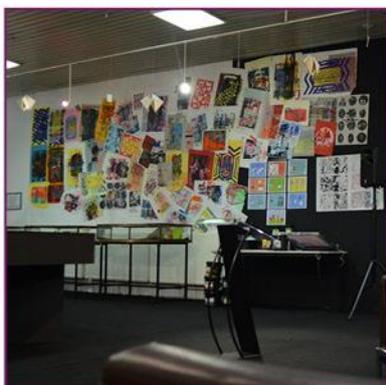


UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021



LICENCE



Mention

ARTS

Parcours

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS



SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	2
PRÉSENTATION DES PAGES COMMUNES DE L'UNIVERSITÉ	7
MOT DU DOYEN DE LA FACULTÉ DES HUMANITÉS	8
PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT ARTS.....	12
LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE	17
LES MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES	18
LE PÔLE ARTS PLASTIQUES.....	19
L'équipe enseignante ARTS PLASTIQUES ET VISUELS.....	21
Spécificités de la licence ARTS Parcours ARTS PLASTIQUES ET VISUELS	26
DESCRIPTION DE L'OFFRE DE FORMATION : programmes.....	27
ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – Licence 1 - Semestre 1	27
BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales.....	28
U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM – semestre 1	28
U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 1	28
U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 1.....	29
BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques	29
U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 1	29
U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 1.....	30
U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 1	30
U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 1.....	31
U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 1 – Au Choix	31
Pratiques bidimensionnelles	31
Sculpture / installation	32
Pratiques numériques.....	32
Images en mouvement	32
Photo.....	33
BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art.....	33
U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 1	33
Workshop d'intégration -24h TD-.....	33
Travail de groupe -12h TD-.....	34
U. E. 2 : Projet étudiant : intégration -30h TD - semestre 1	34
ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – Licence 1 - Semestre 2	35
BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales.....	36
U. E. 1 : Approche des arts - 20h CM – semestre 2	36
U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 2	36

U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 2.....	37
BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques	37
U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 2.....	37
U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 2.....	38
U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 2.....	38
U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 2.....	38
U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 2 – Au Choix	39
Pratiques bidimensionnelles	39
Sculpture / installation	39
Pratiques numériques.....	40
Images en mouvement	40
Photo.....	40
BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art.....	41
U. E. 1 : Pré professionnalisation : 18 h TD - semestre 2 –Au choix-.....	41
Création artistique.....	41
Enseigner	41
Exposer / produire	42
U. E. 2 : Projet étudiant : autoformation / remédiation -18h TD - semestre 2.....	42
ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – Licence 2 - Semestre 3	43
BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales.....	44
U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM – semestre 3	44
U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 3	44
U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 3.....	45
BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques	45
U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 3.....	45
U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 3.....	46
U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 3.....	47
U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 3.....	47
U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 3 – Mutualisé L2/L3 - Au choix	47
Pratiques bidimensionnelles	47
Sculpture / installation	48
Pratiques numériques.....	48
Images en mouvement	48
Photo.....	48
BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art.....	49
U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 3 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-.....	49
Projet artistique 18 h TD	49
Exposer / produire 18 h TD	49
Autre projet personnel 18 h TD.....	50
Métiers de l'enseignement du second degré 20 h TD.....	50

Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD	50
U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 3 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré -Au choix-	50
Actualité des expositions 18 h TD.....	50
Contemporary art 18 h TD.....	51
Visite réflexive de musées 18 h TD.....	51
Workshop 18 h TD	51
Dialogue des arts contemporains 18 h TD.....	52
Projet Tutoré.....	52
ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – Licence 2 - Semestre 4	53
BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales.....	54
U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM – semestre 4	54
U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 4	54
U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 4.....	55
BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques.....	55
U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 4.....	55
U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 4.....	56
U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 4.....	57
U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 4.....	57
U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 4 – Mutualisé L2/L3 - Au choix	57
Pratiques bidimensionnelles	57
Sculpture / installation / Performance.....	58
Pratiques numériques.....	58
Images en mouvement.....	58
Photo.....	59
BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art.....	59
U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 4 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-.....	59
Projet artistique 18 h TD	59
Exposer / produire 18 h TD	60
Autre projet personnel 18 h TD.....	60
Métiers de l'enseignement du second degré.....	60
Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD	60
U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 3 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré- Au choix.....	61
Actualité des expositions 18 h TD.....	61
Contemporary art 18 h TD.....	61
Visite réflexive de musées 18 h TD.....	61
Workshop 18 h TD	62
Dialogue des arts contemporains 18 h TD.....	62
Projet Tutoré.....	62
ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – Licence 3 - Semestre 5	63
BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales.....	64

U. E. 1 : Transversalité des arts - 20h CM – semestre 5.....	64
U. E. 2 : Initiation à la recherche- 24h TD – semestre 5	64
U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 5.....	65
BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques	66
U. E. 1 : Art du XXème siècle – 20 h CM – semestre 5.....	66
U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 5.....	66
U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 5	67
U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 5.....	67
U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 5 – Mutualisé L2/L3 - Au choix	67
Pratiques bidimensionnelles	67
Sculpture / installation	68
Pratiques numériques.....	68
Images en mouvement.....	68
Photo.....	68
BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art.....	69
U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 5 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-.....	69
Projet artistique 18 h TD	69
Exposer / produire 18 h TD	69
Autre projet personnel 18 h TD.....	70
Métiers de l'enseignement du second degré 20 h TD.....	70
Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD	70
U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 5 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré- Au choix.....	70
Actualité des expositions 18 h TD.....	70
Contemporary art 18 h TD.....	71
Visite réflexive de musées 18 h TD.....	71
Workshop 18 h TD	71
Dialogue des arts contemporains 18 h TD.....	72
Projet Tutoré.....	72
ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – Licence 3 - Semestre 6	73
BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales.....	74
U. E. 1 : Transversalité des arts - 20h CM – semestre 6.....	74
U. E. 2 : Initiation à la recherche- 24h TD – semestre 6	74
U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 6.....	75
BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques	75
U. E. 1 : Art du XXème siècle – 20 h CM – semestre 6.....	75
U. E. 2 : Art et technologie– 20 h CM - semestre 6	76
U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 6.....	76
U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 6.....	77
U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 6 – Mutualisé L2/L3 - Au choix	77
Pratiques bidimensionnelles	77

Sculpture / installation / Performance.....	78
Pratiques numériques.....	78
Images en mouvement.....	78
Photo.....	78
BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art.....	79
U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 6 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-.....	79
Projet artistique 18 h TD	79
Exposer / produire 18 h TD	79
Autre projet personnel 18 h TD.....	80
Métiers de l'enseignement du second degré.....	80
Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD	80
U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 6 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré- Au choix.....	80
Actualité des expositions 18 h TD.....	80
Contemporary art 18 h TD.....	81
Visite réflexive de musées 18 h TD.....	81
Workshop 18 h TD	81
Dialogue des arts contemporains 18 h TD.....	81
Projet Tutoré.....	81

PRÉSENTATION DES PAGES COMMUNES DE L'UNIVERSITÉ

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'information et de la documentation) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture)* • UFR de psychologie 	
<p>Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58</p>	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • international@univ-lille.fr / international-shs@univ-lille.fr • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>https://international.univ-lille.fr/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPiille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	<p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BÂTIMENT F	
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr <p>formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'enseignement à distance (SEAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 <p>https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/</p>	<p>HALL BATIMENT A</p> <p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.25 • culture.univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60 • sport.univ-lille.fr
CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants ARTS PLASTIQUES ET VISUELS sont invités à se rapprocher du campus Pont-de-Bois : Faculté des Humanités, Département Arts, pôle ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS</p>	

MOT DU DOYEN DE LA FACULTÉ DES HUMANITÉS

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica

Responsable administrative de la Faculté : Géraldine Simonet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT. Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages>. Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336: les lundis, mardis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Mail: suzanne.klimsza@univ-lille.fr

tel: 03 62 26 95 00

LES BIBLIOTHEQUES

BIBLIOTHÈQUE MICHELET
HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART
Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr
Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Mail de contact : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr
Tél : 03 20 41 62 73
Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

Web et réseaux sociaux :

Twitter : @Michelet ULille

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>

Page web : <https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/reseau/michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartothèque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).
- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, niveau Forum -1
Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe Hugot
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter : @bsaLille

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services : Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

https://twitter.com/BHUMA_UnivLille

<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- ✚ 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- ✚ Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).
- ✚ Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT ARTS

Directeur département : Raphaël GOMERIEUX

☎ 03.20.41.63.21 – raphael.gomerieux@univ-lille.fr

Responsable administrative département : Samira SADI

☎ 03.20.41.60.30 - samira.sadi@univ-lille.fr

Secrétariats pédagogiques

Bureau A3.319

Horaires

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

LICENCE ARTS

- Parcours Etudes cinématographiques
Caroline Saletzky - 03 20 41 67 62 arts-cinema@univ-lille.fr
- Parcours Etudes théâtres
Parcours conventionné Comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)
Florent Souchet - 03.62.26.96.73 arts-theatre@univ-lille.fr
- Parcours Etudes en Danse
Parcours Musique et Musicologie
Parcours conventionnés Formation du musicien interprète et enseignement de la danse
Amandine Jeannelle - 03 20 41 63 25 - arts-musique-danse@univ-lille.fr
- Parcours ARTS PLASTIQUES ET VISUELS (Délocalisé à TOURCOING - 29-31 rue Leverrier)
 - Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
 - Emilie Nollet : 03.20.41.74.90 emilie.nollet@univ-lille.fr

Accueil des étudiants

Les lundi et vendredi de 13h45 à 16h00

Les mardi et jeudi de 08h30 à 12h15 et de 13h45 à 16h30

Le mercredi : de 08h30 à 12h15

MASTERS ARTS

- **Master ARTS et DU Médiation-Production**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - arts-masters@univ-lille.fr
- **Master MEEF Education Musicale et Arts plastiques visuels :**
Florent Souchet - ☎ 03.62.26.96.73 florent.souchet@univ-lille.fr

Offre de formation Département ARTS

LICENCE ARTS

- Parcours Etudes théâtrales
- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Etudes en danse
- Parcours Musique et musicologie
- Parcours Arts plastiques et visuels

○ PARCOURS CONVENTIONNES

- ✓ Parcours Enseignement de la danse
- ✓ Parcours Formation du musicien interprète créateur
- ✓ Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- ✓ Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

MASTER ARTS

- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Art et responsabilité sociale-international
- Parcours Pratiques critiques en Danse
- Parcours Musique musicologie -interprétation
- Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Parcours Pratique et recherche en ARTS PLASTIQUES ET VISUELS
- Parcours Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

○ PARCOURS CONVENTIONNÉS

- ✓ Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- ✓ Parcours cinéma (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

Enseignants Responsables pédagogiques

LICENCE MENTION ARTS

Mention : Ariane MARTINEZ

Parcours Arts plastiques et visuels : Océane DELLEAUX

Parcours Etudes théâtrales et parcours conventionné Comédien/Auteur : Sotirios HAVIARAS

Parcours Etudes cinématographiques: Licence 1 : Joséphine Jibokji / Licence 2 et Licence 3 : Mélissa GIGNAC

Parcours Musique et musicologie et parcours conventionnés Musique : Grégory GUÉANT

Parcours Etudes en danse, Parcours Enseignements de la danse: Marie GLON

MASTER MENTION ARTS

Mention : Véronique GOUDINOUX

Parcours Etudes Cinématographiques : Jessie MARTIN

Parcours Pratiques critiques en Danse: Philippe GUISGAND

Parcours Musique/Musicologie et interprétation: Francis COURTOT

Parcours théories et pratiques du théâtre contemporain: Véronique PERRUCHON

Parcours Pratiques et recherche en ARTS PLASTIQUES ET VISUELS : Anne CREISSELS

Parcours exposition/Production des œuvres d'art contemporain: Amanda CRABTREE

Parcours Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre LASSUS

Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Laurent GUIDO

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

Master MEEF Arts plastiques : Antoine BRICAUD

Master MEEF Education Musicale: Gregory GUEANT

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr
Anne CREISSELS anne.creissels@univ-lille.fr (Plasticienne et théoricienne de l'art)
Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)
Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)
Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr
Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)
Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr
Didier VIVIEN didier.vivien@univ-lille.fr (Plasticien et théoricien de l'art)

Etudes Cinématographiques

Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)
Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)
Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories),)
Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr
Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)
Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr

Musique et Musicologie- Interprétation

Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)
Alain DESJACQUES alain.desjacques@univ-lille.fr
Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sierielle)
Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr
Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr
Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Etudes en Danse

Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)
Marie GLON (Danse) marie.glon@univ-lille.fr (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)
Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Etudes Théâtrales

Sotiri HAVIARAS (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)
Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma) –indisponible cette année universitaire.
Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) indisponible 1^{er} semestre
Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)

Centres de recherche de la Faculté des Humanités

- Equipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue)
- CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)

Directeur : Christian Hauer

Responsable administrative : Brigitte Lecomte 03.20.41.71.87 brigitte.lecomte@univ-lille.fr

Les enseignants chercheurs du parcours ARTS PLASTIQUES ET VISUELS sont membres du CEAC <https://ceac.univ-lille.fr/>

- Unités mixtes de recherche HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens), IRHIS (Institut de recherches historiques du Septentrion)
- STL (Savoirs, Textes, Langage)

LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE

	sept.-20	oct.-20	nov.-20	déc.-20	janv.-20	févr.-21	mars-21	avr.-21	mai-21	juin-21	juil.-21
1 M		J	D	1 M	V	L	1 L	J	S	1 M	J
2 M		V	L	2 M	S	M	2 M	V	D	2 M	V
3 J		S	M	3 J	D	M	3 M	S	L	3 J	S
4 V		D	M	4 V	L	J	4 J	D	M	4 V	D
5 S		L	J	5 S	M	V	5 V	L	M	5 S	L
6 D		M	V	6 D	D	M	6 S	M	J	6 D	M
7 L		M	S	7 L	J	D	7 D	M	V	7 L	M
8 M		J	D	8 M	V	L	8 L	J	S	8 M	J
9 M		V	L	9 M	S	M	9 M	V	D	9 M	V
10 J		S	M	10 J	D	M	10 M	S	L	10 J	S
11 V		D	J	11 V	L	J	11 J	D	M	11 V	D
12 S		L	M	12 S	M	V	12 V	L	M	12 S	L
13 D		M	V	13 D	D	M	13 S	M	J	13 D	M
14 L		M	S	14 L	J	D	14 D	M	V	14 L	M
15 M		J	D	15 M	V	L	15 L	J	S	15 M	J
16 M		V	L	16 M	S	M	16 M	V	D	16 M	V
17 J		S	M	17 J	D	M	17 M	S	L	17 J	S
18 V		D	J	18 V	L	J	18 J	D	M	18 V	D
19 S		L	M	19 S	M	V	19 V	L	M	19 S	L
20 D		M	V	20 D	D	M	20 S	M	J	20 D	M
21 L		M	S	21 L	J	D	21 D	M	V	21 L	M
22 M		J	D	22 M	V	L	22 L	J	S	22 M	J
23 M	1	V	L	23 M	S	M	23 M	V	D	23 M	V
24 J		S	M	24 J	D	M	24 M	S	L	24 J	S
25 V		D	J	25 V	L	J	25 J	D	M	25 V	D
26 S		L	M	26 S	M	V	26 V	L	M	26 S	L
27 D		M	V	27 D	D	M	27 S	M	J	27 D	M
28 L		M	S	28 L	J	D	28 D	M	V	28 L	M
29 M	2	J	D	29 M	V	L	29 L	J	S	29 M	J
30 M		V	L	30 M	S	M	30 M	V	D	30 M	V
31		S	M	31 J	D	M	31 M	L	M	31	S

Semestres impairs	Semestres pairs
Retour à Jivé / Intégration / accueil IP	
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dirSoo du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôles continus organisées par le Relai dir Soo du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	
Jours de fermeture établissement	Dates limites délibérations / Clôture annuelle

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.

