

# Guide *des études* 2024 - 2025



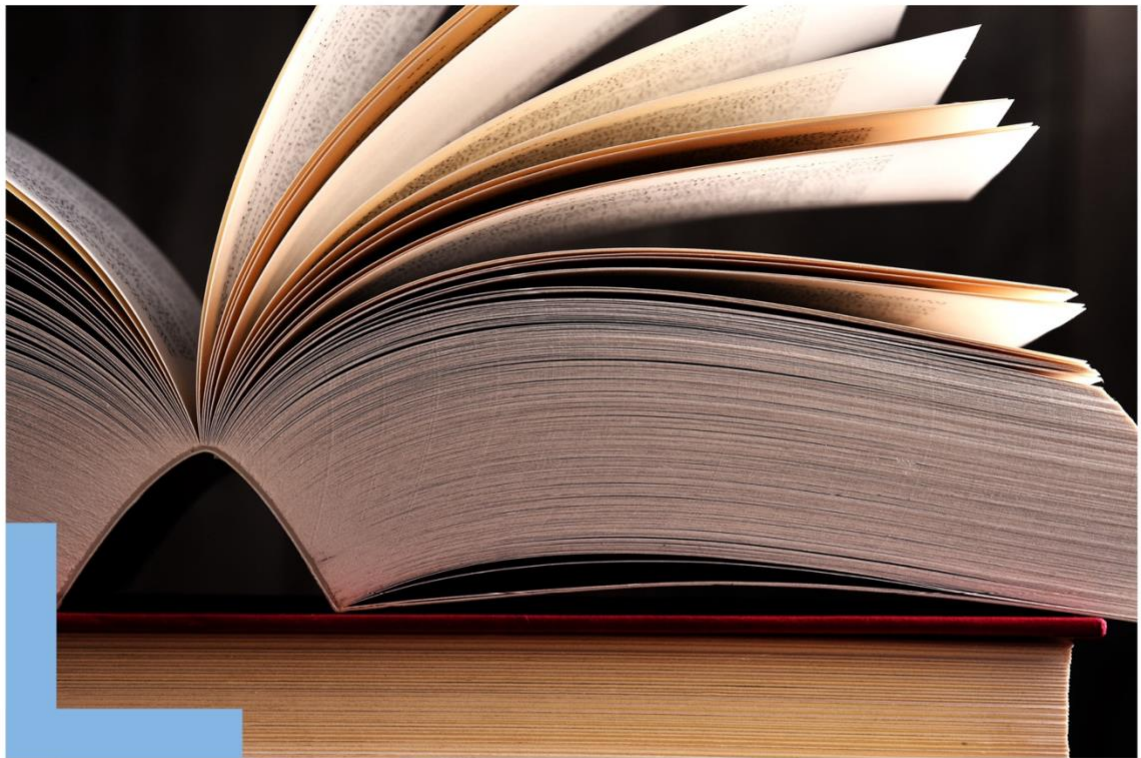
## LICENCE

*Mention*

LETTRES

*Parcours*

LETTRES MODERNES



## **Table des matières**

<b>Mot de la Doyenne.....</b>	<b>3</b>
<b>La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres .....</b>	<b>4</b>
<b>Les Bibliothèques .....</b>	<b>6</b>
<b>Département de Lettres Modernes .....</b>	<b>11</b>
<b>Licence 1 - Mention Lettres.....</b>	<b>14</b>
<b>Date de la pré-rentrée .....</b>	<b>15</b>
<b>QUE FAIRE AVANT LA RENTRÉE ?.....</b>	<b>16</b>
<b>RAPPEL.....</b>	<b>17</b>
<b>NOTE AUX ÉTUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS .....</b>	<b>19</b>
<b>CHOIX DES OPTIONS .....</b>	<b>20</b>
<b>STRUCTURES.....</b>	<b>21</b>
<b>Programme du Semestre 1 .....</b>	<b>24</b>
<b>Programmes du Semestre 2 .....</b>	<b>49</b>
<b>Construisez votre parcours de formation.....</b>	<b>70</b>
<b>Le Pôle Transversalité.....</b>	<b>72</b>
<b>Les services numériques incontournables .....</b>	<b>73</b>
<b>Le règlement des études .....</b>	<b>77</b>
<b>CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille .....</b>	<b>78</b>
<b>LE CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues .....</b>	<b>84</b>
<b>Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication : pour quoi faire ? .....</b>	<b>85</b>
<b>La Maison de la Médiation : informer et prévenir.....</b>	<b>86</b>

# Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre. Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

# La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe **sept départements**, associe **cinq laboratoires de recherche** et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- **6 700** étudiant·es
- Près de **240** enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de **500** chargé·es de cours
- Plus de **200 000** monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens : Georgette Dal, Juliette Delahaie, Claudio Majolino
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : [humanites.univ-lille.fr](https://humanites.univ-lille.fr)

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- X : [@FHUMA\\_ULille](https://twitter.com/FHUMA_ULille)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](https://www.linkedin.com/company/faculte-des-humanites)
- Facebook : [Faculté des Humanités](https://www.facebook.com/faculte-des-humanites)

## Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de

développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel **obligatoire**, qu'il convient de saisir sur l'application « gérer mes stages » disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

**Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j**

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Le pôle Stages et insertion professionnelle de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 (bâtiment A, niveau forum +1, escalier vert): les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

**Contacts**

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**

Suzanne Klimsza

Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 97 41

# Les Bibliothèques

## BIBLIOTHÈQUE MICHELET

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)

Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

### L'équipe

Responsable : Sandrine Gimene

Adjointe : Élodie Plancot

Contact : 03 20 41 62 73 – [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

### Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques

### Web et réseaux sociaux

[michelet-biblio.univ-lille.fr](http://michelet-biblio.univ-lille.fr)

Instagram : michelet\_ulille

Twitter : @Michelet\_ULille

Facebook : @BibliothequeMicheletULille

Linkedin : Bibliothèque Michelet

### Présentation de la Bibliothèque

#### **Les collections**

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur :

[michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque](http://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque)

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.*

### **Les équipements et espaces de travail disponibles**

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

## BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0  
Département Langues et cultures antiques

### **L'équipe :**

Responsable : M. Christophe Hugot  
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [bsa@univ-lille.fr](mailto:bsa@univ-lille.fr)

### **Ouverture et services :**

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).  
Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.  
Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

### **Web et réseaux sociaux :**

Site de la BSA : <https://bsa.univ-lille.fr/>  
Insula, le blog : <https://insula.univ-lille.fr>  
La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille  
Youtube : [www.youtube.com/channel/UCcwlFhvfkmaDQfuh1W67DoQ](http://www.youtube.com/channel/UCcwlFhvfkmaDQfuh1W67DoQ)

## **Présentation de la bibliothèque**

### ***Les collections***

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

### ***L'accès***

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.



## BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

### **L'équipe**

:

**Responsable** : Frédéric Gendre

**Adjointe** : Valérie Cazin

**Contact** : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

### **Ouverture et services :**

Du lundi au jeu : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h

### **Web et réseaux sociaux :**

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

Twitter : @BHUMA\_UnivLille

Instagram : @BHUMA\_UnivLille

## **Présentation de la bibliothèque**

### ***Les collections***

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 60 000 cataloguées, ainsi que plus de 800 titres de périodiques et 30 000 exemplaires. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

La bibliothèque participe au dispositif CollEx (philosophie) en partenariat avec l'Institut Éric Weil.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

**Ressources électroniques :**

[lillocat.univ-lille.fr](http://lillocat.univ-lille.fr)

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

**La bibliothèque propose :**

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiantes et aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

**Animation culturelle et scientifique :**

La bibliothèque propose aux étudiantes et étudiants des manifestations littéraires et philosophiques sous forme d'invitations d'auteurs, d'atelier d'écriture littéraire, de lectures publiques (La Sirène). Ces manifestations sont ouvertes à toutes et tous et régulièrement annoncées sur le site de la bibliothèque : [bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)

# Département de Lettres Modernes

## MOT DE LA DIRECTION DU DÉPARTEMENT

Vous n'avez pas choisi par hasard de vous inscrire en Licence de Lettres Modernes : les études littéraires vous intéressent, mieux encore, vous passionnent, et à ce titre vous cherchez à construire un projet professionnel en lien avec votre formation. Or celle-ci conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur), de l'édition (papier, numérique, etc.), de la librairie (généraliste, jeunesse, etc.), du journalisme (littéraire, etc.), de certains métiers de la culture, de la fonction publique et européenne, des concours administratifs ou encore, de manière générale, de tout métier qui, dans des domaines variés, exige une parfaite maîtrise de la langue française, de grandes qualités rédactionnelles et une sensibilité littéraire.

Ce guide vous présente en détail la Licence 1 du département de Lettres modernes. Il vous aide donc à réfléchir sur votre avenir et à mieux le construire. Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, en littérature comparée et en étude du français, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire de la langue. Vous découvrirez dès cette première année d'autres champs, à travers un choix de quatre options : Lettres approfondies, Métiers de la rédaction et Communication, Enseignement secondaire et Métiers de l'enseignement du 1er degré. Chacune de ces options ouvre sur des enseignements spécifiques qui vous permettront de préciser vos projets.

Le guide vous donne d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous recommande des lectures pendant les vacances d'été qui précèdent l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir plus autonomes dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir et, bien sûr, dans votre travail personnel. C'est ce que l'on attend de tout étudiant : suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire, car un travail rigoureux en dehors des cours s'impose. Il importe d'identifier rapidement vos points forts et vos points faibles, afin de remédier à vos lacunes par vous-mêmes et grâce aux enseignements que vous allez choisir.

Pour ne pas accumuler de retards, voire perdre pied, soyez assidus dans tous les enseignements et vigilants quant aux informations dont vous aurez besoin. Ainsi, consultez régulièrement les panneaux d'affichage du département (dates des épreuves de contrôle

continu, dates de remise des travaux, e.a.). Rendez-vous fréquemment sur les sites internet de l'université, du département et des pages Moodle de son secrétariat. Notez bien dès le début des cours les codes des pages Moodle de vos enseignants : vous y trouverez des documents complémentaires, des exercices, parfois des sujets de devoir et des messages concernant l'organisation des cours. Vos enseignants vous donneront également leurs adresses courriel : il ne faut pas hésiter à les contacter en cas de problème. Si toutefois vos questions peuvent aider aussi vos collègues, posez-les durant les cours. Sollicitez également, en cas de besoin, votre enseignante responsable d'année, Mme Emmanuelle POULAIN-GAUTRET ([emmanuelle.poulain-gautret@univ-lille.fr](mailto:emmanuelle.poulain-gautret@univ-lille.fr)). Ne faites donc appel qu'avec discernement à la gestionnaire administrative de votre Licence 1, Mme Karine CARDON ([karine.cardon@univ-lille.fr](mailto:karine.cardon@univ-lille.fr)).

La bibliothèque du département (Bibliothèque des Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devez, dès votre première année, prendre l'habitude de fréquenter. Pour compléter vos notes, documenter vos dossiers, etc., utilisez-en régulièrement les abondantes ressources papier et numériques (dictionnaires, livres, revues, etc.). Le Service d'Information et d'Orientation vous aidera en outre à formuler et organiser votre projet professionnel.

Enfin, tout étudiant a intérêt à participer directement à la vie de son département et à celle de l'université, en votant et/ou en participant aux différents conseils. Comme dans les autres départements de la faculté des Humanités, vous disposerez d'élue(s) au sein du Conseil de notre département comme au sein du Conseil de faculté. Vous pourrez consulter ces représentant(e)s et leur transmettre vos demandes – à moins de vous porter vous-même candidat(e) ! C'est en communiquant entre vous et avec vos enseignants que chacun pourra déployer l'autonomie nécessaire au bon déroulement de sa formation et améliorer le cadre de travail pédagogique que nous partageons.

**En un mot, que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement humain, intellectuel et littéraire, grâce à un travail ambitieux, régulier et soutenu, en lien avec les autres étudiants et avec vos enseignants !**

Paul Dirkx, Directeur i.s. du Département Lettres Modernes  
[paul.dirkx@univ-lille.fr](mailto:paul.dirkx@univ-lille.fr)

## Maquette et Modalités de Contrôle des Connaissances

Depuis l'an dernier, selon les directives ministérielles, a été mise en place une nouvelle maquette de formation. Les différents cours ont été organisés en 4 blocs de connaissance et de compétence, qui répondent tous aux objectifs fondamentaux de notre formation – le quatrième bloc étant orienté vers la préprofessionnalisation.

En ce qui concerne les notes et les évaluations, ces blocs ne se compensent pas entre eux, c'est-à-dire qu'une bonne moyenne au bloc 1, par exemple, ne compense pas une mauvaise moyenne au bloc 2 – et la moyenne générale d'un semestre n'est plus prise en compte qu'à terme, lorsqu'il s'agit de déterminer la mention obtenue pour le diplôme. En revanche, les UE se compensent à l'intérieur d'un même bloc.

