UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021



MASTER





Mention

ARTS

Parcours
THÉORIES ET PRATIQUES DU THÉÂTRE
CONTEMPORAIN



Le CAMPUS PONT DE BOIS/Tourcoing (Antenne Arts plastiques Licence) et l'Administration

CAMPUS PONT-DE-BOIS

- Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)
- Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)
- UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'Information et de la documentation)
- Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture)*
- UFR de psychologie

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00

Accueil Galerie: 03.20.41.66.07 / 70.58

BATIMENT A - ENTREE A8

SCOL ARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement. etc

Relais scolarité Pont-de-Bois

- 03.20.41.60.35
- scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr

NTFRNATIONAL

Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- international@univ-lille.fr /international-shs@univ-lille.fr
- erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus)
- intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe)
- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français)
- titredesejour@univ-lille.fr

https://international.univ-lille.fr/

Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)

• 03.20.41.63.83 | defi@univ-lille.fr

Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)

(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)

- 03.20.41.62.46
- suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campuspontdebois@univ-lille.fr
- Informations et questions sur les stages : baipstage-campuspontdebois@univ-lille.fr
- Tél.: 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél.: 03 20 41 63 43 (stages)

Hubhouse (entrepreneuriat)

- 03.20.41.60.95/97
- hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

• 03.20.41.73.26 | <u>bveh.pdb@univ-lille.fr</u>

BATIMENT B

Centre de ressources en langues (face amphi B3)

https://clil.univ-lille.f

03 20 41 68 13 | crl.pont-de-bois@univ-lille.fr

SANTÉ

Centre de santé de l'étudiant

• 03 62 26 93 00

BÂTIMENT F

ÉTUDES DOCTORALES

École doctorale régionale SHS

• 03.20.41.62.12 | sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales

BATIMENT A (Entrée face parking Kino)

Formation continue et alternance

 $\bullet \qquad 03.20.41.72.72 \mid \underline{dfca\text{-}pontdebois@univ-lille.fr} \\ formation\text{-}continue.univ-lille.fr}$

Service d'enseignement à distance (SEAD)

• 03.20.41.65.55 | sead@univ-lille.fr

BIBLIOTHÈQUE UNIV.

SCD - Bibliothèque universitaire centrale

• 03.20.41.70.00

https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/

HALL BATIMENT A

Service culture

- 03.20.41.60.25
- culture.univ-lille.fr

SUAPS (sports)

- 03.20.41.62.60
- sport.univ-lille.fr

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING

Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants d'arts plastiques sont invités à se rapprocher du campus Pont-de-Bois : Faculté des Humanités, Département Arts, pôle arts plastiques

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

lable des matieres	
Le CAMPUS PONT DE BOIS/Tourcoing (Antenne Arts plastiques Licence) et l'Administration	n 1
Mot du Doyen	3
Offre de formation Département ARTS	Erreur ! Signet non défini.
Enseignants Responsables pédagogiques	Erreur ! Signet non défini.
L'équipe pédagogique et ses axes de recherche: Enseignants titulaires	8
CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES	14
Bibliothèque Humanités	15
Le calendrier universitaire 2020-2021	17
L'organisation des études	19
Semestre 1	22
BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique cr	éation théâtrale 22
UE 1 - UE 1 Approche critique des arts contemporains - Séminaires de laboratoire (1 au ch	noix parmi les 5) 22
Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art.	22
Séminaire de laboratoire – Art et société.	23
Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.	24
Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.	24
Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs	25
UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)	26
Méthodologie de la recherche	26
Mémoire de recherche : Rapport d'étape	26
Participation à des manifestations scientifiques	27
UE 3 Séminaires de parcours (2 choix obligatoires ou 1 choix et un stage long)	28
Processus de création	28
Écritures théâtrales contemporaines	28
Jeu et didactique	28
Composantes de la scène - Lumière	28
BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle so	ientifique 29
UE1Atelier de parcours	29
Jeu et pratique scénique 1	29
Technique et pratique scénique 1 (Lumière)	29
UE 2 Projet professionnel étudiant	30
STAGE LONG	30
Stage court et rapport	30
Conception d'un dossier pédagogique de spectacle (choix)	31
L'école du patient – improvisation théâtrale en contexte clinique (choix)	31
BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et cultur	el ou artistique 32

UE1 Langue vivante : Anglais	32
Autres langues	33
Semestre 2	34
BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale	34
UE 1 Approche critique des arts contemporains	34
Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art	34
M1 Semestre 2, philosophie de l'art 1, tronc commun 1 (Groupe 1)	34
M1 Semestre 2, philosophie de l'art 2, tronc commun 2 (Groupe 2)	34
UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)	35
Méthodologie de la recherche	35
Mémoire	35
Participation à des manifestations scientifiques	36
UE 3 Séminaires de parcours (2 choix ou 1 choix + 1 stage long Bcc 2)	37
Spectacle vivant et sciences humaines	37
Politiques culturelles	38
Dramaturgies de plateau	38
BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique	39
UE1 Atelier de parcours (1 choix)	39
Jeu et pratique scénique 1	39
Technique et pratique scénique 1 (Lumière)	40
UE 2 Projet professionnel étudiant	40
Stage	40
Carte blanche artistique ou scientifique	40
BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique	40
UE1 Langue vivante	40
OU AUTRES LANGUES dont Français langue étrangère	41
Semestre 3	42
BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale	42
UE 1 Approche critique des arts contemporains	42
Niveau 1 - Séminaires de laboratoire (1 au choix parmi les 2)	42
Séminaire de laboratoire, esthétique,	42
Séminaire de laboratoire, Arts contemporains	42
Niveau 2 : Séminaires de Philosophie (1 au choix parmi les 2)	43
Philosophie de l'art, tronc commun,	43
M2 Semestre 3 Philosophie de l'art, tronc commun,	43
UE 2 Formation à la recherche	44
Méthodologie de la recherche	44

Rapport d'étape	45
Participation à des manifestations scientifiques	45
UE 3 Séminaires de parcours	47
Mémoire de recherche : Rapport d'étape	47
Participation à des manifestations scientifiques	47
UE 3 Séminaires de parcours (2 choix obligatoires ou 1 choix et un stage long)	48
Processus de création	48
Écritures théâtrales contemporaines	48
Jeu et didactique	48
Composantes de la scène - Lumière	49
BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique	49
UE1Atelier de parcours	49
Jeu et pratique scénique 1	49
Technique et pratique scénique 1 (Lumière)	50
UE 2 Projet professionnel étudiant	50
STAGE LONG	50
Stage court et rapport	50
Conception d'un dossier pédagogique de spectacle (choix)	51
L'école du patient – improvisation théâtrale en contexte clinique	51
BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique	52
UE1 Langue vivante : Anglais	52
Autres langues	53
Semestre 4	55
BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale	55
UE 1 Approche critique des arts contemporains	55
Séminaire de laboratoire, Arts et processus de signification	55
Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts	56
UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)	56
Méthodologie de la recherche	56
Mémoire	56
Participation à des manifestations scientifiques	57
UE 3 Séminaires de parcours	57
Spectacle vivant et sciences humaines	57
Politiques culturelles	58
Dramaturgies de plateau	59
BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique	60
UE1Atelier de parcours	60

Jeu et pratique scénique 1	60
Technique et pratique scénique 1 (Lumière)	60
BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique	61
UE1 Langue vivante	61
6h autoformation	61

Département Arts

Directeur département : Raphaël GOMERIEUX

2 03.20.41.63.21 − RAPHAEL.GOMERIEUX@UNIV-LILLE.FR

Responsable administrative département: Samira SADI

☎ 03.20.41.60.30 - <u>samira.sadi@univ-lille.fr</u>

SECRETARIATS PEDAGOGIQUES LICENCE ARTS

Bureau A3.319:

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

• Parcours Etudes cinématographiques

Caroline Saletzky - 03 20 41 67 62 - arts-cinema@univ-lille.fr

• Parcours **Etudes théâtres**

Parcours conventionné Comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)

Florent Souchet - 03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr

Parcours Etudes en Danse

Parcours Musique et Musicologie (Pont-de-Bois)

Parcours conventionnés Musicien interprète/ Enseignement de la danse/ Amandine Jeannelle - 03 20 41 63 25 - arts-musique-danse@univ-lille.fr

Parcours Arts Plastiques délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing

Horaires d'accueil: Lundi au vendredi: 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30

o Coralie Magne: 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr

o Emilie Nollet: 03.20.41.74.90 emilie.nollet@univ-lille.fr

SECRETARIATS PEDAGOGIQUES MASTERS ARTS

• Master ARTS et DU Médiation-Production

Stéphanie Brunin : 203.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr

• Master MEEF Musique et Arts Plastiques :

Florent Souchet - 203.62.26.96.73 florent.souchet@univ-lille.fr

Offre de formation Département ARTS

Licence arts

- Parcours Etudes théâtrales
- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Etudes en danse
- Parcours Musique et musicologie
- Parcours Arts plastiques et visuels

o Parcours conventionnés

- ✓ Parcours Enseignement de la danse
- ✓ Parcours Formation du musicien interprète créateur
- ✓ Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- ✓ Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

Master arts

- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Art et responsabilité sociale-international
- Parcours Pratiques critiques en Danse
- Parcours Musique musicologie -interprétation
- Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Parcours Exposition production des œuvres d'arts contemporains

o PARCOURS CONVENTIONNES

- ✓ Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- ✓ Parcours cinéma (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

MASTERS METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD
 Master MEEF Etudes Musicales : Grégory GUEANT

Enseignants Responsables pédagogiques

Licence mention Arts

Mention: Ariane Martinez

Parcours Arts Plastiques et Visuels: Océane Delleaux

Parcours Etudes théâtrales et parcours conventionné Comédien/Auteur : Sotirios Haviaras

Parcours Etudes cinématographiques: Licence 1 : Joséphine Jibokji / Licence 2 et Licence 3 : Mélissa

Gignac

Parcours Musique et musicologie et parcours conventionnés Musique : Grégory Guéant

Parcours Etudes en danse, Parcours Enseignements de la danse: Marie Glon

Master mention Arts

Mention: Véronique GOUDINOUX

Parcours Etudes Cinématographiques : Jessie MARTIN

Parcours Pratiques critiques en Danse: Philippe GUISGAND

Parcours Musique/Musicologie et interprétation: Francis COURTOT

Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain: Véronique PERRUCHON

Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels: Anne CREISSELS

Parcours exposition/Production des œuvres d'art contemporain: Amanda Crabtree

Parcours Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre LASSUS

Parcours international Etudes cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Laurent GUIDO

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD Master MEEF Musique : Grégory GUEANT

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche: Enseignants titulaires

Arts plastiques et Visuels

Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr

Anne CREISSELS <u>anne.creissels@univ-lille.fr</u> (Plasticienne et théoricienne de l'art)

Nathalie DELBARD <u>nathalie.delbard@univ-lille.fr</u> (Théoricienne de l'art et de la photographie)

Océane DELLEAUX <u>oceane.delleaux@univ-lille.fr</u> (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)

Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr

Véronique GOUDINOUX <u>veronique.goudinoux@univ-lille.fr</u> (Histoire et théorie de l'art)

Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr

Didier VIVIEN didier.vivien@univ-lille.fr (Plasticien et théoricien de l'art)

Etudes Cinématographiques

Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)

Mélissa GIGNAC <u>melissa.gignac@univ-lille.fr</u> (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)

Laurent GUIDO, <u>laurent.guido@univ-lille.fr</u> (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories),)

Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr

Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr

Musique et Musicologie-Interprétation

Francis COURTOT <u>francis.courtot@univ-lille.fr</u> (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)

Alain DESJACQUES alain.desjacques@univ-lille.fr

Christian HAUER <u>chistian.hauer@univ-lille.fr</u>, (Herméneutique, musique sierielle)

Marie-Pierre LASSUS: marie-pierre.lassus@univ-lille.fr

Grégory GUEANT: gregory.gueant@univ-lille.fr

Anne BOISSIERE <u>anne.boissiere@univ-lille.fr</u> (Philosophie, esthétique des arts)

Etudes en Danse

Philippe GUISGAND <u>philippe.guisgand@univ-lille.fr</u> (esthétique et analyse de la danse)

Marie GLON (Danse) <u>marie.glon@univ-lille.fr</u> (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)

Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Etudes Théâtrales:

Sotiri HAVIARAS (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)

Jean-Marc LANTERI <u>jean-marc.lanteri@univ-lille.fr</u> (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma

Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu)

Véronique PERRUCHON <u>veronique.perruchon@univ-lille.fr</u> (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)

Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)

CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES

Equipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue)

- CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)
- Unités mixtes de recherche HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens), IRHIS (Institut de recherches historiques du Septentrion)
- STL (Savoirs, Textes, Langage)

CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES

Equipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue)

- CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)
- Unités mixtes de recherche HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens), IRHIS (Institut de recherches historiques du Septentrion)
- STL (Savoirs, Textes, Langage)

Bibliothèque Humanités

(Arts, lettres modernes, philosophie, sciences du langage)

https://bhuma.univ-lille.fr/

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du Service commun de la documentation.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Règles de prêt

USAGERS	NOMBRE D'OUVRAGES	DURÉE DE PRÊT	RENOUVELABLE							
LICENCE	illimité	14 jours	oui							
MASTER, DOCTORANTS & ENSEIGNANTS	illimité	28 jours	oui							
Le prêt entre bibliothèques (PEB) est accessible à tous et gratuit.										

La bibliothèque met à votre disposition tous les documents papier attendus pour le bon déroulement des enseignements, ainsi que ceux liés à la préparation des concours de l'Agrégation et du CAPES.

Ressources électroniques : https://lillocat.univ-lille.fr/

Vous avez accès à nos revues en ligne et nos E-books , et à de nombreuses ressources électroniques. Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources.

La grande majorité des ressources électroniques sur abonnement est accessible à distance à partir de votre ENT (rubrique services documentaires).

Ouverture et services :

La BHUMA est ouverte du lundi au jeudi : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h.

Elle ouvre ses portes dès le 1er septembre 2020 (sous réserve de restrictions éventuelles dues à la situation sanitaire).

La BHUMA est située dans le Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, un scanner, un correcteur orthographique et syntaxique professionnel (Antidote), une machine à relier ou téléagrandisseur sont à disposition des usagers ;

- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours) ;
- Une aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation:

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : https://bhuma.univ-lille.fr

L'équipe :

Responsable: Frédéric Gendre (ingénieur d'études, chargé de ressources documentaires)

Contact: 03 20 41 61 81 frederic.gendre@univ-lille.fr

Adjointe: Valérie Cazin (bibliothécaire assistante spécialisée) Contact: 03 20 41 65 42 valerie.cazin@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

https://bhuma.univ-lille.fr/

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

https://fr-fr.facebook.com/BibHuma

https://www.instagram.com/BHUMA_UnivLille/

Calendrier universitaire 2020-2021

	sept20		oct20		nov20		déc20		janv20		févr21		mars-21		avr21		mai-21		juin-21		juil21
1 M		J	2	D	Toussaint	1 M		V	Jour de l'an	L	- document de tra	L		J		8	Fête du Travail	1 M		J	57
2 M		٧		L		2 M	10	8		M		M		V		D		2 M		V	
3 J		S		M		3 J	670	D		M	3	M	6	S		L		3 J		S	3
4 V		D		M	6	4 V		L		2		1		D	Pâques	M	_ 1	4 V	Date limite della ses i sem pain	D	
5 5		L		J		5 S		M	13	V		V		L	Lundi de Pâques	M		5 S		L	
6 D		M		V		6 D		M		S		S		M		J		6 D		M	
7 L		м	3	S	8	7 L		4		D		D		M	- 11	٧		7 L		M	
8 M		J		D		8 M		V		L		L	1	2		8		8 M	-	J	4
9 M		V		L	7	9 M	11	S		M		M		V		D		9 M		V	-
10 J		S		M		10 J		D		M		0 M	7	S		L	Session 1 sem	10 J	-	8	
11 V		D		М	Armistice 1918	11 V		L		2		1 4		D		М	pairs	11 V		D	
12 S		L		3		12 S		M	200202000	V		2 V		L		М		12 S		-	4
13 D		M		V	6	13 D		M	Session 1 sem	8	/	3 S	90	M		7		13 D		M	-
14 L		M	4	S		14 L		2	impairs	D		4 D		M	12	V		14 L 15 M		M	Fête Nationale
15 M		J		D		15 M		V		-		5 L	-	2		S		15 M	And the second second	2	Citture délibres 2 et annuelles
16 M		V		L		16 M	12	S		М	6	-		V		D		_		Y	
17 J		5		M	1190	17 J 18 V		D		M		7 M		S		M.		17 J	The state of the s	8	
		D I		M		19 B		M		2		9 V	4	D		M	-	18 V		D	-
19 S 20 D		-		2		20 D		M		V		0 5		-		non .	- 1	20 D		14	4
The Real Property lies, the Person lies,				S		21 L				-		1 0		M	13		4: 1	20 L		PA .	4
21 L		-	-	D		22 M		J		-				M	12	0		22 M		M	4
22 M 23 M	1	V			8	23 M				L.		2 L 3 M	+	1/		0	Pentecôte	23 M	Session 2 sem	U	4
24 J	*	,		M		24 J		S		100		4 M	9		0		THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN	24 J	pairs		
25 V		0		M	9	25 V	Noël	-		1		S J	1 6	-		M	MINERAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY OF	25 V	1000000	0	
26 S		-		M.		26 8	NUC)	M		V		5 V	+	۳		M		26 S		H	
27 D		M		v	1	27 D		M	2	8		7 5		-		J	1 1	27 D		M	
28 L		w		S.	6	28 L		J	-	D		8 0		M	1	V		28 L		M	
29 M	2			0		29 M		v				9 L		-	1	2		29 M		4	-
30 M		V		t.	ė.	30 M						0 M	10	V		Ď		30 M		V	
31		8				31 3		S		1	H	t N	1 250			1		31		8	

Semestres impairs

Rentrée / Jivé / Intégration / accueil IP

Pauses pédagogiques

Vacances scolaires zone B

Jours fériés / Fêtes légales

Jours de fermeture établissement

Semestres pairs

Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dir\$co du campus)

Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôles continus organisées par le Relai dir \$co du campus)

Dates limites délibérations / Clôture annuelle

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.



Bornage de l'année pour Diplômes et certificats Etablissement / stages :

Pré-rentrée à partir du 24 août 2020

Début des cours à partir du 31 août 2020

Bornage de l'année universitaire au 31 août 2021.

Cas particuliers : Bornage de l'année universitaire au 30 septembre 2021 pour les licences professionnelles, les masters 2 et les formations en alternance et au 31 octobre 2021 pour les thèses d'exercice.

L'organisation des études

Parcours Théories et Pratiques du Théâtre Contemporain

Comme tout Master en deux ans, le parcours *Théories et pratiques du théâtre contemporain* du Master Arts, délivre un grade universitaire d'enseignement supérieur qui s'inscrit dans la recherche et peut permettre, après avis de l'École doctorale, de poursuivre les études en Doctorat (accès sur dossier). Il est accessible en formation initiale et en formation continue comme aux personnes bénéficiant du statut d'artiste de haut niveau.

Précisément, le parcours *Théories et pratiques du théâtre contemporain* propose une formation complémentaire aux métiers liés à la conception d'un spectacle. L'objectif n'est pas de former à un métier en particulier (ce qu'une formation professionnelle en école spécialisé permettra), mais de donner un enseignement théorique de haut niveau associé à la pratique pour permettre aux étudiants une insertion dans tous les environnements où les compétences et les connaissances dans le domaine du théâtre contemporain sont de mise :

- Artistique (acteur, metteur en scène, auteur, collaborateur artistique et assistant à la mise en scène, scénographe, éclairagiste, concepteur son, etc.)
- Technique (technicien de théâtre)
- Administratif (cadre au sein d'une équipe ou dans des organismes publics ou privés)
- Communication (attaché de presse; journaliste culturel dans un quotidien, un hebdomadaire ou dans la presse spécialisée)
- Transmission (chargé de mission dans le domaine des actions artistiques, éducatives et culturelles ; enseignant, enseignant-chercheur)
- Animation (animateur de théâtre)

Il est en outre un complément à :

- La préparation aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'art dramatique et au Diplôme d'État en Arts Dramatiques et à toute école dédiée aux arts du spectacle vivant.
- La perspective d'une Certification à l'enseignement du théâtre en lycée (lié au CAPES), ou à la fonction d'animateur d'atelier et d'école du spectateur.
- Une carrière artistique à laquelle il apporte un contenu théorique et réflexif indispensable.

Outre les compétences générales couvertes par la formation, que sont :

- Maîtriser les techniques de l'écrit et de l'oral
- Effectuer une recherche, consulter des archives, composer un projet
- Rendre accessible un savoir pour un public défini
- Maîtriser la communication théâtrale
- Identifier les différentes esthétiques des arts
- Cerner les conditions de réussite d'un événement théâtral

Sa structuration en Bloc de Connaissances et de Compétences (BCC) se décline comme suit en UE :

BCC 1: Recherche en arts

UE 1 Approche critique des arts : Analyser des œuvres d'art (produites ou en processus). Mobiliser une réflexion théorique et critique.

UE 2 Formation à la recherche : Connaître la nature et l'état de la recherche en art et ses lieux de ressources. Mener une recherche en théâtre dans le cadre universitaire. Connaître la nature et l'état de la recherche en art et ses lieux de ressources.

UE 3 Séminaires de parcours : Interroger les enjeux esthétiques, économiques et politiques du spectacle vivant et ses évolutions. Élaborer un discours théorique et critique sur la création théâtrale contemporaine, ses processus et ses esthétiques. Maîtriser des outils permettant une meilleure insertion professionnelle dans le monde du spectacle (didactique du jeu, notation du travail théâtral, écriture théâtrale, scénographie...)

BCC 2: Projets

UE 1 Ateliers de parcours : Coordonner collectivement un travail artistique thématique. Problématiser les liens entre pratiques critiques et pratiques artistiques.

UE 2 Projet professionnel de l'étudiant : Adopter un point de vue distancié sur un milieu professionnel. Concevoir un projet artistique et/ou de recherche.

BCC 3: Langues: Pratiquer les langues (niveau B2) dans des contextes artistiques et / ou professionnalisants

Ces connaissances et compétences se déploient à travers les séminaires rattachés au laboratoire Centre d'Étude des Art Contemporains (CEAC) les séminaires spécialisés, les séminaires de tronc commun (langue, philosophie de l'art), les ateliers de pratique, les stages, etc., qui impliquent l'étudiant dans la maîtrise de compétences que celui-ci s'approprie en dessinant son projet professionnel, de recherche ou de suite de formation dans des écoles spécialisées.

