

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021



MASTER



Mention

ARTS

Parcours

EXPOSITION PRODUCTION DES OEUVRES D'ART
CONTEMPORAIN



Université
de Lille



FACULTÉ
DES HUMANITÉS

Le CAMPUS PONT DE BOIS/Tourcoing (Antenne Arts plastiques Licence) et l'Administration

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'information et de la documentation) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture)* • UFR de psychologie 	
<p>Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58</p>	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • international@univ-lille.fr / international-shs@univ-lille.fr • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredejour@univ-lille.fr <p>https://international.univ-lille.fr/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amph B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	<p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BÂTIMENT F	
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>BATIMENT A (Entrée face parking Kino)</p> <p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr <p>formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'enseignement à distance (SEAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 <p>https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/</p>	<p>HALL BATIMENT A</p> <p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.25 • culture.univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60 • sport.univ-lille.fr

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING

Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants d'arts plastiques sont invités à se rapprocher du campus Pont-de-Bois : Faculté des Humanités, Département Arts, pôle arts plastiques

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

Table des matières

Le CAMPUS PONT DE BOIS/Tourcoing (Antenne Arts plastiques Licence) et l'Administration	2
Mot du Doyen	3
Offre de formation Département ARTS	Erreur ! Signet non défini.
Enseignants Responsables pédagogiques	Erreur ! Signet non défini.
L'équipe pédagogique et ses axes de recherche: Enseignants titulaires	Erreur ! Signet non défini.
CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES	Erreur ! Signet non défini.
Bibliothèque Humanités	7
Le calendrier universitaire 2020-2021	14
Présentation du parcours « Exposition / Production des œuvres d'art contemporain »	16
<i>Organisation de la formation</i>	18
PAR BLOCS DE COMPETENCES ET DE CONNAISSANCES (BCC)	18
<i>BCC 1 (UE 1, UE 2, UE 3) : Recherche en arts</i>	18
<i>BCC 2 (UE 4, UE 5) : Projet professionnel de l'étudiant.e</i>	18
<i>BCC 3 (UE 6) : Langues</i>	18
Semestre 1 BCC 1 : Séminaires de laboratoire (1 au choix parmi les 5)	23
<i>Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art.</i>	23
<i>Séminaire de laboratoire – Art et société.</i>	25
<i>Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.</i>	26
<i>Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.</i>	26
<i>Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs</i>	27
Semestre 3 - BCC 1 niveau 1 : Séminaires de laboratoire (1 au choix parmi les 2)	28
<i>Séminaire de laboratoire, esthétique,</i>	28
<i>Séminaire de laboratoire, Arts contemporains</i>	28
Semestre 3 - BCC 1 niveau 2 : Séminaires de Philosophie (1 au choix parmi les 2)	29
<i>Philosophie de l'art, tronc commun,</i>	29
<i>Philosophie de l'art, tronc commun, (commun avec le master Philosophie)</i>	29
BCC 1 – U.E. 2	30
<i>BCC1 – UE 2 - EC 1 - Méthodologie (à chaque semestre)</i>	30
BCC1 – UE 2 - EC 2 Master 1 et 2 - Mémoire (à chaque semestre)	30
<i>Semestres 1 et 3 – Rapport d'étape</i>	30
<i>Semestres 2 et 4 Mémoires</i>	31
<i>BCC1 – UE 2 - EC 3 - Master 1 - semestre 1 et 2 – Participation à des manifestations scientifiques</i>	31
<i>BCC1 – UE 2 - EC 4 Master 1 et 2 - semestre 1 et 3: Présentation de la recherche</i>	32
BCC 1 - UE3 Séminaires de parcours – S1 / S3	32
<i>BCC1 – UE 2 - EC 1 – EC 3 – Séminaire de parcours</i>	32

<i>BCC1 – UE 2 - EC 2 – EC 3 – Séminaire de parcours</i>	33
<i>BCC1 – UE 2 - EC 3 – Séminaire de parcours</i>	33
<i>BCC1 – UE 2 - EC 4 – Séminaire de parcours</i>	34
<i>BCC1 – UE 2 - EC 5 – Séminaire de parcours</i>	34
BCC 1 - UE3 Séminaires de parcours – S2 / 24	36
<i>BCC1 – UE 2 - EC 1 – Séminaire de parcours S2 / S4</i>	36
<i>EC 1 - Séminaire-atelier 2</i>	36
<i>BCC1 – UE 2 - EC 2 – Séminaire de parcours</i>	36
<i>EC 2 - Interprétations de l'image</i>	36
<i>BCC1 – UE 2 - EC 3 – Séminaire de parcours</i>	36
<i>Art, société et public</i>	37
<i>Art, society & publics</i>	37
<i>BCC1 – UE 2 - EC 4 – Séminaire de parcours</i>	37
<i>EC 4 - Approches critiques de l'art contemporain</i>	37
<i>Art, exposition, mondialisation</i>	37
BCC2 – Projets	38
BCC 2 - UE4 Ateliers de parcours	38
<i>BCC2 – UE 4 - EC 1 – Ateliers de parcours – Pratiques curatoriales / Curatorial Practices S1 / S2 / S3 / S4</i>	38
<i>Semestre 1 EC 1 Pratiques curatoriales</i>	38
<i>S2 EC 1 Pratiques curatoriales</i>	39
<i>Semestre 3 EC 1 - Pratiques curatoriales</i>	39
<i>BCC2 – UE 4 - EC 2 – Ateliers de parcours – Outils professionnels –</i>	40
<i>S2 EC 2 - Outils professionnels</i>	40
<i>S3 EC 2 - Outils professionnels</i>	40
<i>S4 – EC 2</i>	40
<i>BCC2 – UE 4 - EC 3 – Ateliers de parcours</i>	41
<i>BCC 2 - UE5 Projet professionnel de l'étudiant.e : S1/S2/S3/S4</i>	42
<i>BCC2 – UE 5 - EC 1 – Stage long, 2 à 6 mois, remplace un séminaire de l'UE3</i>	42
<i>BCC2– UE 4 - EC 2 – Stage court, 30h à 1 mois (jusqu'à deux dans le semestre)</i>	42
<i>BCC2 – UE 5 - EC 3 – Valorisation professionnelle de l'étudiant.e</i>	43
<i>BCC2 – UE 5 - EC 4 – Projet tuteuré : montage de projets/partenariat avec des institutions</i>	43
<i>BCC2 – UE 5 - EC 5 – Rencontres et débats avec des professionnell.es</i>	43
BCC 3 UE6 Langues / S1/S2/S3	45
<i>BCC3 -- EC 1 et EC 2– Langues</i>	45
<i>UE 1 Cours en présentiel (18h)</i>	45
BCC 3 – Langues S4	45
<i>EC 1 : Langue vivante</i>	45
<i>EC 2 : Auto-formation CRL</i>	45

Département Arts

Directeur département : Raphaël GOMERIEUX

☎ 03.20.41.63.21 – RAPHAEL.GOMERIEUX@UNIV-LILLE.FR

Responsable administrative département: Samira SADI

☎ 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr

SECRETARIATS PEDAGOGIQUES LICENCE ARTS

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- Parcours **Etudes cinématographiques**
Caroline Saletzky - 03 20 41 67 62 - arts-cinema@univ-lille.fr
 - Parcours **Etudes théâtres**
Parcours conventionné **Comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)**
Florent Souchet - 03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr
 - Parcours **Etudes en Danse**
 - Parcours Musique et Musicologie/
 - Parcours conventionnés Musicien interprète/ Enseignement de la danse
Amandine Jeannelle - 03 20 41 63 25 - arts-musique-danse@univ-lille.fr
 - Parcours **Arts Plastiques et Visuels** - délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing
- Horaires d'accueil : Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30
- Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
 - Emilie Nollet : 03.20.41.74.90 emilie.nollet@univ-lille.fr

SECRETARIATS PEDAGOGIQUES MASTERS ARTS

- **Master ARTS et DU Médiation-Production**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr
- **Master MEEF Musique et Arts Plastiques :**
Florent Souchet - ☎ 03.62.26.96.73 florent.souchet@univ-lille.fr