Cette nouvelle organisation peut sembler sévère : on peut en effet avoir obtenu la moyenne générale au semestre sans pour autant obtenir le semestre, si tous les blocs n'ont pas été validés. Il faut cependant comprendre que cette organisation vise à revaloriser la formation : il n'était plus acceptable que, par exemple, une option sport, si utile fût-elle, compensât une UE fondamentale de grammaire française. Il s'agit donc de permettre aux étudiantes et étudiants de présenter aux employeurs une qualification correspondant véritablement à leur diplôme.

Il n'en reste pas moins, cependant, que lors des jurys les résultats complets de chacun sont examinés avec bienveillance de façon à ce que le cursus puisse être poursuivi en toute cohérence, de même qu'il peut être parfois accordé, à la place du redoublement et sur demande, le passage conditionnel en année supérieure s'il reste très peu d'UE en dette à repasser.

Il ne s'agit donc pas seulement d'assurer votre réussite aux examens, mais aussi et surtout de vous doter d'un bagage solide, d'un diplôme crédible qui vous assure un avenir professionnel.

NB : pour rappel, les notes et les moyennes sont provisoires jusqu'au jury, qui valide celles-ci. Le jury, souverain, a le droit de modifier, à la hausse ou à la baisse et exceptionnellement, certaines moyennes afin d'éviter injustices et autres anomalies.

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences seront portées à la connaissance des étudiant.e.s dans le premier mois suivant le début des enseignements.

# Licence 1 - Mention Lettres

## Parcours Lettres modernes

### *Options*

*Lettres approfondies*

*Métiers de la rédaction et de la communication*

*Enseignement secondaire*

*Professorat des écoles*

**Responsable pédagogique : Emmanuelle POULAIN-GAUTRET**

[emmanuelle.poulain-gautret@univ-lille.fr](mailto:emmanuelle.poulain-gautret@univ-lille.fr)

**Gestionnaire pédagogique : Karine CARDON**

[karine.cardon@univ-lille.fr](mailto:karine.cardon@univ-lille.fr) 03.20.41.62.44

Le responsable de 1<sup>ère</sup> année de Licence tient une permanence chaque semaine à partir du mois de septembre, dans son bureau : vous pouvez donc le contacter pour tout problème administratif, pédagogique, etc.

D'autre part, un panneau d'information (près du secrétariat du département) donne tous les renseignements dont vous avez besoin (groupes, dates des travaux, absences...) : il est à consulter régulièrement.

Enfin, en particulier pour les étudiants salariés, on peut joindre le secrétariat par téléphone ou par courrier.

## Date de la pré-rentrée

La pré-rentrée des L1 aura lieu **le 5 septembre 2024 (obligatoire)** :

- Conférence inaugurale : **9h, amphi B1.**
- Pré-rentrée : **10h30, amphi A8.**



L'amphi B1 se trouve à l'entrée du bâtiment B (à droit du forum, niveau 2)

L'amphi A8 se trouve près de l'escalier vert au niveau 1. En rentrant depuis le forum (niveau 2), continuez tout droit, passez à côté de l'escalier bleu puis rose. Poursuivez au bout du couloir, vous y trouverez l'escalier vert. Descendez et l'amphi A8 se trouve juste à côté !

⇒ <https://masalle.univ-lille.fr/resultat?marecherche=A8&numsalle=A8>

**Les cours débutent la semaine du 16 septembre 2024.** Les emplois du temps vous seront communiqués par voie d'affichage et sur Moodle la semaine précédente.

Plus d'informations : <https://humanites.univ-lille.fr/lettres-modernes> et <https://jive.univ-lille.fr>

## QUE FAIRE AVANT LA RENTRÉE ?

Vous devez savoir, en arrivant à l'Université, que les trois mois d'été ne constituent pas de pleins mois de vacances, mais doivent être consacrés, pour partie au moins, au travail universitaire. Sachez qu'à l'Université, le travail personnel que vous fournissez est la véritable clé de votre réussite. Aussi, vous devez préparer votre année dès juillet, sans attendre les réunions de septembre ou le début des cours, et pour commencer, **lire attentivement votre guide**.

Certaines disciplines enseignées vous seront nouvelles (linguistique et littérature comparée). Les bibliographies citées vous indiquent déjà les premières lectures nécessaires.

D'autres vous semblent familières (latin, langue vivante...). Une solide révision de ce que vous avez appris au lycée, en relisant vos cours et vos manuels, ne sera certainement pas superflue.

D'autres encore vous paraissent peut-être déjà apprivoisées, comme la littérature. Méfiez-vous.

Profitez de l'été pour vous procurer les œuvres indiquées, **dans les éditions demandées**. Lisez-les, relisez-les, complétez par des lectures des mêmes auteurs et de la même période, n'hésitez pas non plus à (re)lire des manuels d'histoire littéraire. Cherchez éventuellement aussi à découvrir de nouvelles œuvres. Surtout ne vous précipitez pas sur des ouvrages critiques, ou trop vulgarisateurs (ceux destinés à l'enseignement secondaire par exemple), ou trop complexes pour vous. Attendez sur ce point les conseils de votre enseignant. En agissant de la sorte, vous vous préparez une année non seulement plus profitable, mais aussi plus agréable.

Les pages qui suivent présentent l'organisation, les contenus et le système d'évaluation des enseignements de première année. La bonne intégration et la réussite à l'Université supposent une préparation correcte, une information précise et un travail suivi.



## RAPPEL

### A - Les inscriptions

#### 1 L'inscription à l'université

C'est au service scolarité que vous obtenez votre carte d'étudiant en échange du paiement des droits d'inscription.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

#### 2 L'inscription pédagogique

Elle se fait au Département.

Elle est obligatoire (et importante surtout pour les étudiants qui ne sont pas sur site : étudiants en double cursus, etc.).

C'est le seul document qui permet au Département de connaître le détail de vos choix ; il est **indispensable en cas de recherche de note.**

#### 3 L'inscription aux examens

Elle se fait sur le site Web de l'université.

Vous indiquerez quelles UE vous passerez cette année.

Exemple : UE 1, UE 2, etc.

Vous **ferez une copie papier** de votre inscription de façon à **avoir une preuve écrite de vos choix**. Si vous décidez de **changer** quelque chose, **prévenez le secrétariat sans délai**.

Cette inscription ne concerne pas directement le Département.

### B - L'assiduité et la présence aux examens

Un éventuel **Certificat d'assiduité** ne peut être rédigé qu'en fonction de la présence aux examens ; une absence à l'examen bloque donc l'obtention de ce certificat.

#### **N'oubliez pas que :**

Seuls les étudiants qui ont composé à l'examen auront une note ;

Seuls les étudiants qui ont **toutes** leurs notes peuvent prétendre au calcul de leur moyenne.

**En cas d'absence de note, une mention ABI portée sur APOGEE a pour conséquence de bloquer le calcul de la moyenne (mention « DEF » : défaillant) et de renvoyer l'étudiant à la session suivante.**

### C- Modalités de Contrôle des Connaissances

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissance et de compétence seront portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements.

Les modalités de contrôle des connaissances des différentes UE se répartissent en trois possibilités :

- CC = contrôle continu : au moins deux devoirs pendant le semestre et un rattrapage en fin d'année
- CCI = contrôle continu intégral : au moins deux devoirs pendant le semestre et un devoir de rattrapage à la fin du semestre (dernière semaine de cours, ou semaine suivant la fin des cours du semestre)
- CT : contrôle terminal : un devoir organisé par la scolarité après la fin du semestre + un rattrapage en fin d'année.

**Les enseignants vous renseigneront sur les modalités appliquées dans leurs UE respectives.**

**Le règlement des études se trouve sur la page d'accueil de la Faculté des Humanités : <https://humanites.univ-lille.fr/la-faculte/statuts-reglement>.**

## NOTE AUX ÉTUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS

Les cours ouverts aux étudiants Erasmus et internationaux sont signifiés par le logo :



Un tableau récapitulatif se trouve en fin de document.

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) ne seront pas acceptées.

En ce qui concerne les difficultés de langue, vous pouvez vous adresser pour une aide à Mme Nathalie CASTERMANS ([nathalie.castermans@univ-lille.fr](mailto:nathalie.castermans@univ-lille.fr)) qui est notre référente langue pour les étudiant.e.s Erasmus.

## CHOIX DES OPTIONS

### UE 7 à 10

Les étudiants doivent choisir un cours de deux heures par UE dans les propositions figurant dans la structure.

#### *Exemple de l'UE 7*

Les quatre options suivantes y sont proposées tout au long de la licence :

Lettres approfondies

Métiers de la rédaction et de la communication

Enseignement secondaire

Professorat des écoles

Ces options ont un double objectif : permettre aux étudiants qui ont un projet professionnel de pouvoir, dès la première année, se former par rapport à leur objectif ; permettre aux autres étudiants de compléter leur formation en fonction de leurs goûts, désirs, possibilités d'ouverture, etc.

Il faut toutefois préciser que, quelle que soit *l'UE 7 choisie en première année, vous n'y êtes pas engagé « à vie »* (vous pouvez en changer l'année suivante).

- Si vous envisagez le professorat de lettres, la recherche (master 1 et 2, doctorat) en lettres, si vous aimez avant tout la littérature : UE 7 Lettres approfondies ou Enseignement secondaire.

- Si vous envisagez de devenir journaliste (ESJ), d'entrer à l'IUP InfoCom (Bac+3), si vous désirez travailler dans la communication : UE 7 Métiers de la rédaction et de la communication.

- Si vous voulez devenir professeur des écoles : UE 7 Professorat des écoles.

## STRUCTURES

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<b>BCC1 : MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE</b>	<b>BCC1 : MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE</b>
<b>UE 1 Littératures et cultures européennes (2h TD)</b>	<b>UE 1 Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (2h CM)</b>
<b>BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE</b>	
<b>UE 2 Littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles Roman (2h TD)</b>	<b>UE 2 Littératures et cultures européennes (2h TD)</b>
	<b>BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE</b>
<b>UE 3 Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle Théâtre (2h TD)</b>	<b>UE 3 Littérature XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles Poésie (2h TD)</b>
<b>BCC 3 UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES</b>	
<b>UE 4 Notions littéraires (2h TD)</b>	<b>UE 4 Littérature XVIII<sup>e</sup> siècle (2h TD)</b>
	<b>BCC 3 UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES</b>
<b>UE 5 Langue française Grammaire et stylistique (2h TD)</b>	<b>UE 5 Langue française : Grammaire et stylistique (2hTD)</b>
<b>UE 6 Langues vivantes au choix : (2h TD)</b>	<b>UE 6 Langues vivantes au choix : (2h TD)</b>
<b>BCC 4 CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL</b>	<b>BCC 4 CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL</b>
<b>UE 7 (2h TD)</b>	<b>UE 7 (2h TD)</b>
<p>Au choix :</p> <p><b>Option Lettres approfondies :</b> Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XVI<sup>e</sup> siècle</p> <p><b>Option métiers de la rédaction et Communication :</b> Culture et société</p> <p><b>Option enseignement secondaire :</b> Notions littéraires renforcées</p> <p><b>Option préparation au professorat des écoles :</b> Pratique de la langue et des textes</p>	<p>Au choix :</p> <p><b>Option Lettres approfondies :</b> Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XVII<sup>e</sup> siècle</p> <p><b>Option métiers de la rédaction et Communication :</b> Création littéraire</p> <p><b>Option enseignement secondaire :</b> Notions littéraires renforcées</p> <p><b>Option préparation au professorat des écoles :</b> Orthographe et enseignement</p>

UE 8 (2h TD)	UE 8 (2h TD)
<p><b>Option Lettres approfondies :</b>  <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u>                      Littérature latine ou grecque (textes traduits)                      Latin                      Grec</p> <p><b>Option métiers de la rédaction et Communication :</b>                      Sémiologie de l'image fixe</p> <p><b>Option enseignement secondaire :</b>  <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u>                      Littérature latine ou grecque (textes traduits)                      Latin                      Grec</p> <p><b>Option préparation au professorat des écoles :</b>                      Dictionnaire et enseignement : lexique</p>	<p><b>Option Lettres approfondies :</b>  <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u>                      Littérature latine ou grecque (textes traduits)                      Latin                      Grec</p> <p><u>Offre du Département Lettres Modernes</u>                      Langue, littérature et culture régionales</p> <p><b>Option métiers de la rédaction et Communication :</b>                      Rhétorique et créativité</p> <p><b>Option enseignement secondaire :</b>  <u>Offre du Département Langues et cultures antiques</u>                      Littérature latine ou grecque (textes traduits)                      Latin                      Grec</p> <p><u>Offre du Département Lettres Modernes</u>                      Langue, littérature et culture régionales</p> <p><b>Option préparation au professorat des écoles :</b>  <u>Offres du Département Langues et cultures antiques</u>                      Littérature latine ou grecque (textes traduits)                      Latin                      Grec</p> <p><u>Offre du Département Lettres Modernes</u>                      Langue, littérature et culture régionales</p>
UE 9 Approfondissement disciplinaire (2h TD)	UE9 Approfondissement disciplinaire (2h TD)
<p><b>Offres du Département Lettres modernes (décyclées)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Littérature et culture de jeunesse</li> <li>- Littérature et musique (1)</li> <li>- Atelier d'écriture et improvisation à l'écrit</li> <li>- Littérature et géopolitique 1</li> <li>- Théories et pratiques de la communication</li> <li>- Usages de la fiction contemporaine</li> <li>- Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui (1)</li> <li>- Expression orale 1</li> </ul>	<p><b>Offres du Département Lettres modernes (décyclées)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Littérature et culture de jeunesse</li> <li>- Littérature et géopolitique 2</li> <li>- Atelier d'écriture et improvisation à l'écrit</li> <li>- Littérature et musique (2)</li> <li>- Diversités littéraires et cultures européennes</li> <li>- Littérature comparée/Lecture en VO.</li> <li>- Aspects socio-culturels de la littérature</li> <li>- Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui (2)</li> </ul>

