



Photo : Sophie Proust

UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa formation tout au long de la vie, l'Université de Lille met en place à la rentrée 2020 une offre de formation renouvelée dans ses diplômes, ses programmes et ses modalités pédagogiques qui place l'étudiant au cœur de ses préoccupations, pour favoriser son implication et sa réussite. Elle propose 195 mentions de formation en phase avec les évolutions du monde socio-économiques, adossées à une recherche de pointe de niveau international conduite par 62 unités de recherche afin de répondre aux grands défis de la société.

LA FACULTÉ DES HUMANITÉS

La **Faculté des Humanités** est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, dont le département Arts, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/et professionnelle. En master, la mention Arts est organisée en huit parcours, dont un parcours international :

- parcours Pratique et recherche en arts plastiques et visuels,
- parcours Exposition / Production des œuvres d'art contemporain

- parcours Études cinématographiques
- parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- parcours Art et responsabilité sociale
- parcours Pratiques critiques en danse
- parcours Musique, interprétation, invention
- parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation et de la Formation » second degré de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Le Département Arts se compose d'une équipe enseignante de 31 enseignants et enseignants-chercheurs titulaires, auxquels s'ajoutent des enseignants vacataires et des intervenants professionnels, et d'une équipe administrative et technique de huit personnes.

Les formations du département s'adossent principalement à l'Équipe d'accueil de l'Université de Lille, le « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle la plupart des enseignants-chercheurs en Arts développent leurs activités de recherche.

AMÉNAGEMENTS DES ÉTUDES

Afin d'offrir les meilleures conditions de réussite pour les étudiants qu'elle accueille, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui permettent aux étudiants de commencer et de poursuivre au mieux leurs études selon leur situation : étudiant en situation de handicap, sportif et artiste de haut niveau, service civique, étudiant en exil... Plus d'infos sur <https://www.univ-lille.fr/etudes/amenagements-des-etudes/>

CONTACTS ADMINISTRATIFS

Faculté des Humanités

- Université de Lille - Campus Pont-de Bois
- Responsable administrative : Samira SADI
samira.sadi@univ-lille.fr 03 20 41 60 30
- Secrétariat pédagogique : Pascale JOLY
pascale.joly@univ-lille.fr 03 20 41 62 97

MODALITÉS D'ACCÈS

Retrouvez toutes les informations utiles dans le catalogue des formations de l'université de Lille :

<https://www.univ-lille.fr/formations>

EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier du candidat selon les modalités suivantes :

Mentions de licence conseillées

- Histoire
- Humanités
- Droit
- Science politique
- Langues, Littératures et Civilisations étrangères

Capacité d'accueil : 20 places en master 1

Calendrier de recrutement

- Ouverture du 31/03/2020 au 30/04/2020
- Publication admission : 29/05 /2020

Modalités de sélection : dossier

Critères d'examen du dossier

- Dossier détaillé du cursus suivi par le candidat permettant d'apprécier les objectifs et compétences visées par la formation antérieure
- Relevés de notes à partir du baccalauréat
- Diplômes et certifications
- Lettre de motivation exposant le projet professionnel
- Projet de recherche (une page) suivi d'une bibliographie succincte
- Curriculum vitae (3 pages maximum)
- Le cas échéant, attestations de stage

Déposez votre candidature sur la plateforme <https://ecandidat.univ-lille.fr>

EN MASTER 2

- Accès de droit pour les étudiants ayant validé ce Master 1 à l'Université de Lille.
- Accès sur dossier de candidature pour les étudiants ayant validé un master 1 dans une autre formation.

Merci de vous conformer au calendrier et modalités de sélection décrites ci-dessus.

RESPONSABLES DE LA FORMATION

Véronique PERRUCHON, Professeure
veronique.perruchon@univ-lille.fr
Sophie PROUST, Maîtresse de conférences
sophie.proust@univ-lille.fr

ACCOMPAGNEMENT

SUAIO - Service Universitaire Accompagnement, Information et Orientation

- Informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation. Entretiens personnalisés.
www.univ-lille.fr/etudes/sinformer-sorienter/

BAIP - Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle

- Accompagnement à l'insertion professionnelle, recherche de stage et de premier emploi.
www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/

Hubhouse

- Accompagnement à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.
www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/hubhouse/

Formation continue et alternance

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. Vous pouvez également accéder à cette offre par le biais d'une VAPP (Validation des Acquis Professionnels et Personnels) ou obtenir le diplôme dans le cadre d'une VAE (Validation des Acquis de l'Expérience). De nombreux diplômes sont proposés en alternance dans le cadre d'un contrat de professionnalisation ou d'apprentissage. Pour tous renseignements ou bénéficier d'un conseil personnalisé, rendez-vous sur le site de la direction de la formation continue et alternance (DFCA).

