



UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa formation tout au long de la vie, l'Université de Lille met en place à la rentrée 2020 une offre de formation renouvelée dans ses diplômes, ses programmes et ses modalités pédagogiques qui place l'étudiant au cœur de ses préoccupations, pour favoriser son implication et sa réussite. Elle propose 195 mentions de formation en phase avec les évolutions du monde socio-économiques, adossées à une recherche de pointe de niveau international conduite par 62 unités de recherche afin de répondre aux grands défis de la société.

LA FACULTÉ DES HUMANITÉS

La **Faculté des Humanités** est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, dont le département Histoire, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/et professionnelle : en master, mention Arts organisée en huit parcours, dont un parcours international:

- parcours Arts plastiques et visuels,
- parcours Exposition / Production des œuvres d'art contemporain,
- parcours Études cinématographiques

- parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles,
- parcours pratiques critiques en danse
- parcours Musique, musicologie et dispositifs contemporains,
- parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.
- parcours Art et responsabilité sociale

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation et de la Formation » second degré de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Le Département Arts se compose d'une équipe enseignante de 31 enseignants et enseignants-chercheurs titulaires, auxquels s'ajoutent des enseignants vacataires et des intervenants professionnels, et d'une équipe administrative et technique de huit personnes.

- Les formations du département s'adossent principalement à l'Équipe d'Accueil de l'Université de Lille « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle la plupart des enseignants-chercheurs en Arts développent leurs activités de recherche.

AMÉNAGEMENTS DES ÉTUDES

Afin d'offrir les meilleures conditions de réussite pour les étudiants qu'elle accueille, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui permettent aux étudiants de commencer et de poursuivre au mieux leurs études selon leur situation : étudiant en situation de handicap, sportif et artiste de haut niveau, service civique, étudiant en exil... Plus d'infos sur <https://www.univ-lille.fr/etudes/amenagements-des-etudes/>

CONTACTS ADMINISTRATIFS

Faculté des Humanités

- Université de Lille - Campus pont de bois
- Responsable administrative : Samira SADI samira.sadi@univ-lille.fr 03 20 41 60 30
- Secrétariat pédagogique : Pascale JOLY pascale.joly@univ-lille.fr 03 20 41 62 97

MODALITÉS D'ACCÈS

Retrouvez toutes les informations utiles dans le catalogue des formations de l'université de Lille :

<https://www.univ-lille.fr/formations>

EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier du/de la candidat-e selon les modalités suivantes :

Mentions de licence conseillées

- Histoire
- Humanités
- Droit
- Science politique
- Langues, Littératures et Civilisations étrangères

Capacité d'accueil : 25 places en master 1

Calendrier de recrutement

- Ouverture du 31/03/2020 au 30/04/2020
- Publication admission : 29/05 /2020

Modalités de sélection : dossier

Critères d'examen du dossier

- Dossier détaillé du cursus suivi par le candidat permettant d'apprécier les objectifs et compétences visées par la formation antérieure
- Relevés de notes à partir du baccalauréat
- Diplômes et certifications
- Lettre de motivation exposant le projet professionnel
- Projet de recherche (une page) et Lettre du futur directeur
- Curriculum vitae
- Le cas échéant, attestations de stage

Déposez votre candidature sur **sur la plateforme <https://ecandidat.univ-lille.fr>**

EN MASTER 2

- Accès de droit pour les étudiants ayant validé ce Master 1 à l'Université de Lille.
- Accès sur dossier de candidature pour les étudiants ayant validé un master 1 dans une autre formation.

Merci de vous conformer au calendrier et modalités de sélection décrites ci-dessus.

RESPONSABLE DE LA FORMATION

Marie-Pierre LASSUS
marie.lassus@univ-lille.fr

ACCOMPAGNEMENT

SUAIO - Service Universitaire Accompagnement, Information et Orientation

- Informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation. Entretiens personnalisés.
- www.univ-lille.fr/etudes/sinformer-sorienter/

BAIP - Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle

- Accompagnement à l'insertion professionnelle, recherche de stage et de premier emploi.
- www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/

Hubhouse

- Accompagnement à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.
- www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/hubhouse/

Formation continue et alternance

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. Vous pouvez également accéder à cette offre par le biais d'une VAPP (Validation des Acquis Professionnels et Personnels) ou obtenir le diplôme dans le cadre d'une VAE (Validation des Acquis de l'Expérience). De nombreux diplômes sont proposés en alternance dans le cadre d'un contrat de professionnalisation ou d'apprentissage. Pour tous renseignements ou bénéficier d'un conseil personnalisé, rendez-vous sur le site de la direction de la formation continue et alternance (DFCA).