<p>- Méthodologie de l'argumentation (remédiation) <b>(obligatoire pour les « oui si »)</b></p> <p><b><u>Offres du département de Langues anciennes</u></b></p> <p>- Langues anciennes (latin, grec)</p> <p><b><u>Offres du département de Linguistique</u></b></p> <p>- Linguistique pour non spécialistes - FLE/FOU</p> <p><b><u>Offres du pôle LANSAD</u></b></p> <p>Langues vivantes 2 (y compris débutant)</p> <p><b><u>Autres départements</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arts, savoirs, cultures contemporaines</li> <li>- Arts, savoirs, cultures de l'Antiquité</li> <li>- Initiation à l'anthropologie</li> </ul>	<p>- Méthodologie de l'argumentation (remédiation) <b>(obligatoire pour les « oui si »)</b></p> <p>- Expression orale 2 - Le récit du voyage - Hantise et revenance en littérature francophone <b>NB : il est impossible de reprendre d'un semestre sur l'autre, ou d'une année sur l'autre, une même UE 9 (sauf en cas de changement de numéro indiqué dans le libellé : 1, 2).</b></p> <p><b><u>Offres du département de Langues anciennes</u></b></p> <p>- Langues anciennes (latin, grec)</p> <p><b><u>Offres du département de Linguistique</u></b></p> <p>- Linguistique pour les non spécialistes</p> <p><b><u>Offres du pôle LANSAD</u></b></p> <p>Langues vivantes 2 (y compris débutant)</p> <p><b><u>Autres départements</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Archéologie</li> <li>- Arts, savoirs, culture de l'époque moderne</li> <li>- Arts, savoirs, culture du Moyen Âge</li> <li>- Initiation à l'anthropologie</li> </ul>
<p><b>UE 10 Projet Étudiant</b></p>	<p><b>UE 10 Projet Étudiant</b></p>
<p><b>Intégration – obligatoire</b></p> <p>voir lien : <a href="http://www.univ-lille.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/ue10/s1/">http://www.univ-lille.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/ue10/s1/</a></p> <p><b>Obligatoire au choix</b></p> <p><b>Pratiques et activités physiques et sportives</b></p>	<p><b><u>Culture numérique (obligatoire)</u></b></p>

## Programme du Semestre 1

### Options

*Lettres approfondies*

*Métiers de la rédaction et de la communication*

*Enseignement secondaire*

*Professorat des écoles*



## BCC 1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire

### UE 1 Littérature et culture européennes

(3 crédits – 2h TD = 24h)

**Responsable** : Alison BOULANGER  Erasmus+

**VOGUONS VERS LES ÎLES : L'IMAGINAIRE INSULAIRE À LA RENAISSANCE**

Enseignant.e.s : **Aurélié BARJONET, Alison BOULANGER, Rebecca LEGRAND, Aurélien**

#### **ROCHE**

À l'époque des grandes découvertes maritimes, Rabelais, Shakespeare et Bacon ont tous trois choisi de représenter une (ou des) île(s) imaginaire(s). Leurs œuvres, qui font ostensiblement appel à l'imaginaire le plus débridé, ne sont pas pour autant très différentes des authentiques récits de découverte de l'époque, où des voyageurs attestent de leur étonnement et de leur émerveillement devant les us et coutumes d'îles lointaines. Les Européens prennent conscience de l'extraordinaire diversité du monde, et les trois œuvres s'en font l'écho. L'île est ainsi l'occasion de remettre en cause les usages connus, de montrer qu'il existe des alternatives, voire de formuler une critique en règle des usages européens. De fait, ces trois œuvres relèvent à la fois de la satire (elles font, directement ou indirectement, la critique des sociétés, des institutions religieuses et des gouvernements de leur époque) et de l'utopie (elles esquissent ce que pourrait être un gouvernement parfait). Tirillée entre critique et éloge, voire entre cauchemar et idéal, l'île est le lieu de tous les possibles.

#### **Corpus et éditions recommandées :**

- François Rabelais, *Le Quart livre* [1548], éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard [Folio classique], 1998
- William Shakespeare, *La tempête* [1611-1612], édition bilingue : texte original et traduction en regard par Pierre Leyris, Paris, GF-Flammarion, 2014
- Francis Bacon, *La Nouvelle Atlantide* [1626], éd. Michèle Le Dœuff, trad. Michèle Le Dœuff et Margaret Llasera, Paris, GF-Flammarion, 1995

(Les étudiants anglophones, Erasmus ou autres, peuvent bien entendu lire les œuvres de Shakespeare et Bacon en langue originale ; pour les autres, aucune compétence linguistique n'est exigée.)

Un fascicule de textes complémentaires sera distribué à la rentrée.

## BCC 2 : Analyser un objet littéraire

### UE 2 Littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles :

roman (3 crédits – 2h TD =24h)  Erasmus+

**Responsable : Dominique DUPART**

Enseignant.e.s : **Dominique DUPART, Sidonie LOUBRY-CARETTE, Clément RICHARD.**

Ce cours est une introduction au roman du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles. Il a pour objectif de replacer la production romanesque et ses évolutions dans un contexte pour faire prendre la mesure des continuités et des ruptures qui ont pu se dessiner entre les deux siècles. L'étude détaillée des deux œuvres rend possible d'aborder les questions narratologiques comme stylistiques qui constituent une initiation au commentaire de texte *oral* et *écrit*.

#### Œuvres étudiées [seules éditions autorisées] :

BALZAC (Honoré de), *Le Colonel Chabert* [1832/1844], Folio classique n°3298

Jean GIONO, *Un roi sans divertissement* [1946], Folio n°220, Paris, Gallimard, 1972.

**Balzac**  
Le Colonel Chabert  
Préface de Pierre Barbère  
Édition de Patrick Berthier



*Attention, ouvrages à commander en librairie assez tôt, merci, pour avoir le livre impérativement dès le premier cours !*

## UE 3 Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle : théâtre

(3 crédits – 2h TD = 24h)

**Responsable** : Frank GREINER  Erasmus+

### AMOUR ET TYRANNIE SUR LA SCÈNE CLASSIQUE

Enseignant.e.s : **Clément CADIOT, Frank GREINER, Hina GHULAM, Amandine LEMBRÉ, Lucie PÉRONNE, Mélanie SLAVIÉRO, Charles-Olivier STIKER-MÉTRAL.**

Notre réflexion portera sur *Andromaque* et *Britannicus*, deux tragédies où se trouvent étroitement associées une vision critique du pouvoir et des intrigues jouant sur le thème des amants persécutés. La représentation théâtrale de la sphère politique, mais aussi les relations antagonistes de la politique et des sentiments seront au cœur de notre approche de ces deux pièces importantes du répertoire racinien.

### Œuvres au programme (éditions recommandées) :

Racine, *Andromaque*, éd. A. Welfringer, Garnier Flammarion, 2015.

Racine, *Britannicus*, éd. J. Morel, Garnier Flammarion, 2016.

### Choix de lectures critiques :

R. Barthes, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963. Nombreuses rééditions.

G. Forestier, *La Tragédie française, passions tragiques et règles classiques*, Paris, Armand Colin, 2010.

B. Louvat, *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.

O. Nadal, *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1991.

J. Starobinski, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1982.

## BCC 3 : Utiliser les outils linguistiques

### UE 4 Notions littéraires (3 crédits – 2h TD = 24h)

**Responsable :** Yves BAUELLE  Erasmus+

**Enseignants :** Yves BAUELLE, Alexis BUFFET, Frédéric BRIOT.

Contrairement au lieu commun qui oppose la rigueur des scientifiques au « flou artistique » des littéraires, réussir ses études de lettres implique de maîtriser des outils d'analyse qui ne sont pas moins précis que ceux des autres disciplines universitaires. L'acquisition de ces notions littéraires débute dans l'enseignement secondaire, qui vous a déjà familiarisés avec les figures de style (métaphore, antithèse...), la versification (alexandrin, quatrain...), le lexique du théâtre (didascalie, monologue...) et les bases de la narratologie (*incipit*, focalisation...).

**Compétences visées :** être capable de commenter un texte littéraire en utilisant les termes justes pour l'analyser dans sa forme et ses effets ; identifier les moyens d'expression et de composition mis en œuvre par un écrivain. L'objectif de ce cours, structuré autour des trois grands modes d'expression littéraire – la poésie, le théâtre, le récit –, est de vous permettre de consolider ces connaissances et d'en acquérir de nouvelles. Il s'agit, au seuil de vos études supérieures, de vous doter de l'essentiel du vocabulaire technique dont vous aurez besoin pour aborder les textes qu'on vous demandera d'expliquer durant votre cursus. Le but est que vous soyez capables d'identifier des procédés stylistiques et d'en percevoir les effets, car le commentaire d'une œuvre littéraire ne doit jamais être simplement thématique. Seront notamment définis les genres littéraires et les registres.

**Groupe de Frédéric BRIOT (consulter les emplois du temps à la rentrée pour connaître le nom de votre enseignant)**

Programme : Gérard Genette, *Figures III*, Points-Seuil.

## **Évaluation :**

Contrôle continu (CC), c'est-à-dire au moins deux épreuves – orales ou écrites –, l'une au cours du semestre, l'autre à la fin du semestre (semaine 11, 12 ou 13).

Ces épreuves se dérouleront sur l'horaire du cours, sans documents.

Le calendrier et la durée des épreuves sont fixés par chaque enseignant, ainsi que la nature des exercices.

L'épreuve de fin de semestre est nécessairement un écrit.

Coefficients : les coefficients sont fixés par chaque enseignant, mais aucune des épreuves ne peut peser plus de 50 % de la moyenne de l'UE.

La seconde session (session de rattrapage) aura lieu en juin 2025.

## **Bibliographie indicative :**

AQUIEN Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Le Livre de poche, 1997.

ARON Paul, SAINT-JACQUES Denis et VIALA Alain (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire*, PUF, coll. « Quadrige Dicos Poche », 2010.

BÉNAC Henri, *Guide des idées littéraires*, Hachette, coll. « Faire le point », 1988.

BÉNAC Henri et RÉAUTÉ Brigitte, *Vocabulaire des études littéraires*, Hachette, coll. « Faire le point », 1995.

BERGEZ Daniel *et al.*, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2010.

*Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Encyclopedia Universalis/Albin Michel, 2001.

DUPRIEZ Bernard, *Gradus : les procédés littéraires*, 10/18, 2003.

FAERBER Johan et LOIGNON Sylvie, *Les Procédés littéraires*, Armand Colin, coll. « Mon cours en fiches », 2018.

FROMILHAGUE Catherine, *Les Figures de style*, Armand Colin, coll. « 128 », 2010.

GORP Hendrik van *et al.*, *Dictionnaire des termes littéraires*, Champion, 2001.

JARRETY Michel (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de poche, 2000.

MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de poche, 1997.

## UE 5 Langue française grammaire et stylistique (3 crédits – 2h TD = 24h) Erasmus+

**Responsable : Nathalie CASTERMANS**

Enseignantes : **Nathalie CASTERMANS, Sabrina MESSING.**

### **Contenu et objectifs du cours :**

Le cours est consacré à la grammaire de la phrase et propose de revoir les principales notions syntaxiques de la phrase simple. L'accent sera mis sur le fonctionnement du nom, du pronom, des déterminants, du syntagme nominal, de l'adjectif et de l'adverbe. Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et attestés ainsi que sur des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

### **Bibliographie :**

Arrivé M., Gadet F., Galmiche M., *La Grammaire d'aujourd'hui: guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.

Grevisse M., Goosse A., (avec la collaboration de Tasset Fr.), *Nouvelle grammaire française*, Louvain-la-Neuve, Éditions Duculot, 1989.

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004.

