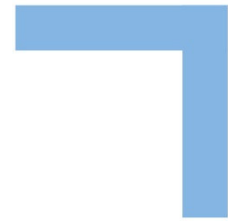


Guide *des études* 2024 - 2025



LICENCE

Mention

ARTS

Parcours

ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES



Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe [sept départements](#), associe [cinq laboratoires de recherche](#) et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- 6 700 étudiant·es
- Près de 240 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens : Georgette Dal, Juliette Delahaie, Claudio Majolino
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- X : [@FHUMA_ULille](https://twitter.com/FHUMA_ULille)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](https://www.linkedin.com/company/faculté-des-humanités)
- Facebook : [Faculté des Humanités](https://www.facebook.com/Faculté-des-Humanités)

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir sur l'application « gérer mes stages » disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur Moodle.

Inscrivez-vous sur le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Le pôle Stages et insertion professionnelle de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 (bâtiment A, niveau forum +1, escalier vert): les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**
Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41

Présentation Département Arts

Directeur du Département : Christian Hauer
03.20.41.63.21 – christian.hauer@univ-lille.fr

Responsable de l'Offre de Formation : Aurélie Bonte
03.20.41.60.30 - aurelie.bonte@univ-lille.fr
<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

Bureau A3.319 :

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques**
Julie Johnston Le Goff – 03.20.41.67.62 - arts-cinema@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études théâtrales**
Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord
Lucie Decatoire - 03.20.41.60.49 - arts-theatre@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Études en Danse**
Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD
Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - arts-danse@univ-lille.fr
- **Licence Arts - Musique et Musicologie**
Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 arts-musique@univ-lille.fr
- **Masters Arts**
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 arts-masters@univ-lille.fr
arts-masters-meef@univ-lille.fr
- **Masters MEEF Musique et Arts Plastiques**
Nassim Mohamed : ☎ 03.62.26.96.73 arts-masters-meef@univ-lille.fr
- **DU Médiation-Production**
Julie Johnston Le Goff : ☎ 03.20.41.67.62 – julie.legoff@univ-lille.fr

Secrétariat pédagogique Pôle Arts-Arts plastiques

Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing

- **Licence Arts plastiques et visuels**
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 coralie.magne@univ-lille.fr
Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 nadia.belkebir@univ-lille.fr

Offre de formation Département Arts

Licence arts

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
 - Formation du musicien interprète créateur (ESMD)
 - Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)
-

Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
 - Parcours Etudes cinématographiques (Udine)
-

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

Enseignants Responsables pédagogiques

Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

- Arts Plastiques et Visuels : Vincent Bonnet
 - Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
 - Études cinématographiques : Licence 1 : Benjamin Barbier
Licence 2 et Licence 3 : Jessie Martin (S1) / Joséphine Jibokji (S2)
 - Musique et musicologie : Grégory Guéant
 - Études en danse : Bianca Maurmayr
 - Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr
 - Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
 - Formation comédien professionnel auteur dramatique : Véronique Perruchon
-

Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

- Études Cinématographiques : Melissa Gignac
 - Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
 - Musique, interprétation et invention : Anis Fariji
 - Théories et pratiques du théâtre contemporain : Antonio Palermo
 - Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
 - Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Océane Delleaux
 - Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
 - Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Sonny Walbrou
 - Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy
-

Master Métiers de l'enseignement

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
 - Master MEEF Musique : Grégory Guéant
-

DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : amanda.crabtree@univ-lille.fr

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Vincent BONNET vincent.bonnet@univ-lille.fr (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr (Artiste plasticien) - Professeur agrégé

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr - Maître de conférences

Musique, Interprétation, Invention

- Francis COURTOT francis.courtot@univ-lille.fr (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale) - Maître de conférences
- Anis FARIJI anis.fariji@univ-lille.fr – Maître de conférences
- João FERNANDES joao.fernandes@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr -Professeur agrégé
- Christian HAUER chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Marie-Pierre LASSUS : marie-pierre.lassus@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Etudes en Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr - Professeur des universités
- Marie GLON marie.glon@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Maeva LAMOLIERE: maeva.lamoliere@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Etudes Théâtrales

- Maxence CAMBRON : maxence.cambbron@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS sotirios.haviaras@univ-lille.fr (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Ariane MARTINEZ, ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Professeure
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Lumière de spectacle, Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs ; diversité culturelle et parité dans le spectacle vivant) - Maîtresse de conférences

Esthétique (domaine transversal aux parcours)

- Alexandre CHEVREMONT : alexandre.chevremont@univ-lille.fr (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

Directrice : Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr

Responsable administratif : Anne Trassaert 03.20.41.71.87 anne.trassaert@univ-lille.fr

Gestionnaire : Isabelle Dupont : isabelle.dupont@univ-lille.fr

<https://ceac.univ-lille.fr/>

Présentation de la formation

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences seront portées à la connaissance des étudiant·es dans le premier mois suivant le début des enseignements.

Études Cinématographiques

Licence 1 - Semestre 1

BCC 1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

UE 1 Approche des Arts

CM Introduction aux arts 1 – Benjamin Barbier

Objectif : À partir de l'étude de deux genres que sont l'aventure(s) et le burlesque, il s'agira de proposer une première approche des études cinématographiques en privilégiant les rapports que ce dernier entretient avec d'autres arts, en particulier la littérature, la photographie, la danse et la peinture.

Résumé :

Burlesque : Les Monty Python, Charles Chaplin, Buster Keaton, Jim Carrey ou encore le duo Abel et Gordon... autant de noms rattachés à un cinéma dit *burlesque*. Genre majeur du cinéma muet et reflet d'une époque moderne dont il pastiche la frénésie, le burlesque a su se renouveler à l'orée du parlant et semble même, depuis quelques années, revenir sur le devant de la scène, notamment par le biais de la télévision et d'internet. L'étude de ce genre de la performance nous permettra non seulement d'aborder l'histoire du cinéma, mais aussi, et surtout, de tisser de nombreux liens avec la danse et le théâtre, en particulier autour de la question du corps.

L'Aventure(s) : En s'appuyant sur l'étude de romans et/ou nouvelles depuis Homère jusqu'à J. R. R. Tolkien, mais aussi sur des essais théoriques et philosophiques (Tadié, Jankélévitch, etc.), il s'agira d'esquisser une définition du genre dit d'aventure(s). Nous étudierons ses principaux enjeux ainsi que son évolution au cours de l'histoire tant en littérature qu'au cinéma en convoquant tout à la fois westerns, blockbusters, documentaires, road movies et films d'action.

Bibliographie sélective :

Burlesque

BENAYOUN Robert, *Le nonsense*, Paris : Balland, 1977.

DREUX Emmanuel, *Le Cinéma Burlesque ou la Subversion par le Geste*, Paris : L'Harmattan, 2007.

GIACOVELLI Enrico, *Le Silence est d'Or. Le cinéma comique américain. Vol. 2 - Les folles années vingt et le triomphe du long métrage*, Paris : Gremese, 2014.

GUIDO Laurent, LE FORESTIER Laurent (dir.), 1895, « Aux sources du burlesque cinématographique : les comiques français des premiers temps », N°61 Octobre 2010.

KRAL Petr, *Le Burlesque ou la morale de la tarte à la crème*, Paris : Ramsay, 2007.

TOMASOVIC Dick, *Kino-Tanz. L'art chorégraphique du cinéma*, Paris : PUF, 2009.

L'Aventure(s)

AUMONT Jacques (dir.), *Aventure et Cinéma*, Paris : Cinémathèque Française, 2011.

BOYER Alain-Michel et COUEGNAS Daniel (dir.), *Poétique du roman d'aventures*, Nantes : Éditions Cécile Defaut, 2004.

JANKELEVITCH, *L'Aventure, l'Ennui, le Sérieux*, Paris : Flammarion, 2017.

LETOURNEUX Matthieu, *Le Roman d'aventures (1870-1930)*, Limoges : Pulim, 2010.

TADIÉ Jean-Yves, *Le Roman d'aventures*, Paris : Gallimard, 2013.

VENAYRE Sylvain, *La Gloire de l'Aventurier. Genèse d'une mystique moderne (1850-1940)*, Paris : Aubier, 2002.

UE 2 TD Méthodologie

TD – Méthodologie appliquée à un art – Benjamin Campion, Quentin Barrois et Cong Minh Vu

En lien avec le CM « Approche des arts », il s'agira d'interroger le rapport que le cinéma entretient avec les autres arts (peinture, théâtre, danse, musique, photographie...) à partir de corpus ou de questionnements spécifiques. L'objectif de ce cours est d'acquérir une culture cinématographique et plus largement artistique, en lien avec la Mention.

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre par les enseignants.

UE 3 Langue vivante

Anglais – Matthew Kelly et Denise Hunter

Langue au choix Anglais ; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Pré-requis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en cinéma (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Méthode : exploration de documents authentiques sur les arts de la scène pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CR.

BCC 2 – Maîtriser l'histoire et les enjeux théoriques et esthétiques du cinéma

UE 1 Esthétique

CM Esthétique de l'image fixe et animée – Sylvie Dubois

Comment décrire une image et opérer un saut qualitatif vers une analyse esthétique ? Grâce à l'apprentissage de notions fondamentales de description et d'analyses des images de cinéma et d'autres arts l'objectif de ce cours est la compréhension et la maîtrise des outils et méthodes de base d'une analyse d'image, qu'elle soit fixe ou animée. Composition et cadrage constitueront les points de départ de la découverte du vocabulaire utile à l'analyse. Ils seront accompagnés de l'étude d'autres termes tels que le hors-champ, les échelles de plan, les angles de vue, etc.

Bibliographie sélective :

AUMONT Jacques, *L'interprétation des films*, Malakoff, Armand Colin, 2017.

JULLIER, Laurent, *Analyse un film : de l'émotion à l'interprétation*, Paris, Flammarion, 2012.

JOLY Martine, MARTIN Jessie et VANOYE François, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Armand Colin, 2021.

MARTIN Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2011.

PANOFSKY Erwin, *L'oeuvre d'art et ses significations : Essais sur les "arts visuels"*, Paris, Gallimard, 1969.

UE 2 Histoire

CM Parcours dans l'Histoire du cinéma – Benjamin Barbier

Objectif : A partir de l'étude du genre *fantastique*, ce cours vise à proposer un premier parcours dans l'histoire du cinéma.

Résumé : Du cinéma des premiers temps à la révolution numérique, le fantastique a occupé une place non négligeable dans l'histoire des représentations en général et du cinéma en particulier. Il ressort de l'examen de cette traversée que ce genre a très souvent et très rapidement intégré et travaillé des formes visuelles et/ou sonores en lien avec les contextes technique, esthétique, théorique ou encore historique du cinéma.

