

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021



MASTER



Mention

ARTS

Parcours

PRATIQUES CRITIQUES EN DANSE



Université
de Lille



FACULTÉ
DES HUMANITÉS

Le CAMPUS PONT DE BOIS/Tourcoing (Antenne Arts plastiques Licence) et l'Administration

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'Information et de la documentation) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture)* • UFR de psychologie 	
<p>Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58</p>	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • international@univ-lille.fr / international-shs@univ-lille.fr • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>https://international.univ-lille.fr/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	
BÂTIMENT F	BATIMENT A (Entrée face parking Kino)
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr <p>formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'enseignement à distance (SEAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	HALL BATIMENT A
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 <p>https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/</p>	<p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.25 • culture.univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60 • sport.univ-lille.fr

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING

Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants d'arts plastiques sont invités à se rapprocher du campus Pont-de-Bois : Faculté des Humanités, Département Arts, pôle arts plastiques

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

Table des matières

LE CAMPUS PONT DE BOIS/TOURCOING (ANTENNE ARTS PLASTIQUES LICENCE) ET L'ADMINISTRATION	1
MOT DU DOYEN	3
OFFRE DE FORMATION DEPARTEMENT ARTS	8
ENSEIGNANTS RESPONSABLES PEDAGOGIQUES	9
L'EQUIPE PEDAGOGIQUE ET SES AXES DE RECHERCHE: ENSEIGNANTS TITULAIRES	10
CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES	12
BIBLIOTHEQUE HUMANITES	13
LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2020-2021	15
L'ORGANISATION DES ETUDES	17
OBJECTIFS PROFESSIONNELS ET DEBOUCHES	17
PRESENTATION GENERALE	17
SEMESTRES IMPAIRS "PRATIQUES CRITIQUES EN DANSE" (MASTER 1 ET 2).	19
BCC 1 RECHERCHE EN ARTS	20
UE 1 : SEMINAIRES DE LABORATOIRE (1 AU CHOIX PARMIS LES 5)	20
MASTER 1 – SEMESTRE 1 - SEMINAIRE DE LABORATOIRE – RECHERCHE AVEC L'ART.	20
MASTER 1 – SEMESTRE 1 - SEMINAIRE DE LABORATOIRE – ART ET SOCIETE.	21
MASTER 1 – SEMESTRE 1 - SEMINAIRE DE LABORATOIRE – ENJEUX DU SENSIBLE.	21
MASTER 1 – SEMESTRE 1 - SEMINAIRE DE LABORATOIRE – ENJEUX DU SENSIBLE.	22
MASTER 1 – SEMESTRE 1 - SEMINAIRE DE LABORATOIRE – ARTS ET DISPOSITIFS	23
UE 1 APPROCHE CRITIQUE DES ARTS CONTEMPORAINS	24
NIVEAU 0 - SEMINAIRES DE LABORATOIRE (1 AU CHOIX PARMIS LES 2)	24
M2 – SEMESTRE 3 - SEMINAIRE DE LABORATOIRE, ESTHETIQUE,	24
M2 – SEMESTRE 3 - SEMINAIRE DE LABORATOIRE, ARTS CONTEMPORAINS	24
NIVEAU 1 – SEMINAIRE DE PHILOSOPHIE (1 CHOIX PARMIS LES 2)	25
M2 – SEMESTRE 3 - UE 1: SEMINAIRES DE PHILOSOPHIE	25
M2 SEMESTRE 3 PHILOSOPHIE DE L'ART, GROUPE 1	25
M2 SEMESTRE 3 PHILOSOPHIE DE L'ART, GROUPE 2	25
U.E. 2 – FORMATION A LA RECHERCHE	27

UE 1 - METHODOLOGIE (MASTER 1)	27
EC 1 METHODOLOGIE (MASTER 2)	28
EC 2 MEMOIRE DE RECHERCHE (OBLIGATOIRE)	28
MASTER 1 ET 2 - SEMESTRES 1 ET 3 - U.E. 4 – TRAVAIL D’ETAPE AU MEMOIRE	28
EC 3 CULTURE SCIENTIFIQUE	29
PARTICIPATION A DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES	29
U.E. 3 – SEMINAIRES DE PARCOURS	30
EC 1 : L’ANALYSE D’ŒUVRE ET SES EXTENSIONS (ACCOMPAGNEMENT, MEDIATION, CRITIQUE) 1	30
EC 2 : LECTURE ET ECRITURES DU CORPS EN SITUATION 1	30
<u>B.C.C. 2 – PROJETS</u>	<u>33</u>
<u>UE 1 – ATELIER DE PARCOURS ET/OU PROFESSIONNALISANT</u>	<u>33</u>
EC 1 : INTERVENTION D’ARTISTE : PROCESSUS, PARTITIONS 1	33
<u>UE 2 PROJET PROFESSIONNEL ETUDIANT : 1 EC A CHOISIR (ATTENTION : UN SEUL STAGE AUTORISE PAR ANNEE).</u>	<u>34</u>
EC 1 : STAGE LONG ET RAPPORT	34
EC 2 : RECHERCHE APPLIQUEE / CREATION ARTISTIQUE	34
<u>BCC 3 – LANGUES</u>	<u>36</u>
<u>UE 1 LANGUES</u>	<u>36</u>
EC 1 : LANGUE VIVANTE	36
EC 2 : AUTO-FORMATION CRL	36
<u>SEMESTRES PAIRS “PRATIQUES CRITIQUES EN DANSE” (MASTER 1 ET 2).</u>	<u>37</u>
<u>BCC 1 RECHERCHE EN ARTS</u>	<u>38</u>
<u>UE1 APPROCHE CRITIQUE DES ARTS CONTEMPORAINS</u>	<u>38</u>
SEMINAIRES DE PHILOSOPHIE (1 AU CHOIX PARMIS LES 2)	38
M1 SEMESTRE 2, PHILOSOPHIE DE L’ART 1, TRONC COMMUN 1 (GROUPE 1)	38
M1 SEMESTRE 2, PHILOSOPHIE DE L’ART 2, TRONC COMMUN 2 (GROUPE 2)	38
<u>BCC 1 RECHERCHE EN ARTS</u>	<u>38</u>
<u>UE1 APPROCHE CRITIQUE DES ARTS CONTEMPORAINS (1 CHOIX PARMIS LES 2)</u>	<u>38</u>
M2 – SEMESTRE 4 - SEMINAIRE DE LABORATOIRE, ARTS ET PROCESSUS DE SIGNIFICATION	39
SEMINAIRE DE LABORATOIRE, ARTS ET THEORIES DES ARTS	39

U.E. 2 – FORMATION A LA RECHERCHE	40
EC 1 METHODOLOGIE (MASTER 1)	40
EC 1 METHODOLOGIE (MASTER 2)	40
EC 2 MEMOIRE DE RECHERCHE	41
SEMESTRE 2	41
SEMESTRE 4	41
EC 3 CULTURE SCIENTIFIQUE	42
U.E. 3 – SEMINAIRES DE PARCOURS	43
<hr/>	
EC 1 : L'ANALYSE D'ŒUVRE ET SES EXTENSIONS (ACCOMPAGNEMENT, MEDIATION, CRITIQUE) 2	43
EC 2 : LECTURE ET ECRITURES DU CORPS EN SITUATION 1	44
B.C.C. 2 – PROJETS	45
<hr/>	
UE 1 ATELIER DE PARCOURS	45
<hr/>	
INTERVENTION D'ARTISTE : PROCESSUS, PARTITIONS 1	45
UE 2 PROJET PROFESSIONNEL ETUDIANT : 1 EC A CHOISIR.	45
<hr/>	
EC 1 : STAGE LONG ET RAPPORT (ATTENTION : UN SEUL STAGE AUTORISE PAR ANNEE)	45
EC 2 : RECHERCHE APPLIQUEE / CREATION ARTISTIQUE	46
BCC 3 LANGUES	47
<hr/>	
EC 1 : LANGUE VIVANTE - CONFERENCES EN LANGUE ETRANGERE (RESPONSABLE CLAIRE HELIE	47
EC 2 : AUTO-FORMATION CRL (MASTER 1 ET 2)	47

