



Mention

Arts

PARCOURS INTERNATIONAL EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

NOUVEAU PROGRAMME
Accessible en : formation initiale, formation continue.



Responsable de la rédaction : Lyne FRANJUE - Coordination : SUAIO - Maquette et réalisation : Communication - Impression : Imprimerie Université de Lille - Document non contractuel - Imprimé en décembre 2019

CONTACTS ADMINISTRATIFS

- Faculté des Humanités**
- Université de Lille - Campus pont de bois
 - Responsable administrative : Samira Sadi samira.sadi@univ-lille.fr 03 20 41 60 30
 - Secrétariat pédagogique : Pascale JOLY pascale.joly@univ-lille.fr 03 20 41 62 97

MODALITÉS D'ACCÈS

Retrouvez toutes les informations utiles dans le catalogue des formations de l'université de Lille :

<https://www.univ-lille.fr/formations>

EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier du/de la candidat-e selon les modalités suivantes :

Mentions de licence conseillées

Licence Cinéma, Audiovisuel, Histoire, Histoire de l'art, Lettres Modernes, Philosophie, LLCE, et Licences comportant des UE de cinéma

Capacité d'accueil : 5 places en master 1

- Calendrier de recrutement**
- Ouverture du 31/03/2020 au 30/04/2020
 - Publication admission : 29/05 /2020

Modalités de sélection : dossier

Critères d'examen du dossier

- CV détaillé
- relevés de notes (ou captures d'écran de l'ENT) de Licence;
- lettre de motivation expliquant le choix du Master cinéma en rapport avec le projet de recherche. La lettre devra être rédigé dans un français correct;
- projet de recherche précis spécifiant un sujet, une problématique, un corpus et une bibliographie (minimum 2 pages) Ce projet devra être rédigé dans un français correct;
- Pour les étudiants étrangers non francophones, niveau de langue française C1 minimum.
-

Déposez votre candidature sur sur la plateforme <https://ecandidat.univ-lille.fr>

EN MASTER 2

- Accès de droit pour les étudiants ayant validé ce Master 1 à l'Université de Lille.

Merci de vous conformer au calendrier et modalités de sélection décrites ci-dessus.

RESPONSABLE DE LA FORMATION

Laurent GUIDO
laurent.guido@univ-lille.fr

ACCOMPAGNEMENT

SUAIO - Service Universitaire Accompagnement, Information et Orientation

- Informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation. Entretiens personnalisés.
 - www.univ-lille.fr/etudes/sinformer-sorienter/

BAIP - Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle

- Accompagnement à l'insertion professionnelle, recherche de stage et de premier emploi.
 - www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/

Hubhouse

- Accompagnement à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.
 - www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/hubhouse/

Formation continue et alternance

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. Vous pouvez également accéder à cette offre par le biais d'une VAPP (Validation des Acquis Professionnels et Personnels) ou obtenir le diplôme dans le cadre d'une VAE (Validation des Acquis de l'Expérience). De nombreux diplômes sont proposés en alternance dans le cadre d'un contrat de professionnalisation ou d'apprentissage. Pour tous renseignements ou bénéficier d'un conseil personnalisé, rendez-vous sur le site de la direction de la formation continue et alternance (DFCA).

- <http://formation-continue.univ-lille.fr/>
- Accueil : +33 (0)3 62 26 87 00
- formationcontinue@univ-lille.fr
- vae@univ-lille.fr - alternance@univ-lille.fr

Relations internationales

- Pour étudier dans le cadre d'un programme d'échange : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangers/en-programme-international/>
 - Pour le programme Erasmus+ : erasmus-students@univ-lille.fr
 - Pour les autres programmes et conventions : intl-exchange@univ-lille.fr
- Pour étudier à titre individuel : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangers/individuel/>
NB : une compétence attestée en français est exigée.

UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa formation tout au long de la vie, l'Université de Lille met en place à la rentrée 2020 une offre de formation renouvelée dans ses diplômes, ses programmes et ses modalités pédagogiques qui place l'étudiant au cœur de ses préoccupations, pour favoriser son implication et sa réussite. Elle propose 195 mentions de formation en phase avec les évolutions du monde socio-économiques, adossées à une recherche de pointe de niveau international conduite par 62 unités de recherche afin de répondre aux grands défis de la société.