Prérequis

Cette spécialité de Master constitue la suite logique d'une licence spécialisée « Études théâtrales » dépendante de la licence « Arts » de l'UFR « Humanités » de l'Université de Lille, mais aussi de toute licence en « Études théâtrales » ou en « Arts du Spectacle ». Elle accueille également des étudiants titulaires d'une licence en sciences humaines et ayant acquis une formation liée aux arts du spectacle, des étudiants issus d'une école ou d'un centre de formation aux différents métiers de la scène (comédien, danseur, marionnettiste, éclairagiste, décorateur, artiste du son, de la vidéo scène, etc.), des étudiants issus des conservatoires d'art dramatique désireux d'acquérir une formation complémentaire, les étudiant ayant un statut d'Artiste de Haut niveau. L'inscription se fait après examen du dossier et des motivations des étudiants. La spécialité accueille en outre les étudiants étrangers ayant une formation similaire (niveau de Bac + 3 et connaissance d'un des arts de la scène).

Objectifs

Le parcours *Théories et pratiques du Théâtre contemporain* du Master Arts répond à une demande de la part des étudiants qui souhaitent approfondir leurs connaissances avant d'entrer dans la vie active et prolonger leur formation par de la recherche. Ce Master leur permet de mener leur projet personnel grâce à un solide bagage théorique et une connaissance pratique du théâtre tout en les mettant en relation avec le monde professionnel.

Cette formation ouvre à des champs professionnels divers : il s'agit à la fois d'offrir des savoirs et des savoirs faire dont la combinaison multiplie les possibilités d'insertion dans la vie professionnelle. Elle prend pour objet d'étude

l'ensemble des moyens mis en œuvre dans le théâtre contemporain qu'il s'agisse du travail du corps, du travail de la voix, de la direction d'acteurs, de la conception d'un texte, de la transformation d'un texte en spectacle, de l'étude des lieux scéniques, des créations lumières, de tout ce qui constitue un spectacle. Le parcours *Théories et pratiques du Théâtre contemporain* entend former le jugement et le regard, qualités qui ouvrent à un vaste choix dans le registre des métiers de la culture qui portent un intérêt fort à ce qui touche la scène. Il s'agit de former des personnes en leur apportant les connaissances et les savoirs faire qui leur permettront de s'inscrire pleinement dans le théâtre contemporain. Aussi la formation compte-t-elle des ateliers d'apprentissage, des laboratoires, et fait-elle appel à des professionnels du spectacle. Ainsi, la formation propose sous le terme général de « Pratiques » un enseignement lié à une expérimentation. Les stages effectués font l'objet d'un suivi spécifique encadré et d'une soutenance de rapport de stage qui valide celui-ci dans le cursus. Pour aider l'étudiant dans son orientation, l'accent est mis sur la justesse du choix par rapport à un projet personnel, professionnel ou de recherche.

Le terme « Théorie », consiste, au sens propre en apport de connaissances qui aident à une compréhension des esthétiques qui recouvrent la création contemporaine. L'objectif est de mettre en évidence un mode de fonctionnement de la scène, en considérant la performance de l'artiste, les conditions de la production et de la création, la direction d'acteurs et l'horizon d'attente du public dans un lieu et temps donnés. Le parti pris est celui de la diversité des approches en explorant les pratiques scéniques des XX^e et XXI^e siècles européennes et extraeuropéennes.

Le travail de recherche se fait par le biais de la rédaction d'un mémoire court en M1 (une cinquantaine de pages) et d'un mémoire de Master en M2 dont les critères sont définis pour l'ensemble des parcours du Master Arts. Il sera accompagné et dirigé par un enseignant au choix en fonction du sujet. Ce travail spécifique a le soutien d'un apport méthodologique important durant les deux années de Master.

La dimension scientifique de ce travail s'appuie sur un suivi de conférences, journées d'études ou colloques organisés par le CEAC qui nourrissent la réflexion.

Le diplôme entend donc donner aux étudiants un enseignement théorique et pratique de haut niveau, susceptible de faire d'eux des médiateurs (entendu au sens générique) et des acteurs (entendu au sens métaphorique) éclairés d'une culture en évolution, sans cloisonnements intellectuels réducteurs. Ces savoirs trouvent à s'investir dans l'examen des esthétiques et des processus de création en rapport avec un public. Cette formation permet aux étudiants de s'insérer, avec souplesse et adaptabilité, dans tous les environnements (lieux de création et de diffusion du spectacle vivant, lieux traditionnels et émergents d'action culturelle, compagnies, institutions éducatives, collectivités, entreprises) où l'intervention culturelle est possible, aménageable et promise à un développement d'importance à court ou moyen terme.

Le département des Arts a su créer des liens privilégiés avec des lieux culturels régionaux, nationaux et transfrontaliers. Des professionnels du spectacle de ces établissements partenaires sont prêts à accueillir les étudiants pour les études de terrain et les stages, ou en tant que ressource. Les débouchés dans le monde professionnel sont répertoriés plus haut.

Semestre 1

BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale

UE 1 - UE 1 Approche critique des arts contemporains - Séminaires de laboratoire (1 au choix parmi les 5)

Séminaire de laboratoire - Recherche avec l'art.

Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines »

Enseignantes: Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux, Véronique Perruchon

18 heures CM

Programme

Le séminaire de laboratoire « Œuvrer à plusieurs » se donne cette année pour objet de proposer, selon les points de vue croisés des enseignantes-chercheures qui l'animeront et de leurs invitées, une interprétation des pratiques artistiques contemporaines effectuées à plusieurs et de leurs enjeux esthétiques. Les arts concernés sont les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique et l'architecture.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être en effet au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où ce sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produits des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages)

Charles Green, *The Third Hand, Collaboration in art from Conceptualism to Postmodernism*, University of Minesota Press, 2001.

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n°22, novembre-décembre 2006.

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, octobre 2010 (sous la direction de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles), L'Entretemps, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Goudinoux, Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours, Paris, éditions Canopé, 2017 (sous la direction de Véronique Goudinoux), 2018,70 p.

Séminaire de laboratoire – Art et société.

Enseignante : Nathalie Delbard

« Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique »

En lien avec l'axe de recherche « Dispositifs, images, mémoires » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir du domaine juridique, et de ce que nous apprend la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de certaines notions de droit (liberté d'expression et/ou de création, droit d'auteur, respect de la vie privée, dignité humaine), mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post-mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines du journalisme et de l'art.

Bibliographie:

Clément Chéroux, Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001, Paris, Broché, 2009

Daniel Girardin, Christian Pirker, Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie, Lausanne, Actes sud/musée de l'Elysée, 2008 (catalogue de l'exposition).

Jessica M. Fishmann, Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death, New York University Press, 2017

Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question, artpress2 n°14, mai-juin-juillet 2016

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska, À qui appartiennent les images ?, Paris, éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2017

Paparazzi! Photographes, stars et artistes, Paris, Flammarion, 2014 (catalogue de l'exposition, sous la direction de Clément Chéroux).

Susan Sontag, Devant la douleur des autres, Paris, Bourgeois, 2003.

Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.

Enseignante : Claire Noble (La question de la provocation)

Programme non communiqué

Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.

Séminaire de laboratoire Arts contemporains. « Répétition, reprise, remploi »

Enseignante : Géraldine SFEZ

Ce séminaire s'attachera aux gestes de reprise et de remploi qui traversent les arts visuels et sonores contemporains.

Il s'agira d'interroger les pratiques de démontage et de remontage des images et des sons que de tels gestes

impliquent, afin d'inscrire ces pratiques dans une perspective plus générale, à la fois historique et théorique, sur la

notion de montage. À partir de lectures et d'études de cas précis (empruntés au cinéma, aux arts plastiques et à la

musique notamment), on tentera de saisir les usages et les enjeux de cet « art de citer sans guillemets » qu'évoquait

Walter Benjamin pour décrire son Livre des Passages.

Indications bibliographiques: Beauvais Yann, Bouhours J.-Michel (dir.), Monter sampler l'échantillonnage généralisé,

Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2000

Blümlinger Christa, Cinéma de seconde main. Esthétique du remploi dans l'art du film et des nouveaux médias,

Klincksieck, 2013

Criqui J.-Pierre (dir.), L'image déjà là. Usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma, Les Carnets du BAL 02, Le

BAL, Images en manœuvres éditions, 2011.

Davila Thierry, « Histoire de l'art, histoire de la répétition » dans M. Alizart, C. Khim (dir.), Fresh Theorie II. Black Album,

Léo Scheer, 2006.

Didi-Huberman Georges, Atlas ou le gai savoir inquiet. L'œil de l'histoire 3, Les Éditions de minuit, 2011.

24

Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs

« Les musées au cinéma »

Nom de l'enseignant responsable : Joséphine Jibokji

Enseignement:

De nombreux musées apparaissent dans les films de fiction, tous genres confondus, film d'horreur, policier, satirique ou comédie romantique. Véritables institutions ou décors inventés pour les besoins du film, ils servent le déroulement de l'intrigue et accueillent tant de classiques visites guidées (Roberto Rossellini) que des courses-poursuites (Alfred Hitchcock, Brian de Palma, Jean-Luc Godard) ou des rencontres (Woody Allen, Éric Rohmer). Lieu de la délectation esthétique ou du malaise (Dario Argento), voire même de la destruction (Tom Twyker), le musée a un rapport complexe avec le cinéma. Les personnages peuvent y être respectueux ou insolents, voire même indifférents aux œuvres. Cependant, quel que soit le rôle narratif du décor muséal et le comportement des personnages qui le traversent, il reste toujours un espace d'exposition, pas seulement de l'intrigue, mais d'un discours sur l'art qui se cache entre les lignes de l'histoire racontée par le film. En d'autre mots, le film s'expose dans le décor muséal et y livre un commentaire sur sa place dans l'histoire de l'art. Ce séminaire propose d'analyser ces séquences pour y retrouver le discours interdisciplinaire qu'elles tiennent, caché derrière les intrigues narratives.

Bibliographie:

Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpter-photographier, photographie-sculpture*, actes du colloque organisé au musée du Louvre, 22 et 23 novembre 1991, Paris, Marval, 1993.

Emmanuel Herbulot, « Le manifeste esthétique *in situ* de John Cassavetes : la séquence du Jardin des sculptures dans Shadows », Les Cahiers du musée national d'art moderne, été 1995, p. 75-100.

Suzanne Liandrat-Guigues, *Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Vertigo, dossier « Le cinéma peut-il se visiter ? », n°25, printemps 2004, p. 28-70.

Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018.

Modalités d'évaluation : Oral et/ou écrit

UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)

Méthodologie de la recherche

Ariane Martinez (8h) et Frédéric Gendre (4h)

Objectifs : préciser son sujet et sa problématique, acquérir les outils documentaires pour mener sa recherche.

Contenus:

Ce cours a pour but de familiariser les étudiants avec les outils de la recherche au niveau Master, et de les aider à développer leur esprit critique et leur autonomie dans le travail universitaire. On détaillera les étapes indispensables à l'élaboration du mémoire : définition du sujet, du corpus et de la problématique ; recherche documentaire ; construction du plan ; rédaction et normes d'écriture ; préparation de la soutenance... Deux séances seront organisées avec le responsable de la Bibliothèque des Humanités pour l'exploration des données en ligne, des sites et des catalogues divers, ainsi que la maîtrise des normes bibliographiques.

Le travail demandé en fin de semestre consistera en un « plan de recherches », sorte de feuille de route présentant les axes du mémoire à venir et les principales références bibliographiques pour le mener à bien.

