

UNIVERSITÉ DE LILLE

# GUIDE DES ÉTUDES

2020 - 2021



LICENCE



Mention

**ARTS**

Parcours

**ÉTUDES EN DANSE**



# TABLE DES MATIERES

Département Arts .....	9
Offre de formation Département ARTS .....	10
Enseignants Responsables pédagogiques.....	11
L'équipe pédagogique et ses axes de recherche: Enseignants titulaires.....	12
CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES .....	13
Les bibliothèques .....	6
Le Calendrier universitaire.....	15
Présentation des enseignements étude en danse semestre 1 à 6 .....	16
ENSEIGNEMENT DE LA DANSE .....	57
Enseignement de la Danse – Licence 2 - Semestre 3.....	58
Enseignement de la Danse – Licence 2 - Semestre 4.....	59
Enseignement de la Danse – Licence 3 - Semestre 5.....	60
Enseignement de la Danse – Licence 3 - Semestre 6.....	61

<b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des Humanités (arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)</li> <li>• Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères (études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)</li> <li>• UFR DECCID (sciences de l'éducation / sciences de l'Information et de la documentation)</li> <li>• Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (sociologie-développement social / culture)*</li> <li>• UFR de psychologie</li> </ul>	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
<b>BATIMENT A - ENTREE A8</b>	
<b>SCOLARITÉ</b> <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i> <b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="mailto:scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr">scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>INTERNATIONAL</b> <b>Service des relations internationales</b> <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:international@univ-lille.fr">international@univ-lille.fr</a> / <a href="mailto:international-shs@univ-lille.fr">international-shs@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:erasmus-students@univ-lille.fr">erasmus-students@univ-lille.fr</a> (mobilité Erasmus)</li> <li>• <a href="mailto:intl-exchange@univ-lille.fr">intl-exchange@univ-lille.fr</a> (mobilité Hors Europe)</li> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• <a href="mailto:exchange-helpdesk@univ-lille.fr">exchange-helpdesk@univ-lille.fr</a> (logement et cours de français)</li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> </ul> <a href="https://international.univ-lille.fr/">https://international.univ-lille.fr/</a>  <b>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille.fr">defi@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</b> <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr">suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</b> Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)</li> </ul> <b>Hubhouse (entrepreneuriat)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95/97</li> <li>• <a href="mailto:hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr">hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>VIE ÉTUDIANTE</b> <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b> <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.73.26   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BATIMENT B</b>	
<b>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</b> <a href="https://clil.univ-lille.fr">https://clil.univ-lille.fr</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 20 41 68 13   <a href="mailto:crl.pont-de-bois@univ-lille.fr">crl.pont-de-bois@univ-lille.fr</a></li> </ul>	
<b>BÂTIMENT F</b>	
<b>ÉTUDES DOCTORALES</b> <b>École doctorale régionale SHS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@pres-ulnf.fr">sec-edshs@pres-ulnf.fr</a></li> </ul> <a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a>	<b>BATIMENT A</b> (Entrée face parking Kino)  <b>Formation continue et alternance</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr">dfca-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> </ul> <a href="http://formation-continue.univ-lille.fr">formation-continue.univ-lille.fr</a>  <b>Service d'enseignement à distance (SEAD)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.65.55   <a href="mailto:sead@univ-lille.fr">sead@univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</b>	
<b>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.70.00</li> </ul> <a href="https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/">https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/</a>	<b>HALL BATIMENT A</b>  <b>Service culture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.25</li> <li>• <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></li> </ul> <b>SUAPS (sports)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.60</li> <li>• <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING</b>	
Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants d'arts plastiques sont invités à se rapprocher du campus Pont-de-Bois : Faculté des Humanités, Département Arts, pôle arts plastiques	

## Mot du Doyen

Chères étudiantes, chers étudiants,

Les Humanités rassemblent les disciplines qui s'intéressent à la manière dont les individus et les groupes sociaux construisent et transmettent le sens, qui est un ciment indispensable à toute vie humaine. À la Faculté, ce sont des disciplines comme l'archéologie, les arts, l'histoire et l'histoire de l'art, les lettres – anciennes et modernes –, la philosophie ou les sciences du langage qui apportent des réponses à cette interrogation fondamentale. Elles sont essentielles pour qui veut pouvoir compter sur une capacité de jugement juste, notamment quand survient une crise comme celle que nous traversons.

Directement ou indirectement, la Faculté des Humanités vous prépare à cela. Héritière d'une longue tradition, elle est non seulement l'une des composantes de l'Université de Lille mais aussi l'un des pôles d'enseignement et de recherche les plus importants en France dans son domaine. Y étudier est une opportunité dont vous devez vous saisir.

L'engagement est un principe essentiel de réussite dans vos études – et de manière, plus générale, dans nos vies. Cela sera d'autant plus vrai cette année où la rentrée universitaire est si singulière. Vous pouvez compter sur les équipes de la Faculté et des départements pour apporter des réponses à vos questions voire à vos inquiétudes.

Soyez les acteurs de cette année universitaire que je vous souhaite la plus belle possible.

Gabriel GALVEZ-BEHAR

Professeur des Universités

Doyen de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiants et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres

- 7 000 étudiants ;
- Près de 200 enseignants et enseignants-chercheurs ;
- Près de 400 chargé.e.s de cours ;
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées.

L'équipe de direction de la Faculté :

Doyen : Gabriel Galvez-Behar

Vice-doyens : Cédric Patin – Gabrielle Radica

Responsable administrative de la Faculté : Géraldine Simonet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/>

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage qu'il convient de saisir sur l'application PSTAGE disponible sur votre ENT.

Afin de vous guider dans la saisie de vos conventions de stage, des tutoriels sont accessibles sur PSTAGE, ainsi que sur la page *Relations Professionnelles- stages* de la Faculté : <https://humanites.univ-lille.fr/relations-professionnelles-stages>. Le bureau des stages de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336: les lundis, mardis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Mail: [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

tel: 03 62 26 95 00

**BIBLIOTHÈQUE MICHELET**

**HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART**

Bâtiment A – Salle A2.398

**L'équipe :**

Responsable : Sandrine Gimenez - [sandrine.gimenez@univ-lille.fr](mailto:sandrine.gimenez@univ-lille.fr)

Adjointe : Élodie Plancot - [elodie.plancot@univ-lille.fr](mailto:elodie.plancot@univ-lille.fr)

Mail de contact : [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

Tél : 03 20 41 62 73

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 9h–17h30

**Web et réseaux sociaux :**

**Twitter :** [@Michelet\\_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

**Site web :** <https://michelet-biblio.univ-lille3.fr/>

**Page web :** <https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/reseau/michelet>

Le fonds documentaire de la bibliothèque Michelet rassemble plus de 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** qui sont disponibles en grande partie en libre-accès.

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne. Le label national "Collection d'excellence" (Collex) a été attribué à la documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille. La cartothèque rassemble des centaines de cartes géographiques, cartes topographiques et de photographies satellites. Le fonds 'Concours' aide les étudiants à préparer le CAPES en histoire-géographie et l'agrégation d'histoire.

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme. Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial. En « arts divers » sont regroupés le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

La bibliothèque dispose de 200 places assises incluant :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation à l'accueil de la bibliothèque).

- Un espace concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

La bibliothèque est équipée de 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et d'un agrandisseur de texte destinés aux malvoyants.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

## BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, niveau Forum -1

Département Langues et cultures antiques

Responsable : M. Christophe Hugot  
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [christophe.hugot@univ-lille.fr](mailto:christophe.hugot@univ-lille.fr)

Ouverture du lundi au vendredi (9h–17h30). Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

Labellisée « Collection d'excellence » (Collex) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant environ 35.000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, ...) sont en consultation sur place uniquement.

La bibliothèque sur les réseaux sociaux :

Insula, le blog : <https://insula.univ-lille3.fr/>

La BSA sur Twitter : @bsaLille

## BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

(Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage)

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

### L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre  
Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

**Ouverture et services :** Du lundi au jeu : 9h à 19h et le vendredi de 9h à 18h

**Web** et **réseaux sociaux :**  
<https://bhuma.univ-lille.fr/>  
[https://twitter.com/BHUMA\\_UnivLille](https://twitter.com/BHUMA_UnivLille)  
<https://fr-fr.facebook.com/BibHuma>

La Bibliothèque **Humanités (BHUMA)** met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 65 000 monographies, dont 44 000 cataloguées ainsi que plus de 720 titres de périodiques. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Les documents sont identifiables à partir du [catalogue](#) commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

### Ressources électroniques :

<https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

### La bibliothèque propose :

- ✚ 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque). Par ailleurs, des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- ✚ Une séance hebdomadaire de travail sur la **recherche documentaire** et l'utilisation des ressources électroniques. À réserver auprès de [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr) (jour et horaire à déterminer en fonction des plannings de cours).
- ✚ Une **aide personnalisée** aux étudiants pour leurs recherches bibliographiques est proposée par le personnel de la bibliothèque. N'hésitez pas à solliciter l'équipe.

### Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiants des manifestations comme les cafés-débats (littéraires, artistiques ou philosophiques). Des ateliers d'écriture littéraire et de lecture publique (*La Sirène*) sont ouverts à tous.

De nombreux événements y prennent place pendant l'année, en lien direct avec les cours (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre). Le programme est régulièrement mis à jour sur le site de la bibliothèque : <https://bhuma.univ-lille.fr>

DIRECTEUR DEPARTEMENT : RAPHAËL GOMERIEUX

☎ 03.20.41.63.21 – [raphael.gomerieux@univ-lille.fr](mailto:raphael.gomerieux@univ-lille.fr)

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE DEPARTEMENT: SAMIRA SADI

☎ 03.20.41.60.30 - [samira.sadi@univ-lille.fr](mailto:samira.sadi@univ-lille.fr)

**Secrétariats pédagogiques LICENCE ARTS Campus Pont-de-Bois**

**Bureau A3.319 :**

**Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00**

**Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midi**

- Parcours **Etudes cinématographiques**  
Caroline Saletsky - 03 20 41 67 62 - [arts-cinema@univ-lille.fr](mailto:arts-cinema@univ-lille.fr)
- Parcours **Etudes théâtres**  
Parcours conventionné **Comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)**  
Florent Souchet - 03.62.26.96.73 - [arts-theatre@univ-lille.fr](mailto:arts-theatre@univ-lille.fr)
- Parcours **Etudes en Danse**
- Parcours **Musique et Musicologie** (Pont-de-Bois)
- Parcours conventionnés **Musicien interprète/ Enseignement de la danse/**  
  
Amandine Jeannelle - 03 20 41 63 25 - [arts-musique-danse@univ-lille.fr](mailto:arts-musique-danse@univ-lille.fr)
- **Parcours Arts Plastiques et visuels** (délocalisé - 29-31 rue Leverrier Tourcoing )  
Horaires d'accueil: Lundi au vendredi : 08 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30
  - Coralie Magne : 03.20.41.74.92 [coralie.magne@univ-lille.fr](mailto:coralie.magne@univ-lille.fr)
  - Emilie Nollet, 03.20.41.74.90 [emilie.nollet@univ-lille.fr](mailto:emilie.nollet@univ-lille.fr)
- **Master ARTS et DU Médiation-Production**  
  
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 - [arts-master@univ-lille.fr](mailto:arts-master@univ-lille.fr)
- **Master MEEF Musique et Arts Plastiques :**  
  
Florent Souchet - ☎ 03.62.26.96.73 [florent.souchet@univ-lille.fr](mailto:florent.souchet@univ-lille.fr)

## LICENCE ARTS

- Parcours Etudes théâtrales
- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Etudes en danse
- Parcours Musique et musicologie
- Parcours Arts plastiques et Visuels

## PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours Enseignement de la danse
- Parcours Formation du musicien interprète créateur
- Parcours Formation du comédien professionnel et auteur dramatique
- Conservatoires de Lille, Tourcoing, Douai, Roubaix, Valenciennes, Cambrai

## MASTER ARTS

- Parcours Etudes cinématographiques
- Parcours Art et responsabilité sociale-international
- Parcours Pratiques critiques en Danse
- Parcours Musique musicologie -interprétation
- Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Parcours Exposition – production des œuvres d’arts contemporains

## PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
- Parcours cinéma (Udine)

## DU Médiation-Production des œuvres d’art contemporain

## Licence mention Arts

Mention: Ariane Martinez

Parcours Arts Plastiques et Visuels: Océane Delleaux

Parcours Etudes théâtrales et parcours conventionné Comédien/Auteur : Sotirios Haviaras

Parcours Etudes cinématographiques: Licence 1 : Joséphine Jibokji / Licence 2 et Licence 3 : Mélissa Gignac

Parcours Musique et musicologie et parcours conventionnés Musique : Grégory Guéant

Parcours Etudes en danse, Parcours Enseignements de la danse: Marie Glon

## Master mention Arts

Mention: Véronique GOUDINOUX

Parcours Etudes Cinématographiques : Jessie MARTIN

Parcours Pratiques critiques en Danse: Philippe GUISGAND

Parcours Musique/Musicologie et interprétation: Francis COURTOT

Parcours théories et pratiques du théâtre contemporain: 1er semestre Véronique PERRUCHON/second semestre Sophie PROUST

Parcours Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels: Anne CREISSELS

Parcours exposition/Production des œuvres d'art contemporain: Amanda Crabtree

Parcours Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre LASSUS

Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Laurent GUIDO

## MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

Master MEEF Arts Plastiques : Antoine BRICAUD

Master MEEF Musique : Grégory GUEANT

## Arts plastiques et Visuels

Valérie BOUDIER [valerie.boudier@univ-lille.fr](mailto:valerie.boudier@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art)

Antoine BRICAUD [antoine.bricaud@univ-lille.fr](mailto:antoine.bricaud@univ-lille.fr)

Anne CREISSELS [anne.creissels@univ-lille.fr](mailto:anne.creissels@univ-lille.fr) (Plasticienne et théoricienne de l'art)

Nathalie DELBARD [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr) (Théoricienne de l'art et de la photographie)

Océane DELLEAUX [oceane.delleaux@univ-lille.fr](mailto:oceane.delleaux@univ-lille.fr) (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique)

Raphael GOMERIEUX [raphael.gomerieux@univ-lille.fr](mailto:raphael.gomerieux@univ-lille.fr)

Véronique GOUDINOUX [veronique.goudinoux@univ-lille.fr](mailto:veronique.goudinoux@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art)

