

Guide *des études* 2024 - 2025



LICENCE

Mention

LETTRES

Parcours

LETTRES MODERNES

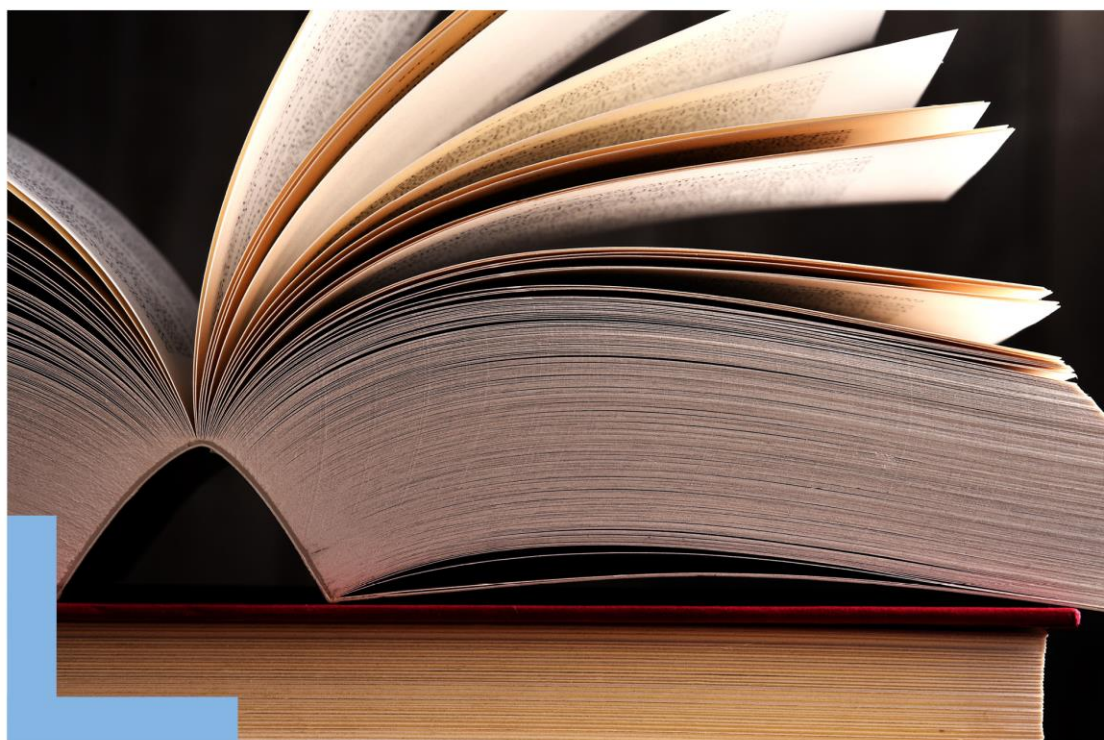


Table des matières

MOT DE LA DOYENNE	3
LA FACULTE DES HUMANITES	4
FAIRE UN STAGE	4
LES BIBLIOTHEQUES	5
BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS	5
BIBLIOTHÈQUE MICHELET	5
BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITE	6
MOT DE LA DIRECTION	7
LICENCE MENTION LETTRES	8
VOUS ENTREZ EN 3 ^{ÈME} ANNEE DE LICENCE	9
ORGANISATION DE LA LICENCE.....	10
PRESENTATION DES BCC, UE, ET EC	10
LES MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES	10
LE STATUT AJAC.....	10
LE STATUT « ETUDIANT SALARIE »	10
ETUDES ET HANDICAP	11
APPLICATION ETUDIANTE : LILU.....	11
OPTIONS PROPOSÉES en licence 3.....	11
QUE FAIRE AVEC UNE LICENCE DE LETTRES MODERNES ?.....	12
NOTE AUX ETUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS	13
BOITE A OUTILS	13
STRUCTURES DES ENSEIGNEMENTS	14
PROGRAMMES.....	18
Semestre 5.....	18
Semestre 6.....	33
LA LICENCE OPTION : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ	49
STRUCTURES	50
PROGRAMMES.....	51
SEMESTRE 5 - OPTION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ	51
SEMESTRE 6 –	57
OPTION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ	57
CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION	63
LES SERVICES NUMÉRIQUES INCONTOURNABLES	64
CONSULTEZ-LE REGULIEREMENT. ENT.UNIV-LILLE.FR	64
TELECHARGEZ LILU, L'APPLICATION MOBILE ETUDIANTE DE L'UNIVERSITE DE LILLE !	64
ENT > TOUTES MES APPLICATIONS > BUREAU VIRTUEL	66
LE RÈGLEMENT DES ÉTUDES	66
CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE	66
LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR	71
CONTACTS UNIVERSITE CAMPUS PONT DE BOIS	72

MOT DE LA DOYENNE

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

LA FACULTE DES HUMANITES

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe [sept départements](#), associe [cinq laboratoires de recherche](#) et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- 6 700 étudiant·es
- Près de 240 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens : Georgette Dal, Juliette Delahaie, Claudio Majolino
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- X : [@FHUMA_ULille](https://twitter.com/FHUMA_ULille)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](https://www.linkedin.com/company/faculté-des-humanités)
- Facebook : [Faculté des Humanités](https://www.facebook.com/faculté-des-humanités)

FAIRE UN STAGE

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une [convention de stage](#), document contractuel [obligatoire](#), qu'il convient de saisir sur l'application « gérer mes stages » disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Le pôle Stages et insertion professionnelle de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 (bâtiment A, niveau forum +1, escalier vert): les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41

LES BIBLIOTHEQUES

BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie,
Sciences du langage

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Du lundi au jeu : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h.

Web et réseaux sociaux :

<https://bhuma.univ-lille.fr/>

Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 60 000 cataloguées, ainsi que plus de 800 titres de périodiques et 30 000 exemplaires. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

La bibliothèque participe au dispositif CollEx (philosophie) en partenariat avec l'Institut Éric Weil. Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : <https://lillocat.univ-lille.fr/>

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiantes et aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

La bibliothèque propose aux étudiantes et étudiants des manifestations littéraires et philosophiques sous forme d'invitations d'auteurs, d'atelier d'écriture littéraire, de lectures publiques (La Sirène). Ces manifestations sont ouvertes à toutes et tous et régulièrement annoncées sur le site de la bibliothèque : bhuma.univ-lille.fr

BIBLIOTHÈQUE MICHELET

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE - HISTOIRE DE L'ART

Bâtiment A – Salle A2.398

Bâtiment A – Salle A2.398

L'équipe :

Responsable : Sandrine Gimenez -

sandrine.gimenez@univ-lille.fr

Adjointe : Élodie Plancot - elodie.plancot@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques

Web et réseaux sociaux

michelet-biblio.univ-lille.fr

Instagram : [michelet_ulille](#)

Twitter : [@Michelet_ULille](#)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](#)

Linkedin : Bibliothèque Michelet

Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévales*, *contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture*, la *dessin*, la *gravure*, la *sculpture* et l'*architecture* et l'*urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie*, la *muséographie*, l'*histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design*, la *vitral*, la *tapiserie*, les *arts décoratifs*, les *arts du livre*, etc.

Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : bsa@univ-lille.fr

Ouverture et services :

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).

Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.

Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr

Insula, le blog : insula.univ-lille.fr

La BSA sur Twitter et Instagram : [@bsaLille](#)

Youtube :

www.youtube.com/channel/UCcwlFhVfkmaDQfuh1W67DoQ

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

MOT DE LA DIRECTION

Vous n'avez pas choisi par hasard de vous inscrire en Licence 3 de Lettres Modernes : les études littéraires vous intéressent toujours davantage, mieux encore, vous passionnent, et à ce titre vous cherchez à construire un projet professionnel en lien avec votre formation. Or celle-ci conduit à des métiers très divers, qu'il s'agisse de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur), de l'édition (papier, numérique, etc.), de la librairie (généraliste, jeunesse, etc.), du journalisme (littéraire, etc.), de certains métiers de la culture, de la fonction publique et européenne, des concours administratifs ou encore, de manière générale, de tout métier qui, dans des domaines variés, exige une **parfaite maîtrise de la langue française, de grandes qualités rédactionnelles et une sensibilité littéraire**.

Ce guide vous présente en détail la Licence 3 du département de Lettres modernes. Il vous aide donc à continuer de **réfléchir** sur votre avenir et à mieux le construire. Le tronc commun des études de lettres propose des programmes riches en littérature française, en littérature comparée et en étude du français, qu'il s'agisse de grammaire ou d'histoire de la langue. Vous continuerez de découvrir d'autres champs à travers l'étude des littératures francophones et à travers les enseignements spécifiques à chacun des deux parcours inclus dans ce guide : Lettres modernes (avec ses trois options : Enseignement secondaire, Lettres approfondies et Métiers de la rédaction) et Lettres Modernes - École de journalisme.

Le guide vous donne d'abord les programmes et les modalités de contrôle des connaissances. Il vous offre aussi des pistes et des méthodes de travail, vous recommande des lectures pendant les vacances d'été qui précèdent l'année universitaire. Il doit vous aider à devenir toujours **plus autonomes** dans la prise en charge de votre parcours et de votre avenir et, bien sûr, dans votre travail personnel. C'est ce que l'on attend de tout étudiant : suivre les cours est indispensable, mais ne saurait suffire, car un travail rigoureux en dehors des cours s'impose. Il importe de continuer d'identifier vos points forts et vos points faibles, afin de remédier à vos lacunes par vous-mêmes et grâce aux enseignements que vous allez choisir.

Pour ne pas accumuler de retards, voire perdre pied, soyez **assidus** dans tous les enseignements et **vigilants** quant aux informations dont vous aurez besoin. Ainsi, consultez régulièrement les panneaux d'affichage du département (dates des épreuves de contrôle continu, dates de remise des travaux, e.a.). Rendez-vous fréquemment sur les sites internet de l'université, du département et des pages Moodle de son secrétariat. Notez bien dès le début des cours les codes des pages Moodle de vos enseignants : vous y trouverez des documents complémentaires, des exercices, parfois des sujets de devoir et des messages concernant l'organisation des cours. Vos enseignants vous donneront également leurs adresses courriel : il ne faut pas hésiter à les contacter en cas de problème. Si toutefois vos questions peuvent aider aussi vos collègues, posez-les durant les cours. Sollicitez également, en cas de besoin, votre enseignant responsable d'année, M. Frank Greiner (frank.greiner@univ-lille.fr) ou, en cas de difficultés particulières (de tous ordres), votre enseignante référente, Mme Dominique Dupart (dominique.dupart@univ-lille.fr). Ne faites donc appel qu'avec discernement à la gestionnaire administrative de votre Licence 2, Mme Lucile Gueuret (lucile.gueuret@univ-lille.fr).

La bibliothèque du département (Bibliothèque des Humanités) et le Service Commun de Documentation sont aussi des lieux que vous devrez fréquenter très régulièrement. Pour compléter vos notes, documenter vos dossiers, etc., utilisez-en les abondantes ressources papier et numériques (dictionnaires, livres, revues, etc.). Le Service d'Information et d'Orientation vous aidera en outre à formuler et organiser votre projet professionnel.

Enfin, tout étudiant a intérêt à participer directement à la vie de son département et à celle de l'université, en votant et/ou en participant aux différents conseils. Comme dans les autres départements de la faculté des Humanités, vous disposerez d'élu(e)s au sein du Conseil de notre département comme au sein du Conseil de faculté. Vous pourrez consulter ces représentant(e)s et leur transmettre vos demandes – à moins de vous porter vous-même candidat(e) ! C'est en communiquant entre vous et avec vos enseignants que chacun pourra déployer l'autonomie nécessaire au bon déroulement de sa formation et améliorer le cadre de travail pédagogique que nous partageons.

En un mot, que cette année universitaire soit pour vous une année d'enrichissement humain, intellectuel et littéraire, grâce à un travail ambitieux, régulier et soutenu, en lien avec les autres étudiants et avec vos enseignants !

Paul Dirx, Directeur i.s. du Département Lettres Modernes
paul.dirx@univ-lille.fr

LICENCE MENTION LETTRES

PARCOURS LETTRES MODERNES

Option Lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Option Enseignement secondaire

PARCOURS ESJ

PARCOURS METIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1^{ER} DEGRE (Professeur des écoles)

3^e ANNEE

VOUS ENTREZ EN 3^{ème} ANNEE DE LICENCE

Celle-ci constitue un saut qualitatif important par rapport aux deux premières années. Certains étudiants peuvent se trouver en 3^e année confrontés à des difficultés inattendues, provenant d'exigences nouvelles auxquelles ils ne se sont pas nécessairement préparés.

Exigence d'autonomie

- dans les conditions de travail et d'encadrement pédagogique : les structures de classe des groupes de 1^{re} et de 2^e année ou de classes préparatoires disparaissent désormais ;
- dans la gestion du travail personnel qui vous est demandé ;
- dans le choix très ouvert qui vous est proposé pour les UE et pour toutes les disciplines : c'est à vous désormais de savoir vraiment ce que vous voulez faire.

Exigence quantitative du travail demandé

La troisième année de licence est lourde. Elle exige, pour être obtenue en un an, une répartition équilibrée des efforts tout au long de l'année sur les 20 UE et sur l'ensemble des disciplines qui la compose.

Exigence qualitative du travail demandé

- La troisième année de licence sollicite et vérifie vos connaissances comme vos facultés d'apprentissage, mais elle sollicite et vérifie aussi vos aptitudes à la réflexion personnelle, à la problématisation, et à la recherche d'informations. Elle attend désormais de vous une autonomie effective qui se manifeste par le besoin ressenti
- et le goût
 - d'un travail personnel qui excède largement l'assistance, même consciencieuse, à un TD.

Pré-rentrée 2023

Mardi 10 septembre 2024 de 10h à 12h, en amphi A7

Inscriptions dans les groupes de TD à partir de 14h, et jusqu'au 13/09 à 12h via le MODDLE de la licence 3.

Au cours de cette réunion, vous recevrez toutes les informations nécessaires pour guider vos choix entre les différents programmes proposés, ainsi que toutes les informations qui ne peuvent encore figurer dans ce Guide des études.

Responsable pédagogique : Frank GREINER

frank.greiner@univ-lille.fr

Gestionnaire pédagogique : Lucile GUEURET

lucile.gueuret@univ-lille.fr

Le responsable pédagogique d'année a pour fonction d'aider et de conseiller les étudiants.

Monsieur GREINER tiendra une permanence (les jour et horaires seront affichés sur le panneau à la rentrée).

Consultez régulièrement la page moodle du secrétariat et le panneau d'affichage, vous y trouverez les renseignements dont vous avez besoin.

Lien pour la page moodle (clé : 56muvm)

Secrétariat Licence 3 Lettres modernes

<https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=2921>

ORGANISATION DE LA LICENCE

PRESENTATION DES BCC, UE, ET EC

Des matières organisées en **blocs de connaissances et de compétences** (BCC).

Chaque BCC est composé d'une ou plusieurs unité(s) d'enseignement qui offrent la possibilité d'acquérir et de développer ses compétences en approfondissant et élargissant ses connaissances.

BCC 1 MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

BCC2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

La validation des semestres sous forme de contrôle continu et/ou d'examen terminal donne droit à des crédits **ECTS** (European Credit Transfer System) : **180 crédits** pour valider la Licence.

LES MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissance et de compétence seront portées à la connaissance des étudiants dans le premier mois suivant le début des enseignements.

Les modalités de contrôle permettent de vérifier l'acquisition de l'ensemble des connaissances et compétences constitutives du diplôme. Il existe deux types d'examens :

- **Soit par un contrôle continu régulier et un examen de fin de semestre (CC).**
- **Soit par un contrôle continu intégral et régulier sur les semaines de cours (CCI)**

Une session de rattrapages est mise en place pour les UE en contrôle continu (CC) en fin d'année universitaire. La deuxième session est une chance supplémentaire et est ouvert à tous les étudiants voulant retenter leur chance dans une matière défailante en première session.

La note obtenue en session 2 écrase celle de la session 1.

Pour pouvoir composer aux examens, les étudiants doivent avoir correctement réalisé leurs inscriptions aux examens via leur ENT. Lors de la 1^{ère} session, les étudiants dont le nom ne figure pas sur la liste d'appel des candidats devront impérativement régulariser leur situation auprès des services de la scolarité. Un étudiant n'ayant pas régularisé son inscription aux examens pour la seconde session ne recevra pas de convocation et ne sera pas admis à composer lors des rattrapages.

LE STATUT AJAC

Ce statut signifie que vous êtes ajourné(e) mais autorisé(e) à composer. Ce statut vous permet de passer dans l'année supérieure.

Si vous êtes arrivé en licence 3, avec ce statut, il vous faudra privilégier les cours de licence 2 que vous n'avez pas validés, ainsi que les contrôles.

LE STATUT « ETUDIANT SALARIE »

Pour obtenir ce statut, vous devez faire une demande de contrat d'aménagement d'études (que vous trouverez sur votre ENT dans la rubrique Scolarité/aménager mes études) et apporter une attestation de votre employeur (ou une copie de votre contrat de travail) au secrétariat des licences du département Lettres modernes.

Pour l'obtenir, il faut que votre contrat de travail soit supérieur à 12h par semaine.

L'aménagement d'études pour l'étudiant salarié relève du Département Lettres Modernes, et vous permet d'être dispensé(e) des contrôles de mi semestre, et de valider vos UE sur les contrôles de fin de semestre. Tout contrôle passé sera pris en compte dans la moyenne de votre UE par l'enseignant.

ETUDES ET HANDICAP

L'Université de Lille est fortement investie et impliquée dans l'accueil et l'accompagnement des étudiant-e-s en situation de handicap, une politique basée sur l'adaptation et l'individualisation au cas de chacun-e. N'hésitez pas à prendre contact le plus en amont de la rentrée avec le Bureau Vie Étudiante & Handicap (BVEH). Vous pourrez ainsi prendre connaissance des dispositifs existants et du circuit de la demande.

APPLICATION ETUDIANTE : LILU

A noter l'existence de la nouvelle application mobile de l'Université de Lille à destination de ses étudiant-es. Développée conjointement par le service communication et par la direction générale déléguée au numérique de l'université, l'application offre de nombreuses fonctionnalités utiles au quotidien des étudiant-es :

- Un accès aux mails universitaires et aux cours Moodle ;
- Un accès aux menus des différents points de restauration CROUS ;
- Un accès aux résultats de fin de semestre ;
- Une géolocalisation sur les campus et une guidance à l'intérieur de certains bâtiments ;
- L'affluence, en temps réel, des bibliothèques universitaires, avec la possibilité de réserver une salle ou un livre ;
- L'emploi du temps pour certaines formations.

<https://newsroom.univ-lille.fr/actualite/luniversite-lance-lilu-sa-toute-nouvelle-application-mobile-a-destination-de-ses-etudiantes>

OPTIONS PROPOSÉES en licence 3

Pour répondre à la diversité des objectifs de formation et d'insertion professionnelle ultérieure qui sont les vôtres, le Département de Lettres Modernes vous propose une importante diversification des formations de licence.

Dans votre BCC4, vous allez devoir faire un choix d'option qui impliquera des UE obligatoires.

• Option Lettres approfondies

Les UE7 et 8 sont OBLIGATOIREMENT couplées avec les choix ci-dessous :

UE 7 : S5 Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XVIII^e siècle ; S6 : Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XX^e siècle

UE 8 : S5 renforcement en littérature française ; S6 renforcement en littérature comparée

UE9 : approfondissement disciplinaire

UE10 : projet étudiant ou Stage

• Option Métiers de rédaction et de la communication

Les UE7 et 8 sont OBLIGATOIREMENT couplées avec les choix ci-dessous :

UE 7 : S5 initiation aux sciences juridiques ; S6 méthodologie des concours

UE 8 : S5 : Initiation aux sciences politiques et économiques ; S6 : droit administratif et finances publiques

UE9 : approfondissement disciplinaire

UE10 : projet étudiant ou stage

• Option Enseignement secondaire

Les UE7 et 8 sont OBLIGATOIREMENT couplées avec les choix ci-dessous :

UE 7 : S5 et S6 Grammaire et stylistique

UE 8 : S5 et S6 Méthodologie des exercices

UE9 : approfondissement disciplinaire

UE10 : S5 et S6 didactique ou stage

Les étudiants qui le désirent peuvent également suivre pour les UE 9 et UE10 des enseignements proposés par d'autres départements (se rapprocher d'eux pour être sûr la compatibilité).

• **Option Enseignement primaire voir page 45**

Pour le Parcours ESJ, le BCC 4 se fait directement avec et à l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille.

QUE FAIRE AVEC UNE LICENCE DE LETTRES MODERNES ?

UN MASTER

Les options du parcours de la Licence de Lettres Modernes ouvrent un droit d'entrée aussi bien en Master 1 Mention Lettres (avec ses 5 parcours) qu'en Mention Sciences du Langage.

<https://www.trouvermonmaster.gouv.fr/>

AVEC DES PERSPECTIVES D'EMPLOI

L'enseignement

Pour vous qui visez l'enseignement *via* les concours de recrutement (du public et du privé), il faut savoir :

- Que le **CAPES** de Lettres Modernes a changé en 2021, avec de nouvelles épreuves, un nouveau calendrier et une préparation intégrée au Master Mention Lettres (spécialité « Métiers de l'enseignement en Lettres modernes »). Il est nécessaire de se renseigner sur cette préparation auprès de Mme HACHE, responsable de la spécialité ;
- Que l'**Agrégation** reste un concours très exigeant ;
- Que pour **l'enseignement à l'étranger**, l'option FLE (en Lettres Modernes ou en Sciences du Langage) est un atout réel : elle débouche sur un diplôme reconnu, qui peut être couronné par une maîtrise spécialisée.

Par ailleurs, le **CAPES de Documentation** offre des possibilités intéressantes pour une insertion professionnelle dans un cadre scolaire hors enseignement.

Ces remarques ont pour but d'encourager ceux qui sont intéressés par la profession d'enseignant : leur motivation restera un facteur essentiel de réussite et, à l'issue de cette préparation, beaucoup y parviendront. La difficulté des concours et celle du métier d'enseignant exigent toutefois un réel engagement : cette voie ne peut pas être banalement considérée comme un accès plus sûr à l'emploi.

Les autres filières

Les formations générales, du type de celles qui sont proposées ici, représentent un atout important dans des secteurs variés du monde du travail. Elles seront d'autant plus valorisées qu'elles s'appuieront sur vos propres expériences (journalisme, théâtre, édition, secteur culturel...).

Elles offrent également des compétences qui seront reconnues à la faveur des concours de la fonction publique et territoriale ouverts aux titulaires d'une licence.