Après avoir esquissé une définition du fantastique - et de genres qui lui sont intimement liés - à partir de textes théoriques fondateurs, ce CM proposera des analyses de films qui ont pour caractéristiques d'avoir su mobiliser et tirer profit de certaines formes visuelles ou sonores afin de créer un « effet fantastique », de jouer sur les modes de narration et les attentes du spectateur ou encore afin de venir brouiller les frontières de l'espace narratif.

Bibliographie sélective :

CAILLOIS Roger, *Anthologie du Fantastique*, Paris : Gallimard, 1966.

DUFOUR Eric, *Le cinéma d'horreur et ses figures*, Paris : PUF, 2006.

GUIDO Laurent (dir.), *Les peurs d'Hollywood : Phobies sociales dans le cinéma fantastique américain*, Paris : Antipodes, 2006.

LABBE Denis et MILLET Gilbert, *Le Fantastique*, Paris : Belin, 2005.

LAFOND Frank, *Jacques Tourneur, les figures de la peur*, Rennes : PUR, 2007.

LEUTRAT Jean-Louis, *Vie des fantômes : le fantastique au cinéma*, Paris : Cahiers du Cinéma, 1992.

PRINCE Nathalie, *Le Fantastique*, Paris : Armand Colin, 2008.

TODOROV Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris : Seuil, 1970.

UE 3 Étude des formes

CM Etudes des formes visuelles et sonores – Sylvie Dubois

Ce cours se concentrera sur le vocabulaire de l'image et du son au cinéma, pour décrire et analyser les effets des formes visuelles liées au cadrage, à la composition du plan, aux échelles de plan, etc. ainsi que ceux des formes sonores constituant la bande-son d'un film (voix, bruits, musique). Nous

verrons comment ces formes permettent de définir des courants cinématographiques, de créer des paysages et espaces visuels et sonores, mais aussi comment leurs usages et transformations ont permis l'évolution du langage cinématographique.

Bibliographie sélective :

BORDWELL David, THOMPSON Kristin, *L'Art du film. Une introduction*, traduit de l'américain par C. Beghin, Coll. Arts et cinéma, De Boeck Université, Bruxelles, 1999, 2ème édition, 2009.

BURCH Noël, *La lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique*, Paris : Nathan, 1991.

CHION, Michel, *Le Son*, Paris, Armand Colin, 2018.

JOLY Martine, MARTIN Jessie et VANOYE François, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Armand Colin, 2021.

UE 4 Analyse

TD Description et analyse filmique – Benjamin Barbier, Benjamin Florès et Matthieu Péchenet

Il s'agira, dans ce cours, d'acquérir le vocabulaire et les outils ainsi que les gestes (description, interprétation) de l'analyse à partir de séquences de films sans restriction à une période, un genre ou un type. Ce cours montrera les différentes manières d'argumenter une analyse de films en évitant les écueils de la grille interprétative et de la lecture impressionniste.

Bibliographie sélective :

AUMONT Jacques Aumont, *A quoi pensent les films*, Séguier, 1996.

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'Analyse des films* [1988], Paris, Nathan, rééd. Armand Colin, 2004.

BELLOUR Raymond, *L'Analyse du film*, Paris, Albatros, 1979.

GOLIOT-LÉTÉ Anne et VANOYE Francis, *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, 2009.

UE 5 Théorie

TD Étude de textes théoriques – Benjamin Campion, Guillaume Colpaert, Pierre Jendrysiak et Matthieu Péchenet

Ce cours se propose un double objectif : se familiariser dès la première année de Licence avec des textes théoriques fondamentaux (Bazin, Burch, Chion, Epstein, Koulechov ...) et apprendre d'une part à en dégager les principaux enjeux, et d'autre part à articuler et réinvestir les problématiques qui y sont exposées dans le cadre d'une analyse de film.

La liste des textes étudiés pendant le semestre sera distribuée à la rentrée.

BCC 3 – Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Méthodologie

TD Approche de la méthodologie universitaire – Benjamin Campion, Benjamin Florès et Cong Minh Vu

Il s'agira d'acquérir les bases d'un travail universitaire - méthode d'argumentation et de rédaction, de lecture commentée et d'analyse critique de textes - afin de les exercer dans le champ des études cinématographiques. Il s'agira également d'acquérir les méthodes de la recherche documentaire et d'en maîtriser les outils.

UE 2 Projet de l'étudiant : Intégration (obligatoire pour tous les étudiants)

SB Module d'intégration à distance - Campus Pont-de-Bois

SB S1 - Pratiquer des activités physiques ou sportives - Campus Pont-de-Bois

Études Cinématographiques

Licence 1 - Semestre 2

BCC 1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

UE 1 Approche des arts

CM Introduction aux arts 2 – Benjamin Florès

Le cours analysera les liens entre peinture et cinéma. Les relations entre peinture et cinéma peuvent se décliner sous les différentes façons d'être inspirés par la peinture, sous une recherche des correspondances entre les courants esthétiques de la peinture et ceux du cinéma, sous l'examen de leurs techniques mais aussi l'influence de ce dernier sur la première. Ce cours analysera les liens entre peinture et cinéma comme le choix de ses sujets, de sa lumière, de ses cadrages, de sa perspective et de son espace. Le cours sera agrémenté d'histoire de l'art et de la peinture mais aussi d'analyses des récits mythiques afin de parfaire les analyses.

Bibliographie sélective :

ARASSE Daniel, *On n'y voit rien*, Gallimard, Paris, 2003.

ARASSE Daniel, *Le détail : pour une histoire rapprochée de la peinture*, Flammarion, Paris, 2009.

FAURE Elie, *Histoire de l'art*, Gallimard, Paris, 1988.

MOULIN Joëlle, *Cinéma et peinture*, Citadelle, Paris, 2011.

VANCHERY Luc, *Cinéma et peinture*, Armand Colin, Paris, 2007.

UE 2 Méthodologie

TD Méthodologie appliquée à un art - Benjamin Barbier et Hugo Jordan

En lien avec le CM « Approche des arts », il s'agira d'interroger le rapport que le cinéma entretient avec les autres arts (peinture, théâtre, danse, musique, photographie...) à partir de corpus ou de questionnements spécifiques. L'objectif de ce cours est d'acquérir une culture cinématographique et plus largement artistique, en lien avec la Mention.

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre par les enseignants.

UE 3 Langue vivante

Anglais – Matthew Kelly et Denise Hunter

Langues au choix Anglais ; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélié

Pré-requis: niveau A2 acquis (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en cinéma (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur le cinéma pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC2 – Maitriser l'histoire et les enjeux théoriques et esthétiques du cinéma

UE 1 Analyse filmique

CM Analyse filmique – Benjamin Florès

Le cours initiera les étudiants aux principaux gestes de l'analyse de films et d'images. On commencera par présenter ce qu'est l'analyse, ce qu'elle peut et dans quels différents cadres elle se pratique. Puis on se concentrera sur les gestes fondamentaux qui permettent de la réaliser et enfin on se penchera sur des analyses déjà élaborées afin de comprendre comment elles sont construites, quelles démarches, quelles perspectives elles ont adoptées, pour quelle finalité.

Bibliographie sélective :

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'Analyse des films* [1988], Paris, Nathan, rééd. Armand Colin, 2004.

BELLOUR Raymond, *L'Analyse du film*, Paris, Albatros, 1979.

BRENEZ Nicole, « "La plus complète autonomie" (Sur l'analyse des images, principes introductifs), Paris, *Rencontres, croisements, emprunts. Méthodologie de l'analyse d'images*, Université de Provence, 1996.

ESQUENAZI Jean-Pierre, « L'interprétation du film », *Cinémas* : revue d'études cinématographiques, vol. 23, n° 1, 2012, p. 35-54.

GOLIOT-LÉTÉ Anne, « L'image de film inventée par l'analyse », in J. Nacache (dir.), *L'Analyse de film en question. Regards, champs, lectures*, Paris, L'Harmattan, 2006.

LE MAÎTRE Barbara, « L'intuition analytique » dans Nacache J. (dir.), *L'Analyse de film en question. Regards, champs, lectures*, Paris, L'Harmattan, 2006.

MARTIN Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2011.

UE 2 Histoire

CM Histoire du pré-cinéma et du cinéma des premiers temps – Mélissa Gignac

Contrairement à l'idée communément admise, le cinéma n'est pas le fruit de l'ingéniosité des frères Lumière, pas plus qu'il n'a vu le jour le 28 décembre 1895 au Salon indien du Grand Café à Paris. Son histoire est beaucoup plus ancienne et ne peut se concevoir qu'à partir de l'étude de pratiques scientifiques et ludiques mais aussi de diverses formes de spectacles qui ont précédé de loin l'invention du cinématographe. Des spectacles d'ombres à la lanterne magique, en passant par l'inquiétante fantasmagorie, il s'agira donc d'explorer ces différentes pratiques qui ont marqué de leur empreinte toute la période du cinéma des premiers temps. Plusieurs approches complémentaires permettront d'aborder la période étudiée (industrielle, esthétique, théorique et technique).

Bibliographie sélective :

ABEL Richard, *Encyclopedia of Early Cinema*, Londres : Routledge, 2005.

BANDA Daniel et MOURE José, *Avant le cinéma. L'œil et l'image*, Paris: Armand Colin, 2012.

BURCH Noël, *La Lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique*, Paris : Nathan, 1991.

GAUDREAULT André, *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, Paris : CNRS, 2008.

MANNONI Laurent, *Le grand art de la lumière et de l'ombre: archéologie du cinéma*, Paris: Nathan, 1994.

UE 3 Esthétique

CM Cinématographies, genres, mouvements – Jessie Martin

Il s'agira d'envisager la pluralité du cinéma en étudiant l'histoire et l'esthétique de la couleur en examinant l'évolution des pratiques de la couleur, des premiers procédés (peinture au pochoir, teintage, virage) jusqu'à la riche histoire du Technicolor. L'étude amènera à considérer les pratiques de la couleur dans différentes cinématographies mondiales (en Europe, aux Etats-Unis, mais aussi au Japon). On étudiera les conventions symboliques et la valeur sémantique de la couleur, sa stylistique et la valeur affective qu'elle prend en fonction des différents genres et mouvements qui l'adoptent (entre autres les films à trucs, le cinéma d'aventure, la comédie musicale, le fantastique, la science-fiction ...).

Bibliographie sélective (à titre indicatif, une bibliographie plus complète sera communiquée à la rentrée) :

AUMONT Jacques (dir.), *La Couleur en cinéma*, Paris, Cinémathèque française / Mazzotta, 1995.

