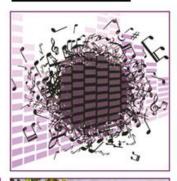
UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021



MASTER





Mention

ARTS

Parcours

MUSIQUE, INTERPRÉTATION





Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

Services/Composantes de l'UDL

CAMPUS PONT-DE-BOIS

- Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)
- Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)
- UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'Information et de la documentation)
- Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture)*
- UFR de psychologie

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 - Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

BATIMENT A - ENTREE A8

SCOLARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc

Relais scolarité Pont-de-Bois

- 03.20.41.60.35
- scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- international@univ-lille.fr /international-shs@univ-lille.fr
- erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus)
- intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe)
- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français)
- titredesejour@univ-lille.fr

https://international.univ-lille.fr/

Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)

• 03.20.41.63.83 | defi@univ-lille.fr

BATIMENT B

Centre de ressources en langues (face amphi B3)

https://clil.univ-lille.fr

Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) $\begin{tabular}{ll} \begin{tabular}{ll} \beg$

(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)

- 03.20.41.62.46
- suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campuspontdebois@univ-lille.fr
- Informations et questions sur les stages : baipstage-campuspontdebois@univ-lille.fr
- Tél.: 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél.: 03 20 41 63 43 (stages) Hubhouse (entrepreneuriat)
 - 03.20.41.60.95/97
 - hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

• 03.20.41.73.26 | <u>bveh.pdb@univ-lille.fr</u>

SANTÉ

Centre de santé de l'étudiant

• 03 62 26 93 00

03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr	
BÂTIMENT F	BATIMENT A (Entrée face parking Kino)
ÉTUDES DOCTORALES	Formation continue et alternance
École doctorale régionale SHS	03.20.41.72.72 <u>dfca-pontdebois@univ-lille.fr</u> formation-continue.univ-lille.fr
03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales	Service d'enseignement à distance (SEAD)
	03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	HALL BATIMENT A

SCD - Bibliothèque universitaire centrale

• 03.20.41.70.00 https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/ Service culture

- 03.20.41.60.25
- culture.univ-lille.fr

SUAPS (sports) sport.univ-lille.fr

• 03.20.41.62.60

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING

Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants d'arts plastiques sont invités à se rapprocher du campus Pont-de-Bois : Faculté des Humanités, Département Arts, pôle arts plastiques

Table des matières

	1
MOT DU DOYEN	2
SERVICES/COMPOSANTES DE L'UDL	3
DEPARTEMENT ARTS	8
OFFRE DE FORMATION DEPARTEMENT ARTS	9
ENSEIGNANTS RESPONSABLES PEDAGOGIQUES	10
L'EQUIPE PEDAGOGIQUE ET SES AXES DE RECHERCHE: ENSEIGNANTS TITULAIRES	11
CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES	13
BIBLIOTHEQUE HUMANITES	14
LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2020-2021	16
CONDITIONS DE CANDIDATURE AU MASTER ARTS EN MASTER 1 ET 2 (PRIMO- ENTRANTS) - CONDITIONS D'ACCES MASTER 1 — REDOUBLANTS EN MASTER 1 ARTS EN MASTER 2 - CONDITIONS D'ACCES. LE DOUBLE CURSUS L'INFORMATION, LE SITE DE L'UNIVERSITE, MOODLE, L'ENT PERSONNALISE, L'AFFICHAGE. ENT / MOODLE AFFICHAGES INFORMATIONS	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI. ERREUR ! SIGNET NON DEFINI. ERREUR ! SIGNET NON DEFINI. ERREUR ! SIGNET NON DEFINI
1 ^{ERE} ANNEE MASTER : TABLEAU DES STRUCTURES DE PARCOURS ET EXAMENS	19
2 ^{EME} ANNEE MASTER : TABLEAU DES STRUCTURES DE PARCOURS ET EXAMENS	20
OBJECTIFS PROFESSIONNELS ET DEBOUCHES DES PARCOURS	21
PRESENTATION GENERALE.	21
B.C.C. 1 : CONSTRUIRE UNE DEMARCHE DE RECHERCHE EN ART :	22
B.C.C. 2 : ORGANISER ET MENER UN PROJET :	23
B.C.C. 3 : MAITRISER SON DOMAINE DE SPECIALITE DANS UNE LANGUE ETRANGERE :	23
B.C.C.1 / U.E. 1 – TRONC COMMUN	26
UE 1 : SEMINAIRES DE LABORATOIRE (1 AU CHOIX PARMI LES 5)	26
Master 1 – Semestre 1 - Seminaire de laboratoire – Recherche avec l'art Enseignantes : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux, Véronique Perruchon	26
18 heures CM	
MASTER 1 – SEMESTRE 1 - SEMINAIRE DE LABORATOIRE – ART ET SOCIETE	
Master 1 – Semestre 1 - Seminaire de laboratoire – Enjeux du sensible	
Master 1 – Semestre 1 - Seminaire de laboratoire – Enjeux du sensible	
MASTER 2 : PHILOSOPHIE DE L'ART ET SEMINAIRE DE LABORATOIRE	
VOUS CHOISIREZ OBLIGATOIREMENT, UN SEMINAIRE DE PHILOSOPHIE (CHOIX) ET UN SEMINAIRE DE PHILOSOPH	
SEMINAIRES DE PHILOSOPHIE	
M2 Semestre 3 Philosophie de l'art, groupe 1	21
M2 SEMESTRE 3 PHILOSOPHIE DE L'ART, GROUPE 2	

SEMINAIRES DE LABORATOIRE	33
M2 – Semestre 3 - Seminaire de laboratoire, esthetique,	33
M2 – SEMESTRE 3 - SEMINAIRE DE LABORATOIRE, ARTS CONTEMPORAINS	33
B.C.C.1 / U.E. 2 – RECHERCHE, PARCOURS MUSIQUE, INTERPRETATION, INVENTION	35
E.C.1 : METHODOLOGIE	
E.C.2 : SUIVI DU MEMOIRE	
SUIVI TRAVAIL D'ETUDE ET DE RECHERCHE SEMESTRES IMPAIRS	
E.C.3: PARTICIPATION A DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES	
FICHE INDIVIDUELLE DE PRESENCE A DES SEMINAIRES, COLLOQUES, CONFERENCES	
B.C.C.1 / U.E. 3 – SEMINAIRES DU PARCOURS MUSIQUE, INTERPRETATION, INVENTION	40
CETTE UE COMPREND L'EC1, OBLIGATOIRE, PLUS UN SEMINAIRE AU CHOIX PARMI TROIS	40
E.C.1: Musicologie contemporaine 1&3	40
E.C.2 : Structure et semantique du temps musical	40
E.C.3 : ART ET MILIEU	41
E.C.4: Informatique musicale 1&3	42
B.C.C.2 / U.E. 4 – ATELIERS	42
E.C.1: Interpretation et techniques de studio 1&3	42
E.C.2: Musicologie critique 1&3	42
B.C.C.2 / U.E. 5 – PROJET PERSONNEL DE L'ETUDIANT.E	43
E.C.1 : STAGE LONG	43
E.C.2 : Creation / Recherche appliquee	
B.C.C.3 / U.E. 6 – LANGUES	43
EC 1 : Langue vivante	43
EC 2 : AUTO-FORMATION CRL	
SEMESTRES PAIRS MUSIQUE, INTERPRETATION, INVENTION.	45
B.C.C.1 / U.E. 1 – TRONC COMMUN	
MASTER 1 : PHILOSOPHIE DE L'ART ;	
·	
SEMINAIRES DE PHILOSOPHIE (1 AU CHOIX PARMI LES 2)	
M1 SEMESTRE 2, PHILOSOPHIE DE L'ART 1, TRONC COMMUN 1 (GROUPE 1)	
M1 SEMESTRE 2, PHILOSOPHIE DE L'ART 2, TRONC COMMUN 2 (GROUPE 2)	
MASTER 2 : SEMINAIRE DE LABORATOIRE.	
B.C.C.1 / U.E. 2 – RECHERCHE, PARCOURS MUSIQUE, INTERPRETATION, INVENTION	46
E.C.1 : Methodologie	46
MASTER 1, SEMESTRE 2	46
MASTER 2, SEMESTRE 4	46
E.C.1: RESTITUTION DU MEMOIRE AVEC SOUTENANCE	46
E.C.2 : RENDU DU MEMOIRE (OU ETAPE INTERMEDIAIRE)	46
E.C.3: PARTICIPATION A DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES	
FICHE INDIVIDUELLE DE PRESENCE A DES SEMINAIRES, COLLOQUES, CONFERENCES	48
B.C.C.1 / U.E. 3 – SEMINAIRES DU PARCOURS MUSIQUE, INTERPRETATION, INVENTION	49
E.C.1: Musicologie contemporaine 2&4	49

E.C.2 : STRUCTURE ET SEMANTIQUE DU TEMPS MUSICAL	49
E.C.3 : ANTHROPOLOGIE ET MUSIQUE 1&3	50
E.C.4: Informatique musicale 2&4	50
B.C.C.2 / U.E. 4 – ATELIERS	51
E.C.1: Interpretation et techniques de studio 2&4	51
E.C.2 : Musicologie critique 2&4	
B.C.C.2 / U.E. 5 – PROJET PERSONNEL DE L'ETUDIANT.E	52
E.C.1 : STAGE LONG	52
E.C.2 : Creation / Recherche appliquee	
B.C.C.3 / U.E. 6 – LANGUES	52
EC 1 : LANGUE VIVANTE	52
EC 2 : Auto-formation CRL	

Département Arts

Directeur département : Raphaël GOMERIEUX

■ 03.20.41.63.21 – raphael.gomerieux@univ-lille.fr

Responsable administrative département: Samira SADI

2 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr

Secrétariats pédagogiques LICENCE ARTS Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319:

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00 Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- Parcours Etudes cinématographiques
 Caroline Saletzky 03 20 41 67 62 arts-cinema@univ-lille.fr
- Parcours Etudes théâtres
 Parcours conventionné Comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)

Florent Souchet - 03.62.26.96.73 - arts-theatre@univ-lille.fr

Parcours Etudes en Danse
 Parcours Musique et Musicologie (Pont-de-Bois)

Parcours conventionnés Musicien interprète/ Enseignement de la danse/ Amandine Jeannelle - 03 20 41 63 25 - arts-musique-danse@univ-lille.fr

• Master ARTS et DU Médiation-Production

Stéphanie Brunin: 303.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr

Master MEEF Musique et Arts Plastiques :

Florent Souchet - **a** 03.62.26.96.73 <u>arts-masters-meef@univ-lille.fr</u>

Secrétariat pédagogique Licence Arts Parcours Arts plastiques et visuels (Tourcoing)

• Parcours Arts Plastiques délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing

Horaires d'accueil: Lundi au vendredi: 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30

- o Coralie Magne: 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
- o X, 03.20.41.74.90 X@univ-lille.fr

Offre de formation Département ARTS

Licence arts

- Parcours Etudes théâtrales
- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Etudes en danse
- Parcours Musique et musicologie
- Parcours Arts plastiques
- Parcours conventionnés
- Parcours Enseignement de la danse
- Parcours Formation du musicien interprète créateur
- Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

Master arts

- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Art et responsabilité sociale-international
- Parcours Pratiques critiques en Danse
- Parcours Musique musicologie -interprétation
- Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Parcours Exposition production des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours cinéma (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

Enseignants Responsables pédagogiques

Licence mention Arts

Mention: Ariane Martinez

- Parcours Arts Plastiques et Visuels: Océane Delleaux
- Parcours Etudes théâtrales et parcours conventionné Comédien/Auteur : Sotirios Haviaras
- Parcours Etudes cinématographiques: Licence 1 : Joséphine Jibokji / Licence 2 et Licence 3 : Mélissa
 Gignac
- Parcours Musique et musicologie et parcours conventionnés Musique : Grégory Guéant
- Parcours Etudes en danse, Parcours Enseignements de la danse: Marie Glon

Master mention Arts

Mention: Véronique GOUDINOUX

- Parcours Etudes Cinématographiques : Jessie MARTIN
- Parcours Pratiques critiques en Danse: Philippe GUISGAND
- Parcours Musique/Musicologie et interprétation: Francis COURTOT
- Parcours théories et pratiques du théâtre contemporain: Véronique PERRUCHON
- Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels: Anne CREISSELS
- Parcours exposition/Production des œuvres d'art contemporain: Amanda Crabtree
- Parcours Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre LASSUS
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Laurent GUIDO
- MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT
- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD
- Master MEEF Musique : Grégory GUEANT

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche: Enseignants titulaires

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr
- Anne CREISSELS anne.creissels@univ-lille.fr (Plasticienne et théoricienne de l'art)
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)
- Océane DELLEAUX <u>oceane.delleaux@univ-lille.fr</u> (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr
- Didier VIVIEN didier.vivien@univ-lille.fr (Plasticien et théoricien de l'art)

Etudes Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)-Histoire et esthétique de l'archive)
- Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories),)
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr

Musique et Musicologie-Interprétation

- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)
- Alain DESJACQUES alain.desjacques@univ-lille.fr
- Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sierielle)
- Marie-Pierre LASSUS: marie-pierre.lassus@univ-lille.fr
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr
- Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)
- Marie GLON (Danse) marie.glon@univ-lille.fr (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Etudes Théâtrales :

- Sotiri HAVIARAS (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)
- Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma) –indisponible cette année universitaire.
- Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse); théories et pratiques du jeu) indisponible 1^{er} semestre
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)

CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES

DIRECTRICE: NATHALIE DELBARD

 $Responsable \ administrative: Brigitte \ Lecomte \ 03.20.41.71.87 \ Brigitte. Lecomte \ @univ-lille.fr$

EQUIPE D'ACCUEIL ALITHILA (ANALYSES LITTERAIRES ET HISTOIRE DE LA LANGUE)

- CEAC (CENTRE D'ETUDE DES ARTS CONTEMPORAINS)
- UNITES MIXTES DE RECHERCHE HALMA (HISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET LITTERATURE DES MONDES ANCIENS), IRHIS (INSTITUT DE RECHERCHES HISTORIQUES DU SEPTENTRION)
- STL (SAVOIRS, TEXTES, LANGAGE)

Bibliothèque Humanités

(Arts, lettres modernes, philosophie, sciences du langage)

https://bhuma.univ-lille.fr/

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du Service commun de la documentation.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Règles de prêt

USAGERS	NOMBRE	DURÉE DE PRÊT	RENOUVELABLE
	D'OUVRAGES		
LICENCE	illimité	14 jours	oui
MASTER,	illimité	28 jours	oui
DOCTORANTS &			
ENSEIGNANTS			

Le prêt entre bibliothèques (PEB) est accessible à tous et gratuit.

La bibliothèque met à votre disposition tous les documents papier attendus pour le bon déroulement des enseignements, ainsi que ceux liés à la préparation des concours de l'Agrégation et du CAPES.

Ressources électroniques : https://lillocat.univ-lille.fr/

Vous avez accès à nos revues en ligne et nos E-books , et à de nombreuses ressources électroniques. Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources.

La grande majorité des ressources électroniques sur abonnement est accessible à distance à partir de votre ENT (rubrique services documentaires).

Ouverture et services :

La BHUMA est ouverte du lundi au jeudi : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h.

Elle ouvre ses portes dès le 1er septembre 2020 (sous réserve de restrictions éventuelles dues à la situation sanitaire).

La BHUMA est située dans le Bâtiment A, forum-1, salle A1-727.

La bibliothèque propose :

3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, un scanner, un correcteur orthographique et syntaxique professionnel

(Antidote), une machine à relier ou téléagrandisseur sont à disposition des usagers ;

Une séance hebdomadaire de travail sur la recherche documentaire et l'utilisation des ressources

électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de

cours);

Une aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel

de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation:

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou

philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (La Sirène) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de

personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur

le site de la bibliothèque : https://bhuma.univ-lille.fr

L'équipe :

Responsable: Frédéric Gendre (ingénieur d'études, chargé de ressources documentaires)

Contact: 03 20 41 61 81 frederic.gendre@univ-lille.fr

Adjointe: Valérie Cazin (bibliothécaire assistante spécialisée) Contact: 03 20 41 65 42 valerie.cazin@univ-lille.fr

Web et réseaux sociaux :

https://bhuma.univ-lille.fr/

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

https://fr-fr.facebook.com/BibHuma

https://www.instagram.com/BHUMA_UnivLille/

15

Le calendrier universitaire 2020-2021

	sept20		oct20		nov20		déc20		janv20		févr21		mars-21		avr21		mai-21		juin-21		juil21
1 M		J	2	D	Toussaint	1 M		V	Jour de l'an	L	- document de tra	L		J		8	Fête du Travail	1 M		J	1
2 M		٧		L		2 M	10	8		M		M		V		D		2 M		V	
3 J		S		M	00	3 1	677	D		M	3	M	6	S		L	L I	3 J		S	- 1
4 V		D		M	6	4 V		L		2		1		D	Pâques	М	- 1	4 V	Date limite della ses i sem pain	D	
5 5		L		J		5 S		M	13	V		V		L	Lundi de Pâques	М		5 5		L	-
6 D		M		V		6 D		M		S		S		M		J		6 D		M	
7 L		м	3	S		7 L		4		D		D		M	- 11	٧		7 L		M	
8 M		J		D		8 M	34	V		L		L	1	2		8		в М	-	J	1
9 M		V		L	7	9 M	11	S		M		M		V		D		9 M		V	
10 J		S		M		10 J		D		M		0 M	7	S		L	Session 1 sem	10 J	-	8	
11 V		D		М	Armistice 1918	11 V		L		2		1 4		D		М	pairs	11 V		D	1
12 S		L		3		12 S		M	200202000	V		2 V		L		M		12 S		-	
13 D		M		V	6	13 D		M	Session 1 sem	8	/	3 S	90	M		J		13 D		M	
14 L		M	4	3		14 L		2	impairs	D		4 D		M	12	V		14 L 15 M		M	Fête Nationale
15 M		J		D		15 M		V		-		5 L	-	2		S		15 M	And the second second	2	Citture délibres 2 et annuelles
16 M		V		L		16 M	12	S		М	6	-		V		D		_		Y	Į.
17 J		5		M		17 J 18 V		D		M		7 M		S		M.		17 J 18 V	The state of the s	D D	
		D I		M	0	19 B		M		2		9 V	4	D		M	-	19 S		-	
19 S 20 D		-		2		20 D		M		V		0 5		-		nn I	-	20 D		14	
The Real Property lies, the Person Name of Street, or other Designation of the Person Name of Street, or other Designation of the Person Name of Street, or other Designation of the Person Name of Street, or other Designation of the Person Name of Street, or other Designation of the Person Name of Street, or other Designation of the Person Name of Street, or other Designation of the Person Name of Street, or other Designation of the Person Name of Street, or other Designation of Street, or other Designatio				S		21 L				-		1 0		M	13		4:	21 L		PA .	
21 L		-	-	D		21 L		J		-				M	12	v		22 M		M	
22 M 23 M	1	V			6.	23 M				L.		2 L 3 M	+	1/		0	Pentecôte	23 M	Session 2 sem	U	
24 J	*	,		M		24 J		S		100		14 M	9				THE RESERVE THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN TWO I	24 J	pairs		-
25 V		0		M	a	25 V	Noël	-		1		S J	1 6	-		M	MINESPORE CONTRACTOR	25 V	1000000	0	
26 S		-		M.		26 8	NUC)	M		V		5 V	+	۳		M		26 S		H	
27 D		M		v		27 D		M	2	8		7 5		-		J	1 1	27 D		M	
28 L		w		S.	Si .	28 L		J	-	D		8 0		M	1	v		28 L		M	
29 M	2			0		29 M		v				9 L		-	1	2		29 M		4	
30 M		V		t.	8	30 M						0 M	10	V		Ď		30 M		V	
31		8				31 J		S		1		t N	1 250			L		31		8	

Semestres impairs

Rentrée / Jivé / Intégration / accueil IP

Pauses pédagogiques

Vacances scolaires zone B

Jours fériés / Fêtes légales

Jours de fermeture établissement

Semestres pairs

Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dir\$co du campus)

Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôles continus organisées par le Relai dir \$co du campus)

Dates limites délibérations / Clôture annuelle

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.



Bornage de l'année pour Diplômes et certificats Etablissement / stages :

Pré-rentrée à partir du 24 août 2020

Début des cours à partir du 31 août 2020

Bornage de l'année universitaire au 31 août 2021.

Cas particuliers : Bornage de l'année universitaire au 30 septembre 2021 pour les licences professionnelles, les masters 2 et les formations en alternance et au 31 octobre 2021 pour les thèses d'exercice.

L'Information, le site de l'Université, Moodle, l'ENT personnalisé, l'affichage.

Vous entrez en Master Arts, vous êtes ou serez inscrits à l'U.D.L. (Université de Lille), vous aurez à vous familiariser avec le site de l'Université, vous trouverez sous l'application Moodle « secrétariats Faculté des Humanités, Département Arts », les informations qui vous guideront en ligne à vos emplois du temps et informations diverses.

Il est nécessaire de vous y référer régulièrement.

