

UNIVERSITÉ DE LILLE

GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021



LICENCE



Mention

ARTS

Parcours

ÉTUDES THÉÂTRALES



Université
de Lille



FACULTÉ
DES HUMANITÉS

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'Information et de la documentation) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture)* • UFR de psychologie 	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • international@univ-lille.fr / international-shs@univ-lille.fr • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>https://international.univ-lille.fr/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPIlille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Hubhouse (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 bveh.pdb@univ-lille.fr
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3) https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl.pont-de-bois@univ-lille.fr 	<p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BÂTIMENT F	
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>BATIMENT A (Entrée face parking Kino)</p> <p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr <p>formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'enseignement à distance (SEAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 <p>https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/</p>	<p>HALL BATIMENT A</p> <p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.25 • culture.univ-lille.fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.60 • sport.univ-lille.fr

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING

Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants d'arts plastiques sont invités à se rapprocher du campus Pont-de-Bois : Faculté des Humanités, Département Arts, pôle arts plastiques

Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica

Responsable administrative de la Faculté : Géraldine Simonet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté :

<https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT.

Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la Faculté : [https://humanites.univ-](https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages)

[lille.fr/relations-professionnelles-stages](https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages). Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336: les lundis, mardis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Mail: suzanne.klimsza@univ-lille.fr

tel: 03 62 26 95 00

Les bibliothèques

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez - sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Mail de contact : bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

Web et réseaux sociaux :

Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Site web : <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>

Page web : <https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/reseau/michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartoθήque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, niveau Forum -1
Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe Hugot
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : christophe.hugot@univ-lille.fr

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :
Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>
La BSA sur Twitter : @bsaLille

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre
Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services : Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>
https://twitter.com/BHUMA_UnivLille
<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation). Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- ✚ 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- ✚ Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de bhuma@univ-lille.fr (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).
- ✚ Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque :

<https://bhuma.univ-lille.fr>

DEPARTEMENT ARTS

Directeur département : Raphaël GOMERIEUX

☎ 03.20.41.63.21 – raphael.gomerieux@univ-lille.fr

Responsable administrative département: Samira SADI

☎ 03.20.41.60.30 – samira.sadi@univ-lille.fr

Secrétariats pédagogiques LICENCE ARTS Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi

- Parcours **Etudes cinématographiques**
Caroline Saletzky - 03 20 41 67 62 – arts-cinema@univ-lille.fr
- Parcours **Etudes théâtres**
Parcours conventionné **Comédien professionnel et auteur dramatique(Ecole du Nord)**
Florent Souchet - 03.62.26.96.73 – arts-theatre@univ-lille.fr
- Parcours **Etudes en Danse**
Parcours **Musique et Musicologie** (Pont-de-Bois)
Parcours conventionnés Musicien interprète/ Enseignement de la danse/
Amandine Jeannelle - 03 20 41 63 25 – arts-musique-danse@univ-lille.fr
- **Master ARTS et DU Médiation-Production**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 – arts-masters@univ-lille.fr
- **Master MEEF Musique et Arts Plastiques :**
Florent Souchet - ☎ 03.62.26.96.73 florent.souchet@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Licence Arts Parcours Arts plastiques et visuels (Tourcoing)

- Parcours Arts Plastiques délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing
Horaires d'accueil : Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30
 - Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
 - Emilie Nollet : 03.20.41.74.90 emilie.nollet@univ-lille.fr

LICENCE ARTS

- Parcours Études théâtrales
 - Parcours Études cinématographiques
 - Parcours Études en danse
 - Parcours Musique et musicologie
 - Parcours Arts plastiques et visuels
- **PARCOURS CONVENTIONNES**
- ✓ Parcours Enseignement de la danse
 - ✓ Parcours Formation du musicien interprète créateur
 - ✓ Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
 - ✓ Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

MASTER ARTS

- Parcours Études cinématographiques
 - Parcours Art et responsabilité sociale-international
 - Parcours Pratiques critiques en Danse
 - Parcours Musique musicologie -interprétation
 - Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain
 - Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
 - Parcours Exposition – production des œuvres d’arts contemporains
- **PARCOURS CONVENTIONNÉS**
- ✓ Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
 - ✓ Parcours cinéma (Udine)

DU Médiation-Production des œuvres d’art contemporain

Enseignants Responsables pédagogiques

LICENCE MENTION ARTS

Mention: Ariane MARTINEZ

Parcours Arts Plastiques et Visuels: Océane DELLEAUX

Parcours Études théâtrales et parcours conventionné Comédien/Auteur : Sotirios HAVIARAS

Parcours Études cinématographiques: Licence 1 : Joséphine JIBOKJI / Licence 2 et Licence 3 : Mélissa GIGNAC

Parcours Musique et musicologie et parcours conventionnés Musique : Grégory GUEANT

Parcours Études en danse, Parcours Enseignements de la danse: Marie GLON

MASTER MENTION ARTS

Mention: Véronique GOUDINOUX

Parcours Études Cinématographiques : Jessie MARTIN

Parcours Pratiques critiques en Danse: Philippe GUISGAND

Parcours Musique/Musicologie et interprétation: Francis COURTOT

Parcours théories et pratiques du théâtre contemporain: Véronique PERRUCHON

Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels: Anne CREISSELS

Parcours exposition/Production des œuvres d'art contemporain: Amanda Crabtree

Parcours Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre LASSUS

Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Laurent GUIDO

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD

Master MEEF Musique : Grégory GUEANT

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche: **Enseignants titulaires**

Arts plastiques et Visuels

Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr

Anne CREISSELS anne.creissels@univ-lille.fr (Plasticienne et théoricienne de l'art)

Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie)

Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)

Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr

Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art)

Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr

Didier VIVIEN didier.vivien@univ-lille.fr (Plasticien et théoricien de l'art)

Etudes Cinématographiques

Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma)

Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)

Laurent GUIDO, laurent.guido@univ-lille.fr (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories),)

Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr

Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma)

Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr

Musique et Musicologie- Interprétation

Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)

Alain DESJACQUES alain.desjacques@univ-lille.fr

Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sierielle)

Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr

Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr

Anne BOISSIERE anne.boissiere@univ-lille.fr (Philosophie, esthétique des arts)

Danse

Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)

Marie GLON (Danse) marie.glon@univ-lille.fr (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)

Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

Études Théâtrales :

Sotirios HAVIARAS (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)

Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma) –

Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu)

Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)

Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)

CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES

Directeur : Christian Hauer

Responsable administrative : Brigitte Lecomte 03.20.41.71.87
brigitte.lecomte@univ-lille.fr

Equipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue)

- CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)
- Unités mixtes de recherche HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens), IRHIS (Institut de recherches historiques du Septentrion)
- STL (Savoirs, Textes, Langage)

Le Calendrier universitaire

	sept.-20	oct.-20	nov.-20	déc.-20	janv.-20	févr.-21	mars-21	avr.-21	mai-21	juin-21	juil.-21
1 M	J	2	D Toussaint	1 M	V Jour de l'an	L - document de	1 L -	J	S Fête du Travail	1 M	J
2 M	V		L	2 M	S	M	2 M	V	D	2 M	V
3 J	S		M	3 J	D	M	3 M	S	L	3 J	S
4 V	D		M	4 V	L	J	4 J	D Pâques	M	4 V	D
5 S	L		J	5 S	M	V	5 V	L Lundi de Pâques	M	5 S	L
6 D	M		V	6 D	M	S	6 S	M	J	6 D	M
7 L	M	3	S	7 L	J	D	7 D	M	V	7 L	M
8 M	J		D	8 M	V	L	8 L	J	S Victoire 1945	8 M	J
9 M	V		L	9 M	S	M	9 M	V	D	9 M	V
10 J	S		M	10 J	D	M	10 M	S	L	10 J	S
11 V	Le jeudi 10 apres midi b		M Armistice 1918	11 V	L	J	11 J	D	M	11 V	D
12 S	L		J	12 S	M	V	12 V	L	M	12 S	L
13 D	M		V	13 D	M	S	13 S	M	J Ascension	13 D	M
14 L	M	4	S	14 L	J	D	14 D	M	V	14 L	M
15 M	J		D	15 M	V	L	15 L	J	S	15 M	J
16 M	V		L	16 M	S	M	16 M	V	D	16 M	V
17 J	S		M	17 J	D	M	17 M	S	L	17 J	S
18 V	D		M	18 V	L	J	18 J	D	M	18 V	D
19 S	L		J	19 S	M	V	19 V	L	M	19 S	L
20 D	M		V	20 D	M	S	20 S	M	J	20 D	M
21 L	M	5	S	21 L	J	D	21 D	M	V	21 L	M
22 M	J		D	22 M	V	L	22 L	J	S	22 M	J
23 M	V		L	23 M	S	M	23 M	V	D Pentecôte	23 M	V
24 J	S		M	24 J	D	M	24 M	S	L Lundi de pentecôte	24 J	S
25 V	D		M	25 V	L	J	25 J	D	M	25 V	D
26 S	L		J	26 S	M	V	26 V	L	M	26 S	L
27 D	M		V	27 D	M	S	27 S	M	J	27 D	M
28 L	M		S	28 L	J	D	28 D	M	V	28 L	M
29 M	J		D	29 M	V	J	29 J	S	M	29 M	J
30 M	V		L	30 M	S	M	30 M	D	M	30 M	V
31	S		J	31 J	D	M	31 M	L	S	31	S

Semestres impairs	Semestres pairs
Rentrée / Jivé / intégration / accueil IP	
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dirSco du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôles continus organisées par le Relai dir Sco du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	
Jours de fermeture établissement	Dates limites délibérations / Clôture annuelle

Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.

Pré-rentrée avant le 21 septembre

Début des cours à partir du 21 septembre 2020

Bornage de l'année universitaire au 31 août 2021.

Cas particuliers : Bornage de l'année universitaire au 30 septembre 2021 pour les licences professionnelles, les masters 2 et les formations en alternance et au 31 octobre 2021 pour les thèses d'exercice.

Table des matières

Licence 1	18
Semestre 1	18
BCC 1 UE1 Approche des arts (24CM)	18
BCC 1 UE2 Méthodologie appliquée à un art : Analyse de spectacles (24TD) / 3 groupes	19
BCC1 UE3 Langue vivante (24TD)	20
BCC2 UE1 Histoire : Les grandes théories du théâtre (24CM)	20
BCC2 UE1 Histoire : Histoire de l'espace théâtral (24CM)	21
BCC2 UE2 Dramaturgie : Personnages mythiques du théâtre (24CM)	22
BCC2 UE3 Pratique : Théories et pratiques du jeu d'acteur (24CM).....	23
BCC2 UE3 Pratique : Pratiques scéniques 1 : training et improvisation (36TD)/ 4 groupes	24
BCC3 UE 1 Métiers du théâtre (24CM).....	26
Semestre 2	28
BCC 1 UE1 Approche des arts 2 (24CM)	28
BCC1 UE2 Méthodologie appliquée à un art : Analyse dramaturgique (24TD) / 3 groupes	29
BCC1 UE3 Langue vivante (24TD)	30
BCC2 UE1 Histoire : Histoire du théâtre de l'Antiquité au Moyen Age (30CM).....	30
BCC2 UE1 Histoire : Étude dramaturgique : textes antiques et médiévaux (30TD) /3 groupes	31
BCC2 UE2 Esthétique : Histoire et esthétique de la lumière (24CM).....	32
BCC2 UE3 Pratiques scéniques 2 : respiration et voix (24TD) / 3 groupes.....	33
BCC3 UE1 Métiers : Institutions culturelles : visites et rencontres (8CM) et	34
BCC3 UE1 Métiers : Institutions culturelles : visites et rencontres (16TD) /2 groupes.....	34
Licence 2	35
Semestre 3	35
BCC1 UE1 Dialogue entre les arts : Formes opératiques (24CM).....	35
BBC1 UE1 Esthétique pour la danse – 24H CM	36
BCC1 UE2 Méthodologie appliquée à un art : Dossiers et revues de presse (24TD) /2 groupes.....	37
BCC1 UE3 Langue vivante (24TD)	37
BCC2 UE1 Histoire : Histoire du théâtre du XVIe au XVIIIe siècle (30CM).....	38
BCC2 UE1 Histoire : Étude dramaturgique : textes du XVIe au XVIIIe siècle (24TD)/2 groupes.....	39
BCC2 UE2 Mise en scène : Atelier de mise en scène (24TD) / 2 groupes.....	40
BCC2 UE2 Mise en scène : Atelier scénographie et lumière (24TD) / 2 groupes	41
BCC2 UE3 Jeu : Pratiques scéniques 3 : mise en voix et en espace (24TD) / 2 groupes.....	42
BCC3 UE1 Métiers : Cirque : histoire et pratiques (24TD) / 2 groupes	43