Département Arts

Directeur département : Raphaël GOMERIEUX

☎ 03.20.41.63.21 – RAPHAEL.GOMERIEUX@UNIV-LILLE.FR

Responsable administrative département: Samira SADI

☎ 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr

SECRETARIATS PEDAGOGIQUES LICENCE ARTS

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- Parcours **Etudes cinématographiques**
Caroline Saletzky - 03 20 41 67 62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- Parcours **Etudes théâtres**
Parcours conventionné **Comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)**
Florent Souchet - 03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr
- Parcours **Etudes en Danse**
Parcours **Musique et Musicologie** (Pont-de-Bois)
Parcours conventionnés Musicien interprète/ Enseignement de la danse/
Amandine Jeannelle - 03 20 41 63 25 - arts-musique-danse@univ-lille.fr
- Parcours Arts Plastiques délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing
Horaires d'accueil : Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30
 - Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
 - Emilie Nollet : 03.20.41.74.90 emilie.nollet@univ-lille.fr

SECRETARIATS PEDAGOGIQUES MASTERS ARTS

- **Master ARTS et DU Médiation-Production**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr
- **Master MEEF Musique et Arts Plastiques :**
Florent Souchet - ☎ 03.62.26.96.73 florent.souchet@univ-lille.fr

Licence arts

- Parcours Etudes théâtrales
 - Parcours Etudes cinématographiques
 - Parcours Etudes en danse
 - Parcours Musique et musicologie
 - Parcours Arts plastiques et visuels
 - *Parcours conventionnés*
- ✓ Parcours Enseignement de la danse
 - ✓ Parcours Formation du musicien interprète créateur
 - ✓ Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
 - ✓ Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

Master arts

- Parcours Etudes cinématographiques
 - Parcours Art et responsabilité sociale-international
 - Parcours Pratiques critiques en Danse
 - Parcours Musique musicologie -interprétation
 - Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain
 - Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
 - Parcours Exposition – production des œuvres d’arts contemporains
 - **PARCOURS CONVENTIONNES**
- ✓ Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
 - ✓ Parcours cinéma (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d’art contemporain

MASTERS METIERS DE L’ENSEIGNEMENT

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD
- Master MEEF Etudes Musicales : Grégory GUEANT

Enseignants Responsables pédagogiques

Licence mention Arts

Mention: Ariane Martinez

Parcours Arts Plastiques et Visuels: Océane Delleaux

Parcours Etudes théâtrales et parcours conventionné Comédien/Auteur : Sotirios Haviaras

Parcours Etudes cinématographiques: Licence 1 : Joséphine Jibokji / Licence 2 et Licence 3 : Mélissa Gignac

Parcours Musique et musicologie et parcours conventionnés Musique : Grégory Guéant

Parcours Etudes en danse, Parcours Enseignements de la danse: Marie Glon

Master mention Arts

Mention: Véronique GOUDINOUX

Parcours Etudes Cinématographiques : Jessie MARTIN

Parcours Pratiques critiques en Danse: Philippe GUISGAND

Parcours Musique/Musicologie et interprétation: Francis COURTOT

Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain: Véronique PERRUCHON

Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels: Anne CREISSELS

Parcours exposition/Production des œuvres d'art contemporain: Amanda Crabtree

Parcours Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre LASSUS

Parcours international Etudes cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Laurent GUIDO

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD

Master MEEF Musique : Grégory GUEANT

Arts plastiques et Visuels

Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr

Anne CREISSELS anne.creissels@univ-lille.fr (Plasticienne et théoricienne de l'art)

Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)

Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)

Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr

Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr

Didier VIVIEN didier.vivien@univ-lille.fr (Plasticien et théoricien de l'art)

Etudes Cinématographiques

Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)

Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)

Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories),)

Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr

Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr

Musique et Musicologie- Interprétation

Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)

Alain DESJACQUES alain.desjacques@univ-lille.fr

Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sierielle)

Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr

Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr

Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Etudes en Danse

Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)

Marie GLON (Danse) marie.glon@univ-lille.fr (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)

Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Etudes Théâtrales :

Sotiri HAVIARAS (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)

Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)

Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu)

Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)

Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)

Equipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue)

- CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)
- Unités mixtes de recherche HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens), IRHIS (Institut de recherches historiques du Septentrion)
- STL (Savoirs, Textes, Langage)

Bibliothèque Humanités

(Arts, lettres modernes, philosophie, sciences du langage)

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du Service commun de la documentation.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Règles de prêt

USAGERS	NOMBRE D'OUVRAGES	DURÉE DE PRÊT	RENOUVELABLE
LICENCE	illimité	14 jours	oui
MASTER, DOCTORANTS & ENSEIGNANTS	illimité	28 jours	oui

Le prêt entre bibliothèques (PEB) est accessible à tous et gratuit.

La bibliothèque met à votre disposition tous les documents papier attendus pour le bon déroulement des enseignements, ainsi que ceux liés à la préparation des concours de l'Agrégation et du CAPES.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Vous avez accès à nos revues en ligne et nos E-books, et à de nombreuses ressources électroniques. Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources.

La grande majorité des ressources électroniques sur abonnement est accessible à distance à partir de votre ENT (rubrique services documentaires).

Ouverture et services :

La BHUMA est ouverte du lundi au jeudi : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h.

Elle ouvre ses portes dès le 1er septembre 2020 (sous réserve de restrictions éventuelles dues à la situation sanitaire).

La BHUMA est située dans le Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, un scanner, un correcteur orthographique et syntaxique professionnel (Antidote), une machine à relier ou téléagrandisseur sont à disposition des usagers ;

- Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours) ;
- Une aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre (ingénieur d'études, chargé de ressources documentaires)

Contact : 03 20 41 61 81 frederic.gendre@univ-lille.fr

Adjointe : Valérie Cazin (bibliothécaire assistante spécialisée) Contact : 03 20 41 65 42 valerie.cazin@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