## UE 6 Langue vivante (3 crédits – 1 choix 2h TD = 24h)

**Responsable : Nathalie LE SAFFRE**

- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h MINIMUM
- Prérequis : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition
- Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-

### **ANGLAIS**

Enseignant.e.s : **Léo COURBOT, Sophie FOSSE, Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE**

### **Objectifs du TD :**

L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise au renforcement du niveau B1 selon le CECR (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

### **Contenu du TD :**

Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

- Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels
- Compréhension Écrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc.), de presse ou autre
- Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...
- Production Écrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant.e chargé du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

### **Modalités de Contrôle (MCC)**

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant.e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant.e chargé du TD de présenter et expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B1 et/ou B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

## BCC 4 : Construire son projet personnel et professionnel

### Option lettres approfondies

## UE 7 Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 16<sup>e</sup>

siècle (3 crédits – 2hTD = 24h)  Erasmus+

**Responsable** : Benedikte Andersson

#### LE LYRISME À LA RENAISSANCE

Enseignante : **Benedikte ANDERSSON**

La redécouverte de l'Antiquité et les échanges avec l'Italie sont à l'origine d'une renaissance de la poésie lyrique au XVI<sup>e</sup> siècle. Selon leur talent propre et leur tempérament, les poètes renouvellent l'alliance de la poésie et de la musique, et donnent à entendre une voix plus ou moins personnelle. Le paysage poétique français s'en trouve profondément modifié. À partir d'exemples variés, nous analyserons les enjeux d'une telle poésie. Ce travail de réflexion sur l'histoire de la poésie s'accompagnera d'une révision des outils fondamentaux de l'analyse du poème.



**Corpus d'étude et indications bibliographiques :**

- Jean CÉARD et Louis-Georges TIN, *Anthologie de la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Poésie/Gallimard, 2005.

**Lectures complémentaires :**

- Joachim DU BELLAY, *Les Regrets*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche, 2002
- Pierre de Ronsard, *Les Amours de Marie dans Les Amours*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, "Le Livre de Poche classique", 2021.

## Option métiers de la rédaction et communication

### UE 7 Culture et Société (3 crédits – 2hTD = 24H)

**Responsable :** Dominique BALVET  Erasmus+

Enseignant : **Dominique BALVET**

Cet enseignement permet d'évoquer différentes questions contemporaines, de nature politique, sociale ou culturelle. Questions d'actualité, mais s'inscrivant également dans une perspective d'histoire contemporaine. Des références bibliographiques seront apportées au fur et à mesure du semestre et inscrites sur le support moodle de ce TD. D'ores et déjà, les étudiant.es sont invité.es à consulter la presse et tout particulièrement des titres tels que les mensuels *Sciences humaines* et *Alternatives économiques* et l'hebdomadaire *Le 1*.

## Option enseignement secondaire

### UE 7 Notions Littéraires renforcées (3 crédits – 2hTD = 24h)

**Responsable :** Stéphane CHAUDIER  Erasmus+

Enseignant : **Stéphane CHAUDIER**

## NOUVELLE, RÉCIT ET ROMAN BREF (XIX<sup>e</sup> S-XXI<sup>e</sup>ES.)

**Modalités d'évaluation :** 1/ exposé (en binôme) ou DM ; 2/ devoir final en classe (explication de texte) ; 3/ participation et inscription **obligatoires** au Prix du Roman Étudiant ; 4/ présence effective en cours évaluée (sauf étudiant-es salarié-es ou dispensé-es pour raisons médicales)

**Objectif :** 1/ comprendre les ressorts d'une forme poétique transgénérique. Fonctionnement du récit. Pouvoir de la brièveté. 2/ lire beaucoup.

### Programme

Nota : le titres sont en italiques. Les nouvelles sont considérées comme des œuvres à part entière, indépendamment de leur insertion dans un recueil

**Séance 1.** Maupassant, la chute de *La Parure* ; *Les Tombales* (le récit enchâssé).

**Séance 2.** Maupassant, *La maison Tellier*. La composition circulaire de la nouvelle. Espace et temporalités. Le système des personnages : représentation des classes sociales et des femmes. Exemple d'ironie narrative.

**Séance 3.** Balzac, *Pierre Grassou*. Le discours d'autorité du narrateur (ou la thèse dans le récit). Le récit d'une ascension sociale paradoxale. L'explicit.

**Séance 4.** Balzac, *Sarrasine*. Le récit enchâssé, approfondissement.

**Séance 5.** Flaubert, *Un cœur simple*. Chronologie et historicité du récit : le système des dates et autres repères temporels. Le baromètre de M<sup>me</sup> Aubain et la notion d'effet de réel.

**Séance 6.** Chateaubriand, *Le Dernier des Abencérages*. Romantisme, idéalisme, exotisme et héroïsme.

**Séance 7.** Maurice Pons. *Métrobate*. Le secret : non-dit et interdit dans la fiction.

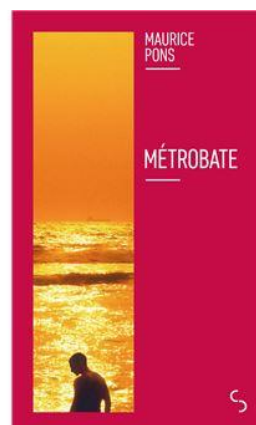
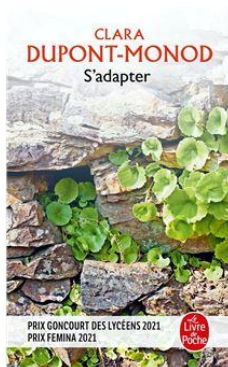
**Séance 8.** Sartre, *Le Mur*. La chute : ironie tragique et crise du sens.

**Séance 9.** Camus. *L'Étranger*. Structure du récit. Le crime et le jugement. La diversité des styles. Les enjeux métaphysiques. La société coloniale et sa représentation satirique.

**Séance 10.** Vanessa Springora, *Le Consentement*. La déconstruction du patriarcat dans le monde des lettres. Écriture et résilience.

**Séance 11.** Clara Dupont-Monod, *S'adapter*. La notion de point de vue. Écrire contre le capacitisme.

Tous les textes sont accessibles en ligne sauf ces trois textes qu'il convient d'acheter.



**Pour la rentrée, avoir lu les textes des séances 1 et 2.**

Option préparation au professorat des écoles

**UE 7 Pratique de la langue et des textes (3 crédits – 2hTD = 24H)**

**Responsable : Esther BAIWIR**  Erasmus+

**PRATIQUE DE LA LANGUE ET DES TEXTES**

Enseignante : **Esther BAIWIR**

**Compétences visées :**

Capacité à comprendre finement des textes de natures diverses, en distinguant analyse objective et impressions personnelles diffuses ; capacité à exprimer cette analyse dans une langue claire et précise.

**Contenu de la formation :**

Nous analysons ensemble de courts textes en pesant chaque mot, chaque signe, afin de tirer tout le sens présent dans ces textes, mais seulement celui-là. Nous tentons de trouver l'équilibre entre interprétation personnelle et réception universelle, nous apprenons à utiliser les outils (rhétoriques mais aussi dictionnaires) afin que les textes soient parfaitement

compris. Après les textes poétiques, nous transposons la méthode aux discours politique et publicitaire. Nous apprenons à lire, tout simplement, afin d'exercer notre regard et de porter sur les discours du monde un regard critique et éclairé.

Évaluation en CC.

## Options lettres approfondies & enseignement secondaire

### UE 8 Langues et Littératures anciennes (3 crédits – 2hTD = 24h)

**Responsable : Séverine CLÉMENT-TARANTINO**

#### CULTURE ANTIQUE

Enseignant : **Thomas LORSON**



**Prérequis :** Aucun. Nous travaillerons sur des traductions françaises d'œuvres antiques : la connaissance du latin ou du grec n'est pas nécessaire.

**Contenu :** Nous nous intéresserons aux genres théâtraux dans la littérature gréco-latine. Le cours portera sur des auteurs fondamentaux, de manière à offrir un large panorama du théâtre antique, à la fois de la comédie et de la tragédie : Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane et Ménandre du côté grec ; Plaute, Térence et Sénèque du côté latin. Nous évoquerons aussi des auteurs moins connus, qui nous sont parvenus sous forme de fragments, ainsi que des formes théâtrales moins conventionnelles, comme le mime ou la pantomime. Nous mettrons les pièces de théâtre en perspective avec à la fois des textes théoriques de l'Antiquité, au premier rang desquels la célèbre *Poétique* d'Aristote, et avec les conditions matérielles de représentation (festivals, monument, musique, chant, costumes, masques, effets spéciaux). Enfin, ce cours sera l'occasion d'interroger l'influence majeure qu'ont les textes antiques sur les pièces de théâtre de la littérature française.

**Compétences visées :**

Elles sont de trois ordres :

1. Familiarisation avec les cultures et les littératures gréco latines. Découverte d'un genre littéraire antique : le théâtre.
2. Acquisition de connaissances permettant de mieux comprendre les auteurs de la littérature moderne imprégnés de la culture classique.
3. Méthodologie du commentaire, notamment du commentaire comparé.

**Bibliographie :**

Un corpus de textes sera distribué dès la rentrée.

**Modalités de contrôle :**

Contrôle continu : un devoir de mi-semester un devoir de fin de semestre.

**LATIN NIVEAU 1**

Enseignante : **Julie WOJCIECHOWSKI**



**Erasmus+**

Le cours est ouvert en semestre impair aux étudiants qui souhaitent commencer l'apprentissage du latin.

**Pré requis :** aucun.

**Contenu :** le cours est une initiation à la langue latine. Ses structures de base sont présentées. Des exercices variés, écrits et oraux, sont proposés. Au début, il s'agit surtout de se familiariser avec la langue en écoutant et en lisant régulièrement de courts textes simples et en réinvestissant de différentes manières et le plus possible le vocabulaire et les tournures vues.

**Compétences visées :**

- compréhension du principe de la déclinaison
- acquisition de vocabulaire et capacité à le manier
- capacité à mettre ce vocabulaire latin en rapport avec le français
- maîtrise des principaux cas pour les noms de la première et deuxième déclinaison, pour les adjectifs (dits de première classe), ainsi que d'autres éléments de la phrase comme les pronoms.

- maîtrise des premiers éléments de conjugaison (présent de l'indicatif actif et impératif)
- capacité à lire de manière fluide et à comprendre des textes simples
- capacité à former en latin des énoncés simples, fondés sur les éléments déjà vus
- capacité à traduire des phrases courtes.

**Bibliographie** : Des photocopies seront distribuées en début et en cours de semestre par l'enseignante.

Il est fortement recommandé de se procurer le manuel qui sera utilisé :

*Gradatim I. Le latin pas à pas, Lucas Ego, Mickaël Samoy*  
*Jean-Claude Golvin, Les petits latins, La Vie des Classiques, Les Belles Lettres.*

### **GREC ANCIEN NIVEAU 1**

Enseignantes : **Fanny Maréchal, Marion Bigand.**

Responsable : **Anne de Cremoux, [anne.de-cremoux@univ-lille.fr](mailto:anne.de-cremoux@univ-lille.fr)**

### **Présentation générale de la formation**

Cette formation est ouverte à des publics divers non spécialistes et prévue sur deux à trois années. Elle a pour objet d'amener les étudiants à découvrir les structures d'une langue ancienne, ainsi qu'à lire et étudier, en s'appropriant les outils adéquats, des sources présentant du grec ancien aux fins de leurs recherches, en particulier en philosophie, en histoire, archéologie et histoire de l'art (cette liste n'étant pas exhaustive).

Au terme de la formation, l'étudiant connaît les grands principes de la langue, il peut reconnaître les formes des mots et, à l'aide de ressources (dictionnaire, grammaires, lexiques, etc.) traduire des documents tels que les inscriptions. Il est également capable d'aborder un texte grec directement en s'aidant de traductions et d'outils, d'affiner sa lecture et de repérer les concepts mis en œuvre à partir de ses connaissances et de ses capacités à apprécier le sens des termes dans leurs différents contextes.

**Nombre d'heures** : 24 heures/semestre

### **Prérequis** :

Maîtrise des cadres de la grammaire française

### **Objectifs :**

En première année, l'étudiant découvre l'alphabet, le système des cas en grec, le principe des voix et les grands types de phrase. Il apprend à utiliser une grammaire et un dictionnaire. Il se familiarise avec le vocabulaire de base par les grandes familles étymologiques.

### **Contenu prévisionnel de la formation :**

#### *Semestre 1*

Étude de points de grammaire indexée sur les chapitres 1 à 4 du manuel *Hermaion* et apprentissage de vocabulaire par grandes famille étymologiques. Lecture de textes. Découverte de l'accentuation. Exercices en cours, individuels et en groupe.

### **Bibliographie**

#### *Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours :*

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 **ou** Bailly A., *Abrégé du dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette.

#### *Grammaire de base facultative pour approfondir le cours :*

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

#### *Manuel de base facultatif (les supports de cours seront fournis en cours), pour approfondir :*

Vernhes J.V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

### **Modalités d'évaluation :**

Session 1 : interrogations écrites de grammaire et de vocabulaire (coeff 1 pour la moyenne des interrogations) ; DM (questions d'analyse, de compréhension et traduction à partir d'un texte et exercices de grammaire) (coeff 1) ; devoir sur table de 1h30 (questions de compréhension et traduction à partir d'un texte et exercices de grammaire ; aucun document autorisé) (coeff 2).  
Session 2 : devoir sur table de 1h30 (questions de compréhension et traduction à partir d'un texte ; aucun document autorisé).

**Attention**, le cours de grec ancien est pensé sur trois niveaux qui couvrent les trois années de licence. Il est vivement conseillé, si la langue vous intéresse, de suivre le cours **dès la L1**.