Vous y trouverez:

- Vos emplois du temps,
- Les informations relatives aux cours au fil de l'année universitaire
- Les absences ou rattrapages de cours...
- Des renseignements indispensables :
- Pour le bon déroulement de votre année universitaire,
- Pour le bon déroulement des examens que vous aurez à passer
- Bon nombre de conseils ou informations qui vous seront utiles.

ENT / MOODLE

Du département Arts : vous pourrez y voir les guides des études en ligne, les informations relatives au département...

Votre ENT personnalisé : il vous donnera accès à une adresse mail universitaire, vous permettra de vous inscrire en ligne à vos examens,

Vous offre un accès Moodle qui, régulièrement mis à jour, vous donnera accès au niveau du master Arts, aux renseignements d'actualité : emplois du temps, informations diverses

Mais aussi, vous permettra d'avoir accès aux cours mis en ligne par vos enseignants.

Affichages informations

Elles sont mises à jour régulièrement sur Moodle et sur l'affichage réservé aux masters (devant la régie de Filmologie) Un détail, restez en règle avec la BIU, si vous ne rendez pas un livre dans les délais impartis, votre inscription aux examens sera bloquée, mettant en péril le bon déroulement de la parution de vos notes. Soyez vigilants sur ce point.

L'affichage est parfois aussi en doublon sur les panneaux du département Arts (galerie entre le bâtiment A et le bâtiment extension) mais il n'est pas systématique, l'ENT est privilégié car plus pratique pour vous.

<u>1^{ère} Année Master : Tableau des structures de parcours et examens.</u>

			Ma	aster ARTS parc	ours Musique et i	inter	prétation			
Semestre	Oblig : O Choix : C Facultatif : F	Si EC au choix, mentionner le nb de choix	ВСС	U.E.	E.C.	ECTS	Enseignant	Volume Heures /Etudiant	Type d'heures	Mutualisation
					Séminaire de laboratoire : Enjeux du sensible		Claire Noble	18	СМ	Mention
					Séminaire de laboratoire : Art et société		Nathalie Delbard	18	СМ	Mention
	сноіх	1		UE1. Approche critique des	Séminaire de laboratoire : Recherche avec l'art	6	Véronique Goudinoux - Anne Creissels - Véronique Perruchon - Sévenine Bridoux Michel	18	СМ	Mention
					Séminaire de laboratoire - Arts et dispositifs		Joséphine Jibokji	18	СМ	Mention
					Séminaire de laboratoire - Arts contemporains		Géraldine Sfez	18	СМ	Mention
			1 : Recherche		Méthodologie 1		En attente	12	TD	
	OBLIGA	TOIRE		UE2 Formation à la recherche	Mémoire et suivi du mémoire	6	Directeurs de recherche	/	/	NON
					Participation à des manifestations scientifiques		Directeurs de recherche	/	/	NON
		Deux			Musicologie contemporaine 1&3		Christian Hauer	18	СМ	S3
1		séminaires au choix ou			Structure et sémantique du temps musical 1&3		Francis courtot	18	СМ	S3
	CHOIX	un séminaire si stage		UE3 Séminaires de parcours	Art et milieux	6	Marie Pierre Lassus	18	СМ	S3 + S1/S3 PORTE PAR ARSI
		de longue durée (UE 5)			Informatique musicale 1&3		Louis bigo	18	СМ	53
					Interprétation et techniques de studio1&3		Azadeh Nilchiani	18	TD	\$3
	CHOIX	1		UE 4 Atelier	Musicologie critique	3	francis courtot	18	TD	S3
	OBLIGATOIRE		2 : Projets et expérimentations		Création recherche appliquée		Responsable Francis Courtot	6	TD	\$3
			en art	UE5 Projet personnel de l'étudiant.e	b : Stage long	6	Enseignant responsable du stage	/	/	NON
	CHOIX	1			c : Musicologie critique 1&3		Francis courtot	18	TD	\$3
			3 - Langues	UE6 Langues	Anglais		Blanche Sizaire	18	TD	(\$1/\$3)
	сноіх	1			Autre langue	3	cf Centre de langues LLCE	18	TD	Pôle langues
	OBLIGATOIRE				Autoformation CRL		Blanche Sizaire	6	TD	Pôle langues
	сноіх	1		UE1. Approches critiques des arts contemporains	Philosophie de l'art groupe 1	6	Anne Boissière	24	СМ	Mention
	CHOIX	1			Philosophie de l'art Groupe 2		Anne Boissière	24	СМ	Mention
					Méthodologie de la recherche		En attente	12	TD	
	OBLIGA	TOIRE		UE2 Formation à la recherche	Restitution du mémoire (*)	6	Directeurs de recherche	/	/	NON
			1 : Recherche en arts		Participation à des manifestations scientifiques		Directeurs de recherche	/	/	NON
					Musicologie contemporaine 2&4		Christian Hauer	18	TD	S4
	CHOP	2EC au choix		IIE2 Cámireires de secon	Structure et sémantique du temps musical 2&4	•	Francis courtot	18	TD	\$4
	CHOIX	ou 1EC + stage long		UE3 Séminaires de parcours	Anthropologie et musique 1&3	6	Alain Desjacques (sous réserve)	18	TD	S4
2					Informatique musicale 2&4		Florent Berthaud	18	TD	\$4
	сноіх	1		UE 4 Atelier	Interprétation et techniques de studio1&3	3	Azadeh Nilchiani	24	TD	S4
	CHOIX	1		or a vicilei	Création artistique (musicien interprète)	э 	noms communiqués ultérieurement	24	TD	54
	OBLIGATOIRE		2 : Projets et expérimentations en art		Travail en groupe		Francis courtot	6	TD	S4
	С	1		UE5 Projet personnel de l'étudiant.e	b : Stage long	6	Directeur de stage	/	/	NON
		•			c : Musicologie critique 2 & 4	_	Francis courtot	18	TD	S4
	сноіх	1			Anglais		Blanche Sizaire	18	TD	NON
	3.10.14	_	3 : Langues	UE6 Langues	Autre langue	3	cf Centre de langues LLCE	18	TD	NON
	OBLIGATOIRE				Autoformation CRL		Blanche Sizaire	6	TD	EXPO/APV

<u>2^{ème} Année Master : Tableau des structures de parcours et examens.</u>

			Ma	aster ARTS parc	ours Musique et i	inter	prétation			
Semestre	Oblig : O Choix : C Facultatif : F	Si EC au choix, mentionner le nb de choix	ВСС	U.E.	E.C.	ECTS	Enseignant	Volume Heures /Etudiant	Type d'heures	Mutualisation
					Séminaire de Philosophie		Anne Boissière	24	CM	Mention
	CHOIX	1		UE 1 Approche critique des	Séminaire de Philosophie		Sarah Troche	24	СМ	Master Phlosophie
				arts contemporains	Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains	6	Didier Vivien	18	CM	Mention
	CHOIX	1			Séminaire de laboratoire : Esthétique		Anne Boissière	18	CM	Mention
	1				Méthodologie 2		nom communiqué ultérieurement	12	TD	NON
	OBLIGA ⁻	TOIRE	1 : Recherche	UE2 Formation à la recherche	Mémoire et suivi du mémoire	6	Directeurs de recherche	/	/	NON
					Participation à des manifestations scientifiques		Directeurs de recherche	/	/	NON
	Deux				Musicologie contemporaine 1&3		Christian Hauer	18	СМ	S1
		séminaires au choix ou			Structure et sémantique du temps musical 1&3		Francis courtot	18	СМ	S1
3	сноіх	un séminaire si stage		UE3 Séminaires de parcours	Art et milieux	6	Marie Pierre Lassus	18	СМ	S3 + S1/S3 PORTE PAR ARSI
		de longue durée (UE 5)			Informatique musicale 1&3		Louis bigo	18	CM	S1
	aug.v				Interprétation et techniques de studio1&3	2	Azadeh Nilchiani	24	TD	S1
	CHOIX	1		UE 4 Atelier	Création artistique (musicien interprète)	3	noms communiqués ultérieurement	24	TD	S1
	OBLIGATOIRE		2 : Projets et expérimentations en art		Travail en groupe		Francis courtot	6	TD	S1
	сноіх	1		UE5 Projet personnel de l'étudiant.e	b : Stage long	6	Directeur de stage	/	/	NON
	CHOIX				c : Musicologie critique 1&3		Francis courtot	18	TD	S1
	сноіх	1		UE6 Langues	Anglais		Blanche Sizaire	18	TD	(\$1/\$3)
	5.0		3 - Langues		Autre langue	3	cf Centre de langues LLCE	18	TD	Pôle langues
	OBLIGA [*]	TOIRE			Autoformation CRL		Blanche Sizaire	6	TD	Pôle langues
	сноіх	1		UE1. Approches critiques	Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification	6	ChristianHauer	18	СМ	Mention
				des arts contemporains	Séminaire de laboratoire : Arts et théories des arts		Enseignant à déterminer	18	СМ	Mention
	OBLIGA	TOIRE		UE2 Formation à la recherche	Restitution du mémoire et soutenance publique	6	Directeurs de recherche	/	/	NON
		Deux séminaires au	1 : Recherche		Musicologie contemporaine 2&4		Christian Hauer	18	TD	S2
	сноіх	choix ou		UE3 Séminaires de parcours	Structure et sémantique du temps musical 2&4	6	Francis courtot	18	TD	52
		un séminaire si stage de longue		·	Anthropologie et musique 1&3		Alain Desjacques (sous réserve)	18	TD	S2
4		durée (UE 5)			Informatique musicale 2&4		Florent Berthaud	18	TD	S2
	сноіх	1		UE 4 Atelier	Interprétation et techniques de studio1&3	3	Azadeh Nilchiani	24	TD	S2
	_		2 : Projets et		Création artistique (musicien interprète)		noms communiqués ultérieurement	24	TD	S2
	OBLIGATOIRE		expérimentations en art		Travail en groupe		Francis courtot	6	TD	52
	СНОІХ	1		UE5 Projet personnel de l'étudiant.e	b : Stage long	6	Responsable enseignant du stage	/	/	NON
					c : Musicologie critique 1&3			18	TD	S2
	OBLIGA	TOIRE	3 : Langues	UE6 Langues	Conférences en langue étrangère	3	Blanche Sizaire	4	TD	NON

Objectifs professionnels et débouchés des Parcours

- Recherche en musicologie (centres de recherche, bibliothèques, centres de ressources en art contemporain...);
- Enseignement supérieur ;
- Documentation (archives, bibliothèques musicales et fonds spécialisés);
- Enseignement secondaire (collèges, option musique en lycée);
- Journalisme (presse spécialisée, radio, tv, net-tv, web-magazine);
- Conseillers artistiques (institutions musicales de types opéra, ballets, festivals, centres culturels, etc.);
- Edition musicale (éditeurs de musique...);
- Pour les étudiants en cursus associé à un conservatoire ou un pôle supérieur :
- Enseignement spécialisé (écoles de musique, conservatoires);
- Pratique artistique de haut-niveau (interprètes, musiciens de musique écrite, musique improvisée voire composition...).