AUMONT Jacques, *Introduction à la couleur : des discours aux images*, Paris, Armand Colin, 1994, nouvelle édition, 2020.

BASTEN Fred, *Glorious Technicolor: The Movies' Magic Rainbow* [1980], North Hollywood, Technicolor, Incorporated, 2005.

BATCHELOR David, *La Peur de la couleur*, trad. Patricia Delcourt Paris, Éditions Autrement, 2001.

BROWN Simon, STREET Sarah et WATKINS Liz (ed.), *Color and the Moving Image. History, Theory, Aesthetics, Archive*, New York and London, Routledge, 2013.

COSTA DE BEAUREGARD Raphaëlle (dir), *Cinéma et Couleur / Film and Colour*, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2009.

DALLE VACCHE Angela et PRICE Brian (ed.), *Color: The Film Reader*, Londres, Routledge, 2006.

EVERETT Wendy (ed.), *Questions of Colour in Cinema. From Paintbrush to Pixel*, NSEC 6, Peter Lang, 2007.

HIGGINS Scott, *Harnessing the Technicolor Rainbow: Color Design in the 1930's*, Austin, University of Texas Press, 2008.

MARTIN Jessie, *Le Cinéma en couleurs*, Paris, Armand Colin, 2013.

UE 4 Description et analyse

TD Description et analyse filmique – Hugo Duquennoy, Pierre Jendrysiak et Raphaël Nieuwjaer

Dans la continuité du premier semestre, il s'agira d'acquérir le vocabulaire et les outils ainsi que les gestes (description, interprétation) de l'analyse à partir de séquences de films sans restriction à une période, un genre ou un type. Ce cours montrera les différentes manières d'argumenter une analyse de films en évitant les écueils de la grille interprétative et de la lecture impressionniste.

Bibliographie sélective :

AUMONT Jacques, *A quoi pensent les films*, Séguier, 1996.

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'Analyse des films* [1988], Paris, Nathan, rééd. Armand Colin, 2004.

BELLOUR Raymond, *L'Analyse du film*, Paris, Albatros, 1979.

GOLIOT-LÉTÉ Anne et VANOYE Francis, *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, 2009.

UE 5 Théorie

TD Étude de textes théoriques – Quentin Barrois, Hugo Duquennoy et Pierre Jendrysiak

Dans la continuité du premier semestre, ce cours se propose un double objectif : se familiariser dès la première année de Licence avec des textes théoriques fondamentaux (Arnheim, Bazin, Epstein ...) en apprenant d'une part à en dégager les principaux enjeux, et d'autre part à articuler et réinvestir les problématiques qui y sont exposées dans le cadre d'une analyse de film.

La liste des textes étudiés pendant le semestre sera distribuée à la rentrée.

BCC 3 – Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Méthodologie

TD Approche de la méthodologie universitaire – Rym Dufour-Dequidt et Quentin Barrois

Il s'agira d'acquérir les bases d'un travail universitaire - méthode d'argumentation et de rédaction, de lecture commentée et d'analyse critique de textes - afin de les exercer dans le champ des études cinématographiques. Il s'agira également d'acquérir les méthodes de la recherche documentaire et d'en maîtriser les outils.

UE 2 Projet de l'étudiant

SB Culture numérique (Obligatoire pour tous les étudiants)

SB Culture et compétences numériques et Remédiation

Études Cinématographiques

Licence 2 - Semestre 3

BCC 1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

UE 1 Dialogue entre les arts

CM Approche des Arts 3 – Matthieu Péchenet

Ce cours s'intéresse aux multiples façons dont le cinéma documentaire se confronte aux autres arts. Partant des textes essentiels qu'André Bazin consacre aux films sur l'art (en premier lieu « Peinture et cinéma »), il s'agit de mettre en valeur quelques gestes de mise en scène documentaire à travers l'analyse de films d'Alain Resnais (Van Gogh, 1947, Les statues meurent aussi, coréalisé par Chris Marker en 1953), Henri-George Clouzot (Le Mystère Picasso, 1955), Danièle Huillet et Jean-Marie Straub (Une visite au Louvre, 2004), Richard Dindo (Gauguin à Tahiti et aux Marquises, 2009) ou encore Frederick Wiseman (National Gallery, 2014).

Bibliographie sélective : Un dossier de textes essentiels (articles, chapitres d'ouvrage) sera distribué sous une forme électronique aux participants.

UE 2 Méthodologie

TD Méthodologie appliquée à un art – Benjamin Campion et Benjamin Florès

Il s'agira d'acquérir et de développer ses compétences en matière d'expression aussi bien écrite qu'orale, afin d'être capable de construire une réflexion argumentée, précise et cohérente sur un choix varié d'extraits filmiques. Le cours se veut en outre une préparation aux épreuves d'analyse de films aux concours d'entrée des écoles de cinéma. Il nécessitera en conséquence une participation active de la part de l'étudiant, aussi bien à travers des travaux écrits qu'une série de sollicitations orales en relation avec les séquences filmiques proposées.

Une bibliographie sera proposée par les enseignants en fonction des analyses qui accompagneront le cours tout au long du semestre.

UE 3 Langue vivante

Anglais – Sophie Fossé, Olivia Guillaume, Denise Hunter et Matthew Kelly

Langues au choix Anglais ; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélié

Pré-requis: niveau B1 (CECRL)

Objectif: consolider le niveau B1

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en cinéma (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Méthode : exploration de documents authentiques sur le cinéma pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 – Maîtriser l'histoire et les enjeux théoriques et esthétiques du cinéma

UE 1 Esthétique

CM Esthétique des images audiovisuelles – Géraldine Sfez

« *L'image-affect* »

Objectif : Analyser le rapport de l'image (picturale, photographique, cinématographique) aux affects ainsi que les procédés et les formes visuelles qu'une telle image, qu'on appellera « image-affect », met en œuvre.

Résumé : Que *font* les images ? Dans quelle mesure nous affectent-elles ? Pourquoi telle image nous affecte-t-elle plus qu'une autre ? A partir d'une analyse des formes visuelles (picturales, photographiques, cinématographiques), ce cours se propose de questionner le rapport de l'image à l'affect et ce qui fait à proprement parler d'une image une image-affect. Parmi les trois types d'images-mouvement que distingue Deleuze dans *L'Image-mouvement* - l'image perception, l'image action et l'image affection – cette dernière se caractérise, selon lui, par le rapport étroit qu'elle entretient au visage et au gros-plan. On s'interrogera donc sur cette forme, mais aussi sur d'autres

procédés propres aux arts visuels : couleur, cadrage, décadrage, surimpression... Afin de saisir concrètement les enjeux d'une telle image, ce cours s'attachera à articuler précisément textes théoriques et analyses d'œuvres et de séquences de films (Bergman, Godard, Antonioni, Cassavetes seront, entre autres, les cinéastes étudiés).

Bibliographie sélective :

BELLOUR Raymond, *Le Corps du cinéma. Hypnoses, émotions, animalités*, Paris, P.O.L., 2009.

DELEUZE Gilles, *Cinéma 1. L'Image-mouvement*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1983.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Quelle émotion ! Quelle émotion ?*, Paris, Bayard, « Les Petites conférences », 2013.

UE 2 Histoire

CM Questions d'histoire du cinéma : le cinéma muet – Sylvie Dubois

Ce cours s'intéressera aux différents courants et formes cinématographiques qui ont jalonné l'histoire du cinéma muet. Au travers de diverses cinématographies (France, Italie, Allemagne, Etats-Unis, et Russie notamment) nous verrons comment le cinéma a tenté de légitimer sa dimension artistique. Des vues dites documentaires aux fresques historiques en passant notamment par le genre policier ou encore le feuilleton c'est l'évolution du langage cinématographique qui sera questionnée. Enfin le cours sera également traversé par la question suivante : pourquoi parle-t-on de cinéma muet alors qu'il y a toujours eu du son (et même de la parole) lors des projections ?

Bibliographie sélective :

BARNIER Martin, *Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934)*, Liège, Editions du Cefal, 2002.

GAUDREAUULT André, *Cinéma et attraction*, Paris : CNRS, 2008.

PINEL Vincent, *Le cinéma muet*, Paris, Larousse, 2010.

VANOYE, François, *Récit écrit récit filmique*, Paris, Armand Colin, 2005.

UE 3 Histoire et Esthétique

CM Question approfondie d'histoire et d'esthétique – Mélissa Gignac

Ce cours traitera d'un genre typiquement américain : le western. À travers un corpus vaste, des origines (Edison) jusqu'aux années 2020 (avec Kelly Reichardt), seront abordés la constitution et l'évolution du genre, des origines et emprunts à d'autres formes et médias antérieurs (peinture, *dime-novels*, etc.), ses structures narratives et ses personnages types, ainsi que son renouvellement, notamment par le biais de la technique (éclairage, passage du muet au parlant, changement de format – 70 mm et cinémascope – apparition de la couleur, etc.). Il s'agira aussi d'envisager le genre sous l'angle historique, en questionnant sa portée idéologique, les représentations et stéréotypes (« l'Indien », le cow-boy, etc.) qu'il perpétue ou qu'il invite à questionner à travers le temps.

Bibliographie sélective :

ALTMAN Rick, *Film/Genre*, London, British Film Institute, 1999.

BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Ed. du Cerf, 7ème art, 1985, p. 217-247 (voir spécifiquement « Le western ou le cinéma américain par excellence », « Évolutions du western », et « Un western exemplaire : sept hommes à abattre »).

JACQUIN Philippe et ROYOT Daniel, *Go West ! Histoire de l'Ouest américain d'hier à aujourd'hui*, Paris, Flammarion, 2002.

LEUTRAT Jean-Louis, *Le Western. Quand la légende devient réalité*, Paris, Gallimard, 1995.

LEUTRAT Jean-Louis et LIANDRAT-GUIGUES Suzanne, *Les cartes de l'Ouest. Un genre cinématographique : le western*, Paris, A. Colin, 1990.

UE 4 Analyse

TD Analyse d'œuvres filmiques 1 (le cinéma muet) – Benjamin Barbier et Guillaume Colpaert

Le cours aura pour but de développer les capacités d'analyse des étudiants. Il privilégiera l'étude des films issus du « cinéma muet », en lien avec l'UE 2.2.

UE 5 Théorie

TD Étude de textes théoriques 1 – Benjamin Campion, Guillaume Colpaert, Malik Habi et Cong Minh Vu

Il s'agira de s'intéresser aux différentes théories du cinéma, en prenant en compte non seulement l'historicité de ces théories, mais aussi les formes esthétiques particulières auxquelles elles renvoient. Chaque TD cherchera à agencer la lecture de textes à l'exercice de l'analyse filmique, dans un va-et-vient fécond en vue de mettre en évidence la multiplicité des rencontres possibles entre le cinéma et d'autres types d'images en mouvement.