Aurélien MAILLARD [aurelien.maillard@univ-lille.fr](mailto:aurelien.maillard@univ-lille.fr)

Didier VIVIEN [didier.vivien@univ-lille.fr](mailto:didier.vivien@univ-lille.fr) (Plasticien et théoricien de l'art)

## Etudes Cinématographiques

Edouard ARNOLDY [edouard.arnoldy@univ-lille.fr](mailto:edouard.arnoldy@univ-lille.fr) (Théories du cinéma, histoire du cinéma)

Mélissa GIGNAC [melissa.gignac@univ-lille.fr](mailto:melissa.gignac@univ-lille.fr) (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive)

Laurent GUIDO, [laurent.guido@univ-lille.fr](mailto:laurent.guido@univ-lille.fr) (Historiographie du cinéma (Critique, esthétique, théories),)

Joséphine JIBOKJI [josephine.jibokji@univ-lille.fr](mailto:josephine.jibokji@univ-lille.fr)

Jessie MARTIN [jessie.martin@univ-lille.fr](mailto:jessie.martin@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma)

Géraldine SFEZ [geraldine.sfez@univ-lille.fr](mailto:geraldine.sfez@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma)

Sonny WALBROU [sonny.walbrou@univ-lille.fr](mailto:sonny.walbrou@univ-lille.fr)

## Musique et Musicologie- Interprétation

Francis COURTOT [francis.courtot@univ-lille.fr](mailto:francis.courtot@univ-lille.fr) (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale)

Alain DESJACQUES [alain.desjacques@univ-lille.fr](mailto:alain.desjacques@univ-lille.fr)

Christian HAUER [chistian.hauer@univ-lille.fr](mailto:chistian.hauer@univ-lille.fr), (Herméneutique, musique sierielle)

Marie-Pierre LASSUS : [marie-pierre.lassus@univ-lille.fr](mailto:marie-pierre.lassus@univ-lille.fr)

Grégory GUEANT : [gregory.gueant@univ-lille.fr](mailto:gregory.gueant@univ-lille.fr)

Anne BOISSIERE [anne.boissiere@univ-lille.fr](mailto:anne.boissiere@univ-lille.fr) (Philosophie, esthétique des arts)

# Etude en Danse

Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr (esthétique et analyse de la danse)

Marie GLON (Danse) marie.glon@univ-lille.fr (Analyse de la danse dans ses aspects esthétiques et sociaux)

Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr

## Etudes Théâtrales :

Sotiri HAVIARAS (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles)

Jean-Marc LANTERI jean-marc.lanteri@univ-lille.fr (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma) – indisponible cette année universitaire.

Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) indisponible 1<sup>er</sup> semestre

Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, lumière, enjeux avec le public)

Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs)

## CENTRES DE RECHERCHE FACULTE DES HUMANITES

Directeur : Christian Hauer

Responsable administrative : Brigitte Lecomte 03.20.41.71.87 brigitte.lecomte@univ-lille.fr

Equipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue)

CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)

Unités mixtes de recherche HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens), IRHIS (Institut de recherches historiques du Septentrion)

STL (Savoirs, Textes, Langage)

# **Organisation de l'offre de formation**

## LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE

	sept.-20	oct.-20	nov.-20	déc.-20	janv.-20	févr.-21	mars-21	avr.-21	mai-21	juin-21	juil.-21
1 M		J	D Toussaint	1 M	V Jour de l'an	L - document de tra	L	J	S Fête du Travail	1 M	J
2 M		V	L	2 M	S	M	2 M	V	D	2 M	V
3 J		S	M	3 J	D	M	3 M	S	L	3 J	S
4 V		L	M	4 V	L	J	4 J	D Pâques	M	4 V	D
5 S		D	J	5 S	M	V	5 V	L Lundi de Pâques	M	5 S	L
6 D		M	V	6 D	M	S	6 S	J	V	6 D	M
7 L		M	S	7 L	J	D	7 D	V	M	7 L	M
8 M		J	D	8 M	V	L	8 L	J	S Victoire 1945	8 M	J
9 M		V	L	9 M	S	M	9 M	D	V	9 M	V
10 J		S	M	10 J	D	M	10 M	S	L	10 J	S
11 V		D	M	11 V	L	J	11 J	D	M	11 V	D
12 S		L	V	12 S	M	V	12 V	L	M	12 S	L
13 D		M	J	13 D	M	S	13 S	J	S Ascension	13 D	M
14 L		M	S	14 L	J	D	14 D	M	V	14 L	M
15 M		J	D	15 M	V	L	15 L	J	S	15 M	J
16 M		V	L	16 M	S	M	16 M	D	V	16 M	V
17 J		S	M	17 J	D	M	17 M	S	L	17 J	S
18 V		D	M	18 V	L	J	18 V	D	M	18 V	D
19 S		L	J	19 S	M	V	19 S	L	M	19 S	L
20 D		M	V	20 D	M	S	20 D	J	M	20 D	M
21 L		M	S	21 L	J	D	21 L	V	M	21 L	M
22 M		J	D	22 M	V	L	22 L	J	S	22 M	J
23 M	1	V	L	23 M	S	M	23 M	V	D Pentecôte	23 M	V
24 J		S	M	24 J	D	M	24 M	S	L Lundi de pentecôte	24 J	S
25 V		D	M	25 V	L	J	25 J	D	M	25 V	D
26 S		L	J	26 S	M	V	26 V	L	M	26 S	L
27 D		M	V	27 D	M	S	27 S	M	V	27 D	M
28 L		M	S	28 L	J	D	28 L	V	M	28 L	M
29 M	2	J	D	29 M	V	L	29 M	S	M	29 M	J
30 M		V	L	30 M	S	M	30 M	D	V	30 M	V
31		S	M	31 J	D	M	31 M	L	M	31	S

Semestres impairs	Semestres pairs
Retournée / Jivé / intégration / accueil IP	
Pauses pédagogiques	Evaluations semestres pairs (épreuves de contrôle terminal organisées Relais dir.Sco du campus)
Vacances scolaires zone B	Evaluations semestres impairs (Epreuves de contrôles continus organisées par le Relai dir.Sco du campus)
Jours fériés / Fêtes légales	
Jours de fermeture établissement	Dates limites délibérations / Clôture annuelle

*Ce calendrier mentionne uniquement les plages communes à l'ensemble des formations. Les composantes organisent les séances d'intégration, les dispositifs spécifiques d'aide à la réussite, les enseignements, les évaluations (dont la gestion n'est pas confiée à la Dir SCO), les périodes de stages en fonction des contraintes qui leur sont propres.*

**Bornage de l'année pour Diplômes et certificats Etablissement / stages :**

Pré-rentree à partir du 24 août 2020
Début des cours à partir du 31 août 2020
Bornage de l'année universitaire au 31 août 2021.
Cas particuliers : Bornage de l'année universitaire au 30 septembre 2021 pour les licences professionnelles, les masters 2 et les formations en alternance et au 31 octobre 2021 pour les thèses d'exercice.



## Semestre 1 - Etudes en danse

### Bloc de compétences (BCC)1: Mention

#### U. E. 1: Approche des Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 1

##### Introduction aux arts 1 – 24H CM

- Enseignant : Francis Courtot

**Pré-requis:** Une certaine ouverture sur les arts musicaux, curiosité d'esprit.

**Objectif et compétences visées :** Saisir les caractéristiques du langage musical d'une œuvre, selon la période historique ; comprendre l'articulation entre danse et musique.

**Contenu :** Ce cours se propose d'aider à comprendre comment l'articulation entre danse et musique peut se qualifier du point de vue du musicien. En particulier, il s'agira, ensemble, d'*écouter* (et non seulement entendre) des caractéristiques du langage musical de l'œuvre considérée. Quelques séances montreront aussi les déterminants saillants de cet objet étrange que les musiciens nomment « partition ». On s'appuiera sur des œuvres représentatives des différentes époques, en privilégiant autant que possible des musiques « chorégraphiées ».

##### Bibliographie :

Abromont Claude, *La théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

Boucoucheliev André, *Le langage musical*, Paris, Fayard, 1993.

De Schloezer Boris, *Introduction à J.-S. Bach*, Paris, Gallimard, 1947, 1979.

Deux polys :

- 1) Résumé du vocabulaire musical
- 2) Table d'indices auditifs (pour permettre à l'écoute d'attribuer une œuvre à une période historique donnée)

- Enseignante : Renata Andrade

**Pré-requis:** Une certaine ouverture sur les arts visuels modernes et contemporains et la pratique d'espaces d'expositions sont souhaitables.

**Objectif et compétences visées :** Dans ce module nous proposons de suivre une initiation aux arts visuels et plus particulièrement à leurs frontières avec la danse. Nous analyserons des œuvres issues des arts visuels qui représentent ou utilisent le corps, permettant aux étudiant-e-s de s'ouvrir, de s'inspirer et d'affiner leur regard sur les pratiques artistiques visuelles.

**Contenu :** En partenariat avec le LAM, le musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Villeneuve d'Ascq, nous comprendrons les enjeux des productions des œuvres d'art brut et ensuite nous appliquerons les éléments théoriques vus dans les premières séances pour amener les étudiants à construire une réflexion autour de certaines œuvres exposées dans ce musée.

##### Bibliographie :

Berst Christian, « Penser l'art brut aujourd'hui », *Multitudes*, vol. 69, no. 4, 2017, pp. 33-37.

M. Cabañas Katia, « Art brut et art moderne au Brésil », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°133, 2015, pp 25-37.

Macel Christine, « Lygia Clark au bord de l'art », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°133, 2015, pp 38-55.

## U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art – 1 enseignement obligatoire – semestre 1

### Histoire des danses, histoire des corps 1– 24H TD

- Enseignante : Marion Sage

**Objectif et compétences visées :** Se confronter à des archives historiques et les questionner, comprendre la construction de l'historiographie en danse, acquérir des repères chronologiques en histoire de la danse.

**Contenu :** Ce cours est la suite de la semaine intensive menée par Marian Del Valle et Marion Sage autour des relations que la danse entretient avec la nature. On observera et analysera l'histoire de la danse de la fin du XIXe siècle à nos jours à travers la relation que différents protagonistes de la danse inventent avec la nature. Comment ces rapports à la nature permettent-ils l'émergence de nouveaux gestes et déplacent-ils les lieux de la danse ? A partir de quand peut-on parler d'une conscience écologique au sein d'un projet chorégraphique ? Nous étudierons différentes sources (archives photographiques, extraits de biographies ou journaux de bord de danseuses, extraits d'articles de presse de différentes époques...), nous établirons des repères esthétiques et historiques tout en posant un regard critique sur la façon dont se construit l'historiographie de la danse.

**Bibliographie :** La bibliographie sera donnée en début de semestre. Isadora Duncan, *Ma vie*, traduit de l'anglais par Jean Allary, Éditions Gallimard, 1928.

*Mouvements de vie. 60 ans de recherches, de créations et de transformations par la danse*, traduit de l'anglais par Elise Argaud et Denise Luccioni, broché, éd. Contredanse, Bruxelles, 2009.

## U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement au choix obligatoire – semestre 1

### Langue Vivante au choix

#### ANGLAIS – 24 TD

Langue au choix: ANGLAIS; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

*Enseignant : Mark Lindores*

**Prérequis:** niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif:** consolider le niveau A2 et préparer le niveau B1

**Compétences visées:** pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation:** exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

## U. E. 1: Analyse d'œuvre – 1 enseignement obligatoire – semestre 1

### Analyse d'œuvre 1 – 24H CM

- Enseignant : Philippe Guisgand

**Pré-requis:** une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

**Objectif et compétences visées :** le cours invite, à partir d'expériences corporelles variées, à penser la conception holistique du corps, le principe d'immersion/distanciation, les composantes de la perception et à entamer une réflexion sur les enjeux de la posture de réception esthétique.

**Contenu :** Ateliers en studio sur les rapports entre corps, perception, danse et description. Construction d'une trame d'observable et recension des modalités descriptives.

**Bibliographie :** Une bibliographie sera donnée en début de semestre.

## U. E. 2: Analyse du geste - 1 enseignement obligatoire – semestre 1

### Analyse du geste 1– 24H TD

- Enseignante : Marion Sage

**Objectif et compétences visées :** Outiller pour percevoir et dire le geste.

**Contenu :** Le cours se concentrera sur l'étude de la posture érigée. Nous partirons de la lecture d'Hubert Godard pour étudier la dimension politique de l'action de se tenir debout. Nous exercerons une méthode d'analyse de geste à partir d'images filmées de pratiques gestuelles (non restreintes au champ de la danse). Il s'agira également d'inventer des protocoles et de mettre en pratique certaines observations pour articuler la perception à la sensation et produire des textes qui prennent en compte cette articulation.

**Bibliographie :** La bibliographie sera donnée en début de semestre.

## U. E. 3: Techniques et répertoires– 1 enseignement obligatoire – semestre 1

### Techniques et répertoires 1– 24H TD

- Enseignantes : Marian del Valle et Marion Sage

**Objectif et compétences visées :** Introduire aux études en danse et à des méthodologies qui articulent la pratique et la théorie.

**Contenu :** Quels liens les danseuses et danseurs entretiennent-ils/elles à la nature ? Qu'est-ce qui s'invente dans le champ artistique du XXe siècle pour sentir et questionner nos rapports au monde environnant ? Nous découvrirons des textes d'artistes du XXe siècle à partir desquels nous inventerons nos propres réflexions et protocoles pour interroger les relations entre gestes et écologie.

## U. E. 4: Introduction au champ chorégraphique– 2 enseignements obligatoires – semestre 1

### Actualité du champ chorégraphique– 21H TD

- Enseignante : Marie Glon

**Objectif et compétences visées :** Connaître les grands débats actuels relatifs aux politiques culturelles, tout particulièrement dans le champ de la danse. Nourrir une attitude critique à l'égard du traitement médiatique de ces débats et des projets culturels actuels.

**Contenu :** Lecture de la presse, initiation à la socio-économie du spectacle vivant.

**Bibliographie :** presse régionale et nationale

### Organisation du milieu chorégraphique– 21H TD

- Enseignante : Camille Devineau

**Pré-requis:** curiosité pour le milieu culturel, pratique de spectateur/spectatrice.

**Objectif et compétences visées :** Ce cours vise à accompagner les étudiant-es dans leur découverte du milieu culturel des Hauts-de-France et à développer leur pratique de spectateur/spectatrice, en leur donnant des outils pour comprendre l'organisation du milieu chorégraphique aujourd'hui : compagnies, lieux de production et de diffusion, réseaux professionnels, subventionneurs.