- <http://formation-continue.univ-lille.fr/>
- Accueil : +33 (0)3 62 26 87 00
- formationcontinue@univ-lille.fr
- vae@univ-lille.fr - alternance@univ-lille.fr

Relations internationales

- Pour étudier dans le cadre d'un programme d'échange : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangers/en-programme-international/>
 - Pour le programme Erasmus+ : erasmus-students@univ-lille.fr
 - Pour les autres programmes et conventions : intl-exchange@univ-lille.fr
- Pour étudier à titre individuel : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangers/individuel/>
NB : une compétence attestée en français est exigée.

Master

Master 1 / Master 2

Mention

Arts

ART ET RESPONSABILITÉ SOCIALE

NOUVEAU PROGRAMME
Accessible en : formation initiale, formation continue, contrat de professionnalisation et apprentissage



MASTER 1 ET 2 ARTS Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	MASTER 1 ET 2 ARTS Études cinématographiques	MASTER 1 ET 2 ARTS Art et responsabilité sociale	MASTER 1 ET 2 ARTS Pratiques critiques en danse
MASTER 1 ET 2 ARTS Exposition/production des œuvres d'art contemporain	MASTER 1 ET 2 ARTS Musique, interprétation, invention	MASTER 1 ET 2 ARTS Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles	MASTER 1 ET 2 ARTS Théorie et pratiques du théâtre contemporain

PRÉSENTATION DU MASTER

Selon des pédagogies innovantes qui allient enseignement pratique en art et enseignement théorique en esthétique, philosophie de l'art et selon les disciplines enseignées, le Master Arts se donne pour objectif :

- de contribuer à la formation artistique des étudiant-e-s en danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma
- d'étudier les processus et les formes de création depuis le début du XXe siècle
- d'initier les étudiants aux pratiques contemporaines de recherche en art
- de leur donner une formation professionnelle leur permettant d'accéder au marché du travail (c'est-à-dire de former des praticiens)

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le parcours Art et responsabilité sociale (ARS) est un parcours international bilingue (français-espagnol) reposant sur l'étude de l'interculturalité et sur l'échange d'expériences artistiques et sociales entre diverses régions du monde liées par les langues latines (Amérique et Europe latines). La langue espagnole est un pré-requis.

La spécificité du parcours ARS est de privilégier les langages sensoriels, fussent-ils non verbaux comme l'art. Il vise à faire comprendre les contextes culturels, économiques et sociaux et à analyser et comparer les politiques publiques de différents pays.

Il collabore avec des populations spécifiques (incarcérées, hospitalisées, handicapées, fragiles socialement et culturellement..) en mettant en place la pratique d'un art collectif (au moyen de l'orchestre et du

théâtre entre autres) . Il s'inspire des méthodologies de la recherche-action et de la recherche-crédation en vue de la co-construction sur le terrain d'une action pluri-artistique.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Vous êtes intéressé par la relation entre Art et société et prêt à une expérience internationale de recherche-action dans tous les milieux (y compris ceux dits de « relégation », marginalisés ou vulnérables de nos sociétés contemporaines) ? Le **parcours Art et responsabilité sociale** du **Master MITRA : Médiation interculturelle : identités, mobilités, conflits** repose sur l'échange d'expériences artistiques et sociales entre diverses régions du monde liées par les langues latines (Amérique et Europe latines) en vue de penser l'interculturalité et la médiation à partir des arts.

Attention : ce parcours ne délivre pas actuellement le label Erasmus Mundus. Il est ouvert aux étudiants ayant obtenu une licence en arts ou toute autre licence à condition d'attester d'une pratique artistique.

Il s'agit de :

- Contribuer au développement humain dans tous les milieux
- Mettre en œuvre les méthodes de la recherche-action et de la recherche-crédation en art en tant que pratique interculturelle

Pour plus d'informations sur les diplômes nationaux proposés par l'Université de Lille, consultez le catalogue des formations : www.univ-lille.fr/formations.html

ORGANISATION DE LA FORMATION

Des matières organisées en blocs de connaissances et de compétences (BCC) qui permettent, au fil des semestres, d'acquérir des compétences en approfondissant ses connaissances.

En Master 1 :

- Les cours sont répartis en séminaires et ateliers obligatoires. Ils sont le plus souvent donnés sous forme de semaines intensives à l'université de Lille, campus Pont-de-Bois.
- Deux stages obligatoires de 2 semaines dans l'une des structures régionales et/ou internationales partenaires.

En Master 2 :

- Au semestre 3, stage international en responsabilité destiné à la mise en œuvre d'un projet de recherche-action à effectuer dans l'une des structures partenaires à l'étranger (université, institut, association, fondation...). Les étudiants internationaux et les étudiants français salariés peuvent sur demande expresse l'effectuer en France.
- Au semestre 4, mémoire de recherche-action consacré à l'évaluation des retombées sociétales de l'expérience à l'étranger (ou en France). Ce mémoire est encadré collectivement et accompagné ou non d'une réalisation (audiovisuelle, artistique...). Il peut comporter une partie dans la deuxième langue (espagnol ou français) Il n'y a pas de cours en M2 afin de permettre aux étudiants de réaliser le stage long et la rédaction du mémoire.