Semestre 4.....	44
BCC1 UE1 Dialogue entre les arts : Théâtre et cinéma (24CM).....	48
BBCA UE1 Etude des discours sur le corps 1 – 24H CM	48
BCC1 UE2 Méthodologie appliquée à un art : Analyses critiques : rédiger, citer, référencer (24TD) / 2 groupes.....	50
BCC1 UE3 Langue vivante (24TD)	51
BCC2 UE1 Histoire : Histoire du théâtre de 1789 à 1945 (30CM)	52
BCC2 UE1 Histoire : Étude dramaturgique : textes dramatiques de 1789 à 1945 (24TD) / 2 groupes.....	53
BCC2 UE2 Dramaturgie : Dramaturgie appliquée (24CM).....	53
BCC2 UE2 Dramaturgie : Atelier d'écriture dramatique (24TD) / 2 groupes.....	54
BCC2 UE3 Mise en scène : Atelier de mise en scène (24TD) / 2 groupes.....	55
BCC3 UE1 Métiers : Théâtre d'objets (24TD) / 2 groupes	56
Licence 3.....	60
Semestre 5.....	60
BCC1 UE1 Transversalité des arts : Théâtre et performance (24CM)	60
BBC1 UE1 Etude des discours sur le corps 2 – 24H CM.....	61
BCC1 UE2 Initiation à la recherche : Introduction à la recherche en études théâtrales (12CM) / (12TD - 2 groupes).....	62
BCC1 UE3 Langue vivante (24 TD)	63
BCC2 UE1 Histoire : Histoire du théâtre de 1945 à nos jours (30 CM).....	64
BCC2 UE1 Histoire : Étude dramaturgique : textes de 1945 à nos jours (24TD) / 2 groupes.....	65
BCC2 UE2 Théorie : Analyse critique du théâtre (24CM)	66
BCC2 UE2 Théorie : Pédagogie du spectacle 1 (12CM) et	67
BCC2 UE2 Théorie : Atelier de pédagogie 1 (12TD) / 2 groupes	67
BCC2 UE3 Pratique : Théâtre gestuel (24TD) / 2 groupes	68
BCC2 UE3 Pratique : Atelier de mise en scène (24TD) / 2 groupes	69
BCC3 UE1 Métiers : Économie et droit du spectacle (30CM).....	70
Semestre 6.....	75
BCC1 UE1 Transversalité des arts : Dramaturgies de la lumière (24CM)	75
BBC1 UE1 Outils conceptuels de/pour la danse – 24H CM	76
BCC1 UE2 Initiation à la recherche : Projet de recherche (12TD)	77
BCC1 UE2 Initiation à la recherche : Projet professionnel (12TD).....	78
BCC1 UE3 Langue vivante (24TD)	78
BCC2 UE1 Théâtres du monde (24CM).....	79
BCC2 UE2 Théorie : Penser la mise en scène contemporaine (24CM).....	80
BCC2 UE2 Théorie : Pédagogie du spectacle 2 (12CM) et	81

BCC2 UE2 Théorie : Atelier de pédagogie 2 (12TD) / 2 groupes	81
BCC2 UE3 Pratique : Corps en scène (24TD) / 2 groupes	82
BCC2 UE3 Pratique : Atelier de mise en scène (24TD) / 2 groupes	83
BCC3 UE1 Métiers : Économie et droit du spectacle 2 (30CM)	84
BCC3 UE2 Atelier lumière (20TD)	85
BCC3 UE2 Atelier prise de parole en public (20TD) / 2 groupes.....	85

GUIDE DES ÉTUDES

Études théâtrales

Licence 1

Semestre 1

BCC 1 UE1 Approche des arts (24CM)

Enseignant: Antonio PALERMO

Pré-requis: Aucun

Objectif: Appréhender la spécificité du théâtre et ses composantes fondamentales.

Acquérir une connaissance minimale des enjeux de la création théâtrale et de leurs interactions.

Compétences visées: Acquérir des repères fondamentaux pour analyser et interroger la création contemporaine en Arts du Spectacle. Développer une capacité à penser le théâtre en tant que texte, scène, individualité et collectivité.

Contenus de formation: Nous allons définir les enjeux et les composantes de la pratique théâtrale en analysant leurs spécificités, les paradoxes de la création, sa place dans le dialogue des arts, ses rapports au public et à la cité. L'analyse portera sur la spécificité de l'événement théâtral (à distinguer par exemple du cinéma) dans sa relation à la dramaturgie textuelle et scénique. En tentant de mettre en perspective, sur un plan tant chronologique que diachronique les auteurs, concepts et œuvres fondateurs, on tâchera de construire une synthèse de références communes nécessaires à l'élaboration d'une pensée contemporaine documentée et féconde.

Bibliographie succincte:

BIET Christian, TRIAU Christophe, Qu'est-ce que le théâtre, Gallimard, 2006^{[L1][SEP]}CORVIN, Michel (sous la direction de), Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde, Bordas, 2008^{[L1][SEP]}Un dossier complémentaire, composé d'extraits et de citations tirés de différents ouvrages sera fourni.

BCC 1 UE2 Méthodologie appliquée à un art : Analyse de spectacles (24TD) / 3 groupes

Enseignants: Ulysse CAILLON (Groupes 1 et 2) et Antonio PALERMO (Groupe 3)

Pré-requis: spectacles à voir dans la saison théâtrale de la métropole lilloise (sous réserve de la situation sanitaire et de la capacité d'accueil des théâtres à la rentrée). Des places seront pré-réservées pour les étudiant·e·s : attention à bien se renseigner dès le début du semestre, en particulier en cas d'absence au premier cours du semestre.

Objectif: *construire une analyse personnelle, solide et critique d'un spectacle vivant.*

Compétences visées: *méthodologie de l'analyse de spectacle (problématisation, plan, introduction et conclusion), identification des différentes composantes d'un spectacle, utilisation d'un vocabulaire adéquat, sens critique dans l'interprétation.*

Contenus de formation: *A partir de spectacles de la saison théâtrale et d'extraits vidéos d'autres spectacles, le cours propose une formation à l'analyse du spectacle, sa méthodologie, son histoire et ses enjeux. Il mettra en particulier l'accent sur les différentes composantes de la représentation (espace, rythme, jeu d'acteur, costumes...) et comment lier l'étude d'éléments scéniques concrets à une thématique et à une interprétation globale du spectacle. On verra également comment l'analyse varie selon le type de spectacles : mise en scène d'une pièce de répertoire, écriture « de plateau », performance...*

Les spectacles au programme du cours seront annoncés à la rentrée pour chaque groupe, selon l'enseignant et le groupe.

Bibliographie succincte: PAVIS, Patrice, L'Analyse des spectacles, Paris, Armand Colin, 2016 (3e édition).

BCC1 UE3 Langue vivante (24TD)

Langues au choix: Anglais proposé dans le département Arts;
Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Enseignants : Andrea Bukta, Matthew Kelly et Nhi Nguyen

Pré-requis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en arts de la scène (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Méthode : exploration de documents authentiques sur les arts de la scène pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC2 UE1 Histoire : Les grandes théories du théâtre (24CM)

Enseignant: Ulysse CAILLON

Pré-requis: un bon niveau de français écrit et oral est recommandé aux étudiant·e·s non-francophones.

Objectif: connaître les grands auteurs théoriques ayant marqué la pensée théâtrale et pouvoir les manier de façon critique.

Compétences visées: *lecture critique de textes théoriques sur le théâtre. Relever les grands enjeux théoriques du théâtre, en s'appuyant sur des concepts précis pour commenter des œuvres.*

Contenus de formation: *Le théâtre est-il le miroir du réel ? Pourquoi pleure-t-on au théâtre ? Y a-t-il une limite à ce que l'on peut montrer sur scène ? À travers l'étude de grands textes théoriques sur le théâtre, de l'Antiquité à aujourd'hui, et à partir de quelques exemples théâtraux contemporains, le cours s'arrêtera sur la manière dont ces questions ont trouvé des réponses diverses.*

Des extraits de texte seront distribués aux étudiant·e·s ; il est cependant recommandé de lire en intégralité la *Poétique* d'Aristote et le *Petit Organon pour le théâtre* de Bertolt Brecht.

Bibliographie succincte:

ARISTOTE, *Poétique*, Paris, Le Livre de Poche, 1990.

HUBERT, Marie-Claude, *Les Grandes Théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 1998.

NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Armand Colin, 2016 (3^e édition).

SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, Belval, Circé, 2006.

BCC2 UE1 Histoire : Histoire de l'espace théâtral (24CM)

Enseignant: Antonio PALERMO

Pré-requis: aucun

Objectif: Initiation à la compréhension et à l'analyse des enjeux de la scénographie. Acquisition de connaissances théoriques et d'un lexique technique. Acquisition de solides repères historiques dans le domaine.

Compétences visées: Être capable de décrire et analyser une scénographie, mobilisant un lexique approprié.

Savoir reconnaître, aussi dans la création contemporaine, les références aux modèles du passé et en proposer une interprétation personnelle.

Contenus de formation: À partir de deux mots : scénographie et décor, nous allons décrire leurs significations aux différentes époques. Les notions d'espace dramatique, de lieu théâtral et de lieu scénique seront le point de départ de cette analyse.

Le cours est structuré selon un principe chronologique et se développe dans la perspective du théâtre occidental. Nous aborderons les différentes époques du théâtre grec jusqu'à la révolution de l'espace scénique impulsée - entre autres - par Adolphe Appia et Gordon Craig. Une séance spécifique sera dédiée à l'étude de la technique du théâtre à l'italienne.

Bibliographie succincte:

Anne SURGERS, Scénographie du théâtre occidental, Colin, Paris, 2009. [SEP] Pierre SONREL, Traité de scénographie, Lieutier, Paris, 1943, (réédité par la Librairie Théâtrale, Paris, 1984). [SEP] Revue Théâtre/Public, N°177, "Scénographie l'ouvrage et l'œuvre", 2005-2. [SEP] Luc BOUCRIS (ouvrage collectif dirigé par), Scénographie, 40 ans de création, L'Entretemps, Montpellier, 2010. [SEP] Un dossier complémentaire, composé d'extraits et de citations tirés de différents ouvrages sera fourni par l'enseignant.

BCC2 UE2 Dramaturgie : Personnages mythiques du théâtre (24CM)

Enseignant: Béatrice PFISTER

Pré-requis : lecture des œuvres intégrales au programme.

Objectif : Appréhender des questions de dramaturgie à partir du concept de personnage, à travers une saisie globale d'une figure mythique dans son évolution du théâtre de l'Antiquité à nos jours.

Compétences visées : maîtriser le concept de mythe, acquérir une sensibilité particulière à la question de l'intertextualité et aux enjeux de l'adaptation contemporaine d'un mythe antique, tant en termes d'écriture que de dramaturgie

Contenus de formation : Ce cours portera sur la figure mythique de Médée au théâtre, de la tragédie grecque (Euripide) au théâtre contemporain. À travers les siècles, le théâtre n'a cessé de réécrire le mythe de Médée, femme infanticide qui assassine ses enfants pour se venger de la trahison de son mari Jason – comme pour tâcher de comprendre ce geste atroce qui passe

l'entendement. Il s'agira d'embrasser l'évolution du mythe, grâce à des extraits variés et à l'étude détaillée de trois pièces : la version antique d'Euripide, celle d'Anouilh créée en 1948 et, plus proche de nous, celle de Laurent Gaudé en 2003.

Bibliographie succincte:

EURIPIDE, *Médée*, trad. Myrto Gondicas et Pierre Judet de la Combe, édition bilingue, les Belles Lettres, 2012.

Jean ANOUILH, *Médée*, éd. La Table ronde, collection La petite vermillon, 1997.

Laurent GAUDÉ, *Médée Kali* dans *Médée Kali. Suivi de Sodome, ma douce*, Actes Sud, Babel, 2019.

BCC2 UE3 Pratique : Théories et pratiques du jeu d'acteur (24CM)

Enseignant: Maxence CAMBRON

Objectif : Proposer une approche des enjeux d'incarnation, les codes et grammaires du jeu, les textes majeurs interrogeant le travail de l'acteur.

Compétences visées : Se repérer dans l'histoire du jeu théâtral.

Contenus de formation : Le cours proposera, par la lecture et l'analyse d'un ensemble de textes théoriques sur la pratique de l'acteur/actrice (textes scientifiques et textes d'artistes), l'analyse d'images (photos et vidéos) de donner quelques repères permettant d'articuler une pensée de l'acteur/actrice à une vision esthétique du théâtre de Diderot à nos jours.