<u>Présentation générale.</u>

« Il faut commencer par faire la musique. Ensuite seulement, la musique vous change. [...] Je compose de nouvelles œuvres, mais je n'en suis pas encore là où en est ma musique, [...] et puis un jour, tout d'un coup, ça y est [...], je deviens ce qu'est la musique. [...] Je deviens souple, je ne reste plus au même endroit. Je change constamment. Et comme je change, comme je suis changé par ce que je fais, ce que je fais change encore plus, car ma demande est plus grande qu'avant. [...] Ce qu'est la musique, je n'en sais rien. »

Karlheinz Stockhausen, Conversations avec Jonathan Cott, p. 52.

« L'art est, n'a jamais cessé d'être, un appel à l'intelligence [...]. On peut appeler cela une *entente*. L'art crée, en effet, la possibilité de *notre* entente.

Philippe Lacoue-Labarthe, Pour n'en pas finir — écrits sur la musique, p.108.

L'année 2020 voit le parcours musique se doter d'un nouveau nom (« Musique, Interprétation, Invention »), et d'une maquette d'enseignement revue. Il reste cependant fidèle à son ancrage dans le monde contemporain, comme en témoigne son adossement au Centre d'Étude des Arts Contemporains, et ses principales orientations : 1) la musicologie contemporaine ayant notamment pour objet la musique écrite de notre temps, 2) l'étude des poïétiques contemporaines, y compris celles en relation avec les technologies numériques.

Un parcours de master, quel que soit non nom, reste toujours le lieu d'un approfondissement et d'une quête de pensées associées à un thème défini par l'étudiant.e, pour autant que son sujet s'intègre dans le champ de compétences des enseignants-chercheurs participant à la formation. Le parcours « Musique, Interprétation, Invention » a pour objectif de faire explorer à ses étudiants les différentes manières dont on peut *interpréter*, c'est-à-dire *faire signifier* une œuvre musicale. Un tel déplacement (de la partition et/ou de l'écoute vers le sens) peut s'effectuer :

En partant de l'analyse, quelle que soit l'approche adoptée (approches de la composition, approches esthétiques, sémiotiques ou herméneutiques),

Au moment même de la performance,

Mais aussi comme interaction en direct (selon les sciences cognitives musicales) ou les recherches sur d'autres arts qui y ont recours.

De ce fait, se fait jour une notion d'« interprétation collective », qui consisterait à faire dialoguer plusieurs perspectives dans le but de construire une interprétation, une *signification*, particulière, qu'elle soit d'ordre scénique ou écrite, toujours réflexive et partagée.

Ce parcours peut être pensé selon trois options :

- 1. Une option « musicologie contemporaine », fondée sur l'étude des textes.
- 2. Une option « musique et technologies numériques », en mariant la musicologie avec l'informatique musicale (voir U.E. 3).
- 3. Une option musicien interprète (en alternance), pour les étudiant.e.s de l'ESMD ; les modalités exactes de cette option sont encore à définir à ce jour.

Toutes les structures de master de l'université de Lille sont organisées selon trois « Blocs de Connaissances et de Compétences » (B.C.C.). Le parcours « Musique, Interprétation, Invention » adopte l'organisation suivante :

B.C.C. 1 : construire une démarche de recherche en art :

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc visent à permettre à l'étudiant.e de se forger une culture philosophique et esthétique en arts pour laquelle il suit des séminaires <u>interdisciplinaires</u>. Ces derniers sont pensés conjointement avec des séminaires de spécialité spécifiques au champ musical et musicologique, et complétés par une formation en méthodologie de la recherche. Ce bloc comprend également l'écriture d'un mémoire. Un stage peut également se substituer à un séminaire d'U.E. 2 (d'une durée de deux mois en Master 1, de trois mois en Master 2).

L'U.E. 2, concernant la rédaction d'un mémoire (environ 50 pages en M1, 90 pages en M2) sous la supervision d'un directeur de recherche, choisi par l'étudiant sous réserve de l'acceptation de l'enseignant-chercheur.

En fin de master, ces compétences permettent à l'étudiant.e de :

- Connaître l'état de la recherche et les lieux de ressources dans le champ musical et musicologique ;
- Structurer et restituer son projet de recherche;
- Maitriser les postures et les outils critiques propres au champ musicologique et musical;
- Conceptualiser une pensée musicologique, à l'oral comme à l'écrit.

Selon son choix, l'étudiant.e pourra aussi :

- Analyser une partition pour en construire un sens dans le temps;
- Approcher et analyser un matériau musical de tradition orale extra-européen;
- Développer des connaissances en informatique musicale.

Les séminaires et cours dispensés dans ce bloc sont les suivants :

- U.E. $1 \underline{E.C.1}$: séminaire de laboratoire (voir descriptif dans le tronc commun).
- U.E. 2 (recherche):
- <u>E.C.1</u>: Méthodologie ;
- <u>E.C.2</u>: Suivi du mémoire (semestres impairs) ou restitution (semestres pairs), avec soutenance publique pour les M2;
- E.C.3: participation à des manifestations scientifiques.

- U.E. 3 (séminaires de parcours) :
- E.C.1: Musicologie contemporaine;
- et au choix, un séminaire parmi trois (<u>attention</u>: un séminaire ne pourra être ouvert que si le nombre d'étudiant.e.s qui désirent le suivre est supérieur à trois):
- <u>E.C.4</u>: Informatique musicale,
- E.C.2: Structure et sémantique du temps musical,
- <u>E.C.3</u>: Art et milieu (semestre impair) / Anthropologie du monde sonore (semestre pair).

B.C.C. 2 : organiser et mener un projet :

Ce bloc est fondé sur des ateliers à choisir (interprétation et technique de studio, musicologie critique, et pour les étudiant.e.s de l'ESMD création artistique), travail en groupe, etc... permettant d'acquérir les compétences suivantes :

- Défendre une intention artistique ;
- Concevoir un projet artistique ;
- Savoir coordonner et s'insérer dans un travail d'équipe ;
- Savoir utiliser musicalement des ressources électroacoustiques, électroniques ou informatiques;

Les séminaires et cours dispensés dans ce bloc sont les suivants :

U.E. 4 (un atelier au choix parmi):

- <u>E.C.1</u>: Interprétation et technique de studio ;
- <u>E.C.2</u>: Musicologie critique.

U.E. 5 (projet personnel de l'étudiant.e) au choix :

- <u>*E.C.1*</u>: Stage long.
- *E.C.2* : Création / Recherche appliquée.

B.C.C. 3 : maîtriser son domaine de spécialité dans une langue étrangère :

Dans ce bloc de compétences et de connaissances, l'étudiant.e approfondit ses connaissances du domaine musical dans la langue vivante de son choix. Il-elle reçoit des enseignements dans une langue vivante étrangère (principalement en anglais). Ce bloc affirme des compétences rédactionnelles et de synthèse, la maîtrise d'outils de communication et de valorisation de la recherche dans une dimension internationale.

En fin de Master, les enseignements du B.C.C.3 permettent à l'étudiant.e de :

- Interagir en langue étrangère, de comprendre et s'exprimer oralement en continu ;
- Comprendre un document spécialisé rédigé en langue étrangère ;
- Ecrire une notice dans son domaine de spécialité en langue étrangère.

Les séminaires et cours dispensés dans ce bloc sont un TD de langues (le quatrième semestre comprenant la participation à une conférence en langues étrangères), et 6 heures en auto-formation. Dans ce dernier cadre, vous aurez accès à des ressources en ligne, logiciels, une salle de projection pour films et séries en langue étrangère, et surtout des tuteurs : l'objectif est d'« apprendre à apprendre » une langue, de chercher par vous-mêmes les ressources dont vous avez besoin pour améliorer la langue étrangère que vous avez choisie.

Dans le parcours « Musique, Interprétation, Invention », la volonté de lier recherche et création est manifeste. Ainsi, les séminaires de laboratoire sont « en prise directe » avec les recherches menées au CEAC, de même que « Approches musicologiques contemporaines », « Anthropologie des mondes sonores contemporains » ou « Création / Recherche appliquée » (ce dernier séminaire souvent dispensé par des doctorants) ...

Le lien avec la création bénéficie d'un équipement riche et multiple :

- le Studio de musique électroacoustique du Nord, constitué de quatre studios de travail et permettant la synthèse et le traitement des sons en octophonie : ces studios sont dotés de micros et de consoles de mixage de haute qualité, mais aussi de logiciels classiques (*Protools, GrmTools, Max/MSP, PureData, Ableton Live*) ou plus innovants (*ConTimbre, Genesis*), qui confèrent à cet outil des ressources uniques dans le Nord ;
- un plateau technique d'une superficie de 130m²: constitué d'un espace praticable permettant la réalisation d'environnements sonores interactifs et immersifs, avec notamment un dispositif de restitution sonore quadriphonique de haute qualité et différents appareils de captation du geste/mouvement (caméra zénithale, etc.);
- un mini-studio d'une superficie de 35 m² qui permet aux étudiants de master et de doctorat de travailler sur des projets plus « traditionnellement » électroacoustiques (mixage stéréophonique, synthèse, son à l'image, etc.) ;
- enfin, à Tourcoing, l'Imaginarium abrite des équipements spécifiquement « son » : salle acoustique, dispositifs WFS, ...

Les séminaires d'« informatique musicale » (en choix), les ateliers « Interprétation et technique de studio » s'appuient tout particulièrement sur ces équipements.

Enfin, l'inscription de ce parcours au sein du département Arts permet aux étudiants de confronter différentes approches, issues de la philosophie de l'art, des arts plastiques, de la danse, du théâtre ou du cinéma. Dans les séminaires de laboratoire, en particulier, les étudiant.e.s ont accès aux grandes problématiques de l'art contemporain, envisagés d'un point de vue pluridisciplinaire. Des connaissances sont aussi tirées de l'expérience, et il ne faut pas mésestimer, en art, la portée de l'imaginaire, de la métaphore ou de l'approche créative. En retour peuvent aussi naître, issus des démarches créatrices, des questionnements nouveaux ou actualisés.

Descriptifs Musique, Interprétation, Invention
Descripting ividsique, irrect pretation, irrectition

Semestres impairs Musique, Interprétation, Invention.

B.C.C.1 / U.E. 1 – Tronc commun

(voir les pages concernées avant le descriptif des parcours) –

Master 1 : Séminaire de laboratoire ;

UE 1 : Séminaires de laboratoire (1 au choix parmi les 5)

Master 1 – Semestre 1 - Séminaire de laboratoire – Recherche avec l'art.

