

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021



MASTER



Mention

ARTS

Parcours

ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES



Université
de Lille



FACULTÉ
DES HUMANITÉS

Le CAMPUS PONT DE BOIS/Tourcoing (Antenne Arts plastiques Licence) et l'Administration

CAMPUS PONT-DE-BOIS

- Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)
- Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)
- UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'information et de la documentation)
- Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture)*
- UFR de psychologie

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00

Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

BATIMENT A - ENTREE A8

SCOLARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc

Relais scolarité Pont-de-Bois

- 03.20.41.60.35
- scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- international@univ-lille.fr / international-shs@univ-lille.fr
- erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus)
- intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe)
- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français)
- titredesejour@univ-lille.fr

<https://international.univ-lille.fr/>

Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)

- 03.20.41.63.83 | defi@univ-lille.fr

Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)

(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)

- 03.20.41.62.46
- suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)

Hubhouse (entrepreneuriat)

- 03.20.41.60.95/97
- hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

- 03.20.41.73.26 | bveh.pdb@univ-lille.fr

BATIMENT B

Centre de ressources en langues (face amphi B3)

<https://clil.univ-lille.fr>

- 03 20 41 68 13 | crl.pont-de-bois@univ-lille.fr

BÂTIMENT F

ÉTUDES DOCTORALES

École doctorale régionale SHS

- 03.20.41.62.12 | sec-edshs@pres-ulnf.fr

doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales

BATIMENT A (Entrée face parking Kino)

Formation continue et alternance

- 03.20.41.72.72 | dfca-pontdebois@univ-lille.fr

formation-continue.univ-lille.fr

Service d'enseignement à distance (SEAD)

- 03.20.41.65.55 | sead@univ-lille.fr

BIBLIOTHÈQUE UNIV.

SCD - Bibliothèque universitaire centrale

- 03.20.41.70.00

<https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/>

HALL BATIMENT A

Service culture

- 03.20.41.60.25
- culture.univ-lille.fr

SUAPS (sports)

- 03.20.41.62.60
- sport.univ-lille.fr

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING

Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants d'arts plastiques sont invités à se rapprocher du campus Pont-de-Bois : Faculté des Humanités, Département Arts, pôle arts plastiques

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

Table des matières

Le CAMPUS PONT DE BOIS/Tourcoing (Antenne Arts plastiques Licence) et l'Administration.....	1
Mot du Doyen.....	3
Département Arts.....	Erreur ! Signet non défini.
Offre de formation Département ARTS.....	Erreur ! Signet non défini.
Enseignants Responsables pédagogiques	Erreur ! Signet non défini.
L'équipe pédagogique et ses axes de recherche: Enseignants titulaires	Erreur ! Signet non défini.
CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES.....	Erreur ! Signet non défini.
Bibliothèque Humanités	8
Le calendrier universitaire 2020-2021.....	17
L'organisation des études.....	19
Master 1 semestre 1.....	20
BCC 1 : Approche critique des arts	20
U.E. 1 - Séminaires de laboratoire (1 au choix parmi les 5).....	20
Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art.	20
Séminaire de laboratoire – Art et société.....	21
Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.	22
Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.	22
Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs	22
UE. 2 – Formation à la recherche	23
EC 1 – Méthodologie – Mélissa Gignac et Géraldine Sfez	23
EC – niveau b - Cours (1 choix)/Séminaires de parcours (1 choix, 0 si stage)	24
EC1 Cours de parcours a - Histoire du cinéma et archéologie des médias – Édouard Arnoldy	24
EC1 Cours de parcours b Esthétique du cinéma et des médias – Sonny Walbrou.....	25
EC 2 Séminaire de parcours a - Théories des formes audiovisuelles 1 - Sonny Walbrou.....	26
EC 2 Séminaire de parcours b - Etudes des pratiques documentaires et fictionnelles des images – Édouard Arnoldy	27
EC 2 Séminaire de parcours c - Histoire et Esthétique des images fixes et animées –Mélissa Gignac	27
BCC 2 Construire son projet en développant expérience théorique,critique, analytique et pratique cinéma	28
UE.1– Atelier de parcours (1 choix)	28
EC 1 Atelier d'écriture (analyse, critique) – Mélissa Gignac, Joséphine Jibokji, Jessie Martin	28
UE2– Rapport d'étape (obligatoire).....	28
Niveau 2 SB Stage ou expérience professionnalisante.....	29
Stage	29
Niveau 2 SB Stage ou expérience professionnalisante.....	29
Participations scientifiques : synthèse	29

BCC 3 – Langues.....	30
UE 1 Langues	30
Master 1 semestre 2.....	31
BCC 1 – Approche critique des arts	31
UE1 : Séminaires de Philosophie (1 au choix parmi les 2)	31
Philosophie de l’art 1, tronc commun 1 (Groupe 1)	31
Philosophie de l’art 2, tronc commun 2 (Groupe 2).....	31
UE2 – Formation à la recherche	32
EC 1 – Méthodologie – Laurent Guido, Sonny Walbrou.....	32
UE3 – Cours (1 choix) /Séminaires (1choix ou stage b) de parcours	32
EC1 Cours de parcours a - Histoire, patrimoine, archives des images – Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek.....	32
EC1 Cours de parcours b - Cinéma et dispositifs audiovisuels – Joséphine Jibokji.....	32
*EC 2 Séminaire de parcours a - Théories des formes audiovisuelles 2 – Laurent Guido.....	34
EC 2 Séminaire de parcours b - Cinéma, imaginaires, mémoires – Jessie Martin.....	34
BCC 2 Construire son projet en développant expérience théorique,critique, analytique et pratique cinéma	35
UE 1 – Atelier de parcours (obligatoire).	35
EC1 Pratique des archives 2 (film, non-film) - Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek, Mélissa Gignac	35
EC 2 Mémoire de recherche (obligatoire)	35
EC 3 Stage ou Participation scientifiques synthèses (1 choix).....	36
Participation scientifiques synthèses	36
BCC 3 – Langues.....	37
UE 1 Langues	37
Master 2 semestre 3.....	39
BCC 1 – Approches critique des arts.....	39
UE 1: Séminaires de Philosophie (1 au choix parmi les 2)	39
Philosophie de l’art, tronc commun,.....	39
Philosophie de l’art, tronc commun,.....	39
UE2 – Méthodologie – Jessie Martin	40
UE3 – Séminaires de parcours	41
*EC1 Cours de parcours (obligatoire)- Le cinéma et les autres arts - Laurent Guido.....	41
EC2 Séminaires de parcours (1 choix sauf si stage)	41
EC 2 Séminaire de parcours a - Théories des formes audiovisuelles 1 – Sonny Walbrou	42
*EC 2 Séminaire de parcours b - Etudes des pratiques documentaires et fictionnelles des images – Édouard Arnoldy	42

EC 2 Séminaire de parcours c - Histoire et Esthétique des images fixes et animées –Mélissa Gignac	43
BBC 2 Construire son projet en développant expérience théorique, critique, analytique et pratique cinéma....	44
UE 1 - Atelier de parcours (obligatoire)	44
EC 1 Atelier d'écriture (analyse, critique) – Joséphine Jibokji	44
UE 2 Projet professionnel étudiant	44
EC 2 Mémoire de recherche (obligatoire)	44
Rapport d'étape (obligatoire)	44
Niveau 2 SB Stage ou expérience professionnalisante	45
Stage	45
Niveau 2 SB Stage ou expérience professionnalisante	45
Participations scientifiques : synthèse	45
BCC 3 – Langues.....	46
BCC 3 – Langues (conférences en langue étrangère).....	46
Cours en présentiel (18h)	46
Autoformation (6h).....	46
Master 2 semestre 4.....	47
BCC 1 : UE1	47
Séminaire de laboratoire (1 au choix parmi les 2).....	47
M2 – Semestre 4 - Séminaire de laboratoire, Arts et processus de signification.....	47
Séminaire de laboratoire, Arts et théories des arts	48
UE 2 – Formation à la recherche	48
*EC 1 – Méthodologie - Edouard Arnoldy	48
UE1. 3 – Séminaires de parcours	48
*EC1 Cours de parcours – Cinéma et culture des images – Mélissa Gignac & Joséphine Jibokji.....	48
*EC 2 Séminaire de parcours a - Théories des formes audiovisuelles 2 – Laurent Guido.....	49
EC 2 Séminaire de parcours b - Cinéma, imaginaires, mémoires – Jessie Martin.....	50
BCC 2 Construire son projet en développant expérience théorique, critique, analytique et pratique cinéma....	51
UE2.4 – Atelier de parcours.	51
EC1 Pratique des archives 2 (film, non-film) – Édouard Arnoldy & Sonny Walbrou	51
EC 2 Mémoire de recherche (obligatoire)	51
EC 3 Stage ou Participation scientifiques synthèses (1 choix).....	52
Participation scientifiques synthèses	52
BCC 3 – Langues.....	53
UE 1 Langues	53
EC 1 : Langue vivante	53
EC 2 : Auto-formation CRL	53

Département Arts

Directeur département : Raphaël GOMERIEUX

☎ 03.20.41.63.21 – RAPHAEL.GOMERIEUX@UNIV-LILLE.FR

Responsable administrative département: Samira SADI

☎ 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr

SECRETARIATS PEDAGOGIQUES LICENCE ARTS

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- Parcours **Etudes cinématographiques**
Caroline Saletzky - 03 20 41 67 62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- Parcours **Etudes théâtres**
Parcours conventionné **Comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)**

Florent Souchet - 03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr
- Parcours **Etudes en Danse**
Parcours **Musique et Musicologie**

Parcours conventionnés Musicien interprète/ Enseignement de la danse/
Amandine Jeannelle - 03 20 41 63 25 - arts-musique-danse@univ-lille.fr
- Parcours **Arts Plastiques et Visuels** - *délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing*

