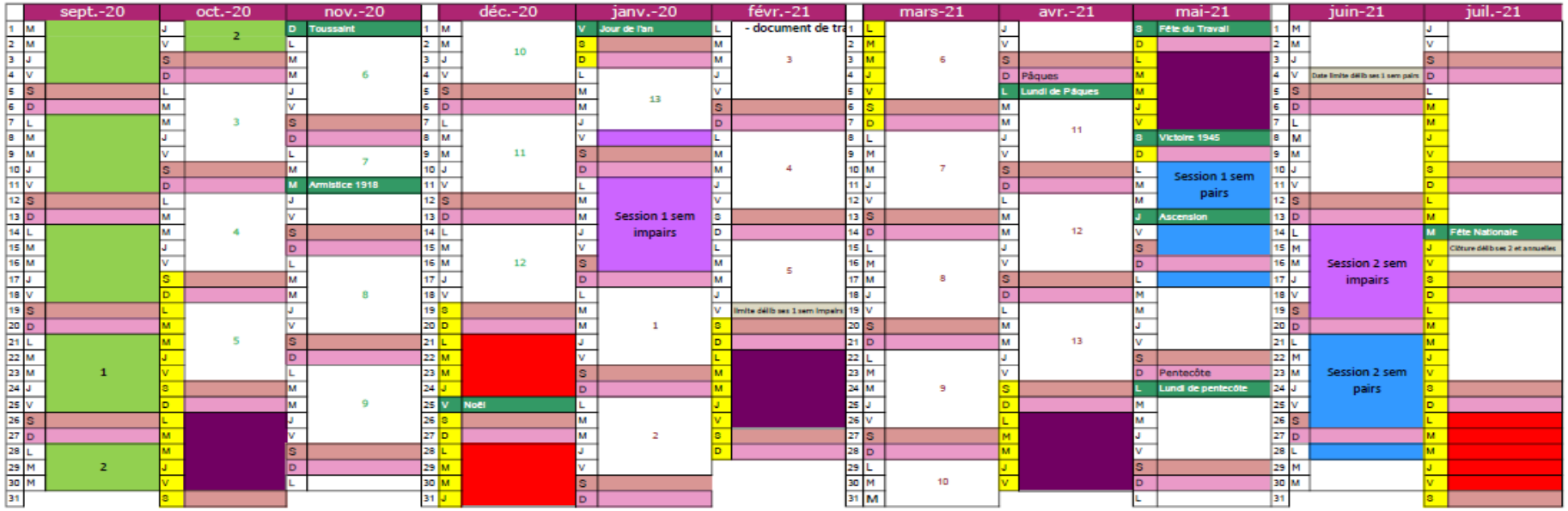
Responsable administrative : Brigitte Lecomte 03.20.41.71.87 brigitte.lecomte@univ-lille.fr

Equipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue)

- CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)
- Unités mixtes de recherche HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens), IRHIS (Institut de recherches historiques du Septentrion)
- STL (Savoirs, Textes, Langage)

Organisation de l’offre de formation

Le Calendrier universitaire



Semestres impairs	Semestres pairs
Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP	
Pauses pédagogiques	
Vacances scolaires zone B	
Jours fériés / Fêtes légales	
Jours de fermeture établissement	

Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dirSco du campus)

Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôles continus organisées par le Relai dir Sco du campus)

Dates limites délibérations / Clôture annuelle

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.

Université de Lille

Bornage de l'année pour Diplômes et certificats Etablissement / stages :

Pré-rentrée à partir du 24 août 2020

Début des cours à partir du 31 août 2020

Bornage de l'année universitaire au 31 août 2021.

Cas particuliers : Bornage de l'année universitaire au 30 septembre 2021 pour les licences professionnelles, les masters 2 et les formations en alternance et au 31 octobre 2021 pour les thèses d'exercice.

MUSICOLOGIE

LE MOT DU RESPONSABLE DU PARCOURS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

« Science sans conscience n'est que ruine de l'âme »

RABELAIS

L’enseignement proposé au sein de la Licence musique et musicologie de l’Université Lille3 regroupe des matières techniques (écoute, écriture, analyse), musicologiques, esthétiques. À celles-ci s’ajoutent un nombre important de matières visant à parfaire les capacités d’expression ainsi qu'une ouverture professionnelle vers la recherche et la pédagogie.

Si l'Université n'a pas pour vocation de développer la pratique artistique instrumentale, ses enseignements sont fortement marqués par un rapport indissociable entre théorie et pratique. De ce fait, nous invitons tout étudiant à rester un musicien et un praticien assidu; la musique ne se dissèque pas comme un objet extérieur, elle ne peut qu'être mieux comprise et approchée quand on la vit et qu'on en est soi-même acteur.

De même, comme tout enseignement universitaire, le rapport avec la recherche implique une orientation esthétique particulière, à savoir le rapport à la contemporanéité ; d’où des cours sur la musique du XX° et du XXI°, dès la première année.

Vous trouverez donc dans les pages suivantes un certain nombre d’informations générales indispensables ainsi que les références pratiques pour vous adresser aux bons interlocuteurs.

Votre vie d'étudiant marque pour la plupart d'entre vous le premier pas vers l'autonomie et la construction de votre personne. Soyez curieux et assidus, lisez et écoutez. L'Université est un lieu où le simple contenu des cours ne suffit plus et où nous attendons surtout l'enrichissement de votre apport personnel.

N'hésitez pas à participer, à débattre, à vous adresser directement à vos professeurs, il n'y a jamais de questions inutiles.

En vous souhaitant une bonne année et tous mes vœux de réussite.

Grégory Guéant

Présentation de la formation

Créé en 1982, la Licence de Musicologie de l'Université de Lille 3 Charles de Gaulle, unie par convention au C.R.R. de Lille, puis de Douai, a défini progressivement des objectifs qui lui confèrent son originalité.

Il est indispensable que les étudiants désirant s'y inscrire soient informés clairement de ses méthodes, afin de pouvoir décider en toute conscience si le type de formation proposé convient à leur personnalité et à leurs desseins.

La Licence propose un enseignement musical de type pluridisciplinaire qui suppose curiosité et esprit de recherche, conditions somme toute primordiales aux études universitaires, mais qui plus encore fait une place importante à l'imagination. En effet, l'importance d'un apprentissage heuristique est au centre des préoccupations de la Licence.

Il est donc demandé à chacun de s'engager personnellement dans un processus de production artistique — et non seulement dans celui d'une acquisition des connaissances —: composition musicale, interprétation tant instrumentale qu'esthétique, écriture littéraire… Cette exigence nécessitant la participation active et assidue de tous aux enseignements.

Les objectifs

Beaucoup d'étudiants se destinent à l'enseignement (animation scolaire préparée en deux années, après un an de licence, au C.F.M.I. - Centre de Formation de Musiciens Intervenant en milieu scolaire - de Lille 3, C.A.P.E.S., Agrégation...) ; d'autres se dirigeront plutôt vers des activités artistiques de nature différente: professions des secteurs culturel et socioculturel, audiovisuel, édition, presse... Certains enfin s'orienteront peut-être vers la composition musicale ou encore vers l'interprétation.

Mais quelle que soit la direction de ces orientations, la formation, croyons-nous, requiert le développement de l'esprit créatif, novateur: loin de chercher à faire de tous des compositeurs, elle tend à susciter en chacun l'appel de ses propres ressources, à développer ses potentialités, à affiner la sensibilité, à faire naître les questionnements indispensables à une critique saine. Tous auront donc besoin, qu'ils touchent de près ou de loin à la musique, d'avoir fait l'expérience personnelle du processus de création.

C'est par ce double mouvement d'expérimentation individuelle et de questionnement esthétique que se construit la musicologie ; il ne s'agit pas seulement d'une transmission et d'une accumulation de savoirs mais de la patiente élaboration d'une pensée critique à partir du « faire ».

L'exercice de la composition étant par nature aux antipodes de l'exercice de style, il s'ensuit que, dans notre cursus, l'accent sera mis sur les musiques contemporaines sans pour autant ni exclure, ni négliger les musiques du passé auxquelles nous sommes indissolublement liés.

Deux conventions ont été signées entre L'université de Lille et les CRR de Lille et de Douai.

Cadre administratif - Les échanges internationaux

La Licence Arts Parcours musique et musicologie de Lille est lié par convention avec l'université de Montréal et avec l'université Autónoma de Madrid. Quelques étudiants Lillois ont ainsi pu étudier à Montréal et à Madrid.

Les activités de recherche

La plupart des enseignants de la Licence font aussi partie du Centre d'Etudes des Arts Contemporains de Lille (directeur, Christian Hauer).

Enfin, des concerts ou des spectacles ont été organisés en prolongement de certains colloques: par exemple, les concerts de musique électroacoustiques en 2000, des concerts illustrant les colloques « Le moment 1900 » et « Pensée mythique et création musicale » (en 2001), « Manières de créer des sons » (en 2002).

Présentation des enseignements

En cherchant à diversifier les approches du phénomène musical, les enseignements de la Licence sont répartis selon un équilibre harmonieux entre matières théoriques et matières pratiques.

Ce profil spécifique permet de dégager différentes directions de travail, soit sur le terrain de la pédagogie, soit dans le domaine de la recherche ; ainsi, par exemple:

1/ la création musicale, matière qui propose une réflexion sur l'activité créatrice à partir du vécu propre à chacun, favorise la conception et la réalisation de travaux d'étudiants. Á l'intérieur de cet axe, on trouve deux directions complémentaires, la composition instrumentale et la composition par des moyens électroacoustiques.

2/ l'interprétation vocale/instrumentale. Certains d'ateliers se fondent sur l'interprétation et sur la réflexion qui s'en dégage.

3/ l'histoire de la musique, la connaissance des événements successifs et simultanés les plus marquants et les rapports à établir entre eux et avec la toile de fond historique et culturelle sur laquelle ils se détachent. Après une étude de l'histoire de la musique des siècles derniers, la Licence affirme sa vocation fondamentalement vingtièmiste, en abordant avec une attention particulière la connaissance de la première et de la deuxième moitié de notre siècle dès les deux années de licence.

4/ la musicologie, cadre esthétique indispensable pour élucider la diversité des musiques de notre siècle au travers de l'analyse critique des partitions, de compositeurs et de styles. L'axe musicologique fonctionne en concertation étroite avec les enseignements d'histoire de la musique d'une part, et d'autre part avec la « connaissance par les réalisations » développée par les disciplines pratiques.

5) l'ethnomusicologie, domaine qui englobe l'étude des musiques primitives et traditionnelles du monde entier, met l'accent sur la dimension orale de la transmission du savoir. Les musiques sont étudiées dans leur contexte culturel, leur fonctionnalité dans la société, en s'interrogeant sur leur(s) pensée(s) musicale(s) sous-jacentes(s).

L'objectif visé en Licence est tout autant la préparation aux concours que l'approfondissement des connaissances musicales par l'écoute et l'écriture, deux domaines indissociables de l'analyse. Loin d'être une description floue d'une « poétique » vague, l'analyse doit être une discipline technique qui doit servir à ouvrir des horizons dans les domaines de la composition, de l'interprétation, de l'esthétique et de l'histoire de la musique.