Licence arts

- Parcours Etudes théâtrales
- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Etudes en danse
- Parcours Musique et musicologie
- Parcours Arts plastiques et visuels
 - Parcours conventionnés
- ✓ Parcours Enseignement de la danse
- ✓ Parcours Formation du musicien interprète créateur
- ✓ Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- ✓ Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

Master arts

- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Art et responsabilité sociale-international
- Parcours Pratiques critiques en Danse
- Parcours Musique musicologie -interprétation
- Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Parcours Exposition – production des œuvres d'arts contemporains
 - **PARCOURS CONVENTIONNES**
- ✓ Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- ✓ Parcours cinéma (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

MASTERS METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD
- Master MEEF Etudes Musicales : Grégory GUEANT

Enseignants Responsables pédagogiques

Licence mention Arts

Mention: Ariane Martinez

Parcours Arts Plastiques et Visuels: Océane Delleaux

Parcours Etudes théâtrales et parcours conventionné Comédien/Auteur : Sotirios Haviaras

Parcours Etudes cinématographiques: Licence 1 : Joséphine Jibokji / Licence 2 et Licence 3 : Mélissa Gignac

Parcours Musique et musicologie et parcours conventionnés Musique : Grégory Guéant

Parcours Etudes en danse, Parcours Enseignements de la danse: Marie Glon

Master mention Arts

Mention: Véronique GOUDINOUX

Parcours Etudes Cinématographiques : Jessie MARTIN

Parcours Pratiques critiques en Danse: Philippe GUISGAND

Parcours Musique/Musicologie et interprétation: Francis COURTOT

Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain: Véronique PERRUCHON

Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels: Anne CREISSELS

Parcours exposition/Production des œuvres d'art contemporain: Amanda Crabtree

Parcours Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre LASSUS

Parcours international Etudes cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Laurent GUIDO

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD

Master MEEF Musique : Grégory GUEANT

Arts plastiques et Visuels

Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr

Anne CREISSELS anne.creissels@univ-lille.fr (Plasticienne et théoricienne de l'art)

Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)

Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)

Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr

Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr

Didier VIVIEN didier.vivien@univ-lille.fr (Plasticien et théoricien de l'art)

Etudes Cinématographiques

Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)

Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)

Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories),)

Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr

Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr

Musique et Musicologie- Interprétation

Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)

Alain DESJACQUES alain.desjacques@univ-lille.fr

Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sierielle)

Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr

Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr

Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Etudes en Danse

Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)

Marie GLON (Danse) marie.glon@univ-lille.fr (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)

Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Etudes Théâtrales :

Sotiri HAVIARAS (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)

Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)

Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu)

Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)

Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)

CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES

Equipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue)

- CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)
- Unités mixtes de recherche HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens), IRHIS (Institut de recherches historiques du Septentrion)
- STL (Savoirs, Textes, Langage)

(Arts, lettres modernes, philosophie, sciences du langage)

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du Service commun de la documentation.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Règles de prêt

USAGERS	NOMBRE D'OUVRAGES	DURÉE DE PRÊT	RENOUVELABLE
LICENCE	illimité	14 jours	oui
MASTER, DOCTORANTS & ENSEIGNANTS	illimité	28 jours	oui

Le prêt entre bibliothèques (PEB) est accessible à tous et gratuit.

La bibliothèque met à votre disposition tous les documents papier attendus pour le bon déroulement des enseignements, ainsi que ceux liés à la préparation des concours de l'Agrégation et du CAPES.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Vous avez accès à nos revues en ligne et nos E-books, et à de nombreuses ressources électroniques. Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources.

La grande majorité des ressources électroniques sur abonnement est accessible à distance à partir de votre ENT (rubrique services documentaires).

Ouverture et services :

La BHUMA est ouverte du lundi au jeudi : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h.

Elle ouvre ses portes dès le 1er septembre 2020 (sous réserve de restrictions éventuelles dues à la situation sanitaire).

La BHUMA est située dans le Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, un scanner, un correcteur orthographique et syntaxique professionnel (Antidote), une machine à relier ou téléagrandisseur sont à disposition des usagers ;
- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours) ;
- Une aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre (ingénieur d'études, chargé de ressources documentaires)

Contact : 03 20 41 61 81 frederic.gendre@univ-lille.fr

Adjointe : Valérie Cazin (bibliothécaire assistante spécialisée) Contact : 03 20 41 65 42

valerie.cazin@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

https://www.instagram.com/BHUMA_UnivLille/

	sept.-20	oct.-20	nov.-20	déc.-20	janv.-20	févr.-21	mars-21	avr.-21	mai-21	juin-21	juil.-21
1 M		J	D Toussaint	1 M	V Jour de l'an	L	- document de tra	J	B Fête du Travail	1 M	J
2 M		V	L	2 M	B	M	2 M	V	D	2 M	V
3 J		S	M	3 J	D	M	3 M	S	L	3 J	S
4 V		D	M	4 V	L	J	4 J	D Pâques	M	4 V	Date limite délib ses 1 sem pairs
5 S		L	J	5 S	M	V	5 V	L Lundi de Pâques	M	5 S	L
6 D		M	V	6 D	M	S	6 S	M	J	6 D	M
7 L		M	S	7 L	J	D	7 D	M	V	7 L	M
8 M		J	D	8 M	V	L	8 L	J	B Victoire 1945	8 M	J
9 M		V	L	9 M	S	M	9 M	V	D	9 M	V
10 J		S	M	10 J	D	M	10 M	S	L	10 J	S
11 V		D	M	11 V	L	J	11 J	D	M	11 V	D
12 S		L	J	12 S	M	V	12 V	L	M	12 S	L
13 D		M	V	13 D	M	S	13 S	M	J Ascension	13 D	M
14 L		M	S	14 L	J	D	14 D	M	V	14 L	M Fête Nationale
15 M		J	D	15 M	V	L	15 L	J	S	15 M	J Clôture délib ses 2 et annuelles
16 M		V	L	16 M	S	M	16 M	V	D	16 M	V
17 J		S	M	17 J	D	M	17 M	S	L	17 J	S
18 V		D	M	18 V	L	J	18 J	D	M	18 V	D
19 S		L	J	19 S	M	V	19 V	L	M	19 S	L
20 D		M	V	20 D	M	S	20 S	M	J	20 D	M
21 L		M	S	21 L	J	D	21 D	M	V	21 L	M
22 M		J	D	22 M	V	L	22 L	J	S	22 M	J
23 M	1	V	L	23 M	S	M	23 M	V	D Pentecôte	23 M	V
24 J		S	M	24 J	D	M	24 M	S	L Lundi de pentecôte	24 J	S
25 V		D	M	25 V	L	J	25 J	D	M	25 V	D
26 S		L	J	26 S	M	V	26 V	L	M	26 S	L
27 D		M	V	27 D	M	S	27 S	M	J	27 D	M
28 L		M	S	28 L	J	D	28 D	M	V	28 L	M
29 M	2	J	D	29 M	V	L	29 L	J	S	29 M	J
30 M		V	L	30 M	S	M	30 M	V	D	30 M	V
31		S	M	31 J	D	M	31 M	L	L	31	S

Semestres impairs	Semestres pairs
Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP	
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dirSco du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôles continus organisées par le Relai dir Sco du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	
Jours de fermeture établissement	Dates limites délibérations / Clôture annuelle

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.

Pré-rentrée à partir du 24 août 2020

Début des cours à partir du 31 août 2020

Bornage de l'année universitaire au 31 août 2021.

Cas particuliers : Bornage de l'année universitaire au 30 septembre 2021 pour les licences professionnelles, les masters 2 et les formations en alternance et au 31 octobre 2021 pour les thèses d'exercice.

