



UNIVERSITÉ DE LILLE

Université européenne de référence, reconnue pour l'excellence de sa formation tout au long de la vie, l'Université de Lille met en place à la rentrée 2020 une offre de formation renouvelée dans ses diplômes, ses programmes et ses modalités pédagogiques qui place l'étudiant au cœur de ses préoccupations, pour favoriser son implication et sa réussite. Elle propose 195 mentions de formation en phase avec les évolutions du monde socio-économiques, adossées à une recherche de pointe de niveau international conduite par 62 unités de recherche afin de répondre aux grands défis de la société.

LA FACULTÉ DES HUMANITÉS

La Faculté des Humanités est une Unité de Formation et de Recherche de l'Université de Lille. Héritière de la Faculté des Lettres de Lille, elle forme près de 7000 étudiantes et étudiants dans des disciplines aussi diverses que l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres modernes, les lettres classiques, la philosophie et les sciences du langage. Elle s'appuie sur sept départements de formation, dont le département Arts, cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Au sein de cette faculté, le département Arts propose un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines des arts plastiques, du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, dans leur dimension recherche ou/et professionnelle : en master, mention Arts organisée en sept parcours, dont un parcours international et deux options :

- parcours Pratique et recherche en arts plastiques et visuels,
- parcours Exposition / Production des œuvres d'art contemporain
- option « Faire œuvre comme on fait société » (avec DU - M2)
- option Pratiques de l'exposition et de la production
- parcours Études cinématographiques
- parcours international en études cinématographiques et

- audiovisuelles (IMACS)
- parcours Art et responsabilité sociale
- parcours Pratiques critiques en danse
- parcours Musique, interprétation, invention
- parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain.

Le département participe également aux enseignements du master « Métiers de l'enseignement, de l'Éducation et de la Formation » second degré de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE Lille HdF), au titre des Arts plastiques et de l'Éducation musicale.

Les formations du département s'adossent principalement à l'unité de recherche de l'Université de Lille « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC), au sein de laquelle la plupart des enseignants-chercheurs en Arts développent leurs activités de recherche.

AMÉNAGEMENT DES ÉTUDES

Afin d'offrir les meilleures conditions de réussite pour les étudiants qu'elle accueille, l'Université de Lille met en place différents dispositifs qui permettent aux étudiants de commencer et de poursuivre au mieux leurs études selon leur situation : étudiant en situation de handicap, sportif et artiste de haut niveau, service civique, étudiant en exil... Plus d'infos sur <https://www.univ-lille.fr/etudes/amenagements-des-etudes/>

CONTACTS ADMINISTRATIFS

Faculté des Humanités

- Université de Lille - Campus Pont-de Bois
- Responsable administrative : Samira SADI samira.sadi@univ-lille.fr 03 20 41 60 30
- Secrétariat pédagogique : Pascale JOLY pascale.joly@univ-lille.fr 03 20 41 62 97

CONDITIONS D'ACCÈS

Retrouvez toutes les informations utiles dans le catalogue des formations de l'Université de Lille : <https://www.univ-lille.fr/formations>

EN MASTER 1

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier du candidat /de la candidate selon les modalités suivantes :

MENTIONS DE LICENCE CONSEILLÉES : Arts - Arts plastiques Arts du spectacle - Musicologie- Histoire de l'art et archéologie - Philosophie - Humanités - Lettres-DNA

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 164 places

MODALITÉS DE SÉLECTION : Dossier

CALENDRIER DE RECRUTEMENT

- Ouverture du 31/03/2020 au 30/04/2020
- Résultat admission : 29/05/2020

MODALITÉS ET CRITÈRES DE SÉLECTION

CRITÈRES D'EXAMEN DES CANDIDATURES

Diplômes et expériences dans le domaine visé du parcours postulé

- Dossier détaillé du cursus suivi par le candidat / la candidate permettant notamment d'apprécier les objectifs et les compétences visées par la formation antérieure
- Relevé des notes diplômes, certificats, permettant d'apprécier la nature et le niveau des études suivies
- Lettre de motivation exposant le projet professionnel
- CV

Déposez votre candidature sur la plateforme <https://ecandidat.univ-lille.fr>

EN MASTER 2

- Renseignez-vous sur les modalités d'accès dérogatoires en Master 2 en consultant le catalogue des formations de l'Université de Lille.