Œuvrer à plusieurs – enjeux des collaborations artistiques contemporaines »

Enseignantes: Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux, Véronique Perruchon

18 heures CM

Programme

Le séminaire de laboratoire « Œuvrer à plusieurs » se donne cette année pour objet de proposer, selon les points de vue croisés des enseignantes-chercheures qui l'animeront et de leurs invitées, une interprétation des pratiques artistiques contemporaines effectuées à plusieurs et de leurs enjeux esthétiques. Les arts concernés sont les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique et l'architecture.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être en effet au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où ce sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produits des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages)

Charles Green, *The Third Hand, Collaboration in art from Conceptualism to Postmodernism*, University of Minesota Press, 2001.

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n°22, novembre-décembre 2006.

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, octobre 2010 (sous la direction de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe – XXe siècles), L'Entretemps, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Goudinoux, Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours, Paris, éditions Canopé, 2017 (sous la direction de Véronique Goudinoux), 2018,70 p.

Master 1 – Semestre 1 - Séminaire de laboratoire – Art et société.

Enseignante: Nathalie Delbard

« Images d'information et art contemporain : entre droit, éthique et esthétique »

En lien avec l'axe de recherche « Dispositifs, images, mémoires » du CEAC, ce séminaire consiste à travailler à partir du domaine juridique, et de ce que nous apprend la jurisprudence, pour penser les enjeux éthique et esthétique de la production et de la diffusion des images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, artistiques ou d'information. Les séances s'appuieront sur l'examen de certaines notions de droit (liberté d'expression et/ou de création, droit d'auteur, respect de la vie privée, dignité humaine), mais aussi sur l'analyse d'images et d'œuvres d'art contemporain, ainsi que sur la lecture de textes permettant d'éclairer les cas étudiés.

Les séances se déclineront à partir de différentes problématiques, fondées sur l'analyse de cas précis, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'œuvres d'art. Seront par exemple étudiés des cas de photographies paparazzi questionnant la relation entre vie privée et vie publique, des images articulant photojournalisme et art contemporain et touchant notamment à la figure de l'auteur, ou encore des photographies dites « post- mortem » conduisant notamment à examiner les modalités de diffusion des images dans les domaines du journalisme et de l'art.

Bibliographie:

- Clément Chéroux, Diplopie, L'image photographique à l'ère des médias globalisés. Essai sur le 11 septembre 2001, Paris, Broché, 2009
- Daniel Girardin, Christian Pirker, *Controverses. Une histoire éthique et juridique de la photographie*, Lausanne, Actes sud/musée de l'Elysée, 2008 (catalogue de l'exposition).
- Jessica M. Fishmann, *Death Makes the News: How the Media Censor and Display the Death*, New York University Press, 2017
- Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question, artpress2 n°14, mai-juin-juillet 2016
- Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska, À qui appartiennent les images ?, Paris, éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2017
- Paparazzi! Photographes, stars et artistes, Paris, Flammarion, 2014 (catalogue de l'exposition, sous la direction de Clément Chéroux).
- Susan Sontag, Devant la douleur des autres, Paris, Bourgeois, 2003.

Master 1 – Semestre 1 - Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.

Enseignante : Claire Noble (La question de la provocation)

Programme non communiqué

Master 1 – Semestre 1 - Séminaire de laboratoire – Enjeux du sensible.

Enseignante : Claire Noble (La question de la provocation)

Master 1 – Semestre 1 - Séminaire de laboratoire – Arts contemporains.

Séminaire de laboratoire Arts contemporains. « Répétition, reprise, remploi »

Enseignante : Géraldine SFEZ

Ce séminaire s'attachera aux gestes de reprise et de remploi qui traversent les arts visuels et sonores contemporains. Il s'agira d'interroger les pratiques de démontage et de remontage des images et des sons que de tels gestes impliquent, afin d'inscrire ces pratiques dans une perspective plus générale, à la fois historique et théorique, sur la notion de montage. À partir de lectures et d'études de cas précis (empruntés au cinéma, aux arts plastiques et à la musique notamment), on tentera de saisir les usages et les enjeux de cet « art de citer sans guillemets » qu'évoquait Walter Benjamin pour décrire son *Livre des Passages*.

Indications bibliographiques : Beauvais Yann, Bouhours J.-Michel (dir.), *Monter sampler l'échantillonnage généralisé,* Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2000

- Blümlinger Christa, Cinéma de seconde main. Esthétique du remploi dans l'art du film et des nouveaux médias,
 Klincksieck, 2013
- Criqui J.-Pierre (dir.), L'image déjà là. Usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma, Les Carnets du BAL 02,
 Le BAL, Images en manœuvres éditions, 2011.
- Davila Thierry, « Histoire de l'art, histoire de la répétition » dans M. Alizart, C. Khim (dir.), Fresh Theorie II. Black
 Album, Léo Scheer, 2006.
- Didi-Huberman Georges, Atlas ou le qai savoir inquiet. L'œil de l'histoire 3, Les Éditions de minuit, 2011.

Master 1 – Semestre 1 - Séminaire de laboratoire – Arts et dispositifs

« Les musées au cinéma »

Nom de l'enseignant responsable : Joséphine Jibokji

Enseignement:

De nombreux musées apparaissent dans les films de fiction, tous genres confondus, film d'horreur, policier, satirique ou comédie romantique. Véritables institutions ou décors inventés pour les besoins du film, ils servent le déroulement de l'intrigue et accueillent tant de classiques visites guidées (Roberto Rossellini) que des courses-poursuites (Alfred Hitchcock, Brian de Palma, Jean-Luc Godard) ou des rencontres (Woody Allen, Éric Rohmer). Lieu de la délectation esthétique ou du malaise (Dario Argento), voire même de la destruction (Tom Twyker), le musée a un rapport complexe avec le cinéma. Les personnages peuvent y être respectueux ou insolents, voire même indifférents aux œuvres. Cependant, quel que soit le rôle narratif du décor muséal et le comportement des personnages qui le traversent, il reste toujours un espace d'exposition, pas seulement de l'intrigue, mais d'un discours sur l'art qui se cache entre les lignes de l'histoire racontée par le film. En d'autre mots, le film s'expose dans le décor muséal et y livre un commentaire sur sa place dans l'histoire de l'art. Ce séminaire propose d'analyser ces séquences pour y retrouver le discours interdisciplinaire qu'elles tiennent, caché derrière les intrigues narratives.

Bibliographie:

- Michel Frizot, Dominique Païni (dir.), *Sculpter-photographier, photographie-sculpture*, actes du colloque organisé au musée du Louvre, 22 et 23 novembre 1991, Paris, Marval, 1993.
- Emmanuel Herbulot, « Le manifeste esthétique *in situ* de John Cassavetes : la séquence du Jardin des sculptures dans Shadows », Les Cahiers du musée national d'art moderne, été 1995, p. 75-100.
- Suzanne Liandrat-Guigues, *Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- *Vertigo*, dossier « Le cinéma peut-il se visiter ? », n°25, printemps 2004, p. 28-70.
- Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018.

Modalités d'évaluation : Oral et/ou écrit

Master 2 : Philosophie de l'art et Séminaire de laboratoire.

Vous choisirez obligatoirement, un séminaire de philosophie (choix) et un séminaire de laboratoire (choix)

SEMINAIRES DE PHILOSOPHIE

M2 Semestre 3 Philosophie de l'art, groupe 1

(Séminaire en parallèle avec celui de Sarah Troche en philosophie)

Enseignante: Anne Boissière

Pour une approche critique du primitif

Le « primitif » est la catégorie générale à partir de laquelle on appréhende, à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, les possibilités de renouvellement de l'art en se tournant vers les civilisations extra-occidentales, également vers l'enfance et la folie. Le problème d'une telle catégorie, pourtant, est qu'elle s'inscrit implicitement dans une perspective évolutionniste, ou dans des oppositions comme celles de la nature et de l'histoire, de la régression et du progrès, qui demandent à être interrogées. Le séminaire s'organisera à partir de l'étude de textes philosophiques et de moments artistiques concrets. L'accentuation, cette année, sera mise sur l'enfance.

Premiers éléments bibliographiques

- -JAQUES-DALCROZE Émile, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. éditeurs, 1965, édition originale 1920
- -HUIZINGA Johan, Homo ludens, essai sur la fonction sociale du jeu, traduit du néerlandais par Cécile Seresia,
 Paris, Gallimard, 1988
- -ROUSSEAU Jean-Jacques, *Le discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Profil Textes Philosophiques, par Éric Zernik, Paris, Hatier, 1992
- -WINNICOTT D.W., Jeu et réalité, L'espace potentiel, traduit de l'anglais par Claude Monod et J.B. Pontalis, préface de J.B. Pontalis Paris, Gallimard folio, 1975

Validation : exposé synthétique et problématique sous forme écrite ou orale, à partir d'un sujet en lien avec le séminaire. L'assiduité sera prise en compte dans l'évaluation.

OU

M2 Semestre 3 Philosophie de l'art, groupe 2

(Séminaire en parallèle avec celui de Anne Boissière en ARTS)

Enseignante: Sarah Troche

24 heures CM

Cours proposé par le Département de Philosophie.

« Le kitsch, une esthétique du mauvais goût ? »

Présentation du cours

Le kitsch est une catégorie esthétique dépréciative qui apparaît au 19e siècle en Allemagne : il désigne initialement un art d'agrément relativement accessible, fait de peintures académiques, de bibelots et de meubles bon marché mimant le style aristocratique. Le terme s'étend ensuite aux objets de pacotille produits en série, dont l'essor est lié à la culture de masse. Protéiforme, le kitsch désigne moins une catégorie d'objets clairement identifiable que l'expression d'un « mauvais goût » associant figures de l'excès et sentimentalisme plat : accumulant les ornements, juxtaposant les styles les plus divers, le kitsch cherche ostensiblement à séduire, et en fait par définition « trop ». Mais que désigne ce « trop » ? Quelles normes, sociales et esthétiques, vient-il implicitement contrarier ? Partant de l'histoire du kitsch et de ses usages sociaux, ainsi que des textes théoriques qui lui ont été consacrés (H. Broch, C. Greenberg, H. Arendt, A. Moles), nous interrogerons la présence sous-jacente des normes dans le kitsch : normes du bon et du mauvais goût, gestes de distinction liés aux modes de consommation, culture de masse et production d'objets normés. Nous évoquerons également les usages du kitsch dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines, ainsi que les ambiguïtés d'un kitsch « au second degré ».

Bibliographie indicative

- Arendt, Hannah, « La crise de la culture, sa portée sociale et politique », La crise de la culture [1954], Folio essais, 1972.
- Bourdieu, Pierre, La distinction, Critique sociale du jugement, Les éditions de minuit, sens commun
- Broch, Hermann Quelques remarques à propos du kitsch [1955], trad. Albert Kohn, Paris, Allia, 2001.
- Génin, Christophe, Kitsch dans l'âme, Vrin, coll. Matière étrangère, 2010.
- Greenberg, Clément « Avant-garde et kitsch », in Art et Culture, essais critiques [1961], trad. Ann Hindry, Macula, 1988.
- Moles Abraham, Psychologie du kitsch, L'art du bonheur [1971], Pocket, 2016.