BCC 1 : CONSTRUIRE UNE DÉMARCHE DE RECHERCHE EN ART

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc visent à permettre d'acquérir des méthodologies de recherche-action et de recherche-crédation afin de transformer une situation dans tous les milieux (y compris dans les lieux de relégation de nos sociétés contemporaines).Ce bloc comprend également l'écriture, en fin d'année, du projet de stage long de master 2, en France ou à l'international, préparé pendant l'année de M1 par un accompagnement de projet (projet tutoré).Un stage court, d'une durée de 1 mois est intégré à la formation, sous la forme de 2 stages de 15 jours (ou 4 stages d'une semaine) en immersion sur le terrain pouvant se substituer à un séminaire d'UE 2.

En fin de master, ces compétences permettent l'étudiant. de :

- Acquérir des postures et des outils permettant la co-construction des savoirs dans différents domaines (art, éducation, santé)
- Partager des processus de transformation sociale
- Potentialiser ses ressources pour la compréhension, la création et l'intervention sur le terrain
- Comprendre les contextes (socio-culturels, politiques et économiques)
- Analyser et comparer les politiques publiques de différents pays
- Apprendre à structurer et à rédiger un projet de recherche

BCC 2 : ORGANISER ET MENER UN PROJET

Ce bloc de compétence est fondé sur des ateliers obligatoires :

- Poétique des Sens, Conte, Pratique d'écoute, Pratiques artistiques Collectives (orchestre et théâtre entre autres) en vue de réaliser des actions sur le terrain dès la fin du semestre 1 (décembre).

Ces ateliers permettent d'acquérir les compétences suivantes :

- Collaborer avec des populations en situation de fragilité sociale pour favoriser le croisement des savoirs
- Acquérir l'apprentissage des langages sensoriels pour communiquer avec des populations vulnérables
- Mobiliser le corps comme source de connaissance, d'expression et de mémoire
- Inventer de nouvelles formes de travail pour créer les conditions propices à la co-construction de processus de transformation sociale.
- S'engager dans une action solidaire
- Développer une attitude créative
- Concevoir et coordonner un projet artistique
- Savoir travailler en équipe.

BCC 3 : MAÎTRISER SON DOMAINE DE SPÉCIALITÉ DANS UN LANGUE ÉTRANGÈRE

Dans ce bloc de compétences, l'étudiant.e approfondit ses connaissances en langues (l'espagnol est requis) à travers une pratique de théâtre sensoriel. Il s'agit d'appliquer les langages sensoriels au service de l'apprentissage d'une langue afin de pouvoir mobiliser les compétences acquises dans le cadre d'une éventuelle recherche-action ou recherche-crédation menée en M2 dans un pays d'Europe ou d'Amérique Latine.

- En fin de Master, les enseignements du BCC3 permettent à l'étudiant.de :
- Interagir en langue étrangère, de comprendre et s'exprimer oralement afin de pouvoir communiquer avec les gens
- Comprendre un document rédigé en langue étrangère
- Comprendre et échanger avec les professeurs invités (hispanophones) de la formation
- Écrire un chapitre du mémoire de M2 en langue espagnole.

INSERTION PROFESSIONNELLE & POURSUITE D'ÉTUDES

SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Arts
- Santé
- Éducation

MÉTIERS VISÉS

- Enseignant en art
- Acteur de l'éducation populaire
- Directeur de structures associatives artistiques et culturelles
- Chargé du développement des relations internationales dans une association ou une institution consacrée à l'action artistique
- Fonction de musicien, plasticien, artiste de la scène auprès de publics vulnérables, formé notamment aux langages sensoriels et non verbaux.

Pour en savoir plus sur l'insertion professionnelle des diplômé-e-s de ce parcours, consultez les répertoires d'emploi sur :

<https://odif.univ-lille.fr/>

LES ATOUTS DE LA FORMATION

- L'acquisition d'outils applicables dans divers domaines professionnels (l'art, l'éducation, la santé, ouvrant de nouvelles formes d'intervention.
- L'acquisition de méthodes pédagogiques visant le croisement des savoirs utiles pour la future activité professionnelle des étudiants
- L'ouverture à l'international

POUR SUIVRE VOS ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, sous certaines conditions, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous préparerez le Doctorat en 3 ans au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation obligatoire.
- Vous rédigerez une thèse originale de 300 à 600 pages que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : <http://edshs.meshs.fr/>

CONSEILS POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

Une expérience d'ateliers artistiques menés sur le terrain avec des populations en situation de vulnérabilité est un « plus » pour l'entrée dans ce master ainsi qu'une expérience à l'international (voyages et séjours à l'étranger).