L'enseignement des matières techniques telles que l'écoute, est, certes, conditionné par la préparation aux concours du CAPES et de l'Agrégation, menée dès la première année selon une progression sur trois ans. Cependant, ces cours visent aussi à donner de bonnes bases d'écoute solfégique à tous les étudiants, quels que soient leur formation pré-universitaire. Dans ce cadre, cette année verra les cours d'écoute organiser selon quatre niveaux, et non plus trois années comme c'était précédemment le cas. Des tests d'orientation permettront, à la pré-rentrée, de définir le groupe correspondant le mieux au niveau de l'étudiant. Tout étudiant se devra de parvenir à un niveau 3 pour avoir sa licence… (cf. infra).

Parallèlement à cet ensemble de disciplines techniques et théoriques, spécifiquement musicales, un autre ensemble, orienté vers l'esthétique, constitue une base indispensable à la réflexion: littérature, technique d'expression, histoire de l'art et esthétique (discipline abordée dès la seconde année de licence) forment une unité ayant pour principaux objectifs de:

- développer la culture générale des étudiants qui, malgré leur choix d'une spécialité, doivent avoir conscience qu'ils entrent à l'Université pour élargir leurs horizons, ouvrir les yeux sur le monde, multiplier leurs compétences et non les réduire à un champ étroit de connaissances limité à une technique,

- développer les capacités d'expression écrite et orale,

- réfléchir sur la place de l’art dans notre vie et dans notre société ainsi que sur le sens de notre pratique.

La pratique d’un instrument est obligatoire pour tous les étudiants, sans restriction: ceux qui auraient obtenu une médaille d’or, un D.E.M. ou un D.N.O.P. ne sont pas dispensés de cette pratique, doublement contrôlée par l’examen final et par la réalisation de pièces écrites pendant le cours de création musicale et travaillées dans les ateliers.

Ces indications définissent l’esprit avec lequel travaille l’équipe d’enseignants. Mais, chaque professeur modèle ces lignes directrices selon sa personnalité, les objectifs étant fondamentalement communs.

PARTENARIAT ENTRE C.R.R. ET L’UNIVERSITE

Entre 2005 et aujourd'hui, la Licence de Musicologie, les C.R.R. de Lille et de Douai et les C.R.D de Tourcoing, de Roubaix, de Valenciennes et de Cambrai ont été liés par convention, afin de faciliter le double cursus des jeunes musiciens professionnels à l’Université. Les diplômes et certains enseignements des C.R.R. et des C.R.D s’inscrivent dans le cursus et peuvent participer à l’évaluation du parcours universitaire.

Structure des cours d'écoute et d'écriture

Enseignants des cours d'écoute : Patrick Dendiével, Christophe Mazurek, Julien Viaud.

Enseignants des cours d'écriture : Franck Zigante, Grégory Guéant, en cours de recrutement.

Les matières dites techniques, dans un parcours de musicologie, regroupent en général écoute, écriture, analyse. Ce sont ces matières qui sont le plus fondées sur « l'algèbre » propre à la musique: la partition, dans son rapport multiple au son, au geste instrumental, à l'invention musicale…

Un traitement spécifique des cours d'écoute et d'écriture est appliqué sur les trois années de Licence, en raison d'une part de la diversité des étudiants, et d'autre part de l'extrême singularité de ce que c'est qu'une « oreille musicienne ».

Le niveau de l'étudiant ne correspond plus au nombre d'années validées en Licence, mais à celui de son oreille. Le dispositif peut se définir comme suit:

Après des tests d'orientation, les étudiants sont classés en groupes. Ils se forment et sont évalués en fonction de leur niveau.

Les étudiants ont la possibilité d'accéder au groupe supérieur à l'issue de chaque semestre ou année en fonction de leurs acquis et de leurs résultats.

Selon le tableau ci-dessous, un minimum est requis dans ces deux disciplines pour valider la Licence. Autrement dit, il ne peut y avoir d'étudiants de L3 en niveau 1.

Soit, pour résumer:

Promotions	Ecoute	Ecriture
L1 ou L2	Transcription du sonore 1 & 2 Ecoute 1 & 2	Bases de l'écriture 1 & 2
L1, L2 ou L3 Niveau minimum requis pour valider la licence	Ecoute 3 & 4 Technique de prise de notes 1 & 2	Ecriture musicale 1 & 2 Ecriture stylistique vocale et instrumentale
	Ecriture ethnomusicologique 1 & 2 (double compétence : écoute ou écriture)	

Remarque: les étudiants en chevauchement ne suivent pas deux cours d'écoute ou d'écriture, mais uniquement le cours qui correspond à leur niveau. La note est dupliquée sur les deux années.

SEMESTRE 1 – MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Bloc de compétences (BCC)1: Spécifique à la Mention

U. E. 1: Approche des Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 1

Approche des arts 1 – 18H CM

Enseignant: Camille Devineau

Prérequis: Aucun

Descriptif du contenu: Il sera question d'une initiation à l'anthropologie de la danse. Nous explorerons des pratiques et des rituels dansés de différentes sociétés de par le monde, principalement à partir d'exemples extra-occidentaux et africains. Certains liens qui unissent musique et danse seront également abordés.

Compétences visées : Intérêt pour les pratiques corporelles et dansées et les cultures extra-occidentales. Découvrir différentes pratiques dansées, différents usages et représentations du corps avec une perspective anthropologique.

U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art - 1 enseignement obligatoire – semestre 1

Méthodologie Universitaire – 18H TD

Enseignant: Vincent Guérin

Prérequis: Aucun

Descriptif du contenu: Initiation à la méthodologie universitaire de documentation, de travail et de recherche.

Compétences visées : Connaissance des attendus d'un travail universitaire. Maîtriser les outils de documentation. Apprendre à organiser son travail dans un cadre universitaire.

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement au choix obligatoire – semestre 1

Langue Vivante au choix

ANGLAIS – 24 TD

Responsable: Claire Hélie

Enseignants:

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en musique (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques…).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Par ailleurs, ce cours a un format hybride : l'assiduité aux cours en présentiel et le travail hebdomadaire sur la plateforme sont obligatoires pour la validation du semestre. Méthode :

exploration de documents authentiques sur la musique pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

Bloc de compétences (BCC)2: Spécifique au parcours

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 1

Théorie des langages musicaux – 18H CM

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Culture musicale « savante » minimale.

Contenu de la formation:

Étude détaillée de la notion de langage musical. Comprendre une formalisation du langage musical.
- Qu'est-ce qu'un langage ?
- La notion de langage musical.
- Formalisation du langage musical.
- Approche des problèmes du « langage musical contemporain »

Indications bibliographiques:
BOUCOURECHLIEV, André : *Le langage musical*, Paris, Fayard, 1993.
ABROMONT, Claude: *La théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.
DE SCHLOEZER, Boris : *Introduction à J.-S. Bach*, Paris, Gallimard, 1947, 1979.
MÂCHE, François-Bernard, « Levi-Strauss et la musique », *Cinquante de musique… et toujours contemporaine*, Paris, 1998.
SCHAEFFER Pierre *Traité des objets musicaux*, Seuil (chapitre XVII : structures comparées : musique et langage).
Évaluation: 3 questions de cours, 2 questions de lecture (Boucourechliev), un plan détaillé.

Histoire de la musique du XXème siècle 1– 18H CM

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Aucun.

Contenu de la formation:

Connaître et comprendre la seconde École de Vienne, ainsi que les enjeux de la première modernité. Reconnaître trois extraits d'œuvres des compositeurs de cette période.

Ce cours portera surtout sur la seconde École de Vienne (Schoenberg, Berg, Webern) et Bartók. Il sera demandé aux étudiants un gros travail d'écoute des œuvres (une liste d'œuvres sera distribuée à cet effet), mais aussi de lecture (des polycopiés traitant des quatre compositeurs cités). Le cours lui-même s'attachera aux grandes problématiques musicales soulevées par ces aspects de la première modernité.

Polycopiés: Schonberg, Webern, Bartòk, Berg.

Indications bibliographiques:
SCHOENBERG, Arnold – *Le style et l'idée* (Paris, Buchet/Chastel, 1977).
WEBERN, Anton – *Chemin vers la nouvelle musique* (J-C Lattès, Paris, 1980).
BERG, Alban – *Écrits* (Christian Bourgois, Paris, 1999).

CAHIERS DU CIREM – *Anton Webern* (Université de Tours — 1998).

Évaluation: 3 œuvres à reconnaître à l'écoute, un plan détaillé.

U. E. 2: Musicologie esthétique - 1 enseignement obligatoire – semestre 1

Culture musicologique– 18H CM

Enseignants: Christian Hauer, Marie-Pierre Lassus, en cours de recrutement

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Initiation à la pensée musicologique.

Descriptif du contenu: Etudes de textes fondateurs et réflexifs musicologiques.

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 1

Enseignement obligatoire :

Analyse des formes classique – 18H TD

Enseignant: Julien Viaud

Prérequis: Lecture de partition pour clavier et petit ensemble

Descriptif du contenu: Étude analytique des formes du classicisme (fugue, rondo, sonate...)

Compétences visées: Savoir identifier et analyser les formes du classicisme.

Enseignement au choix selon niveau :

Ecoute 1– 18H TD

Enseignant: Julien Viaud

Prérequis:
-Lire et écrire la musique
-Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques

Descriptif du contenu:
-Dictées mélodiques à une et deux voix sur un répertoire classique et romantique au piano
-Techniques de mémorisation et de transcription
-Développer l'écoute active instantanée

Compétences visées:
-Développer de l'oreille relative
-Prise de notes musicales simple

Ecoute 3– 18H TD

Enseignant: Christophe Mazurek

Prérequis:
-Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques
-Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces

Descriptif du contenu:
-Dictées mélodiques et polyphoniques de deux voix à quatre voix sur l'ensemble du répertoire
-Dictées de natures variées (piano, orchestre, musique de chambre...)

-Techniques de mémorisation et de transcription
-Développer l'écoute active instantanée et rétrospective

Compétences visées:
-Développer de l'oreille relative mélodique et harmonique
-Technique de prise de notes musicales complexe
-Aider son oreille par l'analyse auditive d'éléments de langage historiques

Bases de l'écriture 1– 18H TD

Enseignant: Franck Zigante

Prérequis:
- Maîtriser à minima deux clefs musicales
- Lire et écrire la musique dans le format d'une partition pour piano

Descriptif du contenu:
- Introduction à l'écriture musicale tonale
- Apprentissage des outils et des règles de bases du langage tonal (accords de trois sons et renversements, cadences, règles d'enchaînement)
- Développer l'écoute intérieure

Compétences visées:
- Analyser une ligne mélodique simple et en dégager sa structure
- Harmoniser avec des accords simples une ligne de chant
- Etre capable de chiffrer des accords
-Harmoniser et composer une ligne de chant à partir d'une basse avec son chiffrage

Transcription du sonore 1– 18H TD

Enseignant: Julien Viaud

Prérequis:
-Lire et écrire la musique

Descriptif du contenu:
-Dictées mélodiques à une voix
-Techniques de mémorisation et de transcription
-Identifier des intervalles
-Travail de l'écoute et de la justesse

Compétences visées:
-Développer de l'oreille relative
-Prise de notes musicales simple

Ecriture stylistique vocale– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'écriture des semestres 1 à 4

Descriptif du contenu: Ce cours renforce les bases de l'écriture et approfondit leur mise en forme dans la perspective de l'écriture vocale : choral dans le Style J.S.Bach et Contrepoint rigoureux.