RESPONSABLES DE LA FORMATION

Direction du Master Arts : Véronique Goudinoux

Responsable du parcours : Amanda Crabtree

CONTACT ADMINISTRATIF

Secrétariat pédagogique : Stéphanie Brunin

Bureau A3 323

Tél : (33) 03 20 41 62 97

stephanie.brunin@univ-lille.fr

Présentation du parcours « Exposition / Production des œuvres d'art contemporain »

Le Master « Exposition / Production des œuvres d'art contemporain » est ouvert à tou.tes les étudiant.es ayant suivi un cursus en arts plastiques en Licence, ou une formation équivalente ayant permis d'acquérir des connaissances en art (notamment liées aux enjeux de l'exposition) ou des compétences pratiques liées à la production et l'exposition des œuvres d'art. Ce parcours développe des projets artistiques en vraie grandeur, impliquant les étudiant.es dans toutes les étapes de leur réalisation (conception, production, exposition, diffusion, médiation), et contribuant à l'acquisition des différentes compétences nécessaires aux métiers de l'exposition (budget, régie, communication, droit, assurance, maîtrise de langue anglaise, etc.). Plus particulièrement, l'accent est mis sur la production d'œuvres permettant de renouveler les modalités de rencontre avec les pratiques artistiques (production d'œuvres nomades ou modulables, inscription dans le programme « Nouveaux commanditaires », œuvres collaboratives...), formant les étudiant.es aux dispositifs d'exposition les plus innovants. Parallèlement, les séminaires de recherche et les manifestations scientifiques (journées d'étude, colloques, cycles de conférence, rencontres avec des professionnels) permettent d'explorer les questions vives qui animent le champ de l'art aujourd'hui.

Le Master « Exposition / Production des œuvres d'art contemporain » propose deux options :

- Option « Pratiques de l'exposition et de la production »
- Option « Faire œuvre comme on fait société » (DU - M2)

METIERS VISES

- Concepteur(trice) d'expositions dans le secteur de l'art contemporain
- Responsable de galerie d'art /de centre d'art contemporain
- Régisseur(seuse)
- Chargé(e) des publics
- Chargé(e) de communication
- Concevoir et mettre en œuvre un projet culturel
- Médiateur de projets culturels de territoire

Atouts de la formation

Une véritable ouverture sur les enjeux de l'art contemporain en lien avec la société
Une articulation forte entre pratique et théorie

Organisation de la formation

2 ANS de formation organisés sur 4 semestres.

9 à 12 SEMAINES de cours par semestre.

Des matières organisées en 3 blocs de connaissances et de compétences (BCC) qui permettent au fil des semestres d'acquérir et de maîtriser les savoirs, savoir-faire et savoir être qui caractérisent le domaine des arts plastiques, dans toutes ses dimensions.

La formation en Master insiste sur l'apprentissage à la recherche par la recherche, grâce à des enseignements spécialisés de haut niveau qui doivent permettre aux titulaires du master de poursuivre un parcours doctoral, de parfaire leur spécialisation technique ou de s'insérer professionnellement, selon les cas.

Organisation de la formation

PAR BLOCS DE COMPETENCES ET DE CONNAISSANCES (BCC)

BCC 1 (UE 1, UE 2, UE 3) : Recherche en arts

Acquérir une méthodologie de la recherche et produire des connaissances en lien avec les enjeux actuels de l'exposition et de la production des œuvres d'art contemporain

BCC 2 (UE 4, UE 5) : Projet professionnel de l'étudiant.e

Construire son projet personnel et professionnel en développant son expérience des métiers de l'exposition et en l'inscrivant dans les milieux de l'art

Connaître les techniques relatives à l'exposition (conception et montage, transport et assurance des œuvres, montage budgétaire, accueil des publics, documentation, etc.)

Réaliser ou suivre des projets artistiques et des manifestations culturelles

BCC 3 (UE 6) : Langues

Mobiliser ses compétences en langues (anglais ou autre) à l'écrit et à l'oral, dans le cadre d'un travail de recherche ou/et d'un projet culturel ou artistique

Travailler en concertation et en complémentarité avec une équipe

Maîtriser l'anglais

MASTER 1 SEMESTRE 1

BCC 1 - UE1. Approche critique des arts contemporains
E.C. 1 Séminaire de laboratoire
E.C. 2 Séminaire de laboratoire
E.C. 3 Séminaire de laboratoire
E.C. 4 Séminaire de laboratoire
E.C. 5 Séminaire de laboratoire
BCC 1 - UE2 Formation à la recherche
EC1 Méthodologie de la recherche
EC2 Mémoire
EC3 Participation à des manifestations scientifiques
EC4 Présentation de la recherche
BCC 1 - UE3 Séminaires de parcours
EC1 Séminaire-atelier
EC2 Théories des images
EC3 Actualité des expositions
EC4 Arts et techniques
EC5 Arts et sciences sociales
BCC 2 - UE4 Ateliers de parcours
EC1 Pratiques curatoriales / Curatorial Practices
EC2 Outils professionnels
BCC21 - UE5 Projet professionnel de l'étudiant·e
EC1 Stage long, 2 à 6 mois, remplace un séminaire de l'UE3
EC2 Stage court, 30h à 1 mois (jusqu'à deux dans le semestre)
EC3 Valorisation professionnelle de l'étudiant·e (service civique, vie associative, etc.)
EC4 Projet tuteuré : montage de projets/partenariat avec des institutions
EC5 Rencontres et débats avec des professionnels (commissaires, régisseurs, etc.)
BCC 2 - UE6 Langues
EC1 Anglais
EC2 Autre langue

MASTER 1 SEMESTRE 2

BCC 1 - UE1. Approches critiques des arts contemporains
EC1 Philosophie de l'art
EC2 Philosophie de l'art
BCC 1 - UE2 Formation à la recherche
EC1 Méthodologie de la recherche
EC2 Mémoire
EC3 Participation à des manifestations scientifiques
BCC 1 - UE3 Séminaires de parcours
EC1 Séminaire-atelier 2
EC2 Interprétations de l'image
EC3 Art, société et public
EC4 Approches critiques de l'art contemporain
BCC 2 - UE4 Ateliers de parcours
EC1 Pratiques curatoriales / Curatorial Practices
EC2 Outils professionnels
BCC 2 - UE5 Projet professionnel de l'étudiant·e
EC1 Stage long, 2 à 6 mois, remplace un séminaire de l'UE3
EC2 Stage court, 30h à 1 mois (jusqu'à deux dans le semestre)
EC3 Valorisation professionnelle de l'étudiant·e (service civique, vie associative, etc.)
EC4 Projet tuteuré : montage de projets/partenariat avec des institutions
EC5 Rencontres et débats avec des professionnels (commissaires, régisseurs, etc.)
BCC 3 - UE6 Langues
EC1 Anglais
EC2 Autre langue

MASTER 2 SEMESTRE 3

BCC 1 - UE1. Approches critiques des arts contemporains
E.C. 1 Séminaire de laboratoire
E.C. 3 Séminaire de laboratoire
E.C. 4 Séminaire de laboratoire
E.C. 5 Séminaire de laboratoire
BCC 1 - UE2 Formation à la recherche
EC1 Méthodologie de la recherche
EC2 Mémoire
EC3 Participation à des manifestations scientifiques
EC4 Présentation de la recherche
BCC 1 - UE3 Séminaires de parcours
EC1 Séminaire-atelier
EC2 Théories des images
EC3 Actualité des expositions
EC4 Arts et techniques
EC5 Arts et sciences sociales
BCC 2 - UE4 Ateliers de parcours
EC1 Pratiques curatoriales / Curatorial Practices
EC2 Outils professionnels
EC3 Faire œuvre comme on fait société (préparatoire au DU)
BCC 2 - UE5 Projet professionnel de l'étudiant·e
EC1 Stage long, 2 à 6 mois, remplace un séminaire de l'UE3
EC2 Stage court, 30h à 1 mois (jusqu'à deux dans le semestre)
EC3 Valorisation professionnelle de l'étudiant·e (service civique, vie associative, etc.)
EC4 Projet tuteuré : montage de projets/partenariat avec des institutions
EC5 Rencontres et débats avec des professionnels (commissaires, régisseurs, etc.)
BCC 3 - UE6 Langues
EC1 Anglais
EC2 Autre langue
EC3 Autoformation CRL

