



UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa formation tout au long de la vie, l'Université de Lille met en place à la rentrée 2020 une offre de formation renouvelée dans ses diplômes, ses programmes et ses modalités pédagogiques qui place l'étudiant au cœur de ses préoccupations, pour favoriser son implication et sa réussite. Elle propose 195 mentions de formation en phase avec les évolutions du monde socio-économiques, adossées à une recherche de pointe de niveau international conduite par 62 unités de recherche afin de répondre aux grands défis de la société.

LA FACULTÉ DES HUMANITÉS

La **Faculté des Humanités** est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, dont le département Histoire, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/et professionnelle :

- parcours Pratique et recherche en arts plastiques et visuels,
- parcours Exposition / Production des œuvres d'art contemporain
- option « Faire œuvre comme on fait société » (avec DU - M2)
- option Pratiques de l'exposition et de la production

- parcours Études cinématographiques
- parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- parcours Art et responsabilité sociale
- parcours Pratiques critiques en danse
- parcours Musique, interprétation, invention
- parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation et de la Formation » second degré de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Le Département Arts se compose d'une équipe enseignante de 31 enseignants et enseignants-chercheurs titulaires, auxquels s'ajoutent des enseignants vacataires et des intervenants professionnels, et d'une équipe administrative et technique de huit personnes.

Les formations du département s'adossent principalement à l'Unité de recherche de l'Université de Lille « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle la plupart des enseignants-chercheurs en Arts développent leurs activités de recherche.

AMÉNAGEMENTS DES ÉTUDES

Afin d'offrir les meilleures conditions de réussite pour les étudiants qu'elle accueille, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui permettent aux étudiants de commencer et de poursuivre au mieux leurs études selon leur situation : étudiant en situation de handicap, sportif et artiste de haut niveau, service civique, étudiant en exil... Plus d'info sur <https://www.univ-lille.fr/etudes/amenagements-des-etudes/>

CONTACTS ADMINISTRATIFS

Faculté des Humanités

- Université de Lille - Campus Pont-de-Bois
- Responsable administrative : Samira SADI
samira.sadi@univ-lille.fr 03 20 41 60 30
- Secrétariat pédagogique : Pascale JOLY
pascale.joly@univ-lille.fr 03 20 41 62 97

MODALITÉS D'ACCÈS

Retrouvez toutes les informations utiles dans le catalogue des formations de l'université de Lille :

<https://www.univ-lille.fr/formations>

EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier du/de la candidat-e selon les modalités suivantes :

Mentions de licence conseillées

Licences Arts plastiques, Arts visuels, DNAP Écoles supérieures d'art, Histoire de l'art, Danse avec formation en arts plastiques, Spectacle vivant avec formation en arts plastiques, Culture en communication avec formation en arts plastiques.

Capacité d'accueil : 22 places en master 1

Calendrier de recrutement

- Ouverture du 31/03/2020 au 30/04/2020
- Publication admission : 29/05 /2020

Modalités de sélection : dossier

Critères d'examen du dossier

- Dossier détaillé du cursus suivi par le ou la candidat(e) permettant notamment d'apprécier les objectifs et compétences visées par la formation antérieure
- Relevés de notes à partir du baccalauréat, diplômes et certificats permettant d'apprécier la nature et le niveau des études suivies
- Lettre de motivation exposant le projet professionnel
- Projet de recherche précis (minimum deux pages) spécifiant un sujet, une problématique, un corpus et une bibliographie en lien avec l'organisation du parcours
- Curriculum vitae
- Le cas échéant, attestations de stage

Déposez votre candidature sur la plateforme <https://ecandidat.univ-lille.fr>

EN MASTER 2

- Accès de droit pour les étudiants ayant validé ce Master 1 à l'Université de Lille.
- Accès sur dossier de candidature pour les étudiants ayant validé un master 1 dans une autre formation.

Merci de vous conformer au calendrier et modalités de sélection décrites ci-dessus.