Compétences visées: Appréhender un style d'écriture et être capable de le reproduire. Réalisations vocales de textures polyphoniques et de contre-chants ainsi que leur accompagnement.

Ecriture musicale 1– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis:
-Maîtrise des accords de trois sons, modulants et non-modulants
-Maîtrise des bases des tonalités
-Ensemble des règles d'enchainement
-Harmoniser une ligne de chant ou de basse à quatre voix

Descriptif du contenu:
-Accord de septième de dominante: composition, réalisation, état fondamental et renversements, résolutions exceptionnelles
-Modulations chromatiques au delà des tons voisins
-Enchainements spécifiques par enharmonie et marches modulantes

Compétences visées:

-Maîtrise des accords de trois et quatre sons (chiffrages, analyse, écriture et résolutions)
-Connaissance des règles du système tonal

Technique de prise de note 1– 18H TD

Enseignant: Patrick Dendievel

Prérequis:
-Etre capable de prendre en dictée des fragments mélodiques et rythmiques
-Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces
-Etre capable de relever des éléments au sein d'une polyphonie complexe

Descriptif du contenu:
-Relevés mélodiques et harmoniques
-Répertoire orchestral et choral
-Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
-Dictée et écoute intégrale

Compétences visées:
-Relever le plan harmonique d'une polyphonie, les modulations, les accords et leurs chiffrages
-Reconstituer d'oreille l'ensemble d'une polyphonie
-Autonomie et stratégies d'écoute

U. E. 4: Technique et création - 1 enseignement obligatoire – semestre 1

Acoustique– 18H CM

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Aucun.

Contenu de la formation:

Ce cours vise à présenter une approche des sons par la physique, c'est-à-dire une autre façon d'envisager le rapport à la musique. Son abord, certes parfois ardu, permet de prendre conscience du dialogue qu'a entretenu la musique avec la science, depuis son origine.

Il n'est pas demandé aux étudiants une formation scientifique pour ce cours. Par contre, il leur est demandé une *ouverture* sur des problèmes formalisés d'une façon autre que strictement musicale.

Ce cours débute par l'étude de l'oreille humaine, pour aborder ensuite la compréhension des phénomènes de sensation d'intensité, de timbre et de hauteur. Dans un second temps, les principales

méthodes de synthèse des sons pourront être présentées…

Indication bibliographique:

LEIPP, Emile : *Sons et musique*, Paris, Masson.

Bloc de compétences (BCC)3: Spécifique au projet

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 1

Option Préparation à l'entrée au CFMI – 36H CM

Cours externalisés dépendant du CFMI

Enseignant:

Prérequis:

Compétences visées:

Descriptif du contenu:

Métier de la musique 1– 18H CM

Enseignant: en cours de recrutement

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

U. E. 2: Projet de l'étudiant- semestre 1

P.E Intégration : Module intégration à distance

P.E Intégration: thématique au choix (Activités citoyenne, culturelle, créative, physique ou sportive)

SEMESTRE 2 - MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Bloc de compétences (BCC)1: Spécifique à la Mention

U. E. 1: Approche des Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 2

Approche des arts 2 – 18H CM

Enseignant: Cédric Carré

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art - 1 enseignement obligatoire – semestre 2

Méthodologie disciplinaire 1 – 18H TD

Enseignant: Azadeh Nilchiani

Prérequis: Méthologie universitaire – semestre 1

Descriptif du contenu: Exercices et travaux méthodologiques disciplnaires.

Compétences visées: Outils et démarches méthodologiques propres à la Musicologie.

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 2

Langue Vivante au choix

ANGLAIS – 24 TD

Responsable: Claire Hélie

Enseignants :

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en musique (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques…).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Par ailleurs, ce cours a un format hybride : l'assiduité aux cours en présentiel et le travail hebdomadaire sur la plateforme sont obligatoires pour la validation du semestre. Méthode : exploration de documents authentiques sur la musique pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 2

Histoire de la musique baroque classique – 18H CM

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases historiques en musique

Descriptif du contenu: Ce cours porte sur les périodes baroque et classique. Il aborde les problématiques de la structuration du langage tonal et de ses formes.

Compétences visées: Etre capable de recontextualiser une oeuvre ou un compositeur des XVIIe et XVIIIe siècles.

Bibliographie conseillée:
BARTOLI, Jean-Pierre, *L'harmonie classique et romantique (1750-1900)*, éléments et évolution, Minerve, 2001
BEAUSSANT, Philippe, *Passages, de la Renaissance au baroque*, Fayard, 2006
MASSIN, Brigitte et Jean (dir.), *Histoire de la musique occidentale*, Fayard, collection Les indispensables de la musique, 1985
MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, volumes 1 et 2, Fayard, collection Les indispensables de la musique, 1990
NOIRAY, Michel, *Vocabulaire de la musique de l'époque classique*, Minerve, 2005
ROSEN, Charles, *Le Style classique. Haydn, Mozart, Beethoven*, trad. Marc Vignal, Gallimard, 1978

Histoire de la musique du XXème siècle 2– 18H CM

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Semestre précédent.

Contenu de la formation:

Ce cours portera sur la seconde moitié du XX° siècle musicale, essentiellement dans ses dimensions instrumentales.

Il sera demandé aux étudiants un gros travail d'écoute des œuvres (une liste d'œuvres sera distribuée à cet effet), mais aussi de lecture (voir bibliographie ci-dessous !). Le cours lui-même s'attachera aux grandes problématiques musicales soulevées par ces aspects de la *seconde* modernité.

Indications bibliographiques:
VON DER WEID, Jean-Noël, *La musique du XX° siècle*, Hachette, Pluriel, Paris, 1997.
BOULEZ, Pierre, *Relevés d'apprenti*, C Bourgois, Paris, 1981.
BOULEZ, Pierre, *Points de repère*, C Bourgois, Paris, 1981.
JAMEUX, Dominique, *Pierre Boulez*, Paris, Fayard, 1984.
Collectif, La pensée de Pierre Boulez à travers ses écrits, Delatour, Paris 2010.
COTT, Jonathan, *Conversation avec Stockhausen*, JC Lattès, Paris, 1979.
RIGONI, Michel, *...un vaisseau lancé vers le ciel*, Millénaire III éd. , Paris, 1998.
STOCKHAUSEN, Karlheinz, *Écouter en découvreur*, La rue musicale, Paris, 2016.
STOCKHAUSEN, Karlheinz, *Comment passe le temps*, Contrechamps, Genève, 2017.
MESSIAEN, Oliver, *Technique de mon langage musical*, Leduc, Paris, 2000.
SAMUEL, Claude, *Musique et couleur*, Belfond, Paris, 1986.
BERIO, Luciano, *Entretiens avec Rossana Dalmonte*, JC Lattès, Paris, 1983.
STOÏANOVA, Ivanka, *Luciano Berio, chemins en musique*, La revue musicale, Paris, 1985.
AGUILA, Jesus, *Le domaine musical*, Fayard, Paris, 1992.

Collectif, Bernd Alois Zimmermann, *Contrechamps* N°5, Genève, 1985.

U. E. 2: Musicologie esthétique - 1 enseignement obligatoire – semestre 2

Evolution des langages musicaux– 18H CM

Enseignant: Francis Courtot

Pré-requis: Théorie des langages musicaux (semestre 1).

Contenu de la formation:

Saisir le mouvement d'ensemble qui traduit les changements de langage musicaux, du moyen-âge à la tonalité.

Indications bibliographiques:

Idem semestre 1, plus :
FICHET, Laurent : *Le langage musical baroque ; éléments et structures*, Bourg-la-Reine, Zurfluh, 2000.
HOPPIN, Richard : *La musique au moyen-âge*, Liège, Mardaga, 1978.

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 2

Enseignement obligatoire :

Analyse des musiques médiévales et de la Renaissance – 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Lecture de partitions chorales à plusieurs clés.

Descriptif du contenu: Étude analytique des formes et du langage de la musique vocale du Moyen-Age et de la Renaissance.

Compétences visées:
-Savoir identifier et analyser les formes
-Analyse contrapuntique et harmonique
-Paléographie et transcription

Enseignement au choix selon niveau :
Ecoute 2– 18H TD

Enseignant: Julien Viaud

Prérequis:
-Lire et écrire la musique
-Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques

Descriptif du contenu:
-Dictées mélodiques à une et deux voix sur un répertoire classique et romantique au piano
-Techniques de mémorisation et de transcription
-Développer l'écoute active instantanée

Compétences visées:
-Développer de l'oreille relative
-Prise de notes musicales simple

Ecoute 4– 18H TD

Enseignant: Christophe Mazurek

Prérequis:
-Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques
-Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces

Descriptif du contenu:
-Dictées mélodiques et polyphoniques de deux voix à quatre voix sur l'ensemble du répertoire
-Dictées de natures variées (piano, orchestre, musique de chambre...)
-Techniques de mémorisation et de transcription
-Développer l'écoute active instantanée et rétrospective

Compétences visées:
-Développer de l'oreille relative mélodique et harmonique
-Technique de prise de notes musicales complexe
-Aider son oreille par l'analyse auditive d'éléments de langage historiques

Bases de l'écriture 2– 18H TD

Enseignant: Franck Zigante

Prérequis:
-Nature, écriture et enchainements des accords de trois sons
-Harmoniser une ligne simple de chant ou une ligne de basse avec son chiffrage

Descriptif du contenu:
-Maîtriser les mécanismes de modulation
-Maîtriser le socle des connaissances théoriques du langage tonal
-Réalisations de travaux de deux à quatre voix

Compétences visées:
-Analyser une ligne mélodique modulante et en dégager sa structure (cadences, degrés)
-Réaliser l'harmonisation d'un texte à quatre voix
-Maîtriser toutes les règles des modulations, leurs préparations régulières ou spécifiques

Transcription du sonore 2– 18H TD

Enseignant: Julien Viaud

Prérequis:
-Lire et écrire la musique

Descriptif du contenu:
-Dictées mélodiques à une voix
-Techniques de mémorisation et de transcription
-Identifier des intervalles
-Travail de l'écoute et de la justesse

Compétences visées:
-Développer de l'oreille relative
-Prise de notes musicales simple

Ecriture stylistique instrumentale– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'écriture des semestres 1 à 4

Descriptif du contenu: Ce cours renforce les bases de l'écriture et approfondit leur mise en forme dans la perspective de l'écriture instrumentale : quatuor à cordes et formations de musique de chambre avec ou sans clavier.