## Option métiers de la rédaction et communication

### UE 8 Sémiologie de l'image fixe (3 crédits – 2hTD = 24h)

**Responsable : Jérôme HENNEBERT**

#### **SÉMIOLOGIE DE L'IMAGE FIXE**

Enseignant : **Jérôme HENNEBERT**

Ce cours a pour principal objectif de comprendre les modalités d'interprétation d'une image lorsqu'un récepteur décode des signes linguistique, iconique et plastique (Roland Barthes), qu'il s'agisse d'une œuvre d'art ou d'une image médiatique (dessin de presse, image satirique, publicités...). À partir d'une réflexion sur la nature et le fonctionnement du signe dans l'école américaine (Ch. S. Peirce) et européenne (F. De Saussure, R. Barthes), le cours propose une méthodologie d'analyse de l'image en insistant sur son potentiel rhétorique (métaphore et métonymie).

Les étudiants sont évalués d'une part lors d'un examen surveillé (note 1) qui portera sur leurs connaissances théorique et pratique (questions de cours et cas pratiques) et d'autre part lors d'un projet en équipe soutenu à l'oral (note 2) pour analyser l'iconographie d'un mythe (images esthétique et médiatique : Narcisse, Dracula, etc.) ou bien un thème au choix (sur proposition du responsable de cours : portraits présidentiels, uchronie dans les comics, logotypes, etc.). L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).



## Option préparation au professorat des écoles

# UE 8 Dictionnaire et enseignement (3

CRÉDITS – 2HTD = 24H)

**Responsable : Nathalie CASTERMANS**



Enseignante : **Nathalie CASTERMANS**

### **Objectif du cours et public d'étudiants visé :**

Le cours « Dictionnaire et Enseignement » s'adresse particulièrement aux étudiants qui envisagent un parcours d'enseignement vers le professorat des écoles ou le professorat du secondaire.

### **Descriptif de l'enseignement :**

Le cours proposera de mener une réflexion sur :

La morphologie lexicale (notions d'étymologie, de dérivation et de composition).

La sémantique lexicale (notions de dénotation, de connotation, relations de synonymie, d'antonymie, d'hyponymie, d'hyperonymie).

Il sera demandé aux étudiants de se munir d'un ordinateur portable ou d'une tablette afin d'avoir accès aux documents supports utilisés pendant le cours.

### **Quelques indications bibliographiques basiques :**

M. Riegel. J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, (Chapitre XVII : Morphologie grammaticale et lexicale), PUF, 1994.

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie (Sémantique et Morphologie)*, Dunod, 1998.

## UE 9 APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

**Responsable** : Emmanuelle POULAIN-GAUTRET

OFFRES DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

**N.B.** : *Pour ces cours, les semestres sont indépendants. On peut suivre ces cours au second semestre sans les avoir suivis au premier ou inversement.*

LITTÉRATURE ET MUSIQUE 1

Enseignante : **Aude AMEILLE**



Erasmus+

Ce cours se propose de réfléchir aux différents points de rencontre qui existent entre la musique et la littérature. On étudiera ces interactions entre les deux arts aussi bien du point de vue de la littérature (romans mettant en scène des personnages de musiciens, des lieux dédiés à la musique ou encore des récits expériences d'écoute d'œuvres musicale) que du point de vue de la musique (mise en musique de différents poèmes).

L'UE9 « Littérature et Musique » est proposée aux deux semestres ; les deux semestres sont totalement indépendants l'un de l'autre (vous pouvez suivre les deux cours ou seulement l'un des deux).

En revanche, si vous avez déjà validé cette UE9 du premier semestre une année précédente, vous ne pouvez pas la reprendre.

LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE 1

Enseignante : **Elisa LABY**

Ce TD propose de réfléchir aux relations entre texte(s) et contexte(s) en envisageant les liens entre les productions littéraires et les cadres politiques, historiques et culturels dans lesquels elles émergent. Tout texte étant une production langagière, les relations entre espaces linguistiques et champs littéraires seront également examinées. À travers la lecture d'un corpus de textes précisé au début du TD, plusieurs questions seront ainsi posées : Y a-t-il des influences réciproques entre les textes littéraires et leurs contextes de production ? Peut-on qualifier une littérature de nationale, transnationale, mondiale ou universelle, et selon quels critères ? Quelles sont les relations entre les différents espaces ou champs littéraires ?

Dans un premier temps, une introduction permettra de poser les notions nécessaires au cadre de réflexion. Puis, dans un second temps, l'étude du corpus permettra d'envisager des réponses possibles à ces questionnements, ainsi que diverses postures d'écrivains face à ces problématiques.

Le TD Littérature et géopolitique 1 et le TD Littérature et géopolitique 2 peuvent être suivis indépendamment l'un de l'autre.

### **ATELIER D'ÉCRITURE / IMPROVISER ÉCRIT À L'ÉCRIT**

Enseignante : **Mathilde BERG**

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

### **ROMANS D'AILLEURS, D'AUJOURD'HUI 1**

Enseignante : **Nina BIGOT**



*Romans de mauvaises vies : les prostituées dans la littérature contemporaine.*

D'après son étymologie, le verbe « prostituer » signifie placer (*statuo*) devant (*pro*) ; pourtant, les prostituées ne sont que rarement mises en avant ; celles qu'on nomme (de façon presque antithétique) aussi bien filles de joie que de mauvaises vies sont plutôt cachées, derrière, lointaines.

Or il est du ressort de la littérature de rendre visibles celles et ceux qui ne le sont pas, en faisant « entendre comme parleurs ceux qui n'étaient perçus que comme animaux bruyants » (J. Rancière). La lecture devient alors une expérience de l'ordre de la rencontre, créatrice d'inférences susceptibles d'agir sur notre perception du monde : elle nous permet de « penser en se mettant à la place de tout autre être humain » (Kant).

C'est ce que font Leila Mottley, Meryem Alaoui et Ananda Devi, trois autrices contemporaines ; Kiara, Jmiaa et les filles de La Ruelle, prostituées, sont les héroïnes des trois romans au

programme de ce cours. Y sera proposée une lecture conjointe de leurs ouvrages, afin de mettre au jour la dimension sensible et politique de ces trois récits, qui s'inscrivent dans la lignée de ce que J. Rancière appelle un art relationnel, « un art qui cherche à créer non plus des œuvres mais des situations et des relations ».

**Corpus :**

Meryem Alaoui, *La Vérité sort de la bouche du cheval*, Gallimard, coll. « Folio », 2020.

Leila Mottley, *Arpenter la nuit*, Le Livre de Poche, 2024.

Ananda Devi, *Le Rire des Déesses*, Le Livre de Poche, 2024.

**Cinéma (suggestions qui permettront de nourrir notre réflexion) :**

Luis Buñuel, *Belle de jour*, 1967.

Nabil Ayouch, *Much Loved*, 2015.

Rebecca Zlotowski, *Une fille facile*, 2019.

Cécile Ducrocq, *Une femme du monde*, 2021.

**THÉORIES ET PRATIQUES DE LA COMMUNICATION**

Enseignants : **Nadia DAKI, Gilles DURAND.**

Ce cours constitue une introduction aux SIC (sciences de l'information et communication) visant non seulement l'appropriation des savoirs théoriques nécessaires pour suivre le parcours lettres/communication, mais aussi une réflexion sur les pratiques professionnelles afin d'aider les étudiants littéraires à construire leur projet d'insertion professionnelle en dehors de l'enseignement du français.

Les modèles théoriques sont expliqués dans une perspective analytique (modèle de Shannon, de Jakobson, etc.) avec une critique épistémologique. Le cours valorise enfin la découverte des compétences requises pour exercer certains métiers de la rédaction. L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).

## USAGE DE LA FICTION CONTEMPORAINE

Enseignant : **Louis VANDECASTEELE**

Netflix, Disney+, Apple TV+, OCS, Amazon Prime Vidéo, Hulu... Les services de vidéo à la demande et de streaming se multiplient chaque année. Or, s'agissant de grandes entreprises comme ces dernières, la logique est simple : l'offre répond à la demande. Ainsi, si l'offre se diversifie, c'est bel et bien parce que la demande de contenus fictionnels ne fait que s'accroître. Autrement dit : nous n'avons jamais consommé autant de fictions.

Bien sûr, nous n'avons pas attendu ni l'ère du numérique, ni même l'invention de l'écriture pour raconter des histoires. L'être humain est un « storytelling animal » ; inventer des histoires et écouter celles des autres est dans sa nature. Toutefois, si nous racontons depuis des millénaires, nos moyens de raconter se sont incroyablement diversifiés en quelques décennies.

Avec ce cours, nous proposons de couvrir le spectre le plus large possible de la fiction, à travers des notions théoriques générales, des outils d'analyses variés et des exemples précis venus de tous horizons. Littérature, cinéma, bande dessinée, jeu-vidéo, publicité, théâtre... tous les médias seront explorés, afin de comprendre ce qu'ils ont tous en commun, et ce que chacun a d'unique.

Les étudiant(e)s seront invité(e)s à choisir librement l'œuvre de fiction de leur choix (tous supports confondus) et à mobiliser les éléments théoriques vus en cours, dans le but de la décortiquer et d'expliquer quels aspects de la fiction sont en jeu.

## EXPRESSION ORALE 1

Enseignant : **En cours d'attribution**



Erasmus+

### Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

### Contenu

Prise de parole dans des situations de communication diverses

- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,
- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience.

Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,

- Préparation pour un entretien, échange avec un jury

Analyse critique

- d'images, de films, de dessins animés, etc.

Comptes rendus

- de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

### **Modalités**

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

### **MÉTHODOLOGIE DE L'ARGUMENTATION (REMÉDIATION)**

Enseignante : **Sabrina MESSING**



**ATTENTION : CE COURS EST OBLIGATOIRE POUR LES « OUI, SI ». L'ABSENCE AU COURS SERA DONC SANCTIONNÉE (idem au S2).**

### **Expression écrite :**

Ponctuation, orthographe (dont accord des participes passés), syntaxe de la phrase et construction des propositions (relatives, complétives, interrogatives indirectes...)

Constitution d'un paragraphe d'argumentation.

### **LATIN, GREC ANCIEN NIVEAU 1 – 2 OU 3**

**Voir UE 8.**

### **LINGUISTIQUE POUR LES NON SPÉCIALISTES**

**Voir enseignants et programmes au Département des Sciences du Langage**

### **FLE/FOU**

**Voir enseignants et programmes au DEFI**

### **ARCHÉOLOGIE**

**ARTS SAVOIRS CULTURE CONTEMPORAINE**

**ARTS SAVOIRS CULTURE DE L'ANTIQUITÉ**

**INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE**

**Voir départements concernés.**

## UE 10 Projet étudiant (3 Crédits – 1 choix – TD de 20h)

### Module intégration

Le contenu pédagogique est identique pour **tous les étudiants de Licence 1**. Il comprend plusieurs parties entièrement accessibles en ligne.

Chaque partie peut être effectuée séparément, à votre rythme. Il faut compter entre 7h et 10h de travail pour visualiser l'ensemble des tutoriels et des vidéos, répondre aux questions et effectuer les tests de positionnement des différentes parties.

- « **Moodle les essentiels** » : présentation des fonctionnalités de la plateforme pédagogique « Moodle » utilisée par les enseignants en accompagnement de leur cours.
- « **Ma scolarité dans l'ENT** » : services numériques indispensables au suivi de votre scolarité (dossier, inscriptions aux enseignements et aux examens, certificat de scolarité...).
- « **Ma boîte à outils** » : fonctionnalités avancées du webmail, du calendrier « Zimbra » et du service de stockage « Owncloud ».
- « **Initiation aux outils documentaires** » : présentation des outils de recherche et d'emprunt du Service Commun de Documentation (SCD).
- « **Connaissance de l'Université** » : questionnaire sur l'organisation des études, le fonctionnement et les services de l'université.
- « **Test de positionnement en français** » : autodiagnostic de vos compétences en français (orthographe et grammaire)
- Découverte du **Centre de Ressources en Langues** (CRL)

Vous devez obligatoirement valider cette UE entre mi-septembre 2021 et début janvier 2022. Nous vous conseillons cependant de la valider au plus vite et dans l'ordre indiqué ci-dessus. Cette UE rapporte 0,1 point de bonus à la moyenne des 9 autres UE et compte pour 3 crédits ECTS.

Afin de vous accompagner dans votre travail, des tuteurs étudiants de master répondront aux questions qui seront posées sur le forum.

