



## UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa formation tout au long de la vie, l'Université de Lille a mis en place à la rentrée 2020 une nouvelle offre de formation dans ses quatre champs de formation articulés avec ceux de la recherche. Les diplômes de licence, DEUST, BUT\*, licence professionnelle, master et les formations de santé sont entièrement renouvelés dans leurs programmes et modalités pédagogiques. Cette offre, conçue dans une approche par compétences, répond aux besoins du milieu socioprofessionnel : plus décloisonnée et ouverte sur un monde en transition.

L'université place l'étudiant au cœur de ses préoccupations pour favoriser son implication et sa réussite en proposant des cursus adaptés dans leur nature, leur organisation, leur rythme et leurs pratiques pédagogiques aux différents publics d'apprenants et à leurs projets personnels et professionnels.

\* Bachelor Universitaire de Technologie : nouveau diplôme de référence des IUT.

## LA FACULTÉ DES HUMANITÉS

La **Faculté des Humanités** est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, dont le département Art, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/et professionnelle : en master, la mention Arts est organisée en huit parcours, dont un parcours international:

- parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- parcours Arts plastiques - Exposition / Production des œuvres d'art contemporain,

- parcours Études cinématographiques
- parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles,
- parcours Pratiques et critiques en Danse,
- parcours Musique et interprétation,
- parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation et de la Formation » second degré de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Le Département Arts se compose d'une équipe enseignante de 31 enseignants et enseignants-chercheurs titulaires, auxquels s'ajoutent des enseignants vacataires et des intervenants professionnels, et d'une équipe administrative et technique de huit personnes.

- Les formations du département s'adossent principalement à l'Unité de Recherche de l'Université de Lille « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle la plupart des enseignants-chercheurs en Arts développent leurs activités de recherche.

## CONTACTS ADMINISTRATIFS

### Faculté des Humanités

- Université de Lille - Campus Pont-de-Bois
- Responsable administrative : Samira SADI  
dept-arts@univ-lille.fr
- Secrétariat pédagogique :  
Stéphanie BRUNIN  
arts-masters@univ-lille.fr

## MODALITÉS D'ACCÈS

Retrouvez toutes les informations utiles dans le catalogue des formations de l'université de Lille :

<https://www.univ-lille.fr/formations>

### EN MASTER 1

**L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier du/de la candidat-e selon les modalités suivantes :**

### Mentions de licence conseillées

Licence Cinéma, Audiovisuel, Histoire, Histoire de l'art, Lettres Modernes, Philosophie, LLCE, et Licences comportant des UE de cinéma

### Capacité d'accueil : 5 places en master 1

### Calendrier de recrutement

- Ouverture du 31/03/2021 au 07/05/2021
- Publication admission : 28/05 /2021

### Modalités de sélection : dossier

### Critères d'examen du dossier

- CV détaillé
- relevés de notes de Licence;
- lettre de motivation expliquant le choix du Master cinéma en rapport avec le projet de recherche. La lettre devra être rédigé dans un français correct;
- projet de recherche précis spécifiant un sujet, une problématique, un corpus et une bibliographie (minimum 2 pages) Ce projet devra être rédigé dans un français correct;
- Pour les étudiants étrangers non francophones, niveau de langue française C1 minimum.

Déposez votre candidature sur la plateforme <https://ecandidat.univ-lille.fr>

### EN MASTER 2

- Accès de droit pour les étudiants ayant validé ce Master 1 à l'Université de Lille.

## RESPONSABLE DE LA FORMATION

Laurent GUIDO  
laurent.guido@univ-lille.fr

## ACCOMPAGNEMENT

### SUAIO - Service Universitaire Accompagnement, Information et Orientation

- Informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation. Entretiens personnalisés.
  - [www.univ-lille.fr/etudes/sinformer-sorienter/](http://www.univ-lille.fr/etudes/sinformer-sorienter/)

### BAIP - Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle

- Accompagnement à l'insertion professionnelle, recherche de stage et de premier emploi.
  - [www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/](http://www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/)

### Hubhouse

- Accompagnement à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.
  - [www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/hubhouse/](http://www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/hubhouse/)

### Formation continue et alternance

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. Vous pouvez également accéder à cette offre par le biais d'une VAPP (Validation des Acquis Professionnels et Personnels) ou obtenir le diplôme dans le cadre d'une VAE (Validation des Acquis de l'Expérience). De nombreux diplômes sont proposés en alternance dans le cadre d'un contrat de professionnalisation ou d'apprentissage. Pour tous renseignements ou bénéficier d'un conseil personnalisé, rendez-vous sur le site de la direction de la formation continue et alternance (DFCA).