MASTER 2 SEMESTRE 4

BCC 1 - UE1. Approches critiques des arts contemporains
EC1 Séminaire de laboratoire
EC2 Séminaire de laboratoire
BCC 1 - UE2 Formation à la recherche
EC1 Méthodologie de la recherche
EC2 Mémoire
EC3 Participation à des manifestations scientifiques
EC4 Présentation de la recherche
BCC 1 - UE3 Séminaires de parcours
EC1 Séminaire-atelier 2
EC2 Interprétations de l'image
EC3 Approches critiques de l'art contemporain
EC4 Art, société et public (également si option DU)
BCC 2 - UE4 Ateliers de parcours
EC1 Pratiques curatoriales / Curatorial Practices
EC2 Outils professionnels
EC3 Faire œuvre comme on fait société (préparatoire au DU)
BCC 2 - UE5 Projet professionnel de l'étudiant·e
EC1 Stage long, 2 à 6 mois, remplace un séminaire de l'UE3
EC2 Stage court, 30h à 1 mois (jusqu'à deux dans le semestre)
EC3 Valorisation professionnelle de l'étudiant·e (service civique, vie associative, etc.)
EC4 Projet tuteuré : montage de projets/partenariat avec des institutions
EC5 Rencontres et débats avec des professionnels (commissaires, régisseurs, etc.)
EC6 Faire œuvre comme on fait société (DU)
BCC 3 - UE6 Langues
EC1 Conférences en langue étrangère

DESCRIPTIFS DE COURS

Semestre 1 BCC 1 : Séminaires de laboratoire (1 au choix parmi les 5)

Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art.

Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines »

Enseignantes : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux, Véronique Perruchon

18 heures CM

Programme

Le séminaire de laboratoire « Œuvrer à plusieurs » se donne cette année pour objet de proposer, selon les points de vue croisés des enseignantes-chercheuses qui l'animeront et de leurs invitées, une interprétation des pratiques artistiques contemporaines effectuées à plusieurs et de leurs enjeux esthétiques. Les arts concernés sont les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique et l'architecture.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être en effet au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où ce sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produit des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages)

Charles Green, *The Third Hand, Collaboration in art from Conceptualism to Postmodernism*, University of Minnesota Press, 2001.

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n°22, novembre-décembre 2006.

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, octobre 2010 (sous la direction de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles), L'Entretemps, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours, Paris, éditions Canopé, 2017 (sous la direction de Véronique Goudinoux), 2018, 70 p.

Séminaire de laboratoire – Art et société.

Enseignante : Nathalie Delbard

« *Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique* »

En lien avec l'axe de recherche « Dispositifs, images, mémoires » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir du domaine juridique, et de ce que nous apprend la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de certaines notions de droit (liberté d'expression et/ou de création, droit d'auteur, respect de la vie privée, dignité humaine), mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post-mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines du journalisme et de l'art.

Bibliographie :

Clément Chéroux, *Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001*, Paris, Broché, 2009

Daniel Girardin, Christian Pirker, *Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie*, Lausanne, Actes sud/musée de l'Elysée, 2008 (catalogue de l'exposition).

Jessica M. Fishmann, *Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death*, New York University Press, 2017

Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question, *artpress2* n°14, mai-juin-juillet 2016

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska, *À qui appartiennent les images ?*, Paris, éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2017

Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Paris, Flammarion, 2014 (catalogue de l'exposition, sous la direction de Clément Chéroux).

Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Bourgeois, 2003.

Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.

Enseignante : Claire Noble (La question de la provocation)

Programme non communiqué

Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.

Séminaire de laboratoire Arts contemporains. « Répétition, reprise, emploi »

Enseignante : Géraldine SFEZ

Ce séminaire s'attachera aux gestes de reprise et de emploi qui traversent les arts visuels et sonores contemporains. Il s'agira d'interroger les pratiques de démontage et de remontage des images et des sons que de tels gestes impliquent, afin d'inscrire ces pratiques dans une perspective plus générale, à la fois historique et théorique, sur la notion de montage. À partir de lectures et d'études de cas précis (empruntés au cinéma, aux arts plastiques et à la musique notamment), on tentera de saisir les usages et les enjeux de cet « art de citer sans guillemets » qu'évoquait Walter Benjamin pour décrire son *Livre des Passages*.

Indications bibliographiques : Beauvais Yann, Bouhours J.-Michel (dir.), *Monter sampler l'échantillonnage généralisé*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2000

Blümlinger Christa, *Cinéma de seconde main. Esthétique du emploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Klincksieck, 2013

Criqui J.-Pierre (dir.), *L'image déjà là. Usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma*, Les Carnets du BAL 02, Le BAL, Images en manœuvres éditions, 2011.

Davila Thierry, « Histoire de l'art, histoire de la répétition » dans M. Alizart, C. Khim (dir.), *Fresh Theorie II. Black Album*, Léo Scheer, 2006.

Didi-Huberman Georges, *Atlas ou le gai savoir inquiet. L'œil de l'histoire 3*, Les Éditions de minuit, 2011.

Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs

« Les musées au cinéma »

Nom de l'enseignant responsable : Joséphine Jibokji

Enseignement :

De nombreux musées apparaissent dans les films de fiction, tous genres confondus, film d'horreur, policier, satirique ou comédie romantique. Véritables institutions ou décors inventés pour les besoins du film, ils servent le déroulement de l'intrigue et accueillent tant de classiques visites guidées (Roberto Rossellini) que des courses-poursuites (Alfred Hitchcock, Brian de Palma, Jean-Luc Godard) ou des rencontres (Woody Allen, Éric Rohmer). Lieu de la délectation esthétique ou du malaise (Dario Argento), voire même de la destruction (Tom Twyker), le musée a un rapport complexe avec le cinéma. Les personnages peuvent y être respectueux ou insolents, voire même indifférents aux œuvres. Cependant, quel que soit le rôle narratif du décor muséal et le comportement des personnages qui le traversent, il reste toujours un espace d'*exposition*, pas seulement de l'intrigue, mais d'un discours sur l'art qui se cache entre les lignes de l'histoire racontée par le film. En d'autres mots, le film s'expose dans le décor muséal et y livre un commentaire sur sa place dans l'histoire de l'art. Ce séminaire propose d'analyser ces séquences pour y retrouver le discours interdisciplinaire qu'elles tiennent, caché derrière les intrigues narratives.

Bibliographie :

Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpteur-photographe, photographie-sculpture*, actes du colloque organisé au musée du Louvre, 22 et 23 novembre 1991, Paris, Marval, 1993.

Emmanuel Herbulot, « Le manifeste esthétique *in situ* de John Cassavetes : la séquence du Jardin des sculptures dans *Shadows* », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, été 1995, p. 75-100.

Suzanne Liandrat-Guigues, *Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Vertigo, dossier « Le cinéma peut-il se visiter ? », n°25, printemps 2004, p. 28-70.

Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018.

Modalités d'évaluation : Oral et/ou écrit

Semestre 3 - BCC 1 niveau 1 : Séminaires de laboratoire (1 au choix parmi les 2)

Séminaire de laboratoire, esthétique,

Enseignante : Anne Boissière

Atelier de lecture philosophique

Le séminaire s'organise autour de la lecture d'un texte de Henri Maldiney. Il sera demandé à l'étudiant de lire le texte d'abord chez lui, puis de choisir un extrait pour le présenter. Le séminaire répond à un objectif méthodologique : comment lire un texte philosophique ? On privilégiera une lecture expérientielle, en lien avec les connaissances et la sensibilité du lecteur.rice, plutôt qu'une approche technique et érudite. Ce faisant, on se propose toutefois d'introduire des points de repère théoriques dans l'histoire de la philosophie au XX^e siècle, et d'initier à quelques notions structurantes de la pensée de Henri Maldiney : le contact, le sentir, le rythme.