Code d'accès au cours Moodle : ka6g93

Bibliographie succincte :

ASLAN, Odette, *L'Acteur au XXe siècle : éthique et technique*, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, coll. Les Voies de l'acteur, 2005

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. L'Art secret de l'acteur*, 2^{ème} éd., Montpellier, L'Entretemps, Coll. Les voies de l'acteur, 2008

BESSION, Jean-Louis (dir.), *L'Acteur entre personnage et performance*, revue Etudes Théâtrales, n°26, 2003

CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2007

BCC2 UE3 Pratique : Pratiques scéniques 1 : training et improvisation (36TD)/ 4 groupes

Enseignant: Esther MOLLO (Groupes 1 et 2)

Pré-requis: aucun

Objectif: *se familiariser avec les bases de la théâtralité du mouvement,*

Compétences visées: *acquérir une conscience du potentiel expressif du corps et ouvrir des nouvelles perspectives de jeux.*

Contenus de formation: *après l'étude des fondamentaux de la théâtralité du mouvement, nous allons aborder la question de la dramaturgie du corps de l'acteur, via l'improvisation et l'écriture de partitions corporelles.*

Bibliographie succincte:

Etienne Decroux PAROLES SUR LE MIME Librairie Theatrale, Paris 1963

Patrick Pezin, Étienne Decroux, mime corporel, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretemps, coll. « Les Voies de l'acteur », 2003.

Odette Aslan Le corps en jeu "CNRS Éditions"

Eugenio Barba et Nicola Savarese, L'Énergie qui danse, Dictionnaire d'anthropologie théâtrale, éditions L'Entretemps 2008

Enseignant: Ulysse CAILLON (Groupe 3)

Pré-requis: aucune expérience de jeu préalable n'est nécessaire.

Objectif: *expérimenter les éléments fondamentaux de la pratique théâtrale*

Compétences visées: *savoir s'échauffer, prendre conscience de son corps dans l'espace scénique, réagir à une nouvelle proposition ou contrainte, travailler collectivement au plateau.*

Contenus de formation: *le cours invite les étudiant·e·s à travers différents exercices à développer leur sens du plateau, à s'exprimer au premier ou au second plan d'une action scénà construire une narration avec ou sans texte. Les thèmes du regard et de l'espace public seront privilégiés. La concentration et l'attention au travail collectif sont essentielles pour le cours.*

Bibliographie succincte: DELBONO, Pippo, *Le Corps de l'acteur ou la nécessité de trouver un autre langage*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2004.

FO, Dario, *Le Gai Savoir de l'acteur*, Paris, L'Arche, 1990.

Enseignant: Guillaume COT (Groupe 4)

Pré-requis: Une tenue adaptée à la pratique sportive

Objectif: Acquérir une expérience de la pratique théâtrale

Compétences visées: Comprendre les principes du training théâtral, et la mise en conditions nécessaires aux improvisations

Contenus de formation: Au cours du XXe siècle, un certain nombre de metteurs et metteuses en scène ont développé une pratique du training, de la mise en condition du corps et de l'esprit pour la pratique dramatique. Loin d'être un simple échauffement, les différentes formes de training sont des outils fondamentaux utilisés aujourd'hui par les comédiens et comédiennes à travers le monde. Ils permettent notamment de développer des capacités d'improvisation et de jeu.

Bibliographie succincte:

LECOQ, Jacques, *Le Corps poétique*, Actes Sud, 1999

BARBA, Eugenio, *Le Canoë de papier*, Entretemps, 2015

BCC3 UE 1 Métiers du théâtre (24CM)

Enseignant: Jérôme SEGARD

Pré-requis: aucun

Objectif: Aller à la découverte des métiers du théâtre et des arts de la scène en général et accompagner les étudiants vers un questionnement autour des différents métiers.

Compétences visées: Aider à la compréhension du monde professionnel du spectacle vivant et particulièrement du théâtre ; Etre capable d'identifier les différentes professions et leurs missions ; Connaître les différentes ressources pour financer un projet de spectacle.

Contenus de formation: Ce cours sera un aller-retour permanent entre l'université et des lieux culturels, artistiques ou institutionnels (sous réserve de la crise sanitaire et des possibilités d'être accueilli hors de l'université).

Ce temps de formation ira à la rencontre de femmes et d'hommes du spectacle vivant : une auteure qui collabore régulièrement avec la scène, une administratrice qui abordera des notions économiques et organisationnelles d'un théâtre, un régisseur général autour des métiers de la technique et de son vocabulaire (fiche technique, sécurité, service) et des artistes qui amèneront leur regard, leur sensibilité mais aussi des contenus pour découvrir la particularité et le fonctionnement du statut de l'intermittence, de la vie d'une compagnie ou l'engagement à l'égalité hommes-femmes dans la culture. La notion de public sera abordée par les politiques d'éducation artistique et culturelle et de médiation culturelle.

Nous aborderons aussi les notions de production, de diffusion et de communication d'un spectacle.

Le cours s'adaptera aux conditions sanitaires.

Bibliographie succincte:

OBSERVATOIRE DU SPECTACLE VIVANT, *Guide des métiers du spectacle vivant*, Janvier 2019, CPNEF.SV / AFDAS

**BBC3 UE 2 : Projet de l'étudiant : Intégration
(obligatoire pour tous les étudiants)**

Semestre 2

BCC 1 UE1 Approche des arts 2 (24CM)

Enseignant: Antonio PALERMO

Pré-requis: aucun

Objectif: Initiation à l'histoire des arts plastiques et à l'analyse des œuvres.

Compétences visées : Acquisition de connaissances théoriques et pratiques, contextualisation des exemples. Être capable de décrire et analyser une œuvre d'art plastique en la mettant en relation avec d'autres.

Contenus de formation: Cet enseignement vise à une compréhension de la notion d'art et de l'évolution des arts plastiques (peinture, sculpture, architecture), à travers un parcours chronologique, associant examen d'une époque artistique et analyse d'une œuvre, et menant de la Préhistoire aux avant-gardes et à l'art contemporain, en passant par l'Antiquité grecque, romaine, le Moyen-Âge, la Renaissance, l'époque baroque, le classicisme, l'art des Lumières, le romantisme, le réalisme et l'impressionnisme. S'il veut transmettre une culture générale, ce cours a aussi pour but d'éveiller le sens esthétique des étudiants et de favoriser les échanges intellectuels entre eux.

Bibliographie succincte:

Ernst Hans GOMBRICH, Histoire de l'art, Flammarion, 1986.

René HUYGHE, Sens et destin de l'art, vol. 1 et 2, Flammarion, 1967.

Elie FAURE, Histoire de l'art, Bartillat, 2010.

Maria Carla PRETTE, Alfonso DE GIORGIS, Qu'est-ce que l'Art, Gründ, 2001.

Paul VALERY, Notion générale sur l'art, 1935.

BCC1 UE2 Méthodologie appliquée à un art : Analyse dramaturgique (24TD) / 3 groupes

Enseignant: Maxence CAMBRON

Objectif : Pratiquer l'analyse dramaturgique à partir de textes d'époques différentes (théâtre antique, classique, contemporain)

Compétences visées : Être en mesure d'analyser un texte dramatique (fragment ou œuvre intégrale) dans une perspective dramaturgique.

Contenus de formation : La lecture du texte de théâtre et les enjeux relatifs au passage d'un texte au plateau occupent le centre de réflexion de ce cours. A partir d'un corpus d'extraits d'œuvres dramatiques variées, nous travaillerons sur les formes et les grandes structures du texte.

Code d'accès au cours Moodle : d8kv3j

Bibliographie succincte :

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud-Papiers, Coll. Apprendre, 2010

PAVIS, Patrice, *L'Analyse des textes dramatiques*, 3^{ème} éd., Paris, Armand Colin, Coll. Cursus, 2016

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, Coll. Cursus, 2014

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre* (tome 1), Paris, Belin, 1996

VINAVER, Michel (dir.), *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 1993

BCC1 UE3 Langue vivante (24TD)

Langues au choix : Anglais proposé dans le département Arts; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Enseignants en attente

Pré-requis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en arts de la scène (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur les arts de la scène pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC2 UE1 Histoire : Histoire du théâtre de l'Antiquité au Moyen Age (30CM)

Enseignant: Béatrice PFISTER

Pré-requis : aucun.

Objectif : acquérir des bases solides en matière d'histoire du théâtre pour la période de l'Antiquité et du Moyen Âge ; plus précisément, s'initier à la fonction politique et sociale, aux procédés scéniques et aux contenus fondamentaux du théâtre antique et médiéval.

Compétences visées : être capable de situer les pièces antiques et médiévales dans leur contexte socio-culturel et artistique, être en mesure d'analyser de façon critique ces pièces et connaître dans les grandes lignes les caractéristiques de l'expérience théâtrale antique et médiévale.

Contenus de formation: Ce CM porte sur le théâtre de l'Antiquité gréco-romaine ainsi que sur le théâtre médiéval. Il envisagera leurs contextes socio-culturels, leurs contenus fondamentaux ainsi que leurs conditions de représentation. Il offrira une vue d'ensemble du théâtre européen antique et médiéval et insistera sur l'importance fondatrice de cette période de l'histoire du théâtre pour l'époque moderne et contemporaine.

Bibliographie succincte:

DEMONT Paul, LEBEAU Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Librairie générale française, 1996 (collection Le Livre de poche).

MORETTI Jean-Charles, *Théâtre et société dans la Grèce antique : une archéologie des pratiques théâtrales*, Paris, Librairie générale française, 2001 (collection Le Livre de poche).

DUPONT Florence, *L'acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1986.

MAZOUER Charles, *Le théâtre français du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2016.

BCC2 UE1 Histoire : Étude dramaturgique : textes antiques et médiévaux (30TD) /3 groupes

Enseignant: Béatrice PFISTER

Pré-requis : lecture des œuvres intégrales au programme.

Objectif : consolider les connaissances en matière d'histoire du théâtre antique et médiéval grâce à l'étude littéraire et dramaturgique d'extraits.

Compétences visées : être capable d'appréhender de façon fine des extraits de pièces du théâtre antique et médiéval, de les resituer dans leur contexte socio-culturel et d'analyser les enjeux dramaturgiques qui sont les leurs dans une perspective contemporaine.

Contenus de formation : Ce TD sera l'occasion d'étudier des extraits variés et mettra à l'honneur quatre pièces, qu'il s'agira d'étudier de façon plus approfondie : pour l'Antiquité grecque, *Antigone* de Sophocle (tragédie) et *Lysistrata* d'Aristophane (comédie) ; pour l'Antiquité romaine, *Amphitryon* de

Plaute (comédie) ; et pour le Moyen Âge *La Farce de Maître Pathelin* (farce du XV^e siècle).

Bibliographie succincte:

SOPHOCLE, *Antigone*, dans *Théâtre complet*, traduction et présentation de Robert Pignarre, GF, 1993.

ARISTOPHANE, *Lysistrata*, édition et traduction d'Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 1996.

PLAUTE, *Amphytrion*, traduction et présentation de Charles Guittard, GF, 2017.

Anonyme, *La Farce de Maître Pathelin*, traduction et présentation de Jean Dufournet, GF, bilingue, 1993.

BCC2 UE2 Esthétique : Histoire et esthétique de la lumière (24CM)

Enseignant: Véronique PERRUCHON Professeure des Universités en Arts de la scène

Directrice du programme de recherche « Lumière de Spectacle » du Centre d'Etude des Arts Contemporains

<https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle/>

Objectif: *Acquisition de connaissances théoriques et techniques dans les domaines esthétique et historique de la lumière de spectacle.*

Compétences visées: *Être capable de restituer les évolutions techniques de la lumière de spectacle et d'en expliquer les incidences esthétiques.*

Contenus de formation: *« Par lumière, il va sans dire que je n'entends pas le simple fait d'y voir clair (c'est-à-dire pas la simple négation de l'obscurité), pas la 'clarté', mais une lumière active créatrice de formes », cette lumière active appelée de ses vœux par Appia, se réalise dans la confrontation entre l'ombre et la lumière. Le cours proposera une traversée historique et esthétique de la lumière de spectacle. Il s'appuiera notamment sur l'ouvrage Noir. Lumière et théâtralité. L'apport théorique sera abondamment illustré de documentations iconographiques. Le cours déclinera les implications esthétiques qui sont liés à l'évolution de la lumière en lien avec celle générale du théâtre.*

Bibliographie succincte: V. PERRUCHON, *Noir, lumière et théâtralité*, PUS, 2016.

B. MAITTE, *Une histoire de la lumière*, Editions du Seuil, 1981 et 2015.

F. CRISAFULLI, *Lumière active*, Artdigiland, 2015.

F.-E. VALENTIN : *Lumière pour le spectacle*, Librairie Théâtrale 1982-1994.

HENRI ALEKAN : *Des Lumières et des ombres*, Editions du collectionneur, 1996.

BCC2 UE3 Pratiques scéniques 2 : respiration et voix (24TD) / 3 groupes

Enseignant: Esther MOLLO (Groupes 1 et 2), Anne-Frédérique BOURGET (Groupe 3)

Pré-requis:

Objectif: *approfondir les bases de la théâtralité du mouvement et faire le lien avec la voix*

Compétences visées: *utilisation du potentiel expressif du corps dans son ensemble dans le jeu.*

Contenus de formation: *nous irons questionner les rapports que le corps entretient avec la voix, afin de les relier de façon organique. Ce travail très personnel prendra en compte les qualités et l'univers de chaque participant: nous poserons ainsi le corps au cœur du processus de création.*

Bibliographie succincte:

Etienne Decroux PAROLES SUR LE MIME Librairie Theatrale, Paris 1963

Patrick Pezin, Étienne Decroux, mime corporel, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretemps, coll. « Les Voies de l'acteur », 2003.