- Pré-entrée à partir du 24 août 2020
- Début des cours à partir du 31 août 2020
- Bornage de l'année universitaire au 31 août 2021.
- Cas particuliers : Bornage de l'année universitaire au 30 septembre 2021 pour les licences professionnelles, les masters 2 et les formations en alternance et au 31



Bornage de l'année pour Diplômes et certificats Etablissement / stages :

LES MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôles de connaissances seront communiquées ultérieurement

LE PÔLE ARTS PLASTIQUES

Cette dénomination désigne une expérience originale en France: l'association sur un même site d'une structure universitaire, le pôle ARTS PLASTIQUES, et d'une école d'art, l'Ecole Supérieure d'Art (ESA) du Nord-Pas de Calais / Dunkerque – Tourcoing.

> **Les espaces communs** : amphithéâtre, bibliothèque, centre de documentation, cafétéria, une salle d'exposition : la Galerie Commune.

> **Les projets communs** : expositions, conférences, rencontres et échanges d'expériences, soirées culturelles ou festives doivent permettre aux étudiants et enseignants des deux structures de mieux se connaître et d'articuler leurs démarches.

> **Des cursus croisés** : 550 étudiants pour l'université, 210 pour l'école d'art : le pôle ARTS de Tourcoing offre la possibilité aux étudiants d'élargir leurs références et de croiser les cursus.

Notre entrée se situe au 29/31 rue Leverrier à Tourcoing.

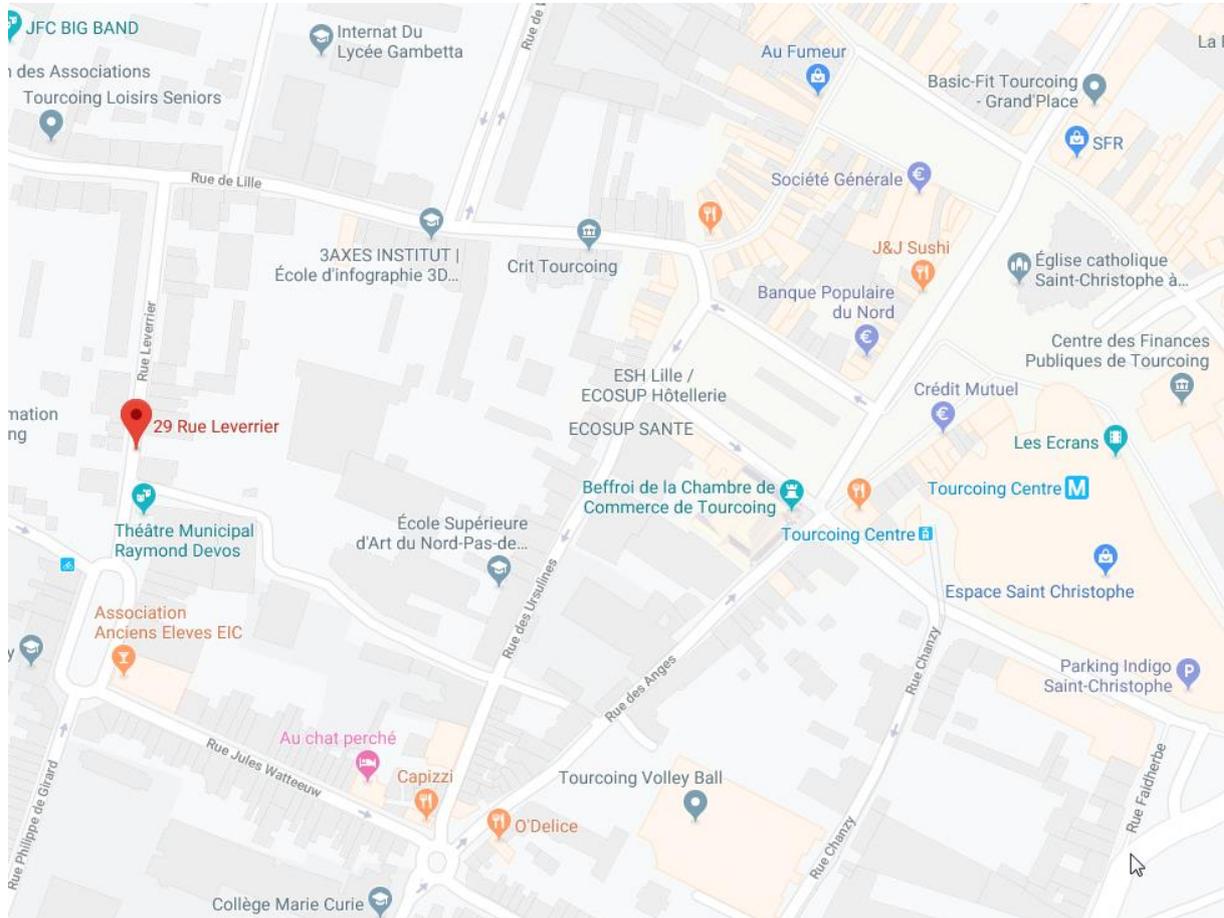
Le bâtiment n'est pas visible de la rue, il vous faudra passer par la grille du parking du théâtre pour nous rejoindre.



L'entrée peut également se faire par l'ESA au 36 bis rue des ursulines à Tourcoing, nous avons des périodes d'ouvertures similaires, à l'exception de certaines vacances.



Le site <https://www.ilevia.fr/fr/> vous permet en indiquant une adresse de départ et une adresse d'arrivée de trouver le chemin à suivre, ainsi que les moyens de transports en commun proposés et arrêts précis



Le pôle ARTS PLASTIQUES ne dispose pas de moyen de restauration, une restauration par le CROUS est proposée à l'IUT B accessible à pied (15 minutes) situé au 35, rue Sainte-Barbe à Tourcoing.

Une cafétéria est à disposition des étudiants avec micro-ondes, chaises et tables.

Le centre-ville est également à proximité proposant divers moyens de restauration.

L'équipe enseignante ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

ENSEIGNANTS TITULAIRES

Mme Valérie BOUDIER

Maîtresse de conférences, responsable de la Licence 1, coordinatrice de l'UE1 du BCC2

M. Antoine BRICAUD

Artiste, agrégé d'ARTS PLASTIQUES, co-coordonateur de l'UE3 « Pratiques de l'image » du BCC2 et coordinateur de l'UE1 « Pré-professionnalisation » du BCC3, responsable du master MEEF, métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation et de la préparation à l'agrégation

Mme Amanda CRABTREE

Enseignante associée en art contemporain, responsable du parcours « Exposition/production des oeuvres d'art contemporain » du Master ARTS

Mme Anne CREISSELS

Artiste, agrégée d'ARTS PLASTIQUES, maîtresse de conférences HDR, co-coordinatrice de l'UE3 « Pratiques de l'image » du BCC2, responsable du parcours « Pratique et recherche en ARTS PLASTIQUES et visuels » du Master ARTS

Mme Nathalie DELBARD

Professeure des universités, coordinatrice de l'UE2 du BCC2

Mme Océane DELLEAUX

Maîtresse de conférences, responsable de la Licence ARTS PLASTIQUES ET VISUELS et coordinatrice du pôle ARTS PLASTIQUES auprès du département Art auquel il est rattaché.

M. Raphaël GOMERIEUX

Agrégé, maître de conférences, responsable de la Licence 2, directeur du département ARTS

Mme Véronique GOUDINOUX

Professeure des universités, coordinatrice de l'UE2 « Méthodologie appliquée à un art » du BCC1

Mme Carlijn JUSTE

Doctorante, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER)

Mme Katia KAMELI

Artiste, enseignante associée, coordinatrice de l'UE5 « Atelier de spécialisation » du BCC2

M. Aurélien MAILLARD

Artiste, agrégé ARTS PLASTIQUES et coordinateur de l'UE4 « Démarche artistique » du BCC2, de l'UE2 « Projet de l'étudiant » du BCC3, et des workshops

Mme Véronique TOURLOUSE

Enseignante certifiée d'anglais, coordinatrice de l'UE3 « Langues » du BCC1, référente handicap et référente Relations internationales

M. Didier VIVIEN

Maître de conférences, responsable de la Licence 3 et coordinateur de l'UE1 du BCC1

CHARGES DE COURS COMPLEMENTAIRES

M David AGIUS

Artiste, docteur en ARTS PLASTIQUES, chargé de cours en Démarche artistique

Mme Marine ALLIBERT

Doctorante, chargée de cours en Pratiques de l'image et Méthodologie appliquée à un art

Mme Marie AUGER

Doctorante, chargée de cours en Art actuel

Mme Renata ANDRADE

Artiste, doctorante, chargée de cours en Pratiques de l'image et en Projet tutoré : création artistique

Mme Annie ANTONIK

PRCE anglais CLIL-DELANG

M Lucien BITAUX

Artiste, doctorant, chargé de cours en Pratiques de l'image

Mme Karine BONNEVAL

Artiste, chargée de cours en Workshop

Mme Séverine BRIDOUX-MICHEL

Enseignante à l'Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, chargée de cours en Dialogue des arts contemporains

Mme Clémence CANET

Enseignante certifiée, doctorante, commissaire d'exposition, chargée de cours en Méthodologie appliquée à un art

M. Cédric CARRE

Artiste, chargé de cours en Pratiques bidimensionnelles

M. Stéphane CAUCHY

Graphiste, chargé de cours en Pratiques numériques

Mme Carla DA COSTA

Doctorante, chargée de cours en Méthodologie appliquée à un art

Mme Marguerite DEMOETE

Doctorante, chargée de cours en Méthodologie appliquée à un art et en Esthétique et théories de l'art

Mme EVRARD Adeline

Professeure des écoles

M David FALTOT

Docteur en ARTS PLASTIQUES, chargé de cours en Méthodologie appliquée à un art

M. Jean-Charles FAREY

Artiste, chargé de cours en Pratiques de l'image et Pratiques bidimensionnelles

Mme Sarah FEUILLAS

Artiste, chargée de cours en Démarche artistique

Mme Eusébia GARIT

Docteure en histoire de l'art, agrégée d'ARTS PLASTIQUES, chargée de cours en Méthodologie appliquée à un art

Mme Emile GOUDAL

Docteure en histoire de l'art, chargée de cours en Art actuel

M. Sébastien HILDEBRAND

Artiste plasticien, chargé de cours en Pratiques numériques

M. Alexandre HOLIN

Chargé des relations médias et publiques (LaM), chargé de cours en Pratiques de l'image

M. Julien LAURENT

Professeur certifié d'ARTS PLASTIQUES, chargé de cours en Méthodologie appliquée à un art et en Projet tutoré : enseigner

M. Thomas LAVAL

Doctorant contractuel, chargé de cours en Méthodologie appliquée à un art et en Projet tutoré : exposer/produire

M. Fabien MARQUES

Artiste photographe, chargé de cours en Projet tutoré : création artistique

Mme Claire PATERNOSTER

Professeure certifiée d'anglais

M. Antoine PETITPREZ

Artiste photographe, chargé de cours en Photographie

Mme Anne Emilie PHILIPPE

Artiste, enseignante l'ESA, chargée de cours en Pratiques bidimensionnelles (gravure)

Mme Florence PLIHON

Architecte, docteure en architecture, chargée de cours en Approches des arts et Esthétique

M. Lionel PRALUS

Graphiste, chargé de cours en Initiation à la recherche (outils et projets professionnels)

M. Jérôme PROGIN

Professeur certifié d'ARTS PLASTIQUES, chargé de cours en Démarche artistique

M Anadkat RUSHI

Artiste, chargé de cours en Workshop d'intégration

Mme Pauline SCHWARTZ

Chargée de cours en Projet tutoré : exposer/produire et en Actualité des expositions

Mme Clio SIMON

Artiste, chargée de cours en Images en mouvement et en Workshop

Mme Valentine SOLIGNAC

Artiste photographe, chargée de cours en Photographie

Mme Déborah TRUFFAUT

Chargée d'actions culturelles (Mairie de Lille), chargée de cours en Actualité des expositions

M. Cong Minh VU

Docteur en ARTS PLASTIQUES et Etudes cinématographiques, chargé de cours en Dialogue des arts contemporains

Mme Amandine WILST

Agrégée d'ARTS PLASTIQUES, chargée de cours en Pratiques de l'image

Mme Elodie WYSOCKI

Artiste plasticienne, chargée de cours en Sculpture/installation/performance

Mme Natacha YAHI

Doctorante, chargée de cours en Dialogue entre les arts

Spécificités de la licence ARTS Parcours ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

CM: Cours Magistraux

TD: Travaux Dirigés

BCC	UE	Semestres 1 et 2		Semestres 3 et 4		Semestres 5 et 6	
		Type de cours	Nom UE	Type de cours	Nom UE	Type de cours	Nom UE
1	1	CM	Dialogue entre les arts / Approche des arts	CM	Dialogue entre les arts	CM	Transversalité des arts
	2	TD	Méthodologie appliquée à un art	TD	Méthodologie appliquée à un art	TD	Initiation à la recherche
	3	TD	Langues	TD	Langues	TD	langue
2	1	CM	Art des temps modernes	CM	Art des temps modernes / Art moderne	CM	Arts du XXème siècle
	2	CM	Art de l'époque contemporaine	CM	Art de l'époque contemporaine	CM	Art et technologie
	3	TD	Pratiques de l'image	TD	Pratiques de l'image	TD	Pratiques de l'image
	4	TD	Démarche artistique	TD	Démarche artistique	TD	Démarche artistique
	5	TD	Atelier de spécialisation	TD	Atelier de spécialisation	TD	Atelier de spécialisation
3	1	TD	Pré professionnalisation	TD	Pré professionnalisation	TD	Pré professionnalisation
	2	TD	Projet de l'étudiant	TD	Projet de l'étudiant	TD	Projet de l'étudiant

DESCRIPTION DE L'OFFRE DE FORMATION : programmes

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 1 - SEMESTRE 1

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Nb		VOL présentiel	
				CM	TD	CM	TD
SEMESTRE 1							
BCC1	Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales						
UE 1	Dialogue entre les arts	3	O	2		20	
UE 2	Méthodologie appliquée à un art	3	O		6		24
UE 3	Langues	3	O		5		24
BCC2	Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques						
UE 1	Art des temps modernes	3	O	2		20	
UE 2	Art de l'époque contemporaine	3	O	2		20	
UE3	Pratiques de l'image	3	O		6		24
UE 4	Démarche artistique	3	O		6		24
UE 5	Atelier de spécialisation	3	C		8		24
	- Pratiques bidimensionnelles				2		24
	- Sculpture/Installation				1		24
	- Pratiques numériques				2		24
	- Images en mouvement				1		24
	- Photo				2		24
BCC3	Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art						
UE 1	Pré-professionnalisation	3	C/O				
	- Workshop intégration				3		8
	- Travail de groupe				5		12

BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM – semestre 1

Enseignants : Boudier Valérie, Creissels Anne, Goudinoux Véronique, Gomérieux Raphaël, Vivien Didier, Yahi Natacha

Responsable de l'UE : Vivien Didier

Contenus de formation :

Qu'est-ce que la théorie ? Ce serait une manière de prendre soin - avec méthode - de ce qui, selon toute vraisemblance, occasionne des passions. L'art est une passion. Les théories de l'art ne sont pas des discours extérieurs ; elles agissent au sein même du processus créatif, raison pour laquelle Léonard de Vinci pouvait déclarer que l'art est « una cosa mentale » (une chose de l'esprit). Toutes les sciences humaines contribuent à l'élaboration de ce chantier réflexif appelé « Théories de l'art ». Ce cours propose une présentation de ces différentes approches disciplinaires ou transversales : histoire de l'art, poïétique des ARTS PLASTIQUES ET VISUELS, anthropologie, sociologie, philosophie, économie, cultural studies... A dessein, le cours est assuré par plusieurs enseignants Cette approche croisée constitue, de manière simple et explicite, une introduction aux différents enseignements du cursus.

Calendrier : 10 séances de 2h.

- V. Goudinoux : Théories et pratiques de l'art, une introduction
- V. Goudinoux : Histoires sociales de l'art et cultural studies
- V. Boudier : Histoire de l'art et anthropologie historique
- V. Boudier : Histoire de l'art et anthropologie historique
- R. Gomérieux : La discipline ARTS PLASTIQUES ET VISUELS : ses origines, sa poïétique et sa didactique
- A. Creissels : L'art et les mythes sont-ils sexués ?
- D. Vivien : Art / Culture / Communication
- D. Vivien : L'écosystème de l'art : formes et discours
- N. Yahi : Décentrer le regard : apports des études visuelles et postcoloniales en art
- N. Yahi : Décrire pour problématiser : les sujets racialisés de l'art

U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 1

Enseignants : Canet Clemence, Demoëte Marguerite, Faltot David, Garit Eusébia, Laurent Julien

Responsable de l'UE : Goudinoux Véronique

Expression écrite : 18h TD

Note d'intention : 6H TD

Objectif : Améliorer le niveau de français écrit des étudiants, mieux maîtriser le vocabulaire propre aux ARTS PLASTIQUES ET VISUELS.