<http://www.univ-lille.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/ue10/s1/>

Pratiquer des activités physiques ou sportives

*Badminton*

*Basketball*

*Cross training*

*Danse Classique*

*Danse contemporaine*

*Danse moderne jazz*

*Handball*

*Musculation*

*Pilate*

*Savate - Boxe française*

*Step*

*Stretching*

*Tennis*

*Tennis sur table*

*Volley-ball*

*Yoga*

*Activités cardio-vasculaires et renforcement musculaire*

*Athlétisme*



## Programmes du Semestre 2

### *Options*

*Lettres approfondies*

*Métiers de la rédaction et de la communication*

*Enseignement secondaire*

*Professorat des écoles*

## BCC 1 : Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire

### UE 1 Littérature française (3 crédits – 2h

CM = 24h)

**Responsable : Barbara BOHAC**

**Pour valider l'UE, il est impératif de suivre les deux cours magistraux, celui sur la littérature XIX<sup>e</sup> et celui sur la littérature XX<sup>e</sup>.**

#### CM XIX<sup>e</sup> SIECLE - INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

Enseignante : **Myriam ROMAN**



Ce cours magistral est composé de douze séances consacrées aux sujets marquants de l'histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle. Il sera introduit par quelques considérations historiques plus larges. Seront ensuite abordés les sujets classiques de l'histoire littéraire (genres et mouvements littéraires, grands auteurs), mais aussi des sujets relevant de l'histoire du livre et de l'édition, et de la sociologie de la littérature. L'évaluation consistera en des questions de cours, auxquelles l'étudiant devra répondre en s'appuyant sur des exemples précis. La lecture d'œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle est donc vivement recommandée en complément du cours. Un livret contenant des extraits illustrant le propos général sera distribué en début de semestre et sera également disponible sur l'espace Moodle, auquel il faudra vous inscrire (la clé d'accès vous sera communiquée à la rentrée par l'enseignante). La consultation de manuels d'histoire littéraire disponibles à la bibliothèque est aussi conseillée, notamment à ceux qui ont du mal à prendre le cours en note.

#### **Lectures complémentaires**

M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Noiray, A. Compagnon, *La Littérature française : dynamique et histoire II*, Gallimard, coll. Folio Essais, 2007, section XIX<sup>e</sup> siècle, p. 397-541 [manuel qui aborde et complète de manière utile les éléments essentiels du cours]

## CM – APERÇU DE LA LITTÉRATURE EN LANGUE FRANÇAISE AUX XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIÈCLES

Enseignant : **Paul DIRKX**



Le cours commence par expliquer les notions d'« histoire littéraire » et d'« évolution des phénomènes littéraires », avant d'esquisser les contours de la littérature en langue française aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Il en présente ensuite la diversité et la cohérence à travers sept aspects :

1° La période se caractérise d'abord par une ouverture croissante de l'écriture au graphisme et surtout à *l'oral* (Charles-Ferdinand Ramuz, Louis-Ferdinand Céline, e.a.).

2° *L'autonomie* de l'écriture est à la fois approfondie (*La Nouvelle Revue Française*, Marcel Proust, Claude Simon, e.a.) et problématisée (Jean-Paul Sartre, *Les Hussards*, e.a.).

3° Après l'essor des avant-gardes, les collectifs s'affaiblissent (Nouveau Roman, périodiques littéraires) et la littérature *s'individualise*.

4° Portés notamment par l'absurde, les *genres* se réinventent et le roman détrône la poésie, qui résiste.

5° De manière toujours plus ouverte, la littérature en langue française se *féminise* (on posera la question d'une « écriture féminine ») et

6° se *mondialise* (succès belges, suisses et canadiens, la négritude, la créolité, Alain Mabanckou).

7° Depuis quelques décennies, elle se *ressource* aux sciences sociales et aux régressions économiques et politiques (Annie Ernaux, « littératures de terrain », « roman d'entreprise »).

Chaque étudiant devra obligatoirement lire un roman, une pièce de théâtre et un recueil de poèmes de son choix, qu'il n'a pas encore lus, qui sont écrits en langue française et publiés entre 1900 et 2025.

## UE 2 Littérature et culture

européennes (3 crédits – 2h TD = 24h)

Responsable : Jessica WILKER  Erasmus+

### FORMES-POÉTIQUES DE LA BRIÈVETÉ (FRANCE, JAPON, ALLEMAGNE)

Enseignant.e.s : **Sabrina MESSING, Clément RICHARD, Jessica WILKER, Coline LAMBERT.**

La forme japonaise du haïku a connu en Europe un immense succès dans les premières années du 20e siècle. Ces poèmes brefs ont été traduits, imités, analysés et réécrits par bon nombre de poètes célèbres et ont inspiré l'expérimentation littéraire autour d'autres formes brèves. Nous analyserons les analogies et les différences de poèmes japonais, de poèmes brefs allemands (du poète contemporain Durs Grünbein qui a écrit un journal de voyage au Japon en haïkus) et de poèmes du poète français Guillevic. Des exercices d'écriture poétique seront également proposés.

#### Œuvres au programme que chaque étudiant doit se procurer :

- Guillevic, *Du domaine. Euclidiennes*, Poésie/Gallimard.
- *Haiku. Anthologie du poème court japonais*, présentation, choix et traduction de Corinne Atlan et Zéno Bianu, Poésie/Gallimard.

Un dossier de textes supplémentaires sera distribué.

## BCC 2 : Analyser un objet littéraire

### UE 3 Littérature des XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : Poésie (3 crédits 2h TD = 24h)

**Responsable** : Barbara BOHAC



Enseignant.e.s : **Benedikte ANDERSSON, Myriam ROMAN, Marine BASTIDE DE SOUSA, Pierre André PAYET.**

Les œuvres au programme nous permettront d'approfondir les visions du monde de deux grands poètes de notre littérature sans les séparer des formes poétiques par lesquelles elles s'expriment.

#### **Œuvres au programme :**

- Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, éd. Martine Bercot, Paris, Librairie Générale française, coll. Livre de Poche Classiques, n° 3133, 1996.
- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, éd. Gérard Purnelle, GF-Flammarion, 2018.
- Guillaume Apollinaire, livret complémentaire de poèmes tirés du *Guetteur mélancolique* (photocopie distribuée au début du semestre).

### UE 4 Littératures XVIII<sup>e</sup> siècle (3 crédits – 2h TD = 24h)

**Responsable** : Anne RICHARDOT



Enseignant.e.s : **Anne RICHARDOT, Sophie HACHE, Charles-Olivier STIKER-MÉTRAL, Mélanie SLAVIERO.**

#### **Objectifs du cours :**

Diderot choisit de recourir à la fiction pour mettre en scène des individus confrontés à l'existence, à l'amitié, l'amour, la liberté, la morale, la religion, à des situations qui ramènent aux grandes questions propres à la philosophie.

#### **Œuvre étudiée :**

Diderot, *Contes*, édition Béatrice Didier, Le livre de poche.

## BCC 3 : Utiliser les outils linguistiques

### UE 5 Langue française (3 crédits – 2h TD = 24h)

**Responsable : Nathalie CASTERMANS**

#### GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Enseignantes : **Nathalie CASTERMANS, Sabrina MESSING**



#### **Contenu et objectifs du cours :**

Le cours est consacré à la grammaire de la phrase et propose de revoir les principales notions syntaxiques de la phrase simple et de la phrase complexe. L'accent sera mis sur le fonctionnement du verbe, du syntagme verbal, sur les propositions relatives et complétives.

Les analyses s'appuieront sur des exemples fabriqués et attestés ainsi que sur des extraits de textes.

Cette formation repose sur un travail continu et sur des exercices effectués par les étudiants pendant chaque cours.

#### **Bibliographie :**

Arrivé M., Gadet F., Galmiche M., *La grammaire d'aujourd'hui : guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.

Leeman-Bouix D., *Grammaire du verbe français, Des formes au sens*, Paris, Nathan/VUEF, 2002.

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004.

## UE 6 Langues vivantes (3 Crédits – 1 choix – 2h TD = 24h)

**Responsable : Nathalie LE SAFFRE**

**Au choix :** Anglais. Pour autres langues voir le DELANG

### ANGLAIS

Enseignant.e.s : **Nathalie LE SAFFRE, Blanche SIZAIRE, Leo COURBOT**

Ce cours représente la suite du cours du S1.

## BCC 4 : Construire son projet personnel et professionnel

### Option lettres approfondies

## UE 7 Littérature appliquée et approfondissement méthodologique

**XVII<sup>e</sup> siècle (3 crédits – 2hTD = 24h)**

**Responsable : Frédéric BRIOT**

Enseignant : **Frédéric BRIOT**



Quatre amis, Poliphile, Acante, Ariste et Gélaste, s'en vont profiter « des jardins, des fleurs et des ombrages » du château de Versailles. Nous irons donc avec eux sur les bords mêmes du centre politique du royaume. Dans une longue pause agréable, entrecoupée de commentaires et de discussions, l'un d'eux lit un manuscrit – celui des *Amours de Psyché et Cupidon*, reprise et invention à nouveaux frais d'un récit mythologique, à l'image même du jardin qui les enclot et les protège. La totalité de l'œuvre est en effet jardin : unité et variété, régularité et irrégularité, confrontation de l'ancien et du moderne, éden perdu et/ou trouvé, lieu de l'union ou de la désunion des âmes et des corps. Bref,

c'est un vrai labyrinthe, celui du balancement entre fatalité et liberté, entre rire et larmes. Labyrinthe aussi les jouissances physiques, et les expériences de l'altérité.

C'est qu'ici toute esthétique est amoureuse, et que réciproquement l'Amour est créateur inlassable de mondes.

On ajoutera que ce roman est lui-même mélange et méandres de vers et de prose. Qu'il se termine par un hymne à la Volupté. Qu'on y trouve cette renversante proclamation :

*J'aime le jeu, l'amour, les livres, la musique,  
La ville et la campagne, enfin tout ; il n'est rien  
Qui ne me soit souverain bien,  
Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique.*

Cette capacité à embrasser voluptueusement toute l'expérience humaine, désignons-la comme une des facettes les plus étonnantes du siècle dit « classique ». Et prenons La Fontaine pour guide.

#### **Édition de travail :**

- La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon* précédé *d'Adonis* et de *Le Songe de Vaux*, édition de Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donne, collection Folio classique n° 6947.
- Roland Barthes, *S/Z*, éd. Points-Seuils, coll. Essais, 1976.

#### **Lectures aussi impératives que recommandées :**

Avoir suffisamment lu et relu l'œuvre pour en être familier. Avoir pris connaissance du reste de l'édition, fort utile à notre propos, et des indications bibliographiques qui s'y trouvent.

On peut aussi par curiosité bien placée lire Apulée *L'Âne d'or ou les métamorphoses*, roman antique qui a transmis cette histoire de Psyché et Cupidon.



## Option métiers de la rédaction et communication

### UE 7 Création littéraire (3 crédits – 2hTD = 24h)

**Responsable** : Aude AMEILLE

Enseignante : **Aude AMEILLE**.



#### **Contenu et objectifs du cours :**

Il s'agira d'« apprendre » à écrire de la poésie depuis la lecture des poèmes.

Lecture collective de poèmes, identification des modes d'écriture poétique, travail sur les formes poétique.

Écrire « à la manière de »

Option préparation au professorat des écoles

### UE 7 Orthographe et enseignement (3 crédits – un choix – 2h TD = 24h)

**Responsable** : Nathalie CASTERMANS

Enseignante : **Nathalie CASTERMANS**



#### **Objectif du cours et public d'étudiants visés :**

Le cours « Orthographe et Enseignement » s'adresse particulièrement aux étudiants qui envisagent un parcours d'enseignement vers le professorat des écoles.

#### **Descriptif de l'enseignement :**

Le cours proposera de mener une réflexion sur les enjeux de la maîtrise de l'orthographe et son enseignement. Il s'agira de s'interroger sur cette discipline, son histoire, les réformes dont elle a fait l'objet, les débats qu'elle suscite et les modalités d'enseignement qui s'offrent aux professeurs.

Ce sera aussi l'occasion pour les étudiants de réfléchir aux règles orthographiques de la langue française et de perfectionner leur maîtrise de l'expression écrite.

**Remarque :**

Il sera demandé aux étudiants de se munir d'un ordinateur portable ou d'une tablette afin d'avoir accès aux documents supports utilisés pendant le cours.

## Option enseignement secondaire

### UE 7 Notions littéraires renforcées

(3 crédits – un choix – 2h TD = 24h)

**Responsable :** Frédéric Briot

Enseignant : **Frédéric BRIOT**



**Programme :**

- Roland Barthes, *S/Z*, Points-Seuil, 1976.

Options lettres approfondies & enseignement  
secondaire & préparation au professorat des  
écoles

### UE 8 Langues, littératures et cultures régionales ou anciennes (3 crédits – 2h TD = 24h)

**Responsable :** Esther BAIWIR

**CULTURE ANTIQUE**

Enseignant : **Benjamin DEMASSIEUX.**



**Pré requis :** aucun. Nous travaillerons sur des traductions françaises d'œuvres antiques :  
la connaissance du latin ou du grec n'est pas nécessaire.

**Compétences visées :** elles sont de trois ordres :

- familiarisation avec les cultures et les littératures gréco-latines. Découverte d'un genre littéraire antique.

- acquisition de connaissances permettant de mieux comprendre les auteurs de la littérature moderne imprégnés de la culture classique

- méthodologie du commentaire, linéaire et composé.