Odette Aslan Le corps en jeu "CNRS Éditions"

Eugenio Barba et Nicola Savarese, L'Énergie qui danse, Dictionnaire d'anthropologie théâtrale, éditions L'Entretemps 2008

BCC3 UE1 Métiers : Institutions culturelles : visites et rencontres (8CM) et BCC3 UE1 Métiers : Institutions culturelles : visites et rencontres (16TD) /2 groupes

Enseignant: Jenny BERNARDI

Pré-requis: Aucun

Objectif: Saisir les grands principes de la politique culturelle française en matière de spectacle vivant et connaître les structures sur le territoire.

Compétences visées: Comprendre les politiques culturelles en France et leurs développements dans différentes structures, savoir préparer un questionnaire.

Contenus de formation: S'articulant autour des notions de «décentralisation théâtrale» et de «théâtre populaire», ce cours se proposera de retracer l'histoire des politiques culturelles françaises en matière de spectacle vivant depuis la fin de la seconde guerre mondiale jusqu'à nos jours. Il mettra en perspective les politiques actuelles en matière de théâtre de service public et ambitionnera de donner aux étudiants les outils pour en comprendre le fonctionnement et les enjeux. Nous découvrirons les structures qui mettent en place ces politiques sur le terrain.

Bibliographie succincte:

ABIRACHED, Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale*, Paris, Actes Sud Papiers, 1992-2005

De JOMARON, Jacqueline (dir.), *Le Théâtre en France, du Moyen Age à nos jours*, Paris, Lgf, 1993

URFALINO, Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Hachette 2004

Site du Ministère de la Culture/ Pages sur les labels

BBC3 UE2 projet de l'étudiant : Culture numérique (Obligatoire pour tous les étudiants)

Semestre 3

BCC1 UE1 Dialogue entre les arts : Formes opératiques (24CM)

Enseignante: Marie-Pierre LASSUS

Pré-requis: aucun

Objectif: connaître les principaux éléments de l'esthétique opératique, les voix, les œuvres de référence, réfléchir à l'actualité du genre et appréhender l'organisation et la politique des institutions.

Compétences visées: Aider à l'appréhension du genre lyrique (son histoire, ses esthétiques) et son actualité, présenter l'organisation professionnel du monde de l'opéra.

Contenus de formation: À partir d'un déroulé chronologique, qui ira de la naissance vénitienne du genre à l'époque contemporaine, il s'agira de présenter les grands moments de l'histoire de l'opéra, en interrogeant le lien entre théâtre et musique (chant), et son rapport à la politique. Les cours seront consacrés à l'analyse d'œuvres de référence à partir de captations vidéo. Pour chaque moment, la question du public et de l'organisation socio-économique de l'opéra sera envisagée.

Bibliographie succincte:

Alain Perroux, *L'opéra, mode d'emploi*, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2010.

Christian Merlin, *Opéra et mise en scène*, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2007.

BBC1 UE1 Esthétique pour la danse – 24H CM

Enseignant : François Frimat

Pré-requis: La fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques contemporaines et quelques éléments d'esthétique et de philosophie de l'art classiques.

Objectif et compétences visées : En considérant le caractère problématique de la notion de danse contemporaine, le cours vise à explorer quelques éléments d'esthétique caractéristiques de la création chorégraphique de ces vingt dernières années.

Contenu : A partir de l'examen du corpus de chorégraphes majeurs, le cours interroge ce qu'est danser, la notion d'œuvre, le statut de l'émotion, de l'improvisation, le rapport au sens, de « corps engagé », et les questions posées par la transmission.

Bibliographie :

Beauquel Julia, Pouivet Roger (dir.), Philosophie de la danse, Rennes, PUR, 2010.

Boissière Anne, Kintzler Catherine (dir.), Approche philosophique du geste dansé. De l'improvisation à la performance, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.

Pouillaude Frédéric, Le désœuvrement chorégraphique. Étude sur la notion d'œuvre en danse, Paris, VRIN, 2009.

Frimat François, Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Politiques de l'hybride, Paris, PUF, 2011.

BBC1 UE1 Musicologie et Arts visuels 1 – 18H TD

Enseignant: Nathalie Poisson-Cogez

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

BCC1 UE2 Méthodologie appliquée à un art : Dossiers et revues de presse (24TD) / 2 groupes

Enseignant: Jenny BERNARDI

Pré-requis: Aucun

Objectifs: Savoir communiquer sur son projet artistique ou de structure.

Compétences visées: Acquérir la maîtrise d'outils de communication et comprendre les enjeux de celle-ci.

Contenus de formation: S'appuyant sur des exemples réels, ce cours se proposera d'apprendre à bien communiquer sur son projet (dossiers artistiques pour les compagnies, projets culturels et artistiques pour les structures) ainsi qu'à structurer ses documents (dossiers de presse, revues de presse...). Il initiera les étudiants aux différents outils utilisables et permettra de comprendre les enjeux de ces documents et d'une bonne communication plus généralement (demandes de subventions, CV...).

Bibliographie succincte:

Fiche pratique: Le dossier de création Site Horslesmurs

Fiche pratique: Les relations presse d'une compagnie Site Horslesmurs

BCC1 UE3 Langue vivante (24TD)

Langues au choix - Anglais ; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Enseignants en attente

Pré-requis: niveau B1 (CECRL)

Objectif: consolider le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en arts de la scène (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Méthode : exploration de documents authentiques sur les arts de la scène pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats

et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC2 UE1 Histoire : Histoire du théâtre du XVIe au XVIIIe siècle (30CM)

Enseignant: Guillaume COT

Pré-requis:

Objectif: Acquisition des connaissances nécessaires pour comprendre l'évolution et la composition du théâtre européen au cours de son histoire.

Compétences visées: Analyser des images et des textes de théâtre, qu'il s'agisse de théorie ou de pièces, en les mettant en perspective avec des connaissances historiques.

Contenus de formation: Le théâtre européen moderne connaît des mutations importantes entre la Renaissance à la fin de l'âge classique, c'est-à-dire du XVIe siècle jusqu'à la Révolution française. Le cours s'attachera à étudier les grands courants esthétiques de la période (théâtre humaniste, théâtre élisabéthain et jacobéen, théâtre protestant, théâtre classique français, théâtre des Lumières), notamment par l'étude des institutions, les acteurs, les techniciens du théâtre.

Il s'agira de mettre en relation la production des œuvres et théories théâtrales avec la situation socio-économique des pays dans lesquels elles sont nées.

Bibliographie succincte:

Christian BIET (dir.) *Le théâtre français du XVIIe siècle*, Avant-scène théâtre, 2009.

Martin de ROUGEMONT, *La Vie théâtrale en France au 18e siècle*, Champion-Slatkine, 1988.

BCC2 UE1 Histoire : Étude dramaturgique : textes du XVIIe au XVIIIe siècle (24TD)/2 groupes

Enseignant: Guillaume COT (Groupe 1)

Pré-requis:

Objectif: S'initier à l'étude dramaturgique de pièces de théâtre à partir de connaissances historiques.

Compétences visées: Lire des textes de théâtre, en dégager les enjeux dramaturgiques, et les situer dans les courants esthétiques qui les ont vu naître.

Contenus de formation: Le cours s'articulera autour de la lecture de trois grandes œuvres de la période qui s'étend du XVIIe au XVIIIe siècle, ainsi que d'extraits d'œuvres qui lui sont liées. Ces trois classiques du théâtre seront abordés dans une double perspective, historique et dramaturgique

Bibliographie succincte:

Hamlet de Shakespeare

Dom Juan de Molière

La Locandiera de Goldoni

Enseignant: Béatrice PFISTER (Groupe 2)

Pré-requis : lecture des œuvres intégrales au programme.

Objectif : S'initier à l'étude dramaturgique de pièces de théâtre à partir de connaissances historiques.

Compétences visées : être capable d'analyser finement des textes de théâtre, d'en dégager les enjeux dramaturgiques et de les situer dans les courants esthétiques qui les ont vus naître.

Contenus de formation: Le cours sera l'occasion d'étudier des extraits variés du théâtre européen du XVIe au XVIIIe siècle, et mettra à l'honneur quatre œuvres qu'il s'agira d'étudier de façon plus approfondie : *Hamlet* de Shakespeare, *Dom Juan* de Molière, *Britannicus* de Racine et *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.

Bibliographie succincte:

SHAKESPEARE, *Hamlet*

MOLIÈRE, *Dom Juan*

RACINE, *Britannicus*

MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

BCC2 UE2 Mise en scène : Atelier de mise en scène (24TD) / 2 groupes

Enseignant: Anne-Frédérique BOURGET

Pré-requis: aucun

Objectif:

Compétences visées:

Contenus de formation: Explorer les enjeux de la dramaturgie, de la direction d'acteur, de la mise en espace comme ceux de la direction de projet et de la réalisation d'une forme au plateau.

Par petits groupes, les étudiants choisissent un matériau et mettent en œuvre un processus de création de spectacle vivant. Il s'agit d'accompagner, de documenter, d'orienter à chaque étape afin que chacun ait une connaissance à la fois référencée et concrète des enjeux de la mise en scène contemporaine.

Les travaux peuvent aboutir à des formes expérimentales présentées en public.

Bibliographie succincte:

BCC2 UE2 Mise en scène : Atelier scénographie et lumière (24TD) / 2 groupes

Enseignant: Antonio PALERMO

Pré-requis: Il est vivement conseillé de réviser les concepts développés durant le semestre 1, dans le cadre de l'UE4, Scénographie : pratique et enjeux

Objectif: Acquérir des compétences théoriques et pratiques. Concevoir et réaliser, sous forme de maquette, un projet de scénographie structuré et argumenté cohérent avec une proposition d'éclairage.

Compétences visées: Etre capable de mettre en œuvres les acquis théoriques développés durant le semestre 1.

Contenus de formation: De la Skênê grecque aux théâtres « hors les murs », du théâtre à l'italienne aux salles polyvalentes, tout est possible en théâtre si la relation au spectateur et au texte est justifiée par des enjeux dramatiques et un parti pris de metteur en scène. Par groupes de travail, vous ferez une proposition de projet de scénographie sous forme de maquette que vous accompagnerez d'un argumentaire. Cet atelier vous permettra de comprendre l'espace de manière concrète par le passage à la 3D et vous aidera à donner forme à une dramaturgie de l'espace.

Bibliographie : Corpus de textes : Britannicus de Racine, Hernani de Victor Hugo et La femme d'avant de Roland Schimmelpfennig.

Une lecture préalable des trois pièces est indispensable.

Avant le démarrage de l'atelier, il est vivement conseillé de réviser les concepts développés durant le semestre 1, dans le cadre de l'UE4, Scénographie : pratique et enjeux (dont voici un rappel bibliographique).

Anne SURGERS, Scénographie du théâtre occidental, Colin, Paris, 2009. [L] [SEP] Pierre SONREL, Traité de scénographie, Lieutier, Paris, 1943, (réédité par la Librairie Théâtrale, Paris, 1984). [L] [SEP] Revue Théâtre/Public, N°177, "Scénographie l'ouvrage et l'œuvre", 2005-2. [L] [SEP] Luc BOUCRIS (ouvrage collectif dirigé par), Scénographie, 40 ans de création, L'Entretiens, Montpellier, 2010.

BCC2 UE3 Jeu : Pratiques scéniques 3 : mise en voix et en espace (24TD) / 2 groupes

Enseignant: Esther MOLLO (Groupe 1), Anne-Frédérique BOURGET (Groupe 2)

Pré-requis: aucun

Objectif: *approfondir les bases de la théâtralité du corps en scène, dans son rapport avec la voix et l'espace*

Compétences visées: *utilisation du potentiel expressif du corps dans la création et dans le jeu*

Contenus de formation: *Nous travaillerons spécialement l'écriture scénique « à partir du corps » dans la mise en œuvre de textes issus du « Journal d'un corps » de Daniel Pennac.*

Bibliographie succincte:

Le Journal d'un corps Daniel Pennac ed.Gallimard

Etienne Decroux PAROLES SUR LE MIME Librairie Theatrale, Paris 1963

Patrick Pezin, Étienne Decroux, mime corporel, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretiens, coll. « Les Voies de l'acteur », 2003.

Odette Aslan Le corps en jeu "CNRS Éditions"

Eugenio Barba et Nicola Savarese, L'Énergie qui danse, Dictionnaire d'anthropologie théâtrale, éditions L'Entretiens 2008

BCC3 UE1 Métiers : Cirque : histoire et pratiques (24TD) / 2 groupes

Enseignant: Jérôme SEGARD

Pré-requis: Avoir vu 2 spectacles de cirque contemporain choisis à travers les programmations de la métropole lilloise (sous réserve de la situation sanitaire et des possibilités d'accueil à la rentrée).