Compétences visées : Savoir rédiger un texte (dont une note d'intention).

Contenus de formation : ce cours se donne pour objectif d'apporter aux étudiants une meilleure maîtrise de l'écriture, non seulement par un nécessaire enseignement des règles essentielles de la grammaire et par l'incitation à disposer d'un vocabulaire plus riche et plus précis, mais également par l'exercice de jeux littéraires créatifs. Chacun sera ainsi invité à repérer et à rectifier les erreurs qu'il commet ; il apprendra à

décrire, analyser, résumer, reformuler et argumenter ; il participera à des temps collectifs ou individuels faisant appel à ses capacités d'invention.

L'étudiant pratiquera l'exercice de la rédaction d'une note d'intention (apprendre à reformuler un sujet plastique et à prendre en compte ses paradoxes, à défendre ses choix plastiques, à théoriser sa démarche artistique, à inscrire son projet sur la scène artistique (articulation de son travail à un corpus d'œuvres contemporaine).

U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 1

Enseignants: Antonik Annie, Paternoster Claire, Toulouse Véronique

Responsable de l'UE : Toulouse Véronique

Seul l'anglais est enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Etrangère en fin de Licence 1 est B1 dans toutes les activités langagières.

BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 1

Enseignante : Boudier Valérie

Responsable de l'UE : Boudier Valérie

Pré-requis: Capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens.

Objectif: Etre capable de situer la production artistique de la Renaissance dans son contexte historique, social et culturel.

Compétences visées: Acquérir des connaissances en histoire et histoire de l'art européen du Quinzième siècle. Appréhender les méthodes et outils d'analyse plastique.

Contenus de formation: Ce cours d'introduction à l'art européen du Quinzième siècle vise à croiser l'analyse d'œuvres essentielles - en peinture, sculpture, arts décoratifs et architecture - avec l'étude du contexte historique qui les a vues naître. Les réactions qu'elles ont suscitées auprès des contemporains, les textes artistiques, littéraires, philosophiques ou scientifiques de l'époque nous permettront une ouverture de l'analyse plastique des œuvres vers un « arrière-plan » social et culturel.

Bibliographie succincte:

Arasse, D., *Le détail: pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.
Baxandall, M., *L'œil du Quattrocento*, Paris, Gallimard (1972) 1985.
Chastel, A., *L'Art italien*, Paris, Flammarion, 1995.
Gombrich E., *Histoire de l'art*, Paris, Flammarion, (1950) 2001.
Marin L., *Opacité de la peinture*, Paris, Usher, 1989.
Une bibliographie complémentaire sera donnée en début d'année.

U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 1

Enseignante : Auger Marie

Responsable de l'UE : Delbard Nathalie

Pré-requis : capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens. Intérêt pour l'art contemporain.

Objectif : comprendre ce qu'est l'art des années 1960 et 1970, ses pratiques et ses enjeux

Compétences visées : capacité à analyser une œuvre d'art et à la situer dans un contexte

Contenus de formation : Ce cours vise à développer les connaissances de l'étudiant concernant les pratiques artistiques des années 60 et 70 en Europe et aux Etats-Unis, à travers l'étude approfondie d'œuvres, d'expositions et de textes de référence. Il s'agit d'élargir la culture artistique de l'étudiant, tout en lui donnant les outils d'analyse et les repères théoriques nécessaires à la compréhension des pratiques contemporaines.

Bibliographie succincte :

Charles Harrison, Paul Wood, *Art en théorie*, 1900-1990, Paris, Hazan, 1997

Une bibliographie complémentaire sera donnée à la rentrée.

U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 1

Enseignants : Bitaux Lucien, Bricaud Antoine, Holin Alexandre, Farey Jean Charles

Responsables d'UE : Bricaud Antoine, Creissels Anne

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 1

Enseignants : Agius David, Bricaud Antoine, Maillard Aurélien, Progin Jérôme

Responsable d'UE : Maillard Aurélien

Ce cadre de travail dit d'atelier est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 1 – Au Choix

Responsable d'UE : Kameli Katia

Pratiques bidimensionnelles

Enseignants : Carre Cédric, Farey Jean-Charles

Cédric Carré :

Le cycle d'ateliers permettra d'expérimenter plusieurs techniques, gestes, formats et supports.

Les travaux rendront compte de différents états d'un sujet en évolution constante.

Les notions de site, de territoire et de limites en seront le coeur.

Jean-Charles Farey :

Pré-requis : Goût de la fabrication et des expérimentations artistiques

Objectif, Compétences visées et Contenus de formation : Peindre avec les moyens ouverts du dessin ou dessiner avec pâte et pinceau.

Bic et flaqué, fil et calque.

Il s'agira de créer et d'apprendre à animer des surfaces variées, en traçant, collant, imprimant, recouvrant... c'est-à-dire à faire feu de tout bois, bambou, ficelle... pour dérouler sa pensée plastique.

Henri Matisse interviewé par Georges Charbonnier en 1953 pour La Radiodiffusion française et *Couleurs de ce temps*, une émission de Georges Charbonnier et Alain Trutat, disponible ici : <https://www.ina.fr/audio/PHD89017431/henri-matisse-audio.html>

Agnès Varda interviewée par Pascal Mérigeau en 2011 pour France Culture et l'émission *Master Class/Forum des images*, disponible ici : <https://www.franceculture.fr/emissions/master-class-forum-des-images/la-master-class-dagnes-vara>

Sculpture / installation

Enseignante : Wysocki Elodie

Objectif : l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

Contenus de formation : l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

Compétences visées : développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

Pratiques numériques

Enseignant : Hildebrand Sébastien

Objectif : proposer un apprentissage des outils numériques voués à la création graphique à la fois PRINT et WEB, associé à une étude de l'utilisation de ceux-ci dans le champ de l'art numérique et des travaux de ses artistes contemporains.

Compétences visées : l'accent est mis sur une approche artistique et conceptuelle de l'utilisation des moyens de production techniques d'une création numérique. Les étudiants seront amenés à réaliser diverses créations pour chaque étape de la formation, allant du projet papier à la création d'un site internet. Le travail sera présenté et défendu en séance collective pour chaque semestre. Une clef USB ou disque dur externe est exigé pour chaque cours.

Contenus de formation : apprentissage des règles de base de la création graphique (typographie, mise en page, blocs, etc.). Réalisation d'un projet PRINT (graphisme, photomontage, etc.). Création et mise en ligne d'une page WEB simple

Logiciels utilisés : Suite Adobe (Indesign, Illustrator, Photoshop, Dreamweaver)

Images en mouvement

Enseignante : Simon Clio

Objectif : l'atelier de spécialisation "images en mouvement" sera un temps d'expérimentation et de réalisation, individuel et collectif. Il vous permettra d'approcher les enjeux de création et de production en cinéma et vidéo. Lors de cet atelier, nous explorerons les formes appelées "poésie visuelle et sonore" et "docu-poème".

Dirigé vers l'adaptation filmique d'un ouvrage scientifique, les étudiants développeront un travail collectif d'écriture visuelle et sonore poétique.

Contenus de formation : les fondamentaux de cet atelier seront 1) la formation critique (en abordant en profondeur la pratique d'un(e) artiste contemporain: projections de films suivis de discussions collectives portées sur la plasticité de l'image, le montage comme langage, le rapport au réel, la forme d'adresse, le sens de l'oeuvre, la responsabilité de l'artiste). 2) la formation expérimentale (réalisation d'un film: individuel au semestre 1, et collectif au semestre 2).

Compétences visées : une attitude de recherche et de création artistique devra être déployée et engagée tout au long de l'année par l'étudiant(e) afin de pouvoir mûrir une écriture filmique personnelle (S1), puis collective (S2).

L'objet de recherche sera élaboré avec l'enseignante.

Photo

Enseignant : Petitprez Antoine

Objectif : Cet atelier propose un apprentissage des techniques de base de la photographie argentique et numérique associé à une réflexion conceptuelle et historique sur le médium.

Compétences visées : L'accent est mis sur l'initiation à la prise de vue et sur l'étude méthodique des techniques de post-production d'une image photographique argentique et numérique. Les étudiants s'engageront dans la production d'un dossier photographique. L'évaluation portera sur le sens et la pertinence du projet ainsi que sur l'articulation des choix esthétiques et techniques. Chaque étudiant devra être équipé d'un appareil photographique argentique et/ou numérique.

Contenus de formation : Utilisation d'un appareil photographique. Cadrage. Mesure de la lumière. Traitement d'un film argentique et tirage d'une photographie argentique. Utilisation d'un scanner. Retouche d'image par ordinateur. Image numérique et impression

BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 1

Responsable de l'UE : Maillard Aurélien

Workshop d'intégration -24h TD-

Enseignant : Rushi Anadkat

En amont des cours traditionnels ce workshop inaugure le parcours universitaire des étudiants par une journée d'immersion et d'intégration. Immersion disciplinaire car il s'agit de rencontrer non seulement des enseignants de l'équipe pédagogique mais aussi des artistes professionnels qui les feront agir et s'interroger sur des gestes et des protocoles artistiques afin de les plonger immédiatement dans le cœur de l'enseignement dispensé dans cette université. Enfin intégration car ils seront amenés à collaborer spontanément avec leurs futurs camarades. Ces actions collaboratives ont été également imaginées de manière à créer du lien entre tous les nouveaux arrivants.

Travail de groupe -12h TD-

Enseignants : Allibert Marine, Maillard Aurélien

Ce module vient en appui au workshop d'intégration.

U. E. 2 : Projet étudiant : intégration -30h TD - semestre 1

Cette UE s'effectue sur la plateforme MOODLE du site de l'université de Lille.

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 1 - SEMESTRE 2

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Nb		VOL présentiel	
				CM	TD	CM	TD
SEMESTRE 2							
BCC 1	Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales						
UE 1	Approche des arts	3	O	2		20	
UE 2	Méthodologie appliquée à un art	3	O		6		24
	- Méthodologie (12h)						
	- Normes universitaires (12h)						
UE 3	Langues	3	O		5		24
BCC2	Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques						
UE 1	Art des temps modernes	3	O	2		20	
UE 2	Art de l'époque contemporaine	3	O	2		20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O		6		24
UE 4	Démarche artistique	3	O		6		24
UE 5	Atelier de spécialisation	3	C		8		24
	- Pratiques bidimensionnelles				2		24
	- Sculpture/Installation				1		24
	- Pratiques numériques				2		24
	- Images en mouvement				1		24
	- Photo				2		24
BCC 3	Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art						
UE 1	Pré-professionnalisation	3	C		5		18
	- Projet tutoré : création artistique				2		18
	- Projet tutoré : enseigner				1		18
	- Projet tutoré : exposer/produire				2		18
	- Stage (optionnel)						
UE2	Projet de l'étudiant	3	C/O		1		20
	- Culture et compétences numériques en autoformation						
	- Remédiation						

BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1 : Approche des arts - 20h CM – semestre 2

Enseignante : Plihon Florence

Responsable de l'UE : Vivien Didier

« Du côté de l'artiste et du processus de création »

Pré-requis : aucun prérequis, sinon un intérêt pour l'art ; un intérêt pour les textes philosophiques est souhaitable.

Contenu de formation : Mystère mythologique et théologique, la création pensée comme ex nihilo pose d'emblée le problème de son origine. Des mythes de l'inspiration divine, entre fureur et enthousiasme, à ceux du génie dans les Lumières et le romantisme, la philosophie a longtemps préservé cette part d'énigme. Avec l'introduction des notions de « processus » et de « créativité » en psychologie, la philosophie semble aborder le « tournant cognitif » de la pensée de l'art. Peut-elle alors prétendre complètement rationaliser le processus créatif ?

Compétences visées : Connaître les différents modèles explicatifs du processus artistique avancés par la philosophie et leurs évolutions, dans un dialogue critique avec d'autres disciplines.

U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 2

Enseignants : Canet Clemence, Faltot David, Garit Eusébia, Juste Carlijn, Laurent Julien

Responsable de l'UE : Goudinoux Véronique

Méthodologie : 18h TD

Normes universitaires : 6h TD

Compétences visées : savoir utiliser les ressources des bibliothèques et, effectuer une recherche, en particulier dans les revues artistiques contemporaines (en ligne ou non) ; savoir convoquer un auteur dans un texte ; savoir choisir, introduire, citer, commenter et discuter les propos d'un ou une auteur.e, rédiger des notes de bas de page, construire et rédiger une bibliographie.

Contenu de formation : Le cours de méthodologie a pour objectif de faire comprendre comment l'acquisition de normes universitaires (usage des notes de bas de page, bibliographie) permet de développer un point de vue informé et critique.

U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 2

Enseignants : Antonik Annie, Paternoster Claire, Tourlouse Véronique

Responsable de l'UE : Tourlouse Véronique

Seul l'anglais est enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Etrangère en fin de Licence 1 est B1 dans toutes les activités langagières.

BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 2

Enseignante : Ruano Elise

Responsable de l'UE : Boudier Valérie

Pré-requis: Capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens.

Objectif: Etre capable de situer la production artistique de la Renaissance dans son contexte historique, social et culturel.

Compétences visées: Acquérir des connaissances en histoire et histoire de l'art européen du Seizième siècle. Appréhender les méthodes et outils d'analyse plastique.

Contenus de formation: Ce cours d'introduction à l'art européen du Seizième siècle vise à croiser l'analyse d'œuvres essentielles - en peinture, sculpture, arts décoratifs et architecture - avec l'étude du contexte historique qui les a vues naître. Les réactions qu'elles ont suscitées auprès des contemporains, les textes artistiques, littéraires, philosophiques ou scientifiques de l'époque nous permettront une ouverture de l'analyse plastique des œuvres vers un « arrière-plan » social et culturel.

Bibliographie succincte:

- Arasse, D., *Le détail: pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.
- Baxandall, M., *L'œil du Quattrocento*, Paris, Gallimard (1972) 1985.
- Chastel, A., *L'Art italien*, Paris, Flammarion, 1995.
- Gombrich E., *Histoire de l'art*, Paris, Flammarion, (1950) 2001.
- Marin L., *Opacité de la peinture*, Paris, Usher, 1989.

Une bibliographie complémentaire sera donnée en début d'année.

U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 2

Enseignante : Goudal Emilie

Responsable de l'UE : Delbard Nathalie

Pré-requis : capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens. Intérêt pour l'art contemporain.

Objectif : comprendre ce qu'est l'art contemporain, ses pratiques et ses enjeux

Compétences visées : capacité à analyser une œuvre d'art contemporain, à la situer dans son contexte

Contenus de formation : il s'agit de poursuivre l'analyse approfondie d'œuvres, d'expositions et de textes emblématiques du champ de l'art contemporain, en particulier depuis les années 80. Le cours s'appuie sur des exemples précis, rendant compte de la variété des démarches engagées par les artistes aujourd'hui, relevant des arts visuels, de l'installation, des œuvres performatives ou processuelles, etc.

U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 2

Enseignants : Bitaux Lucien, Bricaud Antoine, Holin Alexandre, Farey Jean Charles

Responsables d'UE : Bricaud Antoine, Creissels Anne

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 2

Enseignants : Agius David, Bricaud Antoine, Maillard Aurélien, Progin Jérôme

Responsable d'UE : Maillard Aurélien

Ce cadre de travail dit d'atelier est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des ARTS PLASTIQUES. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 2 – Au Choix

Responsable d'UE : Kameli Katia

Pratiques bidimensionnelles

Enseignants : Carre Cédric, Farey Jean Charles

- Cédric Carré :

Le cycle d'ateliers permettra d'expérimenter plusieurs techniques, gestes, formats et supports.

Les travaux rendront compte de différents états d'un sujet en évolution constante.

Les notions de site, de territoire et de limites en seront le coeur.