Par ailleurs, une possibilité de parcours « professionnalisant » est offerte en Master 1 de Lettres Modernes ou de Sciences du Langage. Ce parcours qui intègre à la formation et à son évaluation un stage professionnel et des enseignements complémentaires spécifiques s'adresse à des étudiants motivés.

NOTE AUX ETUDIANTS ERASMUS ARRIVANTS

Il est rappelé aux étudiants Erasmus que le département de Lettres Modernes attend d'eux qu'ils passent les examens dans les mêmes conditions que les étudiants de Lille : mêmes horaires, mêmes conditions fixées par les enseignants ou la scolarité.

Au cas où un aménagement exceptionnel serait demandé et soumis à l'acceptation de l'enseignant, l'étudiant sera amené à fournir un justificatif officiel écrit.

Les demandes d'aménagement pour convenance personnelle (réservation d'un billet de train ou d'avion sans consultation du calendrier universitaire, départ anticipé...) **ne seront pas acceptées.**

Pour vous permettre une meilleure visibilité dans le guide, et trouver et connaître les enseignements qu'il vous est possible de suivre, ce logo a été créé. Vous le retrouverez devant les enseignements qui vous sont ouverts.



BOITE A OUTILS

Pour toutes les questions relatives à la scolarité comme obtenir le calendrier de l'année universitaire, effectuer une période de césure, transférer son dossier vers une autre université, retirer son diplôme, etc., les étudiants de l'Université de Lille disposent désormais d'une boîte à outils dans l'intranet étudiant.

<https://www.univ-lille.fr/formation/candidater-sinscrire/boite-a-outils-scolarite>

STRUCTURES DES ENSEIGNEMENTS

Licence Lettres modernes

Options : Lettres Approfondies – Métiers de la rédaction et de la communication - Enseignement Secondaire
Parcours Lettres modernes /ESJ.

Les étudiants de l'option ESJ suivent les BBC 1, 2, 3 de la licence lettres modernes aux deux semestres.

Le BCC 4 est à suivre à l'École de journalisme de Lille.

SEMESTRE 5

BBC1 – Maîtriser les concepts et l'histoire littéraire – 6 ECTS	
UE1 – histoire littéraire - CM La critique : discours et pratique - CM Littérature d'idées-approche trans-séculaire	3 ECTS – obligatoire les 2 CM
UE2 – littérature et culture européennes 4 TD	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
BBC2 – Analyser un objet littéraire – 6 ECTS	
UE3 – Littérature choix A - TD Littérature médiévale - TD Littérature XVIème siècle - TD littérature XVIIème siècle - TD Littérature XVIIIème siècle	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
UE4 – Littérature choix B - TD Analyse de corpus francophones : complexité et diversité - TD Littérature XIXème siècle - TD Littérature XXème siècle - TD Littérature XX-XIXème siècles	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
BCC3 – utiliser les outils linguistiques – 6 ECTS	
UE5 – Langue française - TD Histoire générale de la langue françaises - TD Traduction, civilisation et vocabulaire - TD Lexicographie et lexicologie	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
UE6 – langue vivante - Anglais B2 - autres langues	3 ECTS – 1 choix TD 24h
BCC4 – construire son projet personnel et professionnel – 12 ECTS	
OPTION LETTRES APPROFONDIES	
UE7 – Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XVIIIème	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE8 – renforcement en littérature française - TD Poétique de la poésie - TD Réécrire et parodier	3 ECTS – 1 choix parmi les 2 TD TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire <i>Dispensés par le département Lettres modernes</i> TD - Atelier d'écriture/ improvisation écrite TD – Littérature et musique TD – Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui TD – héritage biblique TD - Théorie et pratique de la communication TD – usage de la fiction TD – littérature et géopolitique TD – Latin 3 TD – expression orale <i>Dispensés par d'autres départements</i> TD – archéologie TD – arts, savoirs, cultures de culture de l'Antiquité	3 ECTS – 1 choix - TD 24h

TD – linguistique pour non spécialistes TD – LV2 TD – latin TD – culture antique TD – FLE/FLOU	
UE10 – Projet de l'étudiant <i>Spécifiques aux Lettres modernes</i> STAGE <i>Ouverture en Arts – en Histoire de l'arts – en Philosophie – en Culture – en Etudes romanes Salves et Orientales – APSA et création artistiques – Centre de langues.</i>	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
OPTION METIERS DE LA REDACTION ET COMMUNICATION	
UE7 – Initiation des sciences juridiques	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE8 – Expression – Communication	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire <i>Dispensés par le département Lettres modernes</i> TD - Atelier d'écriture/ improvisation écrite TD – Littérature et musique TD – Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui TD – héritage biblique TD - Théorie et pratique de la communication TD – usage de la fiction TD – littérature et géopolitique TD – Latin 3 TD – expression orale <i>Dispensés par d'autres départements</i> TD – archéologie TD – arts, savoirs, cultures de culture de l'Antiquité TD – linguistique pour non spécialistes TD – LV2 TD – latin TD – culture antique TD – FLE/FLOU	3 ECTS – 1 choix - TD 24h
UE10 – Projet de l'étudiant <i>Spécifiques aux Lettres modernes</i> STAGE <i>Ouverture en Arts – en Histoire de l'arts – en Philosophie – en Culture – en Etudes romanes Salves et Orientales – APSA et création artistiques – Centre de langues.</i>	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE	
UE7 – grammaire et stylistique	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE8 – Méthodologie des exercices	3 ECTS – obligatoire - TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire <i>Dispensés par le département Lettres modernes</i> TD - Atelier d'écriture/ improvisation écrite TD – Littérature et musique TD – Romans d'ailleurs et d'aujourd'hui TD – héritage biblique TD - Théorie et pratique de la communication TD – usage de la fiction TD – littérature et géopolitique TD – Latin 3 TD – expression orale <i>Dispensés par d'autres départements</i> TD – archéologie TD – arts, savoirs, cultures de culture de l'Antiquité TD – linguistique pour non spécialistes TD – LV2 TD – latin TD – culture antique TD – FLE/FLOU	3 ECTS – 1 choix - TD 24h
UE10 – Projet de l'étudiant DIDACTIQUE STAGE enseignement secondaire	3 ECTS – 1 choix - TD 24h

SEMESTRE 6

BCC1 – Maîtriser les concepts et l’histoire et littéraire – 6 ECTS	
UE1 – Histoire Littéraire - CM – Francophonie - CM – Introduction à la critique littéraire	3 ECTS – obligatoire 2 CM 12h
UE2 - Littérature et Culture européennes 4 TD	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
BCC2 – Analyser un objet littéraire – 6 ECTS	
UE3 – Littérature liste C TD Littérature Médiévale TD Littérature XVIème siècle TD Littérature XVIIème siècle TD Littérature XVIIIème siècle	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
UE4 – Littérature liste D TD Littérature XIXème siècle TD Littérature XXème siècle TD Histoire de la critique TD Littérature francophone siècle	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
BCC3 – Utiliser les outils linguistiques – 6 ECTS	
UE5 – Langue française TD Ancien Français renforcé TD Histoire générale de la langue française Français contemporain Traduction, civilisation et vocabulaire	3 ECTS – 1 choix parmi les 4 TD TD 24h
UE6 – Langue vivante 1 - Anglais B2 - autres langues	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
BCC4 – Construire son projet personnel et professionnel – 12 ECTS	
OPTION LETTRES APPROFONDIES	
UE7 – Littérature appliquée et approfondissement méthodologique XX-XXIème siècles	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE8 – renforcement en littérature comparée TD les genres brefs TD La littérature épistolaire	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire <i>Dispensés par le département Lettres modernes</i> TD – Littérature et géopolitique TD – Lecture en VO et initiation à la traduction TD – écrire et argumenter TD – Littérature et musique TD – Roman d’ailleurs et d’aujourd’hui TD – Littérature et culture de jeunesse TD - le récit du voyage TD – Hantise et revenance en littérature francophone TD – Eloquence et rhétorique TD – Latin 3 <i>Dispensés par d’autres départements</i> TD – archéologie TD – arts, savoirs, cultures de l’époque moderne TD – linguistique pour non spécialistes TD – LV2 TD – latin TD – culture antique TD – FLE/FLOU	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
UE10 – Projet de l’étudiant <i>Spécifiques Lettres modernes :</i> STAGE <i>Ouverture en Arts – en Histoire de l’arts – en Philosophie – en Culture – en Etudes romanes Salves et Orientales – APSA et création artistiques – Centre de langues.</i>	3 ECTS – 1 choix – TD 24h

OPTION METIERS DE LA REDACTION ET DE LA COMMUNICATION – 12 ECTS	
UE7 – Méthodologie pour les concours	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE8 – Droit administratif et finances publiques	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire <i>Dispensés par le département Lettres modernes</i> TD – Littérature et géopolitique TD – Lecture en VO et initiation à la traduction TD – écrire et argumenter TD – Littérature et musique TD – Roman d’ailleurs et d’aujourd’hui TD – Littérature et culture de jeunesse TD - le récit du voyage TD – Hantise et revenance en littérature francophone TD – Eloquence et rhétorique TD – Latin 3 <i>Dispensés par d’autres départements</i> TD – archéologie TD – arts, savoirs, cultures de l’époque moderne TD – linguistique pour non spécialistes TD – LV2 TD – latin TD – culture antique TD – FLE/FLOU	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
UE10 – Projet de l’étudiant <i>Spécifiques Lettres modernes :</i> STAGE <i>Ouverture en Arts – en Histoire de l’arts – en Philosophie – en Culture – en Etudes romanes Salves et Orientales – APSA et création artistiques – Centre de langues.</i>	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
OPTION ENSEIGNEMENTS SECONDAIRE – 12 ECTS	
UE7 – Grammaire et stylistique	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE8 – Méthodologie des exercices	3 ECTS – obligatoire – TD 24h
UE9 – approfondissement disciplinaire <i>Dispensés par le département Lettres modernes</i> TD – Littérature et géopolitique TD – Lecture en VO et initiation à la traduction TD – écrire et argumenter TD – Littérature et musique TD – Roman d’ailleurs et d’aujourd’hui TD – Littérature et culture de jeunesse TD - le récit du voyage TD – Hantise et revenance en littérature francophone TD – Eloquence et rhétorique TD – Latin 3 <i>Dispensés par d’autres départements</i> TD – archéologie TD – arts, savoirs, cultures de l’époque moderne TD – linguistique pour non spécialistes TD – LV2 TD – latin TD – culture antique TD – FLE/FLOU	3 ECTS – 1 choix – TD 24h
UE10 – Projet de l’étudiant DIDACTIQUE STAGE enseignement secondaire	3 ECTS – 1 choix – TD 24h

PROGRAMMES

Parcours Lettres Modernes

Parcours ESJ

Semestre 5

BBC 1 - MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Les deux CM sont obligatoires

CM – LA CRITIQUE : discours et pratique Des Lumières jusqu'à l'année 2025.

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Dominique DUPART

Aux sources du discours critique, nous allons nous intéresser aux Lumières et à l'invention de la critique appliquée aux œuvres littéraires (mais pas seulement) : le discours critique comme éloquence médiatique et comme instrument de fondation d'une communauté interprétative. Nous lirons Voltaire, Marmontel, D'Alembert, mais aussi Diderot et Louis-Sébastien Mercier. Ensuite nous attaquerons la génération qui suit : La Harpe, Chateaubriand, Madame de Staël mais aussi Bonald. Nous concluons sur les Curiosités esthétiques de Baudelaire. Nous croiserons ces lectures avec des écrits critiques contemporains qui permettent de relire les Lumières selon des perspectives critiques et littéraires d'aujourd'hui : Michel Foucault, Stanley Fish, Alain Vaillant, ...

Lectures exigées

- Emmanuel KANT, *Qu'est-ce que les Lumières ?* Paris, Flammarion
- VOLTAIRE, *Écrits satiriques*, Paris, Garnier-Flammarion
- VOLTAIRE, *TRAITÉ SUR LA TOLÉRANCE*, Paris, Folio Gallimard.
- Stanley FISH, *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, trad. de l'anglais (américain) par Étienne Dobenesque, préface d'Yves Citton, postface inédite de Stanley Fish, Paris, Les Prairies ordinaires, coll. « Penser/croiser », 2007, 144 p.
- Charles BAUDELAIRE, *Curiosités esthétiques suivies de l'art romantique*, édité par Henri Lemaitre, Classiques Garnier, 1999, n° 479.

[Livre un peu cher : si vous voulez trouver le texte dans une autre édition d'occasion, consulter le site « chasse aux livres » (entre autres)]

Un cahier de textes sera fourni par l'enseignant en plus des lectures exigées.

CM – LITTÉRATURE TRANS-SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Dominique DUPART

Dans le cadre de ce cours, nous travaillerons sur les notions indissolubles d'enquête sociale et de reportage Littéraire : quand la description du réel s'accompagne d'un engagement politique ou d'une prise de position qui implique un cadre intellectuel d'écriture et de réflexion d'envergure. Notre point de départ sera un corpus de grandes argumentations

descriptives, littéraires et sociales, depuis Rousseau, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Flora Tristan, et Michelet pour le XIXe siècle. Pour chaque œuvre, nous travaillerons sur le tournant pris par l'écriture pour s'émanciper de la description et se structurer en discours d'idées. Pour le XXe siècle, nous travaillerons depuis les travaux journalistiques et littéraires de George Orwell et de Joseph Mitchell (domaine étranger), Albert Londres, Florence Aubenas et Nathalie Quintane (domaine français).

Un cahier de textes sera fourni par l'enseignant en plus des lectures exigées.

Lectures exigées

- CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'Outre-tombe*, Livre de Poche, Paris, vol. 1.
- ROUSSEAU, *Les Confessions, Livres I et II*, édition au choix de l'étudiant.
- FLORA TRISTAN, *Promenades à Londres*, 1840. [Disponible sur Gallica]
- MICHELET, *Le Peuple*, Garnier Flammarion, Paris. [Lire la préface].
- Georges ORWEL, *Dans la dèche à Paris et à Londres*, 10/18. [Autre édition possible]

Pour une fiche de lecture (facultatif)

- + Florence AUBENAS, *Le Quai de Ouistreham*, Paris, Point, 2010
 - + Pierre BOURDIEU, *La Misère du Monde*, Points Essais, 2015.
 - + Nathalie QUINTANE, *Que faire des classes moyennes ?* Paris, POL, 2016.
 - + Neige SINNO, *Triste tigre*, POL, Paris, 2023.
- [trigger warning : une lecture difficile]

UE2 – LITTÉRATURE ET CULTURES EUROPEENNES

1 TD au choix

TD – POÉSIE DE LA FIN D'UN MONDE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Jessica WILKER

Il peut paraître étrange de ne traiter qu'un seul texte dans le cadre d'un cours de littérature comparée ; mais le poème *The Waste Land* de T.S. Eliot, l'un des plus célèbres de la poésie européenne du XXe siècle et une référence pour l'expression du sentiment de la fin d'un (du ?) monde et d'une époque est plus qu'un poème. Écrit dans les années 1920, dans un monde où on avait l'impression que tout avait déjà été dit, T.S. Eliot rassemble, en 434 vers, plusieurs cultures, plusieurs époques, six langues différentes et de multiples niveaux de langage.

L'analyse détaillée de ce poème nous permettra ainsi d'aborder la question de l'intertextualité, notamment grâce aux références à d'autres textes majeurs de la littérature mondiale (Baudelaire, Dante, Shakespeare, Ovide, Verlaine, Hermann Hesse, mais aussi la Bible et les Upanishad), à la musique (les opéras de Wagner, mais également des chansons) et à la légende de la quête du Graal.

Dans le cadre du contrôle continu, les étudiants seront invités à écrire eux-mêmes un poème en mettant en œuvre les procédés les plus importants utilisés par Eliot que nous aurons identifiés ensemble. Nous nous demanderons comment (et pourquoi) on écrit des poèmes dans un monde et à un moment où tout semble désespéré – que ce soit en 1922 ou en 2024.

Œuvre au programme :

T.S. Eliot, *La Terre vaine*, traduit par Pierre Leyris, éd. Points.

Un dossier de textes supplémentaires sera distribué.

TD – POÉTIQUE DU PAYSAGE DANS LA POÉSIE MODERNE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Hélène BOROWCZYK

Dans le cadre de ce cours, nous nous demanderons comment l'écriture poétique du paysage peut dépasser l'ordre de la simple description pour formuler, si ce n'est réaliser, l'expérience d'un nouveau rapport entre l'individu et le monde. Notre réflexion sera menée à la lumière des œuvres de trois poètes : Rainer Maria Rilke (1875-1926), poète de langue allemande, ainsi que Gustave Roud (1897-1976) et Philippe Jaccottet (1925-2021), poètes suisses francophones, tous deux traducteurs de Rilke. Il s'agira de voir comment, depuis le romantisme allemand jusqu'au renouveau du lyrisme d'après-guerre, le paysage s'est trouvé au centre de nouvelles poétiques qui font du poème le *medium* d'un être-au-monde. Nous commencerons par interroger la notion même de « paysage » et par rappeler ses interactions avec la littérature, spécifiquement avec la poésie, en complétant cette approche par l'histoire de l'art et la philosophie. Le cours nous mènera plus précisément à nous pencher sur l'élaboration verbale du paysage : nous nous demanderons comment le poème recompose et suggère le monde sensible et quelle place il réserve au sujet lyrique. Il s'agira, en somme, d'étudier le détail de l'écriture poétique pour comprendre comment celle-ci poursuit la recherche d'un rapport toujours plus juste au vivant.

Corpus :

Rainer Maria Rilke, *Poèmes épars* (1907-1926), choisis, traduits et présentés par Philippe Jaccottet, Paris, Points, 2015.

Gustave Roud, *Air de la solitude et autres écrits*, Paris, Gallimard, 2002.

Philippe Jaccottet, *Poésie* (1946-1967), préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, 1971.

Les poèmes étudiés en cours seront intégrés à un dossier distribué en début de semestre. Pensez au marché du livre d'occasion pour vous procurer les recueils complets.

TD – QUAND LA CARTE SE FAIT LITTÉRATURE...

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Sabrina MESSING

Quand la carte se fait littérature...

Nombreuses sont les cartes en littérature de jeunesse. Le cours se propose de partir à la découverte de cartes littéraires pour en étudier les enjeux narratifs et génériques. Une double approche comparatiste sera adoptée : d'une part, entre les cartes elles-mêmes ; d'autre part, entre les cartes et les textes des œuvres auxquelles elles appartiennent. Il s'agira de se demander comment la littérarité de ces cartes se manifeste, comment elles interagissent avec le récit textuel et ce qu'elles disent des enjeux historiques, esthétiques et poétiques de la littérature de jeunesse.

Un dossier de cartes et de textes sera distribué en cours.

Les œuvres suivantes seront étudiées de manière approfondie : *L'Île au trésor* de R. L. Stevenson, *Le Magicien d'Oz* de L. F. Baum, *Bilbo le Hobbit* de J. R. Tolkien et *L'Extravagant voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet* de R. Larsen.

La lecture des œuvres (dans leur version intégrale) est indispensable. Nous commencerons par celles de Stevenson et de Baum (œuvres disponibles gratuitement en ligne). Alors, bonne lecture !

TD – LE ROMAN DU CRIME

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Aurélien BARJONET

Comment un jeune homme en arrive-t-il à se convaincre que tuer une vieille femme est une bonne idée ? pourquoi un homme tue-t-il la femme qu'il aime ? Raskolnikov et Jacques Lantier sont les anti-héros de *Crime et châtiment* (1867) et *La Bête humaine* (1890). Dans ces deux romans, Dostoïevski et Zola donnent à voir l'intériorité d'un criminel, proposant une expérience scandaleuse pour l'époque, dominée

chez Zola par un regard scientifique et chez Dostoïevski par un regard religieux. Ces deux grands classiques de la littérature sondent les pulsions et les conséquences du passage à l'acte criminel. L'analyse de ces œuvres nous donnera l'occasion de nous pencher sur une question universelle mais aussi sur sa représentation à une époque précise.

Editions de référence :

- Dostoïevski, *Crime et châtiment* (1866), éd. de Jean-Louis Backès, trad. du russe par Elisabeth Guertik, Le Livre de Poche, coll. Les Classiques de Poche (ISBN : 978-2253082507)
- Zola, *La Bête humaine* (1890), éd. de Gisèle Séginger, Le Livre de Poche, coll. Les Classiques de Poche (ISBN : 978-2253005575)

BBC 2 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

UE3 – LITTÉRATURE liste C

TD 24h - 1 choix

TD – LITTÉRATURE MÉDÉVALE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET

Fabliaux et lais, des concentrés des courants littéraires du Moyen Âge central

La fin du XIIe et le début du XIIIe siècle voient le succès de deux genres brefs, les lais et les fabliaux. Ces textes courts méritent naturellement d'être étudiés pour eux-mêmes, les fabliaux notamment pour l'humour qui les définit, les lais du XIIe s. par leur caractère souvent merveilleux, mais ils offrent également un reflet des grands courants de l'époque, par le lien qu'ils entretiennent notamment avec la chanson de geste, le *Roman de Renart* ou le roman courtois, quand ils ne se mélangent pas entre eux. Les deux recueils étudiés permettront d'approfondir la connaissance de ces deux genres singuliers, tout en s'interrogeant sur le climat mental et sur l'imaginaire de cette période importante du Moyen Âge.

Textes au programme (éditions obligatoires) :

Fabliaux du Moyen Âge, présentation et traduction inédite par Jean Dufournet, GF Flammarion bilingue n° 972

Lais de Marie de France, traduits, présentés et annotés par Laurence Harf-Lancner, Le Livre de Poche Lettres Gothiques n° 4523.

Bien lire les préfaces des deux ouvrages.

Éventuellement compléter la lecture des *Lais de Marie de France* par la lecture de *Lais féériques des XII et XIII siècles*, présentation, traduction et notes par Alexandre Micha, GF bilingue n° 672.

TD – LITTÉRATURE XVIÈME SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Benedikte ANDERSSON

« Le poète amoureux »

L'amour représente un thème de prédilection pour la poésie de la Renaissance : renouvelé par le modèle italien de Pétrarque et la philosophie néo-

platonicienne, il inspire de nombreux recueils de poèmes amoureux, bien souvent des sonnets. Nous explorerons la figure du poète en proie à la folie amoureuse à la Renaissance et à l'âge baroque, et analyserons le langage de la passion et l'imaginaire du désir dans les œuvres de divers poètes, *Les Amours* de Ronsard (Cassandre, 1552-1553), les *Œuvres* de Louise Labé, les *Amours de Diane* de Desportes et *l'Hécatombe à Diane* d'Agrippa d'Aubigné.

Anthologie de textes et bibliographie seront mises à la disposition des étudiants à la rentrée.