https://www.instagram.com/BHUMA_UnivLille/

Calendrier universitaire 2020-2021

	sept.-20	oct.-20	nov.-20	déc.-20	janv.-20	févr.-21	mars-21	avr.-21	mai-21	juin-21	juil.-21				
1 M		J	2 D	Toussaint	1 M	V	Jour de l'an	L	- document de tra	1 L	B	Fête du Travail	1 M	J	
2 M		V	L		2 M	B		M		2 M	V		2 M	V	
3 J		S	M		3 J	D		M		3 M	S		3 J	S	
4 V		D	M	6	4 V	L		J	3	4 J	D	Pâques	4 V	Date limite délib ses 1 sem pairs	D
5 S		L	J		5 S	M		V		5 V	L	Lundi de Pâques	5 S		L
6 D		M	V		6 D	M		S		6 S	M		6 D	M	
7 L		M	S		7 L	J		D		7 D	M		7 L	M	
8 M		J	D		8 M	V		L		8 L	J	11	8 M	J	
9 M		V	L		9 M	S		M		9 M	V		9 M	V	
10 J		S	M	7	10 J	D		M	4	10 M	S		10 J	S	
11 V		D	M	Armistice 1918	11 V	L		J		11 J	D	Session 1 sem pairs	11 V	D	
12 S		L	J		12 S	M		V		12 V	L		12 S	L	
13 D		M	V		13 D	M	Session 1 sem impairs	S		13 S	M		13 D	M	
14 L		M	S		14 L	J		D		14 D	M	12	14 L	M	Fête Nationale
15 M		J	D		15 M	V		L		15 L	J		15 M	J	Culture d'élèves 2 et annuelles
16 M		V	L		16 M	S		M		16 M	V		16 M	V	
17 J		S	M		17 J	D		M		17 M	S		17 J	S	
18 V		D	M	8	18 V	L		J		18 J	D		18 V	D	
19 S		L	J		19 S	M		V	limite délib ses 1 sem impairs	19 V	L		19 S	L	
20 D		M	V		20 D	M	1	B		20 S	M		20 D	M	
21 L		M	S		21 L	J		D		21 D	M	13	21 L	M	
22 M		J	D		22 M	V		L		22 L	J		22 M	J	
23 M	1	V	L		23 M	S		M		23 M	V		23 M	V	
24 J		S	M		24 J	D		M		24 M	S		24 J	S	
25 V		D	M	9	25 V	L		J		25 J	D		25 V	D	
26 S		L	J		26 S	M		V		26 V	L		26 S	L	
27 D		M	V		27 D	M	2	B		27 S	M		27 D	M	
28 L		M	S		28 L	J		D		28 D	M		28 L	M	
29 M	2	J	D		29 M	V		L		29 L	J		29 M	J	
30 M		V	L		30 M	S		M		30 M	V		30 M	V	
31		S	M		31 J	D		L		31 M	S		31	S	

Semestres impairs	Semestres pairs
Rentrée / Jivé / Intégration / accueil IP	
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dirSco du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôles continus organisées par le Relai dir Sco du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	
Jours de fermeture établissement	Dates limites délibérations / Clôture annuelle

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.

Pré-rentrée à partir du 24 août 2020

Début des cours à partir du 31 août 2020

Bornage de l'année universitaire au 31 août 2021.

Cas particuliers : Bornage de l'année universitaire au 30 septembre 2021 pour les licences professionnelles, les masters 2 et les formations en alternance et au 31 octobre 2021 pour les thèses d'exercice.

Objectifs professionnels et débouchés

Dramaturgie et accompagnement d'artistes

Coordinateur de projets artistiques

Recherche en danse et enseignement supérieur (après poursuite d'études en Doctorat)

Pratique artistique de haut-niveau

Documentation (archives, bibliothèques fonds spécialisés)

Journalisme / critique d'art (presse spécialisée, radio, tv, net-tv, web-magazin)

Enseignement spécialisé (écoles de Danse, conservatoires)

Présentation générale

Parcours PRATIQUES CRITIQUES EN DANSE.

Le **parcours "Pratiques critiques en danse"** propose un ancrage fort aux pratiques permettant de mieux étudier les activités artistiques (processus de création, dispositifs performatifs, de médiation et de réception...). Il permet également d'aider les étudiants à « inventer leur métier ». Grâce à ses séminaires et ses *workshops* (280 heures/2 ans), le parcours « Pratiques critiques en danse » permet de questionner et expérimenter des modes de faire et de penser. La formation, centrée sur l'analyse des pratiques, articule des apports esthétiques, historiques et philosophiques, des partages d'expériences et des mises en situation pour apporter un socle de compétences nécessaires à la critique d'art, la médiation et à la conception d'accompagnements de la création chorégraphique.

Dans le cadre de votre activité, vous pouvez être amené à :

- Analyser des oeuvres,
- Analyser des pratiques (de création, de composition, de médiation, d'accompagnement artistique, de recherche...).
- Décrire le geste
- Concevoir, utiliser et partager des outils d'accompagnement
- Apprendre à présenter vos recherches et vos projets à l'écrit et à l'oral.

Enfin, vos deux années de master seront consacrées à un **travail de recherche** offrant la possibilité d'une démarche basée sur ou en dialogue avec une pratique artistique. Les méthodes proposées convoquent une implication de l'étudiant importante. Une large place est donnée au développement de projets personnels, hors du cadre de la maquette, ou en accompagnement du mémoire. Cet espace d'interrogation et d'expérimentation s'ancre dans la réalité artistique professionnelle.

Partenaires

Le Gymnase|CDCN, Roubaix

Le Flow, centre européen des cultures urbaines, Lille

Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

Centre Chorégraphique National de Roubaix

École des Beaux-Arts de Tourcoing

Faculté de Motricité Humaine, Université Technique de Lisbonne, Portugal

L'équipe pédagogique :

Enseignants titulaires de l'Université

Philippe GUISGAND, philippe.guisgand@univ-lille.fr

Marie GLON, marie.glon@univ-lille.fr

Bianca MAURMAYR, bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Contractuels et vacataires :

Claire BESUELLE, doctorante en danse et théâtre

Camille DEVINEAU, docteure en anthropologie de la danse et de la musique

Marion SAGE, docteure en danse et chorégraphe

Professionnels chargés des ateliers

Amélie MARNEFFE, chorégraphe, danseuse et performeuse

Louise VANNESTE, chorégraphe et danseuse

ou Marian DEL VALLE, chorégraphe et danseuse

Semestres impairs “Pratiques critiques en danse” (Master 1 et 2).

B.C.C. 1 – Recherche en art

Approche critique des arts contemporains ;

Formation à la recherche ;

Séminaires de parcours.

U.E. 1 – Approche critique des arts contemporains

EC 1 Séminaire de laboratoire (pour les master 1)

A choisir parmi les séminaires proposés

Voir les pages concernées avant le descriptif des parcours.

EC 1 Séminaire de philosophie de l’art (pour les master 2)

A choisir parmi les séminaires proposés.

Voir les pages concernées avant le descriptif des parcours.

UE 1 : Séminaires de laboratoire (1 au choix parmi les 5)

Master 1 – Semestre 1 - Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art.

Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines »

Enseignantes : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux, Véronique Perruchon

18 heures CM

Programme

Le séminaire de laboratoire « Œuvrer à plusieurs » se donne cette année pour objet de proposer, selon les points de vue croisés des enseignantes-chercheuses qui l'animeront et de leurs invitées, une interprétation des pratiques artistiques contemporaines effectuées à plusieurs et de leurs enjeux esthétiques. Les arts concernés sont les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique et l'architecture.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être en effet au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où ce sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produit des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages)

Charles Green, *The Third Hand, Collaboration in art from Conceptualism to Postmodernism*, University of Minnesota Press, 2001.

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n°22, novembre-décembre 2006.

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, octobre 2010 (sous la direction de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles), L'Entretemps, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours, Paris, éditions Canopé, 2017 (sous la direction de Véronique Goudinoux), 2018, 70 p.

Master 1 – Semestre 1 - Séminaire de laboratoire – Art et société.

Enseignante : Nathalie Delbard

« Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique »

En lien avec l'axe de recherche « Dispositifs, images, mémoires » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir du domaine juridique, et de ce que nous apprend la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de certaines notions de droit (liberté d'expression et/ou de création, droit d'auteur, respect de la vie privée, dignité humaine), mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post-mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines du journalisme et de l'art.

Bibliographie :

Clément Chéroux, *Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001*, Paris, Broché, 2009

Daniel Girardin, Christian Pirker, *Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie*, Lausanne, Actes sud/musée de l'Elysée, 2008 (catalogue de l'exposition).

Jessica M. Fishmann, *Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death*, New York University Press, 2017

Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question, artpress2 n°14, mai-juin-juillet 2016

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska, *À qui appartiennent les images ?*, Paris, éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2017

Paparazzi ! Photographes, stars et artistes, Paris, Flammarion, 2014 (catalogue de l'exposition, sous la direction de Clément Chéroux).

Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Bourgeois, 2003.

Master 1 – Semestre 1 - Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.