Bibliographie succinte:

- BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, L'art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net, Paris, La Découverte, 2006 [1985].
- ECO Umberto, Comment écrire sa thèse, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

Sites et base de données documentaires : sudoc.abes.fr ; cairn ; erudit...

Programme Frédéric Gendre - Méthodologie documentaire

Ce cours propose une introduction à la méthodologie documentaire et bibliographique.

Il s'agira dans un premier temps d'apprendre à trouver du contenu relatif à un domaine de recherche spécifique (repérage dans les grands principes d'indexation de contenus, identification des sites spécifiques à la recherche, aussi bien en format papier que numérique, apprentissage des bases de la nomenclature RAMEAU et autres systèmes de mots-clés en usage sur le SUDOC), et dans un deuxième temps d'apprendre à mettre en forme ces résultats de recherche conformément aux normes internationales qui régissent les règles de rédaction bibliographique.

Selon la progression du cours, des éléments liés au droit d'auteur (usage des textes et des images) pourront être abordés.

L'évaluation consistera en un travail écrit (bibliographie ou références simples) testant les capacités de recherches documentaires et la mise en pratique des règles bibliographies internationales vues en cours.

Mémoire de recherche : Rapport d'étape

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourrez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, <u>cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.</u>

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

UE 3 Séminaires de parcours (2 choix obligatoires ou 1 choix et un stage long)

Processus de création

Cécile Garcia Fogel

Programme non communiqué

Écritures théâtrales contemporaines

Nom enseignant et programme communiqué ultérieurement

Jeu et didactique

Sotiri Haviaras

Contenu de la formation

Ce séminaire conjuguera théorie et pratique. On étudiera la fonction et la mise en place d'un atelier de jeu théâtral. On expliquera et analysera les techniques d'animation propres aux ateliers théâtre. De ce fait, ce cours intéressera davantage ceux qui pourraient être amenés à animer un tel atelier soit en tant qu'artistes professionnels, soit en tant qu'enseignants.

On expérimentera les stratégies et exercices pratiqués en la matière : constitution d'un groupe, jeux de situation, jeux de rôles, jeux de création autour de l'espace et de l'objet scénique. Ce travail sera étayé par des improvisations à partir et au-delà du texte théâtral.

Bibliographie succincte

- Banu G., Exercices d'accompagnement, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, collection Champ théâtral, 2002
- Héril A. et Mégrier D., Techniques théâtrales pour la formation d'adultes, Paris, Éditions Retz, 1999
- Pezin P., Le Livre des exercices à l'usage des comédiens, Saussan, L'Entretemps éditions, 1999
- Féral J. (sous la dir. de), L'École du jeu. Former ou transmettre, les chemins de l'enseignement théâtral, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, 2003
- La Voix du regard, « L'image de soi », N°12, printemps 1999

Composantes de la scène - Lumière

Véronique Perruchon Code Moodle : 6zy9vx

Ce séminaire est adossé au programme de recherche *Lumière de Spectacle* (LdS) du Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC). Programme dirigé par Véronique Perruchon, Professeure en Arts de la scène et Cristina

Grazioli Professeure en histoire du théâtre à l'Université de Padoue et intègre des doctorants, chercheurs et artistes créateurs lumière :

https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle/

Durant ce séminaire nous aborderons les outils nécessaires à l'étude de la lumière en envisageant une étude diachronique, technique et esthétique dans un rapport d'interconnexion :

- les contextes et les conditions scéniques de la lumière
- les manifestations de la lumière et les effets esthétiques
- la présence de la lumière dans les textes

Bibliographie succincte:

- Théâtre/Public, « Faire la lumière », n° 185; « Scénographie «, n° 177; « Le son du théâtre », n° 197
- François-Eric Valentin, Lumière pour le spectacle, Librairie théâtrale, 2010
- Véronique Perruchon, Noir. Lumière et théâtralité, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq,
 2016

BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique

UE1Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 1

Cécile Garcia Fogel

Cours atelier d'expérimentation et d'improvisation autour de l'écriture de Jon fosse

Pièce » Je suis le vent"

- Etude de l'espace scénique
- Mouvements concrets ou abstraits en dialogue avec le texte
- Expérimentation du jeu et de ses possibilités, engagement corps et de la voix
- Analyse du texte
- Travail phonatoire et préparatoire.

Bibliographie

- Théâtre de Jon fosse
- Théâtre d'Ibsen

Technique et pratique scénique 1 (Lumière)

Véronique Perruchon

Code Moodle: 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue).

Nous travaillerons à partir d'un texte pour créer une dramaturgie de la lumière.

Texte à se procurer : Joël Jouanneau, L'Ebloui, Actes Sud-Papier, 2004

Le plus professionnel : Sensibilisation au risque électrique

UE 2 Projet professionnel étudiant

STAGE LONG

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Vous n'aurez à passer dans ce cas qu'un seul séminaire + ce stage long.

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

ΟU

Stage court et rapport

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Conception d'un dossier pédagogique de spectacle (choix)

Jérôme Marusinski (15h), Véronique Perruchon (9h)

Ce séminaire s'intéresse aux enjeux de la réception, aux problématiques de la transmission et de la communication en relation avec les publics. Abordées à travers une situation concrète, ces questions trouvent leurs solutions par la confrontation aux réalités. C'est à travers une situation concrète que ces questions sont abordées par la réalisations collective d'un dossier d'accompagnement pédagogiques d'une création théâtrale professionnelle.

Cette année, il s'agira du spectacle en création adapté du texte *Avril* de Jérémie Lefebvre par la Compagnie Grand Boucan, mise en scène : Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer

L'école du patient – improvisation théâtrale en contexte clinique (choix)

Ariane Martinez

Souvent, on pense qu'être « acteur », c'est « agir ». Ici, les étudiants apprennent à être « patients » et à saisir ce qui se joue en eux et avec les autres, même lorsqu'il n'y a pas de texte, dans les silences, les postures et les situations vécues.

Fondé sur un partenariat entre l'UFR de Psychologie et la Faculté des Humanités – Département - Arts, ce cours repose sur l'improvisation théâtrale. Les étudiants en Arts auront à jouer des patients en relation avec les étudiants en psychologie, dans des séances de simulations de consultation, en contexte clinique.

Quelques notions théoriques sur l'improvisation sont données en début d'année, puis les étudiants doivent choisir un « canevas » qui sera leur rôle. Ils découvrent en outre un certain nombre notions de psychologie, et doivent comprendre en quoi consiste l'environnement hospitalier, ainsi que la pathologie de leur personnage (il s'agit de pathologies graves, principalement le cancer).

Plusieurs séances d'atelier et un stage d'une journée avec un comédien professionnel sont prévus pour s'entrainer. Puis, deux séances de simulations de consultations psychologiques seront menées, l'une en groupe, l'autre à huisclos (et filmée).

Pour les étudiants en Arts, qui jouent les patients, l'enjeu est de développer leur capacité de jeu en dehors du dispositif théâtral habituel. Les compétences développées sont : la réactivité, la créativité, l'expression orale en interaction avec autrui, la gestion de l'émotion.

Pour les étudiants en Psychologie, ces jeux de rôles doivent mettre à l'épreuve leur capacité à gérer leurs peurs et les émotions de leurs « patients ».

Quelques témoignages d'étudiants qui ont déjà fait l'expérience de cette UE PE l'an dernier :

« Personnellement ; je pense que peu importe la filière où on est, théâtre ou psycho, l'improvisation ça sert en soi à mieux vivre quand on se confronte à l'inattendu, que ce soit quand on vit un entretien d'embauche ou autre chose. On ne connaît pas la personne et du coup, l'improvisation, ça nous permet de poser un meilleur regard sur ce que notre interlocuteur essaie de nous transmettre. Du coup, on est plus concentré sur ce sur ce que l'autre essaie de nous faire passer et nous on peut mieux réagir. Donc je pense que c'est un exercice qui a été profitable à tout le

monde, qu'importe le contexte qu'il y aura après que ce soit dans sa vie sociale, sa vie professionnelle, ou quoi que ce soit. »

« Cette expérience m'a appris à être plus observatrice sur le comportement des autres et sur moi-même. Percevoir le moindre geste, ou une parole qui pourrait avancer un comportement ou une émotion que l'autre essaye de nous faire comprendre. C'est un bon moyen de se recentrer sur ce qui nous entoure et faire attention à la moindre intention. Cette expérience m'a aussi permis de me concentrer, pour donner une intention, une émotion. L'improvisation n'est pas quelque chose d'aisé et je l'ai appris au fil des séances, car même quand on ne joue pas, on joue sans le vouloir. »

« Le fait d'incarner ce rôle nous permet alors à nous, étudiants en théâtre, de nous entrainer à surmonter cette épreuve qu'est la maladie. Au-delà de nos recherches médicales et scientifiques qui ont précédé notre improvisation, nous avons ainsi dû chercher en nous-même une force que nous ne soupçonnions peut-être pas : la force de lutter. »

Pré-requis : avoir une expérience du jeu théâtral – mais il n'est pas obligatoire d'avoir fait de l'improvisation.

Travail demandé :

Participation assidue aux ateliers.

Dossier qui retrace le parcours et la progression de l'étudiant.e dans le cadre du cours.

Bibliographie succincte:

- BOAL Augusto, Jeux pour acteurs et non acteurs, Paris, La Découverte, 2004.
- LECOQ Jacques, *Le Corps poétique, un enseignement de la création théâtrale*, en collaboration avec Jean-Gabriel Carasso et Jean-Claude Lallias, Actes Sud, 1997.
- KNAPP Alain, L'Improvisation ne s'improvise pas, une démarche et des exercices pour y parvenir, Actes Sud, 2019.

BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE1 Langue vivante: Anglais

Enseignant : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences

Nombre d'heures et détails si nécessaires : 18h présentiel + 6h autoformation

Contenu de la formation, bibliographie sommaire :

Présentiel : L'objectif de ce cours est d'atteindre ou de consolider le niveau B2 du CECRL à travers une pratique des cinq activités langagières (compréhension orale / écrite, production orale / écrite, interaction). Les supports de

cours relèvent du théâtre anglophone de Shakespeare à aujourd'hui et sont choisis en fonction du/des projet(s) mené(s) pendant l'année (rédaction du livret d'accompagnement d'un spectacle, écriture et mise en espace d'une pièce, simulation de présentation des recherches dans un contexte international...)

Modalité d'évaluation : assiduité, participation, contrôle continu

Autoformation : L'étudiant.e poursuivra son travail en autonomie en utilisant les ressources du CRL (humaines et numériques).

Modalités d'évaluation : assiduité, participation, rendu d'un journal d'apprentissage

Autres langues

Vous avez le choix de suivre une autre langue assuré dans la faculté de langues de l'université, ainsi que, si vous êtes étudiant étranger, les cours de perfectionnement de langue française assurés par le DEFI

Semestre 2

BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale

UE 1 Approche critique des arts contemporains

Séminaire de Philosophie : Philosophie de l'art

M1 Semestre 2, philosophie de l'art 1, tronc commun 1 (Groupe 1)

Enseignante: Anne Boissière

L'art et la vie

Il s'agira de réfléchir à toutes les tendances artistiques qui contribuent au XX^e siècle à une remise en cause de la séparation entre l'art et la vie, notamment à travers le refus de l'œuvre, la promotion de la performance, la critique des institutions artistiques jusqu'à la revendication d'une esthétique de l'existence. On s'attachera à problématiser les notions d'acte, de processus, de mouvement ou encore d'inachèvement qui se substituent aux concepts traditionnels de la création artistique et de la contemplation esthétique. Le livre de John Dewey *L'art comme expérience*, constituera une des références philosophiques du séminaire.