**Contenu :** Ce cours proposera une série de visites dans des lieux culturels et de rencontres avec des professionnels de ce milieu. Ces visites et rencontres seront préparées par les étudiant-es, qui s'initieront ainsi à la recherche documentaire et à la pratique de l'entretien.

**Bibliographie :** La bibliographie sera donnée en début de semestre.

**Évaluation :** Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours..

## U. E. 5: Pratique de l'écriture pour la danse– 1 enseignement obligatoire – semestre 1

### Danse et écriture 1– 24H TD

- Enseignante : Eva Assayas

**Objectif et compétences visées :** Ce cours/atelier vise à explorer certaines similitudes dans les processus d'écriture littéraire et chorégraphique. En plaçant l'étude sur le plan de la genèse, il permettra d'étudier ces deux formes à travers le mouvement qui précède leur constitution en œuvre.

**Contenu :** En s'appuyant sur des extraits du roman inachevé d'Albert Camus, *Le Premier Homme*, les étudiants seront invités à interroger les modalités par lesquelles l'écrivain reconstruit ses propres souvenirs, et à les transposer sous une forme chorégraphique.

**Bibliographie :**

Albert Camus, *Le Premier Homme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1994.

U. E. 1 : Métiers – 1 enseignement obligatoire – semestre 1

**Atelier: Outils de création, interprétation, transmission– 24H TD**

- Enseignante : Monique Duquesne Fonfrède

**Pré-requis:** avoir lu l'ouvrage d'Isabelle Ginot et Marcelle Michel, *La danse au XXe siècle*, Paris, Bordas, 1995.

**Objectif et compétences visées :** questionner la notion de répertoire à partir d'un corpus d'exercices, expérimenter différentes manières de fixer et transmettre des exercices (descriptions verbales, notations, schémas, dessins...) et questionner la notion de « technique classique ». S'initier à la notation Conté.

**Contenu :** Ce cours proposera aux étudiants d'expérimenter les exercices basiques de Wilfride Piollet à partir de leur transcription en notation Conté.

**Bibliographie :**

Nadal Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Piollet Wilfride, *Barres flexibles (exercices)*, Paris, L'une et l'autre édition, 2008.

En complément :

Piollet Wilfride, *Rendez-vous sur tes barres flexible*, Paris, Sens et Tonka, 2006.

Piollet Wilfride, *Aventure des barres flexibles*, Paris, L'une et l'autre édition, 2014.

**Evaluation :** réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours, bilan réflexif sur les expériences traversées en cours et recherches personnelles visant à approfondir le cours.

U. E. 2: Projet de l'étudiant- semestre 1

P.E Intégration : Module intégration à distance

P.E Intégration: thématique au choix (Activités citoyenne, culturelle, créative, physique ou sportive)

## Semestre 2 - Etudes en danse

### Bloc de compétences (BCC)1: Mention

#### U. E. 1: Approche des Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 2

##### Introduction aux arts 2 – 24H CM

- Enseignante : Camille Devineau

**Pré-requis:** Intérêt pour la musique et pour les cultures extra-occidentales

**Objectif et compétences visées :** Cette introduction à la discipline ethnomusicologique vise à faire découvrir les différentes pratiques musicales qui existent de par le monde dans leurs liens avec les cultures sociales qui les mettent en œuvre.

**Contenu :** Il sera question de différentes manières de concevoir la musique, d'initiation à l'organologie ethnomusicologique et à différents systèmes musicaux. Nous prendrons appui sur différents exemples musicaux (art vocal, poésie, musique instrumentale) pour discuter des différentes découvertes et avancées de la discipline.

**Bibliographie :** Une bibliographie sélective sera fournie en début de cours

**Évaluation :** Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours.

#### U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art – 1 enseignement obligatoire – semestre 2

##### Histoire des danses, histoire des corps 2– 24H TD

- Enseignante : Bianca Maurmayr

**Pré-requis:** Assiduité, esprit critique et capacité d'observation.

**Objectif et compétences visées :** Se confronter à des documents historiques, interroger la construction de l'historiographie en danse, avoir des repères chronologiques, analyse du geste.

**Contenu :** Dans une perspective méthodologique, ce cours vise tout d'abord à donner aux étudiant-e-s des outils critiques sur l'historiographie de la danse et sur les constructions discursives et catégorielles qu'elle a produites. Pour ce faire, des sources diverses et la manière de les aborder seront présentées : traités de danse, sources iconographiques, essais et récits de voyage, notations et captations chorégraphiques, sources secondaires. L'action de la marche, geste fondateur de transfert du poids, servira ensuite de fil conducteur pour traverser l'histoire de la danse dans sa dimension artistique et sociale : le focus sur cette « technique corporelle » permettra en effet d'observer comment l'expression d'un geste dansé est le fruit d'histoires singulières et collectives et comment la façon de percevoir le geste, historiquement et socialement déterminée, modifie la qualité du mouvement. Les séances seront systématiquement accompagnées d'un travail d'observation et d'expérimentation pratique de différentes manières analysées de marcher.

**Bibliographie :**

Baecque Antoine de, *Une histoire de la marche*, Paris, Éditions Perrin, 2016.

Barozzi Jacques, *Le goût de la marche*, Paris, Mercure de France, 2008.

Balzac Honoré de, *Théorie de la démarche* [1833], Paris, Albin Michel, 1990.

Courbin Alain, Courtine Jean-Jacques et Vigarello Georges (dir.), *Histoire du corps*, Paris, Éditions du Seuil, 2006.

Glon Marie et Launay Isabelle (dir.), *Histoires des gestes*, Paris, Actes Sud, 2012.

Foster Susan Leigh, « Walking and Other Choreographic Tactics : Danced Inventions of Theatricality and Performativity », *SubStance*, vol. 31, n°2-3, 2002, pp. 125-146.

Le Breton David, *Éloge de la marche*, Paris, Éditions Métailié, 2000.

Mauss Marcel, « Les techniques du corps » [1936], *Sociologie et anthropologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983, pp. 364-386.

Mayen Gérard, *De marche en danse dans la pièce Déroutes de Mathilde Monnier*, Paris, l'Harmattan, 2005.

*Repères, cahier de danse*, « Ce que la marche fait à la danse, vol. 42, n°1, 2019.

**Évaluation** : Recherches personnelles visant à approfondir le cours à partir de l'ouvrage *Histoire des gestes*.

## U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement au choix obligatoire – semestre 2

### Langue Vivante au choix

#### ANGLAIS – 24 TD

Langue au choix: ANGLAIS; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

- Responsable: Claire Hélie

**Enseignant** : Mark Lindores

**Prérequis**: niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif**: consolider le niveau A2 et préparer le niveau B1

**Compétences visées**: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation**: exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

U. E. 1: Analyse d'œuvre – 1 enseignement obligatoire – semestre 2

**Analyse d'œuvre 2 – 24H CM**

- Enseignant : Philippe Guisgand

**Pré-requis** : une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

**Objectif et compétences visées** : le cours propose de réfléchir au statut de l'analyse et des œuvres, avant de mettre en pratique différentes partitions descriptives.

**Contenu** : à partir de la démarche élaborée par chaque étudiant au cours du semestre précédent, le cours propose de passer progressivement – au contact d'œuvres ou d'extraits de pièces mais également de mise en pratique – d'une réception spontanée à une analyse méthodique débouchant sur un commentaire composé.

**Bibliographie** : Elle sera précisée en début de semestre.

U. E. 2: Analyse du geste - 1 enseignement obligatoire – semestre 2

**Analyse du geste 2– 24H TD**

- Enseignantes : Marie Glon et Sylvie Robaldo

**Objectif et compétences visées** : Décrire et analyser des postures et des gestes.

**Contenu** : Ce cours proposera de décrire les gestes au musée : gestes représentés par les œuvres, gestes des artistes qui les ont fabriquées, gestes des visiteurs.

**Bibliographie** : Marie Glon et Isabelle Launay (dir.), *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012.

U. E. 3: Techniques et répertoires– 1 enseignement obligatoire – semestre 2

**Techniques et répertoires 2– 24H TD**

Enseignante : Cécile Delobea

**Pré-requis**: visionner ou avoir vu des extraits d'œuvres de chorégraphes ou groupes régionaux et nationaux ainsi que des extraits de *battles*.

**Objectif et compétences visées** : appréhender les fondamentaux de la culture hip hop et les réinvestir dans une pratique et une recherche chorégraphique. Préciser les codes par une analyse spécifique de leurs composantes, improviser et composer afin d'élaborer différentes approches dynamiques.

**Contenus de formation** : découvrir les éléments constitutifs de cette esthétique, envisageant différentes relations possibles à l'espace, à la musique, au groupe.

**Bibliographie succincte** :

Bazin Hughes, *La Culture Hip-Hop*, Editions Desclée de Brouwer, 1995. 190

Cooper Martha, *Hip-Hop Files*, From Here to Fame Publishing, 2004. Moïse Claudine, *Danseurs du Défi*, Indigènes, 1999.

Collectif, « Territoires du Hip-Hop », *Art Press* hors série, décembre 2000.

## U. E. 4: Esthétique– 2 enseignements obligatoires – semestre 2

### Philosophie de l'art et esthétique 18H CM

**Enseignant :** Ludovic Duhem

Ce cours est commun avec le cours de « Philosophie de l'art et esthétique » en licence de philosophie

**Titre du cours :** Concepts et problèmes fondamentaux de l'esthétique et de la philosophie de l'art

#### Présentation du cours :

Ce cours propose une introduction aux problèmes et aux concepts fondamentaux de l'esthétique et de la philosophie de l'art. Nous aborderons les problèmes de la nature de l'art et de la création artistique (les rapports entre art et technique, la question de l'imitation, la notion d'oeuvre, celle de génie), ainsi que l'histoire et le sens de la notion d'esthétique et les questions centrales de cette discipline (le jugement de goût, le beau et le sublime).

L'objectif du cours est de donner aux étudiants les notions essentielles pour comprendre les textes majeurs de la philosophie esthétique, ainsi que d'éprouver la pertinence de ces notions pour commenter des exemples précis d'oeuvres et de pratiques artistiques.

**Compétences visées :** acquisition des notions fondamentales de la philosophie esthétique. Analyse de textes majeurs. Capacité à commenter des oeuvres et des pratiques artistiques en les croisant aux analyses philosophiques.

#### Bibliographie :

1) À lire avant le premier cours :

Relire ses notes de cours de terminale portant sur l'art et la technique ainsi que les textes liés à ces cours.

2) Autres références :

Aristote, *La Poétique*, trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Seuil, « Poétique », 1980.

Hegel, *Esthétique*, trad. Ch. Bénard, Livre de poche, 2 volumes, 1997 (texte en partie disponible sur internet).

Hume, « De la règle du goût », dans *Essais sur l'art et le goût*, trad. M. Malherbe, Vrin, « Bibliothèque des Textes Philosophiques – Poche » (édition bilingue), 2010 (*On the Standard of Taste*. Texte disponible sur internet en anglais et en français ; le titre français varie selon les éditions).

Kant, *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Philonenko, Vrin, « Bibliothèque des Textes Philosophiques » 1993, première partie : « Critique de la faculté de juger esthétique ». 189

Valéry, « Discours sur l'esthétique », in *Variété IV*, Gallimard, 1939. Disponible en ligne : [http://classiques.uqac.ca/classiques/Valery\\_paul/varietes/discours\\_sur\\_esthetique\\_IV/discours\\_sur\\_esthetique.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/Valery_paul/varietes/discours_sur_esthetique_IV/discours_sur_esthetique.html)

### Philosophie de l'art et esthétique 24H TD

• **Enseignant :** Ludovic Duhem

Pré-requis : assister de manière active au CM et fournir le travail de lecture demandé

Compétences visées : permettre aux étudiants d'inscrire leur réflexion sur la danse et les pratiques chorégraphiques dans le contexte plus général des débats esthétiques et des controverses classiques et contemporaines dans la philosophie de l'art

Descriptif du contenu : Le TD a pour but de prolonger et compléter l'enseignement du CM, en se concentrant plus spécifiquement sur la lecture et le commentaire de textes, dont certains seront directement reliés à la danse et aux pratiques chorégraphiques.

### **Bloc de compétences (BCC)3: Projet de l'étudiant**

#### **U. E. 1 : Métiers – 2 enseignements obligatoires – semestre 2**

##### **Atelier: Outils de création, interprétation, transmission 2– 24H TD**

- Enseignant : non encore défini

**Objectif et compétences visées** : Façonner des outils pour composer et transmettre à plusieurs.

**Contenu** : Exploration du répertoire et de protocoles de composition de l'époque contemporaine.

##### **Projet chorégraphique encadré– 20H TD**

- Enseignant-es : Monique Duquesne et deux autres enseignantes

Les étudiant-es seront réparti-es en 3 groupes avec leurs camarades de L2 et L3 pour cet atelier. L'un d'eux portera plus spécifiquement sur l'accompagnement d'un travail de création ; l'un d'eux sur un projet scénique à destination du jeune public à partir d'un album de littérature jeunesse ; le troisième portera sur l'utilisation scénique de documents historiques.

#### **U. E. 2: Projet de l'étudiant- semestre 2**

##### **Culture et compétences numérique en autoformation :**

##### **Remédiation – 20H TD :**

## Semestre 3 - Etudes en danse

### Bloc de compétences (BCC)1: Mention

#### U. E. 1: Dialogue entre les Arts – 1 enseignement à choix obligatoire – semestre 3

##### Musicologie et arts visuels 1 – 18H TD

- Enseignant: Cédric Carré

**Prérequis:** Aucun

**Compétences visées:** Communiqué ultérieurement

**Descriptif du contenu:** Communiqué ultérieurement

##### Esthétique pour la danse – 24H CM

- Enseignant : François Frimat

**Pré-requis:** La fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques contemporaines et quelques éléments d'esthétique et de philosophie de l'art classiques.

**Objectif et compétences visées :** En considérant le caractère problématique de la notion de danse contemporaine, le cours vise à explorer quelques éléments d'esthétique caractéristiques de la création chorégraphique de ces vingt dernières années.

**Contenu :** A partir de l'examen du corpus de chorégraphes majeurs, le cours interroge ce qu'est danser, la notion d'œuvre, le statut de l'émotion, de l'improvisation, le rapport au sens, de « corps engagé », et les questions posées par la transmission.