- Jean-Charles Farey :

Pré-requis : Goût de la fabrication et des expérimentations artistiques

Objectif, Compétences visées et Contenus de formation : Peindre avec les moyens ouverts du dessin ou dessiner avec pâte et pinceau.

Bic et flaque, fil et calque.

Il s'agira de créer et d'apprendre à animer des surfaces variées, en traçant, collant, imprimant, recouvrant... c'est-à-dire à faire feu de tout bois, bambou, ficelle... pour dérouler sa pensée plastique.

Henri Matisse interviewé par Georges Charbonnier en 1953 pour La Radiodiffusion française et *Couleurs de ce temps*, une émission de Georges Charbonnier et Alain Trutat, disponible ici : <https://www.ina.fr/audio/PHD89017431/henri-matisse-audio.html>

Agnès Varda interviewée par Pascal Mérieau en 2011 pour France Culture et l'émission *Master Class/Forum des images*, disponible ici : <https://www.franceculture.fr/emissions/master-class-forum-des-images/la-master-class-dagnes-varda>

Sculpture / installation

Enseignante : Wysocki Elodie

Objectif : l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

Contenus de formation : l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

Compétences visées : développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

Pratiques numériques

Enseignant : Hildebrand Sébastien

Objectif : proposer un apprentissage des outils numériques voués à la création graphique à la fois PRINT et WEB, associé à une étude de l'utilisation de ceux-ci dans le champ de l'art numérique et des travaux de ses artistes contemporains.

Compétences visées : l'accent est mis sur une approche artistique et conceptuelle de l'utilisation des moyens de production techniques d'une création numérique. Les étudiants seront amenés à réaliser diverses créations pour chaque étape de la formation, allant du projet papier à la création d'un site internet. Le travail sera présenté et défendu en séance collective pour chaque semestre. Une clef USB ou disque dur externe est exigé pour chaque cours.

Contenus de formation : apprentissage des règles de base de la création graphique (typographie, mise en page, blocs, etc.). Réalisation d'un projet PRINT (graphisme, photomontage, etc.). Création et mise en ligne d'une page WEB simple

Logiciels utilisés : Suite Adobe (Indesign, Illustrator, Photoshop, Dreamweaver)

Images en mouvement

Enseignante : Simon Clio

Objectif : l'atelier de spécialisation "images en mouvement" sera un temps d'expérimentation et de réalisation, individuel et collectif. Il vous permettra d'approcher les enjeux de création et de production en cinéma et vidéo. Lors de cet atelier, nous explorerons les formes appelées "poésie visuelle et sonore" et "docu-poème".

Dirigé vers l'adaptation filmique d'un ouvrage scientifique, les étudiants développeront un travail collectif d'écriture visuelle et sonore poétique.

Contenus de formation : les fondamentaux de cet atelier seront 1) la formation critique (en abordant en profondeur la pratique d'un(e) artiste contemporain: projections de films suivis de discussions collectives portées sur la plasticité de l'image, le montage comme langage, le rapport au réel, la forme d'adresse, le sens de l'oeuvre, la responsabilité de l'artiste). 2) la formation expérimentale (réalisation d'un film: individuel au semestre 1, et collectif au semestre 2).

Compétences visées : une attitude de recherche et de création artistique devra être déployée et engagée tout au long de l'année par l'étudiant(e) afin de pouvoir mûrir une écriture filmique personnelle (S1), puis collective (S2).

L'objet de recherche sera élaboré avec l'enseignante.

Photo

Enseignant : Petitprez Antoine

Objectif : Cet atelier propose un apprentissage des techniques de base de la photographie argentique et numérique associé à une réflexion conceptuelle et historique sur le médium.

Compétences visées : L'accent est mis sur l'initiation à la prise de vue et sur l'étude méthodique des techniques de post-production d'une image photographique argentique et numérique. Les étudiants s'engageront dans la production d'un dossier photographique. L'évaluation portera sur le sens et la pertinence du projet ainsi que sur l'articulation des choix esthétiques et techniques. Chaque étudiant devra être équipé d'un appareil photographique argentique et/ou numérique.

Contenus de formation : Utilisation d'un appareil photographique. Cadrage. Mesure de la lumière. Traitement d'un film argentique et tirage d'une photographie argentique. Utilisation d'un scanner. Retouche d'image par ordinateur. Image numérique et impression

BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

U. E. 1 : Pré professionnalisation : 18 h TD - semestre 2 –Au choix-

Responsable de l'UE : Bricaud Antoine

Création artistique

Enseignants : Andrade Renata, Marques Fabien

Pratiques performatives : faire trembler les normes – Renata Andrade

Ana Mendieta, Orlan, Helio Oiticica, Michel Journiac. Nombreux·ses sont les artistes femmes et hommes qui utilisent la performance artistique pour questionner les normes sociales et contester la domination patriarcale. Inspiré par les démarches de quelques artistes féministes et leurs différentes formes d'appropriation de l'espace public, ce workshop permettra aux étudiant·e·s de découvrir certaines pratiques performatives et d'expérimenter le processus de conception, production et présentation d'une production personnelle.

Déjà-là – Fabien Marques

Depuis les années 60, les artistes sont amenés à documenter les œuvres d'art afin d'en garder des traces, d'en assurer la transmission. De plus, sources scientifiques, personnelles, archives, objets trouvés deviennent des matériaux disponibles pour d'autres usages, montages et fabrications d'œuvres.

Ce workshop permettra d'explorer la question du document et de l'objet par son réemploi, comme support d'un récit et comme matériau d'une œuvre. Il permettra également de découvrir un processus de travail, au croisement de plusieurs disciplines, qui allie recherche et création plastique.

Enseigner

Enseignant : Laurent Julien

Cette UE a pour objectif d'initier au métier de professeur d'ARTS PLASTIQUES. Y seront notamment abordées des questions relatives à la préparation du concours du Capes, au contenu des programmes d'ARTS PLASTIQUES et à la fabrication de cours au travers d'objectifs pédagogiques bien ciblés.

Des échanges basés sur des exemples de terrain plus concrets permettront également de soulever des questionnements aussi divers mais essentiels que l'organisation et la gestion d'une classe, d'un élève, ainsi que l'éthique de responsabilité indissociable du métier d'enseignant : "qu'est-ce que la laïcité et comment se manifeste-t-elle en pratique ?", "que peut-on montrer de l'art ?" etc. Enseigner est une vocation, mais surtout, enseigner, cela s'apprend.

Exposer / produire

Enseignants : Laval Thomas, Schwartz Pauline

Muséologie – Pauline Schwartz

Quelle est la différence entre un musée et un centre d'art ? Qu'est-ce qu'un constat d'état ? Comment devient-on médiateur culturel ?

Des petites questions aux récits d'expériences professionnelles, nous tenterons au cours de ces séances d'aborder la pluralité des métiers du monde de l'exposition par le biais de rencontres avec des professionnels, de visites dans des musées et centres d'art pour comprendre les rouages et mécaniques d'une exposition.

Dans cette UE pré-professionnalisante, votre force sera votre curiosité et votre participation : ce ne sont pas des cours magistraux mais des tables rondes, un lieu d'échanges et de mises en situations, pour répondre au mieux à vos questions et vous faire découvrir les multiples facettes professionnelles derrière le mot "exposition".

Conditions particulières : Prévoir des déplacements sur le département (Nord et Pas-de-Calais), dans des musées et centres d'art sur les créneaux de cette UE. Et ne pas hésiter à participer !

Métiers de l'exposition – Thomas Laval

Cette UE a pour objectif de faire découvrir aux étudiants les métiers liés à l'exposition d'art contemporain. Le cours, centré sur la profession de commissaire d'exposition ou curateur, permettra de comprendre comment se construit une exposition d'art contemporain du début à la fin, de sa conception à son démontage. Pour ce faire, il conviendra de revenir brièvement sur l'histoire de ce métier, comprendre ce en quoi il consiste aujourd'hui, ce qui permettra d'appréhender les différents acteurs professionnels à sa périphérie (médiation, production, communication). Le cours sera construit à partir d'études de cas précis, d'exercices pratiques, ainsi que de rencontres avec des professionnels de l'art.

U. E. 2 : Projet étudiant : autoformation / remédiation -18h TD - semestre

2

L'autoformation se déroule en ligne sur le site de l'université de Lille.

Des informations vous seront transmises ultérieurement pour le module remédiation.

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 2 - SEMESTRE 3

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Nb		VOL présentiel	
				CM	TD	CM	TD
SEMESTRE 3							
BCC1	Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaire et transversales						
UE 1	Dialogue entre les arts	3	O	1		20	
UE 2	Méthodologie appliquée à un art	3	O		3		24
	- Ecrire sur l'art (18h)						
	- Note d'intention (6h)						
UE 3	Langues	3	O		2		24
BCC2	Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques						
UE 1	Art des temps modernes	3	O	1		20	
UE 2	Art de l'époque contemporaine	3	O	1		20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O		3		24
UE 4	Démarche artistique	3	O		3		24
	- Démarche artistique (20h)						
	- Dialogue autour du projet (4h)						
UE 5	Atelier de spécialisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		6		24
	- Pratiques bidimensionnelles				1		24
	- Sculpture/Installation/Performance				1		24
	- Pratiques numériques				1		24
	- Images en mouvement				1		24
	- Photo				2		24
BCC3	Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art						
UE 1	Pré-professionnalisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		3		18
					2		20
	- Projet artistique				1		18
	- Exposer/produire				1		18
	- Autre projet personnel				1		18
	- Métiers de l'enseignement second degré				1		20
	- Métiers de l'enseignement du 1er degré				1		20
UE2	Projet de l'étudiant (L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré)	3	C		5		18
	- Actualité des expositions				1		18
	- Contemporary art				1		18
	- Visite réflexive de musées				1		18
	- Workshop				1		18
	- Dialogue des arts contemporains				1		18
	- Projet tutoré (1)				1		3
	- Stage (Optionnel)						

BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM – semestre 3

Enseignante : Plihon Florence

Responsable de l'UE : Vivien Didier

« Du côté du public et de sa réception »

Pré-requis : aucun pré-requis, sinon un intérêt pour l'art et pour les textes philosophiques.

Descriptif du contenu : Nous voudrions essayer ici de déterminer ce que peut être une sensibilité esthétique: est-ce une sensibilité spécifique? Dans quelle mesure permet-elle un jugement de goût? Celui-ci est-il radicalement subjectif ou comporte-t-il une part d'universalité? Quelle sont les modalités de perceptions d'une oeuvre? La naissance de l'esthétique comme science et l'introduction du jugement de goût (Kant) marquent le temps d'une conscience plus accrue de la responsabilité du spectateur, qui culmine avec la réinterprétation de la notion de «réception» par Jauss. Il s'agit également de comprendre la participation active du public en matière d'interprétation (Rancière) pour mieux affirmer sa responsabilité.

Compétences visées : Comprendre et contextualiser la pensée du spectateur à travers les âges.

U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 3

Enseignants : Demoëte Marguerite, Garit Eusébia, Laval Thomas

Responsable de l'UE : Goudinoux Véronique

Ecrire sur l'art, 18h TD

Note d'intention, 6h TD

Objectif : acquérir un vocabulaire en ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS riche et précis, mettre en place une méthodologie d'analyse de l'image / Savoir rédiger une note d'intention

Compétences visées : capacité à mener une analyse plastique, à l'oral et à l'écrit / capacité à rédiger une note d'intention

Contenus de formation : Il s'agit de s'exercer à l'analyse de l'image, à l'oral et à l'écrit, à partir d'exemples artistiques emblématiques (portrait, paysage, nature morte, oeuvre abstraite, etc.). En seconde année, l'accent est mis sur la dimension plastique des images, et sur la nécessité de maîtriser les notions et les outils indispensables à l'étude des oeuvres d'art. Etudiant différents types d'images, suivant des périodes variées incluant l'art contemporain et son actualité, le cours vise également à enrichir la culture artistique de l'étudiant.

Il s'agit aussi d'apprendre à reformuler un sujet plastique et à prendre en compte ses paradoxes, à défendre ses choix plastiques, à théoriser sa démarche artistique, à inscrire son projet sur la scène artistique (articulation de son travail à un corpus d'oeuvres contemporaine).

U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 3

Enseignante: Toulouse Véronique

Responsable de l'UE : Toulouse Véronique

Seul l'anglais est enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Etrangère en fin de Licence 2 est B1+ dans toutes les activités langagières.

BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 3

Enseignante : Boudier Valérie

Responsable de l'UE : Boudier Valérie

Pré-requis: Capacité à prendre des notes et à restituer le cours avec un niveau de français minimum lors des examens.

Objectif: Etre capable de situer la production artistique classique et baroque dans son contexte historique, social et culturel.

Compétences visées: Acquérir des connaissances en histoire et histoire de l'art européen des XVIIe et XVIIIe siècles. Appréhender les méthodes et outils de l'analyse plastique.

Contenus de formation: Le cours proposé porte sur les arts visuels du Classicisme et du Baroque. Ces deux notions historiographiques seront abordées à partir de leurs principaux fondements et expliquées sur la base d'interprétations iconologiques et iconographiques d'œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles. A partir de la production artistique des plus grands peintres, sculpteurs et architectes de cette époque, le cours envisagera, en particulier, la question du rapport aux modèles de l'Antiquité, de la nature et des Maîtres, ainsi que les instruments culturels et scientifiques élaborés pour la représentation du monde, à chacun de ces siècles.

Bibliographie succincte:

Arasse, D., *Le détail: pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.

Bonnefoy, Y., *Rome 1630, L'horizon du premier Baroque*, Paris, Flammarion, 1970.

Careri, G. & Ferranti, F., *Baroques*, Paris, Citadelles & Mazenod, (1999) 2002.

Chastel, A., *L'Art italien*, Paris, Flammarion, 1995.

Haskell, F., *Mécènes et Peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, Paris, Gallimard, (1980) 1991.

Mérot, A., *La Peinture française du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1994.

Une bibliographie complémentaire sera donnée en début d'année.

U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 3

Enseignant : Gomérieux Raphaël

Responsable de l'UE : Delbard Nathalie

« Modernité et avant-gardes »

Pré-requis :

Être capable de structurer sa pensée, de mobiliser des savoirs et des connaissances ; maîtriser les rudiments d'une analyse théorique et plastique.

Pratiquer dans des domaines variés (peinture, sculpture, dessin) pour être capable de réinvestir cette expérience sensible dans l'analyse plastique des œuvres étudiées.

Objectif :

À partir de l'étude d'œuvres précises et de textes théoriques majeurs, l'objectif est de saisir comment les conceptions traditionnelles de l'œuvre d'art ont été l'objet de remises en question renouvelées durant toute la modernité, débouchant sur une multiplicité de pratiques. Sont notamment abordées la question des *sujets* et des *constituants plastiques*, les notions d'*avant-garde* et de *modernisme*, ainsi que l'évolution de la figure de l'*artiste* dans la société moderne.

Compétences visées :

Maîtriser les rapports d'enchaînement et les enjeux complexes qui sous-tendent l'apparition des mouvements artistiques modernes en Europe occidentale. Poursuivre l'acquisition d'un vocabulaire et d'outils conceptuels indispensables à l'analyse théorique et plastique de l'œuvre d'art. Savoir établir des connexions historiques, scientifiques et philosophiques avec le champ artistique. Être capable de construire et d'argumenter un propos sensible.

Contenus de formation :

Le Néo-classicisme, le Romantisme, le Réalisme, l'Impressionnisme, les Préraphaélites, le Symbolisme...

Bibliographie succincte :

Baudelaire Charles, *Écrits esthétiques* (1863), Paris, Chr. Bourgeois, 1986

Fried Michael, *La place du spectateur, Esthétique et origines de la peinture moderne* (1980), Paris, Gallimard, 1990.

Desnoyers Fernand, *Le Salon des refusés, la Peinture en 1863*, diverses éditions.

Zola Emile, *L'œuvre* (1886), diverses éditions.

Delacroix Eugène, *Journal* (1822-1863), Paris, Plon, 1999.

Proudhon Pierre-Joseph, Zola Emile, *Controverse sur Courbet et l'utilité sociale de l'art* (Recueil de textes d'environ 1865), Mille et une nuits, 2011.

Arasse Daniel, *On n'y voit rien, Descriptions*, Paris, Gallimard, 2003.