Une bibliographie sera distribuée aux étudiants lors de la première séance de séminaire.

Validation: exposé synthétique et problématique sous forme écrite ou orale, à partir d'un sujet en lien avec le séminaire. L'assiduité sera prise en compte dans l'évaluation.

M1 Semestre 2, philosophie de l'art 2, tronc commun 2 (Groupe 2)

Enseignante: Anne Boissière

L'art et la vie

Il s'agira de réfléchir à toutes les tendances artistiques qui contribuent au XX^e siècle à une remise en cause de la séparation entre l'art et la vie, notamment à travers le refus de l'œuvre, la promotion de la performance, la critique des institutions artistiques jusqu'à la revendication d'une esthétique de l'existence. On s'attachera à problématiser les notions d'acte, de processus, de mouvement ou encore d'inachèvement qui se substituent aux concepts traditionnels de la création artistique et de la contemplation esthétique. Le livre de John Dewey *L'art comme expérience*, constituera une des références philosophiques du séminaire.

Une bibliographie sera distribuée aux étudiants lors de la première séance de séminaire.

Validation: exposé synthétique et problématique sous forme écrite ou orale, à partir d'un sujet en lien avec le séminaire. L'assiduité sera prise en compte dans l'évaluation.

UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)

Méthodologie de la recherche

Véronique Perruchon (8h) Professeure, Frédéric Gendre (4h) Responsable BHUMA

Code Moodle : ubq7ki

Objectif: Renforcer sa démarche méthodologique, penser la cohérence de son parcours de recherche

Contenus : En M2, la méthodologie du mémoire est acquise. Si une révision adaptée s'imposera, on approfondira certains aspects spécifiques aux travaux engagés : le travail de terrain fondé sur l'observation et l'entretien, la travail de recherche en archive historiques ou non, les études dramaturgiques ciblée, la mobilisation des outils théorique et critiques, sans oublier les fondamentaux : citation, références, plagiat, etc.

Le cours sera l'occasion d'entraînements à la rédaction, à la définition du sujet et du corpus, à la structuration du travail personnel en points d'étape du mémoire. Ce sera également le lieu d'échanges sur les travaux en cours. Au semestre 4, un temps sera consacré à la soutenance.

Bibliographie succincte:

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, L'Art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net, Paris, La Découverte, 2006 [1985].

ECO Umberto, Comment écrire sa thèse, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

Sites et base de données documentaires : sudoc.abes.fr ; cairn ; erudit; etc.

Programme Frédéric Gendre - Méthodologie documentaire

Ce cours propose une introduction à la méthodologie documentaire et bibliographique. Il s'agira dans un premier temps d'apprendre à trouver du contenu relatif à un domaine de recherche spécifique (repérage dans les grands principes d'indexation de contenus, identification des sites spécifiques à la recherche, aussi bien en format papier que numérique, apprentissage des bases de la nomenclature RAMEAU et autres systèmes de mots-clés en usage sur le SUDOC), et dans un deuxième temps d'apprendre à mettre en forme ces résultats de recherche conformément aux normes internationales qui régissent les règles de rédaction bibliographique.

Selon la progression du cours, des éléments liés au droit d'auteur (usage des textes et des images) pourront être abordés.

L'évaluation consistera en un travail écrit (bibliographie ou références simples) testant les capacités de recherches documentaires et la mise en pratique des règles bibliographies internationales vues en cours.

Mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant qui n'atteint pas cette note, peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à **Tourcoing.**

UE 3 Séminaires de parcours (2 choix ou 1 choix + 1 stage long Bcc 2)

Spectacle vivant et sciences humaines

Ariane Martinez

Cette année, le séminaire aura pour objet *l'autobiographie collective et sa transposition scénique ou performative*. Les questions qui nous occuperont seront les suivantes : comment, à partir d'histoires singulières, peut-on penser, voire créer, nos gestes communs ? En quoi ces gestes reflètent-ils l'Histoire de la société contemporaine, ou s'inscrivent-ils en elle ? L'anthropologie, l'histoire et la sociologie sont les sciences humaines qui seront convoquées, en relation avec le spectacle vivant, pour fonder notre réflexion. Les artistes de scène dont les démarches seront étudiées dans un premier temps sont Guy Alloucherie (Cirque/théâtre) et Nadia Vadori-Gauthier (Une minute de danse par jour). Nous nous appuierons ensuite sur les œuvres narratives d'Annie Ernaux et de Didier Eribon, dont nous produirons de courtes adaptations vocales et gestuelles, lues en public.

L'approche sera à la fois théorique et pratique. Une participation active aux trois évènements suivants sera attendue des étudiants :

- Adaptation dramaturgique et lecture à voix haute d'extraits des romans *Les Années*, d'Annie Ernaux (2008) et de *Retour à Reims* de Didier Eribon (2009), à la BHUMA.
- Le Bal chorégraphique des Ballets du Nord avec la Direction Culture, avril 2021.
- Le Festival des arts du mime et du geste de Mazingarbe, 16-18 avril 2021.

Travaux demandés:

- Note de participation aux évènements performatifs
- Dossier dramaturgique et critique de 10 pages.

Bibliographie succincte:

ALLOUCHERIE Guy, *Tout le monde est quelqu'un d'autre, répertoire cirque / théâtre / danse*, Châlons-en-Champagne, CNAC, 2017.

COURTINE Jean-Jacques (sld), Histoire du corps, 3. Les mutations du regard. Le XXe siècle, Seuil, Paris, 2006.

CITTON Yves, Gestes d'humanités, anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques, Paris, Armand Colin, « Le temps des idées », 2012.

GEFEN Alexandre et LAUGIER Sandra, *Le Pouvoir des liens faibles*, Paris, CNRS Editions, 2020. DIDI-HUBERMAN (sld), *Soulèvements :* [exposition, Paris, Jeu de Paume, 18 octobre 2016 - 15 janvier 2017], Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2016.

ERNAUX Annie, Les Années, Paris, Gallimard, 2008.

ERIBON Didier, Retour à Reims, Paris, Fayard, 2009.

MARTINEZ Ariane (sld), Gestes ordinaires dans les arts du spectacle vivant, dossier pour la revue L'Annuaire théâtral (UQAM), n°63-64, printemps-automne 2018, parution 2020.

MAUSS, Marcel, « Les techniques du corps [1936] », Sociologie et anthropologie, Paris, Presses Universitaires de France, 1980, p. 363-386.

PEREC Georges, L'Infra-ordinaire, Paris, Seuil, 1989, Collection « La Librairie du XXe siècle ».

VADORI-GAUTHIER Nadia (sld), *Danser, résister : une minute de danse par jour,* [textes d'Éric Bonnet, Flore Garcin-Marrou, Barbara Glowczewski... [et al.], Paris, Editions Textuel, 2018.

Politiques culturelles

Sophie Proust

18 heures CM

Pré-requis : Avoir assisté aux cours d'économie et droit des arts du spectacle en licence ou avoir des connaissances en socio-économie du spectacle.

Objectif: Avoir une connaissance du fonctionnement de l'importation et de l'exportation de spectacles français en termes de politique culturelle; avoir une connaissance de la situation du monde professionnelle du spectacle en période COVID et post-COVID.

Compétences visées : S'insérer dans le monde du spectacle avec une connaissance du fonctionnement de ses réseaux nationaux et internationaux comme politique culturelle ; s'insérer dans le monde du spectacle en période COVID ou post-COVID.

Contenus de formation : Ce nouveau séminaire comprendra deux parties cette année. La première sera consacrée à la construction de la mobilité des artistes français et étrangers en Europe par l'État français. En effet, grâce à une approche politique et culturelle, il sera question de dresser ici l'histoire de la mobilité des artistes français en Europe et des artistes européens en France à travers les actions spécifiques d'institutions dédiées à cela. Quels sont alors les critères mis en place pour décider quelles sont les figures artistiques de référence qui doivent représenter la France à l'étranger ? Ces artistes exportés en dehors des frontières représentent-ils vraiment la France ? Quelle a été l'évolution de la politique culturelle en France pour la mobilité d'artistes français et étrangers en France et en Europe ? La seconde partie dressera un bilan de la situation des arts de la scène en France en relation avec la crise sanitaire inédite du COVID 19 et de ses conséquences en termes socio-économiques et esthétiques (programmations, normes de sécurité, esthétique, contrats d'assurance, aides de l'Etat, formes émergentes...).

Dramaturgies de plateau

Sotiri Haviaras

Contenu de la formation

De nos jours, on observe dans le théâtre contemporain une multiplication de spectacles « écrits » collectivement par le metteur en scène et son équipe qui « composent », au fur et à mesure des répétitions, une partition scénique, un spectacle à partir d'une œuvre (pas nécessairement théâtrale), de certains documents, de faits divers, des événements historiques, etc. Cette écriture collective sous la houlette d'un meneur, d'un directeur d'acteurs est le résultat d'un processus créatif qui trouve, sans doute, son origine dans la collaboration étroite entre un metteur en scène et un dramaturge. Toutefois, il faut appréhender la fonction de ce dernier de façon plus large que l'auteur dramatique traditionnel. Ce proche collaborateur du metteur en scène, conseiller artistique et littéraire, fut importé des pays de l'Europe de l'Est, où la fonction de « dramaturg » est inhérente à la création théâtrale. C'est grâce à l'enseignement et aux retombées du théâtre brechtien que ces dramaturges

accompagnent, encadrent, aident, orientent, dialoguent avec des metteurs en scène, avant, pendant et après les répétitions pour aboutir à une écriture collective.

Ce séminaire propose une interrogation qui prendra la forme d'un parcours historique de cette forme de création collective et d'une approche pratique de la scène qui mettra les participants dans des conditions de simulation d'une production théâtrale, par le biais de thèmes choisis et proposés par l'enseignant.

Bibliographie succincte

- Dort, Bernard: "Une nouvelle dramaturgie", Théâtre Populaire n° 11, janv.-fév. 1955
- Tenschert, Joachim : « Qu'est-ce qu'un dramaturge ? », Théâtre Populaire n° 38, 2e trim. 1960
- Bataillon, Michel: « Les finances de la dramaturgie », Travail Théâtral, printemps 1972
- Besnehard, Daniel: « Positions d'un dramaturge », Europe n° 648, avril 1983
- Regnault, François: « Le gai savoir du théâtre », Le Monde, 13 janvier 2005
- Mancel, Yannic : « Dramaturgie à la française : la cinquantaine décomplexée », Théâtre Aujourd'hui n°
 10, 2005
- Proust, Sophie La Direction d'acteurs, Entretemps, 2006
- Marion Boudier, Marion, Carré, Alice, Diaz, Sylvain et Métais-Chastannier, Barbara, De quoi la dramaturgie est-elle le nom?, L'Harmattan, 2014
- Boudier, Marion, Avec Joël Pommerat, un monde complexe, Actes-Sud, 2017
- Boudier, Marion, Avec Joël Pommerat (tome 2), L'écriture de Ça ira (1), Actes -Sud, 2019

BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique

UE1 Atelier de parcours (1 choix)

Jeu et pratique scénique 1

Cécile Garcia Fogel

Cours atelier d'expérimentation et d'improvisation autour de l'écriture de Jon fosse

- Pièce " Je suis le vent"
- Etude de l'espace scénique
- Mouvements concrets ou abstraits en dialogue avec le texte
- Expérimentation du jeu et de ses possibilités, engagement corps et de la voix
- Analyse du texte
- Travail phonatoire et préparatoire.