##### Bibliographie :

Beauquel Julia, Pouivet Roger (dir.), *Philosophie de la danse*, Rennes, PUR, 2010.

Boissière Anne, Kintzler Catherine (dir.), *Approche philosophique du geste dansé. De l'improvisation à la performance*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.

Pouillaude Frédéric, *Le désœuvrement chorégraphique. Étude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris, VRIN, 2009.

Frimat François, *Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Politiques de l'hybride*, Paris, PUF, 2011.

##### Formes opératiques – 24H CM

- Enseignant : Marie-Pierre LASSUS

**Pré-requis:** aucun

**Objectif :** connaître les principaux éléments de l'esthétique opératique, les voix, les œuvres de référence, réfléchir à l'actualité du genre et appréhender l'organisation et la politique des institutions.

**Compétences visées :** Aider à l'appréhension du genre lyrique (son histoire, ses esthétiques) et son actualité, présenter l'organisation professionnel du monde de l'opéra.

**Contenu :** À partir d'un déroulé chronologique, qui ira de la naissance vénitienne du genre à l'époque contemporaine, il s'agira de présenter les grands moments de l'histoire de l'opéra, en interrogeant le lien entre théâtre et musique (chant), et son rapport à la politique. Les cours seront consacrés à l'analyse d'œuvres de référence à partir de captations vidéo. Pour chaque moment, la question du public et de l'organisation socio-économique de l'opéra sera envisagée.

**Bibliographie :** Alain Perroux, *L'opéra, mode d'emploi*, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2010.  
Christian Merlin, *Opéra et mise en scène*, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2007.

### Techniques et répertoires en danse 3 – 24H TD

- Enseignante : Monique Duquesne Fonfrède

**Pré-requis:** Situer historiquement et artistiquement la période dite baroque en France ; s'intéresser à l'iconographie du corps dansant et à la musique de cette époque, prendre connaissance des lieux et des contextes relatifs aux pratiques musicales et chorégraphiques dite « anciennes » ; situer les chorégraphes « baroques » actuels.

**Objectif :** Étude pratique et théorique de la danse française des XVIIème et XVIIIème siècles : des traces à la reconstitution / recréation.

**Compétences visées :** Revisiter des états de corps, des dynamiques, des postures, des éléments de langage (vocabulaire de pas et syntaxe), des phrasés, des œuvres chorégraphiques. Passer d'une transmission orale de la danse dite « ancienne » à un usage raisonné des sources documentaires (traités, partitions...).

**Contenu :** Au travers d'ateliers mêlant mise en éveil et apprentissage, restitution et interprétation, improvisation et composition, étude des éléments fondamentaux de la danse académique décrits par Pierre Rameau dans son traité « Le maître à danser » (1725) et/ou transcrits en notation Feuillet dans « Chorégraphie » (1700) : tenue du corps, vocabulaire de pas, port de bras, ornements, figures dans l'espace, monnayage rythmique, caractères des danses, répertoire des contredances éditée par Feuillet en 1706.

#### Bibliographie :

Feuillet Raoul-Auger, *Chorégraphie ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs*, Paris, chez l'Auteur et chez Michel Brunet, 1700.

Feuillet Raoul-Auger, *Recueil de contredances mises en chorégraphie (...)*, Paris, chez l'Auteur, 1706.

Guilcher Jean-Michel, *La contredanse Un tournant dans l'histoire française de la danse*, Bruxelles, Complexe, 2003.

Lancelot Francine (dir.), *La Belle Dance, catalogue raisonné fait en l'an 1995*, Paris, Editions Van Dieren, 1996.

Lecomte Nathalie, *Entre cours et jardins d'illusion, Le ballet en Europe (1515-1715)*, Pantin, Centre National de la Danse, 2014.

Loupe Laurence (dir.), *Danse tracées*, Tours, Dis Voir, 1991.

Rameau Pierre, *Le maître à danser*, Paris, Jean Villette, 1725.

**Evaluation :** réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours, bilan réflexif sur les expériences traversées en cours et recherches personnelles visant à approfondir le cours.

### Langue Vivante au choix

#### ANGLAIS – 24 TD

Langue au choix: ANGLAIS; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

- Responsable: Claire Hélie

#### Enseignant : Mark Lindores

**Pré requis:** niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif:** consolider le niveau A2 et préparer le niveau B1

**Compétences visées:** pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation:** exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

## Bloc de compétences (BCC)2: Parcours

### U. E. 1: Analyse d'œuvre – 1 enseignement obligatoire – semestre 3

#### Analyse d'œuvre 3 – 24H CM

- Enseignant : Philippe Guisgand

**Pré-requis :** une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

**Objectif et compétences visées :** le cours propose, à partir de la réception spontanée des œuvres dansées, la formation d'un jugement critique passant par l'étude et la mise en discussion des systèmes d'analyses anglo-saxons.

**Contenus :** Ils alterneront des points théoriques (analyse critique des méthodes, invariants analytiques, posture esthétique, outils généraux et spécifiques...) et des analyses d'œuvres orientées par des problématiques précises (faut-il s'affranchir du titre ? Hériter d'une danse : jusqu'où ? Un collage fait-il une pièce ? ...).

**Bibliographie :** une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre.

Adshead-Lansdale Janet, *Dance Analysis Theory & Practice*, Londres, Dance Books, 1988.

Foster Susan Leigh, *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, Berkeley, University of California Press, 1986.

Pavis Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, coll. « Arts du spectacle », 1996.

### U. E. 2: Analyse du geste, pratiques de transmission – 1 enseignement obligatoire – semestre 3

#### Atelier : Outils de création, interprétation, transmission 3 – 24H TD

- Enseignantes : Monique Duquesne Fonfrède et Bianca Maurmayr

**Pré-requis:** Situer historiquement et artistiquement la danse dite « baroque » en France ; incorporer les fondamentaux de cette technique ; situer les chorégraphes « baroques » contemporains.

**Objectif et compétences visées :** Revisiter des états de corps, des dynamiques, des postures, des éléments de langage (vocabulaire de pas et syntaxe), des phrases, des œuvres chorégraphiques et les faire dialoguer avec les corps d'aujourd'hui.

**Contenu :** Dans cet atelier, les étudiant-e-s sont invité-e-s à approfondir leur connaissance des principes chorégraphiques du vocabulaire ancien de la belle danse, ou « danse baroque », tels la tenue du corps, le vocabulaire de pas, le port de bras, l'ornementation, la figure dans l'espace et le monnayage rythmique, et à se les réapproprier à l'aune des pratiques contemporaines : improvisation, déconstruction des normes corporelles, expérimentation des appuis et des lieux de contact, travail des variantes énergétiques et spatiales dans la marche. L'expérimentation pourra s'appuyer sur des extraits d'œuvres consignées en notation Feuillet (solo, duo, quatuor). Une analyse de quelques extraits de chorégraphes qui abordent le vocabulaire baroque d'une façon contemporaine viendra en complément du travail en studio (Massin, Massé, Benne, Dollé, Joblonka).

**Bibliographie :**

Bayard Marc, « Le baroque a-t-il existé ? Une histoire bizarre de la bigarrure », *Repères/Adage*, n°12, Biennale Nationale de Danse de Val-de-Marne, 2003, pp. 13-16.

Beaussant Philippe, *Vous avez dit Baroque ? Musique du passé, pratiques d'aujourd'hui*, Paris, Actes Sud, 1994.

Dartois-Lapeyre Françoise, « Danse baroque, danse classique : une approche historiographique », in MARTIN Roxane, NORDERA Marina (dir.), *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Paris, Champion, 2010, pp. 173-190.

Feuillet Raoul-Auger, *Chorégraphie ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs*, Paris, chez l'Auteur et chez Michel Brunet, 1700.

Franko Mark, *La danse comme texte, Idéologie du corps baroque*, Paris, Kargo & Éclat, 2005.

Kougioumtzoglou-Roucher Eugénia, « La Belle Danse ou le Classicisme français au sein de l'univers baroque », conférence d'introduction au spectacle de Christine Bayle *Figures et belle-danse dans les Cours d'Europe au temps de Louis XIV* donnée dans le cadre de l'exposition « *Triumphes du Baroque* » à Marseille le 20 Janvier 2001, Médiathèque du Centre National de la Danse, [en ligne] [http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=texte&id\\_article=130](http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=texte&id_article=130), 2001.

Rameau Pierre, *Le Maître à danser, qui enseigne la manière de faire tous les différents pas de danse dans toute la régularité de l'art, et de conduire les bras à chaque pas*, Paris, Jean Villette, 1725.

Sparti Barbara, « Baroque or not Baroque – Is That the Question ? Or Dance in Seventeenth-Century Italy », in Giordano Gloria, Pontremoli Alessandro (éd.), *Dance, Dancers and Dance-Masters in Renaissance and Baroque Italy*, Bologna, Massimiliano Piretti, 2015, pp. 277-304.

**Évaluation** : Réutilisation face à de nouveaux objets des savoirs et des outils transmis en cours ; analyse comparative d'œuvres et travail autoréflexif sur sa propre pratique et les expériences traversées.

### U. E. 3: Histoire – 2 enseignements obligatoires – semestre 3

#### **Histoire des danses, histoire des corps 3 – 24H CM et 12 HTD**

- Enseignante : Marie Glon

**Evaluation** : CC, Ecrit et/ou Oral. Analyses de documents, lectures et recherches personnelles.

**Ce cours s'attache à donner aux étudiant.e.s des outils critiques sur l'historiographie et les usages de l'histoire de la danse : à partir de quels matériaux sont construits les récits historiographiques en danse ? A quoi servent les lieux communs de cette histoire canonique ? Comment éclairer les pans méconnus de l'histoire de la danse ?**

Le cours s'articulera à une enquête menée par les étudiant.e.s sur l'histoire de la danse au niveau local.

Bibliographie :

L. Cappelle (dir.), *Nouvelle histoire de la danse en Occident*, Paris, Seuil, 2020.

I. Ginot et M. Michel, *La Danse au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas, 1995.

N. Lecomte, *Entre cours et jardins d'illusion : le ballet en Europe, 1515-1715*, Pantin, Centre national de la danse, 2014.

H. Marquié, *Non, la danse n'est pas un truc de filles ! Essai sur le genre en danse*, Toulouse, L'Attribut, 2016.

A. Suquet, *L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse, 1870-1945*, Pantin, Centre national de la danse, 2012.

Collectif, *L'Histoire de la Danse : repères dans le cadre du diplôme d'État*, Paris, Centre national de la danse, 2000.

## U. E. 4: Anatomie – 2 enseignements obligatoires – semestre 3

### Anatomie pour la danse 1– 12H CM + 12H TD

- Enseignant : Romain Panassié

**Pré-requis:** Avoir une pratique de la danse, ou de toute autre forme artistique et/ou technique qui interroge le corps en mouvement.

**Objectif et compétences visées :** Comprendre et connaître :

- les grands principes d'observation du corps en mouvement en anatomie fonctionnelle (plans, structures osseuses et articulations, moyens d'union, muscles...);

- les mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain.

Connaissance approfondie de l'anatomie du corps central (colonne vertébrale, tête, cage thoracique, bassin) et capacité de la mettre en relation avec le mouvement dansé.

**Contenu :** Approche pratique et théorique pour l'apprentissage de l'anatomie fonctionnelle du corps central, en relation au mouvement dansé.

- Anatomie du corps central : tête, cage thoracique, bassin, colonne vertébrale.

- Explorations sensibles (mobilités, perception, visualisation), ateliers en mouvement et/ou par le toucher en lien direct avec l'étude des différentes structures du corps (os, surfaces articulaires, ligaments, muscles).

- Des notions de biomécanique fonctionnelle viendront éclairer et préciser les éléments apportés par l'anatomie descriptive.

- Étude, et expérimentation dans des propositions d'ateliers, de plusieurs notions de physiologie (équilibre, contraction musculaire, respiration...).

#### Bibliographie :

Calais-Germain Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, 3ème édition, tomes I et II, Gap, Deslis, 1999.

Kapit Wynn, Elson Lawrence M., *L'anatomie à colorier*, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.

Marieb Elaine N., *Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie*, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.

Rouquet Odile, *La tête aux pieds*, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

Sacks Oliver, *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*, Paris, Seuil, 1988.

## U. E. 5 : Relation Musique-Danse – 2 enseignements obligatoires – semestre 3

### Histoire de la musique en relation avec la danse 1– 12H CM et 12H TD

- Enseignante : Natacha Barry

**Ce cours a pour objectif de** donner aux étudiants les outils indispensables pour comprendre l'histoire de la musique et pour nourrir leur rapport à la danse.

Bibliographie:

- BUKOFZER (M.), *La Musique Baroque*, Presses Pocket, 1988

- ROSEN (C.), *Le Style classique*, Gallimard, 1978

- EINSTEIN (A.), *La Musique Romantique*, Gallimard, 1989

- VON DER WEIDT (J.N), *La Musique au XXè siècle*, Hachette, 1992

## Bloc de compétences (BCC)3: Projet de l'étudiant

### U. E. 1 Métiers – 1 enseignement à choix obligatoire – semestre 3

#### Techniques de l'image et du son 1– 18H TD

- Enseignante : Anne Lepère

Cet atelier permettra aux étudiant-es de s'initier à la captation sonore, au montage et à la diffusion de son. Il sera l'occasion pour elles et eux de se questionner sur le rapport aux bandes son, au bruitage, à la création d'une ambiance sonore.

#### Enseigner au primaire S3-S5 – 18H TD

- Enseignant :

**Pré-requis:**

**Objectif et compétences visées :**

**Contenu :**

**Bibliographie :**

### U. E. 2: Projet de l'étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 3

#### Un enseignement au choix – 20H TD

- **Projet chorégraphique encadré**

- Enseignante : Monique Duquesne Fonfrède

**Pré-requis :** avoir le désir de s'initier à la musique

**Objectif :** aborder la musique par le corps, le geste et le mouvement sous ses aspects tant théoriques que culturels.

**Compétences visées :** acquérir les bases de la théorie musicale occidentale ; mettre en relation les paramètres musicaux (temps, hauteur, nuance, accentuation...) avec les facteurs propres au mouvement (temps, espace, énergie ...) ; étudier des théories et méthodes d'apprentissage de la musique qui s'appuient sur le corps (Arbeau, Dalcroze, Orff, Conté...) ; questionner et enrichir sa culture musicale en relation avec sa pratique de la danse.