Wildenstein Daniel, *Monet ou le Triomphe de l'Impressionnisme*, Cologne, Taschen, 1999.

U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 3

Enseignants : Andrade Renata, Bitaux Lucien, Wilst Amandine

Responsables d'UE : Bricaud Antoine, Creissels Anne

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 3

Enseignants : feuillas Sarah, Maillard Aurélien

Responsable d'UE : Maillard Aurélien

Ce cadre de travail dit d'atelier est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des ARTS PLASTIQUES. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 3 – Mutualisé L2/L3 - Au choix

Responsable d'UE : Kameli Katia

Pratiques bidimensionnelles

Enseignante : Philippe Anne Emilie

Atelier gravure

Sculpture / installation

Enseignante : Wysocki Elodie

Objectif : l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

Contenus de formation : l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

Compétences visées : développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

Pratiques numériques

Enseignant : Cauchy Stéphane

Images en mouvement

Enseignante : Kameli Katia

Pré-requis : capacité à prendre des notes. Maîtrise de l'outil informatique. Capacité à effectuer des recherches en bibliothèque et sur Internet.

Objectif : l'atelier « Images en mouvement » vise à l'acquisition de compétences techniques et théorique dans le domaine de l'art vidéo, de la prise de vue et du montage. Cet apprentissage s'effectue dans le cadre d'une recherche personnelle à caractère artistique. L'inscription est annuelle.

Compétences visées : compétences techniques pour être autonome dans la réalisation d'un projet vidéo et de sa diffusion. Capacité à réaliser un projet artistique en mettant en œuvre les techniques abordées dans le cours.

Contenus de formation : la prise de vue en vidéo. Le montage: théorie et pratique. Histoire de l'image en mouvement par le visionnage de vidéos d'artistes et d'extraits de films.

Photo

Enseignants : Petitprez Antoine, Solignac Valentine

Pré-requis : connaissance de base concernant la prise de vue.

Objectif : développement et tirage en laboratoire, essais pratiques, menés individuellement ou à plusieurs, réalisations photographiques, accrochages, réflexion de groupe et expression autour d'ensembles d'images, études détaillées de certains aspects de l'histoire de la photographie, convocation de figures actuelles de l'art : il s'agit, par ces entrées plurielles, de poser les premiers jalons d'une pratique et d'une réflexion photographiques personnelles.

Compétences visées : il sera question d'acquérir, pour les débutants, ou de revoir et d'expérimenter, pour les praticiens plus confirmés, les rudiments de développement en argentique, d'encourager l'exercice d'un regard et d'une pensée critiques, et de mener une réflexion collective autour des images réalisées. L'on orientera notamment les recherches sur la notion de série.

Contenus de formation : ces séances, solidairement à la pratique menée en laboratoire, auront pour fil conducteur principal des études thématiques et diachroniques, parcourant l'histoire de la pratique de la photographie, des origines à nos jours, en suivant des thèmes variés (le portrait, la capture du mouvement, l'ombre, la déception, le ratage, la récréation, le paysage, la reprise et la variation, l'humour, etc.), qui viseront à apporter des connaissances solides tant dans le champ de la photographie que dans celui de l'histoire de l'art. Les exemples variés que peuvent constituer les travaux de certains photographes contemporains seront convoqués au fur et à mesure de l'avancée des cours, en fonction des thèmes abordés, et feront l'objet de moments particuliers d'étude.

Usage de l'appareil photo argentique ou numérique. Prise de vues, cadrage. Histoire de la photographie. Langage photographique, conception et réalisation d'une série. Techniques de base : découverte de diverses pratiques photographiques alternatives (cyanotype, sténopé) ; photographie argentique : prise de vue, laboratoire (développement, tirage). Editing, présentation, accrochage.

BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 3 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-

Responsable de l'UE : Bricaud Antoine

Projet artistique 18 h TD

Enseignants : Maillard Aurélien

À partir de l'expérience apportée par l'exposition STARTER réservée jusqu'alors aux Licences 3, l'équipe pédagogique a souhaité qu'elle soit disponible également aux Licences 2. Sur l'année universitaire, il s'agira donc de construire ensemble ce projet d'exposition collective de A à Z. De la sélection des oeuvres à l'édition d'un catalogue en passant par la communication et la scénographie.

Exposer / produire 18 h TD

Enseignante : Goudinoux véronique

Objectif : Initier et proposer une première formation en licence 2 et 3 aux métiers créés depuis plus d'une vingtaine d'années par les différentes composantes du domaine de l'art contemporain (centres d'art, galeries, fonds régionaux d'art contemporain, etc.), tel est l'objectif visé par cet atelier qui appartient à l'option de pré-professionnalisation de la formation du « Pôle exposition ».

Compétences visées : Dans cet atelier, on s'appliquera à étudier concrètement les règles de la conception d'expositions (expositions monographiques, collectives, thématiques, rétrospectives, etc.), cela à partir de l'actualité des expositions et avec l'aide de professionnels du monde de l'art contemporain. Des stages sont associés à cette option.

Autre projet personnel 18 h TD

Enseignant : Vivien Didier

Ce cours propose une réflexion générique sur le travail et l'économie de la production. Dans un second temps, il invite les étudiants à explorer les différents champs professionnels dans lesquels les compétences propres aux ARTS PLASTIQUES peuvent être requises : la presse, la photographie, l'audiovisuel, la communication, le design, l'architecture, l'art thérapie, l'action culturelle concertée avec les politiques sociales et urbaines... Chaque étudiant est invité à étudier un champ professionnel sur la base d'une réflexion générique relative à l'implication des images dans la société contemporaine.

Compétences visées : approche théorique et pratique d'un champ professionnel.

Métiers de l'enseignement du second degré 20 h TD

Enseignants : Bricaud Antoine

L'UE métiers de l'enseignement second degré vise à initier les étudiants à la didactique des ARTS PLASTIQUES afin de leur permettre de mieux appréhender la réalité professionnelle du métier de professeur ARTS PLASTIQUES en collège et en lycée. Fortement articulé au master MEEF mention second degré, le cours abordera la place singulière des ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS dans le système éducatif et les spécificités de cette discipline. Cet enseignement cherchera en particulier à développer chez les étudiants les pré-requis pour aborder la formation initiale grâce à des échanges, des mises en situation et un stage d'observation.

Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD

Enseignante : en attente

Ce module est conçu pour les étudiants qui envisagent de passer le concours d'Enseignant des écoles.

U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 3 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré - Au choix-

Responsable de l'UE : Maillard Aurélien

Actualité des expositions 18 h TD

Enseignante : Truffaut Deborah

Pré-requis : être curieux des nouvelles méthodes de communication autour de l'art contemporain, vouloir participer à une dynamique de groupe

Objectif : Il s'agira d'aborder les aspects graphiques et identitaires d'un projet d'art contemporain par la réalisation concrète d'éléments de communication et de diffusion autour d'une exposition ou d'un événement.

Compétences visées : savoir concevoir un carton d'invitation et des supports de communication (save the date, gif, dossier de presse, bandeau facebook ...), Mettre en place une diffusion efficace sur les réseaux sociaux, en lien avec la presse et sur les sites gratuits, développer des actions de médiation, faire le suivi et le bilan de ses actions.

Contenus de formation : une rencontre en extérieur est prévue.

Contemporary art 18 h TD

Enseignante : Crabtree Amanda

Nous étudierons l'art contemporain à partir de documents (textes et films) en anglais - avec un focus sur les enjeux de société. Comment les artistes se saisissent de sujets d'actualité dans leur pratique artistique ? Un travail écrit en anglais sera à rendre à la fin du semestre (pas d'examen sur table).

Visite réflexive de musées 18 h TD

Enseignant : Juste Carlijn

Pré-requis : connaissances de l'art contemporain, notions de description et d'analyse des œuvres d'art

Objectif : acquérir des repères théoriques liés à l'exposition d'œuvres d'art ; réaliser une analyse d'œuvres d'art en situation, au musée ; connaître les musées régionaux, les différentes institutions et leurs missions

Compétences visées : observation fine des œuvres d'art dans leur contexte d'exposition, connaissance de la culture muséale, prise de parole en public, travail en équipe, esprit critique

Contenus de formation : à travers plusieurs visites de musées de la région, ce cours vise à appréhender l'analyse d'œuvres dans un contexte d'exposition. Une attention particulière sera portée à des éléments de muséographie (accrochage, éclairage, circulation des visiteurs, matériel de médiation, etc.), et certaines notions théoriques propres à la muséologie seront introduites. Ce sera également l'occasion d'aborder et de mieux connaître les métiers de l'exposition, tels que conservateur, scénographe, régisseur, médiateur, documentariste, etc. Des rencontres avec des professionnels de musée seront organisées autant que possible.

Workshop 18 h TD

Enseignants : Simon Clio

Objectif : le workshop (S1) dirigé par l'artiste vidéaste Clio Simon sera un lieu de discussion et de réalisation autour de "l'image mouvement", de sa poésie visuelle et sonore. Il abordera les enjeux de création et de production en cinéma et vidéo.

Dirigé vers l'adaptation filmique d'un ouvrage scientifique (anthropologique, philosophique, géographique, ...), les étudiants développeront un travail collectif d'écriture visuelle et sonore poétique.

L'objet de recherche sera élaboré avec l'enseignante.

Dialogue des arts contemporains 18 h TD

Enseignante : Bridoux Michel Severine

L'idée sur laquelle s'appuie ce cours est que l'œuvre d'art, en dialogue avec le projet architectural, constitue une sorte de transfert du monde des idées vers celui des formes et des techniques mais aussi vers celui des pratiques, notamment pratiques réalisées collégialement ou collectivement. La question du « dialogue des arts » est ici posée comme hypothèse de travail permettant d'étudier la fabrication d'une œuvre, le processus de conception d'un projet, qui aurait tendance à mettre dans l'ombre certains créateurs / créatrices, certains collaborateurs / collaboratrices. On procèdera à l'analyse critique de quelques projets, de la conception à l'œuvre. On analysera des travaux d'artistes, d'architectes et de penseurs de la période qui s'étend du milieu du XX^e siècle à nos jours. Le point de vue de l'analyse généalogique sera notamment adopté pour l'étude d'œuvres artistiques et architecturales « pluricéphales », faites nécessairement à plusieurs.

Il s'agira de réaliser un article original, relativement court, mais bien argumenté autour de la question du dialogue des arts / de la collaboration. L'étudiant choisira une création qui a été présentée en cours (axé sur la deuxième moitié du XX^e siècle et le XXI^e siècle), ou bien même une œuvre collective qui l'intéresse particulièrement (éventuellement hors de la période du cours, mais pouvant donner un éclairage sur les pratiques artistiques contemporaines), afin d'illustrer le propos en liaison avec le cours. L'étudiant se mettra ainsi dans la peau d'un critique d'art et réalisera son article au fur et à mesure du semestre (pas d'examen sur table).

Projet Tutoré

Les projets tutorés sont des projets collectifs (Workshop, expositions, événements artistiques ...) coordonnés par les enseignants du Pôle ARTS PLASTIQUES.

Le programme vous sera transmis à la rentrée 2020-2021.

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 2 - SEMESTRE 4

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Nb		VOL présentiel	
				CM	TD	CM	TD
SEMESTRE 4							
BCC1	Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales						
UE 1	Dialogue entre les arts	3	O	1		20	
UE 2	Méthodologie appliquée à un art	3	O		3		24
	- Expression orale						
	- Méthodologie						
UE 3	Langues	3	O		2		24
BCC2	Pratiques les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques						
UE 1	Art moderne	3	O	1		20	
UE 2	Art de l'époque contemporaine	3	O	1		20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O		3		24
UE 4	Démarche artistique	3	O		3		24
	- Démarche artistique (20h)						
	- Dialogue autour du projet (4h)						
UE 5	Atelier de spécialisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		6		24
	- Pratiques bidimensionnelles + (restitution)				1		24
	- Sculpture/Installation/Performance + (restitution)				1		24
	- Pratiques numériques + (restitution)				1		24
	- Images en mouvement + (restitution)				1		24
	- Photo + (restitution)				2		24
BCC3	Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art						
UE 1	Pré-professionnalisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		3		18
				2		20	
	- Projet artistique				1		18
	- Exposer/produire				1		18
	- Autre projet personnel				1		18
	- Métiers de l'enseignement second degré - stage-				1		0
- Métiers de l'enseignement du 1er degré				1		20	
UE2	Projet de l'étudiant (L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré)	3	C		5		18
	- Actualité des expositions				1		18
	- Contemporary art				1		18
	- Visite réflexive de musées				1		18
	- Workshop				1		18
	- Dialogue des arts contemporains				1		18
	- Projet tutoré				1		3
- Stage (Optionnel)							

BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1 : Dialogue entre les arts - 20h CM – semestre 4

Enseignante : Vivien Didier

Responsable de l'UE : Vivien Didier

« L'ère du soupçon / Dérive philosophique à partir de l'œuvre de Marcel Duchamp »

Marx / Freud / Nietzsche forment ce que Paul Ricœur a nommé la trilogie du soupçon. Dans le domaine de l'art, Marcel Duchamp est incontestablement celui qui est allé le plus loin dans la déconstruction des croyances et des jugements de goût. Le ready made n'est pas seulement une proposition artistique iconoclaste ; il cristallise aussi les doutes qui traversent les trois pensées emblématiques de la modernité. Le cours proposera donc une dérive philosophique à partir des œuvres de Duchamp que l'on mettra en relation avec les soupçons portés par l'économie politique marxienne, la psychanalyse Lacano-freudienne et le nihilisme nietzschéen. *Que faire de sa vie (d'artiste) dans les vicissitudes du monde moderne ?* Telle pourrait aussi être la question de ce chassé-croisé entre les textes et les pièces (ou pièges) à convictions. En chemin, il nous faudra aussi compter avec les œuvres de Baruch Spinoza, Arthur Schopenhauer, Georges Bernanos, Simone Weil, Jean-Paul Sartre, Hannah Arendt, Albert Camus, Georges Bataille, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Giorgio Agamben...

Compétences visées : maîtrise de quelques concepts cardinaux de la philosophie moderne

Bibliographie indicative

La part maudite, Georges Bataille / 1949
La France contre les robots, Georges Bernanos / 1947
L'exil et le royaume, Albert Camus / 1957
L'existentialisme est un humanisme, Jean-Paul Sartre / 1946
La pesanteur et la grâce, Simone Weil / 1947
La crise de la culture, Hannah Arendt / 1968
L'ère du soupçon, Nathalie Sarraute / 1956
A l'ombre des majorités silencieuses, Jean Baudrillard / 1978
L'homme sans contenu, Giorgio Agamben / 1996

U. E. 2 : Méthodologie appliquée à un art- 24h TD – semestre 4

Enseignants : Allibert Marine, Juste Carlijn

Responsable de l'UE : Goudinoux Véronique

Expression orale / Méthodologie, 24 h TD

Objectif : savoir prendre la parole et présenter un travail, une œuvre

Compétences visées : capacité à exposer un propos, argumenter, faire valoir un point de vue, écouter les propositions des autres étudiant.es.

Contenus de formation : les exercices oraux seront préparés à partir de différents objets : analyse d'œuvres, présentation de travaux plastiques, commentaires de textes, etc.

U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 4

Enseignante: Toulouse Véronique

Responsable de l'UE : Toulouse Véronique

Seul l'anglais est enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Etrangère en fin de Licence 2 est B1+ dans toutes les activités langagières.

BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

U. E. 1 : Art des temps modernes – 20 h CM – semestre 4

Enseignant : Gomérieux Raphaël

Responsable de l'UE : Boudier Valérie

« Modernité et avant-gardes »

Pré-requis :

Être capable de structurer sa pensée, de mobiliser des savoirs et des connaissances ; maîtriser les rudiments d'une analyse théorique et plastique.

Pratiquer dans des domaines variés (peinture, sculpture, dessin) pour être capable de réinvestir cette expérience sensible dans l'analyse plastique des œuvres étudiées.

Objectif :

A partir de l'étude d'œuvres précises et de textes théoriques majeurs, l'objectif est de saisir comment les conceptions traditionnelles de l'œuvre d'art ont été l'objet de remises en question renouvelées durant toute la modernité, débouchant sur une multiplicité de pratiques. Sont notamment abordées la question des *sujets* et des *constituants plastiques*, les notions d'*avant-garde* et de *modernisme*, ainsi que l'évolution de la figure de l'*artiste* dans la société moderne.