Une bibliographie sera proposée par les enseignants à la rentrée.

BCC 3 – Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers – à choix

1.1 TD Techniques et métiers du cinéma – Sylvie Dubois et Hugo Duquennoy

Le cinéma convoque un grand nombre de métiers, de la première étape de la production, en passant par le scénario, la décoration, la réalisation, le montage jusqu'aux dernières étapes de la post-production aux différentes formes de diffusion du film (programmation en festival). Il s'agira de présenter un ou plusieurs de ces métiers.

1.2 TD Enseigner au primaire – Alain Potier et Yann Vandembrouck

Compétences visées :

- connaissances du système éducatif
- pédagogie/didactique
- déontologie, carrière, examens et concours

Descriptif du contenu :

Ce cours consiste à une approche tant théorique que pratique de l'enseignement dans le premier degré.

UE 2 Projet de l'étudiant – à choix

2.1 Spécifiques parcours

2.1.1 Stage conventionné (2 à 4 semaines)

2.2 Ouverture en Arts

2.2.1 Compte-rendu de film et discours critiques – Pierre Jendrysiak

Ce cours aura pour but de tracer une filiation entre l'œuvre critique d'André Bazin, de Jacques Rivette et de Serge Daney. En confrontant l'œuvre de ces trois critiques de cinéma, il s'agira d'envisager une vision possible de la critique, son rôle, ses limites, ainsi que sa fonction politique et esthétique. Le cours aura également pour but d'amener les étudiants à se poser eux-mêmes la question de la critique de cinéma en faisant un premier pas vers l'écriture critique.

2.2.2 Visite d'exposition en lien aux autres arts – Hugo Duquennoy

Ce cours introduira les étudiant.es aux différents corps de métiers qui permettent de créer, monter, scénographier et médiatiser une exposition. Ces dernières ne sont pas simplement une accumulation d'œuvres mises les unes à la suite des autres, il faut penser un trajet, des liens et des correspondances pour construire une réflexion, prise en charge ensuite par le visiteur et les différentes médiations proposées spécifiquement par les institutions. À la suite d'un cours introductif sur ces différents aspects, ce sera à l'étudiant.e de mener une réflexion sur le terrain, en petit groupe, dans les différents musées de la métropole lilloise.

2.2.3 Pratique chorale et direction de chœur – Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

2.2.4 Pratique des musiques du monde arabe

Enseignant : Anis Fariji

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique ou être à l'aise dans le chant.

Résumé du cours : Ce cours se déroulera sous forme d'atelier de pratique musicale à partir d'une sélection de musiques issues des cultures arabes. Ces musiques seront aussi diversifiées que possible quant à leurs origines, leurs structures formelles, leurs niveaux de difficultés. L'apprentissage par cœur des musiques sera privilégié. Un concert public sera programmé pour présenter le répertoire travaillé. L'évaluation tiendra compte de la régularité, de la progressivité dans le jeu (instrument ou chant) et de la participation au concert final

Tout·e étudiant·e peut trouver sa place dans ce cours. Cependant, étant donné l'effectif limité, la priorité sera donnée :

1. aux étudiant·es en Licence Musique et Musicologie ;
2. aux étudiant·es qui pratiquent déjà du chant en arabe (littéral ou dialectal) ;
3. aux étudiant·es instrumentistes familiarisés avec les modes mélodiques typiques des cultures arabes (intervalle médian...).

2.2.5 Réflexions sur et avec les arts – Biliana Fouilloux

Titre du cours : Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts

Prérequis : Une certaine ouverture sur l'art de la performance et son radicalité, ouverture d'*esprit*.

Objectif et compétences visées : Saisir les caractéristiques du courant artistique de l'art de la performance; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre concept/action et *création*.

Contenu: Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'*éphémère*, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décroiser les disciplines, par la valeur donnée à des notions telles que

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Martel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

Bibliographie selective :

AUSTIN John, « How to do things with words? »,

https://pure.mpg.de/rest/items/item_2271128_6/component/file_2271430/content

MARTEL Richard, *Un premier bilan actuel de l'art conçu et pratiqué comme action*, par le co-fondateur de la revue Inter et de l'espace alternatif Le Lieu.

TURNER Victor, « Le phénomène rituel. Structure et contre-structure »,

<https://journals.openedition.org/peme/5025>.

DEWEY Dewey, « *Art as Experience* »/« *L'art comme expérience* ».

2.2.6 Art et société – Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

2.2.7 Culture musicale germanique – Grégory Guéant

Prérequis : Premières notions d'Allemand (bases, Collège et au-delà)

Objectifs : Le cours porte sur une dimension musicale inter-culturelle entre la musique française et la musique germanique.

Compétences visées : Découverte d'œuvres du répertoire qui permettent de pouvoir s'initier à la culture musicale allemande en échangeant autour de notions et de thématiques musicales.

Résumé du cours : Au-delà d'œuvres musicales abordées, ce cours se veut un lieu d'échange et de discussion qui permettra également de chanter et de pratiquer.

2.2.8 Projet chorégraphique encadré – Monique Duquesne Fonfrède

Prérequis : avoir le désir de s'initier à la musique

Objectif : aborder la musique par le corps, le geste et le mouvement sous ses aspects tant théoriques que culturels.

Compétences visées : acquérir les bases de la théorie musicale occidentale ; mettre en relation les paramètres musicaux (temps, hauteur, nuance, accentuation...) avec les facteurs propres au mouvement (temps, espace, énergie ...) ; expérimenter des pensées et méthodes d'apprentissage de la musique qui s'appuient sur le corps (Arbeau, Dalcroze, Orff, Conté...) ; questionner et enrichir sa culture musicale en relation avec sa pratique de la danse.

Contenu : Initiation au solfège et à la lecture de partition musicale ; mise en pratique au travers d'exercices, d'improvisation et de composition portant sur le rythme corporel, le chant à danser, le jeu instrumental sur percussions ; exercices d'écoute sur des répertoires divers : musiques à danser, musiques composées pour une œuvre chorégraphique ou musiques préexistant à un projet chorégraphique.

Bibliographie sélective :

BERNADEAU Thierry et PINEAU Marcel, *La musique*, Collection Repères pratiques, Editions Nathan, 1995.

DALCROZE Emile-Jaques, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. Editeurs, 1965.

NADAL Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010.

ROUSSEAU Sophie, PANASSIE Romain et TRUON TAN TRUNG Martine, *Temps, Rythme et Mouvement*, Le Vallier, Delatour, 2018.

Études Cinématographiques

Licence 2 - Semestre 4

BCC 1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

UE 1 Dialogue entre les Arts

CM Approche des Arts 4 – Benjamin Barbier

Début des années quarante, un cycle de films policiers à l'esthétique et à l'ambiance très sombres s'impose sur les écrans... Ces « films noirs », comme allait très rapidement les désigner la critique française, connaîtront leurs heures de gloire jusqu'à l'orée des années 60. Or, c'est avant tout vers la littérature qu'il faut se tourner pour trouver les origines de ce cinéma si particulier. Dashiell Hammett, Raymond Chandler et plus globalement les auteurs de la littérature « hard-boiled » seront parmi les premières sources d'influences de ces « films noirs ». Ce cours se propose donc non seulement de définir les enjeux des romans et films noirs, mais aussi de les mettre en perspective avec l'histoire du cinéma et de la littérature en se focalisant plus globalement sur le genre policier.

Bibliographie sélective :

ESQUENAZI Jean-Pierre, *Le Film Noir. Histoire et significations d'un genre populaire subversif*, Paris : CNRS Éditions, 2012.

SIMSOLO Noël, *Le Film Noir. Vrais et faux cauchemars*, Paris : Cahiers du Cinéma, 2005.

LAGUARDA Alice, *L'Ultima maniera. Le Giallo. Un cinéma des passions*, Aix-en-Provence : Rouge profond, 2021.

LETORT Delphine, *Du Film Noir au Néo-Noir. Mythes et Stéréotypes de l'Amérique (1941-2008)*, Paris : L'Harmattan, 2010.

TODOROV Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris : Seuil, 1971.

REUTER Yves, *Le roman policier d'Yves Reuter*, Paris : Armand Colin, 2009.

SIPIÈRE Dominique, *Le récit dans les séries policières. D'Hercule Poirot à Mentalist*, Paris : Armand Colin, 2018.

UE2 Méthodologie

TD Méthodologie appliquée à un art – Malik Habi, Benjamin Florès et Quentin Barrois

Il s'agira d'acquérir et de développer ses compétences en matière d'expression aussi bien écrite qu'orale, afin d'être capable de construire une réflexion argumentée, précise et cohérente sur un choix varié d'extraits filmiques. Le cours se veut en outre une préparation aux épreuves d'analyse de films aux concours d'entrée des écoles de cinéma. Il nécessitera en conséquence une participation active de la part de l'étudiant, aussi bien à travers des travaux écrits qu'une série de sollicitations orales en relation avec les séquences filmiques proposées.

Une bibliographie sera proposée par les enseignants en fonction des analyses qui rythmeront le cours tout au long du semestre.

UE 3 Langue vivante

Anglais – Sophie Fossé, Olivia Guillaume, Denise Hunter et Matthew Kelly

Langues au choix Anglais ; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélié

Pré-requis: niveau B1 (CECRL)

Objectif: consolider le niveau B1 et préparer le niveau B2

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en cinéma (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur le cinéma pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 – Maîtriser l'histoire et les enjeux théoriques et esthétiques du cinéma

UE 1 Épistémologie

CM Historiographie des images – Sonny Walbrou

Problèmes du cinéma amateur.

Ce cours constitue une introduction aux questions soulevées par l'étude du cinéma amateur. Au cours des séances nous aborderons des questions de technique (en revenant notamment sur la diversité des machines et des formats), d'usages, de pratiques sociales (en évoquant par exemple avec les clubs de cinéastes amateurs l'inscription du film amateur dans la société) et d'esthétique (par le biais du film de famille par exemple). Il s'agira de même de considérer l'actualité du cinéma amateur par le biais de phénomènes de résurgence, tant du côté de l'actualité de la pratique amateur du format analogique que de celui du réemploi contemporain des archives du cinéma amateur. L'objectif du cours consiste à découvrir un champ d'études relativement ignoré des travaux consacrés

au cinéma et à déterminer en conséquence les problèmes qu'il pose à la recherche en histoire et en esthétique du cinéma.