RESPONSABLE DE LA FORMATION

Véronique GOUDINOUX, Professeure veronique.goudinoux@univ-lille.fr

ACCOMPAGNEMENT

SUAIO - Service Universitaire Accompagnement, Information et Orientation

- Informations, conseils et accompagnement, orientation et réorientation. Entretiens personnalisés.
 - www.univ-lille.fr/etudes/sinformer-sorienter/

BAIP - Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle

- Accompagnement à l'insertion professionnelle, recherche de stage et de premier emploi.
 - www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/

Hubhouse

- Accompagnement à l'entrepreneuriat et à la création d'activités.
 - www.univ-lille.fr/etudes/preparer-son-insertion-professionnelle/hubhouse/

Formation continue et alternance

Toute l'offre diplômante de l'université est accessible en formation continue. Vous pouvez également accéder à cette offre par le biais d'une VAPP (Validation des Acquis Professionnels et Personnels) ou obtenir le diplôme dans le cadre d'une VAE (Validation des Acquis de l'Expérience). De nombreux diplômes sont proposés en alternance dans le cadre d'un contrat de professionnalisation ou d'apprentissage. Pour tous renseignements ou bénéficier d'un conseil personnalisé, rendez-vous sur le site de la direction de la formation continue et alternance (DFCA).

- <http://formation-continue.univ-lille.fr/>
- Accueil : +33 (0)3 62 26 87 00
- formationcontinue@univ-lille.fr
- vae@univ-lille.fr - alternance@univ-lille.fr

Relations internationales

- Pour étudier dans le cadre d'un programme d'échange : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangeurs/en-programme-international/>
 - Pour le programme Erasmus+ : erasmus-students@univ-lille.fr
 - Pour les autres programmes et conventions : intl-exchange@univ-lille.fr
- Pour étudier à titre individuel : <https://international.univ-lille.fr/etudiants-etrangeurs/individuel/> NB : une compétence attestée en français est exigée.



Responsable de la rédaction : Lyne FRANJIE - Coordination : SUAIO - Maquette et réalisation : Communication - Impression : Imprimerie Université de Lille - Document non contractuel - Imprimé en décembre 2019

MASTER

Mention

ARTS

8 PARCOURS

MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS
Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	Art et responsabilité sociale	Études cinématographiques	Pratiques critiques en danse

MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS
Exposition/production des œuvres d'art contemporain	Musique, intéprétation, invention	Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)	Théorie et pratiques du théâtre contemporain

LICENCES CONSEILLÉES
Arts - Arts plastiques - Arts du spectacle - Musicologie <p>Histoire de l'art et archéologie - Philosophie - Humanités - Lettres-DNA</p>

LICENCE 1 <p>ACCÈS À TOUTES LES LICENCES</p>
--

Le **Master Arts** est une formation pluridisciplinaire de niveau universitaire, accessible à tous les bacheliers, quelle que soit leur spécialité.

ORGANISATION DU MASTER ARTS

8 parcours proposés en formation classique à l'Université de Lille.

- En master 1 : stage de 2 mois minimum + mémoire (sauf parcours international)
- En master 2 : stage de 3 mois minimum + mémoire (sauf parcours international)

Les parcours du Master mention Arts de l'université Lille sont adossés au laboratoire de recherche pluridisciplinaire CEAC - Centre d'Étude des Arts Contemporains. Les contenus de formation de ce master sont en lien étroit avec les axes de recherche développés par ce laboratoire.

MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS
Pratique et recherche en arts plastiques et visuels	Art et responsabilité sociale	Études cinématographiques	Pratiques critiques en danse

MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS	MASTER 1 ET 2 ARTS
Exposition/production des œuvres d'art contemporain	Musique, intéprétation, invention	Parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)	Théorie et pratiques du théâtre contemporain

LICENCES CONSEILLÉES
Arts - Arts plastiques - Arts du spectacle - Musicologie <p>Histoire de l'art et archéologie - Philosophie - Humanités - Lettres-DNA</p>

LICENCE 1 <p>ACCÈS À TOUTES LES LICENCES</p>
--

Le **Master Arts** est une formation pluridisciplinaire de niveau universitaire, accessible à tous les bacheliers, quelle que soit leur spécialité.

COMPÉTENCES COMMUNES À L'ENSEMBLE DES PARCOURS TYPES DE CETTE FORMATION

- Acquérir une méthodologie de la recherche et produire des connaissances en lien avec les enjeux actuels de la pensée sur l'art
- Construire son projet personnel et professionnel en l'inscrivant dans les milieux de l'art
- Mobiliser ses compétences en langues (anglais ou autre) à l'écrit et à l'oral, dans le cadre d'un travail de recherche

OBJECTIFS DU MASTER ARTS

Selon des pédagogies innovantes qui allient enseignement pratique en art et enseignement théorique en esthétique, philosophie de l'art et selon les disciplines enseignées, le Master Arts se donne pour objectif :

- de contribuer à la formation artistique des étudiant-e-s en danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma
- d'étudier les processus et les formes de création depuis le début du XXe siècle

- d'initier les étudiants aux pratiques contemporaines de recherche en art
- de leur donner une formation professionnelle leur permettant d'accéder au marché du travail (c'est-à-dire de former des praticiens - entre autres, danseurs, artistes plasticiens, comédiens, commissaires d'exposition, régisseurs, assistants d'exposition, responsables des publics, archivistes dans le domaine du cinéma, compositeurs, etc.).