**Contenu :** Initiation au solfège et à la lecture de partition musicale ; mise en pratique au travers d'exercices, d'improvisation et de composition portant sur le rythme corporel, le chant à danser, le jeu instrumental sur percussions ; exercices d'écoute sur des répertoires divers : musiques à danser, musiques composées pour une œuvre chorégraphique ou musiques préexistant à un projet chorégraphique.

**Bibliographie :** à titre indicatif

Dalcroze Emile-Jaques, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. Editeurs, 1965.

Nadal Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Rousseau Sophie, Panassié Romain, Truon Tan Trung Martine, *Temps, Rythme et Mouvement*, Le Vallier, Delatour 2018.

**Evaluation :** réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours (restitution performative) et recherches personnelles visant à approfondir le cours (exposé et/ou dossier)

#### **Approche anglophone des arts**

**Enseignant:** en cours de recrutement

**Pré-requis:** Communiqué ultérieurement

**Objectifs:** Communiqué ultérieurement

**Compétences visées:** Communiqué ultérieurement

**Résumé du cours:** Communiqué ultérieurement

### **Approche hispanophone des arts**

**Enseignant:** Marie-Pierre Lassus

**Prérequis:** Communiqué ultérieurement

**Objectifs:** Communiqué ultérieurement

**Compétences visées:** Communiqué ultérieurement

**Résumé du cours:** Communiqué ultérieurement

### **Pratique de la musique en allemand**

**Enseignant:** Grégory Guéant

**Prérequis:** Avoir appris l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

**Objectifs:** Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

**Compétences visées:** Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisation de celui-ci lors de mises en situation de cours : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

**Résumé du cours:** Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand, s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

- **Stage conventionné 2 à 4 semaines**
- 
- **Pratique chorale et direction de chœur**

**Enseignant:** Grégory Guéant

**Prérequis:** Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

**Objectifs:** Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

**Compétences visées:** Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

**Résumé du cours:** Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**

**Enseignant:** En cours de recrutement

## Objectifs:

Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

**Compétences visées:** Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

**Résumé du cours:** Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- **Musique d'ensemble et improvisation générative**

**Enseignant:** Jacques Schab

**Prérequis :** Avoir une pratique instrumentale

**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

**Compétences visées :** Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

- **Art et société**

**Enseignant:** Marie-Pierre Lassus

**Prérequis :** Une pratique artistique est conseillée.

**Objectifs :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

**Compétences visées :** Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

**Résumé du cours :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le

- **Réflexions sur et avec les arts :**

- Enseignante : Biliانا Fouilhoux

## **Titre du cours : Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts**

**Contenu :** Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marotel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

**Évaluation** : Modalité de contrôle continu par rendu écrit, dossier thématique ou création artistique.

## Semestre 4 - Etudes en danse

LISTE DETAILLÉE DES ENSEIGNEMENTS: EN GRIS, LES ENSEIGNEMENTS COMMUNS AUX PARCOURS « ETUDES EN DANSE » ET « ENSEIGNEMENT DE LA DANSE »

### Bloc de compétences (BCC)1: Mention

#### U. E. 1: Dialogue entre les Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 4

#### Etude des discours sur le corps 1 – 24H CM

- Enseignante : Carla Da Costa

**Pré-requis:** La lecture préalable des documents indiqués dans la bibliographie principale est souhaitable.

**Objectif et compétences visées :** le cours propose une introduction à l'étude de la *perception*. Il s'agira de donner aux étudiants des outils théoriques permettant de répondre à la question : comment la notion de perception a-t-elle été développée par la philosophie ? Nous aborderons cette question par le prisme phénoménologique, en dialogue notamment avec les arts et la sensibilité - cette dernière conçue surtout en relation avec la sensorialité.

**Contenu :** notre étude sur la *perception* prendra comme point de départ la pensée du phénoménologue français Maurice Merleau-Ponty (1908-1961). Nous aborderons, dans un premier moment, la manière dont Merleau-Ponty décrit la perception dans son ouvrage célèbre *Phénoménologie de la perception* (paru en 1945). Puis, il sera également question d'étudier les derniers travaux de Merleau-Ponty, notamment *L'Œil et l'Esprit* (paru en 1960) et *Le visible et l'invisible* (œuvre posthume, parue en 1988). Cette démarche nous permettra de comprendre comment la question de la perception se déploie chez Merleau-Ponty dans une enquête portant, à la fois, sur la signification et les conditions même de l'acte de *voir* (qu'est-ce que voir ?). Le déplacement de la question de la perception à celle du *voir* est accompagné, comme nous le verrons, d'une recherche à propos du rôle du corps propre, ainsi que du mouvement à l'œuvre dans le visible. C'est à ces deux pôles de la pensée de Merleau-Ponty (du corps et du visible) que nous consacrerons les deux autres moments du cours.

Dans le prolongement de la pensée de Merleau-Ponty, nous aborderons les écrits du philosophe et spécialiste de la danse, Michel Bernard (1927-2015), concernant la notion de *corporité* (que l'auteur préfère à celle de corps). Nous verrons, ensuite, comment Michel Bernard conçoit la corporité comme un « processus », au sein duquel le *sentir* occupe une place primordiale. La discussion sur les mécanismes producteurs du sentir consistera donc une première ouverture de notre étude sur la perception. En effet, cette partie du cours sera consacrée à répondre à la question « qu'est-ce que sentir ? », ce qui chez Michel Bernard relève du rapport entre expérience sensorielle et fiction.

La question de l'expérience sensorielle nous amènera au troisième moment de notre analyse. Nous souhaitons approfondir la discussion sur l'expérience sensorielle par une étude comparée de la pensée de Merleau-Ponty et celle de Gilles Deleuze (1925-1995). Nous réinterrogerons, à cet effet, la pensée des deux auteurs à propos de la question du *voir* à l'aune de leurs considérations sur la relation entre le *voir* et le *toucher*.

**Bibliographie :** une bibliographie complémentaire sera indiquée en début du cours

MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964.

DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon : logique de la sensation*, Paris, Éditions du seuil, 2002.

BERNARD, Michel, *Le corps*, Paris, Éditions du seuil, 1995.

## Danse et écriture 2– 24H TD

- Enseignante : Sarah Kruszka

**Pré-requis :** Développer sa culture chorégraphique et sa culture littéraire.

**Objectif et compétences visées :** Adopter une posture critique vis-à-vis des œuvres. Questionner la place du texte littéraire dans un corpus de pièces chorégraphiques. Mobiliser des compétences d'analyse littéraire et d'écriture de textes variés pour les mettre au service de l'analyse chorégraphique. Nourrir la culture chorégraphique.

**Contenu :** Ce cours proposera des activités de lecture de textes et des activités d'écriture menées toujours en lien avec des œuvres chorégraphiques. Des allers-retours permanents seront faits entre des extraits littéraires et des créations scéniques. Il s'agira par exemple de questionner la place accordée à la narration, les modalités de références à l'œuvre originale (l'écriture littéraire comme source d'inspiration, comme principe de composition, comme élément participant activement à la mise en scène ...), d'interroger la notion de réécriture.

**Bibliographie :** La bibliographie sera transmise en début de semestre.

**Évaluation :** en contrôle continu, écrite et/ou orale.

## U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement au choix obligatoire – semestre 4

### Langue Vivante au choix

#### ANGLAIS – 24 TD

Langue au choix: ANGLAIS; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

- Responsable: Claire Hélie

Enseignant : Mark Lindores

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: consolider le niveau A2 et préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

U. E. 1: Analyse d'œuvre – 1 enseignement obligatoire – semestre 4

**Analyse d'œuvre 4 – 24H CM**

- Enseignant : Philippe Guisgand

**Pré-requis :** une fréquentation régulière des œuvres chorégraphiques ou, plus généralement, du spectacle vivant est souhaitable.

**Objectif et compétences visées :** à partir de la démarche élaborée par chaque étudiant au cours des semestres précédents, le cours propose de passer progressivement – au contact d'œuvres ou d'extraits de pièces – d'une réception spontanée à une analyse méthodique débouchant sur un commentaire composé.

**Contenu :** On continuera l'alternance entamée au semestre précédent entre points théoriques (relations danse-musique, ressources propres à la danse, à la pièce...) et analyses d'œuvres orientées par des problématiques précises (que faire de la partition musicale ? connaître l'interprète change-t-il l'interprétation ? Un style peut-il subir des ruptures ?...).

**Bibliographie :** elle sera fournie pendant le cours.

U. E. 2: Analyse du geste, pratiques de transmission – 1 enseignement obligatoire – semestre 4

**Analyse du geste 3 – 24H CM**

- Enseignante : Marion Sage et un-e autre enseignant-e

**Pré-requis:** Avoir intégré les notions abordées en analyse du geste 1.

**Objectif et compétences visées :** Compléter et diversifier les outils pour percevoir, analyser et dire le geste.

**Contenu :** Dans ce cours, il s'agira de percevoir et sentir certains gestes et certaines postures à partir de l'engagement des organes qui composent le corps. Nous articulerons différentes pratiques pour se mettre à l'écoute des spécificités de chacun de nos organes et l'étude de démarches artistiques contemporaines qui travaillent à partir du système organique du corps.

**Bibliographie :** La bibliographie sera distribuée en début de semestre.

U. E. 3: Histoire – 2 enseignements obligatoires – semestre 4

**Histoire des danses, histoire des corps 4 – 24H CM et 12H TD**

- Enseignante : Marie Glon

**Suite du semestre 3.**

Les étudiant.e.s seront conduit.e.s à lire et questionner différents ouvrages de synthèse sur l'histoire de la danse, dans le but non seulement de se façonner des repères chronologiques, mais d'être capables de les questionner et d'envisager d'autres façons d'écrire l'histoire de la danse, dans le prolongement des travaux réalisés en première année de licence (frises, notices biographiques). Les étudiant.e.s pourront alors se demander quelles questions historiques eux-mêmes ont envie et besoin d'activer, en fonction de leurs propres projets.

-

### Anatomie pour la danse 2– 12H CM + 12H TD

- Enseignante : Marine Combrade

**Pré-requis:** Avoir connaissance :

- des grands principes d'observation du corps en mouvement en anatomie fonctionnelle (plans, structures osseuses et articulations, moyens d'union, muscles...);
- des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain ;
- de l'anatomie du corps central (colonne vertébrale, tête, cage thoracique, bassin).

**Objectif et compétences visées :** Connaissance approfondie de l'anatomie des ceintures (scapulaire et pelvienne) et des membres, et capacité de la mettre en relation avec le mouvement dansé.

**Contenu :** Approche pratique et théorique pour l'apprentissage de l'anatomie fonctionnelle des ceintures et des membres, en relation au mouvement dansé.

- Étude de l'anatomie du membre inférieur : depuis la hanche jusqu'au pied.
- Étude de l'anatomie du membre supérieur : depuis l'épaule jusqu'à la main.
- Explorations sensibles (mobilités, perception, visualisation), ateliers en mouvement et/ou par le toucher en lien direct avec l'étude des différentes structures du corps (os, surfaces articulaires, ligaments, muscles).
- Des notions de biomécanique fonctionnelle viendront éclairer et préciser les éléments apportés par l'anatomie descriptive.
- Approfondissement de l'étude des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain.

**Bibliographie :**

Calais-Germain Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, 3ème édition, tomes I et II, Gap, DesIris, 1999.

Kapit Wynn, Elson Lawrence M., *L'anatomie à colorier*, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.

Marieb Elaine N., *Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie*, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.

Rouquet Odile, *La tête aux pieds*, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

**Évaluation :** réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours. Bilan réflexif sur les expériences traversées en cours et recherches personnelles visant à approfondir le cours.

### Histoire de la musique en relation avec la danse 2– 12H CM et 12HTD

- Enseignante : Natacha Barry

**Suite du semestre 3.**

U. E. 1 Métiers – 1 enseignement à choix obligatoire – semestre 4

**Techniques et répertoires 4– 24H TD**

- Enseignant : Romain Panassié

**Pré-requis:** pratique de la danse

**Objectif :** Traverser et expérimenter physiquement les éléments stylistiques et les principes de composition à l'œuvre dans une pièce de répertoire chorégraphique. Découvrir et s'initier au système d'écriture pour la transcription du mouvement créé par Rudolf Benesh en 1955 : Benesh Movement Notation.

**Compétences visées :** Comprendre les éléments fondamentaux qui composent deux pièces de Merce Cunningham : *Fielding Sixes*(1980) et *CRWDSPCR* (1993). Pouvoir les relier à l'ensemble de l'œuvre du chorégraphe, aux différents « courants » esthétiques présents dans la danse et les arts aux États-Unis, et à leur influence en France. Comprendre le fonctionnement du système Benesh et ses principes de bases, ainsi que certains enjeux liés à la transcription d'une œuvre chorégraphique et/ou à sa reconstruction.

**Contenu :** Cet atelier pratique intensif s'appuiera sur :

- la transmission, de corps à corps, d'extraits de *Fielding Sixes* et *CRWDSPCR* ;
- des moments d'improvisation autour de certains éléments stylistiques et processus de composition présents dans ces deux chorégraphies ;
- des temps d'initiation à l'écriture Benesh, de découverte et d'exploration de partitions chorégraphiques ;
- une approche complémentaire en AFCMD, pour « donner chair » aux signes et nourrir l'interprétation de chacun.

**Bibliographie :**

Godard Hubert, « Le geste et sa perception », In MICHEL Marcelle, GINOT Isabelle, *La danse au XXème siècle*, Paris, Bordas, 1995.

Mirzabekiantz Éliane, *Grammaire de la notation Benesh, Manuel élémentaire*, Pantin, Centre National de la Danse, coll. « Cahiers de la pédagogie », 2000.

Mirzabekiantz Éliane, « Comment la notation Benesh relève et révèle l'interprétation », *La Revue du Conservatoire* [En ligne], Le premier numéro, Dossier "Notation et interprétation", mis à jour le : 18/07/2013, <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=298>.

Mirzabekiantz Éliane, Panassié Romain, « Choréologue Benesh : un métier au cœur de la transmission des œuvres chorégraphiques », *La Revue du Conservatoire* [En ligne], Le septième numéro, "Sources – Traditions – Inspirations", mis à jour le : 05/06/2019, <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=2032>.

Panassié Romain, « La partition chorégraphique comme moyen d'accès à l'œuvre et source de collaborations artistiques », *La Revue du Conservatoire* [En ligne], Le cinquième numéro, mis à jour le : 05/07/2017, <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=1625>.