Bibliographie sélective :

ALBERA François, « Le dispositif-amateur » in *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature* de François Albera et Maria Tortajada (sous dir.), Lausanne, L'Âge d'Homme, 2011.

BERTOZZI Marco, *Recycled cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate*, Venezia, Marsilio, 2012.

CANEPPELE Paolo, *Sguardi privati. Teorie e prassi del cinema amatoriale*, Milano, Meltemi, 2022.

ODIN Roger, *Le film de famille. Usage privé, usage public*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1995.

QUARESIMA Leonardo, « Pour une histoire du cinéma sans noms » in *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n°80, 2016.

SIMONI Paolo, *Lost landscapes. Il cinema amatoriale e la città*, Torino, Kaplan, 2020.

TURQUETY Benoît, *Politiques de la technicité*, Milan, Mimesis, 2022.

TURQUETY Benoît et VIGNAUX Valérie (sous dir.), *L'amateur en cinéma, un autre paradigme. Histoire, esthétique, marges et institutions*, Paris, AFRHC, 2017.

ZIMMERMANN Patricia, *Reel families. A social history of amateur film*, Indiana university press, 1995.

UE 2 Histoire

CM Questions d'histoire : le cinéma classique - Édouard Arnouldy

Le cours abordera la période « classique » de la fin des années 1920 au début des années 1960 en précisant tout d'abord ce qui fonde « le cinéma classique » (production, genres, *star system*). Une attention particulière sera d'abord accordée à ladite révolution du parlant de la fin des années 1920 et du début des années 1930. Il sera ensuite question de genres cinématographiques particuliers (le fantastique, le film noir, la comédie). Enfin, des séances seront entièrement consacrées à des cinéastes comme Alfred Hitchcock et Orson Welles. Le cours sera illustré de nombreux extraits et d'éléments d'analyse de films.

Bibliographie sélective :

ALTMAN Rick, *La Comédie musicale hollywoodienne*, Paris, Armand Colin, 1992.

ARNOLDY Édouard, *Pour une histoire culturelle du cinéma. Au-devant de « scènes filmées », de « films chantants et parlants » et de comédies musicales*, Liège, Éd. du Céfal, 2004.

BELLOÏ Livio, « Poétique du hors-champ » in *Revue Belge du cinéma*, Bruxelles, APEC, n°31, 1992.

BORDWELL David, *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*, New York, Columbia University Press, 1985.

BORDWELL David et THOMPSON Kristin, *L'Art du film. Une introduction*, Paris-Bruxelles, de Boeck, coll. « Arts et cinéma », 2009 (2^e édition).

2 Revues francophones : *1895* (France) et *CINÉMAS* (Québec).

Des documents seront déposés Moodle.

UE 3 Histoire et esthétique

CM Question approfondie d'histoire et d'esthétique – Jessie Martin

Le cinéma d'animation

Il s'agira d'envisager l'histoire et l'esthétique du cinéma d'animation dans la diversité de ses formes, de ses techniques et de ses propositions. On examinera les premiers pas de l'animation en les confrontant avec ceux du cinéma en prise de vues réelles, puis on s'intéressera à différentes propositions qui nous permettront d'envisager l'animation à partir de quelques problématiques telles que la question de l'humain, les libertés formelles de la figuration, la distance critique et politique, le rapport au réalisme.

Bibliographie sélective :

BARRES Patrick, *Le Cinéma d'animation, un cinéma d'expériences plastiques*, L'Harmattan, 2006.

DENIS Sébastien, *Le cinéma d'animation*, Armand Colin, 2007.

EISENSTEIN Sergueï, *Walt Disney*, Circé, 1991.

JEAN Marcel, *Le Langage des lignes et autres essais sur le cinéma d'animation*, Laval (Québec), Les 400 Coups.

JOUBERT-LAURENCIN Hervé, *La Lettre volante : quatre essais sur le cinéma d'animation*, Presse de la Sorbonne Nouvelle, 1997.

ROFFAT Sébastien, *Animation et propagande, Les dessins animés pendant la Seconde Guerre Mondiale*, L'Harmattan, 2005.

TOMASOVIC Dick, *Le corps en abîme : sur la figurine et le cinéma d'animation*, Rouge profond, 2006.

VIMENET Pascal et ROUDEVITCH Michel (dir.), *Le Cinéma d'animation*, CinémAction-Corlet-Télérama, *CinémAction* n° 51, 1989.

UE 4 Analyse

TD Analyse d'œuvres filmiques 2 (le cinéma classique) – Benjamin Barbier, Guillaume Colpaert et Hugo Duquennoy

Le cours aura pour but de développer les capacités d'analyse des étudiants. Il privilégiera l'étude des films issus du cinéma des années 30 à 50 en lien avec l'UE 2.2.

La bibliographie sera donnée dans le CM de l'UE 2.2 associée.

UE 5 Théorie

TD Étude de textes théoriques 2 – Malik Habi, Matthieu Péchenet et Cong Minh Vu

Dans le prolongement du cours du 1^{er} semestre, il s'agira d'explorer plus spécifiquement plusieurs théories inscrivant le cinéma dans une perspective plus large qui est celle des arts de l'image (photographie, peinture...). Le corpus proposé interrogera notamment les ruptures et les continuités existant entre le cinéma et ces mêmes arts de l'image qui lui sont antérieurs.

Une bibliographie sera proposée par les enseignants à la rentrée.

BCC 3 - Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers - à choix

1.1 TD Techniques et métiers du cinéma 2 – Sylvie Dubois et Matthieu Péchenet

Le cinéma convoque un grand nombre de métiers, de la première étape de la production, en passant par le scénario, la décoration, la réalisation, le montage jusqu'aux dernières étapes de la post-production aux différentes formes de diffusion du film. Il s'agira de présenter un ou plusieurs de ces métiers.

Le cours de Matthieu Péchenet s'intéresse à la représentation des métiers du cinéma dans des films réalisés entre les années 1950 et nos jours - entre autres *The Bad and the Beautiful* (Minnelli, 1952), *The Errand Boy* (Lewis, 1961), *La Nuit américaine* (Truffaut, 1973), *The Player* (Altman, 1992), *Tropic Thunder* (Stiller, 2008).

Le cours de Sylvie Dubois tente de retracer une histoire des métiers du cinéma par le biais de quatre thèmes. Le premier s'intéressera aux opérateurs. Le deuxième thème abordera plus en détails la période de la démocratisation du cinéma dit "parlant/sonore" en étudiant le rôle de l'ingénieur du son et son histoire. Le troisième thème analysera ensuite la place de ces ingénieurs par rapport à l'esthétique et la démarche des réalisateurs qu'ils accompagnent, et comment ces interactions ont aussi conduit à des recherches d'évolutions technologiques. Enfin le dernier thème s'intéressera davantage à l'ère du numérique.

1.2 TD Enseigner au primaire – Alain Potier et Nathalie Cliquennois

Compétences visées :

- connaissances du système éducatif
- pédagogie/didactique
- déontologie, carrière, examens et concours

Descriptif du contenu :

Ce cours consiste à une approche tant théorique que pratique de l'enseignement dans le premier degré.

UE 2 Projet de l'étudiant – à choix

2.1 Spécifiques parcours

2.1.1 Stage conventionné (2 à 4 semaines)

2.2 Ouverture en Arts

2.2.1 Visite d'exposition en lien aux autres arts – Sylvie Dubois

En nous intéressant à l'exposition organisée par Jean-Luc Godard au Centre Pompidou en 2006 intitulée « Voyage(s) en utopie », ainsi qu'aux films consacrés à cette exposition, nous nous intéresserons à la possibilité d'exposer au musée des formes artistiques qui ne relèvent pas de la tradition muséale : cinéma, littérature, théâtre... Les étudiants prépareront une exposition fictive consacrée à un artiste ou une œuvre de leur choix, et devront envisager une manière de l'exposer. Une visite d'exposition dans la métropole lilloise pourra être envisagée en fonction de l'actualité artistique et muséale.

2.2.2 Écriture et réalisation – Benjamin Florès

Cet atelier se basera sur les techniques d'écritures et leurs applications vis-à-vis des paramètres audiovisuels. Les étudiants, en petits groupes, mettront en œuvre la réalisation de court-métrages de quelques minutes basés sur des exercices entrepris en cours. En analysant des techniques narratologiques, des écrits théoriques et esthétiques sur le rapport entre écriture et cinéma, cet atelier aura pour fonctionner de montrer les différentes techniques d'écritures d'un film et sa mise en image.

2.2.3 Pratique chorale et direction de chœur – Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

2.2.4 Pratique des musiques du monde arabe

Enseignant : Anis Fariji

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique ou être à l'aise dans le chant.

Résumé du cours : Ce cours se déroulera sous forme d'atelier de pratique musicale à partir d'une sélection de musiques issues des cultures arabes. Ces musiques seront aussi diversifiées que possible quant à leurs origines, leurs structures formelles, leurs niveaux de difficultés. L'apprentissage par cœur des musiques sera privilégié. Un concert public sera programmé pour présenter le répertoire travaillé. L'évaluation tiendra compte de la régularité, de la progressivité dans le jeu (instrument ou chant) et de la participation au concert final.

Tout·e étudiant·e peut trouver sa place dans ce cours. Cependant, étant donné l'effectif limité, la priorité sera donnée :

1. aux étudiant·es en Licence Musique et Musicologie ;
2. aux étudiant·es qui pratiquent déjà du chant en arabe (littéral ou dialectal)
3. aux étudiant·es instrumentistes familiarisés avec les modes mélodiques typiques des cultures arabes (intervalle médian...).

2.2.5 Réflexions sur et avec les arts – Biliانا Fouilloux

Dans ce cours nous allons nous appuyer sur les pratiques somatiques (bien être) d'origine euro-américaines - Feldenkrais, Alexander, Body Mind Centering, Continuum... et sur d'autres, issues d'Asie - (méditation, tai chi, « silent movement » ...), complétées par un regard panoramique sur les arts d'Asie - visuels, musique, cinéma ...

Après une découverte empirique des techniques du corps d'Asie, complétée par des études bibliographiques (au choix de l'étudiant/e selon son affinité avec les méthodes proposées), les projets individuels et/ou collectifs seront accompagnés et orientés vers la précision d'un projet de recherche autour de ces sujets, avec pour objectif partage et discussions sur les choix faites ...

Nous allons aussi visionner et analyser quelques oeuvres d'art, extraits de pièces et processus de création, afin de relier les méthodologies de recherche dans les champs des études de danse en théorie et en pratique, complétées par les autres arts d'Asie.