Horaires d'accueil : Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30
 - Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
 - Emilie Nollet : 03.20.41.74.90 emilie.nollet@univ-lille.fr

SECRETARIATS PEDAGOGIQUES MASTERS ARTS

- **Master ARTS et DU Médiation-Production**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr
- **Master MEEF Musique et Arts Plastiques :**
Florent Souchet - ☎ 03.62.26.96.73 florent.souchet@univ-lille.fr

Offre de formation Département ARTS

Licence arts

- Parcours Etudes théâtrales
 - Parcours Etudes cinématographiques
 - Parcours Etudes en danse
 - Parcours Musique et musicologie
 - Parcours Arts plastiques et visuels
 - *Parcours conventionnés*
- ✓ Parcours Enseignement de la danse
 - ✓ Parcours Formation du musicien interprète créateur
 - ✓ Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
 - ✓ Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

Master arts

- Parcours Etudes cinématographiques
 - Parcours Art et responsabilité sociale-international
 - Parcours Pratiques critiques en Danse
 - Parcours Musique musicologie -interprétation
 - Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain
 - Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
 - Parcours Exposition – production des œuvres d’arts contemporains
 - **PARCOURS CONVENTIONNES**
- ✓ Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
 - ✓ Parcours cinéma (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d’art contemporain

MASTERS METIERS DE L’ENSEIGNEMENT

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD

- Master MEEF Etudes Musicales : Grégory GUEANT

Enseignants Responsables pédagogiques

Licence mention Arts

Mention: Ariane Martinez

Parcours Arts Plastiques et Visuels: Océane Delleaux

Parcours Etudes théâtrales et parcours conventionné Comédien/Auteur : Sotirios Haviaras

Parcours Etudes cinématographiques: Licence 1 : Joséphine Jibokji / Licence 2 et Licence 3 : Mélissa Gignac

Parcours Musique et musicologie et parcours conventionnés Musique : Grégory Guéant

Parcours Etudes en danse, Parcours Enseignements de la danse: Marie Glon

Master mention Arts

Mention: Véronique GOUDINOUX

Parcours Etudes Cinématographiques : Jessie MARTIN

Parcours Pratiques critiques en Danse: Philippe GUISGAND

Parcours Musique/Musicologie et interprétation: Francis COURTOT

Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain: Véronique PERRUCHON

Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels: Anne CREISSELS

Parcours exposition/Production des œuvres d'art contemporain: Amanda Crabtree

Parcours Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre LASSUS

Parcours international Etudes cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Laurent GUIDO

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD

Master MEEF Musique : Grégory GUEANT

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche: Enseignants titulaires

Arts plastiques et Visuels

Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr

Anne CREISSELS anne.creissels@univ-lille.fr (Plasticienne et théoricienne de l'art)

Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)

Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)

Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr

Véronique GOUDINOX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr

Didier VIVIEN didier.vivien@univ-lille.fr (Plasticien et théoricien de l'art)

Etudes Cinématographiques

Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)

Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)

Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories),)

Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr

Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr

Musique et Musicologie- Interprétation

Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)

Alain DESJACQUES alain.desjacques@univ-lille.fr

Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique siérielle)

Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr

Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr

Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Etudes en Danse

Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)

Marie GLON (Danse) marie.glon@univ-lille.fr (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)

Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Etudes Théâtrales :

Sotiri HAVIARAS (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)

Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)

Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu)

Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)

Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)

CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES

Equipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue)

- CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)
- Unités mixtes de recherche HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens), IRHIS (Institut de recherches historiques du Septentrion)
- STL (Savoirs, Textes, Langage)

(Arts, lettres modernes, philosophie, sciences du langage)

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du Service commun de la documentation.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Règles de prêt

USAGERS	NOMBRE D'OUVRAGES	DURÉE DE PRÊT	RENOUVELABLE
LICENCE	illimité	14 jours	oui
MASTER, DOCTORANTS & ENSEIGNANTS	illimité	28 jours	oui

Le prêt entre bibliothèques (PEB) est accessible à tous et gratuit.

La bibliothèque met à votre disposition tous les documents papier attendus pour le bon déroulement des enseignements, ainsi que ceux liés à la préparation des concours de l'Agrégation et du CAPES.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Vous avez accès à nos revues en ligne et nos E-books , et à de nombreuses ressources électroniques. Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources.

La grande majorité des ressources électroniques sur abonnement est accessible à distance à partir de votre ENT (rubrique services documentaires).

Ouverture et services :

La BHUMA est ouverte du lundi au jeudi : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h.

Elle ouvre ses portes dès le 1er septembre 2020 (sous réserve de restrictions éventuelles dues à la situation sanitaire).

La BHUMA est située dans le Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, un scanner, un correcteur orthographique et syntaxique professionnel (Antidote), une machine à relier ou téléagrandisseur sont à disposition des usagers ;

- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours) ;
- Une aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : [**https://bhuma.univ-lille.fr**](https://bhuma.univ-lille.fr)

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre (ingénieur d'études, chargé de ressources documentaires)

Contact : 03 20 41 61 81 [**frederic.gendre@univ-lille.fr**](mailto:frederic.gendre@univ-lille.fr)

Adjointe : Valérie Cazin (bibliothécaire assistante spécialisée) Contact : 03 20 41 65 42 valerie.cazin@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

[**https://fr-fr.facebook.com/BibHuma**](https://fr-fr.facebook.com/BibHuma)

https://www.instagram.com/BHUMA_UnivLille/

Calendrier universitaire 2020-2021

	sept.-20	oct.-20	nov.-20	déc.-20	janv.-20	févr.-21	mars-21	avr.-21	mai-21	juin-21	juil.-21				
1 M		J	2 D	Toussaint	1 M	V	Jour de l'an	L	- document de tra	1 L	B	Fête du Travail	1 M	J	
2 M		V			2 M	B		M		2 M	V		2 M	V	
3 J		S			3 J	D		M		3 M	S		3 J	S	
4 V		D		6	4 V	L		J		4 J	D	Pâques	4 V	Date limite délib ses 1 sem pairs	D
5 S		L			5 S	M		V		5 V	L	Lundi de Pâques	5 S		L
6 D		M			6 D	M		S		6 S	M		6 D	M	
7 L		M	3		7 L	J		D		7 D	M		7 L	M	
8 M		J			8 M	V		L		8 L	J		8 M	J	
9 M		V			9 M	S		M		9 M	V		9 M	V	
10 J		S		7	10 J	D		M		10 M	S		10 J	S	
11 V		D			11 V	L		J		11 J	D		11 V	D	
12 S		L			12 S	M		V		12 V	L		12 S	L	
13 D		M			13 D	M		S		13 S	M		13 D	M	
14 L		M	4		14 L	J		D		14 D	M		14 L	M	Fête Nationale
15 M		J			15 M	V		L		15 L	J		15 M	J	Ciôture d'élis ses 2 et annuelles
16 M		V			16 M	S		M		16 M	V		16 M	V	
17 J		S			17 J	D		M		17 M	S		17 J	S	
18 V		D		8	18 V	L		J		18 J	D		18 V	D	
19 S		L			19 S	M		V		19 V	L		19 S	L	
20 D		M			20 D	M		S		20 S	M		20 D	M	
21 L		M	5		21 L	J		D		21 D	M		21 L	M	
22 M		J			22 M	V		L		22 L	J		22 M	J	
23 M	1	V			23 M	S		M		23 M	V		23 M	V	
24 J		S			24 J	D		M		24 M	S		24 J	S	
25 V		D		9	25 V	L		J		25 J	D		25 V	D	
26 S		L			26 S	M		V		26 V	L		26 S	L	
27 D		M			27 D	M		S		27 S	M		27 D	M	
28 L		M			28 L	J		D		28 D	M		28 L	M	
29 M	2	J			29 M	V		L		29 L	J		29 M	J	
30 M		V			30 M	S		M		30 M	V		30 M	V	
31		S			31 J	D		L		31 M	S		31	S	

Semestres impairs	Semestres pairs
Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP	
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dirSco du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôles continus organisées par le Relai dir Sco du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	
Jours de fermeture établissement	Dates limites délibérations / Clôture annuelle

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.

Pré-rentrée à partir du 24 août 2020

Début des cours à partir du 31 août 2020

Bornage de l'année universitaire au 31 août 2021.

Cas particuliers : Bornage de l'année universitaire au 30 septembre 2021 pour les licences professionnelles, les masters 2 et les formations en alternance et au 31 octobre 2021 pour les thèses d'exercice.

L'organisation des études

Le parcours Études cinématographiques articule recherche et enseignement en privilégiant une formation ouverte autant à des questions d'histoire et d'esthétique du cinéma. D'un côté, la formation vise l'étude du cinéma parmi des pratiques artistiques et culturelles interrogeant les images comme mode de production et de création. Il s'agit d'appréhender le sens que revêtent les images, les traditions dans lesquelles elles s'inscrivent, celles dont elles se distancient, les visions du monde qu'elles proposent. Les images du cinéma s'inscrivent de la sorte dans une circulation qui engage différents médiums (peinture, photographie, vidéo, jeux vidéo) à des époques distinctes. De l'autre, travaillant dans l'horizon d'une archéologie des médiums, des médias et des dispositifs, le parcours considère la place centrale des archives dans le domaine des études cinématographiques, depuis les recherches conduites en histoire du cinéma jusque dans les cinémathèques ou les musées du cinéma.

Dans le cadre de cette formation, une convention-cadre a été signée entre l'Université Lille et la Cinémathèque Royale de Belgique (CINEMATEK), en vue de collaborations particulières (cours et ateliers, stages, ateliers de programmation, manifestations scientifiques, etc.) Enfin, depuis plusieurs années, le parcours contribue au développement d'ententes particulières avec d'autres institutions comme la Cinémathèque française et l'Université de Montréal (parcours d'Études en cinéma et en jeu vidéo).