Editions de référence :

- Ronsard, *Les Amours*, éd. F. Roudaut, Le Livre de Poche Classique, 2021.
- Louise Labé, *Œuvres*, éd. M. Clément et M. Jourde, GF, 2022.
- Agrippa d'Aubigné, *Hécatombe à Diane*, éd. J. Goeury, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2007.

TD – LITTÉRATURE XVIIÈME SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Frédéric BRIOT

Le programme sera donné en septembre 2024.

TD – LITTÉRATURE XVIIIÈME SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Anne RICHARDOT

Groupe 1 - Voltaire

Plus célèbre que Voltaire : difficile ! Cette figure majeure des Lumières a même acquis un statut quasi-léendaire. Il est pourtant, comme beaucoup de grands classiques mal ou peu lu.

Ce cours se proposera donc d'inviter à une (re)lecture, critique et joyeuse, de ses deux contes principaux, qui ne témoignent pas seulement d'un imaginaire fictionnel sans égal mais aussi d'une densité de pensée philosophique merveilleuse.

Textes étudiés

- *Candide* (édition GF).
- *L'Ingénu* (édition GF).

Groupe 2 - LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*

Édition recommandée : Le Livre de Poche, éd. Michel Delon (pour les notes et l'appareil critique).

PRESENTATION :

L'unique roman de ce mystérieux Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, est quasiment un mythe, dans l'histoire de la littérature, tant il a fasciné les contemporains mais aussi la postérité.

C'est l'œuvre majeure, quoique tardive, du libertinage du XVIII^e siècle, et le sommet de la langue.

UE4 – LITTÉRATURE liste B

TD 24h – 1 choix

TD – LITTÉRATURE DU XIXÈME SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Dominique DUPART

« Désobéir aux textes : ou comment relire les classiques ».

Cette année, le cours portera sur les modes de lecture dissidents des textes qui apparaissent au XIX^e siècle. Lectures féministes, lectures ouvriéristes, lectures marxistes, lectures utopistes mais aussi lectures moralistes et réactionnaires. On relira les classiques (Hugo, Flaubert, Sand) de manière à confronter nos modes de lecture stylistiques et les modes dissidents d'hier afin de prendre conscience des différentes interprétations possibles d'un texte. On fera aussi quelques incursions dans la polémique littéraire contemporaine au regard de notre réflexion (Carrere, Houellebecq, Toledo).

Bibliographie :

Victor Hugo, *Les Misérables* [1862], Livre 1, Livre de Poche, Paris. [Livre à acheter, lecture obligatoire]

Eugène Sue, *Les Mystères de Paris* [1842-1843], Première partie. [Disponible en ligne sur wikisource, lecture obligatoire]

TD – LITTÉRATURE DU XXÈME SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Carine CAPONE

DURAS ET LE FAIT DIVERS

L'enjeu de ce cours sera d'observer les liens qu'entretient Marguerite Duras au fait divers, à travers diverses approches. Qu'elle en retrace l'histoire pour les journaux, qu'elle se l'approprie pour une fiction ou qu'elle l'invente, le fait divers s'inscrit dans son univers esthétique, politique et personnel. A travers ces observations, nous tâcherons de dégager ce qui

correspond aux tendances du XX^e siècle de ce qui relève des particularités de Duras.

Corpus :

Marguerite Duras, « Nadine d'Orange », *Outside*, Gallimard, « Folio ».

Marguerite Duras, Henri Colpi, *Une aussi longue absence* (film).

Marguerite Duras, *L'Amante anglaise*, Gallimard, « L'imaginaire ».

Marguerite Duras, *Moderato cantabile*, Minuit, « double ».

TD – LITTÉRATURE DU XXÈME ET XIXÈME SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Stéphane CHAUDIER

Programme : roman d'apprentissage et fiction réaliste dans la littérature contemporaine

Modalités d'évaluation : 1/ exposé (en binôme) ou DM ; 2/ devoir final en classe (explication de texte) ; 3/ participation et inscription **obligatoires** au Prix du Roman Étudiant ; 4/ présence effective en cours évaluée (sauf étudiant-es salarié-es ou dispensé-es pour raisons médicales)

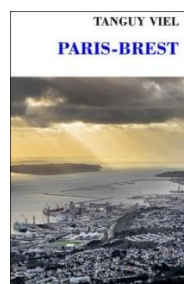
1/ Séances 1 à 6 Maylis de Kerangal : *Un monde à portée de main*

Maylis de Kerangal
Un monde
à portée de main



2/ Séances 7 à 11

Tanguy VIEL : *Paris – Brest*, édition minuit



À NOTER, le 5 /12, horaire du cours :

RENCONTRE AVEC LAELIA VÉRON (universitaire et chroniqueuse à France Inter) et GRÉGOIRE TAVERNIER (post-doctorant, chercheur). *LA MOBILITÉ SOCIALE ET SES REPRÉSENTATIONS ROMANESQUES* : « UNE INQUIÉTANTE FAMILIARITÉ » (XIX^e-XXI^e siècle)

Lire : Laélia Véron et Karine Abiven, *Trahir et venger*, La découverte, 2024.

TD – ANALYSE DE CORPUS FRANCOPHONES : complexité et diversité

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+
Paul DIRKX

Ce TD analyse les rapports entre littérature française et littératures francophones, donc pose la question de « la langue française » et surtout celle de « la littérature française ». Loin d'être des questions théoriques, ces interrogations travaillent les écrivains européens, africains, antillais, etc. et, à travers eux, l'écriture de leurs textes et de leurs métatextes (manifestes, recensions, etc.) ? Ces questions seront

abordées à partir d'un corpus à lire le plus tôt possible, et au plus tard, obligatoirement, pour la 5^{ème} séance du TD : Ahmadou Kourouma, *Les Soleils des Indépendances* ; Alain Mabanckou, *Le Sanglot de l'homme noir* ; Fiston Mwanza Mujila, *Tram 83*.

BBC3 – UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE5 – LANGUE FRANÇAISE

TD 24h - 1 choix

TD– ANCIEN FRANÇAIS POUR LES CONCOURS

En Contrôle continu (CC)
Julien FLORENT

Il s'agira, à partir d'un corpus de textes fournis par l'enseignant, de s'entraîner à la traduction de textes d'ancien et moyen français, de maîtriser les inflexions sémantiques et graphiques de mots-clefs, ainsi que l'évolution de la morphologie et de la syntaxe.

TD– TRADUCTION, CIVILISATION ET VOCABULAIRE

En Contrôle continu (CC)
Mariam HAZIM

Il s'agira, à partir d'extraits représentatifs des grands genres de la littérature médiévale (en ancien et moyen français, en vers ou en prose), de s'entraîner à la traduction de textes du Moyen Âge. Nous chercherons à développer les capacités de lecture et de compréhension des textes médiévaux tout en veillant à la qualité littéraire de la mise en français moderne.

Ce travail s'accompagnera d'analyses sémantiques sur des mots ayant évolué entre le français médiéval et le français contemporain : nous étudierons ainsi des mots qui relèvent de la civilisation médiévale et existent encore en français contemporain, ou des

mots de la langue usuelle dont le sémantisme a évolué depuis leur origine jusqu'à nos jours.

Ce cours s'adresse sans exclusive aux étudiants (y compris grands débutants) qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement.

Le corpus de textes sera fourni par l'enseignant.

Bibliographie indicative :

- S. Bazin-Tacchella, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, Ancrages – Lettres, 2001.
- G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, A. Colin, 2009.
- J. Dufournet et Cl. Lachet, *La littérature française du Moyen Âge* (vol. I « Romans et chroniques » ; vol. II « Théâtre et poésie »), Paris, GF, 2003.
- G. Gougenheim, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008.
- *Dictionnaire historique de la langue française*, sous la direction de Alain Rey, 3 vol., Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998.

TD – LEXICOGRAPHIE - LEXICOLOGIE

En Contrôle continu intégral (CC)
Esther BAIWIR

LEXICOGRAPHIE ET LEXICOLOGIE

Compétences visées :

Maîtrise des outils lexicographiques du français, capacité à mobiliser les bonnes ressources pour aborder les textes des différentes périodes du français. Compréhension des enjeux liés au travail lexicographique.

Contenu de la formation :

Après une définition de la lexicographie et de la lexicologie, nous examinerons le corpus des outils permettant de comprendre les différents états du

français. Nous comparerons les pratiques lexicographiques et les traitements de certains lexiques dans les dictionnaires modernes (intégration des régionalismes, des néologismes, des vocabulaires techniques, etc.).

TD – HISTOIRE GENERALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

2 groupes

Claire LEARD et Charlotte GUIONNEAU

LES ORIGINES ET LA NAISSANCE DU FRANÇAIS

Ce cours propose une histoire de la langue française depuis ses lointaines origines indo-européennes jusqu'au XVe siècle. Nous étudierons la formation des langues romanes, l'évolution du latin parlé en Gaule, puis, plus longuement, la naissance du français (*Les Serments de Strasbourg*, les plus anciens textes) et son essor en premier lieu dans la littérature, son accès au statut de langue littéraire, puis ses premiers emplois juridiques et scientifiques. À partir d'un corpus limité de textes représentatifs des différentes formes d'écriture des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, littéraires et non littéraires, nous analyserons aussi les discours que tiennent certains auteurs sur leur écriture en langue française, leur perception de la langue française et les justifications qu'ils se sentent contraints d'apporter.

Bibliographie :

- F. Brunot, Histoire de la langue, des origines à nos jours, 1ère édition, 1905- 1959, rééd. A. Colin, 14 t...
- B. Cerquiglini, La Naissance du français, PUF, « Que sais-je ? », n° 2576, 1991
- M. Huchon, Histoire de la langue française, Le Livre de Poche, 2002
- R. A. Lodge, Le Français, Histoire d'un dialecte devenu langue, Fayard, 1997
- M. Perret, Introduction à l'histoire de la langue française, Armand Colin, 2001
- A. Rey, F. Duval et G. Siouffi, Mille ans de langue française, histoire d'une passion, Paris, Perrin, 2007
- H. Walter, Le Français dans tous les sens, le Livre de Poche, 1988

UE6 – LANGUE VIVANTE

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes

Pour les autres langues, voir le LANSAD.

TD – ANGLAIS

En Contrôle continu (CC)

Léo COURBOT - Nathalie LESAFFRE -Blanche SIZAIRE

Nombre d'heures de TD en présentiel : 24h

Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h

MINIMUM

Prérequis : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition

Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-

Objectifs du TD : L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise au renforcement du niveau B1 selon le CECR (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

Contenu du TD : Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels

Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc), de presse ou autre.

Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...

Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant-e chargé-e du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant-e en charge du TD.

Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant-e chargé du TD de présenter et expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné.

Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B1 et/ou B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire),

après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

BBC4 – CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

OPTION LETTRES APPROFONDIES

UE7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT METHODOLOGIQUE - XVIIIÈME SIÈCLE

TD 24h – Obligatoire (2 groupes)

En *Contrôle continu* (CC)  Erasmus+

Anne RICHARDOT

Caroline GRAPA

Théâtre du XVIII^e siècle

Ce cours portera sur le théâtre au XVIII^e siècle, comédie, tragédie et « drame sérieux ». Le corpus dramatique proposé, composé d'œuvres de Marivaux, Voltaire, Diderot et Beaumarchais, sera resitué dans le contexte des débats sur le théâtre à l'époque des Lumières, et des propositions qui mettent en question les formes classiques du théâtre, du rire, des larmes et des « sentiments moraux », voire politiques, qu'il peut susciter. Il s'agira de prendre conscience des débats esthétiques et moraux complexes qui redéfinissent les enjeux de l'art dramatique au XVIII^e siècle, de Rousseau et sa *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* (1757) aux textes théoriques de Diderot et Beaumarchais, aux côtés de Voltaire qui lui s'inscrit dans une tradition classique qu'il entend actualiser.

Indications bibliographiques :

Textes étudiés

Marivaux : *La Double Inconstance* (1723), et *La Dispute* (1744)

Voltaire : *Zaïre* (1732), éd. J. Goldzink, avec *Mahomet*, *Nanine etc.*, Paris, GF Flammarion, 2019.

Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* (1775), Paris, GF Flammarion, 2018. Et écouter Rossini (1816).

Prolongements

Des extraits d'essais théoriques seront mis à disposition (*Lettre à d'Alembert sur les spectacles* ; *Entretiens sur le Fils naturel* / *Discours sur la poésie dramatique* / *Paradoxe sur le comédien* ; *Essai sur le genre dramatique sérieux*).

UE8 – RENFORCEMENT EN LITTÉRATURE FRANÇAISE

TD 24h - 1 Choix

TD - RECRIRE ET PARODIER – réécrire *Antigone*

En *Contrôle continu* (CC)  Erasmus+

Carine CAPONE

Ce corpus propose d'examiner les formes et les enjeux des réécritures à l'époque moderne et contemporaine où s'exacerbe la question de l'héritage littéraire. À partir de l'*Antigone* de Sophocle, il s'agira de penser les diverses inflexions données au texte, aux personnages et plus particulièrement à la figure féminine d'*Antigone*, en particulier au XX^e et XXI^e siècle. Nous interrogerons ainsi les réappropriations du mythe en fonction des époques et des ancrages.

Corpus (éditions indicatives) :

Sophocle, *Antigone*, éd libre

Jean Cocteau, *Antigone*, éd. libre

Marguerite Yourcenar, « *Antigone ou le choix* », Feux, Gallimard, « L'Imaginaire »

Jean Anouilh, *Antigone*, La Table ronde, « La petite vermillon »

Bertolt Brecht, *Antigone*, trad. Maurice Regnaut, L'Arche

Henri Bauchau. *Antigone*, Actes Sud, « Babel »

TD – POÉTIQUE DE LA POÉSIE

En *Contrôle continu Intégral* (CCI)  Erasmus+

Jérôme HENNEBERT

Poétique de la poésie au XX^e siècle : le langage en liberté

L'objectif de ce cours est de mieux comprendre l'inventivité des poètes au XX^e siècle, en mettant l'accent sur l'évolution des formes poétiques. Les étudiants qui choisissent ce cours pourront ainsi découvrir les grands poètes du XX^e siècle et consolider ainsi leur culture en vue des concours (CAPES, agrégation). Comment a évolué le lyrisme au XX^e siècle entre subjectivité (Apollinaire, Aragon...) et objectivité (Fr. Ponge ou les partisans d'une poésie « littérale » : Gleize, Guillevic etc.) ? Le cours mettra ainsi en évidence une évolution progressive de l'écriture poétique au cours du XX^e siècle, de la période de la Belle Époque (Claudel, Larbaud, Saint-Pol Roux, Jammes, Segalen, Fort) aux avant-gardes (le dadaïsme avec Tzara puis le surréalisme entre autres avec Breton et

Éluard), jusqu'à une plus grande discontinuité formelle après la Seconde Guerre mondiale (Gaspar, Bonnefoy, Michaux, Jaccottet etc.). Les poètes ont donc recherché une plus grande liberté d'expression au cours du XX^e siècle. Le cours sera évalué à partir d'un commentaire linéaire conformément aux épreuves des concours.

Bibliographie indicative :

AQUIEN Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1997.

BANCQUART Marie-Claire, *La Poésie en France du surréalisme à nos jours*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et études », 1996.

DOUMET Christian, *Faut-il comprendre la poésie ?* Paris, Klincksieck, coll. « 50 questions », 2004.

ESPITALIER Jean-Michel, *Pièces détachées : une anthologie de la poésie française aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2000.

JARRETY Michel, *Dictionnaire de la poésie : de Baudelaire à nos jours*, Paris, P.U.F., 2001.

PARA Jean-Baptiste éd., *Anthologie de la poésie française du XX^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2000.

RICHARD Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Le Seuil, coll. « Points / essais », 1964

OPTION METIERS DE LA REDACTION ET DE LA COMMUNICATION

UE7 – INITIATION AUX SCIENCES JURIDIQUES

TD 24h - obligatoire

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

C. BOUILLART

Résumé du cours : Se familiariser avec la culture juridique, avec l'esprit juridique et avec le langage judiciaire passe nécessairement par la compréhension des principales et essentielles notions juridiques. La terminologie est d'importance. Cet enseignement dévoilera les différentes branches du droit en spécifiant la distinction droit public / droit privé ; il s'agira également d'appréhender la fameuse hiérarchie des normes. Le droit, c'est aussi un moyen de réguler nos rapports en société, entre personnes physiques, personnes morales, d'édifier des règles générales, impersonnelles et permanentes qui cadrent toutes les périodes et les activités de notre vie.

Bibliographie Succincte : Jean-Sylvestre Bergé (Auteur), Patrick Courbe - Introduction générale au droit 16^{ème} édition - Etude (Auteur)

Broché Dalloz – 2019 / Rémy CABRILLAC - Introduction générale au droit 13^{ème} édition - Etude Broché Dalloz – 2019

UE8 – EXPRESSION - COMMUNICATION

TD 24h - obligatoire

En Contrôle continu Intégral (CCI)

N. DAKI  Erasmus+

Dans ce TD, l'approche est consacrée à la maîtrise du récit et des différentes techniques d'écriture. Qu'il s'agisse de l'écriture de type journalistique, communicationnelle, fictive ou encore narrative, les étudiants seront mis en situation de production pour mieux se familiariser avec les ressorts et spécificités de chacune d'entre elles. Maîtriser son propos, travailler le fil conducteur, renforcer l'arc narratif ou encore imaginer son récit, sont une partie des objectifs de ce TD. Les étudiants doivent être capables de passer d'un type d'écriture à un autre, de manière à pouvoir élargir leurs champs des pratiques professionnelles tout en laissant libre cours à une écriture créative.

- revues de presse écrites et orales : lire et trier l'information.
 - recherches et organisation de débats. Maîtrise de l'argumentation.
 - communication écrite : notes de services, mails professionnels à partir de situations données.
 - travail sur la communication verbale et non verbale
 - exposés
- Le travail avec projet sera privilégié.

OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

UE7 – GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

TD 24h - obligatoire

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

S. CHAUDIER

Programme : La versification française (XVI^e- XX^e s.) : un fait de langue et de style total ? **Évaluation** : 1/ exposé (en binôme) ou DM ; 2/ devoir final en classe ;

3/ participation et inscription **obligatoires** au Prix du Roman Étudiant ; 4/ présence effective en cours évaluée (sauf étudiant-es salarié-es ou dispensé-es pour raisons médicales)

Pour en être décrit et commenté (effets, enjeux), l'énoncé versifié exige de maîtriser tous les niveaux de l'analyse linguistique. La versification sera mise en

relation avec les autres composantes de l'analyse stylistique.

- phonétique : l'API ; la notion de syllabe ; le numérisme dans le vers français ; l'accentuation en français ; césure et coupe.
- morphosyntaxe : l'ordre des mots : dans le syntagme ; dans la phrase. Le principe de concordance métrico-grammaticale. Inversion et métaposition dans le vers classique.
- lexicologie et sémantique ; étude de la métaphore
- énonciation : le lyrisme ; l'ironie.

Parcours

Séance 1. A/ La composition du sonnet : structure strophique, effets de répétition ; structure énonciative : exemples variés. B/ Style simple et versification : l'exemple de « Demain dès l'aube »

Séance 2. Lire le vers classique. La notion de numérisme et de césure. Lecture de Molière, *Le Misanthrope*, Acte II.

Séance 3. L'ordre des mots dans le vers. Inversion et métaposition. L'allongement de la phrase : l'enjambement.

Séance 4. Lire le vers classique. Exemple de Molière, *Les Femmes savantes*, l'acte III.

Séance 5. La versification dans les *Fables* de La Fontaine.

Séance 6. La notion de césure : les écarts par rapport à la règle. Étude : Verlaine, *Poèmes saturniens* ; sonnets de Rimbaud.

Séance 7. Qu'est-ce que le style ? Cours magistral.

Séance 8. Le vers en chanson française. Exemples de Brassens et Gainsbourg.

Séance 9. Rejets et contre-rejets externes.

Séance 10. Lire le vers classique. La tirade tragique (Corneille, *Le Cid*, *Cinna*, *Horace* ; Racine : *Andromaque*, *Britannicus*, *Phèdre*).

Séance 11. Le vers en chanson. La versification de Barbara : poétique classique et vers libre.

Bibliographie

Grammaire

1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.

2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, *35 questions de grammaire française*, Armand Colin

3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français* (Le Grevisse de l'étudiant).

Stylistique

1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*

2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

UE8 – METHODOLOGIE DES EXERCICES

TD 24h – obligatoire

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Lucie PERONNE

Ce cours a pour but d'amener les étudiant(e)s à la préparation de l'épreuve de composition française (dissertation) du CAPES et de l'agrégation de Lettres Modernes. Ces exercices, qui constituent la part majeure des concours de l'enseignement, nécessitent une préparation sur le long terme. C'est pour cela qu'il est nécessaire de s'y pencher dès la L3.

A travers ce TD, les étudiant(e)s auront accès à des outils méthodologiques afin de mieux appréhender ces épreuves, ainsi qu'à la possibilité de s'entraîner régulièrement, à travers des exercices en cours et à la maison.

UE9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

TD 24h - 1choix

Option lettres approfondies

Option Métiers de la rédaction et de la Communication

Option Enseignement secondaire

En Contrôle continu (CC).

OFFRES DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

N.B. : Pour ces cours, les semestres sont indépendants. On peut suivre ces cours au second semestre sans les avoir suivis au premier ou inversement.

TD ATELIER D'ECRITURE/IMPROVISER ECRIT A ECRIT

Mathilde BERG

Semestres concernés : 1-3-5

Ce cours fera appel à la créativité littéraire des étudiants. Il s'agira d'écrire des textes de « création ». Les étudiants seront guidés par des contraintes. Ce

cours s'appuiera aussi sur l'histoire littéraire en proposant de composer à partir d'œuvres de littérature française et francophone dans le cadre du pastiche, de la parodie, du retraitement, tout en réfléchissant aux codes et usages des différents genres et formes littéraires.

- TD LITTÉRATURE ET MUSIQUE

Aude AMEILLE

Semestres concernés : 1-3-5

Ce cours se propose de réfléchir aux différents points de rencontre qui existent entre la musique et la littérature. On étudiera ces interactions entre les deux arts aussi bien du point de vue de la littérature (romans mettant en scène des personnages de musiciens, des lieux dédiés à la musique ou encore des récits expériences d'écoute d'œuvres musicale) que du point de vue de la musique (mise en musique de différents poèmes).

L'UE9 « Littérature et Musique » est proposée aux deux semestres ; les deux semestres sont totalement indépendants l'un de l'autre (vous pouvez suivre les deux cours ou seulement l'un des deux).

En revanche, si vous avez déjà validé cette UE9 du premier semestre une année précédente, vous ne pouvez pas la reprendre.