Objectifs: Découvrir le cirque contemporain à travers l'esthétique des créatrices et des créateurs qui ont contribué à son développement et sa reconnaissance

Appréhender les enjeux du cirque contemporain à travers sa contribution à l'action artistique et à la décentralisation culturelle.

Découvrir par la pratique le jeu burlesque et le travail du clown.

Compétences visées: Savoir définir le cirque contemporain et analyser, commenter un spectacle de cette discipline artistique.

Notion de découverte du clown et du jeu burlesque.

Contenus de formation: Atelier progressif de découverte du jeu burlesque et du clown

Voir et analyser un spectacle de cirque contemporain

Rechercher, interviewer, organiser et retranscrire collectivement une réflexion autour de sujets d'investigation du cirque contemporain ou du clown.

Atelier « Les déclinaisons circassiennes » : S'initier au cirque par un travail corporel et collectif

Bibliographie succincte:

Livres :

. CEZARD Delphine, les « Nouveaux » Clowns, *Approche sociologique de l'identité, de la profession et de l'art du clown aujourd'hui*, l'Harmattan, Paris (2014)

. DEFACQUE Gilles, *Parlures (1)*, Editions Invenit, Ennetières-en-Weppes (2009)

- . DEFACQUE Gilles, *Parlure (2)* Editions Invenit, Le Prato, Le MUBA, Ennetières-en-Weppes (2012)
- . GUY Jean-Michel, *Avant-garde, Cirque ! Les arts de la piste en révolution.* Éditions Autrement, Paris (2001)
- . HIVERNAT Pierre, KLEIN Véronique, *Panorama contemporain des Arts du Cirque,* Hors les Murs, Milan (2010)
- . KRAL Petr, *Le burlesque ou la morale de la tarte à la crème,* Edition Ramsay poche cinéma (2007)

Document DVD :

GUY Jean Michel et ROSENBERG Julien, *Le Nuancier du Cirque,* SCEREN (CNDP)-CNAC- Hors les Murs

BBC3 UE2 projet de l'étudiant :

3.2 Approche anglophone des arts

Enseignant: en attente

Prérequis: Communiqué ultérieurement

Objectifs: Communiqué ultérieurement

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Résumé du cours: Communiqué ultérieurement

3.2 Approche hispanophone des arts

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis: Communiqué ultérieurement

Objectifs: Communiqué ultérieurement

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Résumé du cours: Communiqué ultérieurement

3.2 Pratique chorale et direction de chœur

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public

3.2 Pratique de la musique traditionnelle irlandaise

Enseignant: En attente

Objectifs : Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

3.2 Réflexions sur et avec les arts

Enseignante : Biliana Fouilhoux

Contenu : Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décroiser les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,

- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marctel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

Évaluation : Modalité de contrôle continu par rendu écrit, dossier thématique ou création.

3.2 Musique d'ensemble et improvisation générative

Enseignant: Jacques Schab

Prérequis : Avoir une pratique instrumentale

Objectifs : Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

Compétences visées : Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

3.2 Art et société

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

3.2 Pratique de la musique en Allemand

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Avoir appris l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

Objectifs: Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

Compétences visées: Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisation de celui-ci lors de mises en situation de cours : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

Résumé du cours: Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand, s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

3.2 Stage

Semestre 4

BCC1 UE1 Dialogue entre les arts : Théâtre et cinéma (24CM)

Enseignant:

Pré-requis: aucun

Objectif: proposer une réflexion sur deux arts historiquement liés, le théâtre et le cinéma. Analyse du texte théâtral et analyse filmique.

Contenus de formation: Des films comme *La règle du jeu* de Jean Renoir, *Les enfants du paradis* de Marcel Carné ou *Le dernier métro* de François Truffaut pourraient permettre d'appréhender la comparaison entre les deux arts, la vision du théâtre par le cinéma ou encore le cinéma dans le théâtre.

Bibliographie succincte:

André Bazin : *Qu'est-ce que le cinéma ?* éditions du Cerf, 1976.

Cinémaction n° 93, « Le théâtre à l'écran », 4^e trimestre, 1999.

BBCA UE1 Etude des discours sur le corps 1 – 24H CM

Enseignante : Carla Da Costa

Pré-requis: La lecture préalable des documents indiqués dans la bibliographie principale est souhaitable.

Objectif et compétences visées : le cours propose une introduction à l'étude de la *perception*. Il s'agira de donner aux étudiants des outils théoriques permettant de répondre à la question : comment la notion de perception a-t-elle été développée par la philosophie ? Nous aborderons cette question par le prisme phénoménologique, en dialogue notamment avec les arts et la sensibilité - cette dernière conçue surtout en relation avec la sensorialité.

Contenu : notre étude sur la *perception* prendra comme point de départ la pensée du phénoménologue français Maurice Merleau-Ponty (1908-1961). Nous aborderons, dans un premier moment, la manière dont Merleau-Ponty décrit la perception dans son ouvrage célèbre *Phénoménologie de la perception* (paru en 1945). Puis, il sera également question d'étudier les derniers travaux

de Merleau-Ponty, notamment *L'Œil et l'Esprit* (paru en 1960) et *Le visible et l'invisible* (œuvre posthume, parue en 1988). Cette démarche nous permettra de comprendre comment la question de la perception se déploie chez Merleau-Ponty dans une enquête portant, à la fois, sur la signification et les conditions même de l'acte de *voir* (qu'est-ce que voir ?). Le déplacement de la question de la perception à celle du voir est accompagné, comme nous le verrons, d'une recherche à propos du rôle du corps propre, ainsi que du mouvement à l'œuvre dans le visible. C'est à ces deux pôles de la pensée de Merleau-Ponty (du corps et du visible) que nous consacrerons les deux autres moments du cours.

Dans le prolongement de la pensée de Merleau-Ponty, nous aborderons les écrits du philosophe et spécialiste de la danse, Michel Bernard (1927-2015), concernant la notion de *corporéité* (que l'auteur préfère à celle de corps). Nous verrons, ensuite, comment Michel Bernard conçoit la corporéité comme un « processus », au sein duquel le *sentir* occupe une place primordiale. La discussion sur les mécanismes producteurs du sentir consistera donc une première ouverture de notre étude sur la perception. En effet, cette partie du cours sera consacrée à répondre à la question « qu'est-ce que sentir ? », ce qui chez Michel Bernard relève du rapport entre expérience sensorielle et fiction.

La question de l'expérience sensorielle nous amènera au troisième moment de notre analyse. Nous souhaitons approfondir la discussion sur l'expérience sensorielle par une étude comparée de la pensée de Merleau-Ponty et celle de Gilles Deleuze (1925-1995). Nous réinterrogerons, à cet effet, la pensée des deux auteurs à propos de la question du voir à l'aune de leurs considérations sur la relation entre le *voir* et le *toucher*.

Bibliographie : une bibliographie complémentaire sera indiquée en début du cours

MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964.

DELEUZE, Gille, *Francis Bacon : logique de la sensation*, Paris, Éditions du seuil, 2002.

BERNARD, Michel, *Le corps*, Paris, Éditions du seuil, 1995.

BBC1 UE 1 Musicologie et Arts visuels 2 – 18H TD

Enseignant: Cédric Carré

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

BCC1 UE2 Méthodologie appliquée à un art : Analyses critiques : rédiger, citer, référencer (24TD) / 2 groupes

Enseignant: Ulysse CAILLON

Pré-requis: Au moins un spectacle à voir dans la saison théâtrale locale parmi une liste au choix (liste sur Moodle en septembre)

Objectif: *développer son esprit critique en lien avec un thème précis d'analyse et acquérir une bonne qualité de rédaction, en respectant les normes universitaires pour les références extérieures.*

Compétences visées: *construire un texte critique, acquérir les normes de la citation universitaire, renforcer sa méthodologie en études théâtrales.*

Contenus de formation: *Le cours reviendra sur les questions épineuses de l'analyse en études théâtrales : quelles différences entre un texte journalistique et un texte universitaire ? Comment rédiger sans (trop) juger ? Comment ne pas transformer une analyse en une suite de remarques sans lien entre elles ? Dans quelle proportion utiliser des sources extérieures, comment les hiérarchiser, indiquer correctement une référence ? Comment intégrer et commenter une citation ?*

Pour explorer ce pan méthodologique, le cours propose de répondre à la question « Qu'est-ce qu'un spectacle politique ? », à partir d'un corpus de spectacles et de textes théoriques sur la question. Il sera demandé aux étudiant·e·s d'aller voir au moins un spectacle parmi une liste de spectacles de la saison théâtrale, mise en ligne à la rentrée sur Moodle. D'autres spectacles seront à voir en captation.

Bibliographie succincte: FERAL, Josette, *Théorie et pratique du théâtre : au-delà des limites*, Montpellier, L'Entretemps, 2011.

HAMIDI-KIM, Bérénice, *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, Montpellier, L'Entretemps, 2013.

NEVEUX, Olivier, *Politiques du spectateur*, Paris, La Découverte, 2013.

NEVEUX, Olivier, *Contre le théâtre politique*, Paris, La Fabrique, 2019.

Numéros de la revue *Théâtre / Public*, notamment n°224 (« Présences du pouvoir »), n°233 (« Scènes politiques du Maghreb au Moyen Orient »), n°221 (« Etats de la scène actuelle 2014-2015 »), n°196 (« L'usine en pièces »)...

BCC1 UE3 Langue vivante (24TD)

Langues au choix : Anglais ; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Enseignants : Andrea Bukta, Matthew Kelly, Nhi Nguyen

Pré-requis: niveau B1 (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B2

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en arts de la scène (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Méthode : exploration de documents authentiques sur les arts de la scène pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC2 UE1 Histoire : Histoire du théâtre de 1789 à 1945 (30CM)

Enseignants: Ariane MARTINEZ et Guillaume COT

Objectif : Connaître les grandes mutations sociales et esthétiques du théâtre du XIXe siècle et du début du XXe siècle.

Compétences visées: Analyser des images et des textes théoriques en les mettant en perspective avec des connaissances historiques.

Contenus de formation: Au XIXe siècle, le théâtre connaît en Europe d'importantes mutations : croissance et diversification sociale des publics, multiplication des formes scéniques et dramatiques (féerie, ballet, mélodrame, vaudeville, cirque, pantomime...), évolution de la forme dramatique sous l'influence de mouvements artistiques (romantisme, symbolisme, naturalisme), naissance et évolution de la notion de la « mise en scène ». Ce cours s'attachera à examiner de concert les dimensions sociale et scénique du théâtre, de l'après-Révolution française à la veille de la seconde Guerre Mondiale.

Bibliographie succincte:

ABIRACHED Robert (sld.), *Le Théâtre français du XXe siècle, histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-Scène Théâtre, 2011.

FOLCO Alice, BOISSON Bénédicte, MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010.

LAPLACE-CLAVERIE Hélène, LEDDA Sylvain, NAUGRETTE Florence (sld.), *Le Théâtre français du XIXe, histoire, textes choisis, mises en scène*, L'Avant-Scène Théâtre, 2008.

BCC2 UE1 Histoire : Étude dramaturgique : textes dramatiques de 1789 à 1945 (24TD) / 2 groupes

Enseignant: Guillaume COT

Pré-requis:

Objectif: S'initier à l'étude dramaturgique de pièces de théâtre à partir de connaissances historiques.

Compétences visées: Lire des textes de théâtre, en dégager les enjeux dramaturgiques, et les situer dans les courants esthétiques qui les ont vu naître.

Contenus de formation: Le cours s'articulera autour de la lecture de trois grandes œuvres de la période qui s'étend de la Révolution française à la Deuxième guerre mondiale, ainsi que d'extraits d'œuvres qui lui sont liées. Ces trois classiques du théâtre seront abordés dans une double perspective, historique et dramaturgique

Bibliographie succincte:

- Georg Büchner, *La Mort de Danton*
- Anton Tchekhov, *La Mouette*
- Luigi Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur*

BCC2 UE2 Dramaturgie : Dramaturgie appliquée (24CM)

Enseignant: Sotirios HAVIARAS

Pré-requis: Participation aux ateliers pratiques des trois premiers semestres

Objectif: Professionnalisation des acquis

Compétences visées: se familiariser et s'ouvrir au monde du spectacle vivant dans la multiplicité de ses fonctions

Contenus de formation: Nous étudierons, pratiquerons et mènerons une réflexion critique sur les étapes successives qui vont de l'écriture du texte à la création d'un spectacle et sa réception. Ce cours peut être considéré comme complémentaire à l'*Atelier de mise en scène* du même semestre et comme une introduction à ceux de L3 ainsi qu'à un séminaire de Master.