Compétences visées: Appréhender un style d'écriture et être capable de le reproduire. Réalisations instrumentales de textures et d'arrangements pour de petits ensembles.

Ecriture musicale 2– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis:
-Maîtrise des accords de trois et quatre sons
-Connaissance des règles du système tonal
-Ensemble des règles d'enchainement

Descriptif du contenu:
-Accords de neuvième de dominante (majeur, mineur, avec et sans fondamentale) sous tous leurs renversements.
-Maîtrise de l'ensemble des accords et les utiliser de manière appropriée
-Modulations expressives et jeux de couleurs harmoniques

Compétences visées:
-Réaliser l'harmonisation d'une ligne mélodique de chant ou de basse chiffrée en utilisant des accords à forte contrainte de résolution
-Passer de l'harmonie à la polyphonie

Technique de prise de note 2– 18H TD

Enseignant: Patrick Dendievel

Prérequis:
-Etre capable de prendre en dictée des fragments mélodiques et rythmiques
-Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces
-Etre capable de relever des éléments au sein d'une polyphonie complexe

Descriptif du contenu:
-Relevés mélodiques et harmoniques
-Répertoire orchestral et choral
-Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
-Dictée et écoute intégrale

Compétences visées:
-Relever le plan harmonique d'une polyphonie, les modulations, les accords et leurs chiffrages
-Reconstituer d'oreille l'ensemble d'une polyphonie
-Autonomie et stratégies d'écoute

U. E. 4: Technique et création - 1 enseignement obligatoire – semestre 2

Acoustique et organologie– 18H CM

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Acoustique semestre 1

Compétences visées: Principes acoustiques appliqués aux instruments de musique.

Descriptif du contenu: Etude acoustique et organologique des instruments de musique : production, mise en vibration, justesse, modes de jeu...Dans l'univers du sonore, nos instruments de musique sont des machines ingénieuses, perfection de l'imperfection.

Bibliographie:

CASTELLENGO, Michèle, *Écoute musicale et acoustique. Avec 420 sons et leurs sonagrammes décryptés*, Paris, Eyrolles, 2015, 541p
LEIPP, Emile, *Acoustique et musique*, Masson, 1971. Réédition Presses des Mines, 2010

Bloc de compétences (BCC)3: Spécifique au projet

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 2

Option Préparation à l'entrée au CFMI – 36H CM

Cours externalisés dépendant du CFMI

Enseignant:

Prérequis:

Compétences visées:

Descriptif du contenu:

Stage conventionné–

Enseignant référent :

Prérequis:

Compétences visées:

Descriptif du contenu:

U. E. 2: Projet de l'étudiant- semestre 2

Culture et compétences numérique en autoformation :

Remédiation – 20H TD :

SEMESTRE 3 - MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Bloc de compétences (BCC)1: Spécifique à la Mention

U. E. 1: Dialogue entre les Arts – 1 enseignement obligatoire à choix – semestre 3

Musicologie et Arts visuels 1 – 18H TD

Enseignant: Nathalie Poisson-Cogez

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

Esthétique pour la danse – 24H CM – Portée par la licence Etudes en danse

Enseignant : François Frimat

Pré-requis: La fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques contemporaines et quelques éléments d'esthétique et de philosophie de l'art classiques.

Objectif et compétences visées : En considérant le caractère problématique de la notion de danse contemporaine, le cours vise à explorer quelques éléments d'esthétique caractéristiques de la création chorégraphique de ces vingt dernières années.

Contenu : A partir de l'examen du corpus de chorégraphes majeurs, le cours interroge ce qu'est danser, la notion d'œuvre, le statut de l'émotion, de l'improvisation, le rapport au sens, de « corps engagé », et les questions posées par la transmission.

Bibliographie :

Beauquel Julia, Pouivet Roger (dir.), *Philosophie de la danse*, Rennes, PUR, 2010.

Boissière Anne, Kintzler Catherine (dir.), *Approche philosophique du geste dansé. De l'improvisation à la performance*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.

Pouillaude Frédéric, *Le désœuvrement chorégraphique. Étude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris, VRIN, 2009.

Frimat François, *Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Politiques de l'hybride*, Paris, PUF, 2011.

Formes opératique – 24H CM – Portée par la licence Etudes théâtrales

Enseignant : Marie-Pierre LASSUS

Pré-requis: aucun

Objectif :connaître les principaux éléments de l'esthétique opératique, les voix, les œuvres de référence, réfléchir à l'actualité du genre et appréhender l'organisation et la politique des institutions.

Compétences visées : Aider à l'appréhension du genre lyrique (son histoire, ses esthétiques) et son actualité, présenter l'organisation professionnel du monde de l'opéra.

Contenu : À partir d'un déroulé chronologique, qui ira de la naissance vénitienne du genre à l'époque contemporaine, il s'agira de présenter les grands moments de l'histoire de l'opéra, en

interrogeant le lien entre théâtre et musique (chant), et son rapport à la politique. Les cours seront consacrés à l'analyse d'œuvres de référence à partir de captations vidéo. Pour chaque moment, la question du public et de l'organisation socio-économique de l'opéra sera envisagée.

Bibliographie : Alain Perroux, L'opéra, mode d'emploi, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2010. Christian Merlin, Opéra et mise en scène, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2007.

U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art - 1 enseignement obligatoire – semestre 3

Méthodologie disciplinaire 2 – 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: culture musicologique et artistique

Descriptif du contenu: Le cours propose d'élaborer une problématique à partir de documents sonores, écrits ou iconographiques. Méthodologie du questionnement, de la démonstration et de sa rédaction.

Compétences visées: Problématiser et structurer une réflexion.

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 3

Langue Vivante au choix

ANGLAIS – 24 TD

Responsable: Claire Hélie

Enseignants :

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en musique (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques…).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Par ailleurs, ce cours a un format hybride : l'assiduité aux cours en présentiel et le travail hebdomadaire sur la plateforme sont obligatoires pour la validation du semestre. Méthode : exploration de documents authentiques sur la musique pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

Bloc de compétences (BCC)2: Spécifique au parcours

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 3

Histoire de la musique Prébaroque – 18H CM

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis: Bases historiques en musique

Descriptif du contenu: Il s'agira de poser les bases historiques de la naissance de l'opéra dans son contexte (la Renaissance), afin de pouvoir aborder les problématiques qui lui sont propres dans le cours de musicologie destiné aux mêmes étudiants.

Compétences visées: Acquisition d'une culture générale (le contexte historique et esthétique qui a vu naître le genre de l'opéra) et d'un vocabulaire inhérent à ce genre musical.

Histoire de la musique du XXème siècle 3– 18H CM

Enseignant: Azadeh Nilchiani

Prérequis: Bases historiques en musique

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

U. E. 2: Musicologie esthétique - 2 enseignements obligatoires – semestre 3

Musicologie 1– 18H CM

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis: Bases historiques en musique

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

Ethnomusicologie instrumentale– 18H CM

Enseignant: en cours de recrutement

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 3

Enseignement obligatoire :

Analyse : Aspects analytique du langage tonal– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Analyse des semestres 1 et 2.

Descriptif du contenu: Analyse des éléments constitutifs du langage tonal: tonalités, modulations, chiffrage d'accord… Etudes de formes atypiques vis-à-vis des modèles.

Compétences visées: Savoir analyser les éléments constitutifs du langage tonal. Etre capable d'analyser une forme et d'en comprendre la stratégie du discours.

Enseignement au choix selon niveau :

Ecoute 1– 18H TD

Enseignant: Julien Viaud

Prérequis:
-Lire et écrire la musique
-Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques

Descriptif du contenu:
-Dictées mélodiques à une et deux voix sur un répertoire classique et romantique au piano
-Techniques de mémorisation et de transcription
-Développer l'écoute active instantanée

Compétences visées:
-Développer de l'oreille relative
-Prise de notes musicales simple

Ecoute 3– 18H TD

Enseignant: Christophe Mazurek

Prérequis:
-Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques
-Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces

Descriptif du contenu:
-Dictées mélodiques et polyphoniques de deux voix à quatre voix sur l'ensemble du répertoire
-Dictées de natures variées (piano, orchestre, musique de chambre...)
-Techniques de mémorisation et de transcription
-Développer l'écoute active instantanée et rétrospective

Compétences visées:
-Développer de l'oreille relative mélodique et harmonique
-Technique de prise de notes musicales complexe
-Aider son oreille par l'analyse auditive d'éléments de langage historiques

Bases de l'écriture 1– 18H TD

Enseignant: Franck Zigante

Prérequis:
- Maîtriser à minima deux clefs musicales
- Lire et écrire la musique dans le format d'une partition pour piano

Descriptif du contenu:
- Introduction à l'écriture musicale tonale
- Apprentissage des outils et des règles de bases du langage tonal (accords de trois sons et renversements, cadences, règles d'enchaînement)
- Développer l'écoute intérieure

Compétences visées:
- Analyser une ligne mélodique simple et en dégager sa structure
- Harmoniser avec des accords simples une ligne de chant
- Etre capable de chiffrer des accords
-Harmoniser et composer une ligne de chant à partir d'une basse avec son chiffrage

Transcription du sonore 1– 18H TD

Enseignant: Julien Viaud

Prérequis:
-Lire et écrire la musique

Descriptif du contenu:
-Dictées mélodiques à une voix
-Techniques de mémorisation et de transcription
-Identifier des intervalles
-Travail de l'écoute et de la justesse

Compétences visées:
-Développer de l'oreille relative
-Prise de notes musicales simple

Ecriture stylistique vocale – 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'écriture des semestres 1 à 4

Descriptif du contenu: Ce cours renforce les bases de l'écriture et approfondit leur mise en forme dans la perspective de l'écriture vocale : choral dans le Style J.S.Bach et Contrepoint rigoureux.

Compétences visées: Appréhender un style d'écriture et être capable de le reproduire. Réalisations vocales de textures polyphoniques et de contre-chants ainsi que leur accompagnement.

Ecriture musicale 1– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis:
-Maîtrise des accords de trois sons, modulants et non-modulants
-Maîtrise des bases des tonalités
-Ensemble des règles d'enchainement
-Harmoniser une ligne de chant ou de basse à quatre voix

Descriptif du contenu:
-Accord de septième de dominante: composition, réalisation, état fondamental et renversements, résolutions exceptionnelles
-Modulations chromatiques au delà des tons voisins
-Enchainements spécifiques par enharmonie et marches modulantes

Compétences visées:

-Maîtrise des accords de trois et quatre sons (chiffrages, analyse, écriture et résolutions)
-Connaissance des règles du système tonal

Technique de prise de note 1– 18H TD

Enseignant: Patrick Dendievel

Prérequis:
-Etre capable de prendre en dictée des fragments mélodiques et rythmiques
-Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces
-Etre capable de relever des éléments au sein d'une polyphonie complexe

Descriptif du contenu:
-Relevés mélodiques et harmoniques
-Répertoire orchestral et choral
-Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
-Dictée et écoute intégrale

Compétences visées:
-Relever le plan harmonique d'une polyphonie, les modulations, les accords et leurs chiffrages
-Reconstituer d'oreille l'ensemble d'une polyphonie
-Autonomie et stratégies d'écoute

Ecriture ethno-musicologique 1– 18H TD

Enseignant: en cours de recrutement

Descriptif du contenu : Notation descriptive, transcription, représentation graphique, visuelle à trois dimensions, et sonographique des musiques de l'oralité.