- TD ROMAN D'AILLEURS ET AUJOURD'HUI

Nina BIGOT

Romans de mauvaises vies : les prostituées dans la littérature contemporaine.

D'après son étymologie, le verbe « prostituer » signifie placer (*statuo*) devant (*pro*) ; pourtant, les prostituées ne sont que rarement mises en avant ; celles qu'on nomme (de façon presque antithétique) aussi bien filles de joie que de mauvaises vies sont plutôt cachées, derrière, lointaines.

Or il est du ressort de la littérature de rendre visibles celles et ceux qui ne le sont pas, en faisant « entendre comme parleurs ceux qui n'étaient perçus que comme animaux bruyants » (J. Rancière). La lecture devient alors une expérience de l'ordre de la rencontre, créatrice d'inférences susceptibles d'agir sur notre perception du monde : elle nous permet de « penser en se mettant à la place de tout autre être humain » (Kant).

C'est ce que font Leila Mottley, Meryem Alaoui et Ananda Devi, trois autrices contemporaines ; Kiara, Jmiaa et les filles de La Ruelle, prostituées, sont les héroïnes des trois romans au programme de ce cours. Y sera proposée une lecture conjointe de leurs ouvrages, afin de mettre au jour la dimension sensible et politique de ces trois récits, qui s'inscrivent dans la lignée de ce que J. Rancière appelle un art relationnel, « un art qui cherche à créer non plus des œuvres mais des situations et des relations ».

Corpus :

Meryem Alaoui, *La Vérité sort de la bouche du cheval*, Gallimard, coll. « Folio », 2020.

Leila Mottley, *Arpenter la nuit*, Le Livre de Poche, 2024.
Ananda Devi, *Le Rire des Déesses*, Le Livre de Poche, 2024.

- TD HERITAGE BIBLIQUE

Anne RICHARDOT

L'héritage biblique dans la littérature française

La culture occidentale est largement fondée sur la *Bible*, au point qu'il est impossible de comprendre nombre de textes littéraires, mais aussi d'œuvres picturales ou musicales, sans se savoir. Ce cours n'est nullement du catéchisme, bien sûr, mais vise à rappeler, dans une perspective littéraire et d'histoire des représentations, les récits fondateurs et les figures majeures — tant de l'Ancien que du Nouveau Testament — qui ont construit notre culture et façonné l'imaginaire européen, et l'infusent encore considérablement, dans les arts, la pensée et la langue : Abraham, Judith, Jacob, Marie-Madeleine, Moïse, Jean-Baptiste, Noé, Hérodiade, entre autres...

Un fascicule de textes sera distribué lors du premier cours.

TD THEORIE ET PRATIQUE DE LA COMMUNICATION

Jérôme HENNEBERT

Ce cours constitue une introduction aux SIC (sciences de l'information et communication) visant non seulement l'appropriation des savoirs théoriques nécessaires pour suivre le parcours lettres/communication, mais aussi une réflexion sur les pratiques professionnelles afin d'aider les étudiants littéraires à construire leur projet d'insertion professionnelle en dehors de l'enseignement du français.

Les modèles théoriques sont expliqués dans une perspective analytique (modèle de Shannon, de Jakobson, etc.) avec une critique épistémologique. Le cours valorise enfin la découverte des compétences requises pour exercer certains métiers de la rédaction. L'ensemble du scénario pédagogique est mis en ligne sur l'ENT (plateforme Moodle).

TD USAGE DE LA FICTION CONTEMPORAINE

Louis VANDECASTEELE

Netflix, Disney+, Apple TV+, OCS, Amazon Prime Video, Hulu... Les services de vidéo à la demande et de streaming se multiplient chaque année. Or, s'agissant de grandes entreprises comme ces dernières, la logique est simple : l'offre répond à la demande. Ainsi, si l'offre se diversifie, c'est bel et bien parce que la demande de

contenus fictionnels ne fait que s'accroître. Autrement dit : nous n'avons jamais consommé autant de fictions.

Bien sûr, nous n'avons pas attendu ni l'ère du numérique, ni même l'invention de l'écriture pour raconter des histoires. L'être humain est un « storytelling animal » ; inventer des histoires et écouter celles des autres est dans sa nature. Toutefois, si nous racontons depuis des millénaires, nos moyens de raconter se sont incroyablement diversifiés en quelques décennies.

Avec ce cours, nous proposons de couvrir le spectre le plus large possible de la fiction, à travers des notions théoriques générales, des outils d'analyses variés et des exemples précis venus de tous horizons. Littérature, cinéma, bande dessinée, jeu-vidéo, publicité, théâtre... tous les médias seront explorés, afin de comprendre ce qu'ils ont tous en commun, et ce que chacun a d'unique.

Les étudiant(e)s seront invité(e)s à choisir librement l'œuvre de fiction de leur choix (tous supports confondus) et à mobiliser les éléments théoriques vus en cours, dans le but de la décortiquer et d'expliquer quels aspects de la fiction sont en jeu.

TD LITTÉRATURE ET GEOPOLITIQUE

Elisa LABY

Ce TD propose de réfléchir aux relations entre texte(s) et contexte(s) en envisageant les liens entre les productions littéraires et les cadres politiques, historiques et culturels dans lesquels elles émergent. Tout texte étant une production langagière, les relations entre espaces linguistiques et champs littéraires seront également examinées. À travers la lecture d'un corpus de textes précisé au début du TD, plusieurs questions seront ainsi posées : Y a-t-il des influences réciproques entre les textes littéraires et leurs contextes de production ? Peut-on qualifier une littérature de nationale, transnationale, mondiale ou universelle, et selon quels critères ? Quelles sont les relations entre les différents espaces ou champs littéraires ?

Dans un premier temps, une introduction permettra de poser les notions nécessaires au cadre de réflexion. Puis, dans un second temps, l'étude du corpus permettra d'envisager des réponses possibles à ces questionnements, ainsi que diverses postures d'écrivains face à ces problématiques.

Le TD Littérature et géopolitique 1 et le TD Littérature et géopolitique 2 peuvent être suivis indépendamment l'un de l'autre.

TD LATIN 3

Marie-Odile BRUHAT

Semestre 5

Contenu :

L'apprentissage de la grammaire latine se poursuivra à partir du manuel de référence (cf. infra Bibliographie). Toutefois, le cours ne suivra pas nécessairement l'ordre de progression du manuel, l'objectif étant de compléter durant ce semestre le tableau des déclinaisons avec l'apprentissage des 4^e et 5^e déclinaisons, et le tableau des conjugaisons à l'indicatif, avec le futur et le futur antérieur. Sur le plan syntaxique, seront privilégiés la révision et mise en pratique de l'ablatif absolu et de la proposition infinitive et l'apprentissage des subordinées à l'indicatif, c'est-à-dire les propositions de comparaison, de temps et de cause. La proposition relative sera abordée. Ces apprentissages s'appuieront sur des phrases d'application, c'est-à-dire de courtes phrases dans un latin simplifié à traduire en français, mais aussi de courtes phrases en français à transposer en latin.

L'autre objectif du cours sera de travailler sur la méthode de la version. Cet exercice, qui reste essentiel pour ceux qui se destinent aux concours d'enseignement, particulièrement à l'agrégation, est pour tous les étudiants un exercice très formateur. Il développe des qualités d'analyse morphologique et syntaxique, permet de consolider la compréhension de la grammaire française par la confrontation des deux systèmes de langue, amène progressivement à être conscient des procédés stylistiques propres à chacune des deux langues et à chercher la meilleure traduction française d'un texte latin original. En effet, grâce aux nouvelles acquisitions grammaticales, le choix de textes authentiques sera privilégié dans l'apprentissage de la version. Des textes d'auteurs choisis en dehors du manuel accompagneront d'ailleurs les leçons grammaticales, afin d'habituer les étudiants à du latin authentique et de donner un arrière-plan culturel et littéraire indispensable.

Compétences visées :

Maîtrise d'un vocabulaire latin de base et de l'étymologie latine du vocabulaire français, connaissance de la morphologie nominale et verbale fondamentale, aptitude à analyser des phrases simples à plus complexes, aptitude à passer d'une langue à l'autre en réfléchissant sur les processus à l'œuvre dans la traduction du latin au français. L'apprentissage de la méthode d'analyse de la phrase latine et de l'exercice de la version contribue non seulement à la bonne compréhension du fonctionnement de la langue latine,

mais aussi, de manière fondamentale, à la bonne compréhension du fonctionnement de la langue française.

Aptitude à utiliser au mieux un dictionnaire latin-français grâce à des exercices en cours.

Bibliographie :

Le manuel de référence est : Florian BARRIERE et Jonathan CORNILLON, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019. Des textes d'auteurs complémentaires seront distribués en cours.

Il est demandé aux étudiants d'acquérir le *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin-français*, Hachette.

Modalités de contrôle : un CC Exercices en cours et à la maison et un CC écrit de 2h en fin de semestre

TD EXPRESSION ORALE

Enseignant en cours d'attribution

Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

Prise de parole dans des situations de communication diverses

- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale

UE10 – PROJET DE L'ETUDIANT

1choix – TD 20h

Spécifique lettres modernes

TD – STAGE

Option Littérature appliquée
Option Métiers de la rédaction et de la communication

TD – STAGE ENSEIGNEMENT 2ND DEGRE

Option Enseignement secondaire

Esther BAIWIR

Pour qui ?

La validation de l'UE 10 peut donner lieu au suivi d'un stage au premier ou au second semestre de la L3 Lettres modernes. Pour les étudiants inscrits à l'option « Enseignement secondaire », ce stage est obligatoire : couplé dans l'UE 10 avec l'enseignement « Didactique

- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel,

- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience.

Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,

- Préparation pour un entretien, échange avec un jury

Analyse critique

- d'images, de films, de dessins animés, etc.

Comptes rendus

- de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

Modalités

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

- TD CULTURE ANTIQUE/GREC

Voir enseignants et programmes au Département des Langues Anciennes.

- TD HISTOIRE DU TEMPS

- TD ARTS, SAVOIRS, CULTURES CONTEMPORAINES

- TD ARTS, SAVOIRS, CULTURE DE L'ANTIQUITE

- TD LINGUISTIQUE POUR NON SPECIALISTE

Voir enseignants et programmes au Département des Sciences du Langage

- LANGUES LV2

Voir enseignants et programmes au Pôle DELANG

- TD FLE/FOU

Voir enseignants et programmes au DEFI

», il peut être fait au choix au premier ou au second semestre. (Les étudiants inscrits dans l'option « Enseignement primaire » suivent un stage organisé au sein de leur « Programme : Pôle Transversalité ».)

Modalités pratiques

Le stage est choisi par l'étudiant ou l'étudiante qui prend contact avec l'établissement qui l'accueillera au minimum pour 20h et au maximum pour 70h, durant le semestre retenu, mais hors des heures d'enseignement. Il doit correspondre à l'option de l'étudiant ou de l'étudiante : les bibliothèques, médiathèques, théâtres, éditeurs, libraires ou organes

de presse sont ainsi susceptibles d'accueillir des stagiaires qui ne suivent pas l'option « Enseignement secondaire ».

Au sein de l'établissement qui l'accueillera, un tuteur sera désigné. Le contenu du stage est de la responsabilité du tuteur qui fixera avec l'étudiant ou l'étudiante les missions qui lui seront confiées (en particulier dans les établissements d'enseignement secondaire, des séquences de cours peuvent être proposées au stagiaire).

La convention

L'application Pstage sur votre ENT vous permet d'établir une convention qui doit être remplie trois semaines avant le début du stage. Une fois que vous aurez signé cette convention, elle devra également être signée par voie électronique dans l'ordre par votre tuteur, par le responsable de l'entreprise, par l'enseignante responsable (esther.baiwir@univ-lille.fr) et enfin, pour la signature du doyen de la Faculté, être transmise par mail à lisa.haouat@univ-lille.fr (qui est votre contact pour les stages à l'échelle de la Faculté).

Le rapport

Le stage donnera lieu à la rédaction d'un rapport de 10-15 pages qui décrira avec minutie l'établissement et le contexte précis du stage (dans le cas d'un établissement d'enseignement, les classes), les tâches observées et les tâches accomplies et l'intérêt que la découverte d'un nouveau milieu professionnel a représenté pour vous et pour votre formation. Cette dimension réflexive doit être argumentée.

Ce rapport de stage devra être présenté de façon structurée et dans une langue impeccable. Par souci écologique, on veillera à éviter l'emploi de reliures plastifiées à usage unique. Il sera déposé au secrétariat des lettres modernes auprès de Mme Lucile Gueuret au plus tard la 13e semaine du semestre. Ce rapport est noté par la responsable des stages qui se réserve le droit de contacter si nécessaire le tuteur.

UE projet de l'étudiant ouvert sur l'ensemble de l'université

L'unité d'enseignement « Projet de l'étudiant » (UE PE) est proposée au sein de la majorité des mentions de licence et de master. Elle participe à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant-e, via des enseignements proposés au choix. Cette unité d'enseignement permet d'acquérir des compétences dites « transversales » c'est à dire nécessaires quel que soit votre parcours, en fonction de votre projet.

10 thématiques vous sont proposées :

- Approfondir ou élargir ses connaissances (bi-, pluri-) disciplinaires
- Maîtriser des pratiques d'écriture et d'expression
- Acquérir des compétences informationnelles, numériques et documentaires
- Développer une pensée critique
- Préparer son projet personnel et son insertion professionnelle
- Préparer une expérience et une mobilité à l'international
- Pratiquer des activités physiques et sportives
- Pratiquer des activités culturelles et créatives
- Développer son engagement étudiant et citoyen
- Développer ses compétences linguistiques

Vous trouverez toutes les informations via ce lien : <https://www.univ-lille.fr/formation/construire-son-projet-personnel-et-professionnel>

Option enseignement secondaire

Le stage est obligatoire soit au semestre 5 soit au semestre 6.

Les étudiant(e)s qui ont réalisé leur stage au semestre 5 suivront le cours de didactique au semestre 6, et inversement.

Les enseignants référents seront communiqués à la rentrée.

C'est à l'étudiant de trouver son stage. Pour cela il peut contacter le service des stages.

TD – DIDACTIQUE

Option enseignement secondaire

Audrey HENNART

Didactique second degré
20h

L'enjeu de ce cours sera de découvrir les premiers éléments d'analyse didactique et de les mettre en perspective avec les programmes de collège et de lycée. Il s'agira d'apprendre à penser les premiers gestes professionnels de l'enseignant ainsi que les conditions qui permettent de rendre l'élève acteur de ses apprentissages et de développer des compétences dans les différents domaines (lecture, écriture, oral, étude de la langue). Une première approche méthodologique de l'épreuve disciplinaire appliquée du CAPES de lettres modernes sera également proposée.

Bibliographie :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf
<https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4>

<https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>
COGIS Danièle, *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*, Delagrave, 2005
BUCHETON Dominique, *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Paris, Retz, 2014
GIASSON J., *La compréhension en lecture*, Boucherville, Gaétan Morin éditeur, 1990.
VIBERT Anne, « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ? », intervention en séminaire national, mars 2011.
<https://eduscol.education.fr/docu-ment/5687/download>

Semestre 6

Parcours Lettres Modernes

Parcours ESJ

BBC1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Les deux CM sont obligatoires

CM – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Paul DIRKX

Ce CM est une introduction à l'étude des littératures francophones. Il analyse cette appellation, en lien avec l'histoire coloniale et postcoloniale. Il sensibilise l'étudiant à la diversité de la littérature en langue française, liée aux rapports de force politiques, culturels et surtout littéraires mondiaux. Les textes (et les métatextes : manifestes, recensions, etc.) sont travaillés par cette matrice. Ils seront analysés à l'aide de concepts spécifiques (autodomination, hybridité, subalternité, néocolonialisme, antinomie). Les lectures obligatoires seront précisées pendant le cours.

CM – INTRODUCTION A LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Florence de CHALONGE

Il s'agira de présenter la critique littéraire à travers les trois grandes branches critiques que sont la critique des journalistes, la critique des écrivains et la critique universitaire.

La critique journalistique, née du développement de la presse au cours du XVIII^e, et qui s'affirme véritablement au XIX^e siècle, très sensible au jugement de goût, poursuit des buts différents de la critique des écrivains, où s'expriment, au-delà des éloges et des inimitiés, les ambitions théoriques des auteurs, longtemps affirmées à travers les perspectives du genre. Ces échanges président aux batailles et querelles qui constituent la dynamique même de l'histoire littéraire. La critique universitaire s'affirme quant à elle au milieu du XX^e siècle en se dégageant des ambitions positivistes du XIX^e siècle (de Sainte-Beuve à Lanson) pour valoriser les perspectives herméneutiques. Sociologie de la littérature (sociocritique), critique thématique (anthropologie de l'imaginaire) et critique psychanalytique (psychocritique et textanalyse) sont trois des grandes orientations actuelles de la critique qui seront examinées avec les logiques formalistes d'appréhension des textes (structuraliste et « déconstructionniste »).

UE2 – LITTÉRATURES ET CULTURES EUROPEENNES

TD – 24h – 1 choix

TD – RACONTER LE CAMP

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Aurélie BARJONET

Comment les rescapés des camps nazis et soviétiques ont-ils réussi à raconter la réalité concentrationnaire en dépit du manque d'écoute, de la censure, sans oublier la prétendue indicibilité du camp ? Avec *Si c'est un homme* (1947), Primo Levi a donné un « guide » d'Auschwitz ; avec *Une journée d'Ivan Denissovitch* (1962), Alexandre Soljenitsyne a libéré la mémoire collective des zeks, c'est-à-dire des anciens détenus des goulags.

Le cours sera consacré aux récits faits par des témoins des camps nazis (Lager) et des camps soviétiques (goulags), sous la forme d'un témoignage (Levi) ou d'une fiction (Soljenitsyne). Nous analyserons ces textes comme des œuvres littéraires, ce qu'elles sont aussi même si elles s'appuient sur un vécu. Nous verrons également comment l'ensemble de la littérature concentrationnaire a accompagné et influencé l'évolution littéraire de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Éditions de référence :

Primo Levi, *Si c'est un homme*, 1947, Presses Pocket, trad. de Martine Schruoffenegger (ISBN : 978-2266022507)

Alexandre Soljenitsyne, *Une journée d'Ivan Denissovitch*, 1962, 10/18 (ou Julliard), trad. de Jean Cathala (ISBN : 978-2264038319). Souvent en rupture de stock, l'édition demandée sera disponible dans moodle.

TD – LA FABRIQUE DES LEGENDES

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Alison BOULANGER

« La fabrique des légendes »

Héros et monstres, voilà les ingrédients d'une belle histoire. Trois écrivains du XX^e siècle, fascinés par cette polarisation, la proposent comme objet de réflexion à leurs lecteurs. Alors même que leurs récits se déroulent dans des périodes lointaines voire immémoriales, ce détour permet de prendre conscience d'enjeux bien contemporains. Ainsi Giono se penche sur une histoire mythique entre toutes, celle d'Ulysse, en qui l'auteur voit un menteur doué. *Naissance de l'Odyssee* ne cesse d'entrelacer deux histoires, d'une part celle qui ramène Ulysse et Pénélope à des dimensions tout ordinaires, et d'autre part le fabuleux et séduisant récit d'aventures

surhumaines qui ne cesse de gagner en puissance et en étendue. De même, Danilo Kiš et Christa Wolf relatent deux histoires en une, celle qui s'est transmise au plus grand nombre et celle qui peut lui être opposée. Tous deux ont vu se succéder deux régimes totalitaires, acharnés à détruire l'image de ceux qu'ils voulaient éliminer. Simon le Mage (au premier siècle de l'E.C.), attaqué par les évangélistes chrétiens qui ont le dernier mot, préfigure les victimes de la propagande stalinienne, comme Kiš l'écrit dans son postscriptum. Monstre parmi les monstres, accusée d'avoir tué ses propres enfants, Médée est, aux yeux de Wolf, victime du pouvoir qui a fabriqué de toutes pièces ce bouc émissaire pour mieux contrôler le peuple. Les conséquences meurtrières de ces mensonges sont exposées par Kiš dans la nouvelle où il retrace la diffusion d'un faux avéré, les « Protocoles des sages de Sion », au nom duquel pogromes et génocides ont été justifiés. Comme le conclut Danilo Kiš, « L'histoire est écrite par les vainqueurs. Le peuple tisse les légendes. Les écrivains imaginent. Seule la mort est indéniable. »

Éditions de référence

Jean GIONO, *Naissance de l'Odyssée* [1930], Paris, Grasset [coll. « Les Cahiers Rouges »], 1938

Danilo KIŠ, *Encyclopédie des morts. Nouvelles* [1983], trad. du serbo-croate par Pascale Delpech, Paris, Gallimard [coll. « NRF/Du monde entier »], 1985

Christa WOLF, *Médée. Voix* [1996], trad. de l'allemand par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock [coll. « La cosmopolite »], 2001

Les étudiants (Erasmus et autres) qui pratiquent l'allemand voire le serbo-croate peuvent, bien sûr, lire ces livres en langue originale, mais aucune compétence linguistique n'est requise pour suivre ce cours, qui fera usage des traductions françaises.

TD – HUGO ET DICKENS : REGARDS CROISÉS SUR LA TERREUR.

En Contrôle continu (CC) 

Coline LAMBERT

Placer l'intrigue de leurs romans au cœur d'une période aussi polémique que la Terreur (1792-1794), voilà le défi que relèvent ces deux immenses auteurs du XIX^e siècle.

Ces œuvres de maturité soulèvent toutes deux les enjeux du roman historique en mêlant la fiction aux éléments référentiels issus d'une intertextualité historiographique et romanesque. Dickens et Hugo véhiculent des représentations de la Terreur qui s'ancrent dans leurs expériences personnelles et contextes respectifs : pour le premier, influencé par la condamnation britannique des excès révolutionnaires, la Terreur est avant tout vengeance ; pour le second,

marqué par l'échec de la Commune trois ans plus tôt, elle est nécessaire mais tragique.

Dans *Quatrevingt-treize* et son sublime romantique, aussi bien que dans *Un Conte des deux villes*, récit victorien au rythme haletant du roman-feuilleton, les *topoi* traditionnels de la période s'associent aux grands thèmes romanesques du double et du renouveau. Les personnages, entre fiction et réalité, entre humanité et mythe, font émerger des figures héroïques ambiguës, révélées par un ultime sacrifice. La portée morale de ces romans historiques, en lien avec l'interprétation de la Révolution que proposent les auteurs, sera ainsi à interroger.

Éditions de référence :

Victor Hugo, *Quatrevingt-treize* [1874], Paris, Flammarion (livre de poche), 2014.

Charles Dickens, *Un Conte des deux villes* [1859], traduit de l'anglais par Laure Terilli, Paris, Archipoche, 2020.