- <http://formation-continue.univ-lille.fr/>
- Accueil : +33 (0)3 62 26 87 00
- formationcontinue@univ-lille.fr
- vae@univ-lille.fr - alternance@univ-lille.fr

Relations internationales

- Pour étudier dans le cadre d'un programme d'échange : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangers/en-programme-international/>
 - Pour le programme Erasmus+ : erasmus-students@univ-lille.fr
 - Pour les autres programmes et conventions : intl-exchange@univ-lille.fr
- Pour étudier à titre individuel : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangers/individuel/>
NB : une compétence attestée en français est exigée.

Mention

Arts

THÉORIES ET PRATIQUES DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

NOUVEAU PROGRAMME

Accessible en : formation initiale, formation continue.



Photo : Sophie Proust

MASTER 1 ET 2 ARTS Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	MASTER 1 ET 2 ARTS Art et responsabilité sociale	MASTER 1 ET 2 ARTS Études cinématographiques	MASTER 1 ET 2 ARTS Pratiques critiques en danse
MASTER 1 ET 2 ARTS Exposition/production des œuvres d'art contemporain	MASTER 1 ET 2 ARTS Musique, interprétation, invention	MASTER 1 ET 2 ARTS Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)	MASTER 1 ET 2 ARTS Théories et pratiques du théâtre contemporain

PRÉSENTATION DU MASTER

Selon des pédagogies innovantes qui allient enseignement pratique en art et enseignement théorique en esthétique, philosophie de l'art et selon les disciplines enseignées, le Master Arts se donne pour objectif :

- de contribuer à la formation artistique des étudiants en danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma
- d'étudier les processus et les formes de création depuis le début du XX^e siècle
- d'initier les étudiants aux pratiques contemporaines de recherche en art
- de leur donner une formation professionnelle leur permettant d'accéder au marché du travail (c'est-à-dire de former des praticiens).

PRÉSENTATION DU PARCOURS

. Le **Master Arts parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain** propose une formation complémentaire aux métiers liés à la conception de spectacles et à leur diffusion. Il permet d'étudier la scène contemporaine, française et étrangère, sous un angle qui allie la théorie (esthétique, dramaturgie, politiques culturelles, anthropologie) et la pratique (jeu, écriture scénique et dramatique, mise en scène, conception lumière). L'expérimentation par des ateliers et des laboratoires tout comme la réflexion théorique sur les différentes formes des arts de la scène permettent une compréhension des esthétiques du théâtre contemporain. La prise en considération de la diversité des approches de la création théâtrale de sa conception jusqu'à sa réception offre ainsi une meilleure insertion professionnelle dans les métiers du spectacle vivant (artistiques, techniques, administratifs, pédagogiques et de médiations culturelles).

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Pour les professionnels, le **parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain** est en outre un complément à :

- La préparation aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'art dramatique et au Diplôme d'État en Arts Dramatiques
- La perspective d'une Certification à l'enseignement du théâtre en lycée (lié au CAPES), ou à la fonction d'animateur d'atelier et d'école du spectateur
- Une carrière artistique à laquelle il apporte un contenu théorique et réflexif indispensable.

Pour les professionnels comme pour les étudiants non encore inscrits dans la vie professionnelle théâtrale, vous pourrez être amenés à :

- Concevoir un dossier pédagogique de spectacle
- Élaborer un dossier de promotion de spectacle
- Bâtir une séquence pédagogique
- Créer une forme spectaculaire
- Écrire un texte dramatique
- Suivre et rendre compte d'un processus de création.

SPÉCIFICITÉ : Vous pouvez valoriser votre créativité à travers le Festival Inter universitaire du spectacle vivant, et d'autres projets d'étudiants.

ORGANISATION DE LA FORMATION

- 2 ANS de formation organisés sur 4 semestres.
- 9 à 12 SEMAINES de cours par semestre.
- Des matières organisées en 3 blocs de connaissances et de compétences (BCC) qui permettent au fil des semestres d'acquérir et de maîtriser les savoirs, savoir-faire et savoir être qui caractérisent un professionnel du théâtre, dans toutes ses dimensions.
- Chaque BCC est composé d'une ou plusieurs Unité(s) d'Enseignement (UE) qui permettent d'acquérir et de développer de nouvelles compétences tout en approfondissant et élargissant les connaissances. Au terme du Master, les étudiants disposent de compétences élargies et peuvent s'insérer professionnellement.
- La formation en Master insiste sur l'apprentissage à