Texte de référence :

Henri Maldiney, « Esthétique et contact », *Penser l'homme et la folie*, Grenoble, Millon, 1997 (2^{ème} édition), 1991 (1^{ère} édition), p. 212-249

Validation : la présence au séminaire et la participation orale.

Séminaire de laboratoire, Arts contemporains

Enseignant : Didier Vivien

Programme :

Art : rémanence et anticipation - Pour une écologie de l'esprit

L'objet du séminaire est la construction collective d'un ensemble de concepts articulés entre eux. Cette élaboration est destinée à penser la place de l'art dans l'économie générale des passions les plus contemporaines. « Ecologie de l'esprit » fait référence aux travaux de Félix Guattari et désigne la nécessité de penser de manière écosophique l'évolution combinée des écosystèmes matériels et immatériels dans lesquels l'homme se débat pour tenter de donner un sens à son existence (il ne saurait donc être question d'aborder l'écologie sous l'angle de la politique politicienne). Cinéma, théâtre, musique, littérature, arts visuels ont en commun de proposer des formes sensibles qui objectivent le monde dans l'épicentre de la subjectivité. La construction conceptuelle s'articule à la création de percepts et d'affects ; toute chose que font les œuvres d'art dans le chassé-croisé des rémanences et des anticipations. Cette « boîte à concepts » accordera importance aux questions les plus actuelles : la transition énergétique, la désurbanisation, la démondialisation, l'anthropocène...

Bibliographie

Le monde comme volonté et comme représentation, Arthur Schopenhauer, 1819 / 1844

Qu'est-ce que la philosophie ? Félix Guattari et Gilles Deleuze, Minuit, 1991

Les trois écologies, Félix Guattari, Galilée, 1989

L'économie de l'hypermatériel et psychopouvoir, Bernard Stiegler, Mille et une nuits, 2008

L'échange impossible, Jean Baudrillard, Galilée, 1999

L'empire de la cybernétique, Céline Lafontaine, Seuil, 2016

Semestre 3 - BCC 1 niveau 2 : Séminaires de Philosophie (1 au choix parmi les 2)

Philosophie de l'art, tronc commun,

(Séminaire en parallèle avec celui de Sarah Troche en philosophie)

Enseignante : Anne Boissière

Pour une approche critique du primitif

Le « primitif » est la catégorie générale à partir de laquelle on appréhende, à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, les possibilités de renouvellement de l'art en se tournant vers les civilisations extra-occidentales, également vers l'enfance et la folie. Le problème d'une telle catégorie, pourtant, est qu'elle s'inscrit implicitement dans une perspective évolutionniste, ou dans des oppositions comme celles de la nature et de l'histoire, de la régression et du progrès, qui demandent à être interrogées. Le séminaire s'organiserà à partir de l'étude de textes philosophiques et de moments artistiques concrets. L'accentuation, cette année, sera mise sur l'enfance.

Premiers éléments bibliographiques

-JAKUES-DALCROZE Émile, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. éditeurs, 1965, édition originale 1920

-HUIZINGA Johan, *Homo ludens, essai sur la fonction sociale du jeu*, traduit du néerlandais par Cécile Seresia, Paris, Gallimard, 1988

-ROUSSEAU Jean-Jacques, *Le discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Profil Textes Philosophiques, par Éric Zernik, Paris, Hatier, 1992

-WINNICOTT D.W., *Jeu et réalité, L'espace potentiel*, traduit de l'anglais par Claude Monod et J.B. Pontalis, préface de J.B. Pontalis Paris, Gallimard folio, 1975

Validation : exposé synthétique et problématique sous forme écrite ou orale, à partir d'un sujet en lien avec le séminaire. L'assiduité sera prise en compte dans l'évaluation.

Philosophie de l'art, tronc commun, (commun avec le master Philosophie)

(Séminaire en parallèle avec celui de Anne Boissière en ARTS)

Enseignante : Sarah TROCHE

Le programme vous sera communiqué ultérieurement

BCC 1 – U.E. 2

BCC 1 - UE2 Formation à la recherche
EC1 Méthodologie de la recherche S1 / S2 / S3 / S4
EC2 Mémoire S1 / S2 / S3 / S4
EC3 Participation à des manifestations scientifiques
EC4 Présentation de la recherche S1 / S3

BCC1 – UE 2 - EC 1 - Méthodologie (à chaque semestre)

Enseignantes : Valérie Boudier, Véronique Goudinoux, Anne Creissels

Programme

Les séances de méthodologie se donneront comme objectif d'aider l'étudiant à mener à bien sa recherche.

Il s'agit de lui permettre de formuler clairement les grands axes de sa recherche, de construire son corpus et de fixer, en fonction de chaque projet, un calendrier de travail.

L'étudiant doit savoir maîtriser la bibliographie concernant son sujet, mener correctement une recherche documentaire et bibliographique ainsi qu'organiser le matériel réuni, établir un appareillage de notes et structurer un plan.

Enfin, ces séances se donnent également pour objet de travailler la problématique et la question de l'analyse de l'œuvre, centrales dans toute recherche en arts plastiques et visuels.

Bibliographie

- Beaud Michel, *L'Art de la thèse*, Paris, La découverte, 1998.

Evaluation

Un dossier à rendre en fin de semestre

Bibliographie

Elle vous sera remise en début d'année.

Evaluation

Un dossier à rendre en fin de semestre

BCC1 – UE 2 - EC 2 Master 1 et 2 - Mémoire (à chaque semestre)

Semestres 1 et 3 – Rapport d'étape

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

Semestres 2 et 4 Mémoires

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages en semestre 2, 100 en semestre 4, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

Cette proposition est faite aussi aux étudiants de Master 2 qui souhaitent s'engager en recherche (doctorat)

BCC1 – UE 2 - EC 3 - Master 1 - semestre 1 et 2 – Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

BCC1 – UE 2 - EC 4 Master 1 et 2 - semestre 1 et 3: Présentation de la recherche

En présence de tous.tes les enseignant.es du parcours

Chaque année, les étudiant.es de master 1 et 2 sont conviés.es à une *Journée de la recherche* en janvier qui permet aux étudiant.es de master 2 de présenter l'état d'avancement de leur recherche et d'engager un débat avec les étudiant.es de master 1.

BCC 1 - UE3 Séminaires de parcours – S1 / S3

EC1 Séminaire-atelier
EC2 Théories des images
EC3 Actualité des expositions
EC4 Arts et techniques
EC5 Arts et sciences sociales

BCC1 – UE 2 - EC 1 – EC 3 – Séminaire de parcours

EC 1 - Séminaire-atelier

Enseignante : Océane Delleaux

Expérimenter et éditer l'art

Ce séminaire propose une introduction à l'histoire et à la pratique des éditions d'artistes imprimées et numériques (multiples, affiches, livres, éditions électroniques, etc.) des années soixante à nos jours. Il s'agira de discuter plus particulièrement, à travers l'analyse d'œuvres et de textes, des modes d'expérimentation de ces éditions où le spectateur se détache de son attitude contemplative et dépasse

une expérience esthétique basée sur des manifestations artistiques traditionnelles. Quelles sont les modalités et les degrés divers de son engagement au sein de ces pratiques éditoriales où le numérique occupe une place croissante ? Quels systèmes ou quels dispositifs l'artiste met-il en place pour mettre à contribution le récepteur de l'œuvre ? Comment s'actualise cette dernière ? Quelles sont les limites d'une prestation esthétique participative, évolutive, voire interactive ? Le statut de l'édition s'en trouve-t-il modifié ? Le spectateur s'affranchit-il de l'autorité de l'artiste ? Autant de questions fondamentales dont les réponses demeurent esquissées dans l'historiographie de l'art multiplié et qui, pourtant, prennent sens par rapport à ses pratiques et ses usages.