Compétences visées :

Maîtriser les rapports d'enchaînement et les enjeux complexes qui sous-tendent l'apparition des mouvements artistiques modernes en Europe occidentale. Poursuivre l'acquisition d'un vocabulaire et d'outils conceptuels indispensables à l'analyse théorique et plastique de l'œuvre d'art. Savoir établir des connexions historiques, scientifiques et philosophiques avec le champ artistique. Être capable de construire et d'argumenter un propos sensible.

Contenus de formation :

Le fauvisme, le cubisme, le futurisme, l'expressionnisme, l'abstraction, la nouvelle objectivité, dada

Bibliographie succincte :

Van Gogh Vincent, *Lettres à son frère Théo* (vers 1890), Paris, Gallimard, 2008.
Wassily Kandinsky, *Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier* (1910), Paris, Gallimard, 1989
Wassily Kandinsky, *Point et ligne sur plan* (1926), Paris, Gallimard, 1991
Nikolaï Taraboukine, *Le Dernier Tableau. Du chevalet à la machine. Pour une théorie de la peinture* (vers 1925), Paris, Champ Libre, 1972
Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1939) ; Paris, Payot, 2013
Dagen Philippe, *Le Silence des peintres, les artistes face à la Grande Guerre*, Paris, Fayard, 1996.
Cabanne Pierre, *L'épopée du cubisme*, Paris, L'Amateur, 2001.
Lista Giovanni, *Qu'est-ce que le futurisme ? suivi de Dictionnaire des futuristes*, Paris, Gallimard, 2015.

U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 4**Enseignante : Goudinoux Véronique****Responsable de l'UE : Delbard Nathalie****Pré-requis :** visites d'expositions et de manifestations d'art contemporain, lecture de la presse spécialisée**Objectifs et compétences visées :** développer un regard critique et argumenté sur les œuvres étudiées traduisant une compréhension fine des enjeux artistiques de la période concernée.**Contenus de formation :** deux parties composeront ce cours : la première traitera des grandes transformations de la sculpture dans la première partie du XX^e à partir de l'étude d'œuvres de Picasso, Duchamp, Brancusi, Tatline, El Lissitsky, Barbara Hepworth ou Schwitters ; la seconde analysera plus largement l'apparition de nouvelles pratiques artistiques apparues au XX^e siècle dans le cadre du Bauhaus, du Black Mountain College, de Fluxus, etc.

U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 4

Enseignants : Andrade Renata, Bitaux Lucien, Wilst Amandine

Responsables d'UE : Bricaud Antoine, Creissels Anne

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 4

Enseignants : Feuillas Sarah, Maillard Aurélien,

Responsable d'UE : Maillard Aurélien

Ce cadre de travail dit d'atelier est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des ARTS PLASTIQUES. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 4 – Mutualisé L2/L3 - Au choix

Responsable d'UE : Kameli Katia

Pratiques bidimensionnelles

Enseignante : Delleaux Océane

Contenu : la formation se veut essentiellement pratique et repose sur des séances d'atelier. Elle propose d'introduire aux pratiques et aux méthodes éditoriales (de l'estampe limitée au fanzine, du livre d'artiste à la publication électronique) et de présenter le milieu de l'édition (imprimeurs, éditeurs, diffuseurs). Ce cours reposera sur la participation active des étudiants qui seront amenés à concevoir et à réaliser une édition dans le cadre et en dehors du cours.

Sources, références et supports éventuels : pour donner à la réflexion plus d'ampleur, les lectures suivantes sont recommandées :

1. BROGOWSKI (Leszek), *Éditer l'art. Le livre d'artiste et l'histoire du livre*, nouvelle édition revue et augmentée, Rennes, Incertain Sens, coll. (Grise), 2016, 456 p.
2. DELLEAUX (Océane), DE BEIR (Dominique), SCHWARZ (Catherine), *Edith*, ESADHaR Le Havre-Rouen, janvier 2016, 238 p.

D'autres indications bibliographiques seront données au fur et à mesure de l'avancement du cours et en fonction des projets des étudiants.

Sculpture / installation / Performance

Enseignante : Wysocki Elodie

Objectif : l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

Contenus de formation : l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

Compétences visées : développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

Pratiques numériques

Enseignant : Cauchy Stéphane

Images en mouvement

Enseignante : Kameli Katia

Pré-requis : capacité à prendre des notes. Maîtrise de l'outil informatique. Capacité à effectuer des recherches en bibliothèque et sur Internet.

Objectif : l'atelier « Images en mouvement » vise à l'acquisition de compétences techniques et théorique dans le domaine de l'art vidéo, de la prise de vue et du montage. Cet apprentissage s'effectue dans le cadre d'une recherche personnelle à caractère artistique. L'inscription est annuelle.

Compétences visées : compétences techniques pour être autonome dans la réalisation d'un projet vidéo et de sa diffusion. Capacité à réaliser un projet artistique en mettant en œuvre les techniques abordées dans le cours.

Contenus de formation : la prise de vue en vidéo. Le montage: théorie et pratique. Histoire de l'image en mouvement par le visionnage de vidéos d'artistes et d'extraits de films.

Photo

Enseignants : Petitprez Antoine, Solignac Valentine

Pré-requis : connaissance de base concernant la prise de vue.

Objectif : développement et tirage en laboratoire, essais pratiques, menés individuellement ou à plusieurs, réalisations photographiques, accrochages, réflexion de groupe et expression autour d'ensembles d'images, études détaillées de certains aspects de l'histoire de la photographie, convocation de figures actuelles de l'art : il s'agit, par ces entrées plurielles, de poser les premiers jalons d'une pratique et d'une réflexion photographiques personnelles.

Compétences visées : il sera question d'acquérir, pour les débutants, ou de revoir et d'expérimenter, pour les praticiens plus confirmés, les rudiments de développement en argentique, d'encourager l'exercice d'un regard et d'une pensée critiques, et de mener une réflexion collective autour des images réalisées. L'on orientera notamment les recherches sur la notion de série.

Contenus de formation : ces séances, solidairement à la pratique menée en laboratoire, auront pour fil conducteur principal des études thématiques et diachroniques, parcourant l'histoire de la pratique de la photographie, des origines à nos jours, en suivant des thèmes variés (le portrait, la capture du mouvement, l'ombre, la déception, le ratage, la récréation, le paysage, la reprise et la variation, l'humour, etc.), qui viseront à apporter des connaissances solides tant dans le champ de la photographie que dans celui de l'histoire de l'art. Les exemples variés que peuvent constituer les travaux de certains photographes contemporains seront convoqués au fur et à mesure de l'avancée des cours, en fonction des thèmes abordés, et feront l'objet de moments particuliers d'étude.

Usage de l'appareil photo argentique ou numérique. Prise de vues, cadrage. Histoire de la photographie. Langage photographique, conception et réalisation d'une série. Techniques de base : découverte de diverses pratiques photographiques alternatives (cyanotype, sténopé) ; photographie argentique : prise de vue, laboratoire (développement, tirage). Editing, présentation, accrochage.

BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 4 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-

Responsable de l'UE : Bricaud Antoine

Projet artistique 18 h TD

Enseignants : Maillard Aurélien

À partir de l'expérience apportée par l'exposition STARTER réservée jusqu'alors aux Licences 3, l'équipe pédagogique a souhaité qu'elle soit disponible également aux Licences 2. Sur l'année universitaire, il s'agira donc de construire ensemble ce projet d'exposition collective de A à Z. De la sélection des oeuvres à l'édition d'un catalogue en passant par la communication et la scénographie.

Exposer / produire 18 h TD

Enseignante : Goudinoux véronique

Objectif : Initier et proposer une première formation en licence 2 et 3 aux métiers créés depuis plus d'une vingtaine d'années par les différentes composantes du domaine de l'art contemporain (centres d'art, galeries, fonds régionaux d'art contemporain, etc.), tel est l'objectif visé par cet atelier qui appartient à l'option de pré-professionnalisation de la formation du « Pôle exposition ».

Compétences visées : Dans cet atelier, on s'appliquera à étudier concrètement les règles de la conception d'expositions (expositions monographiques, collectives, thématiques, rétrospectives, etc.), cela à partir de l'actualité des expositions et avec l'aide de professionnels du monde de l'art contemporain. Des stages sont associés à cette option.

Autre projet personnel 18 h TD

Enseignant : Vivien Didier

Ce cours propose une réflexion générique sur le travail et l'économie de la production. Dans un second temps, il invite les étudiants à explorer les différents champs professionnels dans lesquels les compétences propres aux ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS peuvent être requises : la presse, la photographie, l'audiovisuel, la communication, le design, l'architecture, l'art thérapie, l'action culturelle concertée avec les politiques sociales et urbaines... Chaque étudiant est invité à étudier un champ professionnel sur la base d'une réflexion générique relative à l'implication des images dans la société contemporaine.

Compétences visées : approche théorique et pratique d'un champ professionnel.

Métiers de l'enseignement du second degré

Enseignant référent : Antoine Bricaud

Stage d'observation d'au moins 18h à réaliser dans un établissement du second degré (collège ou lycée) auprès d'un professeur d'ARTS PLASTIQUES.

Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD

Enseignante : en attente

Ce module est conçu pour les étudiants qui envisagent de passer le concours d'enseignant des écoles.

U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 3 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré- Au choix

Responsable de l'UE : Maillard Aurélien

Actualité des expositions 18 h TD

Enseignante : Schwartz Pauline

Pré-requis : Avoir un intérêt et une curiosité pour les expositions (artistiques, scientifiques, historiques...) et prévoir quelques déplacements sur la région Nord-Pas-de-Calais.

Objectif : Acquérir des connaissances pratiques liées au monde des expositions, rencontrer et échanger avec des professionnels, découvrir, partager et débattre sur des expositions visitées, comprendre le fonctionnement d'un centre d'art, d'une galerie, d'une association, d'une bibliothèque municipale...

Compétences visées : Favorisation d'une autonomie et d'une curiosité pour les expositions, développement d'un esprit critique, maîtrise des logiques d'organisation et de relations des institutions muséales et contenus muséographiques.

Contenus de formation : La formation alternera entre des cas pratiques, des visites, des rencontres, des points théoriques pour favoriser la compréhension globale d'une exposition. Se voulant participative, cette formation s'attachera aussi à répondre aux besoins et questionnement des étudiants sur ces problématiques.

Contemporary art 18 h TD

Enseignante : Crabtree Amanda

Nous étudierons l'art contemporain à partir de documents (textes et films) en anglais - avec un focus sur les enjeux de société. Comment les artistes se saisissent de sujets d'actualité dans leur pratique artistique ? Un travail écrit en anglais sera à rendre à la fin du semestre (pas d'examen sur table).

Visite réflexive de musées 18 h TD

Enseignante : Juste Carlijn

Pré-requis : connaissances de l'art contemporain, notions de description et d'analyse d'œuvres d'art, notions de muséologie

Objectif : Approfondissement des connaissances théoriques liées à l'exposition d'œuvres d'art ; réaliser une analyse d'œuvres d'art en situation, au musée ; connaissance des musées régionaux, des différents institutions et de leurs missions

Compétences visées : observation fine des œuvres d'art dans leur contexte d'exposition, connaissance de la culture muséale, prise de parole en public, travail en équipe, esprit critique

Contenus de formation : ce cours va poursuivre l'apprentissage entamé au premier semestre avec la visite d'autres musées ou d'autres expositions. Les connaissances acquises durant le premier semestre seront approfondies et élargies.

Workshop 18 h TD

Enseignants : Bonneval Karine

Bouger avec les plantes

Propositions pour inventer des « égards ajustés » avec le non-humain (Baptiste Morisot, *Manières d'être vivant*)

Dialogue des arts contemporains 18 h TD

Enseignante :

Informations en attente

Projet Tutoré

Les projets tutorés sont des projets collectifs (Workshop, expositions, évènements artistiques ...) coordonnés par les enseignants du Pôle ARTS PLASTIQUES.

Le programme vous sera transmis à la rentrée 2020-2021.

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 3 - SEMESTRE 5

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Nb		VOL présentiel	
				CM	TD	CM	TD
SEMESTRE 5							
BCC1	Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales						
UE 1	Transversalité des Arts	3	O	1		20	
UE 2	Initiation à la recherche	3	O		3		24
	- Outils de la recherche (12h)						
	- Ecrire sur l'art (12h)						
UE 3	Langues	3	O		2		24
BCC2	Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques						
UE 1	Arts du Xxe siècle	3	O	1		20	
UE 2	Art et technologie	3	O	1		20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O		3		24
UE 4	Démarche artistique	3	O		3		24
	- Démarche artistique (20h)						
	- Dialogue autour du projet (4h)						
UE 5	Atelier de spécialisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		6		24
	- Pratiques bidimensionnelles + (restitution)				1		24
	- Sculpture/Installation/Performance + (restitution)				1		24
	- Pratiques numériques + (restitution)				1		24
	- Images en mouvement + (restitution)				1		24
	- Photo + (restitution)				2		24
BCC3	Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art						
UE 1	Pré-professionnalisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		3		18
					2		20
	- Projet artistique				1		18
	- Exposer/produire				1		18
	- Autre projet personnel				1		18
	- Métiers de l'enseignement second degré				1		20
	- Métiers de l'enseignement du 1er degré				1		20
UE2	Projet de l'étudiant (L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré)	3	C		5		18
	- Actualité des expositions				1		18
	- Contemporary art				1		18
	- Visite réflexive de musées				1		18
	- Workshop				1		18
	- Dialogue des arts contemporains				1		18
	- Projet tutoré				1		3
	- Stage (Optionnel)						

BCC1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

U. E. 1 : Transversalité des arts - 20h CM – semestre 5

Enseignant : Vivien Didier

Responsable de l'UE : Vivien Didier

« Photographie et cinéma : de l'errance existentielle à la dérive des images »

Il n'est pas d'art qui ne soit pas d'abord et à la fin un art... de vivre. La singularité d'une certaine photographie très contemporaine tient à ce qu'elle se constitue en errant dans le monde. Architecture, paysage, environnement, cultures vernaculaires sont parmi les préoccupations déclarées de ces âmes errantes équipées d'une machine de vision ; cependant, dans le linéament de ces traversées hasardeuses, se joue discrètement un drame universel : Que faire ? Où aller ? Où demeurer ? La création photographique et cinématographique contemporaine offre sur ces questions nombre de pistes qu'il s'agira d'explorer en suivant quelques auteurs, au plus près au plus loin, de leur situation d'origine.

Compétences visées : enjeux de la création contemporaine

Bibliographie indicative :

Art et anticipation, Alain Roger / Ed. du Carré, 1997

Histoire d'ailleurs, Dominique Baqué / Ed. du Regard, Paris, 2006

Marcher, Créer, Thierry Davila / Ed. du Regard, Paris, 2007

Le site et le paysage, Anne Cauquelin / Ed. PUF, Paris, 2013

Zéropolis, Bruce Bégout / Ed. Allia, Paris, 2018

La solitude heureuse du voyageur, Raymond Depardon / Ed. Points, Paris, 2017

U. E. 2 : Initiation à la recherche- 24h TD – semestre 5

Enseignants : Da Costa Carla, Delleaux Océane, Juste Carlijn

Responsable de l'UE : Goudinoux Véronique

- Outils de la recherche : 12 h TD

Objectif : s'initier à la recherche scientifique, préparer aux attendus du Master (recherche ou enseignement)

Compétences visées : savoir effectuer une recherche documentaire, trouver et sélectionner des sources ; capacité à problématiser, à argumenter et à mobiliser des connaissances.

Contenus de formation : Les exercices auront trait à l'écriture d'un projet professionnel ou de recherche, ainsi qu'au développement de problématiques à partir de documents iconographiques ou textuels.