Chaque parcours vise à faire acquérir des compétences et connaissances qui lui sont propres, tandis que la mention Arts dans son ensemble repose sur un socle commun visant à donner des compétences et connaissance en matière de :

- esthétique et philosophie de l'art
- méthodologie
- langue (principalement anglais, dont cours en anglais)
- outils professionnels
- expérience professionnelle (notamment par des stages)
- initiation à la recherche par les séminaires de laboratoire adossés au CEAC, l'organisation de JE, etc.

Le **Master Arts** est une formation pluridisciplinaire de niveau universitaire, accessible à tous les bacheliers, quelle que soit leur spécialité.

OBJECTIFS PAR PARCOURS

■ **Le parcours Pratique et recherche en arts plastiques et visuels** articule la mise en place de projets artistiques à un niveau professionnel, d'opportunités engageant pleinement une démarche d'artiste et l'acquisition d'outils. Le cursus repose sur des ateliers professionnalisant (rédaction de documents, création de sites internet, appels à projets et à résidence, etc.), des workshops, des projets artistiques et d'expositions particulièrement ambitieux. Simultanément, les séminaires de recherche et les manifestations scientifiques (journées d'étude, colloques, cycles de conférence, rencontres avec des artistes) permettent d'explorer les questions vives qui traversent le champ de l'art contemporain, et de renforcer connaissances et regard critique dans la perspective d'un engagement dans une recherche d'envergure.

■ **Le parcours Études cinématographiques** articule recherche et enseignement en privilégiant une formation ouverte autant à des questions d'histoire et d'esthétique du cinéma. D'un côté, la formation vise l'étude du cinéma parmi des pratiques artistiques et culturelles interrogeant les images comme mode de production et de création, et appréhendant le sens que revêtent les images, les traditions dans lesquelles elles s'inscrivent, celles dont elles se distancient, les visions du monde qu'elles proposent. Les images du cinéma s'inscrivent de la sorte dans une circulation qui engage différents médiums (peinture, photographie, vidéo, etc.) à des époques distinctes. De l'autre, travaillant dans l'horizon d'une archéologie des médiums, des médias et des dispositifs, le parcours considère la

place centrale des archives dans le domaine des études cinématographiques, depuis les recherches conduites en histoire du cinéma jusque dans les cinémathèques ou les musées du cinéma.

■ **Le parcours Pratiques critiques en danse** propose un ancrage fort aux pratiques permettant de mieux étudier les activités artistiques (processus de création, dispositifs performatifs, de médiation et de réception...). Il permet également d'aider les étudiant-e-s à « inventer leur métier » en les maintenant au plus près de la création et en développant – par la lecture du geste et l'analyse d'œuvre notamment – de nouvelles compétences relatives aux partitions, aux formes d'écriture, aux dispositifs dramaturgiques et à l'accompagnement des processus créatifs.

■ **Le parcours Exposition / Production des œuvres d'art contemporain** développe des projets artistiques en vraie grandeur et met en pratique toutes les étapes de leur réalisation (conception, production, exposition, diffusion, médiation). Il vise à faire acquérir les différentes compétences nécessaires aux métiers de l'exposition (budget, régie, communication, droit, assurance, maîtrise de la langue anglaise, etc.). Plus particulièrement, l'accent est mis sur la production d'œuvres permettant de renouveler les modalités de rencontre avec les pratiques artistiques (production d'œuvres nomades ou modulables, inscription dans le programme « Nouveaux commanditaires », œuvres collaboratives, etc.) et se donne pour objet de former aux dispositifs d'exposition les plus innovants. Parallèlement, les séminaires de recherche et les manifestations scientifiques (journées d'étude, colloques, cycles de conférence, rencontres avec des professionnels) permettent d'explorer les questions vives qui animent le champ de l'art aujourd'hui.

■ **Le parcours Musique, Interprétation, Invention** a pour objectif de faire explorer les différentes manières dont on peut interpréter, c'est-à-dire faire signifier une œuvre musicale, ceci en partant de l'analyse, quelle que soit l'approche adoptée (y compris des approches de la composition, esthétiques, sémiotiques ou herméneutiques). Sont particulièrement étudiés le moment même de la performance mais aussi l'interaction en direct (selon les sciences cognitives musicales) ou les recherches sur les autres arts qui y ont recours.

De ce fait, se fait jour une notion d'« interprétation collective qui consisterait à faire dialoguer plusieurs perspectives dans le but de construire une interprétation particulière.