Vaughan David, *Merce Cunningham : un demi-siècle de danse*, Paris, Plume, 2002.

**Évaluation :** réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours. Bilan réflexif sur les expériences traversées en cours et recherches personnelles visant à approfondir le cours.

**Enseigner au primaire S4-S6 – 18H TD**

- Enseignant :

**Pré-requis:**

**Objectif et compétences visées :**

**Contenu :**

**Bibliographie :**

## Un enseignement au choix – 20H TD

- **Projet chorégraphique encadré**

- Les étudiant-es pourront se répartir dans trois ateliers :
- 1. Projet danse-littérature jeunesse (atelier de création en lien avec le cours de Sarah Kruszka)

Le nom de l'enseignant-e sera renseigné à la rentrée

### 2. Performances scéniques et documents historiques (atelier de création en lien avec le cours de Marie Glon)

Le nom de l'enseignant-e sera renseigné à la rentrée

- 3. Accompagnement personnalisé d'un projet de création
- Enseignante : Monique Duquesne Fonfrède

**Pré-requis :** Avoir un projet de performance dans un cadre défini (exemples : Temps Danse, présentation de travail au studio, spectacle de fin d'année en compagnie amateur, performance in situ...).

**Objectif :** Composer à partir de certains outils chorégraphiques expérimentés pendant l'atelier.

**Compétences visées :** Saisir différents aspects du travail chorégraphique, en particulier analyser et consigner le mouvement, structurer une démarche créatrice, établir un déroulé de travail. Différencier les outils / l'écriture / et la composition chorégraphique. Être capable de faire des liens entre différentes démarches créatives (en danse mais également dans les autres arts).

**Contenu :** Initiation à la notation Conté, pratique collective, accompagnement personnalisé.

#### **Bibliographie :**

Nadal Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Waehner Karin, *Outillage chorégraphique Manuel de composition*, Paris, Vigot, 1993.

**Evaluation :** réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours (restitution performative) et recherches personnelles visant à approfondir le cours (exposé et/ou dossier)

- **Réflexions sur et avec les arts :**

- Enseignant : Benjamin Barbier

**Pré-requis :** Ouvert aux étudiants dès la Licence 2.

**Objectif :** Accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet (création, exposition, ciné-débat) autour de la question de la mise en scène audiovisuelle du corps et de la chorégraphie.

**Compétences visées :** Méthodologie de la recherche, investir un savoir pratique et/ou théorique d'une ou plusieurs disciplines artistiques en vue de la réalisation d'un projet de type pédagogique.

**Contenu :** En prenant appui sur le vidéoclip et la comédie musicale, ce TD vise à accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet de création, d'exposition et/ou de présentation d'œuvres ayant trait à la question de la représentation audiovisuelle du corps et de la chorégraphie. Si le sujet est destiné en particulier à des étudiant.e.s de la licence étude en danse, il cependant est ouvert à tous à partir de la licence 2, sans prérequis. Le cours, qui prendra avant tout la forme d'un atelier pratique et de réflexion, sera également composé de séances consacrées à la méthodologie de l'analyse filmique et à l'étude du vidéoclip et de la comédie musicale. In fine, il s'agit donc avant tout d'inviter les étudiant.e.s à interroger leur propre savoir et/ou pratique d'une discipline au regard d'autres arts, dont le cinéma en particulier.

**Bibliographie :** La bibliographie sera transmise en début de semestre

**Evaluation** : réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours (restitution performative) et recherches personnelles visant à approfondir le cours (exposé et/ou dossier)

## Semestre 5 – Etudes en Danse

LISTE DÉTAILLÉE DES ENSEIGNEMENTS: EN GRIS, LES ENSEIGNEMENTS COMMUNS AUX PARCOURS « ÉTUDES EN DANSE » ET « ENSEIGNEMENT DE LA DANSE ».

### Bloc de compétences (BCC)1: Mention

#### U. E. 1: Transversalité de Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 5

##### Étude des discours sur le corps 2 – 24H CM

- Enseignantes : Camille Devineau et Bianca Maurmayr

**Pré-requis:** Régularité du travail, esprit critique, capacité d'observation

**Objectif et compétences visées :** Distinguer l'ordre du discours et l'ordre de la pratique. Interroger les catégories.

**Contenu :** Par une approche transhistorique et anthropologique, ce cours vise à interroger le corps « autre » : à partir de quelles représentations sociales et discursives l'altérité se construit-elle ? Comment le paradigme de la différence s'inscrit-il dans le corps et comment peut-on le déconstruire ? Quelle esthétique du regard est portée sur le corps monstrueux, hystérique, colonisé ou post-humain ? Comment rendre compte de la vision éthique et éémique ? Thématique sensible, ce cours permettra d'interroger la construction des imaginaires, des fantasmes et des pratiques, y compris spectaculaires, sur ces corps et de rendre compte des rapports de force existants. Des sorties aux Archives départementales, Collection « L'Exposition internationale du Nord de la France, Roubaix 1911 » et au LaM, Exposition William Kentridge, seront envisagées pour approcher ces corporités à partir de la source iconographique et de la création artistique.

##### Bibliographie :

Ancet Pierre, Phénoménologie des corps monstrueux, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.

Courbin Alain, Courtine Jean-Jacques et Vigarello Georges (dir.), Histoire du corps, Paris, Éditions du Seuil, 2006.

Burt Ramsay, Alien Bodies : Representation of Modernity, 'Race' and Nation in Early Modern Dance, London & New York, Routledge, 1998.

Décoret-Ahiha Anne, Les danses exotiques en France, 1880-1940, Pantin, Centre national de la danse, 2004.

Desmond Jance C., « Embodying Difference : Issues in Dance and Cultural Studies », Cultural Critique, n°26, hiver 1993-1994, pp. 33-63.

Grau André et Wierre-Gore Georgiana (dir.), Anthropologie de la danse. Genèse et construction d'une discipline, Pantin, Centre national de la danse, 2005.

Foucault Michel, Les Anormaux, cours au Collège de France (1974-1975), Hautes Études, Paris, Gallimard/Seuil, 1999.

**Évaluation :** Bilan réflexif sur les expériences et thématiques traversées en cours ; travail performatif à partir d'une sélection iconographique.

#### U. E. 2: Initiation à la recherche – 1 enseignement obligatoire – semestre 5

- *Initiation à la recherche en danse : théorie et pratique – 21H TD*
- Enseignante : Marion Sage

**Objectif et compétences visées :** S'exercer à une étude critique de textes ayant pour objet la danse mais l'envisageant de différents points de vue méthodologiques. Arriver à formuler un désir de recherche à la fin du semestre.

**Contenu** : A travers des lectures de textes et une pratique d'écriture régulières, il s'agira d'étudier différentes formes de discours dans les études en danse. L'objectif est d'acquérir des outils méthodologiques à appliquer pour sa propre recherche.

**Bibliographie** : Elle sera distribuée en début de semestre.

### U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement au choix obligatoire – semestre 5

#### Langue Vivante au choix

#### ANGLAIS – 24 TD

Langue au choix: ANGLAIS; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

- Responsable: Claire Hélie

Enseignant : Mark Lindores

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: consolider le niveau A2 et préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

#### Bloc de compétences (BCC)2: Parcours

### U. E. 1: Analyse d'œuvre – 2 enseignements obligatoires – semestre 5

#### Analyse d'œuvre 5 – 12H CM + 12H TD

- Enseignante : Bianca Maurmayr

**Pré-requis**: Assiduité, esprit critique et capacité d'observation

**Objectif et compétences visées** : Décentrement du regard. Réflexion comparative entre les différentes études de cas, mais également avec l'actualité géopolitique.

**Contenu** : Le cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE1, Transversalité des Arts, Étude des discours sur le corps 2 (S5). En écho avec les événements politiques récents, le focus sera porté sur les œuvres chorégraphiques qui traitent du corps « noir » et du corps migrant. Un regard sur les formes de protestations *Dance for George*, *Electric Slide* ou *I Can't Breathe* sera aussi sollicité pour interroger le pouvoir sociétal, politique et économique de la danse dans une situation de crise.

#### Bibliographie :

Cf. UE1, Transversalité des Arts, Étude des discours sur le corps 2

Bernard Michel, « L'altérité originaire ou les mirages fondateurs de l'identité », *Protée*, vol. 29, n°2, 2001, pp. 7–24.  
URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2001-v29-n2-pr2786/030622ar/>.

Bourdié Annie, « Corps “noirs”, enjeux de la création chorégraphique contemporaine d'Afrique ? », *Litter@ Incognita* [En ligne], Toulouse : Université Toulouse Jean Jaurès, n°6 « Jeux et enjeux du corps : entre poïétique et perception », été 2016, mis en ligne en 2016, disponible sur <<https://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/2018/01/09/la-ville-contemp...ite-au-generique/>>.

Foster Susan Leigh, « Choreographies of Protest », *Theatre Journal*, vol. 55, n°3, 2003, pp. 395-412.

Lepecki André, « The Melancholic Dance of the Postcolonial Spectral: Vera Mantero summoning Josephine Baker », in *Exhausting Dance. Performance and the Politics of Movement*, London & New York, Routledge, 2006, pp. 106-122.

Maxwell Adeline, « Dance in Chile : Street-Space as Heterotopic Resistance », in DeFrantz Thomas F. et Rothfield Philipa, *Choreography and Corporeality : Relay in Motion*, London, Palgrave Macmillan, 2016, pp. 273-289.

Perault Sylvie, « Another Black Swan, danseurs noirs et ballet classique », *Africultures*, 2013/2 (n° 92-93), pp. 211-223.  
URL : <https://www.cairn.info/revue-africultures-2013-2-page-211.htm>.

**Évaluation** : Analyse d'une pièce ; présentation orale.

## U. E. 2: Corps et techniques – 2 enseignements obligatoires – semestre 5

### Techniques et répertoires 5 – 24H TD

- Enseignante : Véronique Brunel

**Pré-requis**: assiduité et travail régulier

**Objectif et compétences visées** : Entrer dans le répertoire d'Isadora Duncan par la pratique, goûter et interroger les fondements de sa technique et reconstruire une de ses danses à partir d'une partition. S'initier à la notation du mouvement Laban : comprendre les notions de base, savoir lire et écrire des mouvements simples.

**Contenu** : Ce cours est fait d'allers-retours entre pratique et théorie. Les étudiant.e.s expérimenteront les principes de la danse d'Isadora Duncan par des exercices et ateliers. Ils s'initieront à la notation Laban par un travail d'analyse du mouvement, par la lecture et l'écriture de cinégrammes.

#### Bibliographie :

Jacqueline Challet-Haas, « *Grammaire de la notation Laban* », Vol 1, Cahiers de la pédagogie, CND 2007

Isadora Duncan, « *Ma vie* », Gallimard, 1999

Rudolf Laban, « *La maîtrise du mouvement* », Actes Sud 1994

**Évaluation** : en contrôle continu

### Etude des discours sur le corps 1 – 24H TD

- Enseignantes : Camille Devineau et Biliانا Fouilhoux

**Pré-requis**: Ouverture d'esprit, intérêt pour les cultures extra-occidentales

**Objectif et compétences visées** : Découvrir des manières de concevoir le corps dans différentes cultures.

**Contenu** : Lorsqu'on s'interroge sur la question de l'altérité, une ouverture en anthropologie est particulièrement intéressante. Elle permet de se décentrer culturellement et d'appréhender ainsi de manière plus complète la notion de corporéité. Après une ouverture au regard anthropologique, nous questionnerons les notions d'altérité et d'exotisme du point de vue de l'anthropologie. En prenant des exemples tirés de différentes cultures, et en examinant différentes pratiques (notamment d'initiation religieuse ou de soins de santé) nous explorerons ensuite les différentes manières dont l'humain considère et se représente son corps.

**Bibliographie** : Une bibliographie sélective sera fournie en début de cours

**Évaluation** : Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours.

### Analyse du geste 4 – 24H TD

- Enseignant : Romain Panassié

**Pré-requis:** Pratique de la danse. Avoir traversé différentes approches relatives à l'observation et la lecture du geste est un plus (Anatomie de la danse, AFCMD, Analyse d'œuvres chorégraphiques, notation du mouvement, Laban Movement Analysis, méthodes d'éducation somatiques...).

**Objectif et compétences visées :** Pouvoir relier son propre vécu kinesthésique avec, d'une part, les lois fondamentales qui organisent le mouvement humain et, d'autre part, avec un imaginaire poétique du corps. Comment articuler l'expérience de soi en mouvement, certaines données objectivantes issues des sciences, et la dimension équivoque et subjective des images ? Comment aiguïser notre regard et notre attention, pour l'analyse de notre propre geste et l'observation du geste de l'autre ?

**Contenu :** Ce cours propose d'explorer des *Barres Flexibles* et autres visualisations, tirées de la méthode du même nom élaborée par Wilfride Piollet.

Une approche en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD) viendra interroger et éclairer les chemins corporels proposés dans cette méthode.

Pour cela, nous nous appuyerons sur :

- la lecture et « l'incorporation » d'extraits d'ouvrages publiés par Wilfride Piollet, et d'autres articles complémentaires ;
- des notions d'anatomie fonctionnelle, de biomécanique et de physiologie ;
- des ateliers perceptifs visant à éveiller notre sensibilité et à explorer certaines *Barres Flexibles* ;
- des propositions dansées transmises de corps à corps ;
- des ateliers d'improvisation et/ou de composition instantanée ;
- des temps d'échange et de synthèse par petits groupes.

#### **Bibliographie :**

Piollet Wilfride, *Synthèse des barres flexibles*, Paris, L'une et l'autre édition, 2014.

Piollet Wilfride, *Aventure des barres flexibles*, Paris, L'une et l'autre édition, 2014.

Piollet Wilfride, *Barres flexibles (exercices)*, Paris, L'une et l'autre édition, 2008.

Piollet Wilfride, *Rendez-vous sur tes barres flexible*, Paris, Sens et Tonka, 2006.

Roquet Christine, *Vu du geste, Interpréter le mouvement dansé*, Pantin, Centre National de la Danse, 2019.

**Évaluation :** Fiche de lecture ; réutilisation, face à des nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours et recherches personnelles visant à approfondir le cours.

### Anatomie pour la danse 3 Avancé– 12H CM + 12 TD

- Enseignant : Romain Panassié

**Pré-requis:** Avoir connaissance :

- des grands principes d'observation du corps en mouvement en anatomie fonctionnelle (plans, structures osseuses et articulations, moyens d'union, muscles...);
- des mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain ;
- de l'anatomie du corps central, des ceintures et des membres.