RESPONSABLE DE LA FORMATION

Océane DELLEAUX, Maîtresse de conférences en histoire de l'art et arts plastiques
oceane.delleaux@univ-lille.fr

ACCOMPAGNEMENT

SUAIO - Service Universitaire Accompagnement, Information et Orientation

- Informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation. Entretiens personnalisés.
- www.univ-lille.fr/etudes/sinformer-sorienter/

BAIP - Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle

- Accompagnement à l'insertion professionnelle, recherche de stage et de premier emploi.
- www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/

Hubhouse

- Accompagnement à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.
- www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/hubhouse/

Formation continue et alternance

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. Vous pouvez également accéder à cette offre par le biais d'une VAPP (Validation des Acquis Professionnels et Personnels) ou obtenir le diplôme dans le cadre d'une VAE (Validation des Acquis de l'Expérience). De nombreux diplômes sont proposés en alternance dans le cadre d'un contrat de professionnalisation ou d'apprentissage. Pour tous renseignements ou bénéficier d'un conseil personnalisé, rendez-vous sur le site de la direction de la formation continue et alternance (DFCA).

- <http://formation-continue.univ-lille.fr/>
- Accueil : +33 (0)3 62 26 87 00
- formationcontinue@univ-lille.fr
- vae@univ-lille.fr - alternance@univ-lille.fr

Relations internationales

- Pour étudier dans le cadre d'un programme d'échange : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangers/en-programme-international/>
 - Pour le programme Erasmus+ : erasmus-students@univ-lille.fr
 - Pour les autres programmes et conventions : intl-exchange@univ-lille.fr
- Pour étudier à titre individuel : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangers/individuel/>
NB : une compétence attestée en français est exigée.

Mention

Arts

EXPOSITION PRODUCTION DES ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN

NOUVEAU PROGRAMME
Accessible en : formation initiale, formation continue.



Master

Master 1 / Master 2

MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS
Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	Études cinématographiques	Art et responsabilité internationale	Pratiques critiques en danse
MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS
Exposition/ production des œuvres d'art contemporain	Musique, interprétation, invention	Parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles	Théorie et pratiques du théâtre contemporain

PRÉSENTATION DU MASTER

Selon des pédagogies innovantes qui allient enseignement pratique en art et enseignement théorique en esthétique, philosophie de l'art et selon les disciplines enseignées, le Master Arts se donne pour objectif :

- de contribuer à la formation artistique des étudiants en danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma
- d'étudier les processus et les formes de création depuis le début du XXe siècle
- d'initier les étudiants aux pratiques contemporaines de recherche en art
- de leur donner une formation professionnelle leur permettant d'accéder au marché du travail (c'est-à-dire de former des praticiens).

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le Master « Exposition / Production des œuvres d'art contemporain » est ouvert à tous les étudiants ayant suivi un cursus en arts plastiques en Licence, ou une formation équivalente ayant permis d'acquérir des connaissances en art (notamment liées aux enjeux de l'exposition) ou des compétences pratiques liées à la production et l'exposition des œuvres d'art. Ce parcours développe des projets artistiques en vraie grandeur, impliquant les étudiants dans toutes les étapes de leur réalisation (conception, production, exposition, diffusion, médiation), et contribuant à l'acquisition des différentes compétences nécessaires aux métiers de l'exposition (budget, régie, communication, droit, assurance, maîtrise de langue anglaise, etc.). Plus particulièrement,

l'accent est mis sur la production d'œuvres permettant de renouveler les modalités de rencontre avec les pratiques artistiques (production d'œuvres nomades ou modulables, inscription dans le programme « Nouveaux commanditaires », œuvres collaboratives...), formant les étudiants aux dispositifs d'exposition les plus innovants. Parallèlement, les séminaires de recherche et les manifestations scientifiques (journées d'étude, colloques, cycles de conférence, rencontres avec des professionnels) permettent d'explorer les questions vives qui animent le champ de l'art aujourd'hui.