Bibliographie

• Théâtre de Jon fosse

Théâtre d'Ibsen

Technique et pratique scénique 1 (Lumière)

Véronique Perruchon

Code Moodle: 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue).

Nous travaillerons à partir d'un texte pour créer une dramaturgie de la lumière.

Texte à se procurer : Joël Jouanneau, L'Ebloui, Actes Sud-Papier, 2004

Le plus professionnel : Sensibilisation au risque électrique

UE 2 Projet professionnel étudiant

Stage

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Carte blanche artistique ou scientifique

Cécile Garcia Fogel

BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE1 Langue vivante

Anglais

Enseignant : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences

Nombre d'heures et détails si nécessaires : 18h présentiel + 6h autoformation

Contenu de la formation, bibliographie sommaire :

Présentiel: L'objectif de ce cours est d'atteindre ou de consolider le niveau B2 du CECRL à travers une pratique des cinq activités langagières (compréhension orale / écrite, production orale / écrite, interaction). Les supports de cours relèvent du théâtre anglophone de Shakespeare à aujourd'hui et sont choisis en fonction du/des projet(s) mené(s)

pendant l'année (rédaction du livret d'accompagnement d'un spectacle, écriture et mise en espace d'une pièce, simulation de présentation des recherches dans un contexte international...)

Modalité d'évaluation : assiduité, participation, contrôle continu

Autoformation : L'étudiant.e poursuivra son travail en autonomie en utilisant les ressources du CRL (humaines et numériques).

OU AUTRES LANGUES dont Français langue étrangère

BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale

UE 1 Approche critique des arts contemporains

Niveau 1 - Séminaires de laboratoire (1 au choix parmi les 2)

Séminaire de laboratoire, esthétique,

Enseignante : Anne Boissière

Atelier de lecture philosophique

Le séminaire s'organisera autour de la lecture d'un texte de Henri Maldiney. Il sera demandé à l'étudiant de lire le texte d'abord chez lui, puis de choisir un extrait pour le présenter. Le séminaire répond à un objectif méthodologique : comment lire un texte philosophique? On privilégiera une lecture expérientielle, en lien avec les connaissances et la sensibilité du. dela lecteur.rice, plutôt qu'une approche technique et érudite. Ce faisant, on se propose toutefois d'introduire des points de repère théoriques dans l'histoire de la philosophie au XX^e siècle, et d'initier à quelques notions structurantes de la pensée de Henri Maldiney : le contact, le sentir, le rythme.

Texte de référence :

Henri Maldiney, « Esthétique et contact», *Penser l'homme et la folie*, Grenoble, Millon, 1997 (2ème édition), 1991 (1ère édition), p. 212-249

Validation: la présence au séminaire et la participation orale.

Séminaire de laboratoire, Arts contemporains

Enseignant: Didier Vivien

Programme:

Art : rémanence et anticipation - Pour une écologie de l'esprit

L'objet du séminaire est la construction collective d'un ensemble de concepts articulés entre eux. Cette élaboration est destinée à penser la place de l'art dans l'économie générale des passions les plus contemporaines. « Ecologie de l'esprit » fait référence aux travaux de Félix Guattari et désigne la nécessité de penser de manière écosophique l'évolution combinée des écosystèmes matériels et immatériels dans lesquels l'homme se débat pour tenter de donner un sens à son existence (il ne saurait donc être question d'aborder l'écologie sous l'angle de la politique politicienne). Cinéma, théâtre, musique, littérature, arts visuels ont en commun de proposer des formes sensibles qui objectivent le monde dans l'épicentre de la subjectivité. La construction conceptuelle s'articule à la création de percepts et d'affects ; toute chose que font les œuvres d'art dans le chassé-croisé des rémanences et des anticipations. Cette « boîte à concepts » accordera importance aux questions les plus actuelles : la transition énergétique, la désurbanisation, la démondialisation, l'anthropocène...

Bibliographie

Le monde comme volonté et comme représentation, Arthur Schopenhauer, 1819 / 1844

Ou'est-ce que la philosophie ? Félix Guattari et Gilles Deleuze, Minuit, 1991

Les trois écologies, Félix Guattari, Galilée, 1989

L'économie de l'hypermatériel et psychopouvoir, Bernard Stiegler, Mille et une nuits, 2008

L'échange impossible, Jean Baudrillard, Galilée, 1999

L'empire de la cybernétique, Céline Lafontaine, Seuil, 2016

L'évènement anthropocène, Christophe Bonneuil & Jean-Baptiste Fressoz, Seuil, 2016

Niveau 2 : Séminaires de Philosophie (1 au choix parmi les 2)

Philosophie de l'art, tronc commun,

Enseignante : Anne Boissière

Pour une approche critique du primitif

Le « primitif » est la catégorie générale à partir de laquelle on appréhende, à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, les possibilités de renouvellement de l'art en se tournant vers les civilisations extra-occidentales, également vers l'enfance et la folie. Le problème d'une telle catégorie, pourtant, est qu'elle s'inscrit implicitement dans une perspective évolutionniste, ou dans des oppositions comme celles de la nature et de l'histoire, de la régression et du progrès, qui demandent à être interrogées. Le séminaire s'organisera à partir de l'étude de textes philosophiques et de moments artistiques concrets. L'accentuation, cette année, sera mise sur l'enfance.

Premiers éléments bibliographiques

- -JAQUES-DALCROZE Émile, Le rythme, la musique et l'éducation, Lausanne, Foetisch Frères S.A. éditeurs, 1965, édition originale 1920
- -HUIZINGA Johan, *Homo ludens, essai sur la fonction sociale du jeu*, traduit du néerlandais par Cécile Seresia, Paris, Gallimard, 1988
- -ROUSSEAU Jean-Jacques, Le discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, Profil
 Textes Philosophiques, par Éric Zernik, Paris, Hatier, 1992
- -WINNICOTT D.W., Jeu et réalité, L'espace potentiel, traduit de l'anglais par Claude Monod et J.B. Pontalis, préface de J.B. Pontalis Paris, Gallimard folio, 1975

Validation: exposé synthétique et problématique sous forme écrite ou orale, à partir d'un sujet en lien avec le séminaire. L'assiduité sera prise en compte dans l'évaluation.

M2 Semestre 3 Philosophie de l'art, tronc commun,

(Séminaire en parallèle avec celui de Anne Boissière en ARTS)

Enseignante: Sarah Troche

24 heures CM

Cours proposé par le Département de Philosophie.

« Le kitsch, une esthétique du mauvais goût ? »

Présentation du cours

Le kitsch est une catégorie esthétique dépréciative qui apparaît au 19° siècle en Allemagne : il désigne initialement un art d'agrément relativement accessible, fait de peintures académiques, de bibelots et de meubles bon marché mimant le style aristocratique. Le terme s'étend ensuite aux objets de pacotille produits en série, dont l'essor est lié à la culture de masse. Protéiforme, le kitsch désigne moins une catégorie d'objets clairement identifiable que l'expression d'un « mauvais goût » associant figures de l'excès et sentimentalisme plat : accumulant les ornements, juxtaposant les styles les plus divers, le kitsch cherche ostensiblement à séduire, et en fait par définition « trop ». Mais que désigne ce « trop » ? Quelles normes, sociales et esthétiques, vient-il implicitement contrarier ? Partant de l'histoire du kitsch et de ses usages sociaux, ainsi que des textes théoriques qui lui ont été consacrés (H. Broch, C. Greenberg, H. Arendt, A. Moles), nous interrogerons la présence sous-jacente des normes dans le kitsch : normes du bon et du mauvais goût, gestes de distinction liés aux modes de consommation, culture de masse et production d'objets normés. Nous évoquerons également les usages du kitsch dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines, ainsi que les ambiguïtés d'un kitsch « au second degré ».

Bibliographie indicative

- Arendt, Hannah, « La crise de la culture, sa portée sociale et politique », La crise de la culture [1954], Folio essais, 1972.
- Bourdieu, Pierre, La distinction, Critique sociale du jugement, Les éditions de minuit, sens commun
- Broch, Hermann Quelques remarques à propos du kitsch [1955], trad. Albert Kohn, Paris, Allia, 2001.
- Génin, Christophe, Kitsch dans l'âme, Vrin, coll. Matière étrangère, 2010.
- Greenberg, Clément « Avant-garde et kitsch », in Art et Culture, essais critiques [1961], trad. Ann Hindry, Macula, 1988.
- Moles Abraham, Psychologie du kitsch, L'art du bonheur [1971], Pocket, 2016.

Validation du séminaire :

L'étudiant(e) présente un exposé oral sur un sujet déterminé en accord avec l'enseignante (problème théorique lié au thème du séminaire ou analyse d'œuvre)

UE 2 Formation à la recherche

Méthodologie de la recherche

Maxence Cambron (8h), Frédéric Gendre (4h)

Le programme de Maxence Cambron sera communiqué directement par l'enseignant

Programme Frédéric Gendre - Méthodologie documentaire

Ce cours propose une introduction à la méthodologie documentaire et bibliographique.

Il s'agira dans un premier temps d'apprendre à trouver du contenu relatif à un domaine de recherche spécifique (repérage dans les grands principes d'indexation de contenus, identification des sites spécifiques à la recherche, aussi bien en format papier que numérique, apprentissage des bases de la nomenclature RAMEAU et autres systèmes de mots-clés en usage sur le SUDOC), et dans un deuxième temps d'apprendre à mettre en forme ces résultats de recherche conformément aux normes internationales qui régissent les règles de rédaction bibliographique.

Selon la progression du cours, des éléments liés au droit d'auteur (usage des textes et des images) pourront être abordés.

L'évaluation consistera en un travail écrit (bibliographie ou références simples) testant les capacités de recherches documentaires et la mise en pratique des règles bibliographies internationales vues en cours.

Rapport d'étape

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourrez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, <u>cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.</u>

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

UE 3 Séminaires de parcours

Mémoire de recherche: Rapport d'étape

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourrez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, <u>cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.</u>

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

UE 3 Séminaires de parcours (2 choix obligatoires ou 1 choix et un stage long)

Processus de création

Cécile Garcia Fogel

Programme non communiqué

Écritures théâtrales contemporaines

Nom enseignant et programme communiqué ultérieurement

Jeu et didactique

Sotiri Haviaras

Contenu de la formation

Ce séminaire conjuguera théorie et pratique. On étudiera la fonction et la mise en place d'un atelier de jeu théâtral. On expliquera et analysera les techniques d'animation propres aux ateliers théâtre. De ce fait, ce cours intéressera davantage ceux qui pourraient être amenés à animer un tel atelier soit en tant qu'artistes professionnels, soit en tant qu'enseignants.

On expérimentera les stratégies et exercices pratiqués en la matière : constitution d'un groupe, jeux de situation, jeux de rôles, jeux de création autour de l'espace et de l'objet scénique. Ce travail sera étayé par des improvisations à partir et au-delà du texte théâtral.