**Objectif et compétences visées :** Consolider et approfondir ses connaissances en anatomie fonctionnelle et en physiologie du corps humain, et développer sa capacité à les mettre en relation avec le mouvement dansé (dans la pratique et l'observation).

**Contenu :**

- Explorations sensibles (mobilités, perception, visualisation), ateliers en mouvement, par le toucher etc.
- Rappels et approfondissement en anatomie fonctionnelle et en physiologie du corps humain (programme précis défini en fonction des besoins du groupe).
- Notions de biomécanique fonctionnelle visant à éclairer les éléments apportés par l'anatomie, et à développer leur mise en relation avec le mouvement dansé.
- Apports complémentaires pour une compréhension plus globale du corps en mouvement (AFCMD, théories des chaînes musculaires, éducation somatique...).

**Bibliographie :**

Calais-Germain Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, 3ème édition, tomes I et II, Gap, DesIris, 1999.

Kapit Wynn, Elson Lawrence M., *L'anatomie à colorier*, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.

Marieb Elaine N., *Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie*, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.

Rouquet Odile, *La tête aux pieds*, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

ROUQUET Odile, *Les techniques d'analyse du mouvement et le danseur : regard sur la façon contemporaine d'entraîner les danseurs, présentation de techniques innovatrices*, Paris, Odile Rouquet, 1985, [Téléchargeable en ligne : <https://www.rechercheenmouvement.org/IMG/pdf/Techniques.pdf>]

**Évaluation :** Exposé oral, dissertation. L'assiduité et la participation en cours seront également valorisées.

### Anatomie pour la danse 1 Débutant– 12H CM + 12H TD

- Enseignante : Marine Combrade

**Pré-requis:** Avoir une pratique de la danse, ou de toute autre forme artistique et/ou technique qui interroge le corps en mouvement.

**Objectif et compétences visées :** Comprendre et connaître :

- les grands principes d'observation du corps en mouvement en anatomie fonctionnelle (plans, structures osseuses et articulations, moyens d'union, muscles...);
- les mécanismes physiologiques de base régissant le fonctionnement du corps humain ;
- l'anatomie générale du corps central (colonne vertébrale, tête, cage thoracique, bassin), des ceintures (pelvienne et scapulaire), et des membres.

Développer une capacité à mettre en relation ces connaissances avec le mouvement dansé.

**Contenu :** Approche pratique et théorique pour l'apprentissage de l'anatomie fonctionnelle, en relation au mouvement dansé.

- Anatomie du corps central, des ceintures et des membres ;
- Explorations sensibles (mobilités, perception, visualisation), ateliers en mouvement et/ou par le toucher en lien direct avec l'étude des différentes structures du corps (os, surfaces articulaires, ligaments, muscles).
- Des notions de biomécanique fonctionnelle viendront éclairer et préciser les éléments apportés par l'anatomie descriptive.
- Étude, et expérimentation dans des propositions d'ateliers, de plusieurs notions de physiologie (équilibre, contraction musculaire, respiration...).

**Bibliographie :**

Calais-Germain Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, 3ème édition, tomes I et II, Gap, DesIris, 1999.

Kapit Wynn, Elson Lawrence M., *L'anatomie à colorier*, 3ème édition revue et augmentée, Paris, Maloine, 2010.

Marieb Elaine N., *Biologie humaine, Principes d'anatomie et de physiologie*, 8e édition, Paris, Pearson Education, 2008.

Rouquet Odile, *La tête aux pieds*, Paris, Recherche en Mouvement, 1991.

**Évaluation :** réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours. Bilan réflexif sur les expériences traversées en cours et recherches personnelles visant à approfondir le cours.

## U. E. 5 : Economie et droit du spectacle – 2 enseignements obligatoires – semestre 5

### Economie et droit du spectacle 1– 10H CM et 12H TD

- Enseignantes : Nadia Minisini et Célia Bernard

A partir de leur expérience au Gymnase – CDCN, les deux intervenantes présenteront aux étudiant-es le milieu chorégraphique et le milieu de la création pour jeune public aujourd'hui : la structuration du secteur chorégraphique, le cahier des charges d'un CDCN, l'histoire du Gymnase aussi (de Danse à Lille au label CDC puis CDCN), la relation aux populations et au territoire, la programmation, la structuration et l'historique de la danse jeune public en France, les métiers de la culture.

**Bibliographie :** revues professionnelles (La Scène, La Lettre du Spectacle)

### Bloc de compétences (BCC)3: Projet de l'étudiant

## U. E. 1 Métiers – 1 enseignement à choix obligatoire – semestre 5

### Ecriture de projet 1– 24H TD

- Enseignante : Sarah Kruszka

**Pré-requis :** L'envie de réfléchir sur les deux premières années de formation universitaire et d'observer comment elles entrent en résonance avec des projets personnels présents ou futurs (poursuites d'études, projets de pré-professionnalisation, engagements associatifs ...).

**Objectif et compétences visées :** Analyser les compétences acquises au cours de deux années d'études. Identifier ses points forts, ses fragilités, ses centres d'intérêt. Développer un sujet en s'appuyant sur des recherches scientifiques, des contenus de cours, des rencontres et des réflexions personnelles. Perfectionner l'expression écrite. Proposer une présentation orale de ses recherches.

**Contenu :** Il s'agira de définir un sujet qui croise les études en danse et une pratique personnelle, et de le développer à l'écrit. Des exercices d'écriture (textes de présentation, notes d'intention, entretiens, descriptions de séances d'observation...) et des temps d'échanges entre étudiants permettront d'accompagner chacun dans le choix de ce sujet. La réponse personnelle développée au cours du semestre permettra d'approfondir un projet passé et d'en garder une trace, ou au contraire permettra de préparer un projet futur, d'ouvrir une nouvelle réflexion.

**Bibliographie :** La bibliographie sera transmise au fil du semestre en fonction des sujets choisis par les étudiants.

**Évaluation :** en contrôle continu, écrite et/ou orale.

## **Enseigner au primaire S3-S5 – 18H TD**

- Enseignant :

**Pré-requis:**

**Objectif et compétences visées :**

**Contenu :**

**Bibliographie :**

U. E. 2: Projet de l'étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 5

### **Un enseignement au choix – 20H TD**

#### **Projet chorégraphique encadré**

Enseignante : Monique Duquesne Fonfrède

**Pré-requis :** avoir le désir de s'initier à la musique

**Objectif :** aborder la musique par le corps, le geste et le mouvement sous ses aspects tant théoriques que culturels.

**Compétences visées :** acquérir les bases de la théorie musicale occidentale ; mettre en relation les paramètres musicaux (temps, hauteur, nuance, accentuation...) avec les facteurs propres au mouvement (temps, espace, énergie ...) ; étudier des théories et méthodes d'apprentissage de la musique qui s'appuient sur le corps (Arbeau, Dalcroze, Orff, Conté...) ; questionner et enrichir sa culture musicale en relation avec sa pratique de la danse.

**Contenu :** initiation au solfège et à la lecture de partition musicale ; mise en pratique au travers d'exercices, d'improvisation et de composition portant sur le rythme corporel, le chant à danser, le jeu instrumental sur percussions ; exercices d'écoute sur des répertoires divers : musiques à danser, musiques composées pour une œuvre chorégraphique ou musiques préexistant à un projet chorégraphique.

**Bibliographie :** à titre indicatif

Dalcroze Emile-Jaques, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. Editeurs, 1965.

Nadal Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Rousseau Sophie, Panassié Romain, Truon Tan Trung Martine, *Temps, Rythme et Mouvement*, Le Vallier, Delatour 2018.

**Evaluation :** réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours (restitution performative) et recherches personnelles visant à approfondir le cours (exposé et/ou dossier)

#### **Approche anglophone des arts**

Enseignant: en cours de recrutement

Prérequis: Communiqué ultérieurement

Objectifs: Communiqué ultérieurement

Compétences visées: Communiqué ultérieurement

Résumé du cours: Communiqué ultérieurement

#### **Approche hispanophone des arts**

**Enseignant:** Marie-Pierre Lassus

**Prérequis:** Communiqué ultérieurement

**Objectifs:** Communiqué ultérieurement

**Compétences visées:** Communiqué ultérieurement

**Résumé du cours:** Communiqué ultérieurement

## Pratique de la musique en allemand

**Enseignant:** Grégory Guéant

**Prérequis:** Avoir appris l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

**Objectifs:** Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

**Compétences visées:** Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisation de celui-ci lors de mises en situation de cours : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

**Résumé du cours:** Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand, s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

## Stage conventionné 2 à 4 semaines

### Pratique chorale et direction de chœur

**Enseignant:** Grégory Guéant

**Prérequis :** Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

**Compétences visées :** Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

### Pratique de la musique traditionnelle irlandaise

**Enseignant:** En cours de recrutement

**Objectifs :**

Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

**Compétences visées :** Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

- **Résumé du cours :** Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

### Musique d'ensemble et improvisation générative

**Enseignant:** Jacques Schab

**Prérequis :** Avoir une pratique instrumentale

**Objectis :** Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

**Compétences visées :** Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

## **Art et société**

**Enseignant:** Marie-Pierre Lassus

**Prérequis :** Une pratique artistique est conseillée.

**Objectifs :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

**Compétences visées :** Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

**Résumé du cours :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

### • **Réflexions sur et avec les arts :**

**Enseignante :** Biliانا Fouilhoux

**Titre du cours :** Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts

**Contenu :** Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décroiser les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marctel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

**Évaluation :** Modalité de contrôle continu par rendu écrit, dossier thématique ou création artistique.

## Semestre 6 - Etudes en danse

LISTE DÉTAILLÉE DES ENSEIGNEMENTS: EN GRIS, LES ENSEIGNEMENTS COMMUNS AUX PARCOURS « ETUDES EN DANSE » ET « ENSEIGNEMENT DE LA DANSE ».

### Bloc de compétences (BCC)1: Mention

#### U. E. 1: Transversalité des Arts – 1 enseignement obligatoire – semestre 6

##### Outils conceptuels de/pour la danse – 24H CM

- Enseignante : Claire Besuelle

**Pré-requis :** Pratique de réflexion depuis l'expérience pratique, pratique d'analyse de pièces chorégraphiques.

**Objectif et compétences visées :** Développer des connaissances spécifiques liées à la question de la perception ; prolonger et asseoir une capacité à faire le lien entre expérience pratique et théorie ; consolider et approfondir une culture en danse.

**Contenu :** Ce cours est pensé comme un laboratoire pratique et théorique où l'on s'attachera à penser et expérimenter différentes techniques de regard. Central dans toute pratique d'interprétation, le regard est pourtant rarement considéré en tant que tel, comme un geste qui engage dans une modalité spécifique d'attention à son environnement. À rebours, on se concentrera ici sur la traversée d'un corpus de pratiques issues du champ de la danse, ayant comme seul point commun de mettre le regard au travail. Depuis la multiplicité des expériences convoquées dans cette traversée, on s'interrogera sur ce que ces pratiques nous apprennent de nos façons quotidiennes et extra-quotidiennes de regarder : sur leur potentiel en tant qu'outils de composition et de création, mais aussi en tant qu'outils d'analyse et de description du geste. Aux pratiques que nous traverserons feront écho l'étude d'un corpus de textes (issus de champs aussi divers que la philosophie, l'anthropologie, l'esthétique, les neurosciences, etc.) qui posent à leur manière la question de la construction d'habitudes de regard.

##### Bibliographie (elle sera complétée à la rentrée) :

Isabelle Ginot, « Regarder », in Marie Glon et Isabelle Launay (dir.), *Histoires de gestes*, Paris, Actes Sud, 2012.

Merleau-Ponty Maurice, *L'Œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1960, 1985.

#### U. E. 2: Méthodologie appliquée à un art – 1 enseignement obligatoire – semestre 6

##### Rédaction d'un projet professionnel, d'un projet de recherche en danse– 20H TD

- Enseignante : Marion Sage

**Pré-requis:** Avoir défini un désir de recherche

**Objectif et compétences visées :** Mettre en forme et en pratique un sujet de recherche à présenter à l'ensemble de la classe à la fin du semestre.

**Contenu :** Nous étudierons différentes façons de parler de sa recherche et d'articuler en permanence le contenu de sa recherche et la méthodologie associée. Comment est-il possible, à chaque étape du processus de recherche, de partager l'avancée de ses questions et la reformulation de certains enjeux ?

**Bibliographie :** Elle sera distribuée au début du semestre.

## U. E. 3: Langue vivante - 1 enseignement au choix obligatoire – semestre 6

### Langue Vivante au choix

#### ANGLAIS – 24 TD

Langue au choix: ANGLAIS; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

- Responsable: Claire Hélie

Enseignant : Mark Lindores

Prérequis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: consolider le niveau A2 et préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en danse (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur la danse pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

#### Bloc de compétences (BCC)2: Parcours

## U. E. 1: Analyse d'œuvre – 2 enseignements obligatoires – semestre 6

### Analyse d'œuvre 6 – 12H CM + 12 TD

- Enseignante : Camille Devineau

**Pré-requis:** Avoir compris ce qu'est un regard anthropologique, avoir un intérêt pour les cultures extra-occidentales.

**Objectif et compétences visées :** Approche anthropologique d'une œuvre de danse extra-occidentale. Envisager les relations entre la danse, la musique et l'expression émotionnelle.

**Contenu :** Une plongée au cœur de la société Bwaba (Burkina Faso) et de ses pratiques dansées, rituelles ou non, sera proposée. Nous travaillerons principalement sur une danse masquée rituelle qui sera analysée dans son contexte culturel avec un regard anthropologique. Que se passe-t-il sur l'aire de danse lorsque les danseurs masqués y apparaissent ? Comment, dans la configuration particulière du rituel, la danse permet à ceux qui y assistent d'expérimenter une relation avec des entités invisibles ? C'est ce que cet enseignement permettra de découvrir.

**Bibliographie :** Une bibliographie sélective sera fournie en début de cours

**Évaluation :** Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours.

## U. E. 2: Corps et techniques – 2 enseignements obligatoires – semestre 6

### Techniques et répertoires 6– 24H TD

- Enseignante : Véronique Brunel

**Pré-requis:** assiduité et travail régulier, avoir suivi le cours du semestre 5

**Objectif et compétences visées :** Poursuite de l'initiation au système de notation Laban. Etude et remontage de chorégraphies de Ted Shawn sur un répertoire de musiques à danser, à partir de la partition chorégraphique.