Le Master « Exposition / Production des œuvres d'art... contemporain » propose deux options :

- option « Pratiques de l'exposition et de la production »
- option « Faire œuvre comme on fait société » (DU - M2)

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Vous souhaitez travailler dans le secteur des arts plastiques et visuels contemporains. Le **Master Arts parcours Exposition / Production des œuvres d'art contemporain** vous propose une formation axée sur les pratiques actuelles en art contemporain.

Elle articule un enseignement pratique comprenant la réalisation d'expositions en vraie grandeur et la production d'œuvres d'art contemporain à un enseignement théorique en histoire et critique de l'art contemporain ainsi qu'en théorie de l'art et esthétique.

Selon votre activité, vous pouvez être amené à :

- Concevoir et mettre en oeuvre des expositions
- Accompagner la production d'œuvres d'art contemporain
- Travailler en régie ou en scénographie
- Assister la direction d'une structure de diffusion de l'art contemporain (centres d'art, associations, etc.)
- Être chargé-e de mission auprès des publics
- Travailler dans les secteurs de la communication ou de la diffusion en art contemporain

ORGANISATION DE LA FORMATION

- Des matières organisées en blocs de connaissances et de compétences (BCC) qui permettent, au fil des semestres, d'acquérir des compétences en approfondissant ses connaissances.
- Aux heures d'enseignement, il convient d'ajouter un stage facultatif d'une durée de deux mois chaque semestre en Master 1, d'une durée de trois mois en Master 2.

En arts plastiques, les cours se déroulent sur deux sites:

- celui du Pôle Arts plastiques de Tourcoing 29/31 rue Leverrier, BP 50171 59333 Tourcoing Cedex (spécialités Arts plastiques)
- ou à l'Université de Lille SHS, pont de Bois à Villeneuve d'Ascq (majoritairement les cours de tronc commun)

BCC 1 : ACQUÉRIR UNE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET PRODUIRE DES CONNAISSANCES EN LIEN AVEC LES ENJEUX ACTUELS DE L'EXPOSITION ET DE LA PRODUCTION DES ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN

BCC 2 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL EN DÉVELOPPANT SON EXPÉRIENCE DES MÉTIERS DE L'EXPOSITION ET EN L'INSCRIVANT DANS LES MILIEUX DE L'ART

- Connaître les techniques relatives à l'exposition (conception et montage, transport et assurance des œuvres, montage budgétaire, accueil des publics, documentation, etc.)
- Réaliser ou suivre des projets artistiques et des manifestations culturelles

BCC 3 : MOBILISER SES COMPÉTENCES EN LANGUES (ANGLAIS OU AUTRE) À L'ÉCRIT ET À L'ORAL, DANS LE CADRE D'UN TRAVAIL DE RECHERCHE OU/ET D'UN PROJET CULTUREL OU ARTISTIQUE

- Travailler en concertation et en complémentarité avec une équipe
- Maîtriser l'anglais

Pour plus d'informations sur les diplômes nationaux proposés par l'Université de Lille, consultez le catalogue des formations : www.univ-lille.fr/formations.html

INSERTION PROFESSIONNELLE & POURSUITE D'ÉTUDES

SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Arts
- Culture
- Enseignement

MÉTIERS VISÉS

- Concepteur(trice) d'expositions dans le secteur de l'art contemporain
- Responsable de galerie d'art /de centre d'art contemporain
- Régisseur(seuse)
- Chargé(e) des publics
- Chargé(e) de communication dans le secteur de l'art contemporain

Retrouvez les études et enquêtes de l'ODiF (Observatoire de la Direction de la Formation) sur l'insertion professionnelle des diplômés :

<https://odif.univ-lille.fr/>

POURSUIVE D'ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation obligatoire.
- Vous rédigerez une thèse que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : <http://edshs.meshs.fr/>

CONSEILS POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

Une bonne connaissance de la scène artistique contemporaine et de ses enjeux est essentielle pour candidater en Master 1.

LES ATOUTS DE LA FORMATION

- un enseignement universitaire d'excellence.
- des compétences approfondies dans le domaine de l'art contemporain et de l'exposition
- une ouverture à l'international.