Le Master réunit des chercheurs dont les sensibilités pourtant différentes s'accordent parfaitement pour dire les enjeux posés par l'étude du cinéma parmi d'autres images et d'autres pratiques artistiques aujourd'hui. Le parcours en études cinématographiques réunit des enseignants-chercheurs de formations différentes (histoire et esthétique du cinéma, philosophie et philosophie de l'art) qui partagent ce souhait d'éviter le double écueil d'une interdisciplinarité trop flottante empêchant de saisir avec précision les interférences entre les médiums, et celui d'un repli du cinéma sur lui-même qui lui ferait manquer la richesse des rencontres avec les autres images. Les activités de recherche des enseignants-chercheurs en Études cinématographiques ont toujours été en ce sens, aussi bien lors des séminaires doctoraux que des journées d'études ou des colloques.

Master 1 semestre 1

BCC 1 : Approche critique des arts

U.E. 1 - Séminaires de laboratoire (1 au choix parmi les 5)

Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art.

Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines »

Enseignantes : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux, Véronique Perruchon

18 heures CM

Programme

Le séminaire de laboratoire « Œuvrer à plusieurs » se donne cette année pour objet de proposer, selon les points de vue croisés des enseignantes-chercheuses qui l'animeront et de leurs invitées, une interprétation des pratiques artistiques contemporaines effectuées à plusieurs et de leurs enjeux esthétiques. Les arts concernés sont les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique et l'architecture.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être en effet au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où ce sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produit des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages)

Charles Green, *The Third Hand, Collaboration in art from Conceptualism to Postmodernism*, University of Minnesota Press, 2001.

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n°22, novembre-décembre 2006.

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, octobre 2010 (sous la direction de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles), L'Entretemps, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Goudinoux, *Cœuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours, Paris, éditions Canopé, 2017 (sous la direction de Véronique Goudinoux), 2018, 70 p.

Séminaire de laboratoire – Art et société.

Enseignante : Nathalie Delbard

« Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique »

En lien avec l'axe de recherche « Dispositifs, images, mémoires » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir du domaine juridique, et de ce que nous apprend la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de certaines notions de droit (liberté d'expression et/ou de création, droit d'auteur, respect de la vie privée, dignité humaine), mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post-mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines du journalisme et de l'art.

Bibliographie :

Clément Chéroux, *Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001*, Paris, Broché, 2009

Daniel Girardin, Christian Pirker, *Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie*, Lausanne, Actes sud/musée de l'Elysée, 2008 (catalogue de l'exposition).

Jessica M. Fishmann, *Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death*, New York University Press, 2017

Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question, artpress2 n°14, mai-juin-juillet 2016

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska, *À qui appartiennent les images ?*, Paris, éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2017

Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Paris, Flammarion, 2014 (catalogue de l'exposition, sous la direction de Clément Chéroux).

Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Bourgeois, 2003.

Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.

Enseignante : Claire Noble (La question de la provocation)

Programme non communiqué

Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.

Séminaire de laboratoire Arts contemporains. « Répétition, reprise, emploi »

Enseignante : Géraldine SFEZ

Ce séminaire s'attachera aux gestes de reprise et de emploi qui traversent les arts visuels et sonores contemporains. Il s'agira d'interroger les pratiques de démontage et de remontage des images et des sons que de tels gestes impliquent, afin d'inscrire ces pratiques dans une perspective plus générale, à la fois historique et théorique, sur la notion de montage. À partir de lectures et d'études de cas précis (empruntés au cinéma, aux arts plastiques et à la musique notamment), on tentera de saisir les usages et les enjeux de cet « art de citer sans guillemets » qu'évoquait Walter Benjamin pour décrire son *Livre des Passages*.

Indications bibliographiques :

Beauvais Yann, Bouhours J.-Michel (dir.), *Monter sampler l'échantillonnage généralisé*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2000

Blümlinger Christa, *Cinéma de seconde main. Esthétique du emploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Klincksieck, 2013

Criqui J.-Pierre (dir.), *L'image déjà là. Usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma*, Les Carnets du BAL 02, Le BAL, Images en manœuvres éditions, 2011.

Davila Thierry, « Histoire de l'art, histoire de la répétition » dans M. Alizart, C. Khim (dir.), *Fresh Theorie II. Black Album*, Léo Scheer, 2006.

Didi-Huberman Georges, *Atlas ou le gai savoir inquiet. L'œil de l'histoire 3*, Les Éditions de minuit, 2011.

Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs

« *Les musées au cinéma* »

Nom de l'enseignant responsable : Joséphine Jibokji

Enseignement :

De nombreux musées apparaissent dans les films de fiction, tous genres confondus, film d'horreur, policier, satirique ou comédie romantique. Véritables institutions ou décors inventés pour les besoins du film, ils servent le déroulement de l'intrigue et accueillent tant de classiques visites guidées (Roberto Rossellini) que des courses-poursuites (Alfred Hitchcock, Brian de Palma, Jean-Luc Godard) ou des rencontres (Woody Allen, Éric Rohmer). Lieu de la délectation esthétique ou du malaise (Dario Argento), voire même de la destruction (Tom Twyker), le musée a un rapport complexe avec le cinéma. Les personnages peuvent y être respectueux ou insolents, voire même indifférents aux œuvres. Cependant, quel que soit le rôle narratif du décor muséal et le comportement des personnages qui le traversent, il reste toujours un espace d'*exposition*, pas seulement de l'intrigue, mais d'un discours sur l'art qui se cache entre les lignes de l'histoire racontée par le film. En d'autres mots, le film s'expose dans le décor muséal et y livre un commentaire sur sa place dans l'histoire de l'art. Ce séminaire propose d'analyser ces séquences pour y retrouver le discours interdisciplinaire qu'elles tiennent, caché derrière les intrigues narratives.

Bibliographie :

Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpteur-photographe, photographie-sculpture*, actes du colloque organisé au musée du Louvre, 22 et 23 novembre 1991, Paris, Marval, 1993.

Emmanuel Herbulot, « Le manifeste esthétique *in situ* de John Cassavetes : la séquence du Jardin des sculptures dans *Shadows* », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, été 1995, p. 75-100.

Suzanne Liandrat-Guigues, *Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Vertigo, dossier « Le cinéma peut-il se visiter ? », n°25, printemps 2004, p. 28-70.

Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018.

Modalités d'évaluation : Oral et/ou écrit

UE. 2 – Formation à la recherche

EC 1 – Méthodologie – MéliSSa Gignac et Géraldine Sfez

Ce cours vise à questionner et faire appliquer aux étudiants les bases méthodologiques du travail de recherche en Master dans le cadre de leur mémoire. Après avoir questionné et défini la scientificité du travail de recherche en sciences humaines (et précisément en études cinématographiques), nous apprendrons à circonscrire un sujet, à l'expliquer en ayant soin de définir un corpus cohérent de films, de documents et si besoin, d'archives, à développer une réflexion dans un cadre théorique. On insistera particulièrement sur l'usage des lectures théoriques dans le cadre d'une réflexion analytique. On montrera donc comment s'élabore la bibliographie et la manière de s'y référer (chercher une

information, critiquer une réflexion, approfondir un savoir...). Le but, pour les étudiants, est d'apprendre à avoir un regard éclairé et armé sur les sources primaires et secondaires. Les gestes pratiques seront enseignés (savoir utiliser les outils, les catalogues et les bases de données à disposition), ainsi que la démarche analytique et enfin, le travail d'écriture pour la transmission des résultats de recherche et d'un savoir.

Évaluation : Travail écrit et/ou exposé oral.

EC – niveau b - Cours (1 choix)/Séminaires de parcours (1 choix, 0 si stage)

EC1 Cours de parcours a - Histoire du cinéma et archéologie des médias – Édouard Arnoldy

Dans le cadre de recherches articulées autour des écrits de Walter Benjamin et à Siegfried Kracauer (en particulier leurs textes où ils étudient conjointement l'histoire et le cinéma), le cours va focaliser son attention sur des films à vocation critique. Par-là, il faut entendre un cinéma politique qui refuse d'être au service de la seule distraction, pour plutôt se placer aux côtés de ce que Benjamin appelle les « vaincus de l'histoire ». La figure de l'exclu au cinéma et en photographie constituera le point d'attention particulier de cette réflexion sur *la nécessité critique des médias photographiques* que défendent des philosophes, des historiens et des artistes, d'hier comme d'aujourd'hui. Une attention particulière sera portée aux photographies de Lewis Hine et Eugène Atget. Parmi les films abordés, on peut relever : *Rien que les heures* (Alberto Cavalcanti, 1926), *Marseille, vieux port* (László Moholy Nagy, 1930), *À propos de Nice* (Jean Vigo, 1930), ou encore *On the Bowery* (Lionel Rogosin, 1956) et *Regard sur la folie* (Mario Ruspoli, 1962). Le cours portera également son attention sur des films plus récents, comme *De l'autre côté* (Chantal Akerman, 2002), *L'Art de s'égarer, ou l'image du bonheur* (Boris Lehman, 2015), *The Florida Project* (Sean Baker, 2016), *Toi qui !* (Claire Angelini, 2018) ou encore *Vacancy* (Alexandra Kandy-Longuet, 2018).