- Ecrire sur l'art, 12 h TD

Pré-requis: maîtrise de la méthodologie d'analyse d'une image

Objectif : renforcer la capacité de l'étudiant à problématiser à partir d'une étude de cas, mettre en place une méthodologie d'analyse comparée

Compétences visées : savoir argumenter un propos, construire une interprétation cohérente, convoquer des références pertinentes, travailler à partir d'un corpus d'oeuvres, à l'oral et à l'écrit

Contenus de formation: Ce cours de licence 3, fort des acquis des semestres précédents, vise à l'approfondissement de l'analyse d'image en s'appuyant sur un principe de confrontation des oeuvres. En particulier, l'accent est mis sur l'analyse comparée, à partir de différents corpus, permettant de redéployer l'image dans un contexte élargi ou au sein d'un ensemble iconographique plus vaste (séries, montages, reprises, place de l'image dans la démarche globale de l'artiste, etc.).

U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 5

Enseignante: Toulouse Véronique

Responsable de l'UE : Toulouse Véronique

Seul l'anglais est enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Etrangère en fin de Licence 3 est B2 dans toutes les activités langagières.

BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

U. E. 1 : Art du XXème siècle – 20 h CM – semestre 5

Enseignante : Goudinoux véronique

Responsable de l'UE : Goudinoux Véronique

Pré-requis : visites d'expositions et de manifestations d'art contemporain, lecture de la presse spécialisée

Objectifs et compétences visées : développer un regard critique et argumenté sur les œuvres étudiées traduisant une compréhension fine des enjeux artistiques de la période concernée.

Contenus de formation - questions posées : Quelles sont les grandes orientations de la scène artistique contemporaine ? A quels problèmes s'intéressent les artistes depuis une quarantaine d'années ? Quelles sont les conceptions de l'art et de l'artiste qui les animent ? Quelles relations leurs travaux entretiennent-ils avec ceux des artistes des générations précédentes ? Ce cours prend comme point de départ plusieurs expositions, dont la relecture de l'art des quarante dernières années proposée en 2015 par l'exposition *Une histoire. Art, architecture, design, des années 1980 à nos jours* du Centre Georges Pompidou (Paris).

U. E. 2 : Art de l'époque contemporaine – 20 h CM - semestre 5

Enseignant : Delbard Nathalie

Responsable de l'UE : Delbard Nathalie

« Théories et pratiques actuelles de l'image »

Qu'en est-il des pratiques de l'image dans le champ artistique depuis les années 2000 ? Quelle place notamment y tient la photographie ? En analysant la diversité des démarches actuelles mobilisant les images, que celles-ci relèvent par exemple de la « post-photographie », de la pratique de l'archivage ou du réemploi, entraînant une mutation des modalités de diffusion et d'exposition, l'objectif de ce cours est de saisir comment et pourquoi se renouvellent les pratiques artistiques élaborées avec les images. Parallèlement, des approches récentes dans le champ de l'histoire de l'art et de l'interprétation des images (visual studies, Bildwissenschaft) seront étudiées, afin de mieux définir les enjeux théoriques qui se nouent autour de ces pratiques.

U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 5

Enseignants : Allibert Marine, Creissels Anne, Kameli Katia

Responsables d'UE : Bricaud Antoine, Creissels Anne

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 5

Enseignants : Gomérieux Raphaël, Maillard Aurélien

Responsable d'UE : Maillard Aurélien

Ce cadre de travail dit d'atelier est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 5 – Mutualisé L2/L3 - Au choix

Responsable d'UE : Kameli Katia

Pratiques bidimensionnelles

Enseignante : Philippe Anne Emilie

Atelier gravure (*précisions en attente*)

Sculpture / installation

Enseignante : Wysocki Elodie

Objectif : l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

Contenus de formation : l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

Compétences visées : développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

Pratiques numériques

Enseignant : Cauchy Stéphane

Informations en attente

Images en mouvement

Enseignante : Kameli Katia

Pré-requis : capacité à prendre des notes. Maîtrise de l'outil informatique. Capacité à effectuer des recherches en bibliothèque et sur Internet.

Objectif : l'atelier « Images en mouvement » vise à l'acquisition de compétences techniques et théorique dans le domaine de l'art vidéo, de la prise de vue et du montage. Cet apprentissage s'effectue dans le cadre d'une recherche personnelle à caractère artistique. L'inscription est annuelle.

Compétences visées : compétences techniques pour être autonome dans la réalisation d'un projet vidéo et de sa diffusion. Capacité à réaliser un projet artistique en mettant en œuvre les techniques abordées dans le cours.

Contenus de formation : la prise de vue en vidéo. Le montage: théorie et pratique. Histoire de l'image en mouvement par le visionnage de vidéos d'artistes et d'extraits de films.

Photo

Enseignants : Petitprez Antoine, Solignac Valentine

Pré-requis : connaissance de base concernant la prise de vue.

Objectif : développement et tirage en laboratoire, essais pratiques, menés individuellement ou à plusieurs, réalisations photographiques, accrochages, réflexion de groupe et expression autour d'ensembles d'images, études détaillées de certains aspects de l'histoire de la photographie, convocation de figures actuelles de l'art : il s'agit, par ces entrées plurielles, de poser les premiers jalons d'une pratique et d'une réflexion photographiques personnelles.

Compétences visées : il sera question d'acquérir, pour les débutants, ou de revoir et d'expérimenter, pour les praticiens plus confirmés, les rudiments de développement en argentique, d'encourager l'exercice d'un

regard et d'une pensée critiques, et de mener une réflexion collective autour des images réalisées. L'on orientera notamment les recherches sur la notion de série.

Contenus de formation : ces séances, solidairement à la pratique menée en laboratoire, auront pour fil conducteur principal des études thématiques et diachroniques, parcourant l'histoire de la pratique de la photographie, des origines à nos jours, en suivant des thèmes variés (le portrait, la capture du mouvement, l'ombre, la déception, le ratage, la récréation, le paysage, la reprise et la variation, l'humour, etc.), qui viseront à apporter des connaissances solides tant dans le champ de la photographie que dans celui de l'histoire de l'art. Les exemples variés que peuvent constituer les travaux de certains photographes contemporains seront convoqués au fur et à mesure de l'avancée des cours, en fonction des thèmes abordés, et feront l'objet de moments particuliers d'étude.

Usage de l'appareil photo argentique ou numérique. Prise de vues, cadrage. Histoire de la photographie. Langage photographique, conception et réalisation d'une série. Techniques de base : découverte de diverses pratiques photographiques alternatives (cyanotype, sténopé) ; photographie argentique : prise de vue, laboratoire (développement, tirage). Editing, présentation, accrochage.

BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 5 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-

Responsable de l'UE : Bricaud Antoine

Projet artistique 18 h TD

Enseignant : Maillard Aurélien

À partir de l'expérience apportée par l'exposition STARTER réservée jusqu'alors aux Licences 3, l'équipe pédagogique a souhaité qu'elle soit disponible également aux Licences 2. Sur l'année universitaire, il s'agira donc de construire ensemble ce projet d'exposition collective de A à Z. De la sélection des oeuvres à l'édition d'un catalogue en passant par la communication et la scénographie.

Exposer / produire 18 h TD

Enseignante : Goudinoux véronique

Objectif : Initier et proposer une première formation en licence 2 et 3 aux métiers créés depuis plus d'une vingtaine d'années par les différentes composantes du domaine de l'art contemporain (centres d'art, galeries, fonds régionaux d'art contemporain, etc.), tel est l'objectif visé par cet atelier qui appartient à l'option de pré-professionnalisation de la formation du « Pôle exposition ».

Compétences visées : Dans cet atelier, on s'appliquera à étudier concrètement les règles de la conception d'expositions (expositions monographiques, collectives, thématiques, rétrospectives, etc.), cela à partir de l'actualité des expositions et avec l'aide de professionnels du monde de l'art contemporain. Des stages sont associés à cette option.

Autre projet personnel 18 h TD

Enseignant : Vivien Didier

Ce cours propose une réflexion générique sur le travail et l'économie de la production. Dans un second temps, il invite les étudiants à explorer les différents champs professionnels dans lesquels les compétences propres aux ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS peuvent être requises : la presse, la photographie, l'audiovisuel, la communication, le design, l'architecture, l'art thérapie, l'action culturelle concertée avec les politiques sociales et urbaines... Chaque étudiant est invité à étudier un champ professionnel sur la base d'une réflexion générique relative à l'implication des images dans la société contemporaine.

Compétences visées : approche théorique et pratique d'un champ professionnel.

Métiers de l'enseignement du second degré 20 h TD

Enseignants : Bricaud Antoine

L'UE métiers de l'enseignement second degré vise à initier les étudiants à la didactique des ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS afin de leur permettre de mieux appréhender la réalité professionnelle du métier de professeur ARTS PLASTIQUES ET VISUELS en collège et en lycée. Fortement articulé au master MEEF mention second degré, le cours abordera la place singulière des ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS dans le système éducatif et les spécificités de cette discipline. Cet enseignement cherchera en particulier à développer chez les étudiants les pré-requis pour aborder la formation initiale grâce à des échanges, des mises en situation et un stage d'observation.

Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD

Enseignante : en attente

Ce module est conçu pour les étudiants qui envisagent de passer le concours de Enseignant des écoles.

U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 5 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré- Au choix

Responsable de l'UE : Maillard Aurélien

Actualité des expositions 18 h TD

Enseignante : Truffaut Deborah

Pré-requis : être curieux des nouvelles méthodes de communication autour de l'art contemporain, vouloir participer à une dynamique de groupe

Objectif : Il s'agira d'aborder les aspects graphiques et identitaires d'un projet d'art contemporain par la réalisation concrète d'éléments de communication et de diffusion autour d'une exposition ou d'un événement.

Compétences visées : savoir concevoir un carton d'invitation et des supports de communication (save the date, gif, dossier de presse, bandeau facebook ...), Mettre en place une diffusion efficace sur les réseaux sociaux, en lien avec la presse et sur les sites gratuits, développer des actions de médiation, faire le suivi et le bilan de ses actions.

Contenus de formation : une rencontre en extérieur est prévue.

Contemporary art 18 h TD

Enseignante : Crabtree Amanda

Nous étudierons l'art contemporain à partir de documents (textes et films) en anglais - avec un focus sur les enjeux de société. Comment les artistes se saisissent de sujets d'actualité dans leur pratique artistique ? Un travail écrit en anglais sera à rendre à la fin du semestre (pas d'examen sur table).

Visite réflexive de musées 18 h TD

Enseignante : Juste Carlijn

Pré-requis : connaissances de l'art contemporain, notions de description et d'analyse des œuvres d'art

Objectif : acquérir des repères théoriques liés à l'exposition d'œuvres d'art ; réaliser une analyse d'œuvres d'art en situation, au musée ; connaître les musées régionaux, les différentes institutions et leurs missions

Compétences visées : observation fine des œuvres d'art dans leur contexte d'exposition, connaissance de la culture muséale, prise de parole en public, travail en équipe, esprit critique

Contenus de formation : à travers plusieurs visites de musées de la région, ce cours vise à appréhender l'analyse d'œuvres dans un contexte d'exposition. Une attention particulière sera portée à des éléments de muséographie (accrochage, éclairage, circulation des visiteurs, matériel de médiation, etc.), et certaines notions théoriques propres à la muséologie seront introduites. Ce sera également l'occasion d'aborder et de mieux connaître les métiers de l'exposition, tels que conservateur, scénographe, régisseur, médiateur, documentariste, etc. Des rencontres avec des professionnels de musée seront organisées autant que possible.

Workshop 18 h TD

Enseignante : Simon Clio

Objectif : le workshop (S1) dirigé par l'artiste vidéaste Clio Simon sera un lieu de discussion et de réalisation autour de "l'image mouvement", de sa poésie visuelle et sonore. Il abordera les enjeux de création et de production en cinéma et vidéo.

Dirigé vers l'adaptation filmique d'un ouvrage scientifique (anthropologique, philosophique, géographique, ...), les étudiants développeront un travail collectif d'écriture visuelle et sonore poétique.

L'objet de recherche sera élaboré avec l'enseignante.

Dialogue des arts contemporains 18 h TD

Enseignante : Bridoux-Michel Séverine

L'idée sur laquelle s'appuie ce cours est que l'œuvre d'art, en dialogue avec le projet architectural, constitue une sorte de transfert du monde des idées vers celui des formes et des techniques mais aussi vers celui des pratiques, notamment pratiques réalisées collégialement ou collectivement. La question du « dialogue des arts » est ici posée comme hypothèse de travail permettant d'étudier la fabrication d'une œuvre, le processus de conception d'un projet, qui aurait tendance à mettre dans l'ombre certains créateurs / créatrices, certains collaborateurs / collaboratrices. On procèdera à l'analyse critique de quelques projets, de la conception à l'œuvre. On analysera des travaux d'artistes, d'architectes et de penseurs de la période qui s'étend du milieu du XX^e siècle à nos jours. Le point de vue de l'analyse généalogique sera notamment adopté pour l'étude d'œuvres artistiques et architecturales « pluricéphales », faites nécessairement à plusieurs.

Il s'agira de réaliser un article original, relativement court, mais bien argumenté autour de la question du dialogue des arts / de la collaboration. L'étudiant choisira une création qui a été présentée en cours (axé sur la deuxième moitié du XX^e siècle et le XXI^e siècle), ou bien même une œuvre collective qui l'intéresse particulièrement (éventuellement hors de la période du cours, mais pouvant donner un éclairage sur les pratiques artistiques contemporaines), afin d'illustrer le propos en liaison avec le cours. L'étudiant se mettra ainsi dans la peau d'un critique d'art et réalisera son article au fur et à mesure du semestre (pas d'examen sur table).

Projet Tutoré

Les projets tutorés sont des projets collectifs (Workshop, expositions, événements artistiques ...) coordonnés par les enseignants du Pôle ARTS PLASTIQUES.

Le programme vous sera transmis à la rentrée 2020-2021.

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS – LICENCE 3 - SEMESTRE 6

UE	Intitulé	ECTS	Choix	Nb		VOL présentiel	
				CM	TD	CM	TD
SEMESTRE 6							
BCC1	Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales						
UE 1	Transversalité des Arts	3	O	1		20	
UE 2	Initiation à la recherche	3	O		3		24
	- Outils et projets professionnels (12h) LP - Expression orales (12h) CJ						
UE 3	Langues	3	O		2		24
BCC2	Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques						
UE 1	Arts du XXe siècle	3	O	1		20	
UE 2	Art et technologie	3	O	1		20	
UE 3	Pratiques de l'image	3	O		3		24
UE 4	Démarche artistique	3	O		3		24
	- Démarche artistique (20h) - Dialogue autour du projet (4h)						
UE 5	Atelier de spécialisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		6		24
	- Pratiques bidimensionnelles + (restitution)				1		24
	- Sculpture/Installation/Performance + (restitution)				1		24
	- Pratiques numériques + (restitution)				1		24
	- Images en mouvement + (restitution)				1		24
	- Photo + (restitution) - Photo + (restitution)				1 1		24 24
BCC3	Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art						
UE 1	Pré-professionnalisation (L2/L3 mutualisés)	3	C		3		18
					2		20
	- Projet artistique				1		18
	- Exposer/produire				1		18
	- Autre projet personnel				1		18
	- Métiers de l'enseignement second degré - stage- - Métiers de l'enseignement du 1er degré (1) 20h				1 1		0 20
UE2	Projet de l'étudiant (L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré)	3	C		5		18
	- Actualité des expositions				1		18
	- Contemporary art				1		18
	- Visite réflexive de musées				1		18
	- Workshop				1		18
	- Dialogue des arts contemporains				1		18
	- Projet tutoré (1) - Stage (Optionnel)				1		3

U. E. 1 : Transversalité des arts - 20h CM – semestre 6

Enseignante : Demoëte Marguerite

Responsable de l'UE : Vivien Didier

« **Expérience esthétique et modernité : vers un sujet émancipé** »

« L'expérience esthétique nous forme, modifie nos sentiments et nous transforme : c'est pourquoi, selon Kant, on a besoin d'art ». (Jeff Wall, *Écrits et entretiens*, p.29).