Validation du séminaire :

L'étudiant(e) présente un exposé oral sur un sujet déterminé en accord avec l'enseignante (problème théorique lié au thème du séminaire ou analyse d'œuvre)

SEMINAIRES DE LABORATOIRE

M2 - Semestre 3 - Séminaire de laboratoire, esthétique,

Enseignante: Anne Boissière

Atelier de lecture philosophique

Le séminaire s'organisera autour de la lecture d'un texte de Henri Maldiney. Il sera demandé à l'étudiant de lire le texte d'abord chez lui, puis de choisir un extrait pour le présenter. Le séminaire répond à un objectif méthodologique : comment lire un texte philosophique? On privilégiera une lecture expérientielle, en lien avec les connaissances et la sensibilité du. dela lecteur.rice, plutôt qu'une approche technique et érudite. Ce faisant, on se propose toutefois d'introduire des points de repère théoriques dans l'histoire de la philosophie au XX^e siècle, et d'initier à quelques notions structurantes de la pensée de Henri Maldiney : le contact, le sentir, le rythme.

Texte de référence :

 Henri Maldiney, « Esthétique et contact», Penser l'homme et la folie, Grenoble, Millon, 1997 (2ème édition), 1991 (1ère édition), p. 212-249

Validation : la présence au séminaire et la participation orale.

OU

M2 – Semestre 3 - Séminaire de laboratoire, Arts contemporains

Enseignant : Didier Vivien

Programme:

Art : rémanence et anticipation - Pour une écologie de l'esprit

L'objet du séminaire est la construction collective d'un ensemble de concepts articulés entre eux. Cette élaboration est destinée à penser la place de l'art dans l'économie générale des passions les plus contemporaines. « Ecologie de l'esprit » fait référence aux travaux de Félix Guattari et désigne la nécessité de penser de manière écosophique l'évolution combinée des écosystèmes matériels et immatériels dans lesquels l'homme se débat pour tenter de donner un sens à son existence (il ne saurait donc être question d'aborder l'écologie sous l'angle de la politique politicienne). Cinéma, théâtre, musique, littérature, arts visuels ont en commun de proposer des formes sensibles qui objectivent le monde dans l'épicentre de la subjectivité. La construction conceptuelle s'articule à la création de percepts et d'affects ; toute chose que font les œuvres d'art dans le chassé-croisé des rémanences et des anticipations. Cette « boîte à concepts » accordera importance aux questions les plus actuelles : la transition énergétique, la désurbanisation, la démondialisation, l'anthropocène...

Bibliographie

- Le monde comme volonté et comme représentation, Arthur Schopenhauer, 1819 / 1844
- Qu'est-ce que la philosophie ? Félix Guattari et Gilles Deleuze, Minuit, 1991
- Les trois écologies, Félix Guattari, Galilée, 1989
- L'économie de l'hypermatériel et psychopouvoir, Bernard Stiegler, Mille et une nuits, 2008

- L'échange impossible, Jean Baudrillard, Galilée, 1999
- L'empire de la cybernétique, Céline Lafontaine, Seuil, 2016
- L'évènement anthropocène, Christophe Bonneuil & Jean-Baptiste Fressoz, Seuil, 2016

B.C.C.1 / U.E. 2 – Recherche, Parcours Musique, Interprétation, Invention.

E.C.1: Méthodologie

Master 1, semestre 1 (12 heures TD)

Objectif du séminaire

Acquérir les fondamentaux en termes d'organisation de la recherche et de réalisation du mémoire au niveau Master.

Programme

Ce cours vise a fournir aux étudiant·e·s les outils méthodologiques de la recherche en vue de la rédaction de leur mémoire de Master 1. Les séances thématiques aborderont les différentes étapes de la recherche, tant sur les aspects théoriques (construction du projet de recherche, formulation de la problématique, élaboration du plan, positionnement par rapport à son objet d'étude) que pratiques (respect des normes typographiques, constitution de la bibliographie, organisation de son temps de travail).

Type d'évaluation

Travaux écrits et oraux durant le semestre.

Master 2, semestre 3 (12 heures TD)

Programme

Ce séminaire prolonge et complète le séminaire de méthodologie de M1. Tout en approfondissant les fondamentaux acquis en première année, les séances aborderont les éléments spécifiques à la recherche de M2 (retour d'expérience de M1, organisation de la rédaction sur le temps long, préparation de la soutenance de mémoire) et à la poursuite éventuelle de la recherche en doctorat (réponse à des appels à communication, élaboration d'un projet de thèse).

Type d'évaluation

Travaux écrits et oraux durant le semestre.

E.C.2: Suivi du mémoire

Un mémoire de recherche doit d'abord définir un sujet de recherche, suffisamment vaste pour qu'il y ait une vraie recherche à effectuer (un sujet s'appuie sur une problématique, à savoir ce qui n'est pas déjà résolu), mais aussi suffisamment restreint pour être mené en un (ou deux) an(s); cet équilibre est souvent difficile à trouver, et c'est dans le dialogue avec le directeur de recherche qu'il pourra fleurir. Il est nécessaire de souligner que <u>c'est à l'étudiant de demander à son directeur de recherche des rendez-vous</u>; mais il est tout aussi nécessaire d'affirmer que, sauf difficulté d'emploi du temps, ces demandes sont en général accueillies avec bienveillance.



Faculté des Humanités, département ARTS,

BP 60149, 59653 VILLENEUVE D'ASCQ, CEDEX

SUIVI TRAVAIL D'ETUDE ET DE RECHERCHE SEMESTRES IMPAIRS

A rendre au Directeur de recherche en fin de semestre

Vous devez obligatoirement être inscrit(e) à l'université l'année de votre soutenance Etudiant :

Ltuulai	ι.	
No	m, Prénom	
No	om marital s'il y a lieu	
Da	te et lieu de naissance	
Na	tionalité	
Ac		
En		
Nι	ıméro étudiant :	
Vo	tre parcours :	
Directe	ur de recherche :	
No	om (en majuscule), Prénom	
U.	F.R	
Gr	ade	
Su	jet proposé par l'étudiant et acc	epté
Je	soussigné,	
Di	recteur de recherche, certifie qu	e M
M	a bien remis la fiche mémoire co	omposée de :
	 La bibliographie raisonnée 	
	 Le projet de recherche ava 	nncé
	Le titre définitif	
	 Les attestations de présen ou colloques. 	ce à des séminaires et/ou colloques et les comptes rendus attenant à ces séminaires
	·	Fait à Villeneuve d'Ascq, le
Się	nature de l'étudiant	Signature du Directeur de recherche

E.C.3: Participation à des manifestations scientifiques

Cet élément est évalué aussi par le directeur de recherche; l'étudiant. e est invité.e à demander toute précision nécessaire à cette évaluation, qui correspond la plupart du temps au fait d'assister à une journée d'études ou à un colloque trois fois par semestre. Que ce soit à l'université ou dans un autre lieu, l'étudiant. e doit faire signer un justificatif de présence au conférencier ou à l'organisateur de la conférence, voire, selon les cas, rédiger un court compte-rendu. L'essentiel est d'apprendre à écouter des communications scientifiques sur des sujets proches ou un peu plus lointains des préoccupations du mémoire de recherche, d'observer la communication de recherches vivantes.

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, <u>cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.</u>

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH –Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.



Faculté des Humanités – Département ARTS

,	
Numero etadiant	Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)
Parcours	muster 1 ou 2 (entourez de qui rous contente)
	de recherche à la fin du semestre.
	cadre par activité scientifique :
Nom, Prénom, fonction	
Certifie que l'étudiant(e) de	ésigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque
(entourez la mention conce	ernée)
Titre	
Organisé(e) le	
A (lieu : Université et UFR/	Laboratoire de rattachement)
	Fait à
	Le
Signature de l'intervenant	ou organisateur :
Je soussigné(e)	
Nom, Prénom, fonction	
Certifie que l'étudiant(e) de	ésigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque
(entourez la mention conce	ernée)
Titre	
Organisé(e) le	
A (lieu : Université et UFR/	Laboratoire de rattachement)
	Fait à
	Le
Signature de l'intervenant	ou organisateur :
Je soussigné(e)	
Nom, Prénom, fonction	
Certifie que l'étudiant(e) de	ésigné(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque
(entourez la mention conce	ernée)
Titre	
Organisé(e) le	
	Laboratoire de rattachement)
	Fait à
	le.

Signature de l'intervenant ou organisateur :

B.C.C.1 / U.E. 3 – Séminaires du parcours Musique, Interprétation, Invention.

Cette UE comprend l'EC1, obligatoire, plus un séminaire au choix parmi trois.

E.C.1: Musicologie contemporaine 1&3

Traduction critique d'un texte de référence (1)

Christian Hauer (18 heures CM)

Programme

Dans le domaine des sciences cognitives musicales (de la psychologie aux neurosciences), il existe relativement peu de publications en langue française, la plupart étant en langue anglaise.

Ce qui pose un double problème. Tout d'abord celui de l'absence en langue française d'une quantité considérable de travaux majeurs et qui font référence dans le domaine considéré. D'où l'autre problème : l'impossibilité, souvent, dans le cas d'une traduction, de disposer d'une terminologie scientifique adéquate, sans compter que des concepts et des termes peuvent n'avoir aucun équivalent en français, pour la raison que la problématique traitée dans tel écrit en langue anglaise n'a que rarement – voire jamais – été traitée dans des écrits en langue française.

Ce séminaire s'organisera donc autour de la traduction critique d'un texte de référence paru en langue anglaise : cette traduction sera l'œuvre des étudiants, réalisée en salle informatique sur un document partagé, et publiée dans *Déméter*, la revue électronique du Centre d'Étude des Arts Contemporains (CEAC).

Type d'évaluation

Présence aux séances du séminaire et qualité de la participation ; travail régulier en dehors des séminaires.

E.C.2: Structure et sémantique du temps musical

En quête d'une théorie de la forme 1

Francis Courtot (18 heures CM)

Pré-requis

Les fondamentaux en « Histoire de la musique des XX° et XXI° siècles », notions en analyse des œuvres contemporaines.

Programme

La forme, au sens de l'architecture musicale, construit un sens intrinsèque à l'œuvre du compositeur que se propose d'interpréter le musicien. Cependant, il n'existe que peu de théories induites de la profusion de formes musicales (formes à schéma, formes à permutation, formes à interaction, formes multiples, formes arborescentes, etc...) du point de vue d'un interprète créateur, et non d'une réception-perception. Ce séminaire voudrait interroger de nouvelles conceptions sur la forme et les appliquer à la construction d'un sens émanant de partitions écrites de nos jours jusqu'au romantisme.