Enseignante : Claire Noble (La question de la provocation)

Programme non communiqué

Master 1 – Semestre 1 - Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.

Enseignante : Claire Noble (La question de la provocation)

Master 1 – Semestre 1 - Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.

Séminaire de laboratoire Arts contemporains. « Répétition, reprise, emploi »

Enseignante : Géraldine SFEZ

Ce séminaire s'attachera aux gestes de reprise et de emploi qui traversent les arts visuels et sonores contemporains. Il s'agira d'interroger les pratiques de démontage et de remontage des images et des sons que de tels gestes impliquent, afin d'inscrire ces pratiques dans une perspective plus générale, à la fois historique et théorique, sur la notion de montage. À partir de lectures et d'études de cas précis (empruntés au cinéma, aux arts plastiques et à la musique notamment), on tentera de saisir les usages et les enjeux de cet « art de citer sans guillemets » qu'évoquait Walter Benjamin pour décrire son *Livre des Passages*.

Indications bibliographiques : Beauvais Yann, Bouhours J.-Michel (dir.), *Monter sampler l'échantillonnage généralisé*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2000

Blümlinger Christa, *Cinéma de seconde main. Esthétique du emploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Klincksieck, 2013

Criqui J.-Pierre (dir.), *L'image déjà là. Usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma*, Les Carnets du BAL 02, Le BAL, Images en manœuvres éditions, 2011.

Davila Thierry, « Histoire de l'art, histoire de la répétition » dans M. Alizart, C. Khim (dir.), *Fresh Theorie II. Black Album*, Léo Scheer, 2006.

Didi-Huberman Georges, *Atlas ou le gai savoir inquiet. L'œil de l'histoire 3*, Les Éditions de minuit, 2011.

Nom de l'enseignant responsable : Joséphine Jibokji

Enseignement :

De nombreux musées apparaissent dans les films de fiction, tous genres confondus, film d'horreur, policier, satirique ou comédie romantique. Véritables institutions ou décors inventés pour les besoins du film, ils servent le déroulement de l'intrigue et accueillent tant de classiques visites guidées (Roberto Rossellini) que des courses-poursuites (Alfred Hitchcock, Brian de Palma, Jean-Luc Godard) ou des rencontres (Woody Allen, Éric Rohmer). Lieu de la délectation esthétique ou du malaise (Dario Argento), voire même de la destruction (Tom Twyker), le musée a un rapport complexe avec le cinéma. Les personnages peuvent y être respectueux ou insolents, voire même indifférents aux œuvres. Cependant, quel que soit le rôle narratif du décor muséal et le comportement des personnages qui le traversent, il reste toujours un espace d'*exposition*, pas seulement de l'intrigue, mais d'un discours sur l'art qui se cache entre les lignes de l'histoire racontée par le film. En d'autres mots, le film s'expose dans le décor muséal et y livre un commentaire sur sa place dans l'histoire de l'art. Ce séminaire propose d'analyser ces séquences pour y retrouver le discours interdisciplinaire qu'elles tiennent, caché derrière les intrigues narratives.

Bibliographie :

Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpteur-photographe, photographie-sculpture*, actes du colloque organisé au musée du Louvre, 22 et 23 novembre 1991, Paris, Marval, 1993.

Emmanuel Herbulot, « Le manifeste esthétique *in situ* de John Cassavetes : la séquence du Jardin des sculptures dans *Shadows* », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, été 1995, p. 75-100.

Suzanne Liandrat-Guigues, *Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Vertigo, dossier « Le cinéma peut-il se visiter ? », n°25, printemps 2004, p. 28-70.

Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018.

Modalités d'évaluation : Oral et/ou écrit

UE 1 Approche critique des arts contemporains

niveau 0 - Séminaires de laboratoire (1 au choix parmi les 2)

M2 – Semestre 3 - Séminaire de laboratoire, esthétique,

Enseignante : Anne Boissière

Atelier de lecture philosophique

Le séminaire s'organiserait autour de la lecture d'un texte de Henri Maldiney. Il sera demandé à l'étudiant de lire le texte d'abord chez lui, puis de choisir un extrait pour le présenter. Le séminaire répond à un objectif méthodologique : comment lire un texte philosophique? On privilégiera une lecture expérientielle, en lien avec les connaissances et la sensibilité du. dela lecteur.rice, plutôt qu'une approche technique et érudite. Ce faisant, on se propose toutefois d'introduire des points de repère théoriques dans l'histoire de la philosophie au XX^e siècle, et d'initier à quelques notions structurantes de la pensée de Henri Maldiney : le contact, le sentir, le rythme.

Texte de référence :

- Henri Maldiney, « Esthétique et contact », *Penser l'homme et la folie*, Grenoble, Millon, 1997 (2^{ème} édition), 1991 (1^{ère} édition), p. 212-249

Validation : la présence au séminaire et la participation orale.

M2 – Semestre 3 - Séminaire de laboratoire, Arts contemporains

Enseignant : Didier Vivien

Programme :

Art : rémanence et anticipation - Pour une écologie de l'esprit

L'objet du séminaire est la construction collective d'un ensemble de concepts articulés entre eux. Cette élaboration est destinée à penser la place de l'art dans l'économie générale des passions les plus contemporaines. « Ecologie de l'esprit » fait référence aux travaux de Félix Guattari et désigne la nécessité de penser de manière écosophique l'évolution combinée des écosystèmes matériels et immatériels dans lesquels l'homme se débat pour tenter de donner un sens à son existence (il ne saurait donc être question d'aborder l'écologie sous l'angle de la politique politicienne). Cinéma, théâtre, musique, littérature, arts visuels ont en commun de proposer des formes sensibles qui objectivent le monde dans l'épicentre de la subjectivité. La construction conceptuelle s'articule à la création de percepts et d'affects ; toute chose que font les œuvres d'art dans le chassé-croisé des rémanences et des anticipations. Cette « boîte à concepts » accordera importance aux questions les plus actuelles : la transition énergétique, la désurbanisation, la démondialisation, l'anthropocène...

Bibliographie

- Le monde comme volonté et comme représentation, Arthur Schopenhauer, 1819 / 1844
- Qu'est-ce que la philosophie ? Félix Guattari et Gilles Deleuze, Minuit, 1991
- Les trois écologies, Félix Guattari, Galilée, 1989
- L'économie de l'hypermatériel et psychopouvoir, Bernard Stiegler, Mille et une nuits, 2008

- L'échange impossible, Jean Baudrillard, Galilée, 1999
- L'empire de la cybernétique, Céline Lafontaine, Seuil, 2016
- L'évènement anthropocène, Christophe Bonneuil & Jean-Baptiste Fressoz, Seuil, 2016

niveau 1 – Séminaire de philosophie (1 choix parmi les 2)

M2 – Semestre 3 - UE 1: Séminaires de Philosophie

M2 Semestre 3 Philosophie de l'art, groupe 1

(Séminaire en parallèle avec celui de Sarah Troche en philosophie)

Enseignante : Anne Boissière

Pour une approche critique du primitif

Le « primitif » est la catégorie générale à partir de laquelle on appréhende, à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, les possibilités de renouvellement de l'art en se tournant vers les civilisations extra-occidentales, également vers l'enfance et la folie. Le problème d'une telle catégorie, pourtant, est qu'elle s'inscrit implicitement dans une perspective évolutionniste, ou dans des oppositions comme celles de la nature et de l'histoire, de la régression et du progrès, qui demandent à être interrogées. Le séminaire s'organisera à partir de l'étude de textes philosophiques et de moments artistiques concrets. L'accentuation, cette année, sera mise sur l'enfance.