- <http://formation-continue.univ-lille.fr/>
- Accueil : +33 (0)3 62 26 87 00
- [formationcontinue@univ-lille.fr](mailto:formationcontinue@univ-lille.fr)
- [vae@univ-lille.fr](mailto:vae@univ-lille.fr) - [alternance@univ-lille.fr](mailto:alternance@univ-lille.fr)

### Relations internationales

- Pour étudier dans le cadre d'un programme d'échange : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangeurs/en-programme-international/>
  - Pour le programme Erasmus+ : [erasmus-students@univ-lille.fr](mailto:erasmus-students@univ-lille.fr)
  - Pour les autres programmes et conventions : [intl-exchange@univ-lille.fr](mailto:intl-exchange@univ-lille.fr)
- Pour étudier à titre individuel : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangeurs/individuel/>  
NB : une compétence attestée en français est exigée.

Master

Master 1 / Master 2

Mention

Arts

# PARCOURS INTERNATIONAL EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES



Responsable de la rédaction : Lynne FRANJIE - Coordination : SUAIO - Maquette et réalisation : Communication - Impression : Imprimerie Université de Lille - Document non contractuel - Imprimé en décembre 2020

<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Art et responsabilité sociale-International	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Études cinématographiques	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Pratiques critiques en danse
<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Exposition/production des œuvres d'art contemporain	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Musique, interprétation	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)	<b>MASTER 1 ET 2 ARTS</b> Théorie et pratiques du théâtre contemporain

## PRÉSENTATION DU MASTER

Selon des pédagogies innovantes qui allient enseignement pratique en art et enseignement théorique en esthétique, philosophie de l'art et selon les disciplines enseignées, le Master Arts se donne pour objectif :

- de contribuer à la formation artistique et théorique des étudiants en danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma
- d'étudier les processus et les formes de création depuis le début du XXe siècle
- d'initier les étudiants aux pratiques contemporaines de recherche en art
- de leur donner une formation professionnelle leur permettant d'accéder au marché du travail (c'est-à-dire de former des praticiens - entre autres, danseurs, artistes plasticiens, comédiens, commissaires d'exposition, régisseurs, assistants d'exposition, responsables des publics, archivistes dans le domaine du cinéma, compositeurs, programmateurs, animateurs, enseignants, etc.).

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) permet aux étudiants de :

- se familiariser avec d'autres objets, approches et méthodes et d'approfondir celles qui sont dispensées dans leur université d'origine.
- bénéficier d'une première expérience internationale en se confrontant aux standards pédagogiques et culturels pratiqués dans d'autres pays.
- pratiquer et perfectionner leur maîtrise des langues étrangères et nouer des contacts personnels et professionnels dans un contexte scientifique.
- développer un projet de recherche de premier plan, dans un cadre d'excellence et international qui peut favoriser une poursuite des études en Doctorat.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le Master Arts Parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS) a pour objectif principal de former des professionnels de la recherche et de l'enseignement universitaire en études cinématographiques, de niveau international (doctorat puis carrière académique).

Ces professionnels peuvent également exercer des activités dans le cadre de missions auprès d'institutions nationales et internationales liées à la promotion culturelle du cinéma, exercer des métiers dans les milieux de la production, distribution et diffusion de films, à l'échelle internationale, au sein de cinémathèques, archives du film, bases de données de films, et de festivals internationaux.

Ce parcours international regroupe 16 universités :

- Birkbeck College London
- University of St. Andrews
- Goethe-Universität Frankfurt
- Ruhr-Universität Bochum
- Universidad Pompeu Fabra Barcelona
- Università Cattolica del Sacro Cuore
- Università degli Studi di Udine
- Università degli Studi Roma 3
- Université de Lille - sciences humaines et sociales
- Université de Liège
- Université de Montréal
- Université de Paris Ouest Nanterre La Défense
- Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- Universiteit van Amsterdam
- Université fédérale de Juiz de Fora (Brésil)
- Stockholms universitet

## ORGANISATION DE LA FORMATION

- Des matières organisées en blocs de connaissances et de compétences (BCC) qui permettent, au fil des semestres, d'acquérir des compétences en approfondissant ses connaissances.
- Les étudiants suivent les cours de leur choix dans trois universités différentes.
- Les cours sont assurés par des professeurs locaux et donnés dans la langue locale, à l'exception de certaines

universités : l'Universiteit van Amsterdam et la Stockholms universitet (cours en anglais), les universités de Francfort et de Bochum (cours en allemand ou en anglais), l'Université d'Udine (cours en italien ou en anglais).