Bibliographie succincte

- Banu G., Exercices d'accompagnement, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, collection Champ théâtral, 2002
- Héril A. et Mégrier D., Techniques théâtrales pour la formation d'adultes, Paris, Éditions Retz, 1999
- Pezin P., Le Livre des exercices à l'usage des comédiens, Saussan, L'Entretemps éditions, 1999

- Féral J. (sous la dir. de), L'École du jeu. Former ou transmettre, les chemins de l'enseignement théâtral, Saint Jean-de-Védas, L'Entretemps éditions, 2003
- La Voix du regard, « L'image de soi », N°12, printemps 1999

Composantes de la scène - Lumière

Véronique Perruchon

Code Moodle: 6zy9vx

Ce séminaire est adossé au programme de recherche *Lumière de Spectacle* (LdS) du Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC). Programme dirigé par Véronique Perruchon, Professeure en Arts de la scène et Cristina Grazioli Professeure en histoire du théâtre à l'Université de Padoue et intègre des doctorants, chercheurs et artistes créateurs lumière :

https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle/

Durant ce séminaire nous aborderons les outils nécessaires à l'étude de la lumière en envisageant une étude diachronique, technique et esthétique dans un rapport d'interconnexion :

- les contextes et les conditions scéniques de la lumière
- les manifestations de la lumière et les effets esthétiques
- la présence de la lumière dans les textes

Bibliographie succincte:

- Théâtre/Public, « Faire la lumière », n° 185; « Scénographie «, n° 177; « Le son du théâtre », n° 197
- François-Eric Valentin, Lumière pour le spectacle, Librairie théâtrale, 2010
- Véronique Perruchon, Noir. Lumière et théâtralité, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq,
 2016

BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique

UE1Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 1

Cécile Garcia Fogel

Cours atelier d'expérimentation et d'improvisation autour de l'écriture de Jon fosse

Pièce » Je suis le vent"

- Etude de l'espace scénique
- Mouvements concrets ou abstraits en dialogue avec le texte
- Expérimentation du jeu et de ses possibilités, engagement corps et de la voix
- Analyse du texte
- Travail phonatoire et préparatoire.

Bibliographie

- Théâtre de Jon fosse
- Théâtre d'Ibsen

Technique et pratique scénique 1 (Lumière)

Véronique Perruchon

Code Moodle: 5kdbye

Cet atelier vise une compréhension des enjeux scéniques de la lumière par sa pratique. Il se déroule dans un studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue).

Nous travaillerons à partir d'un texte pour créer une dramaturgie de la lumière.

Texte à se procurer : Joël Jouanneau, L'Ebloui, Actes Sud-Papier, 2004

Le plus professionnel : Sensibilisation au risque électrique

UE 2 Projet professionnel étudiant

STAGE LONG

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

Vous n'aurez à passer dans ce cas qu'un seul séminaire + ce stage long.

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

OU

Stage court et rapport

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation.

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Et

Conception d'un dossier pédagogique de spectacle (choix)

Jérôme Marusinski (15h), Véronique Perruchon (9h)

Ce séminaire s'intéresse aux enjeux de la réception, aux problématiques de la transmission et de la communication en relation avec les publics. Abordées à travers une situation concrète, ces questions trouvent leurs solutions par la confrontation aux réalités. C'est à travers une situation concrète que ces questions sont abordées par la réalisations collective d'un dossier d'accompagnement pédagogiques d'une création théâtrale professionnelle.

Cette année, il s'agira du spectacle en création adapté du texte *Avril* de Jérémie Lefebvre par la Compagnie Grand Boucan, mise en scène : Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer

L'école du patient - improvisation théâtrale en contexte clinique

Ariane Martinez

Souvent, on pense qu'être « acteur », c'est « agir ». Ici, les étudiants apprennent à être « patients » et à saisir ce qui se joue en eux et avec les autres, même lorsqu'il n'y a pas de texte, dans les silences, les postures et les situations vécues.

Fondé sur un partenariat entre l'UFR de Psychologie et la Faculté des Humanités – Département - Arts, ce cours repose sur l'improvisation théâtrale. Les étudiants en Arts auront à jouer des patients en relation avec les étudiants en psychologie, dans des séances de simulations de consultation, en contexte clinique.

Quelques notions théoriques sur l'improvisation sont données en début d'année, puis les étudiants doivent choisir un « canevas » qui sera leur rôle. Ils découvrent en outre un certain nombre notions de psychologie, et doivent comprendre en quoi consiste l'environnement hospitalier, ainsi que la pathologie de leur personnage (il s'agit de pathologies graves, principalement le cancer).

Plusieurs séances d'atelier et un stage d'une journée avec un comédien professionnel sont prévus pour s'entrainer. Puis, deux séances de simulations de consultations psychologiques seront menées, l'une en groupe, l'autre à huis-clos (et filmée).

Pour les étudiants en Arts, qui jouent les patients, l'enjeu est de développer leur capacité de jeu en dehors du dispositif théâtral habituel. Les compétences développées sont : la réactivité, la créativité, l'expression orale en interaction avec autrui, la gestion de l'émotion.

Pour les étudiants en Psychologie, ces jeux de rôles doivent mettre à l'épreuve leur capacité à gérer leurs peurs et les émotions de leurs « patients ».

Quelques témoignages d'étudiants qui ont déjà fait l'expérience de cette UE PE l'an dernier :

« Personnellement ; je pense que peu importe la filière où on est, théâtre ou psycho, l'improvisation ça sert en soi à mieux vivre quand on se confronte à l'inattendu, que ce soit quand on vit un entretien d'embauche ou autre chose. On ne connaît pas la personne et du coup, l'improvisation, ça nous permet de poser un meilleur regard sur ce que notre interlocuteur essaie de nous transmettre. Du coup, on est plus concentré sur ce sur ce que l'autre essaie de nous faire passer et nous on peut mieux réagir. Donc je pense que c'est un exercice qui a été profitable à tout le monde, qu'importe le contexte qu'il y aura après que ce soit dans sa vie sociale, sa vie professionnelle, ou quoi que ce soit. »

« Cette expérience m'a appris à être plus observatrice sur le comportement des autres et sur moi-même. Percevoir le moindre geste, ou une parole qui pourrait avancer un comportement ou une émotion que l'autre essaye de nous faire comprendre. C'est un bon moyen de se recentrer sur ce qui nous entoure et faire attention à la moindre intention. Cette expérience m'a aussi permis de me concentrer, pour donner une intention, une émotion. L'improvisation n'est pas quelque chose d'aisé et je l'ai appris au fil des séances, car même quand on ne joue pas, on joue sans le vouloir. »

« Le fait d'incarner ce rôle nous permet alors à nous, étudiants en théâtre, de nous entrainer à surmonter cette épreuve qu'est la maladie. Au-delà de nos recherches médicales et scientifiques qui ont précédé notre improvisation, nous avons ainsi dû chercher en nous-même une force que nous ne soupçonnions peut-être pas : la force de lutter. »

Pré-requis : avoir une expérience du jeu théâtral – mais il n'est pas obligatoire d'avoir fait de l'improvisation.

Travail demandé:

- Participation assidue aux ateliers.
- Dossier qui retrace le parcours et la progression de l'étudiant.e dans le cadre du cours.

Bibliographie succincte:

- BOAL Augusto, Jeux pour acteurs et non acteurs, Paris, La Découverte, 2004.
- LECOQ Jacques, *Le Corps poétique, un enseignement de la création théâtrale*, en collaboration avec Jean-Gabriel Carasso et Jean-Claude Lallias, Actes Sud, 1997.
- KNAPP Alain, L'Improvisation ne s'improvise pas, une démarche et des exercices pour y parvenir, Actes Sud, 2019.

BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE1 Langue vivante: Anglais

Enseignant : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences

Nombre d'heures et détails si nécessaires : 18h présentiel + 6h autoformation

Contenu de la formation, bibliographie sommaire :

Présentiel: L'objectif de ce cours est d'atteindre ou de consolider le niveau B2 du CECRL à travers une pratique des cinq activités langagières (compréhension orale / écrite, production orale / écrite, interaction). Les supports de cours relèvent du théâtre anglophone de Shakespeare à aujourd'hui et sont choisis en fonction du/des projet(s) mené(s) pendant l'année (rédaction du livret d'accompagnement d'un spectacle, écriture et mise en espace d'une pièce, simulation de présentation des recherches dans un contexte international...)

Modalité d'évaluation : assiduité, participation, contrôle continu

Autoformation : L'étudiant.e poursuivra son travail en autonomie en utilisant les ressources du CRL (humaines et numériques).

Modalités d'évaluation : assiduité, participation, rendu d'un journal d'apprentissage

Autres langues

Vous avez le choix de suivre une autre langue assuré dans la faculté de langues de l'université, ainsi que, si vous êtes étudiant étranger, les cours de perfectionnement de langue française assurés par le DEFI

BCC 1 Acquérir méthodologie de la recherche, élaborer un discours théorique, critique création théâtrale

UE 1 Approche critique des arts contemporains

Séminaire de laboratoire, Arts et processus de signification

Enseignant: Christian Hauer

L'intersubjectivité comme intercorporéité : une condition nécessaire

De toute expérience artistique partagée

L'objectif de ce séminaire est d'explorer une condition nécessaire à l'émergence de la signification dans l'expérience artistique partagée, c'est-à-dire dans la rencontre entre un récepteur et une œuvre d'art (quelle qu'elle soit) : l'intersubjectivité, considérée comme intercorporéité.

Cette *relation intersubjective* s'inscrit dans un « procéder ensemble » au sein duquel se succèdent différents « moments », qui peuvent mener à un « moment de rencontre » et, parfois, au « quelque chose de plus de l'interprétation » (Stern) : ce qui est dit ici à propos d'une psychothérapie peut être appliqué à l'expérience artistique partagée. Toutefois, un tel « procéder ensemble » n'est possible qu'en tant qu'il relève d'une relation entre « soi corporels » (Gallese), fondée sur le phénomène de la *simulation incarnée*, qui s'appuie sur des fonctionnements neuronaux communs (cf. le *mécanisme miroir*). Enfin, « l'accordage affectif », ne peut se réaliser que sur la base d'une telle *intercorporéité* : si Stern l'a étudié à partir de la relation entre la mère et l'enfant, qui consiste en une « concordance d'états émotionnels internes » fondée sur des « formes de vitalité » relevant de modalités différentes et non-verbales, il est aussi à l'œuvre dans l'expérience artistique partagée par l'intermédiaire du *geste*, y compris entre artistes se produisant *ensemble*.

Cette approche de l'expérience artistique partagée comme *intercorporéité* est appliquée à tous les arts, d'une part en l'adaptant aux spécificités de chacun (par exemple, selon que l'artiste est physiquement présent ou pas), d'autre part en la nourrissant de nombreux exemples (peinture, photographie, images mobiles, théâtre, danse, musique, ...).

Évaluation : exposé oral ou travail écrit (5 à 10 pages), en établissant un lien entre un point abordé durant le séminaire et un aspect du mémoire de master 2.

Éléments de bibliographie :

GALLESE, Vittorio & CUCCIO, Valentina, « The Paradigmatic Body. Embodied Simulation, Intersubjectivity, the Bodily Self, and Language », in *Open MIND*, Metzinger T. & Windt, J. M. (dir.), 14 (T), Frankfurt am Main, MIND Group, 2015. Doi: 10.15502/9783958570269.]

HAUER, Christian, « La fonction du geste dans l'expérience artistique partagée : l'intersubjectivité comme intercorporéité », in Véronique Alexandre Journeau (éd.), Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 17-35.

ONNIS, Luigi (dir.), Psychothérapies et neurosciences : une nouvelle alliance. De l'intersubjectivité aux neurones miroirs. Dialogue entre Daniel Stern et Vittorio Gallese, Paris, Éditions Fabert, 2015.

PIGNOCCHI, Alessandro, Pourquoi aime-t-on un film? Quand les sciences cognitives discutent des goûts et des couleurs, Paris, Odile Jacob, 2015.