Premiers éléments bibliographiques

- -JQUES-DALCROZE Émile, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. éditeurs, 1965, édition originale 1920
- -HUIZINGA Johan, *Homo ludens, essai sur la fonction sociale du jeu*, traduit du néerlandais par Cécile Seresia, Paris, Gallimard, 1988
- -ROUSSEAU Jean-Jacques, *Le discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Profil Textes Philosophiques, par Éric Zernik, Paris, Hatier, 1992
- -WINNICOTT D.W., *Jeu et réalité, L'espace potentiel*, traduit de l'anglais par Claude Monod et J.B. Pontalis, préface de J.B. Pontalis Paris, Gallimard folio, 1975

Validation : exposé synthétique et problématique sous forme écrite ou orale, à partir d'un sujet en lien avec le séminaire. L'assiduité sera prise en compte dans l'évaluation.

M2 Semestre 3 Philosophie de l'art, groupe 2

(Séminaire en parallèle avec celui de Anne Boissière en ARTS)

Enseignante : Sarah Troche

24 heures CM

Cours proposé par le Département de Philosophie.

« Le kitsch, une esthétique du mauvais goût ? »

Présentation du cours

Le kitsch est une catégorie esthétique dépréciative qui apparaît au 19^e siècle en Allemagne : il désigne initialement un art d'agrément relativement accessible, fait de peintures académiques, de bibelots et de meubles bon marché mimant le style aristocratique. Le terme s'étend ensuite aux objets de pacotille produits en série, dont l'essor est lié à la culture de masse. Protéiforme, le kitsch désigne moins une catégorie d'objets clairement identifiable que l'expression d'un « mauvais goût » associant figures de l'excès et sentimentalisme plat : accumulant les ornements, juxtaposant les styles les plus divers, le kitsch cherche ostensiblement à séduire, et en fait par définition « trop ». Mais que désigne ce « trop » ? Quelles normes, sociales et esthétiques, vient-il implicitement contrarier ? Partant de l'histoire du kitsch et de ses usages sociaux, ainsi que des textes théoriques qui lui ont été consacrés (H. Broch, C. Greenberg, H. Arendt, A. Moles), nous interrogerons la présence sous-jacente des normes dans le kitsch : normes du bon et du mauvais goût, gestes de distinction liés aux modes de consommation, culture de masse et production d'objets normés. Nous évoquerons également les usages du kitsch dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines, ainsi que les ambiguïtés d'un kitsch « au second degré ».

Bibliographie indicative

- Arendt, Hannah, « La crise de la culture, sa portée sociale et politique », La crise de la culture [1954], Folio essais, 1972.
- Bourdieu, Pierre, La distinction, Critique sociale du jugement, Les éditions de minuit, sens commun
- Broch, Hermann Quelques remarques à propos du kitsch [1955], trad. Albert Kohn, Paris, Allia, 2001.
- Génin, Christophe, Kitsch dans l'âme, Vrin, coll . Matière étrangère, 2010.
- Greenberg, Clément « Avant-garde et kitsch », in Art et Culture, essais critiques [1961], trad. Ann Hindry, Macula, 1988.
- Moles Abraham, Psychologie du kitsch, L'art du bonheur [1971], Pocket, 2016.

Validation du séminaire :

L'étudiant(e) présente un exposé oral sur un sujet déterminé en accord avec l'enseignante (problème théorique lié au thème du séminaire ou analyse d'œuvre)

UE 1 - Méthodologie (Master 1)

Enseignante : Bianca MAURMAYR

12 heures TD

Prérequis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais serait un plus.

Contenu de formation

Initiation à la méthodologie, le cours se penchera dans un premier temps sur les conceptions possibles de la recherche en danse. Dans un second temps, il s'agira d'explorer de manière collective les questions de méthode : délimitation du sujet, mise en place d'une problématique, choix du corpus, élaboration d'une bibliographie. Cette exploration se fera aussi par et avec le corps : les étudiant.e.s seront en effet invité.e.s à des expérimentations pratiques afin de saisir leur objet de recherche par l'expérience corporelle et d'ancrer ainsi la réflexion dans l'action.

Suggestions de lecture

Bruneau Monik et Villeneuve André (eds.), Traiter de recherche création en art. Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2007.

Grau Andrée et Wierre-Gorre Georgiana, Anthropologie de la danse. Genèse et construction d'une discipline, Pantin, CND, 2005.

Foster Susan Leigh, « Dancing and Theorizing and Theorizing Dancing », in Brandstetter Gabriele, Klein Gabriele (dir.), Dance [and] Theory, Bielefeld, Transcript, 2013, pp. 21-32.

Recherches en danse [en ligne], n°1, « Être chercheur en danse », 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014. URL : <http://danse.revues.org/531>.

Recherches en danse [en ligne], n°6, « La place des pratiques dans la recherche en danse », 2017, mis en ligne le 15 novembre 2017. URL : <https://journals.openedition.org/danse/1651>.

Modalités de contrôle

Contrôle continu

NB : Des petits exercices seront demandés d'une séance sur l'autre. Il est demandé aux étudiant.e.s de respecter ce calendrier régulier, pour l'avancement collectif.

EC 1 Méthodologie (Master 2)

Enseignante : Camille DEVINEAU

12 heures TD

Prérequis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais serait un plus.

Contenu de formation

Les contenus seront précisés à la rentrée en fonction de l'état d'avancement des travaux de recherche des étudiants de Master 2.

Suggestions de lecture

La bibliographie sera précisée à la rentrée.

Modalités de contrôle

Contrôle continu

EC 2 Mémoire de recherche (obligatoire)

Master 1 et 2 - Semestres 1 et 3 - U.E. 4 – Travail d'étape au mémoire

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

En fin de semestre, vous aurez à remettre à votre Directeur de recherche : la fiche de la page suivante à télécharger.

Participation à des manifestations scientifiques

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.

U.E. 3 – Séminaires de parcours

EC 1 : L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique) 1

Enseignant : Philippe GUISGAND

18 heures CM

Prérequis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement. Une fréquentation régulière du spectacle vivant et/ou du monde chorégraphique/théâtral/performatif plus largement est souhaitable. Compréhension de l'anglais.

Contenus

Ce séminaire sera tourné vers l'accompagnement de l'artiste chorégraphe ; il sera consacré au développement d'outils d'analyse esthétique. Nous réfléchirons d'abord au contenu à donner, dans ce contexte, aux notions d'expérience, de compétence et de « boîte à outils ». Puis nous envisagerons d'analyser les processus artistiques à partir des composantes de la dramaturgie et de la composition chorégraphique. Nous achèverons cette réflexion en l'enrichissant des outils propres à la prise de décision.

Ce séminaire est préparatoire au séminaire du même nom aux semestres pairs ainsi qu'à l'atelier proposé. Le séminaire s'articule à l'atelier donné par Amélie Marneffe.

Bibliographie succincte

Kirchberg Irina et Robert Alexandre, *Analyser les processus artistiques*, Paris, L'Harmattan, 2014.

Buffard Claude-Henri, « le chorégraphe et son dramaturge », <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=924>.

Carré Alice, « Postures et pratiques dramaturgiques », *Agôn*, <http://journals.openedition.org/agon/1210>.

Cools Guy, « De la dramaturgie du corps en danse », *revue Jeu*, n° 116, 2005, 89-95.

Lavandier Yves, *La Dramaturgie [1994]*, Cergy, Le clown et l'enfant, 1997.

Burrows Jonathan, *Un Manuel de chorégraphe*, Bruxelles, Contredanse, 2017.

Chapuis Yvane, Gourfink Myriam et Perrin Julie, *Composer en danse*, Dijon, les presses du réel, 2019,

Smith-Autard Jacqueline, *Composition*, London, A & C Black, 1969.