Bibliographie succincte:

BANU Georges, *Exercices d'accompagnement*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretemps éd., 2002

BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2006

BCC2 UE2 Dramaturgie : Atelier d'écriture dramatique (24TD) / 2 groupes

Enseignant: en attente

Pré-requis: Bon niveau de français écrit.

Objectif: S'initier à la variété de l'écriture dramatique par la pratique de celle-ci.

Compétences visées: connaissance des grands principes de la dramaturgies, écriture d'un texte théâtral

Contenus de formation: L'atelier d'écriture dramatique propose de s'initier par la pratique même de l'écriture à diverses formes de théâtralités, en prenant appui sur la lecture de textes pour la grande majorité contemporains.

Bibliographie succincte:

Jean-Pierre Sarrazac et al., *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, 2010.

Joseph Danan et Jean-Pierre Sarrazac, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud, 2012.

BCC2 UE3 Mise en scène : Atelier de mise en scène (24TD) / 2 groupes

Enseignant: Sophie PROUST

Pré-requis : Maîtrise de la langue française. Lire les textes proposés avant le début de l'atelier.

Objectif : Réaliser une mise en scène sur un extrait de texte et ainsi être confronté.e aux différentes activités du metteur en scène.

Compétences visées: Expérimenter les différentes étapes du travail du metteur en scène.

Contenus de formation : L'atelier de mise en scène comprend des points théoriques ciblés et essentiellement une expérimentation pratique des différentes fonctions auxquelles le metteur en scène est confronté pour réaliser une mise en scène. Pour ce faire, l'atelier se fonde sur un extrait de texte choisi parmi une dizaine d'œuvres dramatiques proposées. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à lire les œuvres dans leur intégralité avant le début de l'atelier pour son bon fonctionnement. Ensuite, chaque étudiant.e-metteur.se en scène ou groupe d'étudiant.e.s-metteurs.es en scène réalisera une proposition de mise en scène sur un des extraits. Parmi les consignes impérativement à respecter figure celle de ne pas dénaturer le texte. L'étudiant.e présentera les différentes étapes de son travail (théorique et pratique) au cours de l'atelier et réalisera un dossier de mise en scène (modalités communiquées lors de l'atelier).

Bibliographie succincte :

- *PROUST, Sophie, La direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine, préface de Patrice Pavis, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2006, 533 p.*

Œuvres au programme :

- BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1952, 134 p. [Fin de la pièce à partir de la didascalie p. 131 : « Silence. Le soleil se couche, la lune se lève.]

- CAUBÈRE, Philippe, *Le roman d'un acteur, tome I – L'âge d'or*, Paris, Éd. J. Losfeld, La Comédie Nouvelle, 1994, 791 p. [Choix de texte : le début d'*Ariane ou l'Âge d'or*].
- DE VOS, Rémi, *Trois ruptures*, Arles, Actes-Sud Papiers, 2014, 80 p. (La première scène)
- GALEA, Claudine, *Au bord*, Les Matelles, 2010, 26 p., [Choix de texte, p. 14 à 20, ou autre à valider avec l'enseignante] NB : ce texte a reçu le Grand Prix de la Littérature Dramatique en 2011.
- MASSINI, Stefano, *Femme non rééducable* [2007], Paris, L'Arche, 2010, 86 p. [Choix du texte laissé à l'étudiant. Extrait lu en cours : « Fagot humain », p. 28-32].
- NDIYAE, Marie, *Papa doit manger*, Paris, Les Éditions de minuit, 2003, 94 p. [Choix de texte : la scène II].
- RISTIC, Sonia, *Migrants*, Carnières-Morlanwelz, Lansman, 2013, 59 p. [Choix de texte : scène 18].
- Shakespeare, William, *Hamlet* [suivi de *Le Roi Lear*], préf. et trad. d'Yves Bonnefoy, [Paris], Gallimard, 1978, 402 p., p. 25-213 (Folio, n° 1069). [Choix : Acte IV, scène V de la réplique du Roi : « Mon cher Laërte, Parce que vous cherchez la vérité » [p. 163] à la sortie d'Ophélie « Au revoir. » [p. 166]. Sur cet extrait, l'enjeu vise à essayer de trouver le moyen scénique de restituer pour le public d'aujourd'hui le sens des fleurs qu'Ophélie distribue autour d'elle avant d'aller mourir.
- THIBAUT, Carole, *Avec le couteau le pain*, Carnières-Morlanwelz, Lansman Éditeur, 2010, 58 p. [Choix : la première scène « 1. Repas familial ».]

BCC3 UE1 Métiers : Théâtre d'objets (24TD) / 2 groupes

Enseignant: en attente

Pré-requis: Aucun

Objectif: Se familiariser avec un genre théâtral particulier. Appréhender le langage spécifique et "l'écriture" du théâtre de marionnettes.

Compétences visées: Comprendre et pratiquer un genre théâtral particulier

Contenus de formation :

A partir de quelques textes écrits ou non comme œuvres dramatiques, éventuellement comme "pièces pour marionnettes", de poèmes, de fables ou de sketches, on évoquera, marionnette en main, l'écriture d'images que les formes animées peuvent écrire pour porter les mots. On remarquera que cette écriture est très dépendante de la technique spécifique de tel ou tel type de marionnette. On conclura cette première partie de l'atelier par une réflexion: y a-t'il une écriture spécifique pour la marionnette ?

Dans la seconde moitié du travail de l'atelier, on élaborera un court texte (une scène, un sketch...) dans un travail pratique, marionnette en main: le jeu et ses images en mouvement feront naître les mots et une écriture dramatique à créer en s'appuyant sur la pratique.

Bibliographie succincte:

Didier Plassard, *Les mains de lumière*, Institut Intern. marionnette, 1996.

BBC3 UE2 Projet de l'étudiant :

3.2 Pratique chorale et direction de chœur

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs: Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées: Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours: Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

3.2 Pratique de la musique traditionnelle irlandaise

Enseignant: En attente

Objectifs: Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées: Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours: Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

3.2 Réflexions sur et avec les arts

Enseignante: *Biliana Fouilhoux*

Titre du cours : **Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts**

Contenu : Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décroiser les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marctel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

Évaluation : Modalité de contrôle continu par rendu écrit, dossier thématique ou création artistique.

3.2 Musique d'ensemble et improvisation générative

Enseignant: Jacques Schab

Prérequis : Avoir une pratique instrumentale

Objectifs : Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

Compétences visées : Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

3.2 Art et société

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

3.2 Stage

Semestre 5

BCC1 UE1 Transversalité des arts : Théâtre et performance (24CM)

Enseignants: Maxence CAMBRON et Sotirios HAVIARAS

Pré-requis : Maîtrise de la langue française

Objectif : Présentation des arts performatifs et de leur porosité avec le théâtre

Compétences visées : Savoir définir et identifier ce qui relève de la performance ou pas. Cerner les dialogues entre théâtre et performance.

Contenus de formation : Née dans les marges des Beaux-Arts entre Europe et USA, la performance, parce qu'elle met en jeu le corps de l'interprète-performeur et nécessite la présence d'un « regardeur » dans un temps et un espace partagé, possède certaines frontières communes avec le théâtre dans sa définition minimale. Dans ce cours, nous proposerons un ensemble de repères historiques, théoriques et esthétiques permettant de saisir les porosités et les lignes de fractures entre ces deux arts frères. Les démarches de Tadeusz Kantor, Jan Fabre, Romeo Castellucci ou Angelica Liddell seront étudiées entre autres et permettront de travailler, aussi, sur le plateau « à la manière de ».

Code d'accès au cours Moodle : 3jfwk3

Bibliographie succincte :

ASLAN, Odette, *Le corps en jeu*, Paris, CNRS éditions, Coll. Les Voies de la création théâtrale, 1993

GOLDBERG, RoseLee, *La Performance : du futurisme à nos jours*, Paris, Thames & Hudson, 2012

LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002

SCHECHNER, Richard, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Paris, Éditions Théâtrales, Coll. Sur le théâtre, 2008

BBC1 UE1 Etude des discours sur le corps 2 – 24H CM

Enseignantes : Camille Devineau et Bianca Maurmayr

Pré-requis: Régularité du travail, esprit critique, capacité d'observation

Objectif et compétences visées : Distinguer l'ordre du discours et l'ordre de la pratique. Interroger les catégories.

Contenu : Par une approche transhistorique et anthropologique, ce cours vise à interroger le corps « autre » : à partir de quelles représentations sociales et discursives l'altérité se construit-elle ? Comment le paradigme de la différence s'inscrit-il dans le corps et comment peut-on le déconstruire ? Quelle esthétique du regard est portée sur le corps monstrueux, hystérique, colonisé ou post-humain ? Comment rendre compte de la vision éthique et émique ? Thématique sensible, ce cours permettra d'interroger la construction des imaginaires, des fantasmes et des pratiques, y compris spectaculaires, sur ces corps et de rendre compte des rapports de force existants. Des sorties aux Archives départementales, Collection « L'Exposition internationale du Nord de la France, Roubaix 1911 » et au LaM, Exposition William Kentridge, seront envisagées pour approcher ces corporéités à partir de la source iconographique et de la création artistique.

Bibliographie :

Ancet Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.

Courbin Alain, Courtine Jean-Jacques et Vigarello Georges (dir.), *Histoire du corps*, Paris, Éditions du Seuil, 2006.

Burt Ramsay, *Alien Bodies : Representation of Modernity, 'Race' and Nation in Early Modern Dance*, London & New York, Routledge, 1998.

Décoret-Ahiha Anne, *Les danses exotiques en France, 1880-1940*, Pantin, Centre national de la danse, 2004.

Desmond Jance C., « Embodying Difference : Issues in Dance and Cultural Studies », *Cultural Critique*, n°26, hiver 1993-1994, pp. 33-63.

Grau André et Wierre-Gore Georgiana (dir.), *Anthropologie de la danse. Genèse et construction d'une discipline*, Pantin, Centre national de la danse, 2005.

Foucault Michel, *Les Anormaux, cours au Collège de France (1974-1975)*, Hautes Études, Paris, Gallimard/Seuil, 1999.

Évaluation : Bilan réflexif sur les expériences et thématiques traversées en cours ; travail performatif à partir d'une sélection iconographique.

BBC1 UE1 Musicologie et technologie 1 – 18H TD

Enseignant: *Louis Bigo*

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

BCC1 UE2 Initiation à la recherche : Introduction à la recherche en études théâtrales (12CM) / (12TD - 2 groupes)

Enseignants : Ariane MARTINEZ (CM) & Maxence CAMBRON (TD)

Objectif : Initier les étudiant.es aux spécificités de la recherche en études théâtrales

Compétences visées : Identifier les différentes approches et méthodes de la recherche en études théâtrales / Effectuer un travail de recherche documentaire / Écrire des références bibliographiques selon les normes en vigueur / Élaborer une réflexion critique à partir de lectures scientifiques.

Contenus de formation : Ce cours ambitionne d'initier les étudiant.es aux spécificités de la recherche en études théâtrales. Après une définition de la recherche et de ses enjeux contemporains, particulièrement dans les domaines artistiques, le cours proposera des rencontres avec des chercheurs.euses (jeunes et confirmé.es) puis différents exercices pratiques dans une optique méthodologique (lectures d'ouvrages et d'articles scientifiques, recherches bibliographiques...). Les étudiant.es seront amené.es à l'identification d'un sujet de recherche personnel, en relation avec leurs lectures critiques.

Code d'accès au cours Moodle (TD) : cdy8j9

Bibliographie succincte :

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, *L'Art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006.

BRUN Catherine, GUÉRIN Jeanyves, MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *Genèses des études théâtrales en France, XIX^e-XX^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.

DAUTREY, Jehanne (dir.), *La recherche en art(s)*, Paris, éditions MF, 2010.

ECO Umberto, *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

BCC1 UE3 Langue vivante (24 TD)

Langues au choix : Anglais ; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Enseignants en attente

Pré-requis: niveau B1 (CECRL)

Objectif: consolider le niveau B2

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en arts de la scène (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Méthode : exploration de documents authentiques sur les arts de la scène pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC2 UE1 Histoire : Histoire du théâtre de 1945 à nos jours (30 CM)

Enseignante : Ariane MARTINEZ

Objectif : Connaître les grandes mutations sociales et esthétiques du théâtre de 1945 à nos jours.

Compétences visées : Analyser des images et des textes théoriques en les mettant en perspective avec des connaissances historiques.

Contenus de formation :

Cette année, en raison de la transition de maquette, le cours inclura la période de l'entre-deux-guerres, car elle n'a pas été traitée en L2 en 2019-20 dans le cours d'Histoire du théâtre XIX^e siècle.