Bibliographie

- Édouard Arnoldy, « Relire Siegfried Kracauer (entre les lignes) », Paris, 1895, AFRHC, n°78, printemps 2016, pp. 9-27.
- Édouard Arnoldy, *Fissures. Théorie critique de l'histoire et du cinéma d'après Siegfried Kracauer*, Milan, Mimesis, coll. « Images, médiums », 2018.
- Marc Berdet, *Le chiffonnier de Paris. Walter Benjamin et les fantasmagories*, Paris, Vrin, coll. « Matière étrangère », 2015.
- Antoine Compagnon, *Les Chiffonniers de Paris*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 2017.
- Arlette Farge, Jean-François Laé, Patrick Cingolani et Franck Magloire, *Sans visages. L'Impossible regard sur les pauvres*, Paris, Bayard, 2004.
- Arlette Farge, *Vies oubliées. Au cœur du 18^e siècle*, Paris, La Découverte, coll. « À la source », 2019.
- Nia Perivolaropoulou, *L'Atelier cinématographique de Siegfried Kracauer*, Grenoble, De l'Incidence Éditeur, 2018.

... sans oublier les textes de Walter Benjamin (dont *Le Livre des passages. Paris, capitale du XIXe siècle* et « Petite histoire de la photographie ») et de Siegfried Kracauer (dont *Le Voyage et la danse, Les Employés, L'Histoire. Des avant-dernières choses, Théorie du film et La Politique au jour le jour*).

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

Évaluation : Travail écrit.

EC1 Cours de parcours b Esthétique du cinéma et des médias – Sonny Walbrou **Le corps des attractions : le voyage immobile.**

Dans le cadre d'une réflexion croisée entre histoire et esthétique, ce cours entend étudier l'avènement et les résurgences nombreuses d'un motif spectaculaire particulier : le voyage immobile. Entre passé et présent, entre la photographie, le cinéma, les attractions foraines, le jeu vidéo ou encore la réalité virtuelle, se fait jour un corps spectatorial à la fois inédit et archaïque. De l'esthétique des images à l'agencement des machines en passant par la discursivité des pratiques, il s'agit de reposer la question du mouvement des images tout contre celle du mouvement du spectateur. C'est donc au prisme d'un spectateur (im)mobile que le cours se propose de revenir sur des aspects importants et/ou oubliés de la culture spectaculaire du XIX^e siècle (photographie stéréoscopique, cinématographe, attractions foraines, Expositions universelles) et d'établir avec les pratiques contemporaines de l'image autant de passerelles (critiques) possibles, voire nécessaires, entre hier et aujourd'hui. Par conséquent, il s'agit autant d'une réflexion sur l'expérience des images que sur l'écriture de l'histoire.

Bibliographie

Livio BELLOÏ, *Le regard retourné. Aspects du cinéma des premiers temps*, Nota Bene (Québec) et Méridiens Klincksieck (Paris), 2001.

Walter BENJAMIN, *Paris, capitale du XIXe siècle. Le livre des passages*, Paris, Cerf, 1989.

Roger CAILLOIS, *Des Jeux et des hommes* (1958), Paris, Gallimard, 1967.

Jonathan CRARY, *Techniques de l'observateur : vision et modernité au XIXe siècle* [1990], Dehors, 2016.

Tom GUNNING, « Cinéma des attractions et modernité », dans *Cinémathèque. Revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma*, Printemps 1994, n° 5.

Tom GUNNING, « L'image du monde : cinéma et culture visuelle à l'Exposition internationale de Saint Louis (1904) », dans Claire Dupré la Tour, André Gaudreault et Roberta Pearson (sous la direction de), *Le cinéma au tournant du siècle*, Québec/Lausanne, Nota Bene/Payot, 1999.

Erkki HUHTAMO, *Illusions in motion. Media archaeology of the moving panorama and related spectacles*, Cambridge (MA), MIT Press, 2013.

Bernd STIEGLER, *Autour de ma chambre. Petite histoire du voyage immobile*, Paris, Hermann, 2016.

Georges VIGARELLO, *Le sentiment de soi. Histoire de la perception du corps*, Paris, Seuil, 2014.

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

Evaluation : Travail écrit.

EC 2 Séminaire de parcours a - Théories des formes audiovisuelles 1 - Sonny Walbrou

Incursions critiques dans le champ du cinéma et des médias (jeu vidéo, internet, surveillance)

A partir de textes de théoriciens et de penseurs qu'une tradition marxienne ou une approche matérialiste semblent réunir, ce séminaire entend poser la question de la productivité, au sein des études sur le cinéma et les médias, de concepts critiques opérant dans le champ des sciences sociales. Ainsi des concepts de réification, d'innervation, d'industrie culturelle, de contrôle, de dispositif ou encore de biopouvoir qui, de Walter Benjamin à Michel Foucault, en passant par Gilles Deleuze, Georg Lukacs, Theodor W. Adorno et Max Horkheimer, seront abordés dans le cadre du séminaire, en étroite corrélation avec des œuvres et des pratiques. Qu'il s'agisse des pratiques interactives les plus récentes, du cinéma de fiction, de l'attention du cinéma documentaire contemporain aux enjeux liés à la surveillance ou à la simulation, le cours entend mener avec les étudiants une réflexion plus large sur le geste critique. Dans ce cadre, les étudiants seront amenés à réaliser des travaux en articulation avec leur projet de recherche, mesurant de ce fait l'efficacité pour leur approche de la pensée critique de l'un ou l'autre des auteurs choisis.

Bibliographie

Theodor W. ADORNO, « L'industrie culturelle » (1962), dans *Communications*, 1964, n° 3.

Roland BARTHES, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.

Walter BENJAMIN, « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000.

Jean-Louis COMOLLI, *Cinéma contre spectacle*, Verdier, 2009.

Gilles DELEUZE, *Pourparlers. 1972-1990*, Paris, Minuit, 2003.

Michel FOUCAULT, *Surveiller et Punir*, Paris, Gallimard, 1975.

Peter SZENDY, *Le supermarché du visible. Essai d'ictonomie*, Paris, Minuit, 2017.

Pasi VÄLIAHO, *Biopolitical screens. Image, power, and the neoliberal brainhood*, Cambridge (MA), MIT press, 2014.

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

Evaluation : Travail écrit et/ou exposé.

EC 2 Séminaire de parcours b - Etudes des pratiques documentaires et fictionnelles des images – Édouard Arndy

Dans le cadre d'une réflexion sur les liens entre histoire et cinéma, ce cours va privilégier l'étude de quelques idées de « documentaire » qui prévalent depuis l'invention de la photographie et, ensuite, du Cinématographe. Le « documentaire » ne sera certainement pas appréhendé sous une forme encyclopédique. Il va plutôt s'agir d'envisager le documentaire comme une question, c'est-à-dire un domaine au fond mal défini (à son propos, on parle indistinctement de cinéma documentaire, de documents audiovisuels, de films d'auteur ou de création), pas toujours distinct de la fiction ou de l'expérimentation, souvent à la croisée de plusieurs « régimes d'images » (photo, cinéma, télévision, vidéo, téléphone mobile, etc.). Le cours abordera cette « question » selon deux entrées : premièrement, en l'envisageant selon un axe historique partant de « l'invention » de la photographie vers 1840 (le document photographique et la photographie documentaire ; la photographie et ses possibles ; etc.) et, deuxièmement, selon un axe plus théorique à travers les écrits et les films de réalisateurs interrogeant les frontières entre la fiction et le documentaire (Siegfried Kracauer, Edgar Morin, Jean Epstein, Lionel Rogosin, Chantal Akerman, entre autres).

Bibliographie sélective :

- François Brunet, *La naissance de l'idée de photographie*, Paris, PUF, 2000.
- Teresa Castro, *La pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle*, Lyon, Aléas Cinéma, 2011.
- Georges Didi-Huberman, *L'Album de l'art à l'époque du "Musée imaginaire"*, Paris, Éditions Hazan / Musée du Louvre, 2013, pp. 133-172.
- Michel Frizot, « Qu'est-ce qu'une invention ? (le cinéma). La technique et ses possibles », Paris, *Trafic, Qu'est-ce que le cinéma ?*, été 2004, n°50, pp. 316-326.
- Séverine Graff, *Le cinéma-vérité. Films et controverses*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- Siegfried Kracauer, *Théorie du film* [1960], Paris, Flammarion, 2010.
- Olivier Lugon, *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans*, Paris, Macula, 2001.
- Dossier « Moodle » disponible dès les premières semaines de cours.
- **Évaluation** : exposé oral et/ou dossier écrit.

EC 2 Séminaire de parcours c - Histoire et Esthétique des images fixes et animées –Mélicha Gignac

Ce cours vise à analyser la naissance – et surtout la reconnaissance – de la mise en scène de cinéma, au début du XX^{ème} siècle. A la fin des années 1900 et au début des années 1910, apparaissent des films dits kilométriques qui questionnent le devenir du cinéma, à l'aune de ses héritages (le spectacle théâtral, le roman, l'opéra), de ses caractéristiques (notamment techniques), et de ses fonctions

(enseigner, divertir, émouvoir, etc.). Ce sont autant de définitions – juridiques, techniques, esthétiques, théoriques – qui sont alors proposées pour tenter de comprendre la nature de cet art nouveau qu'est le cinéma.

Des archives de nature très diverses seront ainsi analysées et croisées pour articuler une réflexion en trois temps : l'invention du film de qualité ; la technicité des métiers et enfin, le résultat esthétique.

Évaluation : Exposé oral et/ou dossier écrit.

BCC 2 Construire son projet en développant expérience théorique, critique, analytique et pratique cinéma

UE.1– Atelier de parcours (1 choix)

EC 1 Atelier d'écriture (analyse, critique) – Mélissa Gignac, Joséphine Jibokji, Jessie Martin

Les heures de cet atelier seront consacrées à l'écriture dans le cadre du mémoire de master ou des dossiers à rendre durant l'année. Encadrés par l'enseignant, les étudiants s'exerceront aussi à bien à la construction de leur problématique, de leur cadre théorique qu'à l'écriture, au développement argumentatif dans le cadre de leur mémoire ou dans le cadre d'un travail critique. Les étudiants apprendront également à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Ils feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée. Enfin, il s'agira de rédiger les analyses dans le cadre d'un argumentaire.