LA FACULTÉ DES HUMANITÉS

La **Faculté des Humanités** est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, dont le département Histoire, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/ et professionnelle : en master, mention Arts organisée en huit parcours, dont un parcours international:

- parcours pratique et recherche en arts plastiques et visuels,
- parcours Arts plastiques - Exposition / Production des œuvres d'art contemporain,

- parcours Études cinématographiques
- parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles,
- parcours Pratiques critiques en danse,
- parcours Musique, interprétation, invention
- parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.
- parcours Art et responsabilité sociale

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation et de la Formation » second degré de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Le Département Arts se compose d'une équipe enseignante de 31 enseignants et enseignants-chercheurs titulaires, auxquels s'ajoutent des enseignants vacataires et des intervenants professionnels, et d'une équipe administrative et technique de huit personnes.

- Les formations du département s'adossent principalement à l'Unité de recherche de l'Université de Lille « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle la plupart des enseignants-chercheurs en Arts développent leurs activités de recherche.

AMÉNAGEMENTS DES ÉTUDES

Afin d'offrir les meilleures conditions de réussite pour les étudiants qu'elle accueille, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui permettent aux étudiants de commencer et de poursuivre au mieux leurs études selon leur situation : étudiant en situation de handicap, sportif et artiste de haut niveau, service civique, étudiant en exil... Plus d'info sur <https://www.univ-lille.fr/etudes/amenagements-des-etudes/>

MASTER 1 ET 2 ARTS Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	MASTER 1 ET 2 ARTS Cinéma, documents, archives	MASTER 1 ET 2 ARTS Cinéma et nouvelles images	MASTER 1 ET 2 ARTS Pratiques critiques en danse
MASTER 1 ET 2 ARTS Exposition/production des œuvres d'art contemporain 2 options	MASTER 1 ET 2 ARTS Musique, interprétation, invention	MASTER 1 ET 2 ARTS Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles	MASTER 1 ET 2 ARTS Théorie et pratiques du théâtre contemporain

PRÉSENTATION DU MASTER

Selon des pédagogies innovantes qui allient enseignement pratique en art et enseignement théorique en esthétique, philosophie de l'art et selon les disciplines enseignées, le Master Arts se donne pour objectif :

- de contribuer à la formation artistique des étudiant-e-s en danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma
- d'étudier les processus et les formes de création depuis le début du XXe siècle
- d'initier les étudiants aux pratiques contemporaines de recherche en art
- de leur donner une formation professionnelle leur permettant d'accéder au marché du travail (c'est-à-dire de former des praticiens)

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le **parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)** permet aux étudiants de :

- se familiariser avec d'autres objets, approches et méthodes et d'approfondir celles qui sont dispensées dans leur université d'origine.
- bénéficier d'une première expérience internationale en se confrontant aux standards pédagogiques et culturels pratiqués dans d'autres pays.
- pratiquer et perfectionner leur maîtrise des langues étrangères et nouer des contacts personnels et professionnels dans un contexte scientifique.
- développer un projet de recherche de premier plan, dans un cadre d'excellence et international qui peut favoriser une poursuite des études en Doctorat.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le **Master Arts Parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)** a pour objectif principal de former des professionnels de la recherche et de l'enseignement universitaire en études cinématographiques, de niveau international (doctorat puis carrière académique).

Ces professionnels peuvent également exercer des activités dans le cadre de missions auprès d'institutions nationales et internationales liées à la promotion culturelle du cinéma, exercer des métiers dans les milieux de la production, distribution et diffusion de films, à l'échelle internationale, au sein de cinémathèques, archives du film, bases de données de films, et de festivals internationaux.

Ce parcours international regroupe 14 universités :

- Birkbeck College London
- Goethe-Universität Frankfurt
- Ruhr-Universität Bochum
- Universidad Pompeu Fabra Barcelona
- Università Cattolica del Sacro Cuore
- Università degli Studi di Udine
- Università degli Studi Roma 3
- Université de Lille - sciences humaines et sociales
- Université de Liège
- Université de Montréal
- Université de Paris Ouest Nanterre La Défense
- Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- Universiteit van Amsterdam
- Université fédérale de Juiz de Fora (Brésil)

ORGANISATION DE LA FORMATION

- Des matières organisées en blocs de connaissances et de compétences (BCC) qui permettent, au fil des semestres, d'acquérir des compétences en approfondissant ses connaissances.
- Les étudiants suivent les cours de leur choix dans trois universités différentes.
- Les cours sont assurés par des professeurs locaux et donnés dans la langue locale, à l'exception de certaines

universités : l'Universiteit van Amsterdam (cours en anglais) ou les universités de Francfort et de Bochum qui offrent des cours en allemand ou en anglais.