2.2.7 Art et société – Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de

programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Études Cinématographiques

Licence 3 - Semestre 5

BCC 1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

UE 1 Transversalité des arts

CM Transversalité des Arts – Sonny Walbrou

Ce cours entend poser comme point de départ l'étude approfondie des interférences productives entre fiction et documentaire. Plutôt que de chercher à souligner des différences irréductibles entre ces deux aspects du cinéma, nous verrons au contraire qu'ils sont au cœur d'une des indéterminations fondamentales de l'image photographique (Comolli). Le cours se propose donc de parcourir cette ligne de tension au contact d'œuvres du cinéma documentaire contemporain, tout en opérant des retours vers des films et des textes importants dans le cadre d'une réflexion sur les jeux de la fiction et du documentaire. Loin d'être univoque, l'interférence fiction/documentaire arbore une multitude de formes possibles qui participe, tantôt de la déconstruction des catégories, tantôt du dévoilement d'une notion comme celle d'objectivité. Depuis le cinéma de Robert Flaherty en passant par le néoréalisme et jusqu'aux films plus récents de Ritty Panh ou de Joshua Oppenheimer, nous nous intéresserons plus spécifiquement au concept de fabulation afin de mieux appréhender les enjeux d'une réflexion théorique à la croisée de la fiction et du documentaire.

Bibliographie sélective :

COMOLLI Jean-Louis, *Voir et pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire*, Verdier, 2004.

COMOLLI Jean-Louis, *Corps et cadre : cinéma, éthique, politique*, Verdier, 2012.

NINEY François, *L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles, De Boeck, 2000.

DELEUZE Gilles, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle lors des premières séances de cours.

UE 2 Méthodologie

TD Méthodologie appliquée à un art – Malik Habi et Matthieu Péchenet

Il s'agira, dans ce cours, de s'initier à la recherche universitaire en apprenant à construire une problématique et à développer une argumentation en s'appuyant sur des analyses précises d'œuvres ou de séquences de films. Les questionnements et les corpus seront à dessein variés et mettront l'accent sur des questions d'intermédialité. Une attention particulière sera portée à l'expression écrite.

UE 3 Langue vivante

Anglais – Laurence Ledru

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Pré-requis: niveau B1 (CECRL)

Objectif: préparer le niveau B2

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en cinéma (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur le cinéma pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 – Maîtriser l’histoire et les enjeux théoriques et esthétiques du cinéma

UE 1 Théorie et Esthétique

CM Théorie des images : fiction et documentaire 1 – Édouard Arnoldy

Ce cours va s’intéresser à *une histoire des images documentaires*, en abordant conjointement la photographie et le cinéma. Des films et des textes qui s’interrogent sur la forme documentaire constitueront le fil conducteur du cours. Il sera tour à tour question des liens du documentaire à la fiction, des impératifs politiques et de l’importance de la « technique » dans l’histoire des images documentaires. Dans ce cadre, le cours va s’attarder sur des films qui explorent les possibilités du médium. Une attention particulière sera accordée à la pratique de l’autoportrait cinématographique. Parmi les réalisateurs abordés, on peut relever : Chantal Akerman, Jean-Luc Godard, Éric Pauwels, Jean Rouch, Olivier Smolders ou encore Agnès Varda.

Bibliographie sélective :

AKERMAN Chantal, *Chantal Akerman, autoportrait*, Paris, Cahiers du Cinéma/Centre Pompidou, 2004.

ARNOLDY Édouard, « Siegfried Kracauer, théoricien de l’expérimentation documentaire ? », dans *Fissures. Théorie critique du film et de l’histoire du cinéma d’après Siegfried Kracauer*, Milan-Paris, Mimésis, coll. « Images, médiums », 2018, pp. 163-196.

BRUNET François, *La naissance de l’idée de photographie*, Paris, PUF, 2000.

GRAFF Séverine, *Le cinéma-vérité. Films et controverses*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

LUGON Olivier, *Le style documentaire. D’August Sander à Walker Evans*, Paris, Macula, 2001.

NINEY François, *L’épreuve du réel à l’écran*, Paris-Bruxelles, De Boeck, 2e édition, 2002.

NINEY François, *Le documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009.

TINEL Muriel, « L’autoportrait du cinéaste au travail », *ETC*, n° 68, 2004-2005, p. 25-28. <http://id.erudit.org/iderudit/35163ac>.

TINEL Muriel, « Cocteau, Wenders, Akerman, Kramer... Le cinéma et l'autoportrait : de l'expression de soi à l'expérience d'un support », 26 avril 2006, revue en ligne *Hors Champ*: <http://www.horschamp.qc.ca/spip.php?auteur50>.

Des documents seront déposés Moodle.

UE 2 Histoire

CM Questions d'histoire du cinéma : cinémas modernes – Jessie Martin

Ce cours tentera d'éclairer les enjeux esthétiques, narratifs et historiques que les œuvres des années 60 ont impliqués. Il faudra pour cela partir un peu en amont (1953 avec *Monika* et *Voyage en Italie*) pour explorer ce qui a constitué la modernité cinématographique, en termes de récit, de narration et de formes, autour des grandes figures de cinéastes européens de l'ouest (Rouch, Antonioni, Bergman, Godard, Resnais...) et de l'est (Chytilova, Jancso, ...) des cinéastes américains (Cassavetes, Lewis, Perrault ...) ou japonais (Oshima, Suzuki...) encore ainsi que des mouvements ou écoles (les nouvelles-vagues française, japonaise ou tchèque, le cinéma direct). On abordera des questions aussi diverses que la représentation de l'individu et de sa place dans la société moderne et le monde, le rapport au corps et à la parole, la recherche de nouvelles modalités narratives et plastiques, la réflexivité.

Bibliographie sélective (à titre indicatif, une bibliographie plus complète sera communiquée à la rentrée) :

AUMONT Jacques, *Moderne ?*, Cahiers du cinéma, coll. 21^e siècle, 2007.

BERGALA Alain, *Roberto Rossellini. Le Cinéma révélé*, Cahiers du cinéma / L'Etoile, 1984.

Conférences du Collège d'Histoire de l'art cinématographique (CHAC), *La Modernité cinématographique en question*, Cinémathèque Française, 1992.

DE BAECQUE Antoine, *La Nouvelle vague. Portrait d'une jeunesse*, Flammarion, 1998.

GODARD Jean-Luc, *Godard par Godard. Les Années Karina*, Champs, Flammarion, 1985.

GOLDMAN Annie, *Cinéma et Société moderne*, Ed. Anthropos, 1971.

MARIE Michel, *La Nouvelle vague*, Armand Colin, 2005.

MARSOLAIS Gilles, *L'Aventure du cinéma direct revisitée*, 400 coups, Montréal, 1997.

UE 3 Histoire et Esthétique

CM Art, technologie et dispositifs – Sonny Walbrou

Cinéma, machine et machinisme

A de nombreux égards, au cours du XXe siècle le cinéma constitue un cas exemplaire d'assimilation artistique et culturelle de la machine et du machinisme. Non seulement le cinéma est un art dépendant de la science et de la technique moderne, mais il ne manque pas de réfléchir ce rapport et d'interroger dans son prolongement la place de l'homme dans un monde dont la technicisation se fait toujours plus pressante. Dans une perspective à la fois théorique et esthétique, nous nous intéresserons à la place de la machine dans les films et dans les textes consacrés au cinéma, allant de Dziga Vertov à Harun Farocki, des réflexions de Faure et de Benjamin jusqu'à celles de Shane Denson. Entre le cinéma des premiers temps et la pratique des *machinimas*, ce cours entend réaffirmer la place de la machine dans l'étude du cinéma et des médias. C'est dans ce cadre général que nous orienterons progressivement notre attention vers le concept critique de réification.

Bibliographie sélective :

BENJAMIN Walter, « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » (Première version de 1935 et version de 1939), *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000.

BENJAMIN Walter, « Sur Quelques thèmes baudelairiens » (1939), *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000.

DENSON Shane, *Discorrelated images*, Durham and London, Duke University press, 2000.

FAROCKI Harun, « Le point de vue de la guerre », traduit de l'allemand par Pierre Rusch, dans *Trafic*, n° 50, été 2004.

FAURE Elie, *Pour le septième art*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2015.

MUMFORD Lewis, *Technique et civilisation* (1934), traduit de l'anglais par Natacha Cauvin et Anne-Lise Thomasson, Marseille, Parenthèses, 2016.

VERTOV Dziga, *Le ciné-œil de la révolution. Ecrits sur le cinéma*, Dijon, Les presses du réel, 2018.

UE 4 Analyse

TD Analyse d'œuvres et de documents – Luana Thomas

Le cours aura pour but de développer les capacités d'analyse des étudiants. Il privilégiera l'étude de documents et de films en lien avec le cours de l'UE 2.1 « Théorie des images : fiction et documentaire ».

UE 5 Atelier

TD Écriture de scénario – Frédéric Pelle

Cet atelier se propose d'encadrer l'écriture d'un scénario écrit en trinôme à partir d'une nouvelle littéraire, choisie parmi quatre. Pour information, les écrivains concernés précédemment étaient Raymond Carver, Anton Tchekhov, André Vers et Pierre Autin Grenier par exemple.

Un scénario par groupe sera choisi puis réalisé en équipe au second semestre.

BCC 3 – Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers

1.1 TD Atelier pratique (la réalisation) – Augustin Gimel

Atelier de création cinématographique. À partir d'un thème, création individuelle ou en petite équipe d'un court-métrage. Il s'agira en travaillant tôt dans le semestre à la collecte d'images et de sons, puis à leur agencement, d'expérimenter, de construire avec la matière cinématographique. Réalisation au premier semestre d'une maquette/esquisse du film.

1.2 TD Enseigner au primaire – Alain Potier et Yann Vandebrouck

Compétences visées :

- connaissances du système éducatif
- pédagogie/didactique
- déontologie, carrière, examens et concours

Descriptif du contenu :

Ce cours consiste à une approche tant théorique que pratique de l'enseignement dans le premier degré.

UE 2 Projet Étudiant

2.1 Spécifiques parcours

2.1.1 Stage conventionné (2 à 6 semaines)

2.2 Ouverture en Arts

2.2.1 Visite d'exposition en relation aux autres arts – Hugo Duquennoy

Ce cours introduira les étudiant.es aux différents corps de métiers qui permettent de créer, monter, scénographier et médiatiser une exposition. Ces dernières ne sont pas simplement une accumulation d'œuvres mises les unes à la suite des autres, il faut penser un trajet, des liens et des correspondances pour construire une réflexion, prise en charge ensuite par le visiteur et les différentes médiations proposées spécifiquement par les institutions. À la suite d'un cours introductif sur ces différents aspects, ce sera à l'étudiant.e de mener une réflexion sur le terrain, en petit groupe, dans les différents musées de la métropole lilloise.