Évaluation : exposé oral et/ou travail écrit.

UE2– Rapport d'étape (obligatoire)

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

En fin de semestre, vous aurez à remettre à votre Directeur de recherche : la fiche de la page suivante à télécharger.

Niveau 2 SB Stage ou expérience professionnalisante

Stage

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation (dans ce cas, votre convention pourra être signée et cette note remplacera

Celle du séminaire (la note du cours reste obligatoire)

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les **conventions de stages** puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- **La structure qui va vous employer**
- **L'enseignant responsable des stages de votre parcours**
- **Vous-mêmes.**

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Niveau 2 SB Stage ou expérience professionnalisante

Participations scientifiques : synthèse

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

BCC 3 – Langues

UE 1 Langues

Cours en présentiel (18h)

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.e.s travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.e.s doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégrale

Autoformation (6h)

A l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiant.e.s devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

Master 1 semestre 2

BCC 1 – Approche critique des arts

UE1 : Séminaires de Philosophie (1 au choix parmi les 2)

Philosophie de l'art 1, tronc commun 1 (Groupe 1)

Enseignante : Anne Boissière

L'art et la vie

Il s'agira de réfléchir à toutes les tendances artistiques qui contribuent au XX^e siècle à une remise en cause de la séparation entre l'art et la vie, notamment à travers le refus de l'œuvre, la promotion de la performance, la critique des institutions artistiques jusqu'à la revendication d'une esthétique de l'existence. On s'attachera à problématiser les notions d'acte, de processus, de mouvement ou encore d'inachèvement qui se substituent aux concepts traditionnels de la création artistique et de la contemplation esthétique. Le livre de John Dewey *L'art comme expérience*, constituera une des références philosophiques du séminaire.

Une bibliographie sera distribuée aux étudiants lors de la première séance de séminaire.

Validation : exposé synthétique et problématique sous forme écrite ou orale, à partir d'un sujet en lien avec le séminaire. L'assiduité sera prise en compte dans l'évaluation.

Philosophie de l'art 2, tronc commun 2 (Groupe 2)

Enseignante : Anne Boissière

L'art et la vie

Il s'agira de réfléchir à toutes les tendances artistiques qui contribuent au XX^e siècle à une remise en cause de la séparation entre l'art et la vie, notamment à travers le refus de l'œuvre, la promotion de la performance, la critique des institutions artistiques jusqu'à la revendication d'une esthétique de l'existence. On s'attachera à problématiser les notions d'acte, de processus, de mouvement ou encore d'inachèvement qui se substituent aux concepts traditionnels de la création artistique et de la contemplation esthétique. Le livre de John Dewey *L'art comme expérience*, constituera une des références philosophiques du séminaire.

Une bibliographie sera distribuée aux étudiants lors de la première séance de séminaire.

Validation : exposé synthétique et problématique sous forme écrite ou orale, à partir d'un sujet en lien avec le séminaire. L'assiduité sera prise en compte dans l'évaluation.

UE2 – Formation à la recherche

EC 1 – Méthodologie – Laurent Guido, Sonny Walbrou

Dans la continuité du TD du premier semestre, il s'agira d'entrer dans les détails du travail de recherche, notamment comment constituer un cadre théorique précis, comment intégrer ses lectures à la réflexion, comment s'appuyer sur les analyses, comment construire un plan argumentatif, comment formuler clairement un argumentaire. L'accent sera mis sur le travail individuel des étudiants dans le cadre de l'écriture de leur mémoire.

Évaluation : Exposé oral et/ou travail écrit.

UE3 – Cours (1 choix) / Séminaires (1 choix ou stage b) de parcours

EC1 Cours de parcours a - Histoire, patrimoine, archives des images – Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek

La Cinémathèque a le statut de fondation d'utilité publique et a pour objet de constituer et conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent, de réunir une documentation la plus large possible ayant trait à l'art cinématographique et d'assurer, dans un but d'intérêt esthétique et scientifique, la consultation de ces films et documents. Les activités de la Cinémathèques s'organisent autour de trois pôles principaux : le musée du cinéma (en 3000 séances par an, l'histoire du cinéma s'y découvre à travers rétrospectives, festivals, rencontres, avant-premières, séminaires, conférences...) ; ses dépôts et laboratoires (la collection filmique se compose d'environ 75.000 titres conservés sur 13.000 m² à 5° / 35 % RH ; chaque année de nombreux titres sont restaurés et numérisés) ; son centre de documentation (la collection non filmique se compose d'environ 5.000 revues internationales, 55.000 livres, 700.000 photos, 3.000.000 coupures de presse, ou encore affiches, catalogues de festivals, scénarios de tournage) .

Les membres de la Cinémathèque aborderont le mode de fonctionnement de leur institution ; initieront les étudiants dans les pratiques professionnelles et stimuleront la réflexion et la discussion autour des enjeux de leur métier (conservation, restauration, diffusion) et du travail dans une archive.

Évaluation : Travail écrit.

EC1 Cours de parcours b - Cinéma et dispositifs audiovisuels – Joséphine Jibokji « Œuvres d'art et films de fiction »

Lorsqu'une œuvre d'art apparaît dans le décor d'un film de fiction, elle est généralement pensée pour son rôle dans la narration : elle appuie la psychologie des personnages, annonce leur devenir ou révèle leur passé. Ce séminaire vise à proposer une analyse différente des rapports entre l'objet d'art et la fiction cinématographique : leur rencontre dans le film est aussi le lieu d'un dialogue sur leurs modalités propres de représentation. Ainsi, la sculpture antique des *Lutteurs* dans *Django Unchained*

(Quentin Tarantino, 2012), dont les corps sont fixés dans un équilibre fragile de leurs forces dressées l'une contre l'autre, ne joue pas seulement avec le passé esclavagiste fantasmé par le réalisateur nord-américain mais soulève aussi la question de la représentation du *suspens* : l'instant d'avant l'événement, la chute, l'action. Nous nous demanderons aussi, par exemple, ce que fait un *dripping* de Pollock accroché dans le bureau du créateur d'androïdes d'*Ex-Machina* (Alex Garland, 2014), œuvre toute entière tournée vers le mouvement, l'action violente, dans un film pourtant manifestement contemplatif et figé et nous questionnerons de la même manière la présence de la Vénus Médicis, charnelle, entièrement nue, aux côtés de Gertrud (Carl Theodor Dreyer, 1964), personnage idéaliste et intellectuel, dont la représentation cinématographique est pour le moins pudique.

Nous comprendrons ainsi que ces éléments de décor ne sont pas seulement intéressants pour leur rôle narratif, mais aussi pour le discours sur les représentations que leur présence dans le film génère.

Bibliographie indicative :

- André Chastel, « Le tableau dans le tableau », *Fables, formes, figures. Motifs*, t. II, Paris, Flammarion, 2012 (1978).
- Antony Fiant, Pierre-Henry Frangne, Gilles Mouëllic (dir.), *Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction*, Rennes, Presses Universitaires, coll. « Le Spectaculaire », 2014.
- Michel Gauthier, « Les Pieds dans le Pop : Frank Tashlin historien d'art », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 104, été 2008, p. 26-51.
- Michel Gauthier, « Les Demoiselles de Rochefort : projet pour une révolution picturale », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 112, été-automne 2010, p. 31-44.
- Suzanne Liandrat-Guigues, « Des statues et des films », *Cinémathèque*, n° 6, automne 1994, p. 39-50.
- Dominique Païni, « Le complexe de Pygmalion (sculpter à l'écran) », dans Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpter-photographier, photographie-sculpture*, actes de colloque (Paris, 22-23 nov. 1991), Paris, Marval, 1993, p. 108-119.
- Arnauld Pierre, « Optique fétiche : Henri-Georges Clouzot et l'art cinétique », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 120, été 2012, p. 45-71.
- Valentine Robert, « Introduction. Fictions de création : la peinture en abyme et le cinéma en question », dans Gilles Mouëllic et Laurent Le Forestier (dir.), *Filmer l'artiste au travail*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 9-19.

Évaluation : Travail écrit.

**EC 2 Séminaire de parcours a - Théories des formes audiovisuelles 2 – Laurent Guido*

Attraction et cinéma, pour une étude des genres spectaculaires

Dès l'émergence du cinéma, au tournant du 20^e siècle, le film a servi à enregistrer et reproduire différents types de spectacles scéniques, en particulier centrés sur les prouesses corporelles : numéros de music-hall ou de danse, pièces de théâtre, performances sportives... Au fil du siècle, cette problématique traverse les formes les plus variées des industries cinématographiques (fictions, actualités, captations...), avant de jouer un rôle essentiel dans les programmes télévisés, par l'entremise des émissions de variétés et d'innombrables retransmissions d'événements musicaux, théâtraux, chorégraphiques ou sportifs. Afin de mieux cerner les divers dispositifs secondaires engagés par les médias audiovisuels à partir des dispositifs premiers propres aux espaces de la scène (ou du stade), ce cours/séminaire vise à associer les approches historique et esthétique en s'attachant à dégager certains modes importants de « mise en scène » à l'oeuvre dans les objets filmiques et télévisuels étudiés.

Par ailleurs, le cours se propose d'offrir une compréhension théorique comme historique des formes narratives qui, au cinéma, se fondent sur l'insertion systématique de moments spectaculaires (performance, exploitation d'effets spéciaux, numéro, etc.)