TD – RECITS DE VOYAGE ET ECRITURES DE SOI : PARCOURIR L'AMERIQUE DANS LA PREMIERE MOITIE DU XXE SIECLE

En Contrôle continu (CC) 

Rebecca LEGRAND

En parcourant des œuvres de Camus, Zweig et Kerouac, le cours propose d'étudier trois auteurs ayant voyagé sur le continent américain dans la première partie du XX^e siècle (1902 - 1950). Nous réfléchissons, d'une part, à l'évolution du genre du récit de voyage et sa difficile définition et, d'autre part, à l'évolution de la voix narrative, témoignant des bouleversements induits par ce qui est vécu dans le processus d'écriture. Bien qu'elle soit une terre mouvante dont la description évolue au fil des textes, l'Amérique est perçue par les voyageurs comme une promesse salvatrice, s'inscrivant ainsi dans la longue tradition des récits de voyages écrits depuis le XVI^e siècle. Les questions de la place des hommes dans le monde, de la rencontre avec l'autre et avec soi-même, de l'écriture et des expériences extrêmes seront évoquées. La forme des récits étudiés révèle aussi une évolution intrinsèque au genre de la littérature viatique que nous replacerons dans le contexte historique et littéraire de la période envisagée

Textes étudiés (éditions obligatoires) :

Albert CAMUS, *Journaux de voyage*, Paris, Gallimard, 2013 (collection « Folio »)

Jack KEROUAC, *Sur la route*, Paris, Gallimard, 2007 (collection « Folio »)

Stefan ZWEIG, *Voyages*, Paris, LGF/Livre de Poche, 2002 (collection « Le Livre de Poche »)

Une bibliographie indicative complémentaire sera distribuée lors du premier cours.

Pour préparer le cours :

Lire les œuvres demandées avant le début du semestre ;

Les étudiants peuvent visionner l'adaptation cinématographique de *Sur la route* (Walter Salles, 2012) ainsi que « Stefan Zweig : Adieu l'Europe »

(Maria Schrader, 2016) et regarder le dossier sur l'exposition consacrée à la *Beat Generation*, sur le site du Centre Pompidou :

<https://www.centrepompidou.fr/fr/recherche?terms=beat+g%C3%A9n%C3%A9ration>

BBC 2 – ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

UE3 – LITTÉRATURE liste C

TD 24h - 1 choix

TD 1 – LITTÉRATURE MÉDÉVALE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET

LE MYTHE DE TRISTAN ET ISEUT AU MOYEN-ÂGE

Comment les auteurs du XII^e siècle ont-ils inventé le mythe de Tristan et Iseut, ce mythe de l'amour absolu et fatal dont on connaît la belle postérité et, notamment, la re-création par Wagner ? Nous étudierons les romans de Béroul et de Thomas, les *Folies Tristan* et le *Lai du Chèvrefeuille* de Marie de France, ainsi que quelques extraits du roman en prose du XIII^e siècle. Nous verrons aussi en quoi, au-delà de la réflexion sur le désir amoureux et sa place dans la société, au-delà de la création de l'un des mythes médiévaux les plus célèbres, ces récits ont constitué un laboratoire pour l'écriture romanesque du XII^e siècle.

Textes de référence :

Nous travaillerons à partir des éditions et des traductions de Ph. Walter et D. Lacroix : *Tristan et Iseut, Les poèmes français, la saga norroise*, Paris, Le Livre de Poche, 1989 (collection Lettres gothiques).

Il est aussi indispensable de lire la saga norroise (adaptation en scandinave du XIII^e siècle) pour avoir une vue d'ensemble de la légende, dans la mesure où aucun des récits français du XII^e siècle ne nous est conservé dans son intégralité.

Premiers éléments de bibliographie :

- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Paris, PUF, 1987
- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Ellipses, 2001.

Autres lectures vivement conseillées :

des chants d'amour des trouvères du XII^e siècle (E. Baumgartner et F. Ferrand, *Poèmes d'amour des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, 1983 ou J. Dufournet, *Anthologie de la poésie lyrique des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, 1989 ou S. Rosenberg, H. Tischler et M.-G. Grossel, *Chansons des trouvères*, Paris, Le livre de Poche, 1995 (Lettres gothiques)).

-le roman de Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*

TD 2 - LITTÉRATURE XVI^{ÈME} SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Rebecca LEGRAND

« Jean de Léry, l'Histoire d'un voyage »

Lorsque Jean de Léry, jeune cordonnier de vingt-deux ans, s'embarque en 1556 pour l'Amérique du Sud, il craignait plus les « sauvages » cannibales que les Français déjà installés sur place. Ce sont pourtant eux qui l'exclurent de la colonie, obligeant le jeune voyageur à aller vivre plusieurs semaines avec les Tupinambas, ces « sauvages » tant redoutés. Cette rencontre bouleverse les certitudes de Léry, sur les plans moraux, religieux et culturels. En raison des guerres de Religion en Europe, le cordonnier devenu pasteur mettra vingt ans pour publier le récit de ce voyage initiatique, *l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*. Immense succès dès sa parution en 1578, en raison de ses aspects novateurs (relativisme, écriture de l'histoire, place de la première personne dans la narration), le récit a pourtant mis près de quatre siècles pour se faire une place dans les études littéraires en raison du genre qu'il revendique, celui des récits de voyage. Le cours interrogera les modalités de l'écriture de l'histoire et de la subjectivité dans l'œuvre, monument de la littérature de voyage du XVI^e siècle qui a inspiré Montaigne et Lévi-Strauss, en proposant un parcours éclairant des grands thèmes de la Renaissance européenne (la « découverte » de l'Amérique, l'altérité, la religion, la satire, la parole féminine ou encore la monstruosité).

Texte de référence (édition obligatoire) : Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, édition de Frank Lestringant, LGF, coll. « Les Classiques de Poche » (1^{ère} éd. 1994), 2016.

Lecture recommandée :

Grégoire Holtz, Jean-Claude Laborie, Frank Lestringant (éd.), *Voyageurs de la Renaissance*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2019.

Premiers éléments de bibliographie :

- Frank Lestringant, *Jean de Léry le premier ethnologue*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023.

- Marie-Christine Gomez-Géraud, *Écrire le voyage au XVI^e siècle en France*, Paris, PUF, 2000.

- Marie-Christine Gomez-Géraud, « Sentir le monde. Jean de Léry : une nouvelle manière d'écrire le voyage », dans *Le Verger*, vol. XXV, 2023 [disponible en ligne].

- Philippe de Lajarte, « Une écriture à hauts risques : l'Histoire d'un voyage en terre de Brésil de Jean de Léry », dans *Réforme, Humanisme, Renaissance*, vol. 76, 2013 [en ligne].

TD 3 - LITTÉRATURE XVII^{ÈME} SIECLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Frank GREINER

Théâtre et violence

Le théâtre du XVII^e siècle est souvent représenté comme un univers policé d'où la violence est exclue. Pourtant la réalité du spectacle théâtral d'Alexandre Hardy et Pierre Corneille jusqu'à Jean Racine est loin de se conformer à ce lieu commun des histoires littéraires. D'abord parce que les règles classiques – qu'on pense notamment à la bienséance rejetant les agressions physiques et la mort dans le secret des coulisses – ne se sont pas imposées immédiatement comme des évidences ; ensuite parce que la violence, pour être occultée, même par des voiles savamment tissés, n'en est pas moins présente. Peut-être gagne-t-elle d'ailleurs en fascination et en pouvoir de suggestion grâce aux masques qu'on lui impose. Ce sont ces masques – ou leur absence – qu'il s'agira d'interroger dans ce cours principalement consacré à l'analyse de trois œuvres, *Cinna* et *La Mort de Pompée* de Pierre Corneille et *Britannicus* de Jean Racine.

Œuvres au programme

Pierre Corneille, *Cinna*, *La Mort de Pompée*

Jean Racine, *Britannicus*

Toutes éditions acceptées.

Choix de lectures critiques

Roland Barthes, *Sur Racine*, Paris, Club français du livre, 1960 et Seuil, 1963. Nombreuses rééd.

Serge Doubrovsky, *Corneille et la dialectique du héros*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1963 ; réédité en coll. « Tel ».

Bénédicte Louvat, *La poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.

Robert Muchembled, *Une histoire de la violence. De la fin du Moyen Âge à nos jours*. Paris, éd. du Seuil, coll. « Points », 2014.

Jean Rohou, *La Tragédie classique*, Paris, Sedes, 1996.

Jacques Scherer, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1962.

TD 4 – LITTÉRATURE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

MONTESQUIEU, *LETTRES PERSANES*

En Contrôle continu (CC)

Caroline GRAPA  Erasmus+

Lectures de l'abbé Prévost. Le cours proposera la lecture de deux romans en miroir, la célèbre *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731), et *l'Histoire d'une Grecque moderne* (1740). Récit parisien qui met en scène les « classes dangereuses » d'un côté, de l'autre, récit oriental qui revisite la réalité du sérail évoqué par Montesquieu dans *Les Lettres persanes*. Il s'agit de deux récits en première personne, deux récits de passion amoureuse qui interrogent selon des modes très différents les relations entre les sexes, le rapport à l'autre, l'amour-passion, la possession, le consentement, l'aliénation, la soumission.

Abbé Prévost, [*Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*], *Manon Lescaut*, éd. A. Faulot et al., GF.

Histoire d'une Grecque moderne, éd. A. J. Singerman, GF, 1990.

Roland Barthes, *Fragment d'un discours amoureux*, Seuil, Points Essais.

UE4 – LITTÉRATURE liste D

TD 24h - 1 choix

TD - LITTÉRATURE XIX^{ÈME} SIECLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Barbara BOHAC

MALLARMÉ : FIGURE DE LA MODERNITÉ POÉTIQUE

Ce cours vise à étudier l'œuvre de Mallarmé dans sa variété (textes en prose, poèmes en vers, œuvres plus difficiles à classer tel *Un coup de dés...*) pour examiner comment l'écrivain, d'abord imprégné de l'héritage baudelairien, tire les conséquences de la mort de Dieu et en vient à repenser les fondements de l'édifice poétique et la place de la poésie dans le monde, et comment il crée, sur ces nouvelles bases, une poétique ouvrant la voie à la modernité.

L'évaluation du cours se fera en contrôle continu et pourra prendre diverses formes : question plus générale portant sur tel ou tel aspect de l'œuvre du poète approfondi pendant le semestre, commentaire d'un texte dont l'étude aura été préparée en amont. L'assiduité au cours est donc indispensable à la réussite de l'évaluation.

Œuvres au programme

Stéphane Mallarmé, *Poésies*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard (n°261), 1994.

S. Mallarmé, *Igitur*, *Divagations*, *Un coup de dés*, éd. B. Marchal, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard (n°387), 2003.

Lectures recommandées pour le cours

S. Mallarmé, *Œuvres complètes*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Bibl. de la Pléiade, 1998 (t. I) et 2003 (t. II) : notices et notes. Pascal Durand, *Poésies de Stéphane*

Mallarmé (essai et dossier), Paris, Gallimard, coll. Foliothèque (n°70), 1998.

Lectures complémentaires (pour aller plus loin)

Bertrand Marchal, *La Religion de Mallarmé, Poésie, mythologie, religion*, Paris, José Corti, 1989 (600 p.)

B. Marchal, *Lecture de Mallarmé : Poésies, Igitur, le Coup de dés*, Paris, José Corti, 1989.

TD - LITTÉRATURE FRANCOPHONE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

M. BERG

A l'heure où les regroupements de personnes non blanches sont taxés de communautarisme et vus comme un danger pour l'unité républicaine, nous nous intéresserons au contraire aux revendications qu'expriment, dans la littérature ces communautés. Communautés de personnes afrodescendantes, communautés de femmes, les raisons qui poussent à se réunir sont nombreuses. De l'Afrique subsaharienne aux Caraïbes en passant par la France hexagonale, ce cours propose d'interroger le récit littéraire de la communauté.

Corpus :

Morne Capresse, de Gisèle Pineau.

Tels des astres éteints, de Léonora Miano.

La Saison de l'ombre de, Léonora Miano

TD - LITTÉRATURE XX SIECLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Alexis BUFFET

2 groupes

Fictions modernistes des années Folles

Les années 1920 ont vieilli prématurément. La crise boursière de 1929, puis la Seconde Guerre mondiale ont jeté un voile sur une décennie perçue comme pittoresque, mais frivole et superficielle. Ce jugement porté par certains écrivains, critiques et historiens de la littérature a suffi à dévaluer toute une constellation d'œuvres ayant pourtant travaillé à la rénovation du roman, à l'ombre de Proust et Gide. Poétiques, provocantes, inventives, hirsutes, ces fictions mal classables ont souffert d'être déclassées, car lues à l'aune du seul paradigme réaliste qui prévaut souvent en matière de prose narrative. Trop « stylées », autotéliques et intransitives pour les uns, trop désinvoltes et fantaisistes pour les autres, elles ne nous diraient rien du monde environnant ni du réel. C'est méconnaître leur visée anthropologique et l'intranquillité qui les anime. Comme l'écrivait Drieu La Rochelle, à propos d'un roman de Joseph Delteil : « Chauves, lisez *Choléra*, vos cheveux repousseront ! »

Œuvres au programme, à lire avant le premier cours :

Philippe Soupault, *Le Bon Apôtre* [1923], Lachenal et Ritter, 2002.

Joseph Delteil, *Choléra* [1923], Grasset, « Les Cahiers Rouges », 2013.

Jean Cassou, *Millie* [1930], FeniXX réédition numérique (La Bibliothèque Française), format ePub, 2020.

Quelques suggestions de lectures complémentaires :

Blaise Cendrars, *Moravagine* [1926], Grasset, « Les Cahiers Rouges ».

Jean Cocteau, *Thomas l'imposteur* [1923], Gallimard, « Folio ».

Pierre Mac Orlan, *La Cavalière Elsa* [1921] ou *Le Quai des brumes* [1927], Gallimard, « Folio ».

TD - LITTÉRATURE – HISTOIRE DE LA CRITIQUE

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

Stéphane CHAUDIER

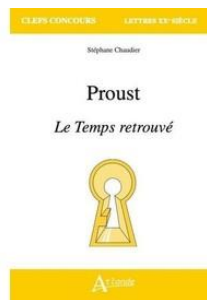
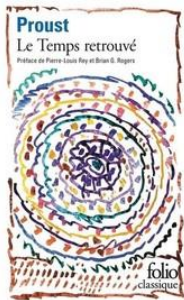
Évaluation : 1/ exposé (en binôme) ou DM ; 2/ devoir final en classe ; 3/ présence effective en cours évaluée (sauf étudiant-es salarié-es ou dispensé-es pour raisons médicales)

Ce cours envisage l'histoire de la critique au XX^e siècle par le prisme de Proust, romancier mais aussi critique et théoricien de la littérature. Le corpus critique de Proust présente des textes aux statuts génériques fort différents :

- insérées dans la trame romanesque (*À la recherche du temps perdu*), des réflexions cursives ou plus dissertatives sur l'art le style et l'interprétation d'autres écrivains (comme Saint-Simon, Chateaubriand, Giraudoux) mais aussi des fragments où Proust explicite sa propre conception de l'écriture : rôle de la métaphore, enjeux de la description, statut esthétique de l'originalité, postérité...
- des essais relativement longs comme *Sur la lecture* (où la lecture est pensée comme étant inférieure à l'écriture) et *Contre Sainte-Beuve* (qui expose la théorie des deux mois, l'un biographique et social, l'autre artiste et créateur) ; le premier fut publié par Proust, le second est édité à titre posthume.
- des articles circonstanciés sur Montesquieu, Baudelaire, Flaubert (pour ne retenir que les plus célèbres).
- des pastiches qui sont des essais critiques en acte. D'autres extraits seront abordés pendant le cours.

Le cours présentera de manière chronologique et thématique cette riche matière. Il montrera comment toute la critique littéraire du XX^e siècle ne cesse de reprendre, d'approfondir, de discuter ou de contester les positions de Proust.

Se procurer : Proust, *Le Temps retrouvé*, coll. folio ; lire la section intitulée « L'Adoration perpétuelle » (voir la table des matières à la fin du roman).



À consulter ou à acheter : Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Très utile.

BBC 3 – UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE5 – LANGUE FRANÇAISE

TD 24h - 1 choix

TD – ANCIEN FRANÇAIS RENFORCE

En Contrôle continu (CC)

Mariam HAZIM

Ce cours constitue la suite naturelle du TD d'HL1 du semestre 5 mais peut être suivi indépendamment de celui-ci. Il s'agira, à partir d'un corpus de textes fournis par l'enseignant, de s'entraîner à la traduction de textes d'ancien et moyen français, de maîtriser les infléchissements sémantiques et graphiques de mots-clefs, ainsi que l'évolution de la morphologie et de la syntaxe.

Bibliographie indicative

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990.

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, « 128 », 1994.

R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours : fiches de vocabulaire*, Honoré Champion, 2008

TD – HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Esther BAIWIR

FRANCOPHONIE ET VARIÉTÉ DU FRANÇAIS

Ce cours propose un parcours réflexif sur le français et sa variation, principalement diatopique. Nous découvrirons l'histoire et les caractéristiques des

variétés de français dans les diverses aires francophones du monde, en relation avec les différents contextes historiques, culturels et sociaux ; nous verrons également comment cette variété est prise en compte dans les ouvrages de référence (dictionnaires généraux vs dictionnaires différentiels).

Objectifs

L'ambition de ce cours est d'amener les étudiants à intégrer la notion de *variation* dans leur conception de la langue et à poser un regard critique sur le concept de *norme* (dans le domaine de la linguistique, mais pas seulement).

Le parcours proposé permettra d'aborder des questions politiques et didactiques : qu'est-ce que le français ? Pourquoi et / ou comment le protéger ? Comment le décrire ? Quelle norme enseigner ? etc.

TD – FRANÇAIS CONTEMPORAIN

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

Stéphane CHAUDIER

L'écriture poétique dans le récit et l'essai au XX^e siècle : la tentation de dire l'impossible ?

Évaluation : 1/ exposé (en binôme) ou DM ; 2/ devoir final en classe ; 3/ présence effective en cours évaluée (sauf étudiant-es salarié-es ou dispensé-es pour raisons médicales)

Programme

Programme

1/ Séances 1 à 6. La « belle langue » de Pierre Michon : usage et enjeux d'une prose classique
Programme : *Rimbaud le fils* (coll. folio)

2/ Séances 7 à 11. Une langue « mandarine » ?
Roland Barthes essayiste ou le dépli d'un
imaginaire intellectuel



À NOTER

1/ Rencontre avec Mathieu Messenger, universitaire : **ROLAND BARTHES ET « LE GRAND FICHIER » DE LA BNF** (modération : SC et les étudiant-es volontaires)

Auteur d'une thèse sur Barthes et sa pratique « hétérologique » des savoirs, Mathieu Messenger prépare une HDR sur le « grand fichier » déposé à la BNF. Les fiches de Barthes sont à la fois un outil de travail, manifestant la curiosité polymorphe d'un grand sémiologue, un exercice de style, une activité diariste. Horaire du cours, date à définir avec l'intervenant

2/ Rencontre : « **Les noyaux durs de l'existence : penser, écrire, s'engager avec Jean-Pierre Martin.** » (modération : SC, Alexis Buffet et les étudiant-es volontaires)

Cette table ronde montrera les liens que Jean-Pierre Martin (2^{ème} sélection du Prix Goncourt et finaliste du Prix Médicis en 2020) tisse au fil de son œuvre entre la vie et l'action d'une part, et d'autre part, envisagera sa double pratique réflexive de l'essai et de la fiction. Ancien militant de la Gauche prolétarienne au début des années 1970, il s'établit en usine pendant plusieurs années à Saint-Nazaire, puis Saint-Étienne (voir : *Le Laminoir*, 1995 ; *N'oublie rien*, 2023). Dans des essais comme *Le Livre des hontes* (Grand Prix de la critique, sélection du prix Renaudot essais, 2006) ou *Éloge de l'apostat* (2010), l'expérience personnelle se pense au miroir de la littérature : voir aussi deux récits-essais *Queneau losophe* et *L'autre vie d'Orwell* parus dans la collection « L'un et l'autre ». Qu'apporte l'écriture, et plus spécifiquement la fiction, à l'expérience ? La littérature doit-elle s'entendre comme un surcroît d'expérience ? Un témoignage ? Une élucidation du passé ? Cette table ronde nourrira notre réflexion sur les interactions entre la pratique du récit et de l'essai.

UE6 – LANGUE VIVANTE

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le
Département de lettres modernes

Pour les autres langues, voir le LANSAD.

TD – ANGLAIS

En Contrôle continu (CC)

Léo COURBOT- Nathalie LESAFFRE -Blanche SIZAIRE

Nombre d'heures de TD en présentiel : 24h

Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h
MINIMUM

Prérequis : niveau B1 acquis ou en cours d'acquisition

Niveaux travaillés et évalués : B1, B1+, B2-

Objectifs du TD : L'enseignement des langues vivantes en licence se réfère au Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECR). L'enseignement de l'anglais en Licence 1 LM vise au renforcement du niveau B1 selon le CECR (« niveau seuil »), et à l'acquisition du niveau B2 (« utilisateur avancé »), et ce dans les différentes activités langagières de compréhension et de production, à l'écrit comme à l'oral.

(Descriptif du CECR et des niveaux et compétences en langue : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>)

Le TD aura également pour but de proposer une spécialisation en lien avec le domaine d'étude de l'étudiant : les contenus proposés seront centrés sur les domaines littéraires, journalistiques et éducatifs.

Contenu du TD : Grâce à des supports divers (textes littéraires ou de presse, documents audio-visuels ou iconographiques...), des activités de compréhension et de production sont mises en place (liste ci-dessous potentielle et non exhaustive) :

Compréhension Orale (CO) : étude et analyse de documents audio-visuels

Compréhension Ecrite (CE) : étude et analyse de textes littéraires (roman / théâtre / poésie / etc), de presse ou autre.

Production Orale : prise de parole, participation à des discussions / débats...

Production Ecrite : rédaction, traduction littéraire ou journalistique...

Un accent particulier sera également porté sur le domaine linguistique, avec des activités de révision et approfondissement de la langue anglaise (grammaire, vocabulaire, phonologie...)

Le TD suit une progression pédagogique selon chaque semestre (du S1 au S6), qui est propre à l'enseignant-e chargé-e du TD : il/elle se charge d'expliquer sa progression à chaque début de semestre.

