



## UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa formation tout au long de la vie, l'Université de Lille met en place à la rentrée 2020 une offre de formation renouvelée dans ses diplômes, ses programmes et ses modalités pédagogiques qui place l'étudiant au cœur de ses préoccupations, pour favoriser son implication et sa réussite. Elle propose 195 mentions de formation en phase avec les évolutions du monde socio-économiques, adossées à une recherche de pointe de niveau international conduite par 62 unités de recherche afin de répondre aux grands défis de la société.

## LA FACULTÉ DES HUMANITÉS

La **Faculté des Humanités** est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, dont le département Art, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/et professionnelle : en master, mention Arts organisée en huit parcours, dont un parcours international:

- parcours Arts plastiques et visuels,
- parcours Arts plastiques – Exposition / Production des œuvres d'art contemporain,
- parcours Études cinématographiques

- parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles,
- parcours Danse / Pratiques performatives,
- parcours Musique, musicologie et dispositifs contemporains,
- parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation et de la Formation » second degré de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Le Département Arts se compose d'une équipe enseignante de 31 enseignants et enseignants-chercheurs titulaires, auxquels s'ajoutent des enseignants vacataires et des intervenants professionnels, et d'une équipe administrative et technique de huit personnes.

- Les formations du département s'adossent principalement à l'Unité de Recherche de l'Université de Lille « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle la plupart des enseignants-chercheurs en Arts développent leurs activités de recherche.

## AMÉNAGEMENTS DES ÉTUDES

Afin d'offrir les meilleures conditions de réussite pour les étudiants qu'elle accueille, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui permettent aux étudiants de commencer et de poursuivre au mieux leurs études selon leur situation : étudiant en situation de handicap, sportif et artiste de haut niveau, service civique, étudiant en exil... Plus d'info sur <https://www.univ-lille.fr/etudes/amenagements-des-etudes/>

## CONTACTS ADMINISTRATIFS

### Faculté des Humanités

- Université de Lille - Campus Pont-de-Bois
- Responsable administrative : Samira SADI [samira.sadi@univ-lille.fr](mailto:samira.sadi@univ-lille.fr) 03 20 41 60 30
- Secrétariat pédagogique : Pascale JOLY [pascale.jomy@univ-lille.fr](mailto:pascale.jomy@univ-lille.fr) 03 20 41 62 97

## MODALITÉS D'ACCÈS

Retrouvez toutes les informations utiles dans le catalogue des formations de l'université de Lille :

<https://www.univ-lille.fr/formations>

### EN MASTER 1

**L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier du/de la candidat-e selon les modalités suivantes :**

### Mentions de licence conseillées

Licence Cinéma, Histoire, Histoire de l'art, Lettres Modernes, Philosophie, LLCE, et Licences comportant des UE de cinéma

### Capacité d'accueil : 40 places en master 1

### Calendrier de recrutement

- Ouverture du 31/03/2020 au 30/04/2020
- Publication admission : 29/05 /2020

### Modalités de sélection : dossier

### Critères d'examen du dossier

- CV détaillé
- relevés de notes (ou captures d'écran de l'ENT) de Licence;
- lettre de motivation expliquant le choix du Master cinéma en rapport avec le projet de recherche. La lettre devra être rédigée dans un français correct;
- projet de recherche précis spécifiant un sujet, une problématique, un corpus et une bibliographie (minimum 2 pages) Ce projet devra être rédigé dans un français correct;
- Pour les étudiants étrangers non francophones, niveau de langue française C1 minimum.

Déposez votre candidature sur la plateforme <https://ecandidat.univ-lille.fr>

### EN MASTER 2

- Accès de droit pour les étudiants ayant validé ce Master 1 à l'Université de Lille.
- Accès sur dossier de candidature pour les étudiants ayant validé un master 1 dans une autre formation.
- 30 places en M2

## RESPONSABLES DE LA FORMATION

Jessie MARTIN  
[jessie.martin@univ-lille.fr](mailto:jessie.martin@univ-lille.fr)  
Edouard ARNOLDY  
[edouard.arnoldy@univ-lille.fr](mailto:edouard.arnoldy@univ-lille.fr)

## ACCOMPAGNEMENT

### SUAIO - Service Universitaire Accompagnement, Information et Orientation

- Informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation. Entretiens personnalisés.
- [www.univ-lille.fr/etudes/sinformer-sorienter/](http://www.univ-lille.fr/etudes/sinformer-sorienter/)

### BAIP - Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle

- Accompagnement à l'insertion professionnelle, recherche de stage et de premier emploi.
- [www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/](http://www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/)

### Hubhouse

- Accompagnement à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.
- [www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/hubhouse/](http://www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/hubhouse/)

### Formation continue et alternance

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. Vous pouvez également accéder à cette offre par le biais d'une VAPP (Validation des Acquis Professionnels et Personnels) ou obtenir le diplôme dans le cadre d'une VAE (Validation des Acquis de l'Expérience). De nombreux diplômes sont proposés en alternance dans le cadre d'un contrat de professionnalisation ou d'apprentissage. Pour tous renseignements ou bénéficier d'un conseil personnalisé, rendez-vous sur le site de la direction de la formation continue et alternance (DFCA).