- Le programme ne prévoit ni ateliers pratiques, ni cours de pratique professionnelle, ni stages. Néanmoins, l'étudiant qui le souhaite peut suivre des ateliers et cours pratiques supplémentaires dans son université d'origine et effectuer un stage lors de ses séjours à l'étranger.

BCC 1 : POSSÉDER DES CONNAISSANCES THÉORIQUES ET ACQUÉRIR UNE MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE PERMETTANT UNE RÉFLEXION ET DES RENCONTRES ENTRE LE CINÉMA ET LES ARTS VOISINS.

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc visent à permettre à l'étudiant de se forger une culture philosophique et esthétique en arts pour laquelle il suit des séminaires interdisciplinaires. Ces derniers sont complétés par des séminaires de spécialité dans le domaine des études cinématographiques. Ces enseignements peuvent l'éclairer dans le choix de son champ de recherche de prédilection. Complété par une formation en méthodologie de la recherche, il apprend à lire, comprendre et présenter une publication scientifique, à formaliser et présenter et discuter la recherche qu'il mène. Ce bloc comprend également l'écriture d'un mémoire, dont un projet personnel pourra fournir la matière. Selon le parcours initial, il pourra être demandé à l'étudiant de suivre des cours de licence en guise de mise à niveau.

En fin de master, ces compétences permettent à l'étudiant de :

- Connaître l'état de la recherche et les lieux de ressources dans le domaine des études cinématographiques
- Formaliser son argumentation, à l'oral comme à l'écrit
- Structurer et restituer son projet de recherche
- Maitriser les outils critiques et théoriques propres aux études en cinéma et médias audiovisuels.

BCC 2 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL EN DÉVELOPPANT SON EXPÉRIENCE THÉORIQUE, CRITIQUE, ANALYTIQUE ET PRATIQUE DU CINÉMA.

Dans ce bloc de compétences, l'étudiant. bénéficie notamment d'ateliers animés par des professionnels des milieux cinématographiques. Ces ateliers – en lien avec les thématiques traitées dans les séminaires disciplinaires – permettent de problématiser les liens entre pratiques critiques et professionnelles en mobilisant des méthodologies spécifiques issues de la recherche en cinéma et médias. La construction de ces outils lui permet d'adopter un point de vue distancié sur les pratiques de leur milieu professionnel et de concevoir des projets adaptés à ce contexte.

En fin de Master, l'étudiant possède une expérience des outils, des méthodes et des réseaux propres à la recherche en cinéma et médias audiovisuels, au plan international.

INSERTION PROFESSIONNELLE & POURSUITE D'ÉTUDES

SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Recherche et enseignement universitaire en études cinématographiques, de niveau international
- Culture
- Édition
- Médias
- Maisons de production, archives cinématographiques,
- Cinémathèques, festivals internationaux

MÉTIERS VISÉS

- Enseignant / chercheur (après poursuite d'études en Doctorat)
- Chargé de mission et de promotion culturelle du cinéma à l'international
- Chargé de la production, distribution et diffusion de films à l'international

Retrouvez les études et enquêtes de l'ODiF (Observatoire de la Direction de la Formation) sur l'insertion professionnelle des diplômés :

<https://odif.univ-lille.fr/>

Pour plus d'informations sur les diplômes nationaux proposés par l'Université de Lille, consultez le catalogue des formations : www.univ-lille.fr/formations.html

LES ATOUTS DE LA FORMATION

- un enseignement universitaire d'excellence
- une véritable expérience internationale
- une première insertion concrète dans le monde de la recherche

POURSUITE D'ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation obligatoire.
- Vous rédigerez une thèse que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : <http://edshs.meshs.fr/>

CONSEILS POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

Commencez à lire des ouvrages universitaires de recherche sur le cinéma.

Les candidatures mettant en avant un intérêt manifeste pour la recherche scientifique seront privilégiées.