Arnaud Béatrice et Caruso Cahn Sylvie, *La Boîte à outils de l'intelligence collective : 66 outils et méthodes + 4 vidéos d'approfondissement*, Paris Dunod, 2016 (658.402 ARN)

Coulet J.-C., « La notion de compétence : un modèle pour décrire, évaluer et développer les compétences », *Le travail humain*, 2011/1, vol. 74, pp. 1-30, disponible via <https://www.cairn.info/revue-le-travail-humain-2011-1-page-1.htm> (ou pdf).

Van Imschoot Myriam, « Lettres sur la collaboration », in Rousier Claire (ed.), *Etre ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XX^e siècle*, Pantin, Centre national de la danse, 2003, 335-366.

Modalités de contrôle

Contrôle continu écrit et/ou oral.

EC 2 : Lecture et écritures du corps en situation 1

Enseignante : Claire BESUELLE

Pré-requis

Curiosité et fréquentation régulière du spectacle vivant

Maîtrise de l'anglais

Lectures (cf. bibliographie)

Objectifs et compétences visés

Être en mesure d'utiliser à bon escient les notions et concepts utiles pour l'analyse des corporités dans les productions scéniques contemporaines

Consolider et continuer de construire une culture théorique et critique sur le corps en situation de jeu (danse majoritairement mais pas exclusivement) *via* la lecture de textes fondateurs pour les études en danse et plus largement les arts de la scène

Développer une pratique d'écriture analytique depuis le sensible et l'adapter à différents contextes

Contenus de formation

Le séminaire prendra comme fil rouge thématique les techniques et esthétiques du danseur ou « performeur » sur les scènes contemporaines. Ce noyau thématique nous permettra d'approcher des pratiques de création dans le champ de la danse et des arts de la scène en passant par l'analyse du « faire » d'un interprète et de ses façons de se mettre en jeu au sein de différents contextes de création et de performance.

Chaque séance s'articulera autour de cas d'études concrets (pratiques et analyses de gestes), qui nous permettront au fur et à mesure de convoquer concepts et textes fondateurs pour lire, décrire et écrire le corps en situation.

Les pratiques, réflexions, discussions et lectures au sein du séminaire seront l'occasion pour chaque étudiant de nourrir l'élaboration de son projet de recherche, par l'acquisition de références sur les questions de corps et de perception mais aussi par l'échange et le travail collectif.

Bibliographie indicative

- BARBA Eugenio, « Pré-expressivité », in BARBA Eugenio & SAVARESE Nicolas, *L'énergie qui danse - Dictionnaire d'anthropologie théâtrale (2e édition revue et augmentée)*, Montpellier, L'Entretemps, 2008.
- BERNARD Michel, « De la corporité comme "anticorps" ou de la subversion esthétique de la catégorie traditionnelle de "corps" » et « Sens et fiction ou les effets étranges de trois chiasmes sensoriels », in *De la création chorégraphique*, Pantin, Centre National de la Danse, 2001.
- BILLETTER Jean-François, *Un Paradigme*, Paris, Allia, 2012.
- BOLENS Guillemette, *Le Style des gestes : corporité et kinésie dans le récit littéraire*, Lausanne, BHMS, 2008.
- DIEHL Ingo & LAMPERT Friederike, « Introduction », in DIEHL Ingo & LAMPERT Friederike (dir.), *Tanztechniken 2010 - Tanzplan Deutschland*, Berlin, Henschel, 2011.
- DOGANIS Basile, *Pensées du corps - La philosophie à l'épreuve des arts gestuels japonais*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- GODARD Hubert, « Le geste et sa perception », in M. Michel et I. Ginot, *La danse au XXe siècle*, Bordas éditions, 1995, p. 224-229.
- GODARD Hubert, « Le regard aveugle » avec Suely Rolnik, in Catalogue de l'exposition Lygia Clark, Musée des Beaux-arts, Nantes, 2005, p. 73-78.
- GUISGAND Philippe, « À propos d'interprétation en danse », revue en ligne Déméter, 2002.

- PRADIER Jean-Marie, « La performance ou la renaissance de l'action », *Communications* 2013/1 (n°92), pp.277-290.
- ROQUET Christine, *Vu du geste*, Paris, CND, 2019.
- SERMON Julie, « La partition invisible (ou la question de l'interprète) », in CHAPUIS Yvane et SERMON Julie (dir.), *Partition(s)*, Dijon, Presses du Réel, La Manufacture, Haute Ecole des arts de la scène de Suisse romande, 2016.
- SOULIER Noé, *Actions, mouvements et gestes*, Paris, Les Presses du Réel, 2016.
- STEEN Jan, *Being in playing*, Gand, Borgerhoff & Lamberigts, 2014.

Modalités de contrôle

Contrôle continu

UE 1 – Atelier de parcours et/ou professionnalisant

EC 1 : Intervention d'artiste : processus, partitions 1

Enseignante : Amélie MARNEFFE

24 heures TD

Pré-requis

Aucun pré-requis de "technicité" en danse n'est nécessaire.

Contenus

Pour accompagner la recherche menée par et avec les étudiants sur la question des protocoles critiques, nous poserons la question suivante : nos intentions sont-elles perçues comme nous les avons adressées ? Pour y réfléchir, nous traverserons une expérience pratique autour de situations et exercices dramaturgiques qui mettent au travail la relation entre intention et réception.

Cette expérience donnera au groupe l'occasion de discuter de ses intentions individuelles et ou collectives. Nous examinerons ensuite comment les transformer 'à la manière de', de sorte qu'elles s'incarnent (en des méthodologies, protocoles, dispositifs, discours, démarches) sur/avec/en/ des supports et formats multiples.

Cet atelier est articulé au BCC 1, UE 3, séminaire donné par Philippe Guisgand.

Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

Modalités de contrôle

Contrôle continu.

UE 2 Projet professionnel étudiant : 1 EC à choisir (Attention : un seul stage autorisé par année).

EC 1 : stage long et rapport

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les **conventions de stages** puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- **La structure qui va vous employer**
- **L'enseignant responsable des stages de votre parcours**
- **Vous-mêmes.**

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND

Evaluation du stage :

Rapport écrit comprenant une présentation de la structure, une présentation des acteurs, le compte-rendu d'une journée type ou d'une action, une analyse comparative des attendus et de l'expérience effectivement retirée.

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

EC 2 : Recherche appliquée / création artistique

Enseignant : Philippe GUISGAND

10 heures TD

Pré-requis

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

Contenus

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ;

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

Bibliographie succincte

- Indications données au début de l'atelier

Modalités de contrôle

Contrôle continu. Cette évaluation se fera par l'intermédiaire de :

- Un petit rapport d'activité si le projet est sur 1 semestre,
- Un rapport d'étape semestriel si le projet dure plus d'un semestre.

EC 1 : Langue vivante

En Master 1 : 18h de cours + 6 heures d'autoformation

Enseignante : Claire Hélié

En vue de l'harmonisation des groupes et selon les possibilités de vos parcours, les enseignantes pourront, selon le nombre d'étudiants, vous orienter vers un autre horaire que celui déterminé dans vos emplois du temps.

Vous avez aussi la possibilité de choisir une autre langue, voir le centre de formation des langues,

Vous avez aussi la possibilité de choisir une autre langue, voir le centre de formation des langues,

EC 2 : Auto-formation CRL

A l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiant.e.s devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

B.C.C. 1 – Recherche en art

Approche critique des arts contemporains ;

Formation à la recherche ;

Séminaires de parcours.

U.E. 1 – Approche critique des arts contemporains

EC 1 Séminaire de laboratoire (pour les master 1)

A choisir parmi les séminaires proposés

Voir les pages concernées avant le descriptif des parcours.