Au XX^e et XXI^e siècles, la place du théâtre dans la société évolue. Avec l'avènement du cinéma, puis de la télévision, et enfin d'internet, la scène perd le monopole de la fiction représentée. C'est la coprésence entre acteurs et spectateurs qui devient l'essence du théâtre. En France, la croissance économique et la stabilité politique de l'après-guerre engendrent des transformations d'ordre social et politique (décentralisation, évolution de la relation avec les spectateurs) et esthétiques (prédominance et contestation du règne du metteur en scène). Après un rapide balayage chronologique de la période, seront abordées les grandes lignes du théâtre occidental au XX^e siècle, qui influencent encore notre vision actuelle de la scène : les théâtres populaires, les théâtres d'art, les mouvements d'avant-garde, les formes scéniques politiques (didactique, d'agit-prop, documentaire), les pédagogies et la lignée de l'acteur-créateur (Copeau, Lecoq, Grotowski, Mnouchkine, Brook), les scènes interartistiques (danse-théâtre et cirque contemporain).

Bibliographie succincte :

ABIRACHED Robert (sld.), *Le Théâtre français du XX^e siècle, histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-Scène Théâtre, 2011.

FOLCO Alice, BOISSON Bénédicte, MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010.

JOMARON Jacqueline, *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1992.

BCC2 UE1 Histoire : Étude dramaturgique : textes de 1945 à nos jours (24TD) / 2 groupes

Enseignant: Maxence CAMBRON

Objectif : Pratiquer l'analyse dramaturgique.

Compétences visées : Être en mesure d'analyser un texte dramatique (fragment ou œuvre intégrale) dans une perspective dramaturgique.

Contenus de formation : La lecture du texte de théâtre et les enjeux relatifs au passage d'un texte au plateau occuperont le centre de réflexion de ce cours. A partir de quatre œuvres du répertoire dramatique européen, et à l'appui de textes critiques, nous travaillerons sur les grands enjeux de l'écriture théâtrale moderne et contemporaine.

Œuvres au programme :

BRECHT, Bertolt, *Mère courage et ses enfants*, Paris, L'Arche, 1983, trad. Eugène Guillevic

BECKETT, Samuel, *Fin de partie*, Paris, Ed. de Minuit, 1957

VINAVER, Michel, *La demande d'emploi* [1973], Paris, L'Arche, 2016

KANE, Sarah, *Anéantis*, Paris, L'Arche, 1998, trad. Lucien Marchal

Il est demandé que le texte de Brecht soit lu pour la première séance du cours.

Pour l'achat des ouvrages, pensez à L'Affranchie (Place Sébastopol à Lille), la librairie veille à ce que ces quatre titres soient toujours disponibles !

Code d'accès au cours Moodle : 4zy8rg

Bibliographie succincte :

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud-Papiers, Coll. Apprendre, 2010

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Ecritures dramatiques contemporaines*, Paris, Armand Colin, Coll. Lettres Sup, 2011

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, Coll. Cursus, 2014

SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame*, Belfort, Circé, Coll. Penser le théâtre, 1999

SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belfort, Circé, 2010

SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, Belfort, Circé, Coll. Penser le théâtre, 2006

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre* (tome 1), Paris, Belin, 1996

BCC2 UE2 Théorie : Analyse critique du théâtre (24CM)

Enseignant: Véronique PERRUCHON Professeure des Universités en Arts de la scène

Directrice du programme de recherche « Lumière de Spectacle » du Centre d'Etude des Arts Contemporains <https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle/>

Objectif : Développer une réflexion esthétique sur les spectacles afin d'en mener une étude critique ciblée.

Contenus de formation : Ce cours apportera les outils nécessaires à une approche critique du spectacle vivant. Il permettra de dessiner un paysage des esthétiques et des particularismes du spectacle vivant. Ainsi seront abordés, du point de vue critique, aussi bien la mise en scène de texte que les spectacles sans textes préexistants, mais aussi, des problématiques spécifiques comme la représentation de la violence, les spectacles de magie nouvelle, ou la performance qui nécessitent des outils spécifiques.

Code Moodle : 4f7d9w

Bibliographie succincte pour se familiariser avec les différentes approches critiques et accompagner le CM :

Les ouvrages de Partrice Pavis concernant l'analyse de spectacle, Jacques Rancière, notamment *Le Spectateur émancipé*, des critiques journalistiques dans les revues spécialisées ou non, mais ayant une rubrique culturelles reconnue, comme Le Monde, Télérama, Libération, les critiques de Jean- Pierre Léonardini et son livre *Qu'il crèvent les critiques !* ; de Yannick Butel *Regard Critique*, de Rabatel *Spectateurs sidérés*, etc.

Modalités de contrôle : contrôle continu

BCC2 UE2 Théorie : Pédagogie du spectacle 1 (12CM) et BCC2 UE2 Théorie : Atelier de pédagogie 1 (12TD) / 2 groupes

Enseignant : Sotirios HAVIARAS

Pré-requis: Participation aux ateliers pratiques des quatre premiers semestres

Objectif: Apprendre à constituer un groupe artistique, organiser un atelier théâtral et mener des exercices scéniques, pratiques et théoriques.

Compétences visées : Développer la créativité et l'esprit critique face à l'œuvre théâtrale

Contenus de formation :

Les premières séances seront consacrées aux diverses façons de constituer un groupe. Nous étudierons la fonction et le rôle du « meneur », de l'animateur et la différence avec celui de directeur d'acteur voire de metteur en scène. L'improvisation sera alors au cœur du travail, car c'est là où se situe l'écart entre ces diverses fonctions. Après cette période d'exploration préliminaire, nous choisirons des passages de pièces du répertoire pour constituer le matériau de base du cours.

Ce cours se poursuivra au semestre suivant.

Bibliographie succincte :

STANISLAVSKI Constantin, *Ma vie dans l'art*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1990

BANU Georges, *Exercices d'accompagnement*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretiens éd., 2002

HÉRIL Alain et MÉGRIER Dominique, *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, éd. Retz, 1999

BCC2 UE3 Pratique : Théâtre gestuel (24TD) / 2 groupes

Enseignant: Esther MOLLO

Pré-requis: aucun

Objectif: *prendre conscience de la place du corps dans la création théâtrale depuis le début du 20eme siècle.*

Compétences visées: *connaître les bases de la théâtralité du corps en scène, et de sa dramaturgie.*

Contenus de formation: nous travaillerons spécialement l'écriture scénique « à partir du corps »

Nous allons aborder, par la pratique, le statut du corps de l'interprète en scène

En partant du contexte artistique de la première moitié du 20eme siècle, via l'étude d'Etienne Decroux en relation à ses contemporains et notamment à Edward Gordon Craig.

Nous allons ensuite mettre en perspective les principes du mime corporel de Decroux avec les notions de performance et de théâtre gestuel.

Bibliographie succincte:

Etienne Decroux PAROLES SUR LE MIME Librairie Theatrale, Paris 1963

Patrick Pezin, *Étienne Decroux, mime corporel*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretemps, coll. « Les Voies de l'acteur », 2003.

Odette Aslan *Le corps en jeu* "CNRS Éditions"

Eugenio Barba et Nicola Savarese, *L'Énergie qui danse*, Dictionnaire d'anthropologie théâtrale, éditions L'Entretemps 2008

Kleist -sur le théâtre de marionnettes

Aurore Després - *Gestes En Éclats Art, Danse Et Performance* Les Presses Du Réel – 2016

Catherine Valogne *Gordon Craig*, Les Presse littéraires de France, Paris, 1953.

Michel Corvin, -Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde, éditions Bordas, 2008

BCC2 UE3 Pratique : Atelier de mise en scène (24TD) / 2 groupes

Enseignant: Sotirios HAVIARAS

Pré-requis: Participation aux ateliers pratiques des quatre premiers semestres

Objectif: Professionnalisation des acquis

Compétences visées: Se familiariser et s'ouvrir au monde du spectacle vivant dans la multiplicité de ses fonctions.

Contenus de formation:

L'actualité sociale, politique et culturelle servira d'axe autour duquel évoluera cet atelier, qui sera nourri de réflexions critiques des grands metteurs en scène

du XXe siècle. Nous étudierons, pratiquerons et mènerons une réflexion critique sur les étapes successives qui vont de l'écriture du texte à la création d'un spectacle.

Bibliographie succincte:

STANISLAVSKI Constantin, *Ma vie dans l'art*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1990

BANU Georges, *Exercices d'accompagnement*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretiens éd., 2002

HÉRIL Alain et MÉGRIER Dominique, *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, éd. Retz, 1999

BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2006

BCC3 UE1 Métiers : Économie et droit du spectacle (30CM)

Enseignant: Jenny BERNARDI

Pré-requis Maîtrise de la langue française.

Objectif: Acquérir une connaissance générale et concrète du spectacle vivant d'un point de vue économique et juridique et favoriser ainsi une meilleure insertion professionnelle.

Compétences visées: Pouvoir transcrire des politiques culturelles en projet, savoir monter une compagnie, respecter les obligations sociales et budgéter ses projets.

Contenu de la formation: Cet enseignement propose de prendre connaissance dans leur contexte historique en France des réalités administratives, économiques et juridiques de la gestion d'un lieu culturel ou d'une compagnie. Aussi sera-t-il question, des politiques culturelles, des labels et réseaux, des différentes structures juridiques dans le spectacle vivant (modalités de création d'une compagnie théâtrale ou chorégraphique ou d'un groupe de musique), des licences d'entrepreneurs de spectacle, des possibles financeurs du spectacle vivant et des budgets. Travail **de l'étudiant hors présentiel**: L'étudiant est invité à l'assimilation nécessaire du cours d'une semaine à l'autre. L'étudiant doit rendre plusieurs travaux en groupe

Bibliographie succincte:

L'économie du spectacle vivant – Que sais-je? Isabelle Barberis et Martial Poirson

CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE, Guide-annuaire du spectacle vivant en ligne

Revue de théâtre spécialisées (La Scène...) et sites à consulter (Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC, Centre national

BBC3 UE2 projet de l'étudiant :

3.2 Approche anglophone des arts

Enseignant: en attente

Prérequis: Communiqué ultérieurement

Objectifs: Communiqué ultérieurement

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Résumé du cours: Communiqué ultérieurement

3.2 Approche hispanophone des arts

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis: Communiqué ultérieurement

Objectifs: Communiqué ultérieurement

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Résumé du cours: Communiqué ultérieurement

3.2 Pratique chorale et direction de chœur

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public

3.2 Pratique de la musique traditionnelle irlandaise

Enseignant: En attente

Objectifs : Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées : Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours : Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

3.2 Réflexions sur et avec les arts

Enseignante : Biliانا Fouilhoux

Contenu : Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décroiser les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marctel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

Évaluation : Modalité de contrôle continu par rendu écrit, dossier thématique ou création.

3.2 Musique d'ensemble et improvisation générative

Enseignant: Jacques Schab

Prérequis : Avoir une pratique instrumentale

Objectifs : Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

Compétences visées : Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

3.2 Art et société

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

3.2 Pratique de la musique en Allemand

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Avoir appris l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

Objectifs: Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

Compétences visées: Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisation de celui-ci lors de mises en situation de cours : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

Résumé du cours: Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand, s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

3.2 Stage

Semestre 6

BCC1 UE1 Transversalité des arts : Dramaturgies de la lumière (24CM)

Enseignant: Véronique PERRUCHON Professeure des Universités en Arts de la scène

Directrice du programme de recherche « Lumière de Spectacle » du Centre d'Etude des Arts Contemporains

<https://ceac.univ-lille.fr/axes-et-programmes/programmes/lumiere-de-spectacle/>

[Contenu en cours d'élaboration]

Objectif: *Développer une réflexion esthétique sur la lumière.*

Compétences visées:

Contenus de formation: *Ce cours apportera les outils nécessaires à une approche esthétique de la lumière du spectacle vivant mais aussi des autres arts représentatifs où la lumière contribue à l'esthétique.*

Bibliographie succincte:

Pré-requis:

Objectif:

Compétences visées:

Contenus de formation:

Bibliographie succincte:

BBC1 UE1 Outils conceptuels de/pour la danse – 24H CM

Enseignante : Claire Besuelle

Pré-requis : Pratique de réflexion depuis l'expérience pratique, pratique d'analyse de pièces chorégraphiques.

Objectif et compétences visées : Développer des connaissances spécifiques liées à la question de la perception ; prolonger et asseoir une capacité à faire le lien entre expérience pratique et théorie ; consolider et approfondir une culture en danse.

Contenu : Ce cours est pensé comme un laboratoire pratique et théorique où l'on s'attachera à penser et expérimenter différentes techniques de regard. Central dans toute pratique d'interprétation, le regard est pourtant rarement considéré en tant que tel, comme un geste qui engage dans une modalité spécifique d'attention à son environnement. À rebours, on se concentrera ici sur la traversée d'un corpus de pratiques issues du champ de la danse, ayant comme seul point commun de mettre le regard au travail. Depuis la multiplicité des expériences convoquées dans cette traversée, on s'interrogera sur ce que ces pratiques nous apprennent de nos façons quotidiennes et extra-quotidiennes de regarder : sur leur potentiel en tant qu'outils de composition et de création, mais aussi en tant qu'outils d'analyse et de description du geste. Aux pratiques que nous traverserons feront écho l'étude d'un corpus de textes (issus de champs aussi divers que la philosophie, l'anthropologie, l'esthétique, les neurosciences, etc.) qui posent à leur manière la question de la construction d'habitudes de regard.