Pré-requis : Avoir suivi les premières UE d'écriture et d'écoute.

Compétences visées : Développer des capacités de représentations visuelles descriptives des musiques de l'oralité.

U. E. 4: Technique et création - 2 enseignements obligatoires – semestre 3

Instrumentation– 18H TD

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Possibilité de lecture et écriture d'une partition.

Contenu de la formation:

Principes de base de l'instrumentation (registres, volume versus intensité, modes de jeu).

Indications bibliographiques:
CASELLA, A. et MORTARI, V. : *La technique de l'orchestre contemporain*, Ricordi, 1958.
KOECHLIN, Charles : *Traité de l'orchestration*, Max Eschig, 1954.

Prise de son– 18H TD

Enseignant: Xavier Segers, Eliott Delafosse

Prérequis: Culture musicale et audiovisuelle minimale, appétence pour le domaine technique

Descriptif du contenu: En mettant en perspective éléments théoriques et approches pratiques, ce TD propose à l'étudiant(e) de s'approprier les principales techniques de la prise de son (typologies des microphones, couplages, liaisons, etc.) et du mixage sonore, appliquées aux domaines de la musique et de l'audiovisuel.

Compétences visées: Acquérir un savoir et savoir-faire technique pour le réinvestir sur le plan artistique (être en mesure de dialoguer avec un technicien et/ou être autonome).

Bloc de compétences (BCC)3: Spécifique au projet

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 3

Option Préparation à l'entrée au CFMI – 36H CM

Cours externalisés dépendant du CFMI

Enseignant:

Prérequis:

Compétences visées:

Descriptif du contenu:

Métiers de la musique 2 – 18H TD

Enseignant: en cours de recrutement

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

Enseigner au primaire – 20H TD

Enseignant référent :

Prérequis:

Compétences visées:

Descriptif du contenu:

U. E. 2: Projet de l'étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 3

Un enseignement au choix – 20H TD

- **Approche anglophone des arts**

Enseignant: en cours de recrutement

Prérequis: Communiqué ultérieurement

Objectifs: Communiqué ultérieurement

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Résumé du cours: Communiqué ultérieurement

- **Approche hispanophone des arts**

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis: Communiqué ultérieurement

Objectifs: Communiqué ultérieurement

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Résumé du cours: Communiqué ultérieurement

- **Pratique de la musique en allemand**

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Avoir appris l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

Objectifs: Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

Compétences visées: Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisationdecelui-ci lors de mises en situation de cours : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

Résumé du cours: Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand, s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

- **Stage conventionné**
- **Pratique chorale et direction de chœur**

Enseignant: Grégory Guéant
Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).
Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de choeur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de choeur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.
Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de choeur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**

Enseignant: En cours de recrutement
Objectifs :
Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.
Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- **Musique d'ensemble et improvisation générative**

Enseignant: Jacques Schab

Prérequis : Avoir une pratique instrumentale
Objectifs : Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

Compétences visées : Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.
Résumé du cours : Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

- **Art et société**

Enseignant: Marie-Pierre Lassus
Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.
Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s''impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.
Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Réflexions sur et avec les arts

Titre du cours : Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts

Contenu : Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marctel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

Évaluation : Modalité de contrôle continu par rendu écrit, dossier thématique ou création artistique.

MUSIQUE ET MUSICOLOGIE SEMESTRE 4

Bloc de compétences (BCC)1: Spécifique à la Mention

U. E. 1: Dialogue entre les Arts – 1 enseignement obligatoire à choix – semestre 4

Musicologie et Arts visuels 2 – 18H TD

Enseignant: Cédric Carré

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

Etude des discours sur le corps 1– 24H CM – Portée par la licence Etudes en danse

Enseignante : Carla Da Costa

Pré-requis: La lecture préalable des documents indiqués dans la bibliographie principale est souhaitable.

Objectif et compétences visées : le cours propose une introduction à l'étude de la *perception*. Il s'agira de donner aux étudiants des outils théoriques permettant de répondre à la question : comment la notion de perception a-t-elle été développée par la philosophie ? Nous aborderons cette question par le prisme phénoménologique, en dialogue notamment avec les arts et la sensibilité - cette dernière conçue surtout en relation avec la sensorialité.

Contenu : notre étude sur la *perception* prendra comme point de départ la pensée du phénoménologue français Maurice Merleau-Ponty (1908-1961). Nous aborderons, dans un premier moment, la manière dont Merleau-Ponty décrit la perception dans son ouvrage célèbre *Phénoménologie de la perception* (paru en 1945). Puis, il sera également question d'étudier les derniers travaux de Merleau-Ponty, notamment *L'Œil et l'Esprit* (paru en 1960) et *Le visible et l'invisible* (œuvre posthume, parue en 1988). Cette démarche nous permettra de comprendre comment la question de la perception se déploie chez Merleau-Ponty dans une enquête portant, à la fois, sur la signification et les conditions même de l'acte de *voir* (qu'est-ce que voir ?). Le déplacement de la question de la perception à celle du voir est accompagné, comme nous le verrons, d'une recherche à propos du rôle du corps propre, ainsi que du mouvement à l'œuvre dans le visible. C'est à ces deux pôles de la pensée de Merleau-Ponty (du corps et du visible) que nous consacrerons les deux autres moments du cours.

Dans le prolongement de la pensée de Merleau-Ponty, nous aborderons les écrits du philosophe et spécialiste de la danse, Michel Bernard (1927-2015), concernant la notion de *corporéité* (que l'auteur préfère à celle de corps). Nous verrons, ensuite, comment Michel Bernard conçoit la corporéité comme un « processus », au sein duquel le *sentir* occupe une place primordiale. La discussion sur les mécanismes producteurs du sentir consistera donc une première ouverture de notre étude sur la perception. En effet, cette partie du cours sera consacrée à répondre à la question « qu'est-ce que sentir ? », ce qui chez Michel Bernard relève du rapport entre expérience sensorielle et fiction.

La question de l'expérience sensorielle nous amènera au troisième moment de notre analyse. Nous souhaitons approfondir la discussion sur l'expérience sensorielle par une étude comparée de la pensée de Merleau-Ponty et celle de Gilles Deleuze (1925-1995). Nous réinterrogerons, à cet effet,

la pensée des deux auteurs à propos de la question du voir à l'aune de leurs considérations sur la relation entre le *voir* et le *toucher*.

Bibliographie : une bibliographie complémentaire sera indiquée en début du cours

MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964.

DELEUZE, Gille, *Francis Bacon : logique de la sensation*, Paris, Éditions du seuil, 2002.

BERNARD, Michel, *Le corps*, Paris, Éditions du seuil, 1995.

Théâtre et cinéma – 24H CM – Portée par la licence Etudes théâtrales

Enseignant:

Prérequis: aucun

Objectif*:* proposer une réflexion sur deux arts historiquement liés, le théâtre et le cinéma. Analyse du texte théâtral et analyse filmique.

Contenus de formation: Des films comme *La règle du jeu* de Jean Renoir, *Les enfants du paradis* de Marcel Carné ou *Le dernier métro* de François Truffaut pourraient permettre d'appréhender la comparaison entre les deux arts, la vision du théâtre par le cinéma ou encore le cinéma dans le théâtre.

Bibliographie succincte*:*

André Bazin : *Qu'est-ce que le cinéma ?* éditions du Cerf, 1976.

Cinémaction n° 93, « Le théâtre à l'écran », 4è trimestre, 1999.

U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art - 1 enseignement obligatoire – semestre 4

Ethno-création – 18H TD

Enseignant: en cours de recrutement

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 4

Langue Vivante au choix

ANGLAIS – 24 TD

Responsable: Claire Hélie

Enseignants :

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en musique (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques…).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions.

Par ailleurs, ce cours a un format hybride : l'assiduité aux cours en présentiel et le travail hebdomadaire sur la plateforme sont obligatoires pour la validation du semestre. Méthode : exploration de documents authentiques sur la musique pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

Bloc de compétences (BCC)2: Spécifique au parcours

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 4

Histoire de la musique romantique – 18H CM

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis:

Connaissance de la théorie du langage tonal

Maîtrise des formes classiques et baroques

Descriptif du contenu:

Le Romantisme musical:

Évolutions historiques, culturelles et artistiques au début du XIXe siècle

Le romantisme musical des origines à la maturité (Beethoven, Schubert, Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Liszt.)

L'éclatement des formes et les nouvelles voies

L'ouverture de la musique à la littérature et aux autres Arts

Compétences visées: Connaître les enjeux historiques, musicaux et sociologiques des pratiques et du répertoire lors de l'émancipation du classicisme.

Histoire de la musique du XXème siècle 4– 18H CM

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Histoire de la musique du XX°, semestres 1&2.

Contenu de la formation:

Issus de la seconde modernité, les compositeurs les plus influents du passage du XX° au XXI° siècle ont été (par ordre alphabétique) Brian Ferneyhough, Gérard Grisey, Helmut Lachenmann. Ce cours s'attache à comprendre les conceptions musicales de chacun de ces trois grands compositeurs, et leur mise en relation.

Eléments bibliographiques:

FERNEYHOUGH, Brian : *Collected writings*, Harwood academic publishers.
FERNEYHOUGH, Brian : *Univers parallèles*, Contrechamps.
COURTOT, Francis : *Brian Ferneyhough, figures et dialogue*, l'Harmattan.
GRISEY, Gérard : *Écrits, ou l'invention de la musique spectrale*, MF ed.
BAILLET, Jérôme : *Gérard Grisey, Fondements d'une écriture*, L'Harmattan.

KALTENECKER, Martin : *Avec Helmut Lachenmann*, Paris, Van Dieren, 2001.

U. E. 2: Musicologie esthétique - 2 enseignements obligatoires – semestre 4

Musicologie 2– 18H CM

Enseignant: Christian Hauer

Prérequis: Communiqué ultérieurement

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

Ethnomusicologie vocale– 18H CM

Enseignant: en cours de recrutement

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 4

Enseignement obligatoire :

Analyse : la forme-sonate, les périodes, les motifs– 18H TD

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Analyse semestres 1 à 3

Contenu de la formation: analyser une forme-sonate romantique, selon son schéma, la segmentation et la structure interne de ses thèmes.

1. analyse motivique,
2. découpe en période,
3. étude approfondie de la forme-sonate (théorie et historique, repérage des thèmes, des sections, des éléments…)

Indications bibliographiques:
BENT, Ian : *Analysis*. The MacMillan Press Ltd., 1987. Trad. française, *L'analyse musicale • Histoire et méthodes*. Èditions Main d'Œuvre, 1998 (collection musique-mémoire).
STOÏANOVA, Ivanka : *Manuel d'analyse musicale. (deux volumes)*. Minerve, 1996 (collection musique ouverte).
ROSEN, Charles: *Formes sonates*. (Actes-Sud).
Deux polycopiés sont consacrés, l'un à l'histoire et aux méthodes d'analyse musicale, l'autre à la segmentation classique.