**Contenu de la formation :**

Le cours portera sur l'épopée dans la littérature gréco-latine. Après une introduction générale qui visera à définir le genre épique, notamment grâce à la *Poétique* d'Aristote, la première moitié du semestre sera consacrée à la littérature grecque. L'accent sera porté sur l'épopée héroïque, à travers quelques passages célèbres issus de l'*Illiade* et de l'*Odyssée* attribuées à Homère ainsi que des *Argonautiques* d'Apollonius de Rhodes (III<sup>e</sup> s. av. J.-C.), relatant l'expédition de la Toison d'or. La deuxième partie du semestre se concentrera sur l'épopée latine (I<sup>er</sup> s. av. J.-C. - I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.), avec l'*Énéide* de Virgile puis la *Pharsale* de Lucain. Les innovations propres aux poètes latins seront étudiées en confrontation avec leurs modèles grecs. Pour chacune des œuvres, un ou plusieurs extraits seront commentés de manière à dégager leurs caractéristiques formelles et leur contenu narratif. Dans une perspective plus large, des commentaires comparés de plusieurs extraits permettront d'étudier les relations que différentes épopées, d'époques diverses, entretiennent entre elles, de façon à découvrir les mutations auxquelles s'est soumis le genre épique à travers les siècles.

**Bibliographie :** un corpus de textes sera distribué au début du semestre. Il peut être souhaitable d'avoir lu et relu en amont l'*Illiade* et l'*Odyssée*. Pour l'*Illiade*, traduction de Pierre Judet de la Combe, dans *Tout Homère*, sous la direction d'Hélène Monsacré, Paris, Albin Michel, 2019. Pour l'*Odyssée*, traduction de Philippe Jacottet, Paris, La Découverte, 1982, ou d'Emmanuel Lascoux, Paris, POL, 2021.

**Modalités de contrôle :**

Session 1 : contrôle continu

Session 2 : contrôle terminal

## LATIN 2

Enseignante : **Julie WOJCIECHOWSKI.**



**Prérequis :** avoir suivi le cours au S1 ou être d'un niveau équivalent

**Contenu :** la découverte de la langue continue ; la démarche est la même qu'en Latin 1, associant l'écoute et la lecture de courts textes à de nombreux exercices qui favorisent l'assimilation de ce qui a été vu ensemble. Des points de grammaire sont régulièrement effectués. La démarche de traduction est peu à peu introduite.

### **Compétences visées :**

- maîtrise du principe de la déclinaison
- renforcement de la maîtrise des cas
- renforcement de la maîtrise de conjugaison (ajout du parfait et de l'imparfait)
- acquisition et assimilation de mots de vocabulaire usuels
- capacité à mettre ce vocabulaire latin en rapport avec le français (étymologie)
- capacité à lire de manière fluide (et donc à comprendre) des textes simples
- capacité à former en latin des énoncés simples, fondés sur les éléments déjà vus
- capacité à traduire précisément et en bon français des petites séquences de texte (phrases ou courtes histoires)

### **Bibliographie :**

Des photocopies seront fournies par l'enseignante.

Il est fortement recommandé de se procurer le manuel qui sera utilisé :

*Gradatim I. Le latin pas à pas, Lucas Ego, Mickaël SamoyJean-Claude Golvin, Les petits latins, La Vie des Classiques, Les Belles Lettres*

Vous pouvez sentir le besoin de posséder dès maintenant une grammaire : *Abrégé* de chez Magnard ou *La Grammaire Latine* de Grimal, Cart, Lamaison et Noiville aux éditions Nathan... (Il faut que ce soit un usuel avec lequel vous vous sentiez à l'aise, dans lequel vous vous retrouviez rapidement.) Même chose pour le dictionnaire latin-français (le Gaffiot de poche convient bien au début), sachant que l'accent sera tout de même mis

sur l'acquisition du vocabulaire (et le travail sans dictionnaire sauf quand il s'agit de textes totalement nouveaux).

## LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE RÉGIONALE

Enseignante : **Esther BAIWIR**



### **Compétences visées :**

Compréhension de la notion de variation dialectale. Maîtrise des outils de la géographie linguistique et de la sociolinguistique appliquée aux langues régionales. Capacité à appréhender un texte en picard et à l'inscrire dans un contexte socio-historique

### **Contenu de la formation :**

Pour comprendre une production littéraire, il importe de situer celle-ci dans un contexte linguistique, mais aussi socio-culturel ; c'est en cela qu'une dialectique peut s'installer entre littérature régionale, ancrée dans un territoire linguistique particulier, et courants esthétiques ou politiques de plus large ampleur.

Après avoir étudié l'histoire des dialectes en domaine d'oïl septentrional, nous envisagerons les outils et méthodes permettant d'appréhender le fait dialectal. Enfin, nous découvrirons des textes picards modernes, grâce auxquels des notions grammaticales de base seront dégagées.

## GREC ANCIEN NIVEAU 1

Enseignantes : **Fanny MARÉCHAL, Marion BIGAND**

### **Contenu prévisionnel de la formation :**

*Semestre 2*

Étude de points de grammaire indexée sur les chapitres 6 à 8 du manuel *Hermaion* ; lecture et compréhension de textes ; apprentissage de vocabulaire. Exercices en cours, individuels et en groupe.

### **Bibliographie**

*Dictionnaire de base à posséder obligatoirement pour suivre le cours :*

Georgin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier, 2004 ou Bailly A., *Abrégé du dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette.

*Grammaire de base facultative pour approfondir le cours :*

Allard J. et Feuillâtre E., *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, 1972

*Manuel de base facultatif (les supports de cours seront fournis en cours), pour approfondir :*

Vernhes J.V., Hermaion. *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1996

### **Modalités d'évaluation pour chaque semestre :**

Session 1 : interrogations écrites de grammaire et de vocabulaire (coeff 1 pour la moyenne des interrogations) ; DM (questions d'analyse, de compréhension et traduction à partir d'un texte et exercices de grammaire) (coeff 1) ; devoir sur table de 1h30 (questions de compréhension et traduction à partir d'un texte et exercices de grammaire ; aucun document autorisé) (coeff 2).

Session 2 : devoir sur table de 1h30 (questions de compréhension et traduction à partir d'un texte ; aucun document autorisé).

## Option métiers de la rédaction et communication

# UE 8 Rhétorique et créativité (3 crédits

– 2h TD = 24h)

**Responsable : Adrienne PETIT**

Enseignante : **Adrienne PETIT**

DÉFENDRE L'ÉGALITÉ DES SEXES, D'HIER À AUJOURD'HUI



Ce cours se présente comme une introduction à la rhétorique, boîte à outils indispensable pour les études littéraires comme pour l'analyse de discours. À partir de la définition des principales catégories de l'art oratoire (genres oratoires, ethos, pathos,

arguments logiques, styles, figures), nous étudierons des discours féministes (politiques, judiciaires, philosophiques ou encore fictionnels) de l'Antiquité à nos jours.

**Bibliographie :**

- Georges Forestier, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Armand Colin, « 128 », 2012.
- Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, Armand Colin, « 128 », 2015.
- Olivier Reboul, *Introduction à la rhétorique. Théorie et pratique*, Paris, Presses universitaires de France, 2011.
- Christelle Reggiani, *Initiation à la rhétorique*, Paris, Hachette Éducation, « Ancrages », 2001.
- Joëlle Gardes Tamine, *La Rhétorique*, Paris, Armand Colin, 2011.

# UE9 Approfondissement disciplinaire

(3 crédits– 2h TD = 24h)

**LITTÉRATURE ET MUSIQUE 2**  
Enseignante : **Aude AMEILLE**



Ce cours est indépendant du cours « Littérature et Musique » du premier semestre – tous les étudiants qui le souhaitent peuvent donc le suivre.

Le cours sera principalement centré sur l'étude de la mise en musique de la pièce de théâtre *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais par le célèbre compositeur d'opéra Rossini. Nous étudierons les mécanismes qui permettent au texte théâtral de se transformer en livret d'opéra. Les étudiants seront invités à assister à une représentation du *Barbier de Séville* à l'Opéra de Lille.

**Œuvre au programme :** *Le Barbier de Séville*.

**LITTÉRATURE ET CULTURE DE JEUNESSE**  
Enseignante : **Bounthavy SUVILAY**

Adoptant une perspective historique et comparatiste, ce cours vise à montrer comment une culture juvénile naît autour de textes littéraires et leurs adaptations sur tous les supports. Pour comprendre l'hégémonie des séries hollywoodiennes et des mangas, il s'agit de revenir aux sources des tendances trans-médiatiques contemporaines.

Un fascicule de textes sera diffusé en cours, mais il est recommandé de lire l'intégralité des textes suivants dans l'édition de votre choix :

- Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours*
- Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*
- J. R. R. Tolkien, *Bilbo le Hobbit*
- Arthur Conan Doyle, *Les Aventures de Sherlock Holmes*

Le cours est validé par un contrôle continu dont les modalités seront définies au début du semestre.



## RÉCIT DE VOYAGE

Enseignant : **Rebecca LEGRAND**

À la Renaissance, le récit de voyage répond à une vocation documentaire, mais reflète également les interrogations que la rencontre de l'altérité provoque chez les voyageurs européens. À partir d'un corpus de récits de voyages réels et imaginaires (XVIe-XVIIIe siècles), le cours propose d'explorer l'écho qu'a eu la littérature des découvertes du « Nouveau Monde » (Amérique puis Océanie) dans les mentalités des contemporains et d'envisager les interrogations que ces explorations ont provoquées sur les civilisations européennes. Nous aborderons les aspects de la remise en cause des conquêtes et des sociétés, la notion de relativisme, les modifications de la perception du monde suite à la rencontre avec l'altérité (merveilleux, monstres, cannibalisme...) et les stratégies narratives selon lesquelles s'exercent ces remises en question dans les récits de voyages réels et imaginaires.

### Ouvrage obligatoire :

*Voyageurs de la Renaissance*, éd. G. Holtz, J.-C. Laborie et F. Lestringant, Paris, Gallimard, Folio classique, 2019.

## ROMANS D'AILLEURS ET D'AUJOURD'HUI

Enseignante : **Alison BOULANGER**



Une longue tradition littéraire, depuis *L'âne d'or* d'Apulée jusqu'aux nouvelles de Kafka, tente d'imaginer la façon dont l'animal perçoit le monde. Nous étudierons pendant ce semestre trois romans traitant des relations complexes entre l'animal et l'homme, et des réflexions qu'elles font naître : tentations symétriques d'anthropomorphiser l'animal ou d'animaliser l'homme, interrogation sur la place des êtres animés dans la nature... Centrer le roman sur l'animal, c'est obliger l'homme à un décentrement, remettre en cause les hiérarchies et présupposés. Dès lors il n'y a rien d'étonnant si ces trois romans proposent deux lectures distinctes (contradictaires ? complémentaires ?) des mêmes faits, comme si l'animal provoquait une remise en question qui affectait jusqu'au récit lui-même.

**Corpus :**

Lászlo Krasznahorkai, *Au nord par une montagne, au sud par un lac, à l'ouest par des chemins, à l'est par un cours d'eau*, traduit du hongrois par Joëlle Dufeully, Arles, Actes Sud [collection « Babel »], 2017

Yann Martel, *L'histoire de Pi (Life of Pi, 2001)*, traduit de l'anglais (Canada) par Nicole et Émile Martel, Paris, Gallimard [collection « Folio »], 2005

Olga Tokarczuk, *Sur les ossements des morts (Prowadź swój pług przez kości umarłych, 2009)*, traduit du polonais par Margot Carlier, Paris, Libretto, 2014

*N.B. Les étudiants, Erasmus ou autres, qui peuvent lire ces œuvres en langue originale sont libres de le faire, mais aucune compétence linguistique n'est exigée et le cours se fondera sur les traductions.*

**HANTISE ET REVENANCE EN LITTÉRATURES FRANCOPHONES**

Enseignant : **Albert TOSSOU**

Placé sous le signe des « revenances de l'Histoire » (Jean-François Hamel), ce cours propose d'approcher le spectre et le zombi, dans les littératures francophones, comme des prismes pour penser l'esclavage. Ainsi pourrons-nous réfléchir à la manière dont le passé ne passe pas : la figure haïtienne du zombi – que l'on cherchera à circonscrire également d'un point de vue anthropologique en lien avec le vaudou – chez René Depestre, écrivain né en Haïti, ou celle du spectre chez la romancière camerounaise Léonora Miano tentent de dire non pas tant l'indicible que ce qui n'a pas été dit, la littérature se faisant alors l'écho des voix enfouies.

**Œuvres à se procurer et à lire :**

- René Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves*, Le Livre de poche, 1988.
- Léonora Miano, *Les Aubes écarlates*, édition Pocket, 2009.

## LITTÉRATURE COMPARÉE / LECTURE EN V.O.

Enseignante : **Anis BAGHI**

### « Visages de la figure féminine persane »

De Sadegh Hedayat (1903-1951) à Zoya Pirzad (née en 1952), la figure de la femme a considérablement évolué dans la littérature persane. Ce cours sera en premier lieu l'occasion de mieux connaître la littérature persane, puis d'examiner comment la figure féminine iranienne se construit et les types de représentations dans lesquels elle évolue, afin de devenir un véritable sujet doté d'un pouvoir d'agir, surtout à l'époque post-révolutionnaire (1979).