Les séances seront dédiées à la considération des principaux genres qui organisent leurs récits autour de l'alternance entre des séquences narratives et d'autres ancrées dans le régime de l'« attraction » (notion qui sera envisagée sous l'angle de sa généalogie historique comme dans ses aspects théoriques) : le musical, le comique, l'horreur, le « film de sport » ou encore le cinéma d'arts martiaux.

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

Évaluation : Exposé oral et/ou travail écrit.

EC 2 Séminaire de parcours b - Cinéma, imaginaires, mémoires – Jessie Martin

La couleur au cinéma : perspectives esthétiques

Ce cours d'esthétique de la couleur entend analyser les propositions chromatiques du cinéma et les imaginaires qu'elles convoquent, sédimentent ou suscitent. Il s'agira de réfléchir à la couleur à partir de quelques concepts ou notions (sensualité, artifice, expressivité...) qui organisent une théorie de la couleur cinématographique. Nous partirons de quelques conceptions philosophiques qui ont migré dans le champ de l'art, notamment dans les réflexions et les pratiques picturales et nous nous concentrerons sur l'étude de l'idée de couleur-écran, comprise dans une double dimension, à la fois création d'un espace de représentation, un lieu d'image, et soulignement d'une médiation entre le regard et l'objet.

Bibliographie indicative :

- Aumont Jacques (dir.), *La Couleur en cinéma*, Cinémathèque française / Mazzotta, 1995
- Aumont Jacques, *Introduction à la couleur : des discours aux images*, Armand Colin, 1994
- Everett Wendy (ed.), *From Paintbrush to Pixel*, NSEC 6, Peter Lang, 2007
- Higgins Scott, *Harnessing the Technicolor Rainbow : Color Design in the 1930's*, University of Texas Press, 2008
- Lichtenstein Jacqueline, *La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique* (1989), Flammarion, 2003
- Martin Jessie, *Le Cinéma en couleurs*, Armand Colin, 2013
- Mouren Yannick, *La Couleur au cinéma*, CNRS Editions, 2012
- Yumibe Joshua, *Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism*, Rutgers University Press, New Brunswick, New-Jersey, London, 2012
- Évaluation** : Exposé oral et/ou travail écrit.

BCC 2 Construire son projet en développant expérience théorique, critique, analytique et pratique cinéma

UE 1 – Atelier de parcours (obligatoire).

EC1 Pratique des archives 2 (film, non-film) - Jean-Paul Dorchain & membres de Cinematek, Mélissa Gignac

Dans le cadre de cet atelier, les étudiants devront soumettre au groupe des archives en lien avec leur sujet de recherche (presse, témoignages, Mémoires, photographies de plateau et de tournage, affiches, sources scénaristiques, programmes, films, etc.)

A partir d'exercices pratiques et de discussions communes, chaque étudiant sera amené à questionner sa propre démarche, ses sources et la pertinence de ses choix méthodologiques dans le cadre de ses recherches personnelles.

Évaluation : exposé oral et/ou travail écrit.

EC 2 Mémoire de recherche (obligatoire)

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont

spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

EC 3 Stage ou Participation scientifiques synthèses (1 choix)

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les **conventions de stages** puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

La structure qui va vous employer

L'enseignant responsable des stages de votre parcours

Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Ou

Participation scientifiques synthèses

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

BCC 3 – Langues

UE 1 Langues

[Cours en présentiel \(18h\)](#)

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.e.s travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.e.s doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégrale

[Autoformation \(6h\)](#)

A l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiant.e.s devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

Master 2 semestre 3

BCC 1 – Approches critique des arts

UE 1: Séminaires de Philosophie (1 au choix parmi les 2)

Philosophie de l'art, tronc commun,

(Séminaire en parallèle avec celui de Sarah Troche en philosophie)

Enseignante : Anne Boissière

Pour une approche critique du primitif

Le « primitif » est la catégorie générale à partir de laquelle, à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, les possibilités de renouvellement de l'art en se tournant vers les civilisations extra-occidentales, également vers l'enfance et la folie. Le problème d'une telle catégorie, pourtant, est qu'elle s'inscrit implicitement dans une perspective évolutionniste, ou dans des oppositions comme celles de la nature et de l'histoire, de la régression et du progrès, qui demandent à être interrogées. Le séminaire s'organisera à partir de l'étude de textes philosophiques et de moments artistiques concrets. L'accentuation, cette année, sera mise sur l'enfance.

Premiers éléments bibliographiques

- -JAKES-DALCROZE Émile, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Fœtisch Frères S.A. éditeurs, 1965, édition originale 1920
- -HUIZINGA Johan, *Homo ludens, essai sur la fonction sociale du jeu*, traduit du néerlandais par Cécile Seresia, Paris, Gallimard, 1988
- -ROUSSEAU Jean-Jacques, *Le discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Profil Textes Philosophiques, par Éric Zernik, Paris, Hatier, 1992
- -WINNICOTT D.W., *Jeu et réalité, L'espace potentiel*, traduit de l'anglais par Claude Monod et J.B. Pontalis, préface de J.B. Pontalis Paris, Gallimard folio, 1975

Validation : exposé synthétique et problématique sous forme écrite ou orale, à partir d'un sujet en lien avec le séminaire. L'assiduité sera prise en compte dans l'évaluation.

Philosophie de l'art, tronc commun,

(Séminaire en parallèle avec celui de Anne Boissière en ARTS)

Enseignante : Sarah Troche

24 heures CM

Cours proposé par le Département de Philosophie.

« Le kitsch, une esthétique du mauvais goût ? »

Présentation du cours

Le kitsch est une catégorie esthétique dépréciative qui apparaît au 19^e siècle en Allemagne : il désigne initialement un art d'agrément relativement accessible, fait de peintures académiques, de bibelots et de meubles bon marché mimant le style aristocratique. Le terme s'étend ensuite aux objets de pacotille produits en série, dont l'essor est lié à la culture de masse. Protéiforme, le kitsch désigne moins une catégorie d'objets clairement identifiable que l'expression d'un « mauvais goût » associant figures de l'excès et sentimentalisme plat : accumulant les ornements, juxtaposant les styles les plus divers, le kitsch cherche ostensiblement à séduire, et en fait par définition « trop ». Mais que désigne ce « trop » ? Quelles normes, sociales et esthétiques, vient-il implicitement contrarier ? Partant de l'histoire du kitsch et de ses usages sociaux, ainsi que des textes théoriques qui lui ont été consacrés (H. Broch, C. Greenberg, H. Arendt, A. Moles), nous interrogerons la présence sous-jacente des normes dans le kitsch : normes du bon et du mauvais goût, gestes de distinction liés aux modes de consommation, culture de masse et production d'objets normés. Nous évoquerons également les usages du kitsch dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines, ainsi que les ambiguïtés d'un kitsch « au second degré ».

Bibliographie indicative

- Arendt, Hannah, « La crise de la culture, sa portée sociale et politique », La crise de la culture [1954], Folio essais, 1972.
- Bourdieu, Pierre, La distinction, Critique sociale du jugement, Les éditions de minuit, sens commun
- Broch, Hermann Quelques remarques à propos du kitsch [1955], trad. Albert Kohn, Paris, Allia, 2001.
- Génin, Christophe, Kitsch dans l'âme, Vrin, coll. Matière étrangère, 2010.
- Greenberg, Clément « Avant-garde et kitsch », in Art et Culture, essais critiques [1961], trad. Ann Hindry, Macula, 1988.
- Moles Abraham, Psychologie du kitsch, L'art du bonheur [1971], Pocket, 2016.

Validation du séminaire :

L'étudiant(e) présente un exposé oral sur un sujet déterminé en accord avec l'enseignante (problème théorique lié au thème du séminaire ou analyse d'œuvre)

UE2 – Méthodologie – Jessie Martin

Le cours se donne comme objectif un approfondissement des méthodes de recherche entreprises en première année de Master, afin d'aider l'étudiant à mener à terme son mémoire de recherche. Il doit

s'agir pour chaque étudiant de formuler clairement les grands axes de sa recherche, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail. L'étudiant devra mener correctement une recherche documentaire, ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan. Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la question de l'analyse de l'oeuvre filmique, l'histoire et la théorie du Cinéma, centrales dans toute recherche en Études cinématographiques. L'étudiant doit être capable, ces outils en main, de définir une problématique de recherche au terme de ces séances, de la présenter oralement et d'entamer son travail en vue du mémoire de M2.

Évaluation : exposé oral et/ou travail écrit.

UE3 – Séminaires de parcours

**EC1 Cours de parcours (obligatoire)- Le cinéma et les autres arts - Laurent Guido*

Entre appropriation et aliénation, l'intertexte musical au cinéma

Ce cours vise à cerner les multiples relations intermédiaires nouées par le film avec diverses formes de musique « préexistante » (chansons populaires, morceaux du répertoire symphonique...) Parmi les exemples considérés figureront notamment : les adaptations d'airs célèbres prisées par les directeurs musicaux de salles, à l'époque du « muet » ; les effets de citation qui marquent indéniablement certaines tendances du cinéma contemporain ; ou encore les nombreuses références à des oeuvres de grands compositeurs (Beethoven, Wagner, Chopin...) comme à des « standards » de la culture de masse – jazz, pop, rock, etc. – qui émaillent l'ensemble de l'histoire du cinéma jusqu'aux médias audiovisuels contemporains. L'accent sera notamment mis sur la manière dont les représentations diégétiques de l'écoute musicale peuvent mettre en jeu des problématiques sociales et politiques. Celles-ci sont notamment saisissables par l'entremise d'auteurs ancrés dans une réflexion critique vis-à-vis de l'industrie culturelle (Theodor Adorno) ou, au contraire, dans une sociologie du goût plus relativiste (Antoine Hennion).

Aucune connaissance musicale spécifique n'est exigée pour pouvoir participer à ce cours-séminaire.