BCC1 – UE 2 - EC 2 – EC 3 – Séminaire de parcours

EC 2 - Théories des images

Enseignante : Valérie Boudier

Sens mineurs – le goût, l'odorat, le toucher

Ce séminaire commun aux deux établissements d'enseignement supérieur que sont l'Université de Lille et l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais Dunkerque Tourcoing a pour objectif d'apporter aux étudiants des connaissances en histoire de l'art et de leur permettre d'appréhender les conditions, méthodes et outils de la recherche. Prenant appui sur des analyses d'œuvres, il invite à s'interroger particulièrement sur les sens longtemps considérés comme mineurs. L'étude de leurs représentations dans les œuvres essentiellement picturales et graphiques de l'époque moderne permet de mettre en perspective leur mise en jeu dans les œuvres contemporaines. Le prochain séminaire sera consacré aux dimensions olfactives et gustatives, à leurs présences et/ou à leurs représentations dans les œuvres d'art. Valérie Boudier, MCF en Histoire et Théorie de l'art, et Gilles Froger, Professeur d'enseignement artistique à l'ESA, envisagent d'inscrire ce séminaire de Master dans la durée, en proposant, pour les années à venir, une réflexion sur les enjeux théoriques et artistiques consacrée au sens du toucher.

BCC1 – UE 2 - EC 3 – Séminaire de parcours

EC 3 - Actualité des expositions

Art, exposition, mondialisation

Enseignante : Véronique Goudinoux

Ce séminaire propose de discuter certaines conceptions contemporaines de l'exposition des œuvres d'art contemporain à travers le prisme du phénomène actuel de la mondialisation de la scène artistique. Il s'appuiera sur des lectures et présentations (effectuées par les étudiant-e-s) de textes permettant d'avoir une première compréhension de ce phénomène. Il proposera des analyses de ce que l'on pourrait appeler des « récits curatoriaux », soit les récits par lesquels certain-e-s commissaires d'exposition explicitent leur choix de prendre en compte dans la construction même de leurs expositions ce phénomène de mondialisation de la scène artistique - phénomène qu'il faudra également tenter de définir.

Bibliographie

Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.

Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014.

Larys Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in *Critique d'art*, n° 44, printemps été 2015, pp. 14-27.

Évaluation

Les étudiant-e-s seront évalué-e-s sur leurs présentations orales dont l'objectif dépassera celui de simples exposés estudiantins pour susciter de véritables débats sur la scène artistique contemporaine. Ce séminaire s'adresse donc à des étudiant-e-s curieux et curieuses de cette scène, de ses enjeux et des débats qu'elle suscite, et capables de s'engager dans un programme dont la réussite repose sur leur participation effective.

BCC1 – UE 2 - EC 4 – Séminaire de parcours

EC 4 - Arts et techniques

Enseignant : Didier Vivien

Industries / technologies / territoires

Comment parler des œuvres alors même qu'elles sont muettes le plus souvent ? Quelles relations peut-on établir entre ce que l'on voit et ce que l'on dit ou écrit ? (cf. Gilles Deleuze et Félix Guattari : concept / percept / affect / affectation). Le séminaire a ainsi pour objectif de préparer les étudiants à la rédaction de leur mémoire par l'étude concrète de situations impliquant la textualité et la plasticité des œuvres et des travaux réalisés par les étudiants. Cette réflexion de nature épistémologique se focalise sur trois thématiques : les industries matérielles, médiatiques et culturelles, les arts numériques et électroniques (photographie, video, cinéma...), la question du territoire (architecture, urbanisme, environnement...). En fonction des objets de recherche des étudiants du séminaire, l'enseignant choisit de mettre l'accent sur tel ou tel aspect des thématiques cardinales du séminaire. Le travail à fournir est à consulter sur le site du département > cours Didier Vivien > Master

BCC1 – UE 2 - EC 5 – Séminaire de parcours

Arts et sciences sociales

Enseignant : Raphaël Gomérieux

La modernité dans tous ses états : pour une approche critique

Postmodernité, postmodernisme, altermodernité, hypermodernité, archéologie de la modernité, etc. Il faut le dire d'emblée, ce séminaire n'a pas pour objet de faire l'inventaire de toutes les prétentions liées, de près ou de loin, à une réaffirmation, une réinvention ou à un dépassement du projet moderne. Il s'agit plutôt - à partir de quelques événements, textes et œuvres choisis - de discuter et d'interroger les différents bouleversements qui ont déstabilisé, à tort ou à raison, l'assurance que les sociétés occidentales avaient vis-à-vis de certaines de leurs valeurs (l'histoire, la raison, le progrès, l'universalité, l'avant-garde, etc.), au point que des penseurs (sociologues, anthropologues, philosophes, historiens, architectes, artistes) aient pu évoquer jusqu'à un changement de paradigme.

Sans être l'ouvrage à l'origine du débat, *La Condition postmoderne*, écrit en 1979 par le philosophe Jean-François Lyotard, figure un véritable marqueur culturel. Cependant, rarement un texte n'a généré autant d'interprétations divergentes et de controverses. Dans tous les domaines artistiques, des mouvements ou des courants de pensée ont, à différents degrés, initié une réflexion sur la modernité,

avec parfois, pour certains d'entre eux, un opportunisme suspect. Entre effets de mode, prises en compte de certains excès de la modernité, désirs de refondation du projet moderne ou encore postures cyniques ou nostalgiques ; il sera instructif de décrypter et d'interroger ces grandes tendances idéologiques et esthétiques dont la diversité est symptomatique des incertitudes d'une époque.

L'enjeu sera ici d'outiller la réflexion de l'étudiant afin notamment de se prémunir contre deux écueils. Tout d'abord, on aurait tort de brandir ces différentes terminologies avec légèreté, à la manière de slogans ou comme s'ils relevaient de définitions évidentes et partagées. D'ailleurs, selon les disciplines artistiques envisagées, la teneur, la pertinence et le succès critique rencontré par ces propositions figurent de grandes différences. Contre un second écueil, il s'agira de s'affranchir du postulat intellectuel qui tend à rejeter d'emblée tout rapport critique à la modernité en agitant - à la manière d'un épouvantail - le risque d'un conservatisme. Prudence et mesure seront donc les attitudes à cultiver pour aborder sereinement et de manière critique cet effervescent débat.

Une bibliographie indicative sera transmise aux étudiants lors de la première séance.

BCC 1 - UE3 Séminaires de parcours – S2 / 24

EC1 Séminaire-atelier 2
EC2 Interprétations de l'image
EC3 Art, société et public
EC4 Approches critiques de l'art contemporain

BCC1 – UE 2 - EC 1 – Séminaire de parcours S2 / S4

EC 1 - Séminaire-atelier 2

Enseignante : Anne Creissels

Figures du corps contraint entre arts visuels, danse et performance

Corps contraints, postures forcées, attributs ostentatoires, mécanique implacable, débordements pathologiques : ces figures, particulièrement visibles dans les pratiques performatives, renvoient à de nombreux mythes dont la littérature, la danse et les arts plastiques se font l'écho. Objets du mouvement, objets en mouvement à la place des corps : que nous disent ces artifices, ces simulacres, sur les corps qu'ils masquent, entravent, remplacent ou imitent ? Que révèlent ces extensions, ces attributs, ces fac-similés, sur les constructions identitaires relatives au corps ? Qu'expriment-ils du corps que le corps seul ne peut formuler ? Au sein de ce séminaire-atelier, ces questions pourront être abordées à travers la présentation d'objets de recherche mettant en jeu la contrainte des corps ou par des propositions plastiques et performatives.

BCC1 – UE 2 - EC 2 – Séminaire de parcours

EC 2 - Interprétations de l'image

Enseignante : Nathalie Delbard

Droit et art contemporain : nouveaux enjeux éthiques ?

En s'appuyant sur les nombreux cas de conflits juridiques, gestes de dégradation ou formes d'interdit qui ponctuent l'histoire de l'art contemporain, et plus particulièrement les premières décennies du XXI^{ème} siècle, il s'agira ici de penser les débats récents autour des « nouvelles morales, nouvelles censures » (Emmanuel Pierrat), qui font l'hypothèse d'une modification de notre rapport à la liberté de création et aux droits fondamentaux. La jurisprudence actuelle fera l'objet d'une analyse approfondie, à partir de la singularité des oeuvres concernées. Le séminaire permettra également de mener une lecture critique et une contextualisation de certains essais ou articles portant sur ces nouveaux paradigmes éthiques.