Enseignement au choix selon niveau :
Ecoute 2– 18H TD

Enseignant: Julien Viaud

Prérequis:
-Lire et écrire la musique
-Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques

Descriptif du contenu:
-Dictées mélodiques à une et deux voix sur un répertoire classique et romantique au piano
-Techniques de mémorisation et de transcription
-Développer l'écoute active instantanée

Compétences visées:
-Développer de l'oreille relative
-Prise de notes musicales simple

Ecoute 4– 18H TD

Enseignant: Christophe Mazurek

Prérequis:
-Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques
-Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces

Descriptif du contenu:
-Dictées mélodiques et polyphoniques de deux voix à quatre voix sur l'ensemble du répertoire
-Dictées de natures variées (piano, orchestre, musique de chambre...)
-Techniques de mémorisation et de transcription
-Développer l'écoute active instantanée et rétrospective

Compétences visées:
-Développer de l'oreille relative mélodique et harmonique
-Technique de prise de notes musicales complexe
-Aider son oreille par l'analyse auditive d'éléments de langage historiques

Bases de l'écriture 2– 18H TD

Enseignant: Franck Zigante

Prérequis:
-Nature, écriture et enchainements des accords de trois sons
-Harmoniser une ligne simple de chant ou une ligne de basse avec son chiffrage

Descriptif du contenu:
-Maîtriser les mécanismes de modulation
-Maîtriser le socle des connaissances théoriques du langage tonal
-Réalisations de travaux de deux à quatre voix

Compétences visées:
-Analyser une ligne mélodique modulante et en dégager sa structure (cadences, degrés)
-Réaliser l'harmonisation d'un texte à quatre voix
-Maîtriser toutes les règles des modulations, leurs préparations régulières ou spécifiques

Transcription du sonore 2– 18H TD

Enseignant: Julien Viaud

Prérequis:
-Lire et écrire la musique

Descriptif du contenu:
-Dictées mélodiques à une voix
-Techniques de mémorisation et de transcription
-Identifier des intervalles
-Travail de l'écoute et de la justesse

Compétences visées:
-Développer de l'oreille relative
-Prise de notes musicales simple

Ecriture stylistique instrumentale – 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'écriture des semestres 1 à 4

Descriptif du contenu: Ce cours renforce les bases de l'écriture et approfondit leur mise en forme dans la perspective de l'écriture instrumentale: quatuor à cordes et formations de musique de chambre avec ou sans clavier.

Compétences visées: Appréhender un style d'écriture et être capable de le reproduire. Réalisations instrumentales de textures et d'arrangements pour de petits ensembles.

Ecriture musicale 2– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis:
-Maîtrise des accords de trois et quatre sons
-Connaissance des règles du système tonal
-Ensemble des règles d'enchainement

Descriptif du contenu:
-Accords de neuvième de dominante (majeur, mineur, avec et sans fondamentale) sous tous leurs renversements.
-Maîtrise de l'ensemble des accords et les utiliser de manière appropriée
-Modulations expressives et jeux de couleurs harmoniques

Compétences visées:
-Réaliser l'harmonisation d'une ligne mélodique de chant ou de basse chiffrée en utilisant des accords à forte contrainte de résolution
-Passer de l'harmonie à la polyphonie

Technique de prise de note 2– 18H TD

Enseignant: Patrick Dendievel

Prérequis:
-Etre capable de prendre en dictée des fragments mélodiques et rythmiques
-Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces
-Etre capable de relever des éléments au sein d'une polyphonie complexe

Descriptif du contenu:
-Relevés mélodiques et harmoniques
-Répertoire orchestral et choral
-Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
-Dictée et écoute intégrale

Compétences visées:
-Relever le plan harmonique d'une polyphonie, les modulations, les accords et leurs chiffrages
-Reconstituer d'oreille l'ensemble d'une polyphonie
-Autonomie et stratégies d'écoute

Ecriture ethno-musicologique 2– 18H TD

Enseignant: en cours de recrutement

Descriptif du contenu: Notation descriptive, transcription, représentation graphique, visuelle à trois dimensions, et sonographique des musiques de l'oralité.

Pré-requis: Avoir suivi les premières UE d'écriture et d'écoute.

Compétences visées: Développer des capacités de représentations visuelles descriptives des musiques de l'oralité.

U. E. 4: Technique et création - 2 enseignements obligatoires – semestre 4

Orchestration– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant, Jacques Schab

Prérequis: Semestre d'instrumentation

Compétences visées: Bases de l'orchestration, association des timbres.

Descriptif du contenu: Réalisations d'orchestrations. Etre capable d'associer les bonnes dispositions instrumentales.

Musique assistée par ordinateur– 18H TD

Enseignant: Louis Bigo

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Maitrise des outils informatiques

Descriptif du contenu: Initiation aux logiciels de montage, de transformation du son et de notation musicale.

Bloc de compétences (BCC)3: Spécifique au projet

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 4

Option Préparation à l'entrée au CFMI – 36H CM

Cours externalisés dépendant du CFMI

Enseignant:

Prérequis:

Compétences visées:

Descriptif du contenu:

Métiers de la musique 3 – 18H TD

Enseignant: en cours de recrutement

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

Enseigner au primaire– 20H TD

Enseignant référent:

Prérequis:

Compétences visées:

Descriptif du contenu:

U. E. 2: Projet de l'étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 4

Un enseignement au choix – 20H TD

- **Stage conventionné**
- **Pratique chorale et direction de chœur**

Enseignant: Grégory Guéant
Prérequis: Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).
Objectifs: Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de choeur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées: Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de choeur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.
Résumé du cours: Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de choeur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**

Enseignant: En cours de recrutement
Objectifs:
Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées: Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.
Résumé du cours: Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- **Musique d'ensemble et improvisation générative**

Enseignant: Jacques Schab

Prérequis : Avoir une pratique instrumentale
Objectifs : Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

Compétences visées : Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.
Résumé du cours : Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

- **Art et société**

Enseignant: Marie-Pierre Lassus
Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.
Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s''impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.
Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Réflexions sur et avec les arts

Enseignante: Biliana Fouilhoux

Titre du cours : Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts

Contenu : Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marctel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

Évaluation : Modalité de contrôle continu par rendu écrit, dossier thématique ou création artistique.

SEMESTRE 5 - MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Bloc de compétences (BCC)1: Spécifique à la Mention

U. E. 1: Transversalité des Arts – 1 enseignement obligatoire au choix – semestre 5

Musicologie et technologie 1 – 18H TD

Enseignant: Louis Bigo

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

Etude des discours sur le corps 2– 24H CM – Portée par la licence Etudes en danse

Enseignante : Carla Da Costa

Pré-requis: La lecture préalable des documents indiqués dans la bibliographie principale est souhaitable.

Objectif et compétences visées : le cours propose une introduction à l'étude de la *perception*. Il s'agira de donner aux étudiants des outils théoriques permettant de répondre à la question : comment la notion de perception a-t-elle été développée par la philosophie ? Nous aborderons cette question par le prisme phénoménologique, en dialogue notamment avec les arts et la sensibilité - cette dernière conçue surtout en relation avec la sensorialité.

Contenu : notre étude sur la *perception* prendra comme point de départ la pensée du phénoménologue français Maurice Merleau-Ponty (1908-1961). Nous aborderons, dans un premier moment, la manière dont Merleau-Ponty décrit la perception dans son ouvrage célèbre *Phénoménologie de la perception* (paru en 1945). Puis, il sera également question d'étudier les derniers travaux de Merleau-Ponty, notamment *L'Œil et l'Esprit* (paru en 1960) et *Le visible et l'invisible* (œuvre posthume, parue en 1988). Cette démarche nous permettra de comprendre comment la question de la perception se déploie chez Merleau-Ponty dans une enquête portant, à la fois, sur la signification et les conditions même de l'acte de *voir* (qu'est-ce que voir ?). Le déplacement de la question de la perception à celle du voir est accompagné, comme nous le verrons, d'une recherche à propos du rôle du corps propre, ainsi que du mouvement à l'œuvre dans le visible. C'est à ces deux pôles de la pensée de Merleau-Ponty (du corps et du visible) que nous consacrerons les deux autres moments du cours.

Dans le prolongement de la pensée de Merleau-Ponty, nous aborderons les écrits du philosophe et spécialiste de la danse, Michel Bernard (1927-2015), concernant la notion de *corporéité* (que l'auteur préfère à celle de corps). Nous verrons, ensuite, comment Michel Bernard conçoit la corporéité comme un « processus », au sein duquel le *sentir* occupe une place primordiale. La discussion sur les mécanismes producteurs du sentir consistera donc une première ouverture de notre étude sur la perception. En effet, cette partie du cours sera consacrée à répondre à la question « qu'est-ce que sentir ? », ce qui chez Michel Bernard relève du rapport entre expérience sensorielle et fiction.

La question de l'expérience sensorielle nous amènera au troisième moment de notre analyse. Nous souhaitons approfondir la discussion sur l'expérience sensorielle par une étude comparée de la pensée de Merleau-Ponty et celle de Gilles Deleuze (1925-1995). Nous réinterrogerons, à cet effet,

la pensée des deux auteurs à propos de la question du voir à l'aune de leurs considérations sur la relation entre le *voir* et le *toucher*.

Bibliographie : une bibliographie complémentaire sera indiquée en début du cours

MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964.

DELEUZE, Gille, *Francis Bacon : logique de la sensation*, Paris, Éditions du seuil, 2002.

BERNARD, Michel, *Le corps*, Paris, Éditions du seuil, 1995.

Théâtre et performance – 24H CM – Portée par la licence Etudes théâtrales

Enseignants: Maxence CAMBRON et Sotirios HAVIARAS

Pré-requis : Maîtrise de la langue française

Objectif : Présentation des arts performatifs et de leur porosité avec le théâtre

Compétences visées : Savoir définir et identifier ce qui relève de la performance ou pas. Cerner les dialogues entre théâtre et performance.

Contenus de formation : Née dans les marges des Beaux-Arts entre Europe et USA, la performance, parce qu'elle met en jeu le corps de l'interprète-performeur et nécessite la présence d'un « regardeur » dans un temps et un espace partagé, possède certaines frontières communes avec le théâtre dans sa définition minimale. Dans ce cours, nous proposerons un ensemble de repères historiques, théoriques et esthétiques permettant de saisir les porosités et les lignes de fractures entre ces deux arts frères. Les démarches de Tadeusz Kantor, Jan Fabre, Romeo Castellucci ou Angelica Liddell seront étudiées entre autres et permettront de travailler, aussi, sur le plateau « à la manière de ».