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

Évaluation : Travail écrit.

EC2 Séminaires de parcours (1 choix sauf si stage)

EC 2 Séminaire de parcours a - Théories des formes audiovisuelles 1 – Sonny Walbrou

Incursions critiques dans le champ du cinéma et des médias (jeu vidéo, internet, surveillance)

A partir de textes de théoriciens et de penseurs qu'une tradition marxienne ou une approche matérialiste semblent réunir, ce séminaire entend poser la question de la productivité, au sein des études sur le cinéma et les médias, de concepts critiques opérant dans le champ des sciences sociales. Ainsi des concepts de réification, d'innervation, d'industrie culturelle, de contrôle, de dispositif ou encore de biopouvoir qui, de Walter Benjamin à Michel Foucault, en passant par Gilles Deleuze, Georg Lukacs, Theodor W. Adorno et Max Horkheimer, seront abordés dans le cadre du séminaire, en étroite corrélation avec des œuvres et des pratiques. Qu'il s'agisse des pratiques interactives les plus récentes, du cinéma de fiction, de l'attention du cinéma documentaire contemporain aux enjeux liés à la surveillance ou à la simulation, le cours entend mener avec les étudiants une réflexion plus large sur le geste critique. Dans ce cadre, les étudiants seront amenés à réaliser des travaux en articulation avec leur projet de recherche, mesurant de ce fait l'efficacité pour leur approche de la pensée critique de l'un ou l'autre des auteurs choisis.

Bibliographie

- Theodor W. ADORNO, « L'industrie culturelle » (1962), dans *Communications*, 1964, n° 3.
- Roland BARTHES, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.
- Walter BENJAMIN, « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000.
- Jean-Louis COMOLLI, *Cinéma contre spectacle*, Verdier, 2009.
- Gilles DELEUZE, *Pourparlers. 1972-1990*, Paris, Minuit, 2003.
- Michel FOUCAULT, *Surveiller et Punir*, Paris, Gallimard, 1975.
- Peter SZENDY, *Le supermarché du visible. Essai d'iconomie*, Paris, Minuit, 2017.
- Pasi VÄLIAHO, *Biopolitical screens. Image, power, and the neoliberal brainhood*, Cambridge (MA), MIT press, 2014.

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

Evaluation : Travail écrit et/ou exposé.

*EC 2 Séminaire de parcours b - Etudes des pratiques documentaires et fictionnelles des images – Édouard Arnoldy

Dans le cadre d'une réflexion sur les liens entre histoire et cinéma, ce cours va privilégier l'étude de quelques idées de « documentaire » qui prévalent depuis l'invention de la photographie et, ensuite, du Cinématographe. Le « documentaire » ne sera certainement pas appréhendé sous une forme encyclopédique. Il va plutôt s'agir d'envisager le documentaire comme une question, c'est-à-dire un domaine au fond mal défini (à son propos, on parle indistinctement de cinéma documentaire, de documents audiovisuels, de films d'auteur ou de création), pas toujours distinct de la fiction ou de

l'expérimentation, souvent à la croisée de plusieurs « régimes d'images » (photo, cinéma, télévision, vidéo, téléphone mobile, etc.). Le cours abordera cette « question » selon deux entrées : premièrement, en l'envisageant selon un axe historique partant de « l'invention » de la photographie vers 1840 (le document photographique et la photographie documentaire ; la photographie et ses possibles ; etc.) et, deuxièmement, selon un axe plus théorique à travers les écrits et les films de réalisateurs interrogeant les frontières entre la fiction et le documentaire (Siegfried Kracauer, Edgar Morin, Jean Epstein, Lionel Rogosin, Chantal Akerman, entre autres).

Bibliographie sélective :

- François Brunet, *La naissance de l'idée de photographie*, Paris, PUF, 2000.
- Teresa Castro, *La pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle*, Lyon, Aléas Cinéma, 2011.
- Georges Didi-Huberman, *L'Album de l'art à l'époque du "Musée imaginaire"*, Paris, Éditions Hazan / Musée du Louvre, 2013, pp. 133-172.
- Michel Frizot, « Qu'est-ce qu'une invention ? (le cinéma). La technique et ses possibles », Paris, Trafic, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, été 2004, n°50, pp. 316-326.
- Séverine Graff, *Le cinéma-vérité. Films et controverses*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- Siegfried Kracauer, *Théorie du film [1960]*, Paris, Flammarion, 2010.
- Olivier Lugon, *Le style documentaire. D' August Sander à Walker Evans*, Paris, Macula, 2001.

Dossier « Moodle » disponible dès les premières semaines de cours.

Évaluation : Exposé oral et/ou dossier écrit.

EC 2 Séminaire de parcours c - Histoire et Esthétique des images fixes et animées – Méliissa Gignac

Ce cours vise à analyser la naissance – et surtout la reconnaissance – de la mise en scène de cinéma, au début du XX^{ème} siècle. A la fin des années 1900 et au début des années 1910, apparaissent des films dits kilométriques qui questionnent le devenir du cinéma, à l'aune de ses héritages (le spectacle théâtral, le roman, l'opéra), de ses caractéristiques (notamment techniques), et de ses fonctions (enseigner, divertir, émouvoir, etc.). Ce sont autant de définitions – juridiques, techniques, esthétiques, théoriques – qui sont alors proposées pour tenter de comprendre la nature de cet art nouveau qu'est le cinéma.

Des archives de nature très diverses seront ainsi analysées et croisées pour articuler une réflexion en trois temps : l'invention du film de qualité ; la technicité des métiers et enfin, le résultat esthétique.

Évaluation : Exposé oral et/ou dossier écrit.

BBC 2 Construire son projet en développant expérience théorique, critique, analytique et pratique cinéma

UE 1 - Atelier de parcours (obligatoire)

EC 1 Atelier d'écriture (analyse, critique) – Joséphine Jibokji

Les heures de cet atelier seront consacrées à l'écriture dans le cadre du mémoire de master ou des dossiers à rendre durant l'année. Encadrés par l'enseignant, les étudiants s'exerceront aussi à bien à la construction de leur problématique, de leur cadre théorique qu'à l'écriture, au développement argumentatif dans le cadre de leur mémoire ou dans le cadre d'un travail critique. Les étudiants apprendront également à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Ils feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée. Enfin, il s'agira de rédiger les analyses dans le cadre d'un argumentaire.

Évaluation : exposé oral et/ou travail écrit.

UE 2 Projet professionnel étudiant

EC 2 Mémoire de recherche (obligatoire)

Rapport d'étape (obligatoire)

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourrez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

En fin de semestre, vous aurez à remettre à votre Directeur de recherche : la fiche de la page suivante à télécharger.

Niveau 2 SB Stage ou expérience professionnalisante

Stage

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation (dans ce cas, votre convention pourra être signée et cette note remplacera

Celle du séminaire (la note du cours reste obligatoire)

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les **conventions de stages** puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

La structure qui va vous employer

L'enseignant responsable des stages de votre parcours

Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Niveau 2 SB Stage ou expérience professionnalisante

Participations scientifiques : synthèse

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

BCC 3 – Langues

BCC 3 – Langues (conférences en langue étrangère)

Cours en présentiel (18h)

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.e.s travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.e.s doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégrale

Autoformation (6h)

A l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiant.e.s devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

Master 2 semestre 4

BCC 1 : UE1

Séminaire de laboratoire (1 au choix parmi les 2)

M2 – Semestre 4 - Séminaire de laboratoire, Arts et processus de signification

Enseignant : Christian Hauer

L'intersubjectivité comme inter corporéité : une condition nécessaire de toute expérience artistique partagée

L'objectif de ce séminaire est d'explorer une condition nécessaire à l'émergence de la signification dans l'expérience artistique partagée, c'est-à-dire dans la *rencontre* entre un *récepteur* et une *œuvre d'art* (quelle qu'elle soit) : l'*intersubjectivité*, considérée comme *intercorporéité*.

Cette *relation intersubjective* s'inscrit dans un « procéder ensemble » au sein duquel se succèdent différents « moments », qui peuvent mener à un « moment de rencontre » et, parfois, au « quelque chose de plus de l'interprétation » (Stern) : ce qui est dit ici à propos d'une psychothérapie peut être appliqué à l'expérience artistique partagée. Toutefois, un tel « procéder ensemble » n'est possible qu'en tant qu'il relève d'une relation entre « soi corporels » (Gallese), fondée sur le phénomène de la *simulation incarnée*, qui s'appuie sur des fonctionnements neuronaux communs (*cf. le mécanisme miroir*). Enfin, « l'accordage affectif », ne peut se réaliser que sur la base d'une telle *intercorporéité* : si Stern l'a étudié à partir de la relation entre la mère et l'enfant, qui consiste en une « concordance d'états émotionnels internes » fondée sur des « formes de vitalité » relevant de modalités différentes et non-verbales, il est aussi à l'œuvre dans l'expérience artistique partagée par l'intermédiaire du *geste*, y compris entre artistes se produisant *ensemble*.

Cette approche de l'expérience artistique partagée comme *intercorporéité* est appliquée à tous les arts, d'une part en l'adaptant aux spécificités de chacun (par exemple, selon que l'artiste est physiquement présent ou pas), d'autre part en la nourrissant de nombreux exemples (peinture, photographie, images mobiles, théâtre, danse, musique, ...).

Évaluation : exposé oral ou travail écrit (5 à 10 pages), en établissant un lien entre un point abordé durant le séminaire et un aspect du mémoire de master 2.

Éléments de bibliographie :

GALLESE, Vittorio & CUCCIO, Valentina, « The Paradigmatic Body. Embodied Simulation, Intersubjectivity, the Bodily Self, and Language », in Open MIND, Metzinger T. & Windt, J. M. (dir.), 14 (T), Frankfurt am Main, MIND Group, 2015. Doi : 10.15502/9783958570269.]