Modalités de Contrôle (MCC)

Le TD d'anglais suit le régime du Contrôle Continu (CC) : des évaluations, intrinsèques au TD, sont effectuées au long du semestre par l'enseignant-e en charge du TD. Les évaluations peuvent prendre différentes formes, il appartient à l'enseignant-e chargé du TD de présenter et expliquer les évaluations qu'il/elle propose au cours d'un semestre donné. Les évaluations en contrôle continu ont des objectifs communs pour l'UE 6 Anglais : vérifier que les apprentissages effectués au cours du TD sont bien acquis par l'étudiant, faire le bilan des compétences de l'étudiant au niveau B1 et/ou B2.

Une deuxième session est accordée aux étudiants n'ayant pas validé leur UE d'anglais à la fin d'un semestre. Les sessions de rattrapage ont lieu en fin d'année universitaire (voir calendrier universitaire), après les examens des semestres pairs. Les rattrapages sont effectués sous forme d'oral par les enseignants concernés, ils/elles vous communiqueront leurs modalités en temps voulu.

BBC 4 – CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

OPTION LETTRES APPROFONDIES

UE7 – LITTÉRATURE APPLIQUÉE ET APPROFONDISSEMENT METHODOLOGIQUE XX-XIXÈME SIÈCLES

TD 24h – Obligatoire (2 groupes)

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Bounthavy SUVILAY

Poétique et culture matérielle

Prenant acte de la progressive disparition du livre comme support de la littérature et de l'extension des études de narratologie en dehors de l'imprimé, ce cours propose de montrer comment l'évolution des techniques et des médias influencent la création et la propagation des récits. Ce cours vise à combiner les réflexions sur les supports matériels et l'esthétique de la réception de Jauss afin de proposer des pistes pour faire de la « culture matérielle » un champ d'étude littéraire à part entière.

Bibliographie indicative

- Marie-Ève Thérénty, « Pour une poétique historique du support », *Romantisme*, 2009/1 (n° 143), p. 109-115.
- Letourneux, Matthieu, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, 2017.
- Philippe Marion, « Narratologie médiatique et médiagenie des récits », *Recherches en Communication*, n°7, 1997, p. 61-87
- Marshall McLuhan, *The Medium is the Massage: An Inventory of Effects*, Bantam Books, 1967.
- Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, 1972.

Le cours est validé par un contrôle continu dont les modalités seront définies au début du semestre.

UE8 – RENFORCEMENT EN LITTÉRATURE COMPARÉE

TD 24h - 1 Choix

TD – LES GENRES BREFS

En Contrôle continu (CC)

Fiona MC-INTOSH-VARJABEDIAN

Contes et nouvelles

Le cours s'intéresse à la forme du conte qui a été associé depuis la fin du XVIII^e siècle avec le folklore et donc avec le peuple. Il cherche à interroger l'assimilation de ce genre à la littérature populaire et naïve. En raison de la porosité des dénominations du conte et de la nouvelle, il relie cet art de bien conter et de distraire avec le genre aristocratique des nouvelles italiennes (Boccace, *Le Décaméron*, *Bandello*, *Nouvelles*), leurs avatars européens directs (*Heptaméron* de Marguerite de Navarre ; *Les Contes de Canterbury* de Chaucer) ainsi qu'avec les Contes de fée de tradition aristocratique (Perrault, *Me d'Aulnoy*). Il permettra de prendre conscience de la circulation de ce genre en Europe. Une sélection de textes sera disponible sur moodle.

Lectures obligatoires

Boccace, *Décaméron*, coll. Lettres Gothiques : Prologue + 3 premiers contes de la première journée, + nouvelle 9 de la quatrième journée + nouvelles 9 et 10 de la dixième journée

Chaucer, *Les Contes de Canterbury*, Folio, Prologue + conte du Chevalier Marguerite de Navarre, Heptameron, Prologue + Première journée, I. Histoire lamentable d'un Procureur d'Alençon, nommé Saint- Aignan, & de sa femme, qui lui fit assassiner son amant, fils du Lieutenant-Général ; II. Vertu d'une Muletiera d'Amboise, qui aima mieux être tuée par son valet que lui céder ; III. Vengeance que la Reine de Naples, femme du Roi

Alphonse, tire de l'infidélité de son mari avec la femme d'un Gentilhomme ; IV. Déconvenue d'un Gentilhomme flamand qui ne réussit ni à obtenir ni à prendre de force l'amour d'une grande Princesse ; V. Comment une batelière de Coulon, près de Niort, trouva moyen d'échapper aux entreprises de deux Cordeliers + Deuxième journée, XIII. Honnête finesse de la Dame à qui un Capitaine des Galères envoie des lettres & un anneau de diamant,

& qui, en les adressant à la femme du Capitaine comme s'ils lui étaient destinés, remet ensemble les époux en bonne amitié + troisième journée, XXI. Touchante histoire de Rolandine qui, ne pouvant se marier à cause de l'avarice de son père, se fiance à un Gentilhomme auquel, malgré son infidélité, elle tient sa parole donnée & ne se marie enfin qu'après sa mort Bandello,

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6535876p/f61.i_mage.r=nouvelle II Le Sénéchal](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6535876p/f61.i_mage.r=nouvelle%20II%20Le%20Sénéchal)

Perrault, *Contes*, Livre de Poche Madame d'Aulnoy, *Le Cabinet des fées* ; Grimm, *Cendrillon*, *La Gardienne aux oies*

Andersen, *La Reine des Neige*, *Les Souliers rouges*, *la Vierge de Glaces*.

OPTION METIERS DE LA REDACTION ET DE LA COMMUNICATION

UE7 – METHODOLOGIE DES ECRITS, niveau avancé

TD 24h – obligatoire

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

Olivier PERNOT

Ce cours vise à développer chez les étudiants une capacité à rédiger tout type d'écrit en fonction des contraintes imposées et des situations de communication envisagées. L'acquisition d'une méthodologie rigoureuse permettra de structurer le propos en fonction de la typologie de ces écrits, de l'objectif visé mais aussi de la cible choisie. Des analyses de cas développeront l'esprit critique et la réflexion tout en favorisant une culture générale, littéraire et transmédiatique.

Un projet d'écriture individuel ou de groupe sera mis en place et permettra d'investir les compétences acquises.

Objectifs

- Approfondir les connaissances littéraires et artistiques de l'étudiant
- Améliorer les compétences d'écriture relevant de genres spécifiques soumis à contraintes
- Améliorer et diversifier la connaissance des types/genres d'écrits adaptés aux contextes de communications variés
- Adapter les écrits/discours aux médias/supports différents
- Améliorer la maîtrise de l'oral et les compétences rhétoriques de l'étudiant

- Développer l'esprit critique, les compétences d'analyse et le recul face à l'information
- Analyser un document iconique
- Développer la créativité
- Mettre en valeur ses compétences/capacités/motivation lors d'un échange

NB : une bibliographie spécifique sera fournie à la rentrée.

UE8 – INITIATION AU DROIT

TD 24h – obligatoire

En Contrôle continu Intégral (CCI)

C. BOUILLART

Résumé du cours : Avec le droit constitutionnel, le droit administratif et les finances publiques font partie des principales branches du droit public. Le droit administratif se doit d'établir les règles qui définissent les droits et obligations de l'administration. Il permet de mettre en place le cadre nécessaire à l'organisation et aux moyens d'action de l'administration ainsi qu'à son contrôle. Quant aux finances publiques, cela permettra de présenter le droit et les pratiques budgétaires : du budget de l'État (la question du budget de l'État, sa conception, son vote, les ressources et dépenses de l'État) à la loi de finances.

Bibliographie succincte : Raphaël Piastra (Auteur), Philippe Boucheix (Auteur), Enguerrand Serrurier (Auteur) - Le Droit public 2020-2021 - Catégories A, B et C - Droit constitutionnel - Droit administratif - Droit constitutionnel - Droit administratif - Finances publiques - Institutions européennes 2020-2021 Scolaire Universitaire Broché DUNOD – 2020/

OPTION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

UE7 – GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

TD 24h – obligatoire

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

Stéphane CHAUDIER

Ce cours constitue un premier pas vers la préparation méthodique des épreuves écrites de grammaire et stylistique du Capes et de l'Agrégation ; des épreuves orales comportant une explication d'un texte littéraire et un exposé de grammaire.

Déroulement du cours : exercices variés, alternant l'entraînement aux épreuves écrites et aux épreuves orales.

Bibliographie

Grammaire

1° Un ouvrage de référence : Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, rééd. 2014.

2° Un manuel efficace pour commencer : Florence Mercier-Leca, *35 questions de grammaire française*, Armand Colin

3° Un manuel efficace pour approfondir : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français* (Le Grevisse de l'étudiant).

Stylistique

1° Un ouvrage de référence : Leo Spitzer, *Études de style*

2° Un excellent manuel : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*

Évaluation : CCI

Examens perlés (oraux et écrits) tout au long du TD.

Examen terminal. 2 heures, sur l'horaire du TD.

Examen de seconde chance à demander en cas de non réussite.

Programme : Sartre, *Le Mur* ; Beauvoir : *Mémoires d'une jeune fille rangée*.

UE9 – APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

TD 24h - 1choix

En Contrôle continu (CC)

TD – Littérature et Géopolitique

Mathilde BERG

Littérature et migration

Les migrations, quand elles viennent d'une certaine partie du globe, ont tendance à être considérées comme négatives, alors même qu'elles sont, pour le romancier Patrick Chamoiseau, « une vieille donnée communautaire ». Dans ce cours, nous nous intéresserons d'abord au vocabulaire de la migration avant de démonter les présupposés qui lui sont associés. Ce travail sera accompagné de l'étude de deux

UE8 – METHODOLOGIE DES EXERCICES

TD 24h – obligatoire

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

En attente

Ce cours a pour but d'amener les étudiant(e)s à la préparation des épreuves de composition française (écrit) et d'explication de texte (oral) du CAPES et de l'agrégation de Lettres Modernes. Ces exercices, qui constituent la part majeure des concours de l'enseignement, nécessitent une préparation sur le long terme. C'est pour cela qu'il est nécessaire de s'y pencher dès la L3.

Autour de l'étude d'un genre, qui sera ce semestre le théâtre, un choix de textes théoriques et d'extraits significatifs, présentant un parcours à travers l'histoire littéraire, permettront d'aborder les attentes de ces deux exercices.

Bibliographie indicative :

HUBERT, Marie-Claude, *Le théâtre*, Armand Colin, 1988

LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique*, Presses universitaires de France, 2001

LOUVAT, *Le théâtre*, GF Corpus, Flammarion, 2007

textes qui nous permettront d'analyser le récit poétique et politique de la migration : *Frères migrants* de Patrick Chamoiseau ; *Marianne porte plainte !* de Fatou Diome. Ces deux textes sont à lire obligatoirement pour le début du TD.

TD – Lecture en VO et initiation à la traduction

Anis BAGHI

« Visages de la figure féminine persane »

De Sadegh Hedayat (1903-1951) à Zoya Pirzad (née en 1952), la figure de la femme a considérablement évolué

dans la littérature persane. Ce cours sera en premier lieu l'occasion de mieux connaître la littérature persane, puis d'examiner comment la figure féminine iranienne se construit et les types de représentations dans lesquels elle évolue, afin de devenir un véritable sujet doté d'un pouvoir d'agir, surtout à l'époque post-révolutionnaire (1979).

Cette évolution se manifeste au travers des récits où, par leurs prises de décisions, les femmes expriment leurs désirs et se confrontent aux normes sociales. En analysant cette transition, nous verrons comment la littérature persane contemporaine reflète et contribue à la redéfinition du rôle féminin dans la société iranienne.

Aucune connaissance linguistique du persan n'est exigée pour pouvoir suivre ce cours.

Textes au programme :

- Hedâyat Sadeq, *Trois gouttes de sang*, traduit par Gilbert Lazard et Farrokh Gaffary, Zulma, Paris, 2019.
- Un roman au choix de Zoya Pirzad.

TD ECRIRE ET ARGUMENTER

Julie FROMONT

Ce cours se construira en deux temps. Dans un premier temps, nous nous consacrerons à l'étude des procès dans *L'Étranger* (Albert Camus) et *Le Procès* (Franz Kafka) qui, au-delà de mettre en lumière les mécanismes du discours argumentatif, témoignent également de l'engagement des écrivains. Nous analyserons les procédés qu'utilisent les écrivains pour développer des thèses qui, nous le verrons, peuvent également témoigner du contexte socioculturel de leur époque. Dans un second temps, ce cours visera à doter les étudiants d'outils essentiels pour structurer une argumentation : établir un plan concernant une problématique littéraire, rédiger des paragraphes argumentatifs, discerner les grandes catégories d'arguments et utiliser judicieusement des exemples. Cette démarche intégrera des exercices pratiques variés, favorisant la créativité et le travail en groupe.

TD LITTÉRATURE ET MUSIQUE

Aude AMEILLE

Ce cours est indépendant du cours « Littérature et Musique » du premier semestre – tous les étudiants qui le souhaitent peuvent donc le suivre.

Le cours sera principalement centré sur l'étude de la mise en musique de la pièce de théâtre *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais par le célèbre compositeur d'opéra Rossini. Nous étudierons les mécanismes qui permettent au texte théâtral de se transformer en livret d'opéra. Les étudiants seront invités à assister à une représentation du *Barbier de Séville* à l'Opéra de Lille.

Œuvre au programme : *Le Barbier de Séville*.

TD ROMAN D'AILLEURS ET D'AUJOURD'HUI

Alisson BOULANGER

Une longue tradition littéraire, depuis *L'âne d'or* d'Apulée jusqu'aux nouvelles de Kafka, tente d'imaginer la façon dont l'animal perçoit le monde. Nous étudierons pendant ce semestre trois romans traitant des relations complexes entre l'animal et l'homme, et des réflexions qu'elles font naître : tentations symétriques d'anthropomorphiser l'animal ou d'animaliser l'homme, interrogation sur la place des êtres animés dans la nature... Centrer le roman sur l'animal, c'est obliger l'homme à un décentrement, remettre en cause les hiérarchies et présupposés. Dès lors il n'y a rien d'étonnant si ces trois romans proposent deux lectures distinctes (contradictaires ? complémentaires ?) des mêmes faits, comme si l'animal provoquait une remise en question qui affectait jusqu'au récit lui-même.

Corpus :

Lászlo Krasznahorkai, *Au nord par une montagne, au sud par un lac, à l'ouest par des chemins, à l'est par un cours d'eau*, traduit du hongrois par Joëlle Dufeilly, Arles, Actes Sud [collection « Babel »], 2017

Yann Martel, *L'histoire de Pi* (*Life of Pi*, 2001), traduit de l'anglais (Canada) par Nicole et Émile Martel, Paris, Gallimard [collection « Folio »], 2005

Olga Tokarczuk, *Sur les ossements des morts* (*Prowadź swój pług przez kości umarłych*, 2009), traduit du polonais par Margot Carlier, Paris, Libretto, 2014

N.B. Les étudiants, Erasmus ou autres, qui peuvent lire ces œuvres en langue originale sont libres de le faire, mais aucune compétence linguistique n'est exigée et le cours se fondera sur les traductions.

- TD LITTÉRATURE ET CULTURE DE JEUNESSE

Bounthavy SUVILLAY

Adoptant une perspective historique et comparatiste, ce cours vise à montrer comment une culture juvénile naît autour de textes littéraires et leurs adaptations sur tous les supports. Pour comprendre l'hégémonie des séries hollywoodiennes et des mangas, il s'agit de

revenir aux sources des tendances trans-médiatiques contemporaines.

Un fascicule de textes sera diffusé en cours, mais il est recommandé de lire l'intégralité des textes suivants dans l'édition de votre choix :

- Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours*
- Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*
- J. R. R. Tolkien, *Bilbo le Hobbit*
- Arthur Conan Doyle, *Les Aventures de Sherlock Holmes*

Le cours est validé par un contrôle continu dont les modalités seront définies au début du semestre.

TD LE RECIT DU VOYAGE Erasmus+

Rebecca LEGRAND

À la Renaissance, le récit de voyage répond à une vocation documentaire, mais reflète également les interrogations que la rencontre de l'altérité provoque chez les voyageurs européens. À partir d'un corpus de récits de voyages réels et imaginaires (XVIe-XVIIIe siècles), le cours propose d'explorer l'écho qu'a eu la littérature des découvertes du « Nouveau Monde » (Amérique puis Océanie) dans les mentalités des contemporains et d'envisager les interrogations que ces explorations ont provoquées sur les civilisations européennes. Nous aborderons les aspects de la remise en cause des conquêtes et des sociétés, la notion de relativisme, les modifications de la perception du monde suite à la rencontre avec l'altérité (merveilleux, monstres, cannibalisme...) et les stratégies narratives selon lesquelles s'exercent ces remises en question dans les récits de voyages réels et imaginaires.

Ouvrage obligatoire :

Voyageurs de la Renaissance, éd. G. Holtz, J.-C. Laborie et F. Lestringant, Paris, Gallimard, Folio classique, 2019.

TD HANTISE ET REVENANCE EN LITTÉRATURE

FRANCOPHONES  Erasmus+S

Albert TOSSOU

Placé sous le signe des « revenances de l'Histoire » (Jean-François Hamel), ce cours propose d'approcher le spectre et le zombi, dans les littératures francophones, comme des prismes pour penser l'esclavage. Ainsi pourrions-nous réfléchir à la manière dont le passé ne passe pas : la figure haïtienne du zombi – que l'on cherchera à circonscrire également d'un point de vue anthropologique en lien avec le vaudou – chez René Depestre, écrivain né en Haïti, ou celle du spectre chez la romancière camerounaise Léonora Miano tentent de dire non pas tant l'indicible que ce qui n'a pas été dit, la littérature se faisant alors l'écho des voix enfouies.

Œuvres à se procurer et à lire :

René Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves*, Le Livre de poche, 1988.

Léonora Miano, *Les Aubes écarlates*, édition Pocket, 2009.

TD ELOQUENCE ET RETHORIQUE Erasmus+

En cours d'attribution

Compétences visées

Perfectionnement de l'expression orale. Efficacité du discours. Réflexion sur les techniques argumentatives. Connaissance de la rhétorique, des modes de pensées et de raisonnement, des figures de style et de leur usage. Organisation de la pensée. Créativité. Dynamique des groupes. Affirmation de soi, confiance en soi.

Contenu

- Prise de parole dans des situations de communication diverses
- Expression d'une opinion sur des sujets littéraires, des thèmes d'actualité, de culture générale
- Exposé de motivation : choix de filière, de sujet de recherche, de projet professionnel
- Valorisation d'un dossier, d'une activité, d'une expérience.
- Préparation à la soutenance d'un mémoire, d'un rapport de stage, d'un rapport d'activité,
- Préparation pour un entretien, échange avec un jury
- Analyse critique d'images, de films, de dessins animés, etc.
- Comptes rendus de débat, de conférence, d'articles, d'ouvrage (ou d'extraits)

Modalités

Travail individuel ou en binôme

Liste de sujets fournie en début de cours

LATIN 3

Pré requis : Avoir suivi le cours de latin niveau 3 au S5 ou niveau équivalent

Contenu : L'apprentissage de la grammaire latine se poursuivra, en mettant l'accent sur l'apprentissage du subjonctif et des propositions au subjonctif, de l'impératif, du gérondif et de l'adjectif verbal.

L'apprentissage de la version se poursuivra, dans la continuité du semestre précédent.

Compétences visées :

Maîtrise d'un vocabulaire latin de base et de l'étymologie latine du vocabulaire français, connaissance de la morphologie nominale et verbale

fondamentale, aptitude à analyser des phrases simples à plus complexes, aptitude à passer d'une langue à l'autre en réfléchissant sur les processus à l'œuvre dans la traduction du latin au français. L'apprentissage de la méthode d'analyse de la phrase latine et de l'exercice de la version contribue non seulement à la bonne compréhension du fonctionnement de la langue latine, mais aussi, de manière fondamentale, à la bonne compréhension du fonctionnement de la langue française.

Aptitude à utiliser au mieux un dictionnaire latin-français grâce à des exercices en cours.

Bibliographie :

Le manuel de référence est : Florian BARRIERE et Jonathan CORNILLON, *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019. Des textes d'auteurs complémentaires seront distribués en cours.

Il est demandé aux étudiants d'acquérir le *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin-français*, Hachette.

Modalités de contrôle : un CC Exercices en cours et à la maison et un CC écrit de 2h en fin de semestre

OFFRES DU DÉPARTEMENT LANGUES ANCIENNES LATIN, GREC ANCIEN NIVEAU 1-2 OU 3

OFFRES DU PÔLE DELANG LANGUES VIVANTES AU CHOIX FLE/FOU

Voir départements concernés

INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE ARCHÉOLOGIE

ARTS, SAVOIRS, CULTURE DE L'ÉPOQUE MODERNE ARTS, SAVOIRS, CULTURE DU MOYEN ÂGE

Voir départements concernés.

UE10 – PROJET DE L'ÉTUDIANT

1choix – TD 20h

Spécifique lettres modernes

TD – STAGE

Option Littérature appliquée
Option Métiers de la rédaction et de la communication

TD – STAGE ENSEIGNEMENT 2ND DEGRÉ

Option Enseignement secondaire

Esther BAIWIR

Pour qui ?

La validation de l'UE 10 peut donner lieu au suivi d'un stage au premier ou au second semestre de la L3 Lettres modernes. Pour les étudiants inscrits à l'option « Enseignement secondaire », ce stage est obligatoire : couplé dans l'UE 10 avec l'enseignement « Didactique », il peut être fait au choix au premier ou au second semestre. (Les étudiants inscrits dans l'option « Enseignement primaire » suivent un stage organisé au sein de leur « Programme : Pôle Transversalité ».)

Modalités pratiques

Le stage est choisi par l'étudiant ou l'étudiante qui prend contact avec l'établissement qui l'accueillera au minimum pour 20h et au maximum pour 70h, durant le semestre retenu, mais hors des heures d'enseignement. Il doit correspondre à l'option de l'étudiant ou de l'étudiante : les bibliothèques, médiathèques, théâtres, éditeurs, libraires ou organes de presse sont ainsi susceptibles d'accueillir des

stagiaires qui ne suivent pas l'option « Enseignement secondaire ».

Au sein de l'établissement qui l'accueillera, un tuteur sera désigné. Le contenu du stage est de la responsabilité du tuteur qui fixera avec l'étudiant ou l'étudiante les missions qui lui seront confiées (en particulier dans les établissements d'enseignement secondaire, des séquences de cours peuvent être proposées au stagiaire).

La convention

L'application Pstage sur votre ENT vous permet d'établir une convention qui doit être remplie trois semaines avant le début du stage. Une fois que vous aurez signé cette convention, elle devra également être signée par voie électronique dans l'ordre par votre tuteur, par le responsable de l'entreprise, par l'enseignante responsable (esther.baiwir@univ-lille.fr) et enfin, pour la signature du doyen de la Faculté, être transmise par mail à lisa.haouat@univ-lille.fr (qui est votre contact pour les stages à l'échelle de la Faculté).