Bibliographie (elle sera complétée à la rentrée) :

Isabelle Ginot, « Regarder », in Marie Glon et Isabelle Launay (dir.), *Histoires de gestes*, Paris, Actes Sud, 2012.

Merleau-Ponty Maurice, *L'Œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1960, 1985.

BBC1 UE1 Musicologie et technologie 2 – 18H TD

Enseignant: Florent Bertaut

Prérequis: Aucun

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Descriptif du contenu: Communiqué ultérieurement

BCC1 UE2 Initiation à la recherche : Projet de recherche (12TD)

Enseignant:

Objectif : Initier les étudiant.es aux spécificités de la recherche en Etudes Théâtrales

Compétences visées : Identifier les différentes approches et méthodes de la recherche en Etudes théâtrales / Effectuer un travail de recherche documentaire / Écrire des références bibliographiques selon les normes en vigueur / Élaborer une réflexion critique à partir de lectures scientifiques.

Contenus de formation : Le cours s'inscrira dans la continuité des séances du semestre 5.

Bibliographie succincte :

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, *L'Art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006.

BRUN Catherine, GUÉRIN Jeanyves, MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *Genèses des études théâtrales en France, XIX^e-XX^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.

DAUTREY, Jehanne (dir.), *La recherche en art(s)*, Paris, éditions MF, 2010.

ECO Umberto, *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

BCC1 UE2 Initiation à la recherche : Projet professionnel (12TD)

Enseignant: Jenny BERNARDI

Pré-requis: Aucun

Objectif: Pourvoir faire un état des lieux en fin de Licence et être amené à penser un projet professionnel

Compétences visées: Analyser ses études et expériences pour pouvoir les mettre en perspective et construire son projet professionnel sur du plus long terme.

Contenus de formation: Cette initiation à la recherche permettra aux étudiants de faire un bilan de leurs études, de leurs différentes expériences (professionnelles, stages, bénévolats...), associé à de la recherche sur les formations et métiers possibles (entretiens, rencontres...) afin de mieux s'orienter et de pouvoir mettre en place une stratégie sur du long terme pour avoir un emploi dans le secteur du spectacle vivant.

Bibliographie succincte: Répertoire Opérationnel des Métiers et des emplois sur le Site de Pole Emploi

BCC1 UE3 Langue vivante (24TD)

Langues au choix : Anglais ; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Enseignants en attente

Pré-requis: niveau B1 (CECRL)

Objectif: consolider le niveau B2

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en arts de la scène (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Méthode : exploration de documents authentiques sur les arts de la scène pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC2 UE1 Théâtres du monde (24CM)

Enseignant: Sophie PROUST

Pré-requis : Maîtrise de la langue française.

Objectif : Sensibilisation à des traditions théâtrales non-occidentales et européennes – plus particulièrement le théâtre japonais traditionnel – pour développer ses connaissances en histoire du théâtre.

Compétences visées : Avoir une connaissance générale des différentes formes du théâtre traditionnel japonais (Nô, Kyôgen, Kabuki, Bunraku).

Contenus de formation : Parmi les différentes formes de théâtres dans le monde dont font notamment partie le théâtre indien, le théâtre japonais et le théâtre en Chine avec des traditions ancestrales toujours visibles aujourd'hui, il sera particulièrement question cette année de s'intéresser aux théâtres nô, kyôgen, bunraku et kabuki.

Bibliographie succincte :

- *BARBA, Eugenio, SAVARESE Nicola, L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale, 2e éd. rev. et aug., Montpellier, L'Entretemps, 2008.*
- *DE VOS, Patrick, « Jouer et vivre en femme : statut corporel de l'onnagata du kabuki », in Odette Aslan (textes et témoignages réunis et présentés par). Le Corps en jeu, Paris, CNRS Editions, 1993. (Coll. Arts du Spectacle), p. 133-140.*
- *ZÉAMI, La tradition secrète du nô, suivie de : Une journée de nô, traduction et commentaires de René Sieffert, Paris, Gallimard/Unesco, 1960.*

Modalités d'évaluation :

BCC2 UE2 Théorie : Penser la mise en scène contemporaine (24CM)

Enseignants: Maxence CAMBRON et Sotirios HAVIARAS

Objectif : Présenter les principaux courants esthétiques de la mise en scène contemporaine occidentale

Compétences visées : Savoir se repérer dans la création scénique contemporaine.

Contenus de formation : Le cours proposera aux étudiants un ensemble de points de repère sur les grands courants de la mise en scène et de la création scénique occidentale de ces trente dernières années dans une double perspective, esthétique et pratique.

Code d'accès au cours Moodle : 7ww2qe

Bibliographie succincte :

BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, Coll. Folio essais, 2006

LEHMANN, Hans-Thies, *Le théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002

PAVIS, Patrice, *La Mise en scène contemporaine*, 2^{ème} éd., Paris, Armand Colin, 2019

RANCIERE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008

RYNGAERT, Jean-Pierre, SERMON, Julie, *Théâtres du XXI^e siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, 2012

Revue *Théâtre/Public*, *Alternatives Théâtrales*...

BCC2 UE2 Théorie : Pédagogie du spectacle 2 (12CM) et BCC2 UE2 Théorie : Atelier de pédagogie 2 (12TD) / 2 groupes

Enseignant: Sotirios HAVIARAS

Pré-requis: Participation aux ateliers pratiques des cinq premiers semestres

Objectif: Apprendre à constituer un groupe artistique, organiser un atelier théâtral et mener des exercices scéniques, pratiques et théoriques.

Compétences visées: Développer la créativité et l'esprit critique face à l'œuvre théâtrale

Contenus de formation:

Consolidation de l'apprentissage de la fonction et du rôle du « meneur » d'un groupe de pratique théâtrale. Approfondissement de la différence entre un « animateur » et un directeur d'acteur, voire un metteur en scène. L'improvisation sera toujours au cœur du travail, car c'est là où se situe l'écart entre ces diverses fonctions. Nous choisirons des passages de pièces du répertoire pour constituer le matériau de base du cours.

Ce cours en deux semestres est une introduction au séminaire du Master « Jeu et Didactique »

Bibliographie succincte:

STANISLAVSKI Constantin, Ma vie dans l'art, Lausanne, L'Âge d'homme, 1990

BANU Georges, Exercices d'accompagnement, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretemps éd., 2002

HÉRIL Alain et MÉGRIER Dominique, Techniques théâtrales pour la formation d'adultes, Paris, éd. Retz, 1999

BCC2 UE3 Pratique : Corps en scène (24TD) / 2 groupes

Enseignante : Ariane MARTINEZ

Compétences visées : Développer la conscience corporelle en jeu, ancrer la voix dans le corps, produire une brève forme scénique solo.

Contenus de formation : Dans ce cours, à la fois pratique et théorique, les fondamentaux de la présence scénique seront étudiés. Les premières séances seront consacrées à explorer la façon dont les postures les plus simples du corps peuvent induire des attitudes au monde : mobilité/immobilité, face/dos/profil, verticalité/position assise/horizontalité. Dans un deuxième temps, on introduira la voix, inarticulée et articulée, en relation avec le mouvement et le rythme, pour arriver à un travail de partition physique et sonore individuelle. Au fil des exercices physiques seront convoquées des notions importantes empruntées à l'histoire du jeu (Artaud, le Roy Hart, le mouvement authentique), et aux pratiques contemporaines de la pédagogie théâtrale (Claire Hegggen, Yves Marc, Alexandre Del Perugia, David Noir).

Bibliographie succincte :

BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola (sld), *L'Énergie qui danse*, dictionnaire d'anthropologie théâtrale, Montpellier, L'Entretemps, 2008.

HEGGEN Claire et MARC Yves, *Théâtre du Mouvement*, Montpellier, Deuxième époque, 2017.

GINSBOURGER Marianne, *Voix de l'Inoui, le travail de la voix au Roy Hart*, Barret-le-bas, Le Souffle d'or, 1996.

GLON Marie et LAUNAY Isabelle, *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012.

BCC2 UE3 Pratique : Atelier de mise en scène (24TD) / 2 groupes

Enseignant: Sotirios HAVIARAS

Pré-requis: Participation aux ateliers pratiques des cinq premiers semestres

Objectif: Professionnalisation des acquis

Compétences visées: Se familiariser et s'ouvrir au monde du spectacle vivant dans la multiplicité de ses fonctions

Contenus de formation:

L'actualité sociale, politique et culturelle servira d'axe autour duquel évoluera cet atelier, qui sera nourri de réflexions critiques des grands metteurs en scène du XXe siècle. Bien entendu, dans la continuité de l'*atelier de mise en scène* du semestre précédent, nous étudierons, pratiquerons et mènerons une réflexion critique sur les étapes successives qui vont de l'écriture du texte à la création d'un spectacle.

Bibliographie succincte:

STANISLAVSKI Constantin, *Ma vie dans l'art*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1990

BANU Georges, *Exercices d'accompagnement*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretiens éd., 2002

HÉRIL Alain et MÉGRIER Dominique, *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, éd. Retz, 1999

BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2006

BCC3 UE1 Métiers : Économie et droit du spectacle 2 (30CM)

Enseignant: Jenny BERNARDI

Pré-requis: Il est conseillé d'avoir suivi le cours Economie et droit du spectacle au 1^{er} semestre

Objectif: Acquérir une connaissance générale et concrète des obligations légales dans le spectacle vivant (salariés, sécurité...) et de la question complexe des droits d'auteur.

Compétences visées: Connaître les droits d'auteurs, les droits voisins et les sociétés de perception, bien comprendre l'ensemble des obligations légales pour une compagnie ou une structure.

Contenu de la formation:

Après une introduction générale dont le contenu fera l'objet du développement du cours au premier semestre (structures juridiques dans le spectacle vivant, licences d'entrepreneurs de spectacle...), il sera question d'analyser les autres obligations auxquelles sont soumises une structure culturelle ou une compagnie de théâtre ou de danse (droits du travail, intermittence, sécurité des publics...). Seront évidemment évoqués les questions de droits d'auteur, de domaine public et les différentes sociétés de perception de ces droits.

Bibliographie succincte:

PROUST, Sophie (sous la dir. de), Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création et respect de l'œuvre dramatique, Montpellier, L'Entretemps, 2012.

TRICOIRE, Agnès, Petit traité de la liberté artistique, Paris, La Découverte, 2011.

BCC3 UE2 Atelier lumière (20TD)

Enseignant: Antonio PALERMO

Pré-requis: aucun

Objectif: Initiation à la compréhension des enjeux et à la pratique de la Lumière de Spectacle. Acquisition de connaissances théoriques et pratiques.

Compétences visées: Être capable de décrire, analyser la Lumière de Spectacle. Proposer une problématique et savoir la développer dans un contexte pratique.

Contenus de formation: Moitié de chaque séance sera consacrée à la présentation des différentes typologies de projecteurs, et des notions de qualité et quantité de lumière.

L'autre moitié de chaque séance sera consacrée à la manipulation et à l'expérimentation de différentes sources de lumière dans un but sensible et créatif.

Bibliographie succincte:

V. PERRUCHON, Noir, lumière et théâtralité, PUS, 2016. [L]
[SEP]

F.-E. VALENTIN : Lumière pour le spectacle, Librairie Théâtrale 1982-1994.

BCC3 UE2 Atelier prise de parole en public (20TD) / 2 groupes

Enseignant: Anne-Frédérique BOURGET

Pré-requis:

Objectif:

Compétences visées:

Contenus de formation: Il s'agit de mobiliser les ressorts du jeu dramatique au service de l'efficacité de l'expression personnelle. Il s'agit d'expérimenter la pertinence des outils du plateau dans les enjeux de communication interpersonnelle. Par des exercices pratiques individuels et des mises en situation collective, la progression sera accompagnée avec exigence et bienveillance afin que chaque étudiante et étudiant puisse acquérir les bases d'aisance nécessaires à la prise de parole en public.

Bibliographie succincte:

BBC3 UE2 Projet de l'étudiant :

3.2 Pratique chorale et direction de chœur

Enseignant: Grégory Guéant

Prérequis: Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs: Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées: Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours: Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

3.2 Pratique de la musique traditionnelle irlandaise

Enseignant: En attente

Objectifs: Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

Compétences visées: Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

Résumé du cours: Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

3.2 Réflexions sur et avec les arts

Enseignante: *Biliana Fouilhoux*

Titre du cours : **Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts**

Contenu : Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marctel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

Évaluation : Modalité de contrôle continu par rendu écrit, dossier thématique ou création artistique.

3.2 Musique d'ensemble et improvisation générative

Enseignant: Jacques Schab

Prérequis : Avoir une pratique instrumentale

Objectifs : Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

Compétences visées : Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

3.2 Art et société

Enseignant: Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

3.2 Stage