2.2.2 Programmation et festivals (images en mouvement) – Élodie Imbeau et Caroline Maleville (Cinémathèque française).

Ce cours, dispensé par des professionnels de la Cinémathèque française, portera sur les questions de programmation (pour différents publics), que ce soit au sein de l'institution patrimoniale ou dans le cadre de festivals.

2.2.3 Pratique chorale et direction de chœur – Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

2.2.4 Pratique des musiques du monde arabe

Enseignant : Anis Fariji

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique ou être à l'aise dans le chant.

Résumé du cours : Ce cours se déroulera sous forme d'atelier de pratique musicale à partir d'une sélection de musiques issues des cultures arabes. Ces musiques seront aussi diversifiées que possible quant à leurs origines, leurs structures formelles, leurs niveaux de difficultés. L'apprentissage par cœur des musiques sera privilégié. Un concert public sera programmé pour présenter le répertoire travaillé. L'évaluation tiendra compte de la régularité, de la progressivité dans le jeu (instrument ou chant) et de la participation au concert final

Tout·e étudiant·e peut trouver sa place dans ce cours. Cependant, étant donné l'effectif limité, la priorité sera donnée :

1. aux étudiant·es en Licence Musique et Musicologie ;
2. aux étudiant·es qui pratiquent déjà du chant en arabe (littéral ou dialectal) ;
3. aux étudiant·es instrumentistes familiarisés avec les modes mélodiques typiques des cultures arabes (intervalle médian...).

2.2.5 Culture musicale germanique – Grégory Guéant

Prérequis : Premières notions d'Allemand (bases, Collège et au-delà)

Objectifs : Le cours porte sur une dimension musicale inter-culturelle entre la musique française et la musique germanique.

Compétences visées : Découverte d'œuvres du répertoire qui permettent de pouvoir s'initier à la culture musicale allemande en échangeant autour de notions et de thématiques musicales.

Résumé du cours : Au-delà d'œuvres musicales abordées, ce cours se veut un lieu d'échange et de discussion qui permettra également de chanter et de pratiquer.

2.2.6 Réflexions sur et avec les arts – Biliانا Fouilloux

Titre du cours : Initiation aux pratiques performatives au croisement des arts

Prérequis : Une certaine ouverture sur l'art de la performance et son radicalité, ouverture d'*esprit*.

Objectif et compétences visées : Saisir les caractéristiques du courant artistique de l'art de la performance; comprendre et appliquer l'articulation réflexive et pragmatique entre concept/action et *création*.

Contenu: Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'*éphémère*, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par la valeur donnée à des notions telles que

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Martel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

Bibliographie selective :

AUSTIN John, « How to do things with words? »,

https://pure.mpg.de/rest/items/item_2271128_6/component/file_2271430/content

MARTEL Richard, *Un premier bilan actuel de l'art conçu et pratiqué comme action*, par le co- fondateur de la revue Inter et de l'espace alternatif Le Lieu.

TURNER Victor, « Le phénomène rituel. Structure et contre-structure »,

<https://journals.openedition.org/peme/5025>.

DEWEY Dewey, « *Art as Experience* »/« *L'art comme expérience* ».

2.2.7 Projet chorégraphique encadré – Monique Duquesne Fonfrède

Prérequis : avoir le désir de s'initier à la musique

Objectif : aborder la musique par le corps, le geste et le mouvement sous ses aspects tant théoriques que culturels.

Compétences visées : acquérir les bases de la théorie musicale occidentale ; mettre en relation les paramètres musicaux (temps, hauteur, nuance, accentuation...) avec les facteurs propres au mouvement (temps, espace, énergie ...) ; expérimenter des pensées et méthodes d'apprentissage de la musique qui s'appuient sur le corps (Arbeau, Dalcroze, Orff, Conté...) ; questionner et enrichir sa culture musicale en relation avec sa pratique de la danse.

Contenu : Initiation au solfège et à la lecture de partition musicale ; mise en pratique au travers d'exercices, d'improvisation et de composition portant sur le rythme corporel, le chant à danser, le jeu instrumental sur percussions ; exercices d'écoute sur des répertoires divers : musiques à danser, musiques composées pour une œuvre chorégraphique ou musiques préexistant à un projet chorégraphique.

Bibliographie sélective :

BERNADEAU Thierry et PINEAU Marcel, *La musique*, Collection Repères pratiques, Editions Nathan, 1995.

DALCROZE Emile-Jaques, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Foetisch Frères S.A. Editeurs, 1965.

NADAL Michelle, *Grammaire de la notation Conté*, Pantin, Centre National de la Danse, 2010. ROUSSEAU Sophie, PANASSIE Romain et TRUON TAN TRUNG Martine, *Temps, Rythme et Mouvement*, Le Vallier, Delatour, 2018.

2.2.8 Art et société – Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Études Cinématographiques

Licence 3 - Semestre 6

BCC 1 – Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

UE 1 Transversalité des arts

CM Transversalité des arts – Géraldine Sfez

Cinéma et peinture

Objectif : Procéder à une analyse croisée des images fixes et des images en mouvement et s'interroger sur la nature du rapport que le cinéma entretient avec la peinture.

« Avec Edouard Manet commence la peinture moderne, c'est-à-dire le cinématographe ». En prononçant ces mots dans ses *Histoire(s) du cinéma*, Jean-Luc Godard trace explicitement une généalogie entre peinture et cinéma. C'est cette généalogie que ce cours se propose d'interroger. On s'intéressera pour cela à la présence de la peinture au cinéma ; à la façon dont le cinéma s'approprie et retravaille certains motifs picturaux ; mais aussi, dans un mouvement inverse, à la façon dont le cinéma - ses figures comme ses procédures - a pu constituer un matériau pour les peintres et les artistes tout au long du 20^e siècle. Pour cela, nous nous intéresserons tout particulièrement aux relations entre Godard et Manet ; Hopper, Hitchcock et Wenders ; Antonioni et l'art abstrait.

Bibliographie sélective :

AUMONT Jacques, *L'œil interminable : cinéma et peinture*, Paris, Séguier, 1995.

AUMONT Jacques, *Matière d'images*, Paris, Images modernes, 2005.

BONFAND Alain, *Le cinéma saturé. Essai sur les relations de la peinture et des images en mouvement*, Paris, Vrin, 2011.

Ligéia, n°77-78-79-80, Dossier thématique « Peinture et cinéma », juillet-décembre 2007.

UE 2 Méthodologie

TD Méthodologie appliquée à un art – Benjamin Barbier

Il s'agira, dans ce cours, de s'initier à la recherche universitaire en apprenant à construire une problématique et à développer une argumentation en s'appuyant sur des analyses précises d'œuvres ou de séquences de films. Les questionnements et les corpus seront à dessein variés et mettront l'accent sur des questions d'intermédialité. Une attention particulière sera portée à l'expression écrite.

UE 3 Langue vivante

Anglais – Laurence Ledru

Langue au choix Anglais ; pour les autres langues, renseignez-vous auprès du CLIL (CENTRE DE LANGUES)

Responsable: Claire Hélie

Pré-requis: niveau B1 (CECRL)

Objectif: consolider le niveau B2

Compétences visées: pratique de l'anglais dans le cadre d'études en cinéma (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

Contenus de formation: exploration de documents authentiques sur le cinéma pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

BCC 2 – Maîtriser l’histoire et les enjeux théoriques et esthétiques du cinéma

UE 1 Théorie et Esthétique

CM Théorie des images : fiction et documentaire 2 – Mélissa Gignac

L’objectif de ce cours est de questionner le fait divers et ses représentations au cinéma. Il s’agira d’une part de définir le fait divers et la place qu’il occupe dans la société, avant de questionner la tension entre la création filmique et la réalité historique et sociale à partir de laquelle les films s’élaborent (*Landru* (1963) ou *Violette Nozière* (1978) de Claude Chabrol par exemple). Nous questionnerons le rapport à l’émotion que le fait divers suscite, et qui est une des raisons de sa popularité au cinéma, avant de proposer un décryptage de ses enjeux sociaux et politiques. Loin d’être anecdotique, le fait divers nous permettra aussi de questionner le rapport à l’enquête historique – recherche des traces et indices, établissement des faits – dans son élaboration, sa construction. Nous aborderons aussi la question fondamentale de la mise en récit, que le film relève d’une adaptation – *De Sang Froid* (Richard Brooks, 1967), d’après le livre de Truman Capote ou encore *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, mes frères et mes sœurs* (René Allio, 1976), adapté du récit éponyme de Michel Foucault, ou d’un récit original et qui revendique un processus d’élaboration fictionnel en partant d’une base réelle (certains films de Bertrand Tavernier notamment).

Bibliographie sélective :

ARTIERE Philippe, *Un séminariste assassin. L’affaire Bladier, 1905*, CNRS éditions, 2021.

BOUILLIER Grégoire, *Le cœur ne cède pas*, Paris, Flammarion, 2022.

CAPOTE Truman, *De sang-froid*, Paris, Gallimard, 1966.

DEMARTINI Anne-Emmanuelle, *Violette Nozière, la fleur du mal. Une histoire des années 30*, Ceyzérieux, Champs-Vallon, 2017.

FOUCAULT Michel, *Moi Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère*, Paris, Gallimard, 1994 (1^{ère} éd. 1972).

UE 2 Histoire

CM Questions d'histoire du cinéma : cinémas contemporains – Joséphine Jibokji

Étudier la citation artistique dans le film de fiction

La présence des objets artistiques dans les films de fiction, des années soixante à nos jours, permet d'écrire une histoire du cinéma singulière, dans laquelle les films sont étudiés dans leurs rapports aux autres arts. En étudiant la manière dont les films contemporains citent et réinventent l'art du XXe siècle, nous nous apprendrons à articuler le savoir (la connaissance de l'histoire de l'art et des conditions de production du film) et le voir dans l'analyse de film.

Bibliographie sélective :

FRIZOT Frizot et PAÏNI Dominique (dir.), *Sculpter-photographier, photographie-sculpture*, actes du colloque organisé au musée du Louvre, 22 et 23 novembre 1991, Paris, Marval, 1993.

GAUTHIER Michel, « Les Pieds dans le Pop : Frank Tashlin historien d'art », *Les Cahiers du Musée National d'art moderne* n°104, été 2008, p. 26-51.

GAUTHIER Michel, « *Les Demoiselles de Rochefort*. Projet pour une révolution picturale », *Les Cahiers du Musée National d'art moderne*, numéro spécial « Le cinéma surpris par les arts », été-automne 2010, p. 31-44.