Le rapport

Le stage donnera lieu à la rédaction d'un rapport de 10-15 pages qui décrira avec minutie l'établissement et le contexte précis du stage (dans le cas d'un établissement d'enseignement, les classes), les tâches

observées et les tâches accomplies et l'intérêt que la découverte d'un nouveau milieu professionnel a représenté pour vous et pour votre formation. Cette dimension réflexive doit être argumentée.

Ce rapport de stage devra être présenté de façon structurée et dans une langue impeccable. Par souci écologique, on veillera à éviter l'emploi de reliures plastifiées à usage unique. Il sera déposé au secrétariat des lettres modernes auprès de Mme Lucile Gueuret au plus tard la 13^e semaine du semestre. Ce rapport est noté par la responsable des stages qui se réserve le droit de contacter si nécessaire le tuteur.

TD – DIDACTIQUE

Option enseignement secondaire

Audrey HENNART

20h - *En Contrôle continu Intégral (CCI)*

L'enjeu de ce cours sera de découvrir les premiers éléments d'analyse didactique et de les mettre en perspective avec les programmes de collège et de lycée. Il s'agira d'apprendre à penser les premiers gestes professionnels de l'enseignant ainsi que les conditions qui permettent de rendre l'élève acteur de ses apprentissages et de développer des compétences dans les différents domaines (lecture, écriture, oral, étude de la langue). Une première approche méthodologique de l'épreuve disciplinaire appliquée du CAPES de lettres modernes sera également proposée.

Bibliographie :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf

<https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4>

<https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

COGIS Danièle, *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*, Delagrave, 2005

BUCHETON Dominique, *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Paris, Retz, 2014

GIASSON J., *La compréhension en lecture*, Boucherville, Gaétan Morin éditeur, 1990.

VIBERT Anne, « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ? », intervention en séminaire national, mars 2011.
<https://eduscol.education.fr/docu-ment/5687/download>

UE projet de l'étudiant ouvert sur l'ensemble de l'université

L'unité d'enseignement « Projet de l'étudiant » (UE PE) est proposée au sein de la majorité des mentions de licence et de master. Elle participe à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant-e, via des enseignements proposés au choix. Cette unité d'enseignement permet d'acquérir des compétences dites « transversales » c'est à dire nécessaires quel que soit votre parcours, en fonction de votre projet.

10 thématiques vous sont proposées :

- Approfondir ou élargir ses connaissances (bi-, pluri-disciplinaires)
- Maîtriser des pratiques d'écriture et d'expression
- Acquérir des compétences informationnelles, numériques et documentaires
- Développer une pensée critique
- Préparer son projet personnel et son insertion professionnelle
- Préparer une expérience et une mobilité à l'international
- Pratiquer des activités physiques et sportives
- Pratiquer des activités culturelles et créatives
- Développer son engagement étudiant et citoyen
- Développer ses compétences linguistiques

Vous trouverez toutes les informations via ce lien :

<https://www.univ-lille.fr/formation/construire-son-projet-personnel-et-professionnel>

Pour les inscriptions :

- L'UE PE Intégration à distance : l'inscription est automatique, les étudiant-es trouvent le lien d'accès au cours dans « [Mes cours Moodle](#) »

LICENCE MENTION LETTRES

Parcours Métiers de l'enseignement du 1^{er}
degré (Professeur des écoles)

3^e ANNEE

La licence Option : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ

FINALITES

La formation vise à apporter des connaissances générales de haut niveau, véritablement Métiers de l'Enseignement du 1^{er} Degré, susceptibles de favoriser une insertion professionnelle dans les domaines suivants :

L'enseignement, en particulier en direction du Métiers de l'Enseignement du 1^{er} Degré ou des lycées professionnels (par des matières comme les Lettres, l'Histoire, la Géographie, les Sciences, les Langues, etc.).

Là où les fonctions à remplir exigent de la personne une culture générale de grande qualité.

CARACTERISTIQUES

Cette formation est un « parcours » spécifique proposé au sein de la « mention » Lettres Modernes. L'année L3 qui, en cas de succès, permet la délivrance du diplôme de Licence, vise particulièrement à la préparation aux Concours de l'Enseignement et à l'entrée en Master enseignement. La pluridisciplinarité s'appuie sur des registres essentiellement disciplinaires : Lettres, Histoire, Géographie, Littérature de l'enfance et de la jeunesse, Langues, Mathématiques et Sciences, Didactique, Psychologie et Sociologie, et apporte au-delà des objectifs de préparation aux différents concours, une culture générale de haut niveau, susceptible également de trouver son accomplissement au sein d'une organisation culturelle.

De façon particulière, le parcours proposé en fonction des concours, aborde des enseignements qui s'y retrouvent en tant que « matières »; il en est ainsi du français et des mathématiques figurant comme épreuves des tests d'entrée à l'ESPE, mais aussi de l'histoire-géographie et des sciences inscrites aux épreuves écrites du Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles, ainsi que de la littérature de jeunesse et de la langue vivante.

MODALITES D'ENSEIGNEMENT :

L'année universitaire est divisée en deux semestres de 12 semaines chacun, évalués séparément. La durée hebdomadaire des cours est d'environ 19h30. La Licence Professorat des écoles appelle un travail régulier et soutenu pour éviter les « décrochages » en cours de formation. L'assiduité aux cours est garante de la réussite.

Les modalités d'évaluation par semestre se font sous forme de contrôle continu. Si plusieurs devoirs sont proposés dans un cours, un étudiant salarié (avec contrat de travail à fournir) peut ne participer qu'au dernier contrôle. Une session de « rattrapage » (seconde session) terminal en fin d'année est proposée pour l'ensemble des semestres en cas de défaillance particulière dans les résultats.

STRUCTURES

SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
BCC1 : MAITRISER LES CONCEPTS ET L'HISTOIRE LITTÉRAIRE – 6 ECTS	
UE 1 – Histoire littéraire	
- Essai : CM (1h) - Littérature d'idées-transiècle : CM (1h)	- Francophonie : CM (1h) - Introduction à la critique littéraire : CM (1h)
UE 2 - Théâtre	UE 2 – Le conte
- Théâtre	- Le conte
BCC2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE – 6 ECTS	
UE 3 – Littérature - Liste A (1 choix)	UE3 - Littérature de jeunesse - obligatoire
Littérature Médiévale Littérature du XVIème siècle Littérature du XVIIème siècle Littérature du XVIIIème siècle	- Littérature de jeunesse
UE 4 – Littérature de jeunesse - obligatoire	UE 4 - Littérature - Liste D (1 choix)
- Littérature de jeunesse	- Littérature - XIXe siècle - Littérature - XXe siècle - Littérature - Francophonie - Littérature - Histoire de la critique
BCC3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES – 6 ECTS	
UE 5 - Langue française - obligatoire	
- Lexicographie et lexicologie	- Francophonie et variété du français
UE 6 - Langue Vivante 1 - (1 choix)	
- Langue Vivante 1 (cf liste)	- Langue Vivante 1 (cf liste)
BCC4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL	
Programme « Pôle Transversalité »	
UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : connaissance du métier d'enseignant (1 choix : TD ou CM)	
- TD / Stage et Suivi de stage - CM / Questions vives et programmes scolaires	- TD / Stage et Suivi de stage - CM / Questions vives et programmes scolaires
UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences humaines - (1 Choix : CM ou TD)	
- CM / Lire - TD / Méthodologie de l'écrit en français 1	- CM /Ecrire -TD / Méthodologie de l'écrit en français 2
UE3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences	
- Espace et géométrie	- Grandeurs et mesures
UE4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : polyvalence et pluridisciplinarité (1 choix)	
Histoire Géographie Psychologie sociale Didactique des sciences Didactique de la lecture	Nourrir l'humanité Jeux et apprentissages Changement climatique Enseigner par l'histoire des arts Découvrir le fonctionnement du corps humain

PROGRAMMES

SEMESTRE 5 - OPTION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ

BCC 1 : MAÎTRISER LES CONCEPTS ET HISTOIRE LITTÉRAIRES

UE1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Les deux CM sont obligatoires

CM – LA CRITIQUE : discours et pratique
Des Lumières jusqu'à l'année 2025.

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Dominique DUPART

Aux sources du discours critique, nous allons nous intéresser aux Lumières et à l'invention de la critique appliquée aux œuvres littéraires (mais pas seulement) : le discours critique comme éloquence médiatique et comme instrument de fondation d'une communauté interprétative. Nous lirons Voltaire, Marmontel, D'Alembert, mais aussi Diderot et Louis-Sébastien Mercier. Ensuite nous attaquerons la génération qui suit : La Harpe, Chateaubriand, Madame de Staël mais aussi Bonald. Nous concluons sur les Curiosités esthétiques de Baudelaire. Nous croiserons ces lectures avec des écrits critiques contemporains qui permettent de relire les Lumières selon des perspectives critiques et littéraires d'aujourd'hui : Michel Foucault, Stanley Fish, Alain Vaillant, ...

Lectures exigées

- Emmanuel KANT, *Qu'est-ce que les Lumières ?* Paris, Flammarion
- VOLTAIRE, *Écrits satiriques*, Paris, Garnier-Flammarion
- VOLTAIRE, *TRAITÉ SUR LA TOLÉRANCE*, Paris, Folio Gallimard.
- Stanley FISH, *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, trad. de l'anglais (américain) par Étienne Dobenesque, préface d'Yves Citton, postface inédite de Stanley Fish, Paris, Les Prairies ordinaires, coll. « Penser/croiser », 2007, 144 p.
- Charles BAUDELAIRE, *Curiosités esthétiques suivies de l'art romantique*, édité par Henri Lemaitre, Classiques Garnier, 1999, n° 479.

[Livre un peu cher : si vous voulez trouver le texte dans une autre édition d'occasion, consulter le site « chasse aux livres » (entre autres)]

Un cahier de textes sera fourni par l'enseignant en plus des lectures exigées.

CM – LITTÉRATURE TRANS-SIÈCLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Dominique DUPART

Dans le cadre de ce cours, nous travaillerons sur les notions indissolubles d'enquête sociale et de reportage Littéraire : quand la description du réel s'accompagne d'un engagement politique ou d'une prise de position qui implique un cadre intellectuel d'écriture et de réflexion d'envergure. Notre point de départ sera un corpus de grandes argumentations descriptives, littéraires et sociales, depuis Rousseau, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Flora Tristan, et Michelet pour le XIXe siècle. Pour chaque œuvre, nous travaillerons sur le tournant pris par l'écriture pour s'émanciper de la description et se structurer en discours d'idées. Pour le XXe siècle, nous travaillerons depuis les travaux journalistiques et littéraires de George Orwell et de Joseph Mitchell (domaine étranger), Albert Londres, Florence Aubenas et Nathalie Quintane (domaine français).

Un cahier de textes sera fourni par l'enseignant en plus des lectures exigées.

Lectures exigées

- CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'Outre-tombe*, Livre de Poche, Paris, vol. 1.
- ROUSSEAU, *Les Confessions, Livres I et II*, édition au choix de l'étudiant.
- FLORA TRISTAN, *Promenades à Londres*, 1840. [Disponible sur Gallica]
- MICHELET, *Le Peuple*, Garnier Flammarion, Paris. [Lire la préface].
- Georges ORWEL, *Dans la dèche à Paris et à Londres*, 10/18. [Autre édition possible]

Pour une fiche de lecture (facultatif)

- + Florence AUBENAS, *Le Quai de Ouistreham*, Paris, Point, 2010
- + Pierre BOURDIEU, *La Misère du Monde*, Points Essais, 2015.
- + Nathalie QUINTANE, *Que faire des classes moyennes ?* Paris, POL, 2016.
- + Neige SINNO, *Triste tigre*, POL, Paris, 2023.

[trigger warning : une lecture difficile]

UE2 – THEATRE

En Contrôle continu (CC)
Clément CADIOT

Crises théâtrales.

Le théâtre contemporain explore des crises nouvelles : crises personnelles, familiales et sociétales. Mise en scène et écriture se confondent pour fonder un théâtre qui peint une société naissante et ses nouveaux problèmes. Les personnages mis en scène représentent chacun un stéréotype, une émotion, un être dont la rencontre avec l'autre et avec soi-même devient source d'un conflit verbal ou silencieux. L'objectif du cours est de mêler lectures de textes et analyses de leur représentation pour voir comment le théâtre peint la société contemporaine et comment il représente au mieux les difficultés que chacun peut rencontrer dans les rapports humains. Il s'agira pour les étudiant/es de conjuguer analyses littéraires et d'images pour enrichir leur parcours de futurs enseignant/es.

Œuvres au programme (éditions conseillées) :

- *Art* de Yasmina REZA, Gallimard, Folio, 2017.
- *Le Dieu du Carnage* de Yasmina REZA, Gallimard, Folio, 2016.

Il existe d'autres éditions que les étudiantes et étudiants peuvent déjà posséder. Il n'est pas obligatoire d'acheter les éditions ci-dessus, la pagination sera seulement différente.

Par ailleurs, il est conseillé de regarder la captation de *Art*

(Trouvable sur internet), ainsi que le film *Carnage* (de R.Polanski).

Yasmina Reza
Le dieu du carnage



Yasmina Reza
« Art »



BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTERAIRE

UE3 – LITTÉRATURE liste C

TD 24h - 1 choix

TD – LITTÉRATURE MIEVEVALE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET

Fabliaux et lais, des concentrés des courants littéraires du Moyen Âge central

La fin du XIIe et le début du XIIIe siècle voient le succès de deux genres brefs, les lais et les fabliaux. Ces textes courts méritent naturellement d'être étudiés pour eux-mêmes, les fabliaux notamment pour l'humour qui les définit, les lais du XIIe s. par leur caractère souvent merveilleux, mais ils offrent également un reflet des grands courants de l'époque, par le lien qu'ils entretiennent notamment avec la chanson de geste, le *Roman de Renart* ou le roman courtois, quand ils ne se mélangent pas entre eux. Les deux recueils étudiés permettront d'approfondir la connaissance de ces deux genres singuliers, tout en s'interrogeant sur le climat mental et sur l'imaginaire de cette période importante du Moyen Âge.

Textes au programme (éditions obligatoires) :

Fabliaux du Moyen Âge, présentation et traduction inédite par Jean Dufournet, GF Flammarion bilingue n° 972

Lais de Marie de France, traduits, présentés et annotés par Laurence Harf-Lancner, Le Livre de Poche Lettres Gothiques n° 4523.

Bien lire les préfaces des deux ouvrages.

Éventuellement compléter la lecture des *Lais de Marie de France* par la lecture de *Lais féériques des XII et XIII siècles*, présentation, traduction et notes par Alexandre Micha, GF bilingue n° 672.

TD – LITTÉRATURE XVIème siècle

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Benedikte ANDERSSON

« Le poète amoureux »

L'amour représente un thème de prédilection pour la poésie de la Renaissance : renouvelé par le modèle italien de Pétrarque et la philosophie néo-platonicienne, il inspire de nombreux recueils de poèmes amoureux, bien souvent des sonnets. Nous explorerons la figure du poète en proie à la folie amoureuse à la Renaissance et à l'âge baroque, et

analyserons le langage de la passion et l'imaginaire du désir dans les œuvres de divers poètes, *Les Amours* de Ronsard (Cassandre, 1552-1553), les *Œuvres* de Louise Labé, les *Amours de Diane* de Desportes et l'*Hécatombe à Diane* d'Agrippa d'Aubigné.

Anthologie de textes et bibliographie seront mises à la disposition des étudiants à la rentrée.

Editions de référence :

- Ronsard, *Les Amours*, éd. F. Roudaut, Le Livre de Poche Classique, 2021.

- Louise Labé, *Œuvres*, éd. M. Clément et M. Jourde, GF, 2022.

- Agrippa d'Aubigné, *Hécatombe à Diane*, éd. J. Goeury, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2007.

TD – LITTÉRATURE XVII^{ème} siècle

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Frédéric BRIOT

Le programme sera donné en septembre 2024.

TD – LITTÉRATURE XVIII^{ème} siècle

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Anne RICHARDOT

Groupe 1 - Voltaire

Plus célèbre que Voltaire : difficile ! Cette figure majeure des Lumières a même acquis un statut quasi-légitime. Il est pourtant, comme beaucoup de grands classiques mal ou peu lu.

Ce cours se proposera donc d'inviter à une (re)lecture, critique et joyeuse, de ses deux contes principaux, qui ne témoignent pas seulement d'un imaginaire fictionnel sans égal mais aussi d'une densité de pensée philosophique merveilleuse.

Textes étudiés

- *Candide* (édition GF).

- *L'Ingénu* (édition GF).

Groupe 2 - LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*

Édition recommandée : Le Livre de Poche, éd. Michel Delon (pour les notes et l'appareil critique).

PRESENTATION :

L'unique roman de ce mystérieux Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, est quasiment un mythe, dans l'histoire de la littérature, tant il a fasciné les contemporains mais aussi la postérité.

C'est l'œuvre majeure, quoique tardive, du libertinage du XVIII^{ème} siècle, et le sommet de la langue.

UE 4 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

En Contrôle continu (CC)

Bounthavy SUVILAY

Réinventés à l'Âge classique dans le contexte de la querelle des Anciens et des Modernes, les contes sont aujourd'hui considérés comme des œuvres patrimoniales recommandées par les institutions de l'Éducation nationale. Loin d'être de simples lectures faciles pour enfants, ceux-ci sont des dispositifs littéraires complexes nécessitant une indispensable mise en contexte pour comprendre les enjeux poétiques et herméneutiques.

Un fascicule de textes sera diffusé en cours, mais il est recommandé de lire l'intégralité des textes suivants dans l'édition de votre choix :

- Charles Perrault, *Contes*
- Madame d'Aulnoy, *L'Oiseau bleu*
- Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*
- Wilhelm et Jacob Grimm, *Le Pêcheur et sa femme*

Le cours est validé par un contrôle continu dont les modalités seront définies au début du semestre.

Session 1 : exercices / questions

Session 2 : dossier

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE 5 – LANGUE FRANÇAISE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

En Contrôle continu Intégral (CCI)

Esther BAIWIR

LEXICOGRAPHIE ET LEXICOLOGIE

Compétences visées :

Maîtrise des outils lexicographiques du français, capacité à mobiliser les bonnes ressources pour aborder les textes des différentes périodes du français. Compréhension des enjeux liés au travail lexicographique.

Contenu de la formation :

Après une définition de la lexicographie et de la lexicologie, nous examinerons le corpus des outils permettant de comprendre les différents états du français. Nous comparerons les pratiques lexicographiques et les traitements de certains lexiques dans les dictionnaires modernes (intégration des régionalismes, des néologismes, des vocabulaires techniques, etc.).

UE 6 – LANGUE VIVANTE 1- (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

En Contrôle continu (CC)

Offre Département Lettres-Modernes

ANGLAIS

Nathalie LE SAFFRE

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes

Pour les autres langues, voir le « Pôle DELANG ».

- Prérequis : niveau B2 acquis
- Objectifs : consolider le niveau B2 et préparer le niveau C1
- Nombre d'heures TD en présentiel : 24h
- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h minimum
- Compétences visées : pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de

l'éducation. Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.

- Contenu de la formation :

Étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique. Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence.

LANGUE NON-DÉBUTANT (Voir le service concerné)

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

UE 1 – PROJET DE L'ÉTUDIANT : connaissance du métier d'enseignant

(1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD ou CM)

TD - STAGE ET SUIVI DE STAGE

Préparation au stage (6h)

Stage

CM - QUESTIONS VIVES ET PROGRAMMES SCOLAIRES (20h)

Questions vives et programmes scolaires

Il s'agira d'éclairer les raisons des organisations scolaires d'aujourd'hui et d'avancer quelques pistes de réflexion autour de questions actuelles qui se posent dans l'Ecole. Les thématiques abordées seront diverses, elles porteront sur les questions de laïcité, d'égalité fille-garçon, de rythmes scolaires, de motivation, d'inclusion/ d'accueil d'élèves à besoins éducatifs particuliers liés à des difficultés scolaires graves ou une situation de handicap...

UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences humaines - (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – CM : 24h ou TD : 24h)

TD - MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT EN FRANÇAIS 1

UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

TD - ESPACE ET GÉOMÉTRIE

Révisions de collège de la géométrie dans le plan :

– Notions élémentaires : vocabulaire de base, parallèles et ses propriétés, perpendiculaires et ses propriétés.

– théorème de Thalès et théorème de Pythagore ;

– les triangles ;
– trigonométrie : cosinus, sinus et tangente ;
– les quadrilatères.

UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : polyvalence/pluridisciplinarité (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

TD - HISTOIRE CONTEMPORAINE

"Approche politique et culturelle de la France et de l'Europe de 1945 à nos jours". Nous aborderons donc une série de thèmes qui permettront aux étudiant.e.s de se remémorer l'histoire de la seconde moitié du XXe siècle, dans une approche essentiellement politique (et secondairement culturelle), en faisant alterner questions sur la France et questions sur l'Europe. L'évaluation associera des exposés et un écrit en fin de semestre. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à lire un manuel; par exemple S. Berstein et P. Milza, Histoire du XXe siècle, t. 2 :1945-1973

DIDACTIQUE DES SCIENCES

Il s'agira de questionner et d'analyser des situations d'apprentissage (manuels scolaires, productions d'élèves orales, écrites...) et de réfléchir à quelques notions en didactique des sciences. Les concepts seront choisis en prenant des exemples variés (le vivant, les objets, la matière). Nul besoin d'être scientifique pour choisir cette UE, bien au contraire, ce sera une autre manière d'apprendre.

Compétences : analyser des documents issus de classes de sciences, comprendre la démarche d'investigation, maîtriser quelques notions de didactiques des sciences

GÉOGRAPHIE

Se repérer, mémoriser et s'appropriier les notions :

-Nommer et localiser les grands repères géographiques : principaux cours d'eau français, les massifs montagneux, les pays limitrophes et les principales villes de la métropole et de l'outre-mer français.

- Travailler la notion d'échelle et identifier la ou les échelle(s) appropriée(s) pour étudier un phénomène (des aménagements de territoires par exemple)

Contextualiser :

- Situer les événements, les espaces, les acteurs et les enjeux pour les préciser et les expliquer
- Confronter le savoir acquis en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu pour en cerner mieux les enjeux

Mener et construire une démarche géographique et la justifier :

- Décrire une situation géographique en suivant une démarche d'analyse géographique
- Questionner des documents pour construire une argumentation géographique.
- Confronter des points de vue d'acteurs différents
- Dégager l'intérêt et les limites des documents.
- Justifier des choix et exercer son esprit critique.