EC 1 Séminaire de philosophie de l’art (pour les master 2)

A choisir parmi les séminaires proposés.

Voir les pages concernées avant le descriptif des parcours.

UE1 Approche critique des arts contemporains

Séminaires de Philosophie (1 au choix parmi les 2)

M1 Semestre 2, philosophie de l'art 1, tronc commun 1 (Groupe 1)

Enseignante : Anne Boissière

L'art et la vie

Il s'agira de réfléchir à toutes les tendances artistiques qui contribuent au XX^e siècle à une remise en cause de la séparation entre l'art et la vie, notamment à travers le refus de l'œuvre, la promotion de la performance, la critique des institutions artistiques jusqu'à la revendication d'une esthétique de l'existence. On s'attachera à problématiser les notions d'acte, de processus, de mouvement ou encore d'inachèvement qui se substituent aux concepts traditionnels de la création artistique et de la contemplation esthétique. Le livre de John Dewey *L'art comme expérience*, constituera une des références philosophiques du séminaire.

Une bibliographie sera distribuée aux étudiants lors de la première séance de séminaire.

Validation : exposé synthétique et problématique sous forme écrite ou orale, à partir d'un sujet en lien avec le séminaire. L'assiduité sera prise en compte dans l'évaluation.

M1 Semestre 2, philosophie de l'art 2, tronc commun 2 (Groupe 2)

Enseignante : Anne Boissière

L'art et la vie

Il s'agira de réfléchir à toutes les tendances artistiques qui contribuent au XX^e siècle à une remise en cause de la séparation entre l'art et la vie, notamment à travers le refus de l'œuvre, la promotion de la performance, la critique des institutions artistiques jusqu'à la revendication d'une esthétique de l'existence. On s'attachera à problématiser les notions d'acte, de processus, de mouvement ou encore d'inachèvement qui se substituent aux concepts traditionnels de la création artistique et de la contemplation esthétique. Le livre de John Dewey *L'art comme expérience*, constituera une des références philosophiques du séminaire.

Une bibliographie sera distribuée aux étudiants lors de la première séance de séminaire.

Validation : exposé synthétique et problématique sous forme écrite ou orale, à partir d'un sujet en lien avec le séminaire. L'assiduité sera prise en compte dans l'évaluation.

M2 – Semestre 4 - Séminaire de laboratoire, Arts et processus de signification

Enseignant : Christian Hauer

L'intersubjectivité comme inter corporéité : une condition nécessaire de toute expérience artistique partagée

L'objectif de ce séminaire est d'explorer une condition nécessaire à l'émergence de la signification dans l'expérience artistique partagée, c'est-à-dire dans la *rencontre* entre un *récepteur* et une *œuvre d'art* (quelle qu'elle soit) : l'*intersubjectivité*, considérée comme *intercorporéité*.

Cette *relation intersubjective* s'inscrit dans un « procéder ensemble » au sein duquel se succèdent différents « moments », qui peuvent mener à un « moment de rencontre » et, parfois, au « quelque chose de plus de l'interprétation » (Stern) : ce qui est dit ici à propos d'une psychothérapie peut être appliqué à l'expérience artistique partagée. Toutefois, un tel « procéder ensemble » n'est possible qu'en tant qu'il relève d'une relation entre « soi corporels » (Gallese), fondée sur le phénomène de la *simulation incarnée*, qui s'appuie sur des fonctionnements neuronaux communs (cf. le *mécanisme miroir*). Enfin, « l'accordage affectif », ne peut se réaliser que sur la base d'une telle *intercorporéité* : si Stern l'a étudié à partir de la relation entre la mère et l'enfant, qui consiste en une « concordance d'états émotionnels internes » fondée sur des « formes de vitalité » relevant de modalités différentes et non-verbales, il est aussi à l'œuvre dans l'expérience artistique partagée par l'intermédiaire du *geste*, y compris entre artistes se produisant *ensemble*.

Cette approche de l'expérience artistique partagée comme *intercorporéité* est appliquée à tous les arts, d'une part en l'adaptant aux spécificités de chacun (par exemple, selon que l'artiste est physiquement présent ou pas), d'autre part en la nourrissant de nombreux exemples (peinture, photographie, images mobiles, théâtre, danse, musique, ...).

Évaluation : exposé oral ou travail écrit (5 à 10 pages), en établissant un lien entre un point abordé durant le séminaire et un aspect du mémoire de master 2.

Éléments de bibliographie :

- GALLESE, Vittorio & CUCCIO, Valentina, « The Paradigmatic Body. Embodied Simulation, Intersubjectivity, the Bodily Self, and Language », in *Open MIND*, Metzinger T. & Windt, J. M. (dir.), 14 (I), Frankfurt am Main, MIND Group, 2015. Doi : 10.15502/9783958570269.]
- HAUER, Christian, « La fonction du geste dans l'expérience artistique partagée : l'intersubjectivité comme intercorporéité », in Véronique Alexandre Journeau (éd.), *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 17-35.
- ONNIS, Luigi (dir.), *Psychothérapies et neurosciences : une nouvelle alliance. De l'intersubjectivité aux neurones miroirs. Dialogue entre Daniel Stern et Vittorio Gallese*, Paris, Éditions Fabert, 2015.
- PIGNOCCHI, Alessandro, *Pourquoi aime-t-on un film ? Quand les sciences cognitives discutent des goûts et des couleurs*, Paris, Odile Jacob, 2015.
- ____, *L'œuvre d'art et ses intentions*, préface de Jean-Marie Schaeffer, Paris, Odile Jacob, 2012.
- RIZZOLATTI, Giacomo & SINIGAGLIA, Corrado, *Les neurones miroirs* [2006], traduction de l'italien par Marilène Raiola, Paris, Odile Jacob, 2011.
- STERN, Daniel N., *Les formes de vitalité. Psychologie, arts, psychothérapie et développement de l'enfant* [2010], traduction française, Paris, Odile Jacob, 2010.
- ____, *Le monde interpersonnel du nourrisson. Une perspective psychanalytique et développementale* [1985], traduit de l'américain par Alain Lazartigues et Dominique Pérard, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
-

Séminaire de laboratoire, Arts et théories des arts

Enseignant : X

U.E. 2 – Formation à la recherche

EC 1 Méthodologie (Master 1)

Enseignante : Camille DEVINEAU

12 heures TD

Prérequis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais serait un plus.

Contenu de formation

Les contenus seront précisés en fonction de l'état d'avancement des travaux de recherche des étudiants de Master 1.

Suggestions de lecture

Modalités de contrôle

Contrôle continu

EC 1 Méthodologie (Master 2)

Enseignante : Bianca MAURMAYR

12 heures TD

Pré-requis

Capacité à travailler collectivement, esprit de partage et d'entraide, autoévaluation. La compréhension de l'anglais serait un plus.

Contenu de formation

Approchant la rédaction du mémoire, ce cours vise à mettre à l'épreuve l'état de l'art scientifique et l'investigation propre à chaque étudiant.e. Pour ce faire chacun.e des étudiant.e.s sera invité.e à présenter une cartographie de son objet de recherche, à partir de laquelle une réflexion collective sera engendrée. Des protocoles pour la construction des cartographies seront explorés au cours des séances, ainsi que des expérimentations pratiques de transmission/exposition de l'objet. Les consignes dans l'écriture et présentation du mémoire, ainsi que dans la structure du mémoire, seront rappelées.

Suggestions de lecture

- Bénichou Anne (dir.), *Recréer/scripter – Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, Montréal, Les presses du réel, 2015.
- Brandstetter Gabriele et Klein Gabriele (dir.), *Dance [and] Theory*, Bielefeld, Transcript, 2013.
- Eco Umberto, *Comment écrire sa thèse* (1977), traduit de l'italien par Laurent Cantagrel, Paris, Flammarion, 2018.