- <http://formation-continue.univ-lille.fr/>
- Accueil : +33 (0)3 62 26 87 00
- [formationcontinue@univ-lille.fr](mailto:formationcontinue@univ-lille.fr)
- [vae@univ-lille.fr](mailto:vae@univ-lille.fr) - [alternance@univ-lille.fr](mailto:alternance@univ-lille.fr)

### Relations internationales

- Pour étudier dans le cadre d'un programme d'échange : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangeurs/en-programme-international/>
  - Pour le programme Erasmus+ : [erasmus-students@univ-lille.fr](mailto:erasmus-students@univ-lille.fr)
  - Pour les autres programmes et conventions : [intl-exchange@univ-lille.fr](mailto:intl-exchange@univ-lille.fr)
- Pour étudier à titre individuel : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangeurs/individuel/>  
NB : une compétence attestée en français est exigée.

Master

Master 1 / Master 2

Mention

Arts

## ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

### NOUVEAU PROGRAMME

Accessible en : formation initiale, formation continue,



<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Art et responsabilité sociale	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Études cinématographiques	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Pratiques critiques en danse
<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Exposition/production des œuvres d'art contemporain	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Musique, interprétation, invention	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Théorie et pratiques du théâtre contemporain

## PRÉSENTATION DU MASTER

Selon des pédagogies innovantes qui allient enseignement pratique en art et enseignement théorique en esthétique, philosophie de l'art et selon les disciplines enseignées, le Master Arts se donne pour objectif :

- de contribuer à la formation artistique et théorique des étudiants en danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma
- d'étudier les processus et les formes de création depuis le début du XXe siècle
- d'initier les étudiants aux pratiques contemporaines de recherche en art
- de leur donner une formation professionnelle leur permettant d'accéder au marché du travail (c'est-à-dire de former des praticiens - entre autres, danseurs, artistes plasticiens, comédiens, commissaires d'exposition, régisseurs, assistants d'exposition, responsables des publics, archivistes dans le domaine du cinéma, compositeurs, programmeurs, animateurs, enseignants, etc.).

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le Master Arts parcours Études cinématographiques articule recherche et enseignement en privilégiant une formation ouverte autant à des questions d'histoire et d'esthétique du cinéma.

Depuis plusieurs années, le parcours contribue au développement d'ententes particulières avec d'autres institutions comme la Cinémathèque française et l'Université de Montréal (parcours d'Études en cinéma et en jeu vidéo).

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

D'un côté, la formation vise l'étude du cinéma parmi des pratiques artistiques et culturelles interrogeant les images comme mode de production et de création, et appréhendant le sens que revêtent les images, les traditions dans lesquelles elles s'inscrivent, celles dont elles se distancient, les visions du monde qu'elles proposent. Les images du cinéma s'inscrivent de la sorte dans une circulation qui engage différents médiums (peinture, photographie, vidéo, etc.) à des époques distinctes. De l'autre, travaillant dans l'horizon d'une archéologie des médiums, des médias et des dispositifs, le parcours considère la place centrale des archives dans le domaine des études cinématographiques, depuis les recherches conduites en histoire du cinéma jusque dans les cinémathèques ou les musées du cinéma. Dans le cadre de cette formation, une convention-cadre a été signée entre l'Université Lille et la Cinémathèque Royale de Belgique (CINEMATEK), en vue de collaborations particulières (cours et ateliers, stages, ateliers de programmation, manifestations scientifiques, etc.).

Dans le cadre de votre activité, vous pouvez être amené à :

- Rédiger une analyse critique,
- Choisir et sélectionner un film, un corpus d'œuvres selon une perspective de recherche
- Identifier, répertorier ou classer une œuvre ou un fragment d'œuvre selon des critères propres au traitement d'une archive audio-visuelle,
- Animer une salle, un débat de ciné-club ou une rencontre avec un cinéaste,
- Élaborer, rédiger et diffuser une programmation dans le circuit d'art et d'essai ou dans les musées du cinéma,
- Organiser des manifestations et des festivals,
- Participer à des actions de formation ou à des projets pédagogiques.

## ORGANISATION DE LA FORMATION

- 2 ANS de formation organisés sur 4 semestres.
- 9 à 12 SEMAINES de cours par semestre.
- Des matières organisées en 3 blocs de connaissances et de compétences (BCC) qui permettent au fil des semestres d'acquérir et de maîtriser les savoirs, savoir-faire et savoir être qui caractérisent un professionnel de l'histoire te de l'esthétique du cinéma, dans toutes ses dimensions.
- Chaque BCC est composé d'une ou plusieurs Unité(s) d'Enseignement (UE) qui permettent d'acquérir et de développer de nouvelles compétences tout en approfondissant et élargissant les connaissances. Au terme du Master, les étudiants disposent de compétences élargies et peuvent s'insérer professionnellement.