BCC 1 : ACQUERIR UNE METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET ELABORER UN DISCOURS THEORIQUE ET CRITIQUE SUR LA CREATION THEATRALE

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc visent non seulement pour l'étudiant à renforcer une solide culture générale en arts grâce à des séminaires de laboratoire, l'apport de connaissance en philosophie de l'art et la participation à des manifestations scientifiques souvent inter ou multi-disciplinaires mais également à se forger une méthodologie de la recherche propre au théâtre (observation participante ou non participante de processus de création, consultation d'archives d'artistes contemporains, entretiens compréhensifs...). De plus, deux séminaires de parcours par semestre parmi un riche choix (Jeu et didactique, Processus de création, Écritures théâtrales contemporaines, Composantes de la scène, Politiques culturelles, Spectacle vivant et sciences humaines, Dramaturgie de plateau) permettent d'aider l'étudiant à élaborer son propre discours théorique et critique dans la conception et la rédaction de son mémoire de recherche.

BCC 2 : CONCEVOIR UN PROJET ARTISTIQUE ET/ OU DE RECHERCHE A DES FINS D'INSERTION PROFESSIONNELLE ET DE MEDIATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE

Les compétences visées ici consistent à concevoir un projet artistique et/ou de recherche à des fins d'insertion professionnelle et de médiation culturelle et scientifique. Ces compétences s'acquièrent par deux approches complémentaires par semestre : le choix d'un atelier de parcours (Jeu et pratique scénique ou Technique et pratique scénique) et l'implication pour l'étudiant dans un projet professionnel passant par le biais de stages (courts ou longs) et des enseignements

la recherche par la recherche, grâce à des enseignements spécialisés de haut niveau qui doivent permettre aux diplômés de poursuivre un parcours doctoral, de parfaire leur spécialisation technique ou de s'insérer professionnellement, selon les cas.

Cela passe également par le montage et la réalisation de projets, ainsi que par des stages destinés à mettre les étudiants en situation et à leur permettre d'affiner leurs choix professionnels.

Aux heures d'enseignement, il convient d'ajouter un stage facultatif d'une durée de deux mois chaque semestre en Master 1, d'une durée de trois mois en Master 2.

spécifiques selon les choix établis par l'étudiant (L'école du patient, Conception d'un dossier pédagogique de spectacle, Carte blanche artistique ou culturelle).

BCC 3 : MOBILISER SES COMPETENCES EN LANGUES

Dans ce bloc de compétences, l'étudiant mobilise ses compétences en langues (anglais ou autre) à l'écrit et à l'oral, dans le cadre d'un travail de recherche ou/et d'un projet culturel ou artistique. Pour cela, il assiste à des cours étroitement conçus avec l'équipe pédagogique du parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain ; il a également la possibilité de se livrer à une auto-formation dans une langue spécifique grâce au Centre de ressources en langues et aux départements de langues étrangères présents sur le campus. Des conférences en langues étrangères offrent également à l'étudiant la possibilité d'être sensibilisé à d'autres cultures et théories possibles de la recherche dans le domaine du théâtre.

Pour plus d'informations sur les diplômes nationaux proposés par l'Université de Lille, consultez le catalogue des formations : www.univ-lille.fr/formations.html

INSERTION PROFESSIONNELLE & POURSUITE D'ÉTUDES

SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Spectacle vivant
- Enseignement et formation
- Recherche

MÉTIERS VISÉS

- Cadre au sein d'une équipe ou dans des organismes publics ou privés
- Artiste de théâtre (acteur, metteur en scène, auteur, collaborateur artistique, éclairagiste)
- Administration théâtrale (production, diffusion, communication)
- Technicien de théâtre
- Attaché de presse
- Enseignant chercheur (après poursuite d'études en Doctorat)
- Animateur de théâtre
- Journaliste culturel dans un quotidien, un hebdomadaire ou dans la presse spécialisée.

Retrouvez les études et enquêtes de l'ODiF (Observatoire de la Direction de la Formation) sur l'insertion professionnelle des diplômés : <https://odif.univ-lille.fr/>

LES ATOUTS DE LA FORMATION

- Un enseignement universitaire d'excellence
- Des compétences approfondies sur le théâtre contemporain et ses modalités de création
- Une ouverture à l'international

POUR SUIVRE VOS ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation obligatoire.
- Vous rédigerez une thèse que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : <http://edshs.meshs.fr/>

CONSEILS POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

- Être sûr de vouloir s'engager dans un parcours alliant la réflexion théorique et la pratique théâtrale.
- Avoir de solides connaissances du paysage théâtral français.