Il s'agit donc avant tout d'un séminaire d'analyse de partitions, qui pourra, selon les cas, s'infléchir vers un séminaire d'analyse de processus de création, en fonction des sujets de recherche des étudiant.e.s.

Éléments de bibliographie

- BOULEZ, Pierre: Penser la musique aujourd'hui, Paris, Denoël/Gonthier ed., 1963.
- BOULEZ, Pierre : Points de repère, Paris, Seuil, 1985.
- DOUMET, Christian. L'Ile joyeuse: Sept approches de la singularité musicale. Saint-Denis: Presses universitaires
 de Vincennes, 1997 (généré le 03 juillet 2020). Disponible sur Internet :
 http://books.openedition.org/puv/233>.

Type d'évaluation

Mini dossier d'analyse.

E.C.3: Art et milieu

Marie-Pierre Lassus (18 heures CM)

Cours en commun avec le master ARSI (Arts et Responsabilité Sociale).

Dates: 21, 23, 24 septembre 2020

Horaires : 9H-12H et 13H-16H

Programme

L'objectif de ce séminaire est de penser la relation entre arts et milieu afin de pouvoir transformer un environnement hostile en un milieu concret et humain où l'on puisse « croître ensemble » (cum crescere : concret). La perspective mésologique (ou étude des milieux humains) distingue l'environnement (ou donné environnemental brut, « objet » du physicien) du milieu, toujours à construire en fonction des relations réciproques établies par les humains entre eux et avec les lieux qu'ils habitent et qui les façonnent. Cela implique de dépasser la logique de l'identité instaurée depuis la modernité (par Descartes) et créatrice d'un monde « d'objets » (de science et de consommation) pour aller vers une « poétique du chemin » (le chemin se fait en marchant, aurait dit Antonio Machado) qui tienne compte de ces relations, seules capables de donner à chacun le sentiment d'exister, en lien avec les lieux et les êtres. Cette « poétique de l'espace » vécu (Bachelard, 1957) oblige à toujours situer le sujet dans son milieu pour le penser en devenir et jamais fixé dans une identité parfois stigmatisante.

Qu'est-ce qu'un humain aujourd'hui et comment habiter poétiquement un milieu quel qu'il soit, sont les questions sous-jacentes à ce séminaire.

Bibliographie:

- David ABRAM Comment la terre s'est tue, Pour une écologie des sens. La Découverte, 2013
- Gaston BACHELARD, La poétique de l'espace, José Corti, 1957
- Gaston BACHELARD, La poétique de la rêverie, José Corti, 1960
- Augustin BERQUE, La mésologie : pourquoi et pour quoi faire ? PUF Paris Ouest 2014
- Augustin BERQUE, Poétique de la terre. Essai de mésologie, Belin, 2014
- John DEWEY L'art comme expérience Paris, Folio Essais, 2010.
- M-P LASSUS, Le non-savoir, paradigme de connaissance, Louvain, EME, 2019.

Type d'évaluation

Ecrit ; il s'agira d'acquérir les notions et concepts abordés dans le séminaire (*milieu, environnement, humain, vivant, poétique, trajection, médiance, écoumène*) pour pouvoir les appliquer sur le terrain dans les actions.

E.C.4: Informatique musicale 1&3

Louis Bigot (18 heures CM).

Programme

Le cours d'informatique musicale 1&3 a pour objet de familiariser l'étudiant avec des outils de programmation visuelle dédiés à l'analyse et à la synthèse de son et de musique, dans les formats MIDI et audio. Les séances s'articuleront majoritairement autour de l'utilisation des logiciels *OpenMusic* et *Pure Data*. Les séances autour de *OpenMusic* se concentrent sur l'application d'opérations musicales de base et de processus génératifs sur des séquences MIDI. Les séances autour de *Pure Data* mettent en application plusieurs approches pour la synthèse (synthèse additive, modulation de fréquence/amplitude, échantillonnage), l'application d'effets (filtrage, *delay*, *reverb*) ainsi que plusieurs protocoles de communication (MIDI et OSC).

Type d'évaluation

L'évaluation de ce cours se fera sous la forme de projets réalisés et suivis sur plusieurs semaines.

B.C.C.2 / U.E. 4 – Ateliers

Cette UE comprend un atelier à choisir parmi deux.

E.C.1: Interprétation et techniques de studio 1&3

Azadeh Nilchiani (18 heures TD)

Cet atelier vise à l'utilisation des logiciels et équipements disponibles dans le Studio du Nord.

Type d'évaluation

Travaux pratiques à effectuer, éventuellement avec mini dossiers à rendre.

E.C.2: Musicologie critique 1&3

Francis Courtot (18 heures TD)

Programme

Se former à la présentation scientifique d'un article, presque comme si c'était le sien, tel est le but de cet atelier. « <u>Presque</u> comme si c'était le sien », car il n'y manquera pas une dimension critique.

Il s'agira donc de choisir un article dans un livre (récent ou moins récent) recueillant des articles issus d'une journée d'études ou d'un colloque, et de le présenter face aux autres étudiants...

Éléments de bibliographie

Olive, Jean-Paul et Oviedo, Àlvaro (sous la direction de), Manières d'être du musical. Paris, L'Harmattan, 2020.

Grabócz, Márta (sous la direction de), Les modèles dans l'art, Strasbourg, PUS, 1997.

Dufourt, Hugues et Fauquet, Joël-Marie (sous la direction de), *La musique depuis 1945, Matériau, esthétique et perception*, Sections 3, 4 et 5, Liège, Mardaga, 1996.

Autre articles proposés par d'autres enseignants-chercheurs du master.

Type d'évaluation

Oraux de 15 minutes plus 10 minutes de questions.

B.C.C.2 / U.E. 5 – Projet personnel de l'étudiant.e

Cette U.E. comprend deux E.C. à choisir.

E.C.1: Stage long

Réservé aux étudiants de l'ESMD, ce stage correspond à une formation en alternance.

E.C.2: Création / Recherche appliquée

Ce TD s'applique à mettre en évidence comment telle ou telle recherche dépasse sa fonction de recherche pour s'appliquer au reste du monde. Sa fonction est double : 1) mettre en perspective le travail de recherche, 2) permettre aux étudiants de prendre connaissance des travaux des doctorants impliqués au CEAC, qui seront principalement requis

pour assurer cet enseignement.

Alban Briceño (18 heures TD)

Programme

Parmi les présupposés épistémologiques des activités de la recherche scientifique, le couplage entre recherche fondamentale et recherche appliquée semble davantage intuitif dans les sciences dites « dures » ou « exactes » qu'en Sciences Humaines et Sociales (SHS). Pourtant, de nombreux exemples au sein des disciplines liées à l'étude des arts témoignent aujourd'hui de l'existence de ce tandem, décloisonnant souvent la pensée et la méthode du cadre stricte

de l'université.

Objectif: Intégrant une approche pratique et concrète par la réalisation de travaux personnels dirigés, l'objectif du séminaire est d'acquérir une connaissance primaire de la recherche appliquée en musicologie permettant aux étudiants d'étendre l'horizon de leurs travaux respectifs vers des applications potentielles.

Pré-requis: Aucun

Type d'évaluation

Court écrit (de deux à trois pages) lié aux projets personnels et dirigés de chacun.

B.C.C.3 / U.E. 6 – Langues

EC 1: Langue vivante

En Master 1: 18h de cours + 6 heures d'autoformation

Enseignante: Blanche Sizaire

43

En vue de l'harmonisation des groupes et selon les possibilités de vos parcours, les enseignantes pourront, selon le nombre d'étudiants, vous orienter vers un autre horaire que celui déterminé dans vos emplois du temps.

Vous avez aussi la possibilité de choisir une autre langue, voir le centre de formation des langues,

Vous avez aussi la possibilité de choisir une autre langue, voir le centre de formation des langues,

EC 2: Auto-formation CRL

A l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouvera les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiant.e.s devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Iels devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

Semestres Pairs Musique, Interprétation, Invention.

B.C.C.1 / U.E. 1 – Tronc commun

Master 1 : Philosophie de l'art ;

Séminaires de Philosophie (1 au choix parmi les 2)

M1 Semestre 2, philosophie de l'art 1, tronc commun 1 (Groupe 1)

Enseignante : Anne Boissière

L'art et la vie

Il s'agira de réfléchir à toutes les tendances artistiques qui contribuent au XX^e siècle à une remise en cause de la séparation entre l'art et la vie, notamment à travers le refus de l'œuvre, la promotion de la performance, la critique des institutions artistiques jusqu'à la revendication d'une esthétique de l'existence. On s'attachera à problématiser les notions d'acte, de processus, de mouvement ou encore d'inachèvement qui se substituent aux concepts traditionnels de la création artistique et de la contemplation esthétique. Le livre de John Dewey *L'art comme expérience*, constituera une des références philosophiques du séminaire.

Une bibliographie sera distribuée aux étudiants lors de la première séance de séminaire.

Validation : exposé synthétique et problématique sous forme écrite ou orale, à partir d'un sujet en lien avec le séminaire. L'assiduité sera prise en compte dans l'évaluation.

M1 Semestre 2, philosophie de l'art 2, tronc commun 2 (Groupe 2)

Enseignante: Anne Boissière

L'art et la vie

Il s'agira de réfléchir à toutes les tendances artistiques qui contribuent au XX^e siècle à une remise en cause de la séparation entre l'art et la vie, notamment à travers le refus de l'œuvre, la promotion de la performance, la critique des institutions artistiques jusqu'à la revendication d'une esthétique de l'existence. On s'attachera à problématiser les notions d'acte, de processus, de mouvement ou encore d'inachèvement qui se substituent aux concepts traditionnels de la création artistique et de la contemplation esthétique. Le livre de John Dewey *L'art comme expérience*, constituera une des références philosophiques du séminaire.

Une bibliographie sera distribuée aux étudiants lors de la première séance de séminaire.

Validation : exposé synthétique et problématique sous forme écrite ou orale, à partir d'un sujet en lien avec le séminaire. L'assiduité sera prise en compte dans l'évaluation.

Master 2 : Séminaire de laboratoire.

B.C.C.1 / U.E. 2 – Recherche, Parcours Musique, Interprétation, Invention.

E.C.1: Méthodologie

Master 1, semestre 2

(12 heures TD)

Programme

Ce séminaire prolonge et complète le séminaire de méthodologie de S1.

Type d'évaluation

Travaux écrits et oraux durant le semestre.