De la théorie de Kant aux écrits et à la pratique photographique de Jeff Wall, la question du jugement dans l'expérience esthétique semble poser à nouveaux frais celle de notre rapport à l'art. En déplaçant la question du médium vers celle des media dans la pratique artistique, en instituant l'espace du musée du côté de la réception, la modernité offre un nouveau « je » à l'artiste comme au spectateur. Quelles sont les limites, les résistances et les contours que dessinent cette métamorphose du sujet dans l'expérience esthétique ? Comment l'expression d'un certain rapport à la modernité dans l'art, que l'on reconnaîtra dans les textes de Kant et de Foucault, en passant par ceux de Benjamin ou de Baudelaire, nous permet de penser une nouvelle pratique du jugement ? En proposant de dépasser les oppositions conceptuelles classiques entre les instances du faire et de la réflexion, de la production et de la réception, ce cours permettra d'envisager le sujet esthétique dans des articulations nouvelles entre pratique, critique, jugement et pouvoir. Mais aussi d'analyser la manière dont les artistes eux-mêmes et a fortiori les œuvres se font réceptacles et reflets de ces enjeux, invitant le sujet à constamment se renouveler, se perdre, se dépasser.

Bibliographie (non exhaustive)

Emmanuel Kant, *Critique de la Faculté de juger*, Gallimard Flammarion, 2000.

Michel Foucault, *Qu'est-ce que les Lumières ?*, *Dits et écrits*, Tome IV, texte n°339, 1994.

Jeff Wall, *Écrits et entretiens, 1984-2001*, ENSBA éditions, 2001.

Charles Baudelaire, *Le peintre de la vie moderne*, *Œuvres complètes*, tome III, Calmann Lévy, 1885.

Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, éditions La Fabrique, 2008.

U. E. 2 : Initiation à la recherche- 24h TD – semestre 6

Enseignants : Juste Carlijn, Pralus Lionel

Responsable de l'UE : Véronique Goudinoux

- **Expression orale 12 h TD**

Enseignante : Carlijn Juste

Objectif : développer les capacités de chacun.e en matière d'expression orale

Compétences visées : capacité à exposer un propos, argumenter, faire valoir un point de vue, écouter les propositions des autres étudiant.es. Savoir se présenter soi-même ainsi que son travail artistique.

Contenus de formation : les exercices oraux seront préparés à partir de différents objets : analyse d'œuvres, présentation de travaux plastiques, commentaires de textes, etc.

- Outils de la recherche : 12h

Enseignant : Lionel Pralus

Un atelier « outils professionnels » complète la formation par l'initiation à la production par ordinateur (PAO) de différents types de supports de diffusion de l'art (12h/semestre).

U. E. 3 : Langues- 24h TD – semestre 6

Enseignante: Toulouse Véronique

Responsable de l'UE : Toulouse Véronique

Seul l'anglais est enseigné sur le site de Tourcoing. Les autres langues le sont sur le site du campus Pont de Bois.

DESCRIPTIF ANGLAIS: Toutes les compétences d'apprentissage d'une langue étrangère (compréhension et production) seront mises en œuvre dans des activités langagières s'appuyant sur des supports variés, audiovisuels, iconographiques et écrits, portant sur l'étude de sujets adaptés aux problématiques des Arts.

Le niveau attendu de Langue Vivante Etrangère en fin de Licence 3 est B2 dans toutes les activités langagières.

BCC 2 : Pratiquer les ARTS PLASTIQUES ET VISUELS, en maîtriser l'histoire et en situer les enjeux théoriques

U. E. 1 : Art du XXème siècle – 20 h CM – semestre 6

Enseignante : Goudinoux véronique

Responsable de l'UE : Boudier Valérie

Pré-requis : visites d'expositions et de manifestations d'art contemporain, lecture de la presse spécialisée

Objectifs et compétences visées : développer un regard critique et argumenté sur les œuvres étudiées traduisant une compréhension fine des enjeux artistiques de la période concernée.

Contenus de formation - questions posées : Quelles sont les grandes orientations de la scène artistique contemporaine ? A quels problèmes s'intéressent les artistes depuis une quarantaine d'années ? Quelles sont les conceptions de l'art et de l'artiste qui les animent ? Quelles relations leurs travaux entretiennent-ils avec ceux des artistes des générations précédentes ? Ce cours prend comme point de départ plusieurs expositions, dont la relecture de l'art des quarante dernières années proposée en 2015 par l'exposition *Une histoire. Art, architecture, design, des années 1980 à nos jours* du Centre Georges Pompidou (Paris).

U. E. 2 : Art et technologie– 20 h CM - semestre 6

Enseignant : Vivien Didier

Responsable de l'UE : Delbard Nathalie

**« Information / Entropie / Rétroaction
L'art dans la société informationnelle »**

Le cours prend appui sur les théories de l'information apparues dans le sillage de la cybernétique au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Le cinéma, c'est aujourd'hui 24 photographies par seconde, un art et une industrie. A l'ombre de ce géant, et dans les marges de la peinture et de la sculpture, des artistes ont essayé de produire un cinéma dit « expérimental » dont les enjeux plastiques sont directement issus du mouvement des avant-gardes. Avec l'émergence de l'image électronique, de nouvelles formes, tout aussi iconoclastes, sont apparues, regroupées sous le terme d'« art vidéo », lui-même aujourd'hui dilué dans la constellation des images numériques. Le cours mettra en perspective les années 20 et les années 60, le passage du grain au pixel, la mutation informatique des images dans les années 80-90.

Compétences visées : initiation aux NTIC
(Nouvelles théories de l'information et de la communication)

Bibliographie

L'avant-garde au cinéma, François Albera / Ed. Armand Colin, Paris, 2005
La technologie dans l'art, Edmond Couchot / Ed. Jacqueline Chambon, Nîmes, 1998
De la pharmacologie, Bernard Stiegler / Ed. Flammarion, Paris, 2010
Simulacres et simulation, Jean Baudrillard, Ed. Galilée, Paris, 1985
La Cybernétique, Information et régulation... Norbert Wiener, Ed. Seuil, Paris, 2014

U. E. 3 : Pratiques de l'image - 24h TD - semestre 6

Enseignants : Allibert Marine, Creissels Anne, Kameli Katia

Responsables d'UE : Bricaud Antoine, Creissels Anne

À l'articulation de la pratique et de théorie, cette UE propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche-crédation.

U. E. 4 : Démarche artistique - 24h TD - semestre 6

Enseignants : Gomérieux Raphaël, Maillard Aurélien

Responsable d'UE : Maillard Aurélien

Ce cadre de travail dit d'atelier est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS. Seront privilégiés des projets à courts et longs termes ainsi que des modalités d'expressions et d'évaluations orales et écrites.

U. E. 5 : Atelier de spécialisation 24h TD – semestre 6 – Mutualisé L2/L3 - Au choix

Responsable d'UE : Kameli Katia

Pratiques bidimensionnelles

Enseignante : Delleaux Océane

Contenu : la formation se veut essentiellement pratique et repose sur des séances d'atelier. Elle propose d'introduire aux pratiques et aux méthodes éditoriales (de l'estampe limitée au fanzine, du livre d'artiste à la publication électronique) et de présenter le milieu de l'édition (imprimeurs, éditeurs, diffuseurs). Ce cours reposera sur la participation active des étudiants qui seront amenés à concevoir et à réaliser une édition dans le cadre et en dehors du cours.

Sources, références et supports éventuels : pour donner à la réflexion plus d'ampleur, les lectures suivantes sont recommandées :

1. BROGOWSKI (Leszek), *Éditer l'art. Le livre d'artiste et l'histoire du livre*, nouvelle édition revue et augmentée, Rennes, Incertain Sens, coll. (Grise), 2016, 456 p.
2. DELLEAUX (Océane), DE BEIR (Dominique), SCHWARZ (Catherine), *Edith*, ESADHaR Le Havre-Rouen, janvier 2016, 238 p.

D'autres indications bibliographiques seront données au fur et à mesure de l'avancement du cours et en fonction des projets des étudiants.

Sculpture / installation / Performance

Enseignante : Wysocki Elodie

Objectif : l'atelier « sculpture, installation et performance » sera un espace d'expérimentation, d'interrogation et de production, à l'échelle individuelle et collective.

Contenus de formation : l'atelier vise à l'acquisition de compétences plastiques, techniques et théoriques dans les champs de la création contemporaine, à travers deux axes principaux : l'espace et le corps.

Compétences visées : développement des processus de recherche, mise en place et réalisation des projets, gain d'autonomie, développement d'une recherche personnelle et inscription dans les champs de la création contemporaine.

Pratiques numériques

Enseignant : Cauchy Stéphane

Informations en attente

Images en mouvement

Enseignante : Kameli Katia

Pré-requis : capacité à prendre des notes. Maîtrise de l'outil informatique. Capacité à effectuer des recherches en bibliothèque et sur Internet.

Objectif : l'atelier « Images en mouvement » vise à l'acquisition de compétences techniques et théorique dans le domaine de l'art vidéo, de la prise de vue et du montage. Cet apprentissage s'effectue dans le cadre d'une recherche personnelle à caractère artistique. L'inscription est annuelle.

Compétences visées : compétences techniques pour être autonome dans la réalisation d'un projet vidéo et de sa diffusion. Capacité à réaliser un projet artistique en mettant en œuvre les techniques abordées dans le cours.

Contenus de formation : la prise de vue en vidéo. Le montage: théorie et pratique. Histoire de l'image en mouvement par le visionnage de vidéos d'artistes et d'extraits de films.

Photo

Enseignants : Petitprez Antoine, Solignac Valentine

Pré-requis : connaissance de base concernant la prise de vue.

Objectif : développement et tirage en laboratoire, essais pratiques, menés individuellement ou à plusieurs, réalisations photographiques, accrochages, réflexion de groupe et expression autour d'ensembles d'images, études détaillées de certains aspects de l'histoire de la photographie, convocation de figures actuelles de l'art : il s'agit, par ces entrées plurielles, de poser les premiers jalons d'une pratique et d'une réflexion photographiques personnelles.

Compétences visées : il sera question d'acquérir, pour les débutants, ou de revoir et d'expérimenter, pour les praticiens plus confirmés, les rudiments de développement en argentique, d'encourager l'exercice d'un

regard et d'une pensée critiques, et de mener une réflexion collective autour des images réalisées. L'on orientera notamment les recherches sur la notion de série.

Contenus de formation : ces séances, solidairement à la pratique menée en laboratoire, auront pour fil conducteur principal des études thématiques et diachroniques, parcourant l'histoire de la pratique de la photographie, des origines à nos jours, en suivant des thèmes variés (le portrait, la capture du mouvement, l'ombre, la déception, le ratage, la récréation, le paysage, la reprise et la variation, l'humour, etc.), qui viseront à apporter des connaissances solides tant dans le champ de la photographie que dans celui de l'histoire de l'art. Les exemples variés que peuvent constituer les travaux de certains photographes contemporains seront convoqués au fur et à mesure de l'avancée des cours, en fonction des thèmes abordés, et feront l'objet de moments particuliers d'étude.

Usage de l'appareil photo argentique ou numérique. Prise de vues, cadrage. Histoire de la photographie. Langage photographique, conception et réalisation d'une série. Techniques de base : découverte de diverses pratiques photographiques alternatives (cyanotype, sténopé) ; photographie argentique : prise de vue, laboratoire (développement, tirage). Editing, présentation, accrochage.

BCC3 : Construire son projet personnel et professionnel en connaissant les milieux de l'art

U. E. 1 : Pré professionnalisation : - semestre 6 – Mutualisé L2/L3 – Au choix-

Responsable de l'UE : Bricaud Antoine

Projet artistique 18 h TD

Enseignant : Maillard Aurélien

À partir de l'expérience apportée par l'exposition STARTER réservée jusqu'alors aux Licences 3, l'équipe pédagogique a souhaité qu'elle soit disponible également aux Licences 2. Sur l'année universitaire, il s'agira donc de construire ensemble ce projet d'exposition collective de A à Z. De la sélection des oeuvres à l'édition d'un catalogue en passant par la communication et la scénographie.

Exposer / produire 18 h TD

Enseignante : Goudinoux véronique

Objectif : Initier et proposer une première formation en licence 2 et 3 aux métiers créés depuis plus d'une vingtaine d'années par les différentes composantes du domaine de l'art contemporain (centres d'art, galeries, fonds régionaux d'art contemporain, etc.), tel est l'objectif visé par cet atelier qui appartient à l'option de pré-professionnalisation de la formation du « Pôle exposition ».

Compétences visées : Dans cet atelier, on s'appliquera à étudier concrètement les règles de la conception d'expositions (expositions monographiques, collectives, thématiques, rétrospectives, etc.), cela à partir de l'actualité des expositions et avec l'aide de professionnels du monde de l'art contemporain. Des stages sont associés à cette option.

Autre projet personnel 18 h TD

Enseignant : Vivien Didier

Ce cours propose une réflexion générique sur le travail et l'économie de la production. Dans un second temps, il invite les étudiants à explorer les différents champs professionnels dans lesquels les compétences propres aux ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS peuvent être requises : la presse, la photographie, l'audiovisuel, la communication, le design, l'architecture, l'art thérapie, l'action culturelle concertée avec les politiques sociales et urbaines... Chaque étudiant est invité à étudier un champ professionnel sur la base d'une réflexion générique relative à l'implication des images dans la société contemporaine.

Compétences visées : approche théorique et pratique d'un champ professionnel.

Métiers de l'enseignement du second degré

Enseignant référent : Antoine Bricaud

Stage d'observation d'au moins 18h à réaliser dans un établissement du second degré (collège ou lycée) auprès d'un professeur d'ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS ET VISUELS.

Métiers de l'enseignement du premier degré 20 h TD

Enseignante : en attente

Ce module est conçu pour les étudiants qui envisagent de passer le concours de Enseignant des écoles.

U. E. 2 : Projet étudiant - semestre 6 – L2/L3 mutualisés sauf projet tutoré- Au choix

Responsable de l'UE : Maillard Aurélien

Actualité des expositions 18 h TD

Enseignante : Schwartz Pauline

Pré-requis : Avoir un intérêt et une curiosité pour les expositions (artistiques, scientifiques, historiques...) et prévoir quelques déplacements sur la région Nord-Pas-de-Calais.

Objectif : Acquérir des connaissances pratiques liées au monde des expositions, rencontrer et échanger avec des professionnels, découvrir, partager et débattre sur des expositions visitées, comprendre le fonctionnement d'un centre d'art, d'une galerie, d'une association, d'une bibliothèque municipale...

Compétences visées : Favorisation d'une autonomie et d'une curiosité pour les expositions, développement d'un esprit critique, maîtrise des logiques d'organisation et de relations des institutions muséales et contenus muséographiques.

Contenus de formation : La formation alternera entre des cas pratiques, des visites, des rencontres, des points théoriques pour favoriser la compréhension globale d'une exposition. Se voulant participative, cette formation s'attachera aussi à répondre aux besoins et questionnement des étudiants sur ces problématiques.

Contemporary art 18 h TD

Enseignante : Crabtree Amanda

Nous étudierons l'art contemporain à partir de documents (textes et films) en anglais - avec un focus sur les enjeux de société. Comment les artistes se saisissent de sujets d'actualité dans leur pratique artistique ? Un travail écrit en anglais sera à rendre à la fin du semestre (pas d'examen sur table).

Visite réflexive de musées 18 h TD

Enseignante : Juste Carlijn

Pré-requis : connaissances de l'art contemporain, notions de description et d'analyse d'œuvres d'art, notions de muséologie

Objectif : Approfondissement des connaissances théoriques liées à l'exposition d'œuvres d'art ; réaliser une analyse d'œuvres d'art en situation, au musée ; connaissance des musées régionaux, des différents institutions et de leurs missions

Compétences visées : observation fine des œuvres d'art dans leur contexte d'exposition, connaissance de la culture muséale, prise de parole en public, travail en équipe, esprit critique

Contenus de formation : ce cours va poursuivre l'apprentissage entamé au premier semestre avec la visite d'autres musées ou d'autres expositions. Les connaissances acquises durant le premier semestre seront approfondies et élargies.

Workshop 18 h TD

Enseignante : Bonneval Karine

Bouger avec les plantes

Propositions pour inventer des « égards ajustés » avec le non-humain (Baptiste Morisot, *Manières d'être vivant*)

Dialogue des arts contemporains 18 h TD

Enseignant :

Informations en attente

Projet Tutoré

Les projets tutorés sont des projets collectifs (Workshop, expositions, événements artistiques ...) coordonnés par les enseignants du Pôle ARTS PLASTIQUES.

Le programme vous sera transmis à la rentrée 2020-2021.