**BCC 1 : POSSÉDER DES CONNAISSANCES THÉORIQUES ET ACQUÉRIR UNE MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE PERMETTANT UNE RÉFLEXION ET DES RENCONTRES ENTRE LE CINÉMA ET LES ARTS VOISINS.**

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc visent à permettre à l'étudiant.e de se forger une culture philosophique et esthétique en arts pour laquelle il suit des séminaires interdisciplinaires. Ces derniers sont complétés par des séminaires de spécialité dans le domaine des études cinématographiques. Ces enseignements peuvent l'éclairer dans le choix de son champ de recherche de prédilection. Complété par une formation en méthodologie de la recherche, il apprend à lire, comprendre et présenter une publication scientifique, à formaliser et présenter la recherche qu'il mène. Ce bloc comprend également l'écriture d'un mémoire, dont un projet personnel pourra fournir la matière. Selon le parcours initial, il pourra être demandé à l'étudiant.e de suivre des cours de licence en guise de mise à niveau. Un stage peut également se substituer à un séminaire d'UE 2 (d'une durée de deux mois en Master 1, de trois mois en Master 2).

En fin de master, ces compétences permettent à l'étudiant.e de :

- Connaitre l'état de la recherche et les lieux de ressources dans le domaine des études cinématographiques
- Formaliser son argumentation, à l'oral comme à l'écrit
- Structurer et restituer son projet de recherche
- Maîtriser les outils critiques et théoriques propres aux études en cinéma et médias audiovisuels.

- La formation en Master insiste sur l'apprentissage à la recherche par la recherche, grâce à des enseignements spécialisés de haut niveau qui doivent permettre aux diplômés de poursuivre un parcours doctoral, de parfaire leur spécialisation technique ou de s'insérer professionnellement, selon les cas.

Cela passe également par le montage et la réalisation de projets, ainsi que par des stages destinés à mettre les étudiants en situation et à leur permettre d'affiner leurs choix professionnels.

- Une moyenne de 20 heures de cours par semaine à compléter nécessairement par un travail personnel régulier.

**BCC 2 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL EN DÉVELOPPANT SON EXPÉRIENCE THÉORIQUE, CRITIQUE, ANALYTIQUE ET PRATIQUE DU CINÉMA.**

Dans ce bloc de compétences, l'étudiant.e bénéficie notamment d'ateliers animés par des professionnels des milieux cinématographiques. Ces ateliers - en lien avec les thématiques traitées dans les séminaires disciplinaires - permettent de problématiser les liens entre pratiques critiques et professionnelles en mobilisant des méthodologies spécifiques issues de la recherche en cinéma et médias. La construction de ces outils lui permet d'adopter un point de vue distancié sur les pratiques de leur milieu professionnel et de concevoir des projets adaptés à ce contexte.

En fin de Master, l'étudiant.e sait ainsi concevoir et mettre en œuvre une recherche appliquée dans le domaine du cinéma et des médias audiovisuels.

**BCC 3 : ACQUÉRIR ET MAÎTRISER LA TERMINOLOGIE PROPRE À LA RECHERCHE EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES ET À LA CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE.**

Dans ce bloc de compétences, l'étudiant approfondit ses connaissances du domaine cinématographique dans la langue vivante de son choix. Il-elle reçoit des enseignements dans une langue vivante étrangère (principalement en anglais). Ce bloc affirme des compétences rédactionnelles et de synthèse, la maîtrise d'outils de communication et de valorisation de la recherche dans une dimension internationale.

En fin de Master, les enseignements du BCC3 permettent à l'étudiant de :

- Interagir en langue étrangère, de comprendre et s'exprimer oralement en continu
- Comprendre un document spécialisé rédigé en langue étrangère
- Écrire une notice dans leur domaine de spécialité en langue étrangère.

## INSERTION PROFESSIONNELLE & POURSUITE D'ÉTUDES

### SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Enseignement (universitaire ou non),
- Médias,
- Éducation à et par l'image,
- Archives (film, non-film),
- Édition et culture,
- Maisons de production de films

### MÉTIERS

- Enseignant / chercheur (après poursuite d'études en Doctorat)
- Métiers du cinéma (production, écriture, réalisation,...)
- Métiers dans les archives (documentaliste, restauration, programmation, ...)
- Critique de films et programmation audiovisuelle

Retrouvez les études et enquêtes de l'ODiF (Observatoire de la Direction de la Formation) sur l'insertion professionnelle des diplômés : <https://odif.univ-lille.fr/>



### CONSEILS POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

Commencez à lire les ouvrages universitaires de recherche sur le cinéma.

### POURSUIVRE VOS ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier). Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un

laboratoire de recherche labellisé par le Ministère. Vous recevrez une formation obligatoire.

Vous rédigerez une thèse que vous soutiendrez publiquement. Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : <http://edshs.meshs.fr/>

### LES ATOUTS DE LA FORMATION

- Un enseignement universitaire d'excellence
- des compétences approfondies en Histoire et Esthétique du cinéma
- Une ouverture à l'international

Pour plus d'informations sur les diplômes nationaux proposés par l'Université de Lille, consultez le catalogue des formations : [www.univ-lille.fr/formations.html](http://www.univ-lille.fr/formations.html)