BCC1 – UE 2 - EC 3 – Séminaire de parcours

Art, société et public

Enseignante : Amanda Crabtree

Art, society & publics

Ce séminaire est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objectif d'étudier les différentes approches à la production des œuvres d'art contemporain et les divers acteurs de la société qui y sont impliqués. Nous envisageons cette production dans un champ plus vaste que le musée ou la galerie d'art car la production artistique intervient de nos jours dans de multiples cadres. Il s'agit d'explorer plus particulièrement comment l'art peut être produit dans l'intérêt public, à l'initiative citoyenne et pour cela, nous ferons référence au protocole des Nouveaux commanditaires. Les étudiants pourront observer les étapes de la production de l'œuvre tout en étudiant les enjeux urbains et politiques de la création et la mise en place d'œuvres dans la sphère publique.

*www.nouveauxcommanditaires.org

Bibliographie :

- Faire œuvre comme on fait société : les Nouveaux commanditaires, Dijon Les presses du réel, 2013
- Claire Bishop, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Ed. Verso Books, 2012
- Paul Ardenne, *Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation* (éd. revue), Paris, Flammarion, 2004.
- Caroline Cros, Laurent Le Bon L., *L'art à ciel ouvert. Commandes publiques en France, 1983-2007*, Ed. Flammarion, 2008
- Thierry Dufrene, *L'art à ciel ouvert, La commande publique au pluriel, 2007-2019 Tome 2*, Ed. Flammarion, 2019
- Catherine Grout, *Pour une réalité publique de l'art*, Paris L'Harmattan, 2000
- Christian Ruby, *L'art public, un art de vivre la ville*, Bruxelles, La Lettre volée, 2001.
- Thierry Laurent, *Mots-clés pour Daniel Buren*, éd. Au même titre, Paris, 2002
- Tom Finkelpearl, *Dialogues in public art: interviews*, Cambridge MA, MIT Press, 2000.

BCC1 – UE 2 - EC 4 – Séminaire de parcours

EC 4 - Approches critiques de l'art contemporain

Enseignante : *Véronique Goudinoux*

Art, exposition, mondialisation

Ce séminaire propose de discuter certaines conceptions contemporaines de l'exposition des œuvres d'art contemporain à travers le prisme du phénomène actuel de la mondialisation de la scène artistique. Il s'appuiera sur des lectures et présentations (effectuées par les étudiant-e-s) de textes permettant d'avoir une première compréhension de ce phénomène. Il proposera des analyses de ce que l'on pourrait appeler des « récits curatoriaux », soit les récits par lesquels certain-e-s commissaires d'exposition explicitent leur choix de prendre en compte dans la construction même de leurs expositions ce phénomène de mondialisation de la scène artistique - phénomène qu'il faudra également tenter de définir.

Bibliographie

Art et mondialisation : anthologie de textes de 1950 à nos jours, Paris, Centre Georges Pompidou, 2013 (sous la direction de Sophie Orlando), 293 p.

Serge Gruzinski, *L'Histoire, pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2014.

Larys Frogier, « Re-cartographier l'Asie par les pratiques d'exposition », in *Critique d'art*, n° 44, printemps été 2015, pp. 14-27.

Évaluation

Les étudiant-e-s seront évalué-e-s sur leurs présentations orales dont l'objectif dépassera celui de simples exposés estudiantins pour susciter de véritables débats sur la scène artistique contemporaine. Ce séminaire s'adresse donc à des étudiant-e-s curieux et curieuses de cette scène, de ses enjeux et des débats qu'elle suscite, et capables de s'engager dans un programme dont la réussite repose sur leur participation effective.

Enseignante : Véronique Goudinoux

BCC2 – Projets

BCC 2 - UE4 Ateliers de parcours

EC1 Pratiques curatoriales / Curatorial Practices

EC2 Outils professionnels

EC3 Faire œuvre comme on fait société (préparatoire au DU)
--

BCC2 – UE 4 - EC 1 – Ateliers de parcours – Pratiques curatoriales / Curatorial Practices S1 / S2 / S3 / S4

Semestre 1 EC 1 Pratiques curatoriales

Enseignante : Amanda Crabtree

Cet atelier est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objet de conduire ces étudiants à concevoir et mettre en œuvre une exposition en grandeur réelle. Les étudiants travailleront en groupe pour la conception et réalisation de leur projet.

L'atelier est à la fois un lieu de réflexion et de débat autour de la forme de l'exposition ainsi qu'un lieu d'apprentissage des pratiques spécifiques au montage d'expositions, puisque s'y prépareront concrètement les étapes menant à la réalisation de ce projet : conception, régie, cadre financier, légal et administratif, communication, assurance, maintenance...

- *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes, sous la direction de Carole Benaiteau*, Ed. Gpe Eyrolles, 2012
- *L'Art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, Paris, Ed. du Regard, 1998, 422 p.
- Charles Harrison, Paul Wood, *Art en théorie, 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997, 1279 p. (Oxford, Blackwell Publishers, 1992)

S2 EC 1 Pratiques curatoriales

Enseignante : Amanda Crabtree

Cet atelier est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objet de conduire ces étudiants à concevoir et mettre en œuvre une exposition en grandeur réelle. Les étudiants travailleront en groupe sur une exposition en lien avec la structure d'art contemporain, artconnexion, à Lille.

L'atelier est à la fois un lieu de réflexion et de débat autour de la forme de l'exposition ainsi qu'un lieu d'apprentissage des pratiques spécifiques au montage d'expositions, puisque s'y prépareront concrètement les étapes menant à la réalisation du projet.

- *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes, sous la direction de Carole Benaiteau*, Ed. Gpe Eyrolles, 2012
- *L'Art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, Paris, Ed. du Regard, 1998, 422 p.
- Charles Harrison, Paul Wood, *Art en théorie, 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997, 1279 p. (Oxford, Blackwell Publishers, 1992)

Semestre 3 EC 1 - Pratiques curatoriales

Enseignante : Amanda Crabtree

Cet atelier est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objet de conduire ces étudiants à concevoir et mettre en œuvre des projets artistiques en grandeur réelle. Les étudiants travailleront en groupe pour la conception et réalisation d'une exposition à artconnexion, notamment dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires*.

- *Faire œuvre comme on fait société : les Nouveaux commanditaires*, Dijon Les presses du réel, 2013
- Paul Ardenne, *Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation* (éd. revue), Paris, Flammarion, 2004.
- Louise O'Reilly, Edward Allington, Simon Read et al., *Re Views: Artists And Public Space*, London, Black Dog Publishing, 2005.

EC 1 - S4 Pratiques curatoriales

Enseignante : Amanda Crabtree

Cet atelier est réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques. Il a pour objet de conduire ces étudiants à concevoir et mettre en œuvre des projets artistiques en grandeur réelle. Les étudiants travailleront en groupe pour la conception et réalisation d'une exposition en lien avec le projet *Les travailleurs de la Mer* avec l'artiste Nicolas Floc'h, un projet arts +sciences soutenu par la Fondation Daniel et Nina Carasso.

BCC2 – UE 4 - EC 2 – Ateliers de parcours – Outils professionnels –

S1 EC 2 Outils professionnels

Enseignante : Annabelle Oliveira

Cet atelier a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances dans le domaine de la communication culturelle en s'appuyant sur une approche théorique et pratique. L'étudiant envisagera l'application des principes abordés afin de bâtir une campagne de communication pour une exposition. Une méthodologie, des techniques et des outils permettant de s'adapter aux pratiques professionnelles actuelles permettront à l'étudiant d'acquérir les fondamentaux nécessaires pour s'adapter en milieu professionnel et envisager la valorisation des projets culturels.