Cette évolution se manifeste au travers des récits où, par leurs prises de décisions, les femmes expriment leurs désirs et se confrontent aux normes sociales. En analysant cette transition, nous verrons comment la littérature persane contemporaine reflète et contribue à la redéfinition du rôle féminin dans la société iranienne.

Aucune connaissance linguistique du persan n'est exigée pour pouvoir suivre ce cours.

#### Textes au programme :

- Hedâyat Sadeq, *Trois gouttes de sang*, traduit par Gilbert Lazard et Farrokh Gaffary, Zulma, Paris, 2019.
- Un roman au choix de Zoya Pirzad.

## LITTÉRATURE ET GÉOPOLITIQUE 2

Enseignante : **Mathilde BERG**

### Littérature et migration

Les migrations, quand elles viennent d'une certaine partie du globe, ont tendance à être considérées comme négatives, alors même qu'elles sont, pour le romancier Patrick Chamoiseau, « une vieille donnée communautaire ». Dans ce cours, nous nous intéresserons d'abord au vocabulaire de la migration avant de démonter les présupposés qui lui sont associés. Ce travail sera accompagné de l'étude de deux textes qui nous permettront d'analyser le récit poétique et politique de la migration : *Frères migrants* de

Patrick Chamoiseau ; *Marianne porte plainte !* de Fatou Diome. Ces deux textes sont à lire obligatoirement pour le début du TD.

## EXPRESSION ORALE 2

Enseignant : **En cours d'attribution**



### Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

### Contenu

- Prise de parole dans des situations de communication diverses
- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel
- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience.
- Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,
- Préparation pour un entretien, échange avec un jury
- Analyse critique d'images, de films, de dessins animés, etc.
- Comptes rendus de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

### Modalités

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

## ÉCRIRE ET ARGUMENTER

Enseignante : **Julie Fromont**

Ce cours se construira en deux temps. Dans un premier temps, nous nous consacrerons à l'étude des procès dans *L'Étranger* (Albert Camus) et *Le Procès* (Franz Kafka) qui, au-delà de mettre en lumière les mécanismes du discours argumentatif, témoignent également de l'engagement des écrivains. Nous analyserons les procédés qu'utilisent les écrivains pour développer des thèses qui, nous le verrons, peuvent également témoigner du contexte socioculturel de leur époque. Dans un second temps, ce cours visera à doter les étudiants d'outils essentiels pour structurer une argumentation : établir un plan concernant une problématique littéraire, rédiger des paragraphes argumentatifs, discerner les grandes catégories d'arguments et utiliser judicieusement des exemples. Cette démarche intégrera des exercices pratiques variés, favorisant la créativité et le travail en groupe.

## LATIN, GREC ANCIEN NIVEAU 1-2 OU 3

### OFFRES DU PÔLE DELANG LANGUES VIVANTES AU CHOIX FLE/FOU

Voir départements concernés

### INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE ARCHÉOLOGIE ARTS, SAVOIRS, CULTURE DE L'ÉPOQUE MODERNE ARTS, SAVOIRS, CULTURE DU MOYEN ÂGE

Voir départements concernés.

# Projet de l'étudiant UE 10 (3 crédits - Obligatoire)

## Cultures et compétences numériques

# Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'interdisciplinarité.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application Choisis Ton Cours, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 5 au 15 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 7 au 16 janvier).

## **Comment choisir ses UE PE ?**

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

### **L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :**

- **des enseignements transversaux** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts**, proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing)

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux  
Pont-de-Bois

## Le Pôle Transversalité

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, à l'exception de ceux portés par la DAPI (UE PE Intégration), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur les pages Moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

### Contacts par campus :

- dif-transversalité-cs@univ-lille.fr
- dif-transversalité-lmr@univ-lille.fr
- dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>



# Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

## **IDENTITÉ NUMÉRIQUE**

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

## **SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL – WIFI**

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

## **ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET**

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont

disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. **ent.univ-lille.fr**

## **APPLICATION LILU**

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

## **MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE**

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

## **SAUVEGARDE / STOCKAGE**

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur-riche-s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations).

**ENT > applications > Nextcloud**

## **TRAVAILLER À DISTANCE ZOOM**

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

## **RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER**

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

## **PACTEs**

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

## **BIG BLUE BUTTON**

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

## **ACCÉDER À CES OUTILS**

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

## **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle,

POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**infotuto.univ-lille.fr**

## Le règlement des études

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université :
  - <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarite/accueil/>
  - <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

# CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr)

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil\\_ulille](#)

LinkedIn : [www.linkedin.com/company/clildelang/](http://www.linkedin.com/company/clildelang/)

**Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication**

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

L'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

*Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.*

*Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle. Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)*

*À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.*

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

*Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.*

*L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.*

Contact : [chantal.dimanche@univ-lille.fr](mailto:chantal.dimanche@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : [delang.fc@univ-lille.fr](mailto:delang.fc@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

### **Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)**

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et vous aimeriez vous



préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langues vous permet d'obtenir un diplôme d'université à chaque aux niveaux suivants du CECRL à l'issue de 48h de formation :

\* A1.1, A1.2, A2 en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

\* B1.1, B1.2, B2 en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : [nadia.gaillet@univ-lille.fr](mailto:nadia.gaillet@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686

### **Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)**

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

\* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

\* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains

dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : [helene.guilluy@univ-lille.fr](mailto:helene.guilluy@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

### **Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère**

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

Sur le Campus Pont de Bois :

*\* En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : [vanessa.obin@univ-lille.fr](mailto:vanessa.obin@univ-lille.fr) - [defi@univ-lille.fr](mailto:defi@univ-lille.fr)

*\* En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*

Contact : [martine.eisenbeis@univ-lille.fr](mailto:martine.eisenbeis@univ-lille.fr)

### **Bureau des certifications**

*Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.*

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

### **Voici l'ensemble des certifications proposées**

CLE - Certification internationale de langue catalane – contact :

CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur – contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

CNaVT - Certification des compétences en néerlandais – contact : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr)

GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand – contact : [beatrix.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)

TOCFL - Certification des compétences en chinois – contact : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr)

TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

### **Focus sur le CLES**

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE) adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario

qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières

qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe

qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> -

Contact CLES pour l'Université de Lille : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

# LE CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues.... L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

## Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication : pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative.

Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.

- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.

Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT ( <https://calao.univ-lille.fr> ) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : [laurence.desjonquieres@univ-lille.fr](mailto:laurence.desjonquieres@univ-lille.fr)

## La Maison de la Médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>  
Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

### **Maison de la médiation**

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

**Permanences** : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

<b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)</li> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)</li> <li>• Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)</li> <li>• Département sciences de l'Information et du document</li> <li>• Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)</li> <li>• Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)</li> </ul>	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
<b>BATIMENT A - ENTREE A8</b>	
<p><b>SCOLARITÉ</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i></p> <p><b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p><b>INTERNATIONAL</b>  <b>Service des relations internationales</b>  <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - <a href="https://international.univlille.fr/contacts/contacts/">https://international.univlille.fr/contacts/contacts/</a></li> <li>• <a href="mailto:tiredesejour@univ-lille.fr">tiredesejour@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:label-international@univ-lille.fr">label-international@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner !                      Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a></p> <p><b>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille.fr">defi@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)</b>                      Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil)</li> </ul> <p><b>Pôle transversalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr">dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Pépité (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95/97</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitizy.fr/">https://pepите-nord.pepitizy.fr/</a></li> </ul> <p><b>VIE ÉTUDIANTE</b>  <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b>  <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.73.26 / 73.97   <a href="mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr">bveh.pdb@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>
<b>BATIMENT B</b>	
<p><b>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</b>  <a href="https://clil.univ-lille.fr">https://clil.univ-lille.fr</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 20 41 68 13   <a href="mailto:crl@univ-lille.fr">crl@univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>BÂTIMENT A (ENTRÉE FACE PARKING KINO)</b></p>
<p><b>ÉTUDES DOCTORALES</b>  <b>École doctorale régionale SHS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@pres-ulnlf.fr">sec-edshs@pres-ulnlf.fr</a>  <a href="http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales">doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</a></li> </ul>	<p><b>Formation continue et alternance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.72.72   <a href="mailto:dca-pontdebois@univ-lille.fr">dca-pontdebois@univ-lille.fr</a>  <a href="http://formationpro.univ-lille.fr">formationpro.univ-lille.fr</a></li> </ul>
<b>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</b>	
<p><b>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.70.00</li> <li>• <a href="https://bushs.univ-lille.fr/">https://bushs.univ-lille.fr/</a></li> </ul>	<p><b>HALL BATIMENT A</b></p>
<b>COMPLEXE SPORTIF</b>	
<p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69 <a href="http://sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul>	<p><b>Service culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://culture.univ-lille.fr">culture.univ-lille.fr</a></li> </ul>



<b>CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING</b>	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulins-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées)</li> <li>• IAE Lille University School of Management (site Roubaix)</li> <li>• IUT de Lille, site de Tourcoing</li> <li>• IUT de Lille, site de Roubaix</li> <li>• Département infocom (Institut de la communication, de l'information et du document)</li> <li>• Faculté des humanités, pôle arts plastiques</li> </ul>
<b>CAMPUS MOULINS-LILLE</b>	<b>CAMPUS PONT-DE-BOIS</b>
<p><b>SCOLARITÉ (BATIMENT F)</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i>  <b>Relais scolarité Moulins-Lille</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.30</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• site de Roubaix   Tél. : 03 62 26 94 81</li> </ul> <p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT C)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.75.43</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT C)</b>                      Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baip-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr">baipstage-campus-moulinslille@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 90 75 11 (stages et accueil)</li> </ul> <p><b>Pépité (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.90.77.91</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="mailto:sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>	<p><b>SCOLARITÉ (BATIMENT A)</b>  <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i>  <b>Relais scolarité Pont-de-Bois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.35</li> <li>• <a href="https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant">https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant</a></li> </ul> <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• site de tourcoing : 03 20 76 25 97</li> </ul> <p><b>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A)</b>  <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.46</li> <li>• <a href="mailto:orientation@univ-lille.fr">orientation@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A)</b>                      Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement à la recherche de stage à distance : <a href="mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Informations et questions sur les stages : <a href="mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr">baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)</li> </ul> <p><b>Pépité (entrepreneuriat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.60.95</li> <li>• <a href="https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr">https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr</a></li> </ul> <p>•</p> <p><b>SUAPS (sports)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03.20.41.62.69</li> <li>• <a href="mailto:sport.univ-lille.fr">sport.univ-lille.fr</a></li> </ul> <p><b>SANTÉ</b>  <b>Centre de santé de l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 62 26 93 00</li> </ul>
<b>BÂTIMENT IMMD LEA</b>	
<p><b>INTERNATIONAL</b>  <b>Service des relations internationales</b>  <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:maison-internationale@univ-lille.fr">maison-internationale@univ-lille.fr</a> (mobilité à titre individuel)</li> <li>• Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - <a href="http://international.univlille.fr/contacts/contacts/">international.univlille.fr/contacts/contacts/</a></li> <li>• <a href="mailto:titredesejour@univ-lille.fr">titredesejour@univ-lille.fr</a></li> <li>• <a href="mailto:label-international@univ-lille.fr">label-international@univ-lille.fr</a></li> </ul> <p>Des questions sur ta mobilité ? UlillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <a href="https://ulillgo.univ-lille.fr/#/">https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</a></p>	<p><b>VIE ÉTUDIANTE</b>  <b>Bureau de la vie étudiante et du handicap</b>  <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap &amp; accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr">bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr</a></li> <li>• Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94</li> <li>• Demande d'exonération des droits d'inscription : <a href="mailto:info-exo@univ-lille.fr">info-exo@univ-lille.fr</a></li> </ul>



## Cours ouverts aux étudiants internationaux

				ouvert au RI
Lettres modernes	1	LM-1-Littérature et culture européennes1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Littératures 19ème-20ème-Roman	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Littérature 17ème-Théâtre	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Notions littéraires1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Langue française, grammaire et stylistique	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Culture antique	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Littérature et musique1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui 1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Expression orale1	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Latin	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 16ème	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Culture et société	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Sémiologie de l'image fixe	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Notions littéraires renforcées	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Dictionnaire et enseignement : le lexique	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Orthographe et enseignement	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-CM-Littérature française 19ème	CM	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littératures et cultures européennes2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littératures 19 <sup>e</sup> -21 <sup>e</sup> -Poésie	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littérature 18 <sup>e</sup>	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Langue française, grammaire et stylistique 2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littérature appliquée et approfondissement méthodologique 17ème	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Latin	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Culture antique	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Création littéraire	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Rhétorique et créativité	TD	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Pratique de la langue et des textes	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Langue, Littérature et culture régionales	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Notions littéraires renforcées2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Littérature et musique 2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui 2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Méthodologie de l'argumentation(remédiation)	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-Expression orale 2	TD	Oui
Lettres modernes	2	LM-2-CM-Littérature française 20ème	CM	Oui
Lettres modernes	1	LM-1-Remédiation	TD	Oui

FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS



<https://humanites.univ-lille.fr/lettres-modernes>