Code d'accès au cours Moodle : 3jfwk3

Bibliographie succincte :

ASLAN, Odette, *Le corps en jeu*, Paris, CNRS éditions, Coll. Les Voies de la création théâtrale, 1993

GOLDBERG, RoseLee, *La Performance : du futurisme à nos jours*, Paris, Thames & Hudson, 2012

LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002

SCHECHNER, Richard, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Paris, Éditions Théâtrales, Coll. Sur le théâtre, 2008

U. E. 2: Initiation à la recherche - 1 enseignement obligatoire – semestre 5

Initiation à la recherche 1 – 18H TD

Enseignant: Christian Hauer, Azadeh Nilchiani

Prérequis: cursus universitaire

Contenu de la formation :

Compétences visées: outils et démarches de recherche.

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 5

Langue Vivante au choix

ANGLAIS – 24 TD

Responsable: Claire Hélie

Enseignants :

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en musique (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques…).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Par ailleurs, ce cours a un format hybride : l'assiduité aux cours en présentiel et le travail hebdomadaire sur la plateforme sont obligatoires pour la validation du semestre. Méthode : exploration de documents authentiques sur la musique pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

Bloc de compétences (BCC)2: Spécifique au parcours

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 5

Histoire de la musique du Moyen-Age et de la Renaissance – 18H CM

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases musicales historiques

Descriptif du contenu : Le cours porte sur l'histoire de la musique du Moyen-Age à la fin de la Renaissance :
-Théorie modale
-Formes et répertoire de la monodie
-De la monodie à la polyphonie
-Répertoire et relation entre religieux et profane
-Enjeux de la notation et de la transmission

Compétences visées:
-Connaissance des systèmes, formes et répertoires
-Contexte et contraintes techniques, musicales et historiques de l'évolution
-Lecture et transcription de documents anciens

Problématique contemporaines 1– 18H CM

Enseignant: Francis Courtot

Contenu de la formation: étude de textes réflexifs sur la seconde modernité, du faire au rapport à la société, en passant par la perception du temps (selon les années et en fonction du temps disponible)…

Indications bibliographiques:
DONIN-FENEYROU, Eds., *Théories de la composition musicale au XX° siècle*, Symétrie — 2014.
RANCIERE, Jacques : *Le partage du sensible — esthétique et politique*, La Fabrique-éditions, 2000.
RANCIERE, Jacques : *La méthode de l'égalité* — Bayard, 2012.
HARTOG, François : *Régimes d'historicité — Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil/La librairie du XXIe siècle, 2003.

U. E. 2: Musicologie esthétique - 2 enseignements obligatoires – semestre 5

Esthétique Musicale 1– 18H CM

Enseignant: Anne Boissière

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

Musicologie et sciences cognitives 1– 18H CM

Enseignant: Christian Hauer

Prérequis: Communiqué ultérieurement

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 5

Enseignement obligatoire :

Analyse : analyse des formes, matériaux et gestes au début du XXe siècle– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Analyse des semestres 1 à 4

Descriptif du contenu: Analyse d'œuvres atonales et/ou dodécaphoniques de la première moitié du XX° siècle.

L'émergence de la notion de geste en rapport avec celle du matériau.

Compétences visées: Savoir analyser une partition de la première partie du XX° siècle, selon une problématique vue en cours.

Enseignement au choix selon niveau :
Ecoute 3– 18H TD

Enseignant: Christophe Mazurek

Prérequis:
-Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques
-Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces

Descriptif du contenu:
-Dictées mélodiques et polyphoniques de deux voix à quatre voix sur l'ensemble du répertoire
-Dictées de natures variées (piano, orchestre, musique de chambre...)
-Techniques de mémorisation et de transcription
-Développer l'écoute active instantanée et rétrospective

Compétences visées:
-Développer de l'oreille relative mélodique et harmonique
-Technique de prise de notes musicales complexe
-Aider son oreille par l'analyse auditive d'éléments de langage historiques

Ecriture stylistique vocale – 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'écriture des semestres 1 à 4

Descriptif du contenu: Ce cours renforce les bases de l'écriture et approfondit leur mise en forme dans la perspective de l'écriture vocale : choral dans le Style J.S.Bach et Contrepoint rigoureux.

Compétences visées: Appréhender un style d'écriture et être capable de le reproduire. Réalisations vocales de textures polyphoniques et de contre-chants ainsi que leur accompagnement.

Ecriture musicale 1– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis:
-Maîtrise des accords de trois sons, modulants et non-modulants
-Maîtrise des bases des tonalités
-Ensemble des règles d'enchainement
-Harmoniser une ligne de chant ou de basse à quatre voix

Descriptif du contenu:
-Accord de septième de dominante: composition, réalisation, état fondamental et renversements, résolutions exceptionnelles
-Modulations chromatiques au delà des tons voisins
-Enchainements spécifiques par enharmonie et marches modulantes

Compétences visées:

-Maîtrise des accords de trois et quatre sons (chiffrages, analyse, écriture et résolutions)
-Connaissance des règles du système tonal

Technique de prise de note 1– 18H TD

Enseignant: Patrick Dendievel

Prérequis:
-Etre capable de prendre en dictée des fragments mélodiques et rythmiques
-Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces
-Etre capable de relever des éléments au sein d'une polyphonie complexe

Descriptif du contenu:
-Relevés mélodiques et harmoniques
-Répertoire orchestral et choral
-Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
-Dictée et écoute intégrale

Compétences visées:
-Relever le plan harmonique d'une polyphonie, les modulations, les accords et leurs chiffrages
-Reconstituer d'oreille l'ensemble d'une polyphonie
-Autonomie et stratégies d'écoute

Ecriture ethno-musicologique 1– 18H TD

Enseignant: en cours de recrutement

Descriptif du contenu : Notation descriptive, transcription, représentation graphique, visuelle à trois dimensions, et sonographique des musiques de l'oralité.

Pré-requis : Avoir suivi les premières UE d'écriture et d'écoute.

Compétences visées : Développer des capacités de représentations visuelles descriptives des musiques de l'oralité.

U. E. 4: Technique et création - 2 enseignements obligatoires – semestre 5

Invention instrumentale 1– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Démarche de Création

Descriptif du contenu: Appréhender le processus de création en éprouvant différentes techniques de composition.

„*C'est en forgeant qu'on devient forgeron, c'est en écrivant qu'on devient écriveron*"

Raumond Queneau

Invention electroacoustique 1– 18H TD

Enseignant: Azadeh Nilchiani

Prérequis: Maîtrise des outils musicaux informatiques

Compétences visées: Démarche de création

Descriptif du contenu: Création de réalisations électroacoustiques

Bloc de compétences (BCC)3: Spécifique au projet

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 5

Option Préparation à l'entrée au CFMI – 36H CM

Cours externalisés dépendant du CFMI

Enseignant:

Prérequis:

Compétences visées:

Descriptif du contenu:

Ecriture critique 1 – 18H TD

Enseignant: Azadeh Nilchiani

Prérequis: Bases historiques en musique

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

Enseigner au primaire – 20H TD

Enseignant référent :

Prérequis:

Compétences visées:

Descriptif du contenu:

U. E. 2: Projet de l'étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 5

Un enseignement au choix – 20H TD

- **Approche anglophone des arts**

Enseignant: en cours de recrutement

Prérequis: Communiqué ultérieurement

Objectifs: Communiqué ultérieurement

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Résumé du cours: Communiqué ultérieurement

- **Approche hispanophone des arts**

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis: Communiqué ultérieurement

Objectifs: Communiqué ultérieurement

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Résumé du cours: Communiqué ultérieurement

- **Pratique de la musique en allemand**

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Avoir appris l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

Objectifs: Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

Compétences visées: Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisationdecelui-ci lors de mises en situation de cours : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

Résumé du cours: Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand, s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

- **Stage conventionné**
- **Pratique chorale et direction de chœur**

Enseignant: Grégory Guéant
Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).
Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de choeur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de choeur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.
Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de choeur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**

Enseignant: En cours de recrutement
Objectifs :
Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.
Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- **Musique d'ensemble et improvisation générative**

Enseignant: Jacques Schab

Prérequis : Avoir une pratique instrumentale

Objectifs : Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

Compétences visées : Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.
Résumé du cours : Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

- **Art et société**

Enseignant: Marie-Pierre Lassus
Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.
Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s''impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.
Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

- **Réflexions sur et avec les arts**

Enseignant : Benjamin Barbier

Pré-requis : Ouvert aux étudiants dès la Licence 2.

Objectif : Accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet (création, exposition, ciné-débat) autour de la question de la mise en scène audiovisuelle du corps et de la chorégraphie.

Compétences visées : Méthodologie de la recherche, investir un savoir pratique et/ou théorique d'une ou plusieurs disciplines artistiques en vue de la réalisation d'un projet de type pédagogique.

Contenu : En prenant appui sur le vidéoclip et la comédie musicale, ce TD vise à accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet de création, d'exposition et/ou de présentation d'œuvres ayant à trait à la question de la représentation audiovisuelle du corps et de la chorégraphie. Si le sujet est destiné en particulier à des étudiant.e.s de la licence étude en danse, il cependant est ouvert à tous à partir de la licence 2, sans prérequis. Le cours, qui prendra avant tout la forme d'un atelier pratique et de réflexion, sera également composé de séances consacrées à la méthodologie de l'analyse filmique et à l'étude du vidéoclip et de la comédie musicale. In fine, il s'agit donc avant tout d'inviter les étudiant.e.s à interroger leur propre savoir et/ou pratique d'une disciple au regard d'autres arts, dont le cinéma en particulier.

Bibliographie : La bibliographie sera transmise en début de semestre

Evaluation : réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours (restitution performative) et recherches personnelles visant à approfondir le cours (exposé et/ou dossier)

SEMESTRE 6 - MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Bloc de compétences (BCC)1: Spécifique à la Mention

U. E. 1: Transversalité des Arts – 1 enseignement obligatoire au choix – semestre 6

Musicologie et technologie 2 – 18H TD

Enseignant: Florent Bertaut

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

Outils conceptuels de/pour la danse 24H CM – Portée par la licence Etudes en danse

Enseignante : Claire Besuelle

Pré-requis : Pratique de réflexion depuis l'expérience pratique, pratique d'analyse de pièces chorégraphiques.

Objectif et compétences visées : Développer des connaissances spécifiques liées à la question de la perception ; prolonger et asseoir une capacité à faire le lien entre expérience pratique et théorie ; consolider et approfondir une culture en danse.

Contenu : Ce cours est pensé comme un laboratoire pratique et théorique où l'on s'attachera à penser et expérimenter différentes techniques de regard. Central dans toute pratique d'interprétation, le regard est pourtant rarement considéré en tant que tel, comme un geste qui engage dans une modalité spécifique d'attention à son environnement. À rebours, on se concentrera ici sur la traversée d'un corpus de pratiques issues du champ de la danse, ayant comme seul point commun de mettre le regard au travail. Depuis la multiplicité des expériences convoquées dans cette traversée, on s'interrogera sur ce que ces pratiques nous apprennent de nos façons quotidiennes et extra-quotidiennes de regarder : sur leur potentiel en tant qu'outils de composition et de création, mais aussi en tant qu'outils d'analyse et de description du geste. Aux pratiques que nous traverserons feront écho l'étude d'un corpus de textes (issus de champs aussi divers que la philosophie, l'anthropologie, l'esthétique, les neurosciences, etc.) qui posent à leur manière la question de la construction d'habitudes de regard.