HERBULOT Emmanuel, « Le manifeste esthétique *in situ* de John Cassavetes : la séquence du Jardin des sculptures dans *Shadows* », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, été 1995, p. 75-100.

LEBENSZTEJN Jean-Claude, *Annexes – de l'œuvre d'art*, Bruxelles, La Part de l'Œil, 1999.

LIANDRAT-GUIGUES Suzanne, *Cinéma et sculpture, un aspect de la modernité des années 1960*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Modalités d'évaluation : Oral et/ou écrit

UE 3 Épistémologie

CM Épistémologie : approches et méthodes – Édouard Arnoldy

Le cinéma, outsider de l'histoire ? Le cours souhaite élaborer une réflexion critique de l'écriture de l'histoire du cinéma. À vocation historiographique, il reposera essentiellement sur la confrontation de textes et de films réfléchissant aux liens entre images, histoire et mémoire. L'idée directrice sera de procéder par allers et par retours successifs entre des films et des théories. Dans le cadre de cette étude articulées autour des liens entre l'histoire et le cinéma, le cours s'intéressera par exemple aux analogies entre histoire et médias photographiques (photographie et cinéma) soutenues par des historiens et des philosophes comme W. Benjamin, S. Kracauer, A. Farge et F. Hartog. Le cours sera illustré de nombreux extraits de films, notamment de Jean-Luc Godard, de Henri-François Imbert, de Raoul Peck, d'Agnès Varda, de Jean Rouch ou encore de Johan van der Keuken.

Bibliographie sélective :

ARNOLDY Édouard, « L'expérimentation documentaire, outsider de l'histoire et de l'anthropologie visuelle ? Propositions autour du film ethnographique » in Nicolas Balutet et Ludovic Nys, *Outsider. Regards croisés*, Presses de l'Université Polytechnique des Hauts-de-France (Valenciennes), décembre 2022, pp. 101-121.

ARNOLDY Édouard, « Constellations : les fantômes de l'histoire », dans *Fissures. Théorie critique du film et de l'histoire du cinéma d'après Siegfried Kracauer*, Milan-Paris, Éditions Mimésis, coll. « Images, médiums », 2018, pp. 39-66.

DIDI-HUBERMAN Georges, « Quatre bouts de pellicule arrachés à l'enfer », dans *Images malgré tout*, Paris, Les éditions de Minuit, 2003, pp. 11-27.

FARGE Arlette, « Le cinéma, langue maternelle du XXe siècle », entretien avec Antoine de Baecque, *Cahiers du cinéma*, Hors-série, Le Siècle du cinéma, novembre 2000, pp. 40-43.

GODARD Jean-Luc et ISHAGPOUR Youssef, *Archéologie du cinéma et mémoire du siècle. Dialogue*, Tours, Farrago, 2000, pp. 17-47.

HARTOG François, « Ordre, du temps, régimes d'historicité » et « Mémoire et histoire », dans *Régimes d'historicité*, Paris, Seuil, coll. « Librairie du XXI^e siècle », 2003, pp. 11-30 et pp. 133-144.

HARTOG François, « Du témoin congédié au retour du témoin », dans *Évidence de l'histoire. Ce que voient les historiens*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2005, pp. 207-214.

LAGNY Michèle, *De l'histoire du cinéma*, Paris, Armand Colin, pp. 23-51.

VEYNE Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Éditions le Seuil, 1978, pp. 20-28.

Des documents seront déposés Moodle.

UE 4 Analyse

TD Analyse d'œuvres et de documents – Guillaume Colpaert

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants à l'analyse de documents d'archive de natures diverses (affiches, photographie de tournage et d'exploitation, scénarios, coupures de presse, etc.) pour questionner la fabrique de l'Histoire du cinéma.

Les étudiants devront se familiariser à la synthèse critique de documents d'archives autour de corpus et de problématiques divers.

Bibliographie sélective :

CERTEAU DE Michel, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 2002.

FARGE Arlette, *Le Goût de l'archive*, Paris, éd. Du Seuil, 1997.

LE FORESTIER Laurent, « Des procédures historiographiques en cinéma », *Cinémas*, vol. 21, n°2-3, printemps 2011.

UE 5 Atelier

TD Écriture de scénario – Frédéric Pelle

Cet atelier se propose d'encadrer l'écriture d'un scénario individuel de court-métrage à partir d'un souvenir émotionnel.

BCC3 – Construire son projet personnel et professionnel

UE 1 Métiers

1.1 Pratique du cinéma (réalisation) – Augustin Gimel

Poursuite de l'atelier de création cinématographique. Finalisation au second semestre de la réalisation du court-métrage.

1.2 TD Enseigner au primaire – Alain Potier et Nathalie Cliquennois

Compétences visées :

- connaissances du système éducatif
- pédagogie/didactique
- déontologie, carrière, examens et concours

Descriptif du contenu :

Ce cours consiste à une approche tant théorique que pratique de l'enseignement dans le premier degré.

UE 2 – Projet Étudiant

2.1. Spécifiques parcours

2.1.1 Stage conventionné (2 à 8 semaines)

2.1.2 Initiation à la recherche en études cinématographiques – Géraldine Sfez

Ce cours s'adresse prioritairement aux étudiant.e.s qui souhaitent poursuivre leur parcours universitaire en Master.

Il s'agira dans un premier temps de présenter les attendus d'une recherche universitaire (élaboration d'un sujet de mémoire et d'une problématique ; constitution d'un corpus et d'une bibliographie ; définition d'un cadre théorique), afin de travailler dans un second temps à l'élaboration d'un projet de recherche personnel qui pourra être poursuivi dans le cadre du Master.

Il est attendu des étudiant.e.s s'inscrivant à ce cours une participation active.

2.2. Ouverture en Arts

2.2.1 Pratique chorale et direction de chœur – Grégory Guéant

Prérequis : Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

Objectifs : Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

Compétences visées : Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

Résumé du cours : Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

2.2.2 Pratique des musiques du monde arabe

Enseignant : Anis Fariji

Prérequis : Pratiquer un instrument de musique ou être à l'aise dans le chant.

Résumé du cours : Ce cours se déroulera sous forme d'atelier de pratique musicale à partir d'une sélection de musiques issues des cultures arabes. Ces musiques seront aussi diversifiées que possible quant à leurs origines, leurs structures formelles, leurs niveaux de difficultés. L'apprentissage par cœur des musiques sera privilégié. Un concert public sera programmé pour présenter le répertoire travaillé. L'évaluation tiendra compte de la régularité, de la progressivité dans le jeu (instrument ou chant) et de la participation au concert final

Tout·e étudiant·e peut trouver sa place dans ce cours. Cependant, étant donné l'effectif limité, la priorité sera donnée :

4. aux étudiant·es en Licence Musique et Musicologie ;
5. aux étudiant·es qui pratiquent déjà du chant en arabe (littéral ou dialectal) ;
6. aux étudiant·es instrumentistes familiarisés avec les modes mélodiques typiques des cultures arabes (intervalle médian...).

2.2.3 Réflexions sur et avec les arts – Biliana Fouilloux

Dans ce cours nous allons nous appuyer sur les pratiques somatiques (bien être) d'origine euro-américaines - Feldenkrais, Alexander, Body Mind Centering, Continuum... et sur d'autres, issues d'Asie - (méditation, tai chi, « silent movement » ...), complétées par un regard panoramique sur les arts d'Asie - visuels, musique, cinéma ...

Après une découverte empirique des techniques du corps d'Asie, complétée par des études bibliographiques (au choix de l'étudiant/e selon son affinité avec les méthodes proposées), les projets individuels et/ou collectifs seront accompagnés et orientés vers la précision d'un projet de recherche autour de ces sujets, avec pour objectif partage et discussions sur les choix faites ...

Nous allons aussi visionner et analyser quelques oeuvres d'art, extraits de pièces et processus de création, afin de relier les méthodologies de recherche dans les champs des études de danse en théorie et en pratique, complétées par les autres arts d'Asie.

2.2.4 Art et société – Marie-Pierre Lassus

Prérequis : Une pratique artistique est conseillée.

Objectifs : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Compétences visées : Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

Résumé du cours : Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

Les bibliothèques

Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez

Adjointe : Élodie Plancot

Contact : 03 20 41 62 73 – bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques

Web et réseaux sociaux

michelet-biblio.univ-lille.fr

Instagram : [michelet_ulille](#)

Twitter : [@Michelet_ULille](#)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](#)

Linkedin : [Bibliothèque Michelet](#)

Présentation de la bibliothèque

Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine et moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.

Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).

- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0
Département Langues et cultures antiques

L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : bsa@univ-lille.fr

Ouverture et services :

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).
Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.
Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr
Insula, le blog : insula.univ-lille.fr
La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille
Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ

Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Du lundi au jeudi : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h.

Web et réseaux sociaux :

bhuma.univ-lille.fr

Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

Présentation de la bibliothèque

Les collections

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 60 000 cataloguées, ainsi que plus de 800 titres de périodiques et 30 000 exemplaires. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

La bibliothèque participe au dispositif Collex (philosophie) en partenariat avec l'Institut Éric Weil.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

lillocat.univ-lille.fr

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiantes et aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiantes et étudiants des manifestations littéraires et philosophiques sous forme d'invitations d'auteurs, d'atelier d'écriture littéraire, de lectures publiques (La Sirène). Ces manifestations sont ouvertes à toutes et tous et régulièrement annoncées sur le site de la bibliothèque : bhuma.univ-lille.fr

Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application *Choisis Ton Cours*, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 5 au 15 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 7 au 16 janvier).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.

- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing)

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

APPLICATION LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIG BLUE BUTTON

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

ACCÉDER À CES OUTILS

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/clildelang/

[Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication](#)

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.

Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)

À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves

de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.

Pour la licence ISiEM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.

Contact : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.

Contact : chantal.dimanche@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : delang.fc@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la

langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langues vous permet d'obtenir un diplôme d'université à chaque aux niveaux suivants du CECRL à l'issue de 48h de formation :

* A1.1, A1.2, A2 en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

* B1.1, B1.2, B2 en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686

Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : helene.guilluy@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

• Sur le Campus Cité scientifique :

** En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*

Contact : supfle-licencemaster@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93

• Sur le Campus Pont de Bois :

** En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr - defi@univ-lille.fr

** En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*

Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Voici l'ensemble des certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : cles@univ-lille.fr

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

[Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues](#)

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : crl@univ-lille.fr

[Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?](#)

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel

ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.

Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT (<https://calao.univ-lille.fr>).

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : laurence.desjonqueres@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

Permanences : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>