_____, Le monde interpersonnel du nourrisson. Une perspective psychanalytique et développementale [1985], traduit de l'américain par Alain Lazartigues et Dominique Pérard, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.

Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts

Le nom de l'enseignant ainsi que le programme seront communiqués ultérieurement.

UE 2 Formation à la recherche (obligatoires)

Méthodologie de la recherche

Véronique Perruchon Professeure (8h), Frédéric Gendre, (4h) Responsable BHUMA

Code Moodle: ubq7ki

Paris, Odile Jacob, 2010.

Objectif : aborder avec confiance la rédaction et la soutenance du mémoire de master

Programme Frédéric Gendre - Méthodologie documentaire

Ce cours propose une introduction à la méthodologie documentaire et bibliographique. Il s'agira dans un premier temps d'apprendre à trouver du contenu relatif à un domaine de recherche spécifique (repérage dans les grands principes d'indexation de contenus, identification des sites spécifiques à la recherche, aussi bien en format papier que numérique, apprentissage des bases de la nomenclature RAMEAU et autres systèmes de mots-clés en usage sur le SUDOC), et dans un deuxième temps d'apprendre à mettre en forme ces résultats de recherche conformément aux normes internationales qui régissent les règles de rédaction bibliographique.

Selon la progression du cours, des éléments liés au droit d'auteur (usage des textes et des images) pourront être abordés.

L'évaluation consistera en un travail écrit (bibliographie ou références simples) testant les capacités de recherches documentaires et la mise en pratique des règles bibliographies internationales vues en cours.

Mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages en semestre 2, 100 en semestre 4, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

Cette proposition est faite aussi aux étudiants de Master 2 qui souhaitent s'engager en recherche (doctorat)

Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

UE 3 Séminaires de parcours

Spectacle vivant et sciences humaines

Ariane Martinez

Cette année, le séminaire aura pour objet *l'autobiographie collective et sa transposition scénique ou performative*. Les questions qui nous occuperont seront les suivantes : comment, à partir d'histoires singulières, peut-on penser, voire créer, nos gestes communs ? En quoi ces gestes reflètent-ils l'Histoire de la société contemporaine, ou s'inscrivent-ils en elle ? L'anthropologie, l'histoire et la sociologie sont les sciences humaines qui seront convoquées, en relation avec le spectacle vivant, pour fonder notre réflexion. Les artistes de scène dont les démarches seront étudiées dans un premier temps sont Guy Alloucherie (Cirque/théâtre) et Nadia Vadori-Gauthier (Une minute de danse par jour). Nous nous appuierons ensuite sur les œuvres narratives d'Annie Ernaux et de Didier Eribon, dont nous produirons de courtes adaptations vocales et gestuelles, lues en public.

L'approche sera à la fois théorique et pratique. Une participation active aux trois évènements suivants sera attendue des étudiants :

- Adaptation dramaturgique et lecture à voix haute d'extraits des romans *Les Années*, d'Annie Ernaux (2008) et de *Retour à Reims* de Didier Eribon (2009), à la BHUMA.
- Le Bal chorégraphique des Ballets du Nord avec la Direction Culture, avril 2021.
- Le Festival des arts du mime et du geste de Mazingarbe, 16-18 avril 2021.

Travaux demandés:

- Note de participation aux évènements performatifs
- Dossier dramaturgique et critique de 10 pages.

Bibliographie succincte:

ALLOUCHERIE Guy, *Tout le monde est quelqu'un d'autre, répertoire cirque / théâtre / danse*, Châlons-en-Champagne, CNAC, 2017.

COURTINE Jean-Jacques (sld), *Histoire du corps, 3. Les mutations du regard. Le XX*^e siècle, Seuil, Paris, 2006.

CITTON Yves, Gestes d'humanités, anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques, Paris, Armand Colin, « Le temps des idées », 2012.

GEFEN Alexandre et LAUGIER Sandra, Le Pouvoir des liens faibles, Paris, CNRS Editions, 2020.

DIDI-HUBERMAN (sld), *Soulèvements*: [exposition, Paris, Jeu de Paume, 18 octobre 2016 - 15 janvier 2017], Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2016.

ERNAUX Annie, Les Années, Paris, Gallimard, 2008.

ERIBON Didier, Retour à Reims, Paris, Fayard, 2009.

MARTINEZ Ariane (sld), Gestes ordinaires dans les arts du spectacle vivant, dossier pour la revue L'Annuaire théâtral (UQAM), n°63-64, printemps-automne 2018, parution 2020.

MAUSS, Marcel, « Les techniques du corps [1936] », Sociologie et anthropologie, Paris, Presses Universitaires de France, 1980, p. 363-386.

PEREC Georges, L'Infra-ordinaire, Paris, Seuil, 1989, Collection « La Librairie du XXe siècle ».

VADORI-GAUTHIER Nadia (sld), *Danser, résister : une minute de danse par jour,* [textes d'Éric Bonnet, Flore Garcin-Marrou, Barbara Glowczewski... [et al.], Paris, Editions Textuel, 2018.

Politiques culturelles

Sophie Proust

18 heures CM

Pré-requis : Avoir assisté aux cours d'économie et droit des arts du spectacle en licence ou avoir des connaissances en socio-économie du spectacle.

Objectif: Avoir une connaissance du fonctionnement de l'importation et de l'exportation de spectacles français en termes de politique culturelle; avoir une connaissance de la situation du monde professionnelle du spectacle en période COVID et post-COVID.

Compétences visées : S'insérer dans le monde du spectacle avec une connaissance du fonctionnement de ses réseaux nationaux et internationaux comme politique culturelle ; s'insérer dans le monde du spectacle en période COVID ou post-COVID.

Contenus de formation : Ce nouveau séminaire comprendra deux parties cette année. La première sera consacrée à la construction de la mobilité des artistes français et étrangers en Europe par l'État français. En effet, grâce à une approche politique et culturelle, il sera question de dresser ici l'histoire de la mobilité des artistes français en Europe et des artistes européens en France à travers les actions spécifiques d'institutions dédiées à cela. Quels sont alors les critères mis en place pour décider quelles sont les figures artistiques de référence qui doivent représenter la France à l'étranger ? Ces artistes exportés en dehors des frontières représentent-ils vraiment la France ? Quelle a été l'évolution de la politique culturelle en France pour la mobilité d'artistes français et étrangers en France et en Europe ? La seconde partie dressera un bilan de la situation des arts de la scène en France en relation avec la crise sanitaire inédite du COVID 19 et de ses conséquences en termes socio-économiques et esthétiques (programmations, normes de sécurité, esthétique, contrats d'assurance, aides de l'Etat, formes émergentes...).

Dramaturgies de plateau

Sotiri Haviaras

Contenu de la formation

De nos jours, on observe dans le théâtre contemporain une multiplication de spectacles « écrits » collectivement par le metteur en scène et son équipe qui « composent », au fur et à mesure des répétitions, une partition scénique, un spectacle à partir d'une œuvre (pas nécessairement théâtrale), de certains documents, de faits divers, des événements historiques, etc. Cette écriture collective sous la houlette d'un meneur, d'un directeur d'acteurs est le résultat d'un processus créatif qui trouve, sans doute, son origine dans la collaboration étroite entre un metteur en scène et un dramaturge. Toutefois, il faut appréhender la fonction de ce dernier de façon plus large que l'auteur dramatique traditionnel. Ce proche collaborateur du metteur en scène, conseiller artistique et littéraire, fut importé des pays de l'Europe de l'Est, où la fonction de « dramaturg » est inhérente à la création théâtrale. C'est grâce à l'enseignement et aux retombées du théâtre brechtien que ces dramaturges accompagnent, encadrent, aident, orientent, dialoguent avec des metteurs en scène, avant, pendant et après les répétitions pour aboutir à une écriture collective.

Ce séminaire propose une interrogation qui prendra la forme d'un parcours historique de cette forme de création collective et d'une approche pratique de la scène qui mettra les participants dans des conditions de simulation d'une production théâtrale, par le biais de thèmes choisis et proposés par l'enseignant.

Bibliographie succincte

- Dort, Bernard: "Une nouvelle dramaturgie", Théâtre Populaire n° 11, janv.-fév. 1955
- Tenschert, Joachim: « Qu'est-ce qu'un dramaturge? », Théâtre Populaire n° 38, 2e trim. 1960
- Bataillon, Michel: « Les finances de la dramaturgie », Travail Théâtral, printemps 1972
- Besnehard, Daniel: « Positions d'un dramaturge », Europe n° 648, avril 1983
- Regnault, François: « Le gai savoir du théâtre », Le Monde, 13 janvier 2005
- Mancel, Yannic : « Dramaturgie à la française : la cinquantaine décomplexée », Théâtre Aujourd'hui n° 10,
 2005
- Proust, Sophie La Direction d'acteurs, Entretemps, 2006
- Marion Boudier, Marion, Carré, Alice, Diaz, Sylvain et Métais-Chastannier, Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, 2014
- Boudier, Marion, Avec Joël Pommerat, un monde complexe, Actes-Sud, 2017
- Boudier, Marion, Avec Joël Pommerat (tome 2), L'écriture de Ça ira (1), Actes -Sud, 2019

BCC 2 Concevoir projet artistique et/ou recherche : insertion prof, médiation culturelle scientifique

UE1Atelier de parcours

Jeu et pratique scénique 1

Cécile Garcia Fogel

Cours atelier d'expérimentation et d'improvisation autour de l'écriture de Jon fosse

- Pièce » Je suis le vent"
- Etude de l'espace scénique
- Mouvements concrets ou abstraits en dialogue avec le texte
- Expérimentation du jeu et de ses possibilités, engagement corps et de la voix
- Analyse du texte
- Travail phonatoire et préparatoire.

Bibliographie

- Théâtre de Jon fosse
- Théâtre d'Ibsen

Technique et pratique scénique 1 (Lumière)

Véronique Perruchon, Antonio Palermo

Code Moodle: 5kdbye

Cet atelier n°2 se déroulera sur une semaine sous forme intensive (4jours) avec une présentation finale du travail

effectué.

Il se déroule dans le studio (salle A1 560) équipé du matériel technique pédagogique (projecteurs et jeu d'orgue).

Nous travaillerons à partir d'un texte pour créer une dramaturgie de la lumière.

Texte à se procurer : Joël Jouanneau, L'Ebloui, Actes Sud-Papier, 2004

Le plus professionnel : Sensibilisation au risque électrique

UE 2 Projet professionnel étudiant

Stage

Carte blanche artistique ou scientifique

Cécile Garcia Fogel

Le programme vous sera communiqué ultérieurement

BCC 3 Mobiliser compétences langue dans le cadre d'un travail de recherche ou/et culturel ou artistique

UE1 Langue vivante

Conférences en langue étrangère

Enseignante coordinatrice : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences

Nombre d'heures : 6h

Contenu de la formation, bibliographie sommaire :

Les étudiant.e.s devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'iels auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement sur des domaines variés de la pratique artistique. A l'issue de chaque conférence, iels devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

Modalités d'évaluation : fiche de suivi remplie par l'étudiant.e et signée par chaque conférencier.e

Anglais

Enseignante : Claire Hélie, Maîtresse de Conférences

6h autoformation

Contenu de la formation, bibliographie sommaire :

L'étudiant.e poursuivra son travail en autonomie en utilisant les ressources du CRL (humaines et numériques).

Modalités d'évaluation : assiduité, participation, rendu d'un journal d'apprentissage