S2 EC 2 - Outils professionnels

Enseignante : Annabelle Oliveira

Les projets culturels ne font pas exception et il est aujourd'hui évident qu'ils soient valorisés sur les réseaux/médias sociaux. Durant cet atelier, les étudiants seront amenés à s'emparer de ces outils en définissant au préalable les objectifs, en questionnant les opportunités, la pertinence, l'efficacité qu'ils offrent. Une approche sur les attentes et les usages des utilisateurs, ainsi que des repères méthodologiques seront abordés afin de construire des campagnes de contenus percutantes.

S3 EC 2 - Outils professionnels

Enseignant : Sébastien Lordez

Cette formation permettra aux étudiants d'utiliser les principaux logiciels de graphisme et d'infographie, de maîtriser la chaîne graphique, de connaître et choisir les typographies, et d'appréhender les règles de mise en pages et de composition...en vue de documents professionnels liés aux projets du parcours Exposition-Production

S4 – EC 2

Enseignante : Hélène Pinon

Approche pratique de l'administration et de la gestion d'une structure culturelle. Cette approche a pour ambition de fournir aux étudiant-e-s une boîte à outils qu'ils et elles pourraient immédiatement utiliser

en montage de structure, ou qui les familiariseraient avec les outils de gestion de tout type de structure culturelle, selon le statut : association, entreprise, collectivité. Les interventions abordent ainsi les sujets suivants : les différents modes de gestion, leurs constituants, les outils budgétaires et financiers, les financements, le droit de la culture et le droit d'auteurs ainsi que le statut social et fiscal des artistes.

en montage de structure, ou qui les familiariseraient avec les outils de gestion de tout type de structure culturelle, selon le statut : association, entreprise, collectivité. Les interventions abordent ainsi les sujets suivants : les différents modes de gestion, leurs constituants, les outils budgétaires et financiers, les financements, le droit de la culture et le droit d'auteurs ainsi que le statut social et fiscal des artistes.

BCC2 – UE 4 - EC 3 – Ateliers de parcours

S3 EC 3 - Faire œuvre comme on fait société

Enseignante : Amanda Crabtree

Cet atelier, réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques, est proposé en lien avec le Diplôme Universitaire* professionnalisant du même nom mis en œuvre avec artconnexion et la Société des Nouveaux commanditaires.

Désormais appréhendée comme un instrument de cohésion sociale et de développement, l'action culturelle est devenue un champ transversal des politiques locales. Les projets artistiques et culturels de territoire, en faisant appel à la participation des citoyens, invitent à repenser les rapports entre les habitants, les artistes et les acteurs publics et privés.

Il ambitionne de penser les liens entre art et société, autour des questions telles que : Comment déléguer à des citoyens une responsabilité publique ? Comment intégrer les citoyens à la définition du projet culturel, à la définition d'une œuvre ? Comment réinventer une nouvelle forme de relation entre la société, les artistes et leurs œuvres ?

L'atelier se construit sur une logique de projet et s'appuie sur les études de cas avec des visites sur le terrain et la rencontre des acteurs multiples des projets.

* Le Diplôme Universitaire intitulé « Faire œuvre comme on fait société » est une formation professionnelle proposée par l'université de Lille en partenariat avec artconnexion et la Fondation de France. Elle s'adresse à des professionnels du domaine culturel mais également à des agents territoriaux investis dans les champs de la culture, de la gestion de projets culturels, de la politique de la ville, de l'aménagement des territoires... qui souhaitent renforcer leurs compétences professionnelles.

S4 EC 3 - Faire œuvre comme on fait société

Enseignante : Amanda Crabtree

Cet atelier, réservé aux étudiants inscrits au « Pôle exposition » du parcours Arts Plastiques, est proposé en lien avec le Diplôme Universitaire professionnalisant du même nom mis en œuvre avec artconnexion et la Société des Nouveaux commanditaires.

Désormais appréhendée comme un instrument de cohésion sociale et de développement, l'action culturelle est devenue un champ transversal des politiques locales. Les projets artistiques et culturels de territoire, en faisant appel à la participation des citoyens, invitent à repenser les rapports entre les habitants, les artistes et les acteurs publics et privés.

Il ambitionne de penser les liens entre art et société, autour des questions telles que : Comment déléguer à des citoyens une responsabilité publique ? Comment intégrer les citoyens à la définition du projet culturel, à la définition d'une œuvre ? Comment réinventer une nouvelle forme de relation entre la société, les artistes et leurs œuvres ?

L'atelier se construit sur une logique de projet et s'appuie sur les études de cas avec des visites sur le terrain et la rencontre des acteurs multiples des projets.

BCC 2 - UE5 Projet professionnel de l'étudiant-e : S1/S2/S3/S4

EC1 Stage long, 2 à 6 mois, remplace un séminaire de l'UE3

EC2 Stage court, 30h à 1 mois (jusqu'à deux dans le semestre)

EC3 Valorisation professionnelle de l'étudiant-e (service civique, vie associative, etc.)

EC4 Projet tuteuré : montage de projets/partenariat avec des institutions

EC5 Rencontres et débats avec des professionnels (commissaires, régisseurs, etc.)

BCC2 – UE 5 - EC 1 – Stage long, 2 à 6 mois, remplace un séminaire de l'UE3

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation (dans ce cas, votre convention pourra être signée et cette note remplacera

Celle du séminaire (la note du cours reste obligatoire)

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- *La structure qui va vous employer*
- *L'enseignant responsable des stages de votre parcours*
- *Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

BCC2– UE 4 - EC 2 – Stage court, 30h à 1 mois (jusqu'à deux dans le semestre)

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

Ce(s) stage(s) court(s) ne donnera lieu qu'à une évaluation.

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les *conventions de stages* puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- *La structure qui va vous employer*
- *L'enseignant responsable des stages de votre parcours*
- *Vous-mêmes.*

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

BCC2 – UE 5 - EC 3 – Valorisation professionnelle de l'étudiant.e

EC 3 - Valorisation professionnelle de l'étudiant.e

Cet EC permet de valider les expériences professionnelles de l'étudiant.e de type service civique, vie associative, etc.

BCC2 – UE 5 - EC 4 – Projet tuteuré : montage de projets/partenariat avec des institutions

EC 4 - Projets tuteurés : 6h TD

Enseignant.es : Valérie Boudier, Amanda Crabtree, Anne Creissels, Nathalie Delbard, Océane Delleaux, Raphaël Gomérieux, Véronique Goudinoux, Katia Kameli

Sont appelés « Projets tuteurés » les projets mis en place par les enseignant.es et réalisés par les étudiant.es le plus souvent en partenariat avec d'autres établissements et institutions. Selon les années, ces projets peuvent avoir lieu en partenariat avec le Musée du Louvre-Lens, la Ville de Lille, le département de Biologie de l'université de Lille, l'ESÄ, etc.

Rencontres et débats avec des professionnels (commissaires, régisseurs, etc.)

Chaque enseignant.e organise la conduite de ces projets en fonction des contraintes propres à ces derniers, l'emploi du temps et le lieu des rencontres avec les enseignant.es dépendant du calendrier de chaque projet.

Dans le cadre de cet enseignement, les étudiant.es seront également amené.es à travailler leur curriculum vitae et le genre particulier de la lettre de motivation.

BCC2 – UE 5 - EC 5 – Rencontres et débats avec des professionnel.les

EC 5 - Rencontres et débats avec des professionnel.les

Cet EC permet de valider les rencontres et débats organisés ou suivis avec des professionnel.les
(commissaires, régisseur.es, etc.)

BCC 3 UE6 Langues / S1/S2/S3

EC1 Anglais
EC2 Autre langue
EC3 Autoformation CRL

BCC3 — EC 1 et EC 2– Langues

UE 1 Cours en présentiel (18h)

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.e.s travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.e.s doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégrale

Autoformation (6h)

A l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiant.e.s devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Iels devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

BCC 3 – Langues S4

EC 1 : Langue vivante

Conférences en langues étrangères (6h)

Les étudiant.e.s devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement. A l'issue de chaque conférence, iels devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

EC 2 : Auto-formation CRL

A l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiant.e.s devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix

et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.