Bibliographie (elle sera complétée à la rentrée) :

Isabelle Ginot, « Regarder », in Marie Glon et Isabelle Launay (dir.), *Histoires de gestes,* Paris, Actes Sud, 2012.

Merleau-Ponty Maurice, *L'Œil et l'esprit,* Paris, Gallimard, 1960, 1985.

Dramaturgies de la lumière – 24H CM – Portée par la licence Etudes théâtrales

Enseignant: Véronique PERRUCHON Professeure des Universités en Arts de la scène

Directrice du programme de recherche « Lumière de Spectacle » du Centre d'Etude des Arts Contemporains

https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle/

[Contenu en cours d'élaboration]

Objectif: Développer une réflexion esthétique sur la lumière.

Compétences visées:

Contenus de formation: Ce cours apportera les outils nécessaires à une approche esthétique de la lumière du spectacle vivant mais aussi des autres arts représentatifs où la lumière contribue à l'esthétique.

U. E. 2: Initiation à la recherche - 1 enseignement obligatoire – semestre 6

Initiation à la recherche 2 – 18H TD

Enseignant: Francis Courtot, en cours de recrutement

Prérequis: cursus universitaire

Contenu de la formation : montrer comment composition et recherche peuvent s'articuler ; présentation des outils de base permettant de réaliser un mémoire sous Word…

Compétences visées: outils et démarches de recherche.

U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement obligatoire – semestre 6

Langue Vivante au choix

ANGLAIS – 24 TD

Responsable: Claire Hélie

Enseignants :

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en musique (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques…).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Par ailleurs, ce cours a un format hybride : l'assiduité aux cours en présentiel et le travail hebdomadaire sur la plateforme sont obligatoires pour la validation du semestre. Méthode : exploration de documents authentiques sur la musique pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction

de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

Bloc de compétences (BCC)2: Spécifique au parcours

U. E. 1: Musicologie historique - 2 enseignements obligatoires – semestre 6

Histoire de la musique du post-romantisme vers l'époque moderne– 18H CM

Enseignant: Grégory Guéant

Descriptif du contenu: Le tournant du siècle et ses mutations, les prémices de la modernité

Ce cours portera sur les enjeux émergents à la fin du XIXe siècle et sur les voies nouvelles tournées vers la modernité à l'aube du siècle suivant. Alors que les voies de la musique tonale à la recherche de la musique de l'avenir offrent des désaccords multiples, celles-ci devront faire place à d'autres perspectives dépassant le simple cadre musical et prenant en compte les changements esthétiques et historiques de leur temps.

Bibliographie:
BUSONI, Ferruccio, *L'esthétique musicale*, Minerve, 1997
MASSIN, Brigitte et Jean (dir.), *Histoire de la musique occidentale*, Fayard, collection Les indispensables de la musique, 1985
MERLIN, Christian, *Wagner, mode d'emploi*, L'avant scène Opéra, 2002

Problématique contemporaines 2– 18H CM

Enseignant: Christian Hauer

Prérequis: Communiqué ultérieurement

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

U. E. 2: Musicologie esthétique - 2 enseignements obligatoires – semestre 6

Esthétique Musicale 2– 18H CM

Enseignant: en cours de recrutement

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

Musicologie et sciences cognitives 2 – 18H CM

Enseignant: Alban Briceno

Prérequis: Communiqué ultérieurement

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

U. E. 3: Technique du langage musicale - 1 enseignement obligatoire & 2 enseignements à choix selon niveau – semestre 6

Enseignement obligatoire :

Analyse : analyse des œuvres XXe et du XXIe– 18H TD

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Analyse des semestres 1 à 5

Contenu de la formation: Analyse d'œuvres atonales et dodécaphoniques du premier XX°.

L'émergence de la notion de geste en rapport avec celle du matériau. On s'appuiera en particulier sur l'œuvre d'Anton Webern.

Enseignement au choix selon niveau :

Ecoute 4– 18H TD

Enseignant: Christophe Mazurek

Prérequis:
-Etre capable de relever des fragments mélodiques et rythmiques
-Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces

Descriptif du contenu:
-Dictées mélodiques et polyphoniques de deux voix à quatre voix sur l'ensemble du répertoire
-Dictées de natures variées (piano, orchestre, musique de chambre...)
-Techniques de mémorisation et de transcription
-Développer l'écoute active instantanée et rétrospective

Compétences visées:
-Développer de l'oreille relative mélodique et harmonique
-Technique de prise de notes musicales complexe
-Aider son oreille par l'analyse auditive d'éléments de langage historiques

Ecriture stylistique instrumentale – 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Bases de l'écriture des semestres 1 à 4

Descriptif du contenu: Ce cours renforce les bases de l'écriture et approfondit leur mise en forme dans la perspective de l'écriture instrumentale : quatuor à cordes et formations de musique de chambre avec ou sans clavier.

Compétences visées: Appréhender un style d'écriture et être capable de le reproduire. Réalisations instrumentales de textures et d'arrangements pour de petits ensembles.

Ecriture musicale 2– 18H TD

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis:
-Maîtrise des accords de trois et quatre sons

-Connaissance des règles du système tonal
-Ensemble des règles d'enchainement

Descriptif du contenu:
-Accords de neuvième de dominante (majeur, mineur, avec et sans fondamentale) sous tous leurs renversements.
-Maîtrise de l'ensemble des accords et les utiliser de manière appropriée
-Modulations expressives et jeux de couleurs harmoniques

Compétences visées:
-Réaliser l'harmonisation d'une ligne mélodique de chant ou de basse chiffrée en utilisant des accords à forte contrainte de résolution
-Passer de l'harmonie à la polyphonie

Technique de prise de note 2– 18H TD

Enseignant: Patrick Dendievel

Prérequis:
-Etre capable de prendre en dictée des fragments mélodiques et rythmiques
-Maîtriser des techniques d'écoute et de prise de notes rapides et efficaces
-Etre capable de relever des éléments au sein d'une polyphonie complexe

Descriptif du contenu:
-Relevés mélodiques et harmoniques
-Répertoire orchestral et choral
-Développer l'écoute active instantanée et rétrospective
-Dictée et écoute intégrale

Compétences visées:
-Relever le plan harmonique d'une polyphonie, les modulations, les accords et leurs chiffrages
-Reconstituer d'oreille l'ensemble d'une polyphonie
-Autonomie et stratégies d'écoute

Ecriture ethno-musicologique 2– 18H TD

Enseignant: en cours de recrutement

Descriptif du contenu : Notation descriptive, transcription, représentation graphique, visuelle à trois dimensions, et sonographique des musiques de l’oralité.

Pré-requis : Avoir suivi les premières UE d’écriture et d'écoute.

Compétences visées : Développer des capacités de représentations visuelles descriptives des musiques de l’oralité.

U. E. 4: Technique et création - 2 enseignements obligatoires – semestre 6

Invention instrumentale 2– 18H TD

Enseignant: Francis Courtot

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Démarche de création

Contenu de la formation: Idéalement, il s'agit d'expérimenter ce que recouvre la citation suivante : « Le fait de prendre une plume ou un crayon dans la main et d'essayer de noter quelque chose introduit déjà une distance à l'expérience, et l'acte d'écrire vous impose déjà, d'une façon très forte et physique, ce qu'il veut réaliser, quoique ce que vous soyez en train de recréer soit. »

FERNEYHOUGH, Brian : Interview with Richard Toop (1983), in *Collected writings*, p. 261.

Invention electroacoustique 2– 18H TD

Enseignant: Azadeh Nilchiani, Eliott Delafosse

Prérequis: Maîtrise des outils musicaux informatiques

Compétences visées: Démarche de création

Descriptif du contenu: Création de réalisations électroacoustiques

Bloc de compétences (BCC)3: Spécifique au projet

U. E. 1: Métiers – 1 enseignement au choix – semestre 6

Option Préparation à l'entrée au CFMI – 36H CM

Cours externalisés dépendant du CFMI

Enseignant:

Prérequis:

Compétences visées:

Descriptif du contenu:

Ecriture critique 2 – 18H TD

Enseignant: Azadeh Nilchiani

Prérequis: Bases historiques en musique

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

Enseigner au primaire – 20H TD

Enseignant référent :

Prérequis:

Compétences visées:

Descriptif du contenu:

U. E. 2: Projet de l'étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 6

Un enseignement au choix – 20H TD

- **Stage conventionné**
- **Pratique chorale et direction de chœur**

Enseignant: Grégory Guéant
Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).
Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de choeur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de choeur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.
Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de choeur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**

Enseignant: En cours de recrutement
Objectifs :
Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.
Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- **Musique d'ensemble et improvisation générative**

Enseignant: Jacques Schab

Prérequis : Avoir une pratique instrumentale
Objectifs : Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

Compétences visées : Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.
Résumé du cours : Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

- **Art et société**

Enseignant: Marie-Pierre Lassus
Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.
Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux

d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s''impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.
Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

- **Réflexions sur et avec les arts**

Enseignant : Benjamin Barbier

Pré-requis : Ouvert aux étudiants dès la Licence 2.

Objectif : Accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet (création, exposition, ciné-débat) autour de la question de la mise en scène audiovisuelle du corps et de la chorégraphie.

Compétences visées : Méthodologie de la recherche, investir un savoir pratique et/ou théorique d'une ou plusieurs disciplines artistiques en vue de la réalisation d'un projet de type pédagogique.

Contenu : En prenant appui sur le vidéoclip et la comédie musicale, ce TD vise à accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet de création, d'exposition et/ou de présentation d'œuvres ayant à trait à la question de la représentation audiovisuelle du corps et de la chorégraphie. Si le sujet est destiné en particulier à des étudiant.e.s de la licence étude en danse, il cependant est ouvert à tous à partir de la licence 2, sans prérequis. Le cours, qui prendra avant tout la forme d'un atelier pratique et de réflexion, sera également composé de séances consacrées à la méthodologie de l'analyse filmique et à l'étude du vidéoclip et de la comédie musicale. In fine, il s'agit donc avant tout d'inviter les étudiant.e.s à interroger leur propre savoir et/ou pratique d'une disciple au regard d'autres arts, dont le cinéma en particulier.

Bibliographie : La bibliographie sera transmise en début de semestre

Evaluation : réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours (restitution performative) et recherches personnelles visant à approfondir le cours (exposé et/ou dossier)

MUSICIEN INTERPRETE ET CREATEUR

Parcours conventionné avec l'ESMD de la licence 1 à la licence 3.

Des enseignements sont communs à la licence arts parcours musique et musicologie

Modalités de contrôle des six semestres

TABLEAU MCC SEM 1

TABLEAU MCC SEM 2

TABLEAU MCC SEM 3

TABLEAU MCC SEM 4

TABLEAU MCC SEM 5

TABLEAU MCC SEM 6