■ **Le parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)** a pour objectif principal de former des professionnels de la recherche et de l'enseignement universitaire en études cinématographiques, de niveau international (doctorat puis carrière académique). Ces professionnels pourront également exercer des activités dans le

cadre de missions auprès d'institutions nationales et internationales liées à la promotion culturelle du cinéma, exercer des métiers dans les milieux de la production, distribution et diffusion de films, à l'échelle internationale, au sein de cinémathèques, archives du film, bases de données de films, et de festivals internationaux.

Ce parcours est assuré dans le cadre d'un regroupement de 13 universités et permet à un nombre limité d'étudiants sélectionnés sur dossier (huit par université) de suivre les cours de leur choix dans trois universités différentes. Les cours se donnent dans la langue de chaque pays d'accueil (France-Belgique-Brésil-Angleterre-Allemagne-Espagne-Portugal-Italie-Canada-Pays-Bas)

■ **Le parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain** permet d'étudier la scène contemporaine, française et étrangère, sous un angle qui allie la théorie (esthétique, dramaturgie, institutions, anthropologie) et la pratique (jeu, écriture scénique et dramatique, mise en scène, conception lumière). La prise en considération de la création théâtrale de sa conception jusqu'à sa réception offre ainsi une meilleure insertion professionnelle dans les métiers du spectacle vivant (artistiques, techniques, administratifs, pédagogiques et de médiations culturelles).

■ **Le parcours Art et responsabilité sociale (ARS)**,est un parcours international bilingue (français-espagnol) reposant sur l'étude de l'interculturalité et sur l'échange d'expériences artistiques et sociales entre diverses régions du monde liées par les langues latines (Amérique et Europe latines). La langue espagnole est un pré-requis.

La spécificité du parcours ARS est de privilégier les langages sensoriels, fussent-ils non verbaux comme l'art. Il vise à faire comprendre les contextes culturels, économiques et sociaux et à analyser et comparer les politiques publiques de différents pays.

Il collabore avec des populations spécifiques (incarcérées, hospitalisées, handicapées, fragiles socialement et culturellement...) en mettant en place la pratique d'un art collectif (au moyen de l'orchestre et du théâtre entre autres) . Il s'inspire des méthodologies de la recherche-action et de la recherche-crédation en vue de la co-construction sur le terrain d'une action pluri-artistique.

LES DÉBOUCHÉS PAR PARCOURS TYPES

Le parcours Arts plastiques et visuels :

- Artiste plasticien
- Assistant d'artiste (en arts plastiques, photographie, vidéo, design...)
- Animateur-trice d'ateliers pour enfants et adultes en musées et centres d'art
- Artiste intervenant en milieu scolaire, périscolaire et associatif
- Chargé de conception graphique et numérique dans le secteur de l'art contemporain

Le parcours Cinéma, documents, archives

- Métiers dans les archives (documentaliste, restauration, programmation, ...)
- Métiers du cinéma (production, écriture, réalisation, ...)
- Enseignant - chercheur (après poursuite d'études en Doctorat)

Le parcours Cinéma et nouvelles images

- Enseignant / chercheur (après poursuite d'études en Doctorat)
- Métiers du cinéma (production, écriture, réalisation, ...)
- Critique de films et programmation audiovisuelle

Le parcours Pratiques critiques en danse

- Enseignant Chercheur (après poursuite d'études en Doctorat)
- Critique d'art
- Programmateur
- Chargée de relations avec les publics
- Artiste chorégraphique
- Chargé de mission culturelle
- Coordinateur-tric de projets artistiques

Le parcours Exposition/Production des œuvres d'art contemporain

- Concepteur d'expositions dans le secteur de l'art contemporain
- Responsable de galerie d'art /de centre d'art contemporain
- Régisseur
- Chargé des publics
- Chargé de communication dans le secteur de l'art contemporain

Le parcours Musique, Interprétation, Invention

- Enseignant chercheur (après poursuite d'études en Doctorat)
- Musicien (selon option interprète, composition)
- Critique
- Programmateur (trice)
- Coordinateur de projets artistiques
- Chargé(e) de relations avec les publics ou de mission culturelle

Le parcours international en Études cinématographiques et audiovisuelles

- Enseignant chercheur (après poursuite d'études en Doctorat)
- Chargé de mission et de promotion culturelle du cinéma à l'international
- Chargé de la production, distribution et diffusion de films à l'international

Le parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain

- Formation complémentaire au métier de comédien, danseur, marionnettiste, etc
- Programmateur de spectacles
- Critique d'art
- Chargé de relation avec le public
- Attaché de presse
- Chargé de mission dans le domaine des actions artistiques, éducatives et culturelles
- Assistant à la mise en scène

- Enseignant ou animateur d'ateliers de pratique théâtrale