- Franco Susanne, Nordera Marina (dir.), *Dance discourses : Keywords in Dance Research*, London-New York, Routledge, 2007.
- Lepecki André (dir.), *Of the Presence of the Body. Essays of Dance and Performance Theory*, Middletown, Wesleyan University Press, 2004.
- [Pour les cartographies, cfr.](#)
- <https://www.antiatlas.net/vers-un-antiatlas-des-frontieres/>
- <https://archipels.org/atlas>
- <https://improvisation.dcfvg.fr/atlas>
- www.mindthedance.com

Olmedo Élise, « L'expérimentation comme méthode d'enquête. Cartographie sensible et terrains de recherche collaboratifs entre art et géographie », in *M@ppemonde*, n° 121, 2017, en ligne http://mappemonde.mgm.fr/121_img4/

Modalités de contrôle

Contrôle continu.

NB : Des petits exercices seront demandés d'une séance sur l'autre. Il est demandé aux étudiant.e.s de respecter ce calendrier régulier, pour l'avancement collectif.

EC 2 Mémoire de recherche

Semestre 2

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

Semestre 4

Comme pour le Master 1, vous aurez à rédiger un mémoire mais il devra être d'un minimum de 100 pages et devra être l'aboutissement du travail de recherche que vous avez commencé en Master 1.

Ce mémoire donnera lieu en fin d'année universitaire à une soutenance : elle sera organisée devant un jury de 2 personnes (comprenant au moins un enseignant PR ou HDR) condition requise pour le niveau M2.

La note de mémoire de Master 2 sera déterminante pour ceux d'entre vous qui souhaitent s'orienter ensuite vers les [Etudes doctorales](#)

EC 1 : L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique) 2

Enseignant : Philippe GUISGAND

18 heures CM

Prérequis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement. Une fréquentation régulière du spectacle vivant et/ou du monde chorégraphique/théâtral/performatif plus largement est souhaitable. Compréhension de l'anglais.

Contenus

Ce séminaire, tourné vers l'accompagnement de l'artiste chorégraphe, prolonge celui du semestre 1/3 ; il sera consacré. Il se déroulera en quatre temps : une réflexion sur la notion d'accompagnement ; un échange à propos des techniques d'analyse du spectacle vivant ; l'élaboration collective de la boîte à outil de l'accompagnateur ; une ou deux études de cas avant la mise en œuvre avec un artiste d'un protocole d'accompagnement.

Bibliographie succincte

- Arcadi, Centre national du théâtre et Office national de diffusion artistique, « Démarches et pratiques des bureaux de production en Île-de-France », 2008, consultable via : http://mezzaninespectacles.eu/IMG/pdf/etudebureauxdeprod_lbo.pdf
- « Critical Response Process » in Florence Corin (ed.), *De l'une à l'autre. Composer, apprendre et partager en mouvement*, Bruxelles, Contredanse, 2010, pp. 218-225.
- Emmanuel Ethis (ed.), *Avignon, le public réinventé. Le Festival sous le regard des sciences sociales*, Paris, La Documentation française, 2002.
- Philippe Guisgand, « Les ateliers du spectateur, fabriques du sensible », *Quaderni* n° 83, hiver 2013-2014, 59-71.
- « Réception du spectacle chorégraphique : d'une description fonctionnelle à l'analyse esthétique », *Revue STAPS* n° 74, automne 2006, 117-130.
- George Lakoff & Mark Johnson, *Les Métaphores dans la vie quotidienne*, Paris, Minuit, 1985
- *Philosophy in the Flesh – the Embodied Mind and its Challenge to Western Thought*, New York, Basic Books, 1999.
- Maeva Paul, « Autour du mot accompagnement », *Recherche et Formation* n°62, 2009, 91-107.
- Judith Martin, *Comment mieux accompagner les artistes, de la production à la diffusion ?*, Rapport pour le Ministère de la Culture, mai 2006.

Modalités de contrôle

Rapport d'intervention à l'issue de la période d'accompagnement de l'artiste choisi.

EC 2 : Lecture et écritures du corps en situation 1

Enseignante : Marie GLON et Marion SAGE

18 heures CM

Prérequis

Aucun

Contenu de formation

"Habiter la Terre, c'est cohabiter dans le divers des vivants" (Yoann Moreau). Le champ de l'écologie politique questionne aujourd'hui ces rapports entre humains et autres espèces, et plus largement notre attention à l'environnement. Ces travaux concernent la danse à plusieurs titres, que ce soit en raison de la riche histoire des relations entre danse et nature, ou encore des travaux de chercheuses et chercheurs qui questionnent les ressources que peuvent mutuellement s'offrir les savoirs corporels, notamment ceux issus de la danse, et les savoirs des chercheurs en écologie.

Ce séminaire se propose de lire, depuis les savoirs de la danse, un ensemble de textes fondateurs et de recherches récentes dans ce domaine de l'écologie politique, et de façonner à partir de ces travaux des outils et des méthodes pour approcher des démarches, des postures, des relations dans le champ chorégraphique : nous tâcherons d'inventer à partir de là des protocoles de regard et d'entretien pour observer et accompagner différents projets qui tentent aujourd'hui de faire des pratiques artistiques et corporelles des outils pour rejouer les relations sociales et politiques.

Suggestions de lecture

- *M. Bardet, J. Clavel, I. Ginot (dir.), Ecosomatiques. Penser l'écologie depuis le geste, Montpellier, Deuxième époque, 2019.*
- *Donna Haraway, Vivre avec le trouble, trad. Vivien Garcia, Vaulx-en-Velin, Editions du Monde à faire, 2020.*
- *Conférences en ligne : <https://lamanufacturedidees.org/edition-2019/>*
- *Revue Terrestres : www.terrestres.org*

Modalités de contrôle

Enquête collective

UE 1 Atelier de parcours

Intervention d'artiste : processus, partitions 1

Enseignante : Louise VANNESTE ou Marian DEL VALLE (à confirmer)

24 heures TD

Pré-requis

Aucun pré-requis de "technicité" en danse n'est nécessaire.

Contenus

Contenus à préciser.

Cet atelier est articulé au BCC 1, UE 3, séminaire donné par Marie Glon et Marion Sage.

Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

Modalités de contrôle

Contrôle continu.

UE 2 Projet professionnel étudiant : 1 EC à choisir.

EC 1 : stage long et rapport (Attention : un seul stage autorisé par année)

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les **conventions de stages** puis les télécharger ou faire envoyer afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- **La structure qui va vous employer**
- **L'enseignant responsable des stages de votre parcours**
- **Vous-mêmes.**

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND

Evaluation du stage :

Rapport écrit comprenant une présentation de la structure, une présentation des acteurs, le compte-rendu d'une journée type ou d'une action, une analyse comparative des attendus et de l'expérience effectivement retirée.

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

EC 2 : Recherche appliquée / création artistique

Enseignant : Philippe GUISGAND

10 heures TD

Pré-requis

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

Contenus

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

- Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ;
- Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;
- Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

Modalités de contrôle

Contrôle continu. Cette évaluation se fera par l'intermédiaire de :

- Un petit rapport d'activité si le projet est sur 1 semestre,
- Un rapport d'étape semestriel si le projet dure plus d'un semestre.

EC 1 : Langue vivante - Conférences en langue étrangère (responsable Claire Hélié)

Programme de conférences en langues étrangères. Conférences en langues étrangères (6h TD)

Les étudiant.e.s devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement.

A l'issue de chaque conférence, ils devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

EC 2 : Auto-formation CRL (Master 1 et 2)

A l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiant.e.s devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