Master 2, Semestre 4

E.C.1: Restitution du mémoire avec soutenance

En fin de master, l'étudiant.e. produira non seulement un texte d'une petite centaine de pages, mais devra aussi présenter le résultat de ses recherches devant un jury composé d'au moins deux personnes. La note correspondra à la fois à l'évaluation du document écrit et de la soutenance orale. Cette dernière est publique.

E.C.2: Rendu du mémoire (ou étape intermédiaire)

Semestre 2 seulement

Selon les dates données en début d'année, l'étudiant.e devra rendre à son directeur de recherche un exemplaire de son mémoire terminé en version électronique (selon la demande du directeur de recherche, en version papier aussi).

Il est possible, à condition de déterminer ce choix au plus tard en fin de premier semestre, de ne rendre qu'une étape intermédiaire du mémoire, qui sera complété lors de la seconde année, rendant ainsi l'écrit plus substantiel. Néanmoins, un rapport d'étape sera obligatoirement rendu dans ce cas ; il faudra déterminer avec le directeur de recherche quelle forme prendra ce document.

E.C.3: Participation à des manifestations scientifiques

Semestre 2 seulement

L'Ecole doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme, vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 3 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun d'entre vous.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez, c'est dans ce sens qu'ils doivent être approuvés par le responsable de la mention ou de la spécialité et le Directeur de Recherche.

Vous trouverez page suivante de ce présent guide, la fiche de suivi de séminaire qui sera à remettre complétée à votre Directeur de recherche, dans les délais qui vous seront indiqués ultérieurement

Vous aurez peut-être à établir aussi pour chaque manifestation suivie, un compte rendu d'un minimum d'une page de l'activité de recherche que vous aurez suivie, <u>cette dernière mesure est laissée à la discrétion des responsables de parcours.</u>

Compléments à la recherche

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le Centre de recherches C. E. A. C., la MESH – Nord et l'Ecole doctorale :

La Création des réseaux thématiques permet des échanges d'étudiants selon l'intérêt de leur recherche. Les enseignants se réunissent au moins une fois par an dans des colloques ou des journées d'études en rapport avec la thématique choisie.

Création de Journées d'Etude régulières chaque année (en alternance voulue, elles portent tantôt sur des questions transdisciplinaires (ex : Le geste, La Vitesse en art) de façon à développer cette conception croisée des études artistiques propre à Lille-3)

En Arts plastiques notamment, un séminaire annuel est organisé en partenariat avec le Studio National du Fresnoy à Tourcoing.



Faculté des Humanités – Département ARTS

•	
Numero etudiant	Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)
Parcours	iviaster 1 ou 2 (entourez de qui vous concerne)
	e recherche à la fin du semestre.
i de bien vouloir remplir un ca	
·	are par detivite scientifique.
= ::	
· · · · · ·	signé(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque
(entourez la mention concer	
• , ,	
A (lieu : Université et UFR/La	aboratoire de rattachement)
	Fait à
	Le
Signature de l'intervenant o	u organisateur :
Je soussigné(e)	
Nom, Prénom, fonction	
Certifie que l'étudiant(e) dés	signé(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque
(entourez la mention concer	rnée)
Organisé(e) le	
A (lieu : Université et UFR/La	aboratoire de rattachement)
	Fait à
	Le
Signature de l'intervenant o	u organisateur :
Je soussigné(e)	
Certifie que l'étudiant(e) dés	signé(e) ci-dessus a bien assisté à (La conférence/Au séminaire/A la Journée d'étude/Au colloque
(entourez la mention concer	
Titre	
• , ,	aboratoire de rattachement)
	Fait à
	le

Signature de l'intervenant ou organisateur :

B.C.C.1 / U.E. 3 – Séminaires du parcours Musique, Interprétation, Invention.

Cette UE comprend l'EC1, obligatoire, plus un séminaire au choix parmi trois.

E.C.1: Musicologie contemporaine 2&4

Traduction critique d'un texte de référence (2)

Christian Hauer (18 heures CM)

Programme

Ce séminaire poursuivra le travail entamé au 1er semestre.

Type d'évaluation

Présence aux séances du séminaire et qualité de la participation ; travail régulier en dehors des séminaires.

E.C.2: Structure et sémantique du temps musical

En quête d'une théorie de la forme 2

Francis Courtot (18 heures CM)

Pré-requis

Avoir assisté au séminaire « Structure et sémantique du temps musical » en semestre impair.

Programme

Suite des semestres impairs.

Éléments de bibliographie

- BOULEZ, Pierre: Penser la musique aujourd'hui, Paris, Denoël/Gonthier ed., 1963.
- BOULEZ, Pierre : *Points de repère*, Paris, Seuil, 1985.
- DOUMET, Christian. L'Ile joyeuse : Sept approches de la singularité musicale. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 1997 (généré le 03 juillet 2020). Disponible sur Internet : http://books.openedition.org/puv/233.

Type d'évaluation

Mini dossier d'analyse.

E.C.3: Anthropologie et musique 1&3

(Sous réserve)

Enseignant: Alain DESJACQUES (18 heures CM)

Programme

Il s'agit d'apporter une analyse pluridisciplinaire à l'intersection des champs musicologique, sociologique, ethnologique, historique, linguistique, sur la diversité des expressions musicales de l'oralité aujourd'hui et des créations musicales transculturelles. Cette approche permet ainsi d'aborder d'une part l'étude des travaux ethnomusicologiques élaborées sur l'objet musical, comme fait global et comme fait sonore, ainsi que les questions de méthodologie, liées à la recherche "sur le terrain"; d'autre part de réfléchir sur les élaborations conceptuelles d'œuvres contemporaines qui se sont inspirées, à un espace-temps donné, d'éléments de musique de l'altérité, d'analyser la diversité des citations puisées dans le catalogue ouvert des musiques de l'oralité. Le séminaire est aussi le réceptacle de travaux de compositions « en chantier » d'étudiants sensibilisés par cette approche originale qui revisite « les leçons de l'exotisme » aux accents des récents outils technologiques de création musicale et des problématiques esthétiques et poïétiques contemporaines. Le séminaire est organisé autour de neuf thèmes de recherche qui constituent l'ossature de cet enseignement :

- Les champs d'études actuels de l'anthropologie musicologique
- Méthodologie de la recherche 1 : enquête et collecte sur le terrain.
- Méthodologie de la recherche 2 : classification et analyse des documents.
- Les musiques de tradition orale dans le nationalisme et l'exotisme musicaux.
- L'influence des musiques de l'oralité dans les musiques savantes occidentales 1 : le cas de la musique indonésienne.
- L'influence des musiques de l'oralité dans les musiques savantes occidentales 2 : le cas de la musique africaine.
- L'influence des musiques de l'oralité dans les musiques savantes occidentales 3 : le cas de la musique indienne.
- Le traitement des musiques de l'oralité dans les musiques électroacoustiques.
- Les nouvelles formes de musiques traditionnelles.

Bibliographie introductive succincte.

Cette bibliographie sera étoffée et spécialisée selon les directions de recherche propres à chaque étudiant.

- AROM, Simhra, Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique Centrale : structure et méthodologie, volume 1, SELAF (ethnomusicologie 1), 1985, 905 pages.
- BLACKING, John, How Musical is Man? University of Washington Press, 1973, 116 pages.
- FLORENTZ, Jean-Louis, L'espace symphonique et la liturgie éthiopienne dans Debout sur le Soleil, op. 8, pour orgue L'Orgue, n° 221, janvier-février-mars 1992.
- Incidences et traditions musicales éthiopiennes dans Asmarâ, op. 9. Intemporel, bulletin de la Société National de Musique n° 26, avril-juin 1998.

E.C.4: Informatique musicale 2&4

Dispositifs interactifs en situations scéniques

Florent Berthaud (18 heures CM).

Pré-requis

• Notions de programmation PureData.

Programme

L'objectif de cet enseignement est d'acquérir les connaissances et compétences pour la conception et l'évaluation d'instruments de musique numériques.

En particulier, les concepts suivants seront discutés : *mappings* gestes-son, retours visuels et haptiques, appropriation par les musiciens, familiarité pour les spectateurs, modes de collaboration, méthodes d'évaluation. Ces concepts seront expérimentés au travers d'un projet de développement d'instrument individuel, avec un choix logiciel et matériel libre (un certain nombre de dispositifs et capteurs seront mis à la disposition des étudiants).

Bibliographie:

 Jensenius, Alexander Refsum, and Michael J. Lyons, eds. A NIME Reader: Fifteen Years of New Interfaces for Musical Expression. Vol. 3. Springer, 2017 (sources disponibles sur https://github.com/alexarje/A-NIME-Reader et articles directement via https://www.nime.org/archives/)

Type d'évaluation

L'évaluation se fera sur la base de l'instrument réalisé, le rendu sera constitué d'une vidéo de démonstration et d'un article court contenant la présentation et une évaluation du dispositif (notamment des choix de *mappings*).

B.C.C.2 / U.E. 4 – Ateliers

Cette UE comprend un atelier à choisir parmi deux.

E.C.1: Interprétation et techniques de studio 2&4

Azadeh Nilchiani (18 heures TD)

Cet atelier vise à l'utilisation des logiciels et équipements disponibles dans le Studio du Nord.

Type d'évaluation

Travaux pratiques évalués.

E.C.2: Musicologie critique 2&4

Francis Courtot (18 heures TD)

Programme

Suite des semestres impairs.

Type d'évaluation

Oraux de 15 minutes plus 10 minutes de questions.

B.C.C.2 / U.E. 5 – Projet personnel de l'étudiant.e

Cette U.E. comprend deux E.C. à choisir.

E.C.1: Stage long

Réservé aux étudiants de l'ESMD, ce stage correspond à une formation en alternance.

E.C.2: Création / Recherche appliquée

(18 heures TD)

Programme

Ce TD s'applique à mettre en évidence comment telle ou telle recherche dépasse sa fonction de recherche pour s'appliquer au reste du monde. Sa fonction est double : 1) mettre en perspective le travail de recherche, 2) permettre aux étudiants de prendre connaissance des travaux des thésards impliqués au CEAC, qui seront principalement requis pour assurer cet enseignement.

Type d'évaluation

Dossier à rendre.

B.C.C.3 / U.E. 6 – Langues

EC 1: Langue vivante

En Master 1: 18h de cours + 6 heures d'autoformation

Enseignante : Blanche Sizaire

En vue de l'harmonisation des groupes et selon les possibilités de vos parcours, les enseignantes pourront, selon le nombre d'étudiants, vous orienter vers un autre horaire que celui déterminé dans vos emplois du temps.

Vous avez aussi la possibilité de choisir une autre langue, voir le centre de formation des langues,

Vous avez aussi la possibilité de choisir une autre langue, voir le centre de formation des langues,

EC 2: Auto-formation CRL

A l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouvera les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiant.e.s devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie

. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.