Réaliser une production cartographique simple.**Echanger et faire une proposition en géographie prospective qui réponde aux ODD et aux défis des changements globaux.****DIDACTIQUE DE LA LECTURE**

Les objectifs de ce cours sont de familiariser les étudiants avec les premiers repères théoriques sur la

lecture, découvrir les travaux de recherche en didactique de la lecture, s'initier à l'analyse de documents professionnels sur l'enseignement de la lecture L'ensemble du TD est évalué en contrôle continu (2 évaluations réparties dans le semestre.)

Les six premiers TD portent sur la sociologie et les performances des élèves, la conscience phonologique, les difficultés et les troubles, les méthodes de lecture. Les six TD suivants abordent la question des corpus : que lit-on au cycle 3 ? Quels genres spécifiques sont destinés au jeune public, et quels dispositifs de lecture en classe, pour développer quelles compétences ?

PSYCHOLOGIE SOCIALE

Il s'agit ici d'une première approche de la psychologie sociale appliquée aux questions de l'éducation.

Différents thèmes seront abordés : la sensibilisation aux effets des stéréotypes sociaux ; la sensibilisation aux biais d'évaluation possibles (effet pygmalion...) ; la gestion

SEMESTRE 6 –

OPTION MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DU 1ER DEGRÉ

BCC 1 : HISTOIRE LITTÉRAIRE

UE1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Les deux CM sont obligatoires

UE1 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Les deux CM sont obligatoires

CM – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Paul DIRKX

Ce CM est une introduction à l'étude des littératures francophones. Il analyse cette appellation, en lien avec l'histoire coloniale et postcoloniale. Il sensibilise l'étudiant à la diversité de la littérature en langue française, liée aux rapports de force politiques, culturels et surtout littéraires mondiaux. Les textes (et les métatextes : manifestes, recensions, etc.) sont travaillés par cette matrice. Ils seront analysés à l'aide de concepts spécifiques (autodomination, hybridité, subalternité, néocolonialisme, antinomie). Les lectures obligatoires seront précisées pendant le cours.

CM – INTRODUCTION A LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Florence de CHALONGE

Il s'agira de présenter la critique littéraire à travers les trois grandes branches critiques que sont la critique des journalistes, la critique des écrivains et la critique universitaire.

La critique journalistique, née du développement de la presse au cours du XVIII^e, et qui s'affirme véritablement au XIX^e siècle, très sensible au jugement de goût, poursuit des buts différents de la critique des écrivains, où s'expriment, au-delà des éloges et des inimitiés, les ambitions théoriques des auteurs, longtemps affirmées à travers les perspectives du genre. Ces échanges président aux batailles et querelles qui constituent la dynamique même de l'histoire littéraire. La critique universitaire s'affirme quant à elle au milieu du XX^e

siècle en se dégageant des ambitions positivistes du XIX^e siècle (de Sainte-Beuve à Lanson) pour valoriser les perspectives herméneutiques. Sociologie de la littérature (sociocritique), critique thématique (anthropologie de l'imaginaire) et critique psychanalytique (psychocritique et textanalyse) sont trois des grandes orientations actuelles de la critique qui seront examinées avec les logiques formalistes d'appréhension des textes (structuraliste et « déconstructionniste »).

UE 2- LE CONTE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

En Contrôle continu (CC)

Adrienne PETIT

« Contes de fées »

Le genre du conte de fées apparaît à la fin du XVII^e siècle dans le contexte de la querelle des Anciens et des Modernes et d'une remise en question des options poétiques de la littérature de l'âge classique. L'analyse suivie des *Contes* de Perrault, qui leur donne une formulation éclatante, sera articulée autour de l'étude du merveilleux et du vraisemblable, de l'antiquité et de la modernité, du plaisir et de l'instruction, de la morale et immoralité des contes, du comique et de la satire et de l'intertextualité. Elle sera nourrie par la mise en dialogue des contes de Perrault avec d'autres genres comme la nouvelle et la fable et d'autres auteurs comme L'Héritier, d'Aulnoy ou La Fontaine. Le cours est validé par un contrôle continu dont les modalités seront définies au début du semestre.

Au programme :

PERRAULT, Charles, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 2006 (obligatoirement dans cette édition).

Bibliographie critique sélective :

ESCOLA Marc, *Commentaire les Contes de Charles Perrault*, Paris, Gallimard, Folio, 2005. SERMAIN Jean-Paul, *Le Conte de fées : du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005.

BCC 2 : ANALYSER UN OBJET LITTÉRAIRE

UE 3 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

En Contrôle continu (CC)

Bounthavy SUVILAY

Adaptation : le conte à votre façon

Réinventés à l'Âge classique dans le contexte de la querelle des Anciens et des Modernes, les contes sont aujourd'hui considérés comme des œuvres patrimoniales recommandées par les institutions de l'Éducation nationale. Loin d'être de simples lectures faciles pour enfants, ceux-ci sont des dispositifs littéraires complexes nécessitant une indispensable mise en contexte pour comprendre les enjeux poétiques et herméneutiques.

Un fascicule de textes sera diffusé en cours, mais il est recommandé de lire l'intégralité des textes suivants dans l'édition de votre choix :

- Charles Perrault, *Contes*
- Madame d'Aulnoy, *L'Oiseau bleu*
- Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*
- Wilhelm et Jacob Grimm, *Le Pêcheur et sa femme*

Le cours est validé par un contrôle continu dont les modalités seront définies au début du semestre.

Session 1 : écrit et/ou oral

Session 2 : écrit

UE4 – LITTÉRATURE liste D

TD 24h - 1 choix

TD - LITTÉRATURE XIX EME SIECLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Barbara BOHAC

MALLARMÉ : FIGURE DE LA MODERNITÉ POÉTIQUE

Ce cours vise à étudier l'œuvre de Mallarmé dans sa variété (textes en prose, poèmes en vers, œuvres plus difficiles à classer tel *Un coup de dés...*) pour examiner comment l'écrivain, d'abord imprégné de l'héritage baudelairien, tire les conséquences de la mort de Dieu et en vient à repenser les fondements de l'édifice poétique et la place de la poésie dans le monde, et comment il crée, sur ces nouvelles bases, une poétique ouvrant la voie à la modernité.

L'évaluation du cours se fera en contrôle continu et pourra prendre diverses formes : question plus générale portant sur tel ou tel aspect de l'œuvre

du poète approfondi pendant le semestre, commentaire d'un texte dont l'étude aura été préparée en amont. L'assiduité au cours est donc indispensable à la réussite de l'évaluation.

Œuvres au programme

Stéphane Mallarmé, *Poésies*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard (n°261), 1994.

S. Mallarmé, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, éd. B. Marchal, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard (n°387), 2003.

Lectures recommandées pour le cours

S. Mallarmé, *Œuvres complètes*, éd. B. Marchal, Paris, Gallimard, coll. Bibl. de la Pléiade, 1998 (t. I) et 2003 (t. II) : notices et notes. Pascal Durand, *Poésies de Stéphane Mallarmé* (essai et dossier), Paris, Gallimard, coll. Foliothèque (n°70), 1998.

Lectures complémentaires (pour aller plus loin)

Bertrand Marchal, *La Religion de Mallarmé, Poésie, mythologie, religion*, Paris, José Corti, 1989 (600 p.)

B. Marchal, *Lecture de Mallarmé : Poésies, Igitur, le Coup de dés*, Paris, José Corti, 1989.

TD - LITTÉRATURE FRANCOPHONE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

M. BERG

A l'heure où les regroupements de personnes non blanches sont taxés de communautarisme et vus comme un danger pour l'unité républicaine, nous nous intéresserons au contraire aux revendications qu'expriment, dans la littérature ces communautés. Communautés de personnes afrodescendantes, communautés de femmes, les raisons qui poussent à se réunir sont nombreuses. De l'Afrique subsaharienne aux Caraïbes en passant par la France hexagonale, ce cours propose d'interroger le récit littéraire de la communauté.

Corpus :

Morne Capresse, de Gisèle Pineau.

Tels des astres éteints, de Léonora Miano.

La Saison de l'ombre de, Léonora Miano

TD - LITTÉRATURE XX SIECLE

En Contrôle continu (CC)  Erasmus+

Alexis BUFFET

2 groupes

Fictions modernistes des années Folles

Les années 1920 ont vieilli prématurément. La crise boursière de 1929, puis la Seconde Guerre mondiale ont jeté un voile sur une décennie perçue comme pittoresque, mais frivole et superficielle. Ce jugement porté par certains écrivains, critiques et historiens de la

littérature a suffi à dévaluer toute une constellation d'œuvres ayant pourtant travaillé à la rénovation du roman, à l'ombre de Proust et Gide. Poétiques, provocantes, inventives, hirsutes, ces fictions mal classables ont souffert d'être déclassées, car lues à l'aune du seul paradigme réaliste qui prévaut souvent en matière de prose narrative. Trop « stylées », autotéliques et intransitives pour les uns, trop désinvoltes et fantaisistes pour les autres, elles ne nous diraient rien du monde environnant ni du réel. C'est méconnaître leur visée anthropologique et l'intranquillité qui les anime. Comme l'écrivait Drieu La Rochelle, à propos d'un roman de Joseph Delteil : « Chauves, lisez *Choléra*, vos cheveux repousseront ! »

Œuvres au programme, à lire avant le premier cours :

Philippe Soupault, *Le Bon Apôtre* [1923], Lachenal et Ritter, 2002.

Joseph Delteil, *Choléra* [1923], Grasset, « Les Cahiers Rouges », 2013.

Jean Cassou, *Millie* [1930], FenixX réédition numérique (La Bibliothèque Française), format ePub, 2020.

Quelques suggestions de lectures complémentaires :

Blaise Cendrars, *Moravagine* [1926], Grasset, « Les Cahiers Rouges ».

Jean Cocteau, *Thomas l'imposteur* [1923], Gallimard, « Folio ».

Pierre Mac Orlan, *La Cavalière Elsa* [1921] ou *Le Quai des brumes* [1927], Gallimard, « Folio ».

TD - LITTÉRATURE – HISTOIRE DE LA CRITIQUE

En Contrôle continu Intégral (CCI)  Erasmus+

Stéphane CHAUDIER

Évaluation : 1/ exposé (en binôme) ou DM ; 2/ devoir final en classe ; 3/ présence effective en cours évaluée (sauf étudiant-es salarié-es ou dispensé-es pour raisons médicales)

Ce cours envisage l'histoire de la critique au XX^e siècle par le prisme de Proust, romancier mais aussi critique et théoricien de la littérature. Le corpus critique de Proust présente des textes aux statuts génériques fort différents :

- insérées dans la trame romanesque (*À la recherche du temps perdu*), des réflexions cursives ou plus dissertatives sur l'art le style et l'interprétation d'autres écrivains (comme Saint-Simon, Chateaubriand, Giraudoux) mais aussi des fragments où Proust explicite sa propre conception de l'écriture : rôle de la métaphore, enjeux de la description, statut esthétique de l'originalité, postérité...
- des essais relativement longs comme *Sur la lecture* (où la lecture est pensée comme étant inférieure à l'écriture) et *Contre Sainte-Beuve* (qui expose la théorie des deux mois, l'un biographique et social, l'autre artiste et

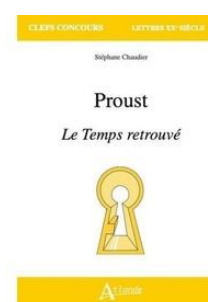
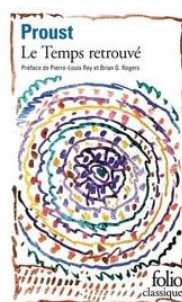
créateur) ; le premier fut publié par Proust, le second est édité à titre posthume.

- des articles circonstanciés sur Montesquiou, Baudelaire, Flaubert (pour ne retenir que les plus célèbres).

- des pastiches qui sont des essais critiques en acte. D'autres extraits seront abordés pendant le cours.

Le cours présentera de manière chronologique et thématique cette riche matière. Il montrera comment toute la critique littéraire du XX^e siècle ne cesse de reprendre, d'approfondir, de discuter ou de contester les positions de Proust.

Se procurer : Proust, *Le Temps retrouvé*, coll. folio ; lire la section intitulée « L'Adoration perpétuelle » (voir la table des matières à la fin du roman).



À consulter ou à acheter : Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Très utile.

BCC 3 : UTILISER LES OUTILS LINGUISTIQUES

UE 5 – LANGUE FRANÇAISE

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

En Contrôle continu Integral (CCI)

Esther BAIWIR

FRANCOPHONIE ET VARIÉTÉ DU FRANÇAIS Descriptif
Ce cours propose un parcours réflexif sur *le* français et sa variation, principalement diatopique. Nous découvrirons l'histoire et les caractéristiques des variétés de français dans les diverses aires francophones du monde, en relation avec les différents contextes historiques, culturels et sociaux ; nous verrons également comment cette variété est prise en compte dans les ouvrages de référence (dictionnaires généraux vs dictionnaires différentiels).

Objectifs

L'ambition de ce cours est d'amener les étudiants à intégrer la notion de *variation* dans leur conception de la langue et à poser un regard critique sur le concept de *norme* (dans le domaine de la linguistique, mais pas seulement).

Le parcours proposé permettra d'aborder des questions politiques et didactiques : qu'est-ce que le français ? Pourquoi et / ou comment le protéger ? Comment le décrire ? Quelle norme enseigner ? etc.

UE 6 – LANGUE VIVANTE 1 - (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

Offre Département Lettres-Modernes

ANGLAIS

En Contrôle continu (CC)

Nathalie LE SAFFRE

Seul l'anglais est un enseignement assuré par le Département de lettres modernes
Pour les autres langues, voir le « Pôle DELANG ».

- **Pré-requis** : niveau B2 acquis
- **Objectifs** : consolider le niveau B2 et préparer le niveau C1
- Nombre d'heures TD en présentiel : 24h
- Nombre d'heures de travail en autonomie : 12h minimum.
- **Compétences visées** :
Pratique de l'anglais dans le cadre d'études littéraires. Spécialisation dans le domaine littéraire, journalistique et / ou de l'éducation.

Approfondissement des activités et compétences langagières : compréhension écrite et orale, production écrite et orale

- Contenu de la formation :

Étude et analyse de documents authentiques littéraires, journalistiques et culturels (extraits de romans, théâtre, poésie, articles de presse, documents audio ou vidéo...) pour améliorer la compréhension (écrite et orale) et la production (écrite et orale). Révisions grammaticales et réflexion sur la langue pour consolider les bases linguistiques et améliorer les compétences de compréhension et de production. Introduction à la traduction littéraire et journalistique. Le TD sera composé de séquences thématiques qui rassembleront plusieurs documents autour d'un même sujet, avec des objectifs et compétences spécifiques à chaque séquence

LANGUE NON-DÉBUTANT (Voir le service concerné)

BCC 4 : CONSTRUIRE SON PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Programmes / voir « Pôle TRANSVERSALITÉ »

UE 1 – PROJET DE L'ETUDIANT : connaissance du métier d'enseignant - (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – TD ou CM)

TD - STAGE ET SUIVI DE STAGE

Préparation au stage (6h)

Stage

CM - QUESTIONS VIVES ET PROGRAMMES SCOLAIRES (20h)

Questions vives et programmes scolaires

UE 2 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences humaines - (1 Choix)

(3 crédits – obligatoire – CM ou TD)

CM – ÉCRIRE (24h)

Les objectifs de ce cours sont de se familiariser avec les premiers repères théoriques sur l'écriture, découvrir les travaux de recherche en didactique de l'écriture et du geste graphique, ainsi que de s'initier à l'analyse de documents professionnels sur l'enseignement de l'écriture et du geste graphique. Les six premiers TD se concentreront sur l'entrée dans l'écrit au cycle 1, et l'analyse de situations en contexte scolaire aux cycles 1 et 2.

Les six TD suivants porteront sur l'épistémologie de la « production écrite » au cycle 3, et la typologie des textes à produire. L'ensemble du TD est évalué en contrôle continu (2 évaluations réparties dans le semestre)

TD - MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT EN FRANÇAIS 2 (24h)

Le cours, à la fois théorique et pratique, vise à se familiariser avec les trois épreuves du nouveau concours de professeur des écoles : la partie grammaticale, la partie lexicale et la rédaction.

UE 3 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : sciences

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h)

GRANDEURS ET MESURES

Travail sur des sujets de concours pour revoir ce qui a été enseigné les semestres précédents ainsi que des révisions sûres :

- Conversions ;
- Pourcentage ;
- Probabilité.

UE 4 – SAVOIRS À ENSEIGNER ET POUR ENSEIGNER : polyvalence / pluridisciplinarité

(3 crédits – obligatoire – TD : 24h) - (1 Choix)

NOURRIR L'HUMANITÉ

Enseignements :

Le thème « nourrir l'humanité » est abordé les dimensions quantitatives, qualitatives, anthropologiques et culturelles liées à l'alimentation humaine ainsi que leurs conséquences sanitaires, économiques, sociales et écologiques.

Ce thème est abordé d'abord sous l'angle de la biologique et de l'écologie, éclairées par les sciences et techniques la sociologie et l'histoire.

Compétences :

Se situer dans l'espace et dans le temps
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
S'approprier des outils et des méthodes
Adopter un comportement éthique et responsable

Modalités d'évaluation :

Sujet de synthèse

JEUX ET APPRENTISSAGES

Compétences : Savoir argumenter l'intérêt et les limites d'une approche ludique dans une perspective d'apprentissage, faire des liens avec concepts de Psychologie Cognitive, du Développement, Sociale.
Descriptif : Définition, apports de la sociologie et de la psychologie, historique du lien entre jeu et éducation, approche psychologique : intérêts du ludique dans les apprentissages d'un point de vue moteur, sensoriel, cognitif, socio-affectif et scolaire, place du jeu à l'école, notion de serious game (apport, utilisation à l'école, en éducation à la santé...), exemples...

CHANGEMENT CLIMATIQUE

Le changement climatique est l'un des grands défis que devra relever notre société au 21^{ème} siècle. Il est pourtant souvent mal perçu ou compris, en particulier du fait de sa dimension globale et pluridisciplinaire. Dans ce cadre, Il est reconnu que l'école doit jouer un rôle prépondérant dans la sensibilisation et la formation des jeunes générations à la thématique du changement climatique.

Dans ce cours, les bases scientifiques et les impacts du changement climatique seront abordés sur les aspects suivants :

Bases physiques du changement climatique. Biodiversité, santé et climat. Enjeux économiques et sociaux du changement climatique. Enseigner le changement climatique. Un travail de synthèse, réalisé par groupe, sera restitué sous forme orale et/ou d'affiche.

ENSEIGNER PAR L'HISTOIRE DES ARTS

Ce cours ambitionne de faire saisir l'intérêt scientifique, didactique et méthodologique de l'usage des œuvres d'art dans l'enseignement de toutes les disciplines afin de savoir varier les supports pédagogiques, d'apprendre à susciter la curiosité de tous et de comprendre comment sensibiliser aux arts graphiques.

Ce cours aura donc comme objectif de développer les compétences de l'analyse d'œuvres d'art dans une perspective d'apprentissage tout en consolidant une culture humaniste fondamentale.

DÉCOUVRIR LE FONCTIONNEMENT DU CORPS HUMAIN

EPS :

- Accès aux connaissances relatives à l'organisation et à l'entretien de la vie physique (exemple : principes d'un échauffement
- Comprendre les effets des apprentissages et de l'entraînement sur le développement corporel

SV :

- Education à la santé ;
- Le mouvement et sa commande ;
- Expliquer les manifestations les plus accessibles du fonctionnement de l'organisme humain (mouvements, postures, alimentation, respiration et circulation sanguine) ;
- Utiliser ces acquis pour choisir dans ces domaines des comportements, des attitudes d'hygiène et de prévention appropriées.

Mise en œuvre :

Production par les étudiants :

- mener un échauffement
 - faire un exposé sur la pratique sportive et la blessure
- Pour l'enseignant : faire vivre une activité physique
- identifier un problème physiologique en situation de pratique (mot clé : Échauffement, Fréquence respiratoire, cardiaque, Entraînement, Diététique, secourisme...);
 - Se construire des réponses intégrant des modalités pratiques et des connaissances scientifiques ;
 - Évaluer les acquis dans le cadre d'une pratique physique.

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'interdisciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 5 au 15 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 7 au 16 janvier).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing)

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emploi du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois

Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur les pages Moodle, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Contacts par campus :

dif-transversalité-cs@univ-lille.fr

dif-transversalité-lmr@univ-lille.fr

dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr

Site internet : <https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel-ue-pe/>

LES SERVICES NUMÉRIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

Application lilu

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

Messagerie et agenda en ligne

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

Sauvegarde / stockage

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur-riche-s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

Travailler À distance Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

Ressources en ligne : découvrir, apprendre, comprendre, réviser

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

Big Blue Button

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

Accéder À ces outils

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

Infotuto, des ressources pour les services numériques

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

LE RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarité/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/clilidelang/

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté

des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois. Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.

Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h) À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves

de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.

Pour la licence ISiEM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.

Contact : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.

Contact : chantal.dimanche@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : delang.fc@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langues vous permet d'obtenir un diplôme d'université à chaque aux niveaux suivants du CECRL à l'issue de 48h de formation :

* A1.1, A1.2, A2 en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

* B1.1, B1.2, B2 en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686

Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : helene.guilluy@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

• Sur le Campus Cité scientifique :

** En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*

Contact : supfle-licencemaster@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93

• Sur le Campus Pont de Bois :

** En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr - defi@univ-lille.fr

** En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*

Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Voici l'ensemble des certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : beatrice.hoffmann@univ-lille.fr
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant-es inscrit-es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)

- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : cles@univ-lille.fr

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : crl@univ-lille.fr

Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.

Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT (<https://calao.univ-lille.fr>) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : laurence.desjonquieres@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>
Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

Maison de la médiation
maison-mediation@univ-lille.fr
03.62.26.91.16

Permanences : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus :
<https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>
Rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

CONTACTS UNIVERSITE CAMPUS PONT DE BOIS

CAMPUS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) • Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales) • Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique) • Département sciences de l'Information et du document • Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) • Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	
<p>Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58</p>	
BATIMENT A - ENTREE A8	
<p>SCOLARITÉ <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erasmus-students@univ-lille.fr (mobilité Erasmus) • intl-exchange@univ-lille.fr (mobilité Hors Europe) • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • outgoing-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études sortant) • incoming-shs@univ-lille.fr (Séjour d'études entrant) • exchange-helpdesk@univ-lille.fr (logement et cours de français) • titredesejour@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULilGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulilgo.univ-lille.fr/#/</p> <p>Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr 	<p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIP Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pôle transversalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr <p>Pépîte (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95/97 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.73.26 / 73.97 bveh.pdb@univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BATIMENT B	
<p>Centre de