- Le programme ne prévoit ni ateliers pratiques, ni cours de pratique professionnelle, ni stages. Néanmoins, l'étudiant qui le souhaite peut suivre des ateliers et cours pratiques supplémentaires dans son université d'origine et effectuer un

**BCC 1 : POSSÉDER DES CONNAISSANCES THÉORIQUES ET ACQUÉRIR UNE MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE PERMETTANT UNE RÉFLEXION ET DES RENCONTRES ENTRE LE CINÉMA ET LES ARTS VOISINS.**

Les enseignements dispensés au sein de ce bloc visent à permettre à l'étudiant de se forger une culture philosophique et esthétique en arts pour laquelle il suit des séminaires interdisciplinaires. Ces derniers sont complétés par des séminaires de spécialité dans le domaine des études cinématographiques. Ces enseignements peuvent l'éclairer dans le choix de son champ de recherche de prédilection. Complété par une formation en méthodologie de la recherche, il apprend à lire, comprendre et présenter une publication scientifique, à formaliser et présenter et discuter la recherche qu'il mène. Ce bloc comprend également l'écriture d'un mémoire, dont un projet personnel pourra fournir la matière. Selon le parcours initial, il pourra être demandé à l'étudiant de suivre des cours de licence en guise de mise à niveau..

En fin de master, ces compétences permettent à l'étudiant.e de :

- Connaître l'état de la recherche et les lieux de ressources dans le domaine des études cinématographiques
- Formaliser son argumentation, à l'oral comme à l'écrit
- Structurer et restituer son projet de recherche
- Maîtriser les outils critiques et théoriques propres aux études en cinéma et médias audiovisuels.

**BCC 2 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL EN DÉVELOPPANT SON EXPÉRIENCE THÉORIQUE, CRITIQUE, ANALYTIQUE ET PRATIQUE DU CINÉMA.**

Dans ce bloc de compétences, l'étudiant.e bénéficie notamment d'ateliers animés par des professionnels des milieux cinématographiques. Ces ateliers - en lien avec les thématiques traitées dans les séminaires disciplinaires - permettent de problématiser les liens entre pratiques critiques et professionnelles en mobilisant des méthodologies spécifiques issues de la recherche en cinéma et médias. La construction de ces outils lui permet d'adopter un point de vue distancié sur les pratiques de leur milieu professionnel et de concevoir des projets adaptés à ce contexte.

l'étudiant possède une expérience des outils, des méthodes et des réseaux propres à la recherche en cinéma et médias audiovisuels, au plan international..

## INSERTION PROFESSIONNELLE & POURSUITE D'ÉTUDES

### SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Recherche et enseignement universitaire en études cinématographiques, de niveau international
- Culture
- Édition
- Médias
- Maisons de production, archives cinématographiques,
- Cinémathèques, festivals internationaux

### MÉTIERS

- Enseignant / chercheur (après poursuite d'études en Doctorat)
- Chargé de mission et de promotion culturelle du cinéma à l'international
- Chargé de la production, distribution et diffusion de films à l'international

Retrouvez les études et enquêtes de l'ODiF (Observatoire de la Direction de la Formation) sur l'insertion professionnelle des diplômés :

<https://odif.univ-lille.fr/>



### CONSEILS POUR BIEN PRÉPARER VOTRE ENTRÉE EN MASTER

Commencez à lire des ouvrages universitaires de recherche sur le cinéma.

Les candidatures mettant en avant un intérêt manifeste pour la recherche scientifique seront privilégiées

### POURSUIVRE VOS ÉTUDES

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier).

- Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère.
- Vous recevrez une formation obligatoire.
- Vous rédigerez une thèse que vous soutiendrez publiquement.

Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : <http://edshs.meshs.fr/>

### LES ATOUTS DE LA FORMATION

- Un enseignement universitaire d'excellence
- une véritable expérience internationale
- une première insertion concrète dans le monde de la recherche

Pour plus d'informations sur les diplômes nationaux proposés par l'Université de Lille, consultez le catalogue des formations : [www.univ-lille.fr/formations.html](http://www.univ-lille.fr/formations.html)