**Contenu :** Ce cours est fait d'allers-retours entre pratique et théorie. Les étudiant.e.s poursuivront l'apprentissage de notions de cinégraphie Laban pour lire et écrire le mouvement. Nous interrogerons la relation musique danse dans ce répertoire de danse de Ted Shawn et nous travaillerons au remontage et à l'interprétation d'extraits choisis.

**Bibliographie :** une bibliographie sera indiquée aux étudiant.e.s à la fin du semestre précédent.

**Évaluation :** en contrôle continu

## Etude des discours sur le corps– 24H TD

- Enseignante : Biliانا Fouilhoux

**Contenu :** Dans ce cours nous allons confronter des sources théoriques, issues des champs somatiques (soma, le corps perçu et perlaboré en première personne), aux expériences empiriques de la fabrication du geste dansé en studio de danse. La lecture et l'approche critique d'ouvrages de fondateurs de méthodes somatiques, d'entraînement du danseur, de processus de créations, feront transition vers une écriture créative (tenue de journal de bord) et d'improvisation pour mieux ressentir/commenter le vécu phénoménologique du corps en danse. Le cours sera complété par des documentaires et analyses d'oeuvres chorégraphiques, en lien étroit avec la problématique abordée.

Evaluation : CC: journal de bord et dossier thématique au choix

### U. E. 3: Analyse du geste – 1 enseignement obligatoire – semestre 6

#### Analyse du geste 5– 24H TD

- Suite du semestre 5

### U. E. 4: Image et son – 2 enseignements obligatoires – semestre 6

#### Atelier : Outils, interprétation, transmission– 24H TD

- Cet atelier proposera de faire des contenus de cours de la L3 une matière de création.

## Techniques de l'image et du son 2– 18H TD

- **Enseignant :** Sébastien Guisgand

Initiation à la prise de vue et au montage.

### U. E. 5 : Economie et droit du spectacle – 2 enseignements obligatoires – semestre 6

#### Economie et droit du spectacle 2– 10H CM et 12 HTD

- **Enseignante :** Céline Luc

A partir de son expérience professionnelle aux Petites Scènes Ouvertes et auprès de la compagnie La Ruse, l'intervenante présentera aux étudiant-es les enjeux du travail en compagnie, du montage de productions, d'accompagnement de création et de diffusion. Elle les guidera dans un atelier de montage de projet.

U. E. 1 Métiers – 1 enseignement à choix obligatoire – semestre 6

### Stage conventionné

Pré-requis: Avoir suivi de le cours Ecriture de projet au semestre 5

### Analyse des pratiques – 24H TD

- Enseignante : Camille Devineau

**Pré-requis:** Avoir compris ce qu'est un regard anthropologique, avoir un intérêt pour les cultures extra-occidentales.

**Objectif et compétences visées :** Comprendre ce qu'est la danse dans son contexte afin de pouvoir l'étudier le plus justement possible. Appréhender la danse rituelle et son implication dans la société qui la met en œuvre.

**Contenu :** À partir d'exemples de pratiques dansées de différentes cultures, nous développerons une approche d'anthropologie de la danse. Un accent particulier sera mis sur les pratiques rituelles d'Afrique de l'Ouest. Nous envisagerons différentes modalités de relation que la danse induit : entre danseurs, entre danseurs et spectateurs, entre danseurs et musiciens ou encore entre danseurs et une altérité radicale, venant du monde invisible. Nous aborderons également la notion de corps habité, en envisageant diverses intensités allant de l'émotion jusqu'à la possession en passant par la transe.

**Bibliographie :** Une bibliographie sélective sera fournie en début de cours

**Évaluation :** Réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours ; bilan réflexif sur les expériences traversées en cours ; recherches personnelles visant à approfondir le cours.

### Enseigner au primaire S4-S6 – 18H TD

- Enseignant :

**Pré-requis:**

**Objectif et compétences visées :**

**Contenu :**

**Bibliographie :**

U. E. 2: Projet de l'étudiant- 1 enseignement au choix – semestre 6

### Un enseignement au choix – 20H TD

- Projet chorégraphique encadré

1. Projet danse-littérature jeunesse (atelier de création en lien avec le cours de Sarah Kruszka)

Le nom de l'enseignant-e sera renseigné à la rentrée

2. Performances scéniques et documents historiques (atelier de création en lien avec le cours de Marie Glon)

Le nom de l'enseignant-e sera renseigné à la rentrée

3. Accompagnement personnalisé d'un projet de création

Enseignante : Monique Duquesne Fonfrède

**Pré-requis :** Avoir un projet de performance dans un cadre défini (exemples : Temps Danse, présentation de travail au studio, spectacle de fin d'année en compagnie amateur, performance in situ...).

**Objectif :** Composer à partir de certains outils chorégraphiques expérimentés pendant l'atelier.

**Compétences visées :** Saisir différents aspects du travail chorégraphique, en particulier analyser et consigner le mouvement, structurer une démarche créatrice, établir un déroulé de travail. Différencier les outils / l'écriture / et la composition chorégraphique. Être capable de faire des liens entre différentes démarches créatives (en danse mais également dans les autres arts).

**Contenu :** Initiation à la notation Conté, pratique collective, accompagnement personnalisé.

**Bibliographie :**

Nadal Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

Wahner Karin, *Outillage chorégraphique Manuel de composition*, Paris, Vigot, 1993.

**Evaluation :** réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours (restitution performative) et recherches personnelles visant à approfondir le cours (exposé et/ou dossier)

•

- **Stage conventionné 2 à 4 semaines**

- **Pratique chorale et direction de chœur**

**Prérequis :** Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

**Compétences visées :** Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

- **Pratique de la musique traditionnelle irlandaise**

- **Enseignant:** En cours de recrutement

- **Objectifs :**

- Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

- **Compétences visées :** Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

- **Résumé du cours :** Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

- **Musique d'ensemble et improvisation générative**

**Enseignant:** Jacques Schab

**Prérequis :** Avoir une pratique instrumentale

**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique instrumentale collective.

**Compétences visées :** Pratiquer dans un collectif instrumental, améliorer ses compétences individuelles : déchiffrer, lire, jeu instrumental, interagir avec le groupe.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique instrumentale collective sur un répertoire arrangé selon les effectifs, ou improvisé.

- **Art et société**

**Enseignant:** Marie-Pierre Lassus

**Prérequis :** Une pratique artistique est conseillée.

**Objectifs :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

**Compétences visées :** Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

**Résumé du cours :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

- **Réflexions sur et avec les arts :**

- Enseignant : Benjamin Barbier

- **Pré-requis :** Ouvert aux étudiants dès la Licence 2.

- **Objectif :** Accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet (création, exposition, ciné-débat) autour de la question de la mise en scène audiovisuelle du corps et de la chorégraphie.

- **Compétences visées :** Méthodologie de la recherche, investir un savoir pratique et/ou théorique d'une ou plusieurs disciplines artistiques en vue de la réalisation d'un projet de type pédagogique.

- **Contenu :** En prenant appui sur le vidéoclip et la comédie musicale, ce TD vise à accompagner les étudiant.e.s dans la réalisation d'un projet de création, d'exposition et/ou de présentation d'œuvres ayant trait à la question de la représentation audiovisuelle du corps et de la chorégraphie. Si le sujet est destiné en particulier à des étudiant.e.s de la licence étude en danse, il cependant est ouvert à tous à partir de la licence 2, sans prérequis. Le cours, qui prendra avant tout la forme d'un atelier pratique et de réflexion, sera également composé de séances consacrées à la méthodologie de l'analyse filmique et à l'étude du vidéoclip et de la comédie musicale. In fine, il s'agit donc avant tout d'inviter les étudiant.e.s à interroger leur propre savoir et/ou pratique d'une discipline au regard d'autres arts, dont le cinéma en particulier.

- **Bibliographie :** La bibliographie sera transmise en début de semestre

- **Evaluation :** réutilisation, face à de nouveaux objets, des savoirs et outils transmis en cours (restitution performative) et recherches personnelles visant à approfondir le cours (exposé et/ou dossier)

# ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

Le parcours « Enseignement de la danse » allie un approfondissement de la culture chorégraphique par une formation universitaire en danse et une formation artistique et pédagogique de haut niveau grâce au partenariat avec l'ESMD. Il permet, dans le cadre de la formation au Diplôme d'Etat de professeur de danse, d'obtenir la licence Arts / Parcours « Enseignement de la danse » en même temps que le DE de professeur de danse.

Le parcours est ouvert de la licence 2 à la Licence 3. Des enseignements sont communs à la licence Arts parcours études en danse.

## Les modalités de contrôles et les programmes

## Enseignement de la Danse – Licence 2 - Semestre 3

### Bloc de compétences (BCC)1: Enseignements communs à la licence Arts parcours études en danse

U. E. 1: Analyse d'œuvres 3 -24 h CM – semestre 3

Voir Etudes en danse

U. E. 2 : Techniques et répertoires 3 - 24 h TD – semestre 3

VOIR ETUDES EN DANSE

U. E. 3: Histoire des danses, histoire des corps 3 - 24 h CM – semestre 3

Voir Etudes en danse

U. E. 3: Histoire des danses, histoire des corps 3 - 12h TD – semestre 3

Voir Etudes en danse

U. E. 4 : Histoire de la musique en relation avec la danse 1 - 12 h CM – semestre 3

Voir Etudes en danse

U. E. 4 : Histoire de la musique en relation avec la danse 1 - 12 h TD – semestre 3

Voir Etudes en danse

U. E. 5: Anatomie pour la danse 1 - 12 h CM – semestre 3

Voir Etudes en danse

U. E. 5: Anatomie pour la danse 1 - 12 h TD – semestre 3

Voir Etudes en danse

### Bloc de compétences (BCC)2 & 3: Enseignements dispensés par l'ESMD

BBC 2 U. E. 1 : Pratique Artistique Encadré – semestre 3

Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

BBC3 U. E. 1 : Métiers : Analyse des pratiques – semestre 3

Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique – 12H TD

Phénoménologie et méthodes somatiques – 12H TD

Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 6H CM

Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 39H TD

## Enseignement de la Danse – Licence 2 - Semestre 4

LISTE DETAILLÉE DES ENSEIGNEMENTS: EN GRIS, LES ENSEIGNEMENTS COMMUNS AUX PARCOURS « ETUDES EN DANSE » ET « ENSEIGNEMENT DE LA DANSE ».

### Bloc de compétences (BCC)1: Enseignements communs à la licence Arts parcours études en danse

U. E. 1: Analyse d'œuvres 4 -24 h CM – semestre 4

Voir Etudes en danse

U. E. 2 : Techniques et répertoires 4 - 24 h TD – semestre 4

VOIR ETUDES EN DANSE

U. E. 3: Histoire des danses, histoire des corps 4 - 24 h CM – semestre 4

Voir Etudes en danse

U. E. 3: Histoire des danses, histoire des corps 4 - 12h TD – semestre 4

Voir Etudes en danse

U. E. 4 : Analyse du geste- 24 h TD – semestre 4

Voir Etudes en danse

U. E. 5: Anatomie pour la danse 2 - 12 h CM – semestre 4

Voir Etudes en danse

U. E. 5: Anatomie pour la danse 2 - 12 h TD – semestre 4

Voir Etudes en danse

### Bloc de compétences (BCC)2 & 3: Enseignements dispensés par l'ESMD

BBC 2 U. E. 1 : Pratique Artistique Encadré – semestre 3

Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

BBC3 U. E. 1 : Métiers : Analyse des pratiques – semestre 3

Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique – 15H TD

Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 9H CM

Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 45H TD

## Enseignement de la Danse – Licence 3 - Semestre 5

Liste détaillée des enseignements:

En gris, les enseignements communs aux parcours « Etudes en danse » et « Enseignement de la danse ».

### **Bloc de compétences (BCC)1: Enseignements communs à la licence Arts parcours études en danse**

U. E. 1: Analyse d'œuvres 5 -12 h CM – 12h TD semestre 5

Voir Etudes en danse

U. E. 2 : Analyse du geste4 - 24 h TD – semestre 5

VOIR ETUDES EN DANSE

U. E. 3: Discours sur le corps 2 - 24 h CM et 24 HTD– semestre 5

Voir Etudes en danse

U. E. 4: Anatomie pour la danse 2 - 12 h CM – semestre 5

Voir Etudes en danse

U. E. 4: Anatomie pour la danse 2 - 12 h TD – semestre 5

Voir Etudes en danse

### **Bloc de compétences (BCC)2 & 3: Enseignements dispensés par l'ESMD**

BBC 2 U. E. 1 : Pratique Artistique Encadré – semestre 5

Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

BBC3 U. E. 1 : Métiers : Analyse des pratiques – semestre 5

Phénoménologie/ méthodes somatiques/ AFCMD – 30H TD

Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 39H TD

Approche méthodologique en didactique et pédagogie– 18H TD

## Enseignement de la Danse – Licence 3 - Semestre 6

Liste détaillée des enseignements: En gris, les enseignements communs aux parcours « Etudes en danse » et « Enseignement de la danse ».

### **Bloc de compétences (BCC)1: Enseignements communs à la licence Arts parcours études en danse**

U. E. 1: Analyse d'œuvres 6 -12h CM – 12h TD semestre 6

Voir Etudes en danse

U. E. 2 : Analyse du geste 5 - 24 h TD – semestre 6

VOIR ETUDES EN DANSE

U. E. 2: Atelier : outils de création, interprétation, transmission- 24 h CM – semestre 6

Voir Etudes en danse

U. E. 3 Outils conceptuels de/pour la danse - 24 h CM – semestre 6

Voir Etudes en danse

### **Bloc de compétences (BCC)2 & 3: Enseignements dispensés par l'ESMD**

BBC 2 U. E. 1 : Pratique Artistique Encadré – semestre 6

Didactique, pédagogie et mises en situation pour le niveau Eveil/initiation – 66H TD

Didactique, pédagogie et mises en situation : progression technique – 30H TD

BBC 2 U. E. 2 : Pratique Artistique Encadré – semestre 6

Pratique : Entraînement régulier du danseur (En français et en anglais) – 45H TD

Conception d'ateliers à partir d'analyse d'œuvres – 27H TD

BBC3 U. E. 1 : Métiers : Analyse des pratiques – semestre 5

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé – 42H TD

Conférences/pratiques choréologiques/études musicales – 12H TD