HAUER, Christian, « La fonction du geste dans l'expérience artistique partagée : l'intersubjectivité comme intercorporéité », in Véronique Alexandre Journeau (éd.), Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 17-35.

ONNIS, Luigi (dir.), Psychothérapies et neurosciences : une nouvelle alliance. De l'intersubjectivité aux neurones miroirs. Dialogue entre Daniel Stern et Vittorio Gallese, *Paris, Éditions Fabert, 2015.*

PIGNOCCHI, Alessandro, Pourquoi aime-t-on un film ? Quand les sciences cognitives discutent des goûts et des couleurs, *Paris, Odile Jacob, 2015.*

___, *L'œuvre d'art et ses intentions, préface de Jean-Marie Schaeffer, Paris, Odile Jacob, 2012.*

RIZZOLATTI, Giacomo & SINIGAGLIA, Corrado, Les neurones miroirs [2006], traduction de l'italien par Marilène Raiola, *Paris, Odile Jacob, 2011.*

STERN, Daniel N., Les formes de vitalité. Psychologie, arts, psychothérapie et développement de l'enfant [2010], traduction française, *Paris, Odile Jacob, 2010.*

___, *Le monde interpersonnel du nourrisson. Une perspective psychanalytique et développementale [1985], traduit de l'américain par Alain Lazartiques et Dominique Pérard, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.*

Séminaire de laboratoire, Arts et théories des arts

Enseignant : X

Le nom de l'enseignant ainsi que le programme vous seront communiqués ultérieurement.

UE 2 – Formation à la recherche

**EC 1 – Méthodologie - Edouard Arnoldy*

Dans la continuité du premier semestre, le cours se donne comme objectif un approfondissement des méthodes de recherche entreprises en première année de Master, afin d'aider l'étudiant à mener à terme son mémoire de recherche. A ce stade, l'étudiant devra mener correctement une recherche documentaire, ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan. Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la question de l'analyse de l'œuvre filmique, l'histoire et la théorie du Cinéma, centrales dans toute recherche en Études cinématographiques. L'étudiant doit être capable, de progresser dans la constitution et la rédaction de son mémoire de M2.

Évaluation : exposé oral et/ou travail écrit.

UE1. 3 – Séminaires de parcours

**EC1 Cours de parcours – Cinéma et culture des images – Mélissa Gignac & Joséphine Jibokji*

« Archives et fictions »

Ce cours a pour objectif l'analyse de différents corpus d'archives, envisagés non seulement comme le lieu d'une documentation sur le cinéma, mais aussi comme autant d'imaginaires de la création cinématographique. Il est divisé en deux parties distinctes, toutes deux consacrées à des documents historiques de présentation des coulisses du cinéma au public.

Une partie du semestre sera assurée par Mélissa Gignac. Son enseignement sera consacré à l'analyse des portraits (photographiques, journalistiques, littéraires et cinématographiques) de metteurs en scène en lien avec la reconnaissance progressive de la mise en scène *de* cinéma au début du XX^{ème} siècle. Il s'agira, à travers le prisme du portrait, de considérer et de questionner la place de la fiction dans les archives (à travers l'écart entre le portrait et son modèle) et de l'imagination en Histoire (qui permet de créer, d'inventer, d'imaginer... pour comprendre et pour connaître).

L'autre partie du semestre, assurée par Joséphine Jibokji, permettra d'étudier les photographies de tournage : machines, décors, équipes de réalisation au travail et même portraits d'acteurs sur le plateau. Les premières photographies de tournage sont contemporaines des premières caméras chronophotographiques : pour témoigner de l'invention des caméras, montrer les nouvelles images produites ne suffisait pas, il fallait immortaliser, par la photographie, les caméras et les équipes au travail. Cela signifie que l'invention des procédés cinématographiques est consubstantielle à leur propre mise en scène. Le propos de ce cours est de comprendre que ces photographies, des plus anciennes aux plus contemporaines, ne renseignent pas seulement la création du film, mais elles la mettent en scène.

Bibliographie indicative :

Arlette Farge, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.

Christa Blümlinger (dir.), « L'attrait de l'archive », *Cinémas*, vol°24, n°2-3, 2014.

Frédérique Berthet, Marc Vernet (dir.), « L'Humain de l'archive. Qui trouve-t-on dans les archives ? », *Textuel*, n°65, 2011.

Isabelle Champion, Laurent Mannoni, *Tournages. Paris- Berlin- Hollywood / 1910-1939*, Paris, Le Passage, Cinémathèque française, 2010.

Modalités d'évaluation : Travail écrit

***EC 2 Séminaire de parcours a - Théories des formes audiovisuelles 2 – Laurent Guido**

Attraction et cinéma, pour une étude des genres spectaculaires

Dès l'émergence du cinéma, au tournant du 20^e siècle, le film a servi à enregistrer et reproduire différents types de spectacles scéniques, en particulier centrés sur les prouesses corporelles : numéros de music-hall ou de danse, pièces de théâtre, performances sportives... Au fil du siècle, cette problématique traverse les formes les plus variées des industries cinématographiques (fictions, actualités, captations...), avant de jouer un rôle essentiel dans les programmes télévisés, par l'entremise des émissions de variétés et d'innombrables retransmissions d'événements musicaux,

théâtraux, chorégraphiques ou sportifs. Afin de mieux cerner les divers dispositifs secondaires engagés par les médias audiovisuels à partir des dispositifs premiers propres aux espaces de la scène (ou du stade), ce cours/séminaire vise à associer les approches historique et esthétique en s'attachant à dégager certains modes importants de « mise en scène » à l'oeuvre dans les objets filmiques et télévisuels étudiés.

Par ailleurs, le cours se propose d'offrir une compréhension théorique comme historique des formes narratives qui, au cinéma, se fondent sur l'insertion systématique de moments spectaculaires (performance, exploitation d'effets spéciaux, numéro, etc.)

Les séances seront dédiées à la considération des principaux genres qui organisent leurs récits autour de l'alternance entre des séquences narratives et d'autres ancrées dans le régime de l'« attraction » (notion qui sera envisagée sous l'angle de sa généalogie historique comme dans ses aspects théoriques) : le musical, le comique, l'horreur, le « film de sport » ou encore le cinéma d'arts martiaux.

Bibliographie succincte :

Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

Évaluation : Exposé oral et/ou travail écrit.

EC 2 Séminaire de parcours b - Cinéma, imaginaires, mémoires – Jessie Martin

La couleur au cinéma : perspectives esthétiques

Ce cours d'esthétique de la couleur entend analyser les propositions chromatiques du cinéma et les imaginaires qu'elles convoquent, sédimentent ou suscitent. Il s'agira de réfléchir à la couleur à partir de quelques concepts ou notions (sensualité, artifice, expressivité...) qui organisent une théorie de la couleur cinématographique. Nous partirons de quelques conceptions philosophiques qui ont migré dans le champ de l'art, notamment dans les réflexions et les pratiques picturales et nous nous concentrerons sur l'étude de l'idée de couleur-écran, comprise dans une double dimension, à la fois création d'un espace de représentation, un lieu d'image, et soulignement d'une médiation entre le regard et l'objet.

Bibliographie indicative :

Aumont Jacques (dir.), La Couleur en cinéma, Cinémathèque française / Mazzotta, 1995

Aumont Jacques, Introduction à la couleur : des discours aux images, Armand Colin, 1994

Everett Wendy (ed.), From Paintbrush to Pixel, NSEC 6, Peter Lang, 2007

Higgins Scott, Harnessing the Technicolor Rainbow : Color Design in the 1930's, University of Texas Press, 2008

Lichtenstein Jacqueline, La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique (1989), Flammarion, 2003

Martin Jessie, Le Cinéma en couleurs, Armand Colin, 2013

Mouren Yannick, La Couleur au cinéma, CNRS Editions, 2012

• *Yumibe Joshua, Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism, Rutgers University Press, New Brunswick, New-Jersey, London, 2012*

Evaluation : Travail oral (exposé) ou écrit

BCC 2 Construire son projet en développant expérience théorique, critique, analytique et pratique cinéma

UE2.4 – Atelier de parcours.

EC1 Pratique des archives 2 (film, non-film) – Édouard Arnoldy & Sonny Walbrou

Cet atelier a pour souhait de travailler sur des archives photo ou cinématographiques, en explorant des fonds disponibles dans la Métropole/Région lilloise. En fonction des effectifs, des petits groupes seront constitués en vue de recherches ciblées sur le fonds étudié. L'atelier devrait se dérouler sur l'ensemble du semestre en alternant des périodes entièrement dédiées aux explorations conduites par chaque groupe et des discussions collégiales où chaque groupe devra faire état de l'avancement de son propre travail, des difficultés rencontrées, des découvertes, etc. L'atelier souhaite ainsi, au gré des recherches de chacun, constituer une expérience pratique des archives très concrète.

Évaluation : Contrôle continu et dossier écrit

EC 2 Mémoire de recherche (obligatoire)

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 100 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant qui n'atteint qu'une note trop moyenne, peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note soit de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

Solution qui sera envisagée si vous souhaitez continuer en Doctorat.

EC 3 Stage ou Participation scientifiques synthèses (1 choix)

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les **conventions de stages** puis **les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :**

La structure qui va vous employer

L'enseignant responsable des stages de votre parcours

Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Ou

Participation scientifiques synthèses

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

BCC 3 - Langues

UE 1 Langues

EC 1 : Langue vivante

Conférences en langue étrangère

Conférences en langues étrangères (6h)

Les étudiant.e.s devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement. A l'issue de chaque conférence, ils devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

EC 2 : Auto-formation CRL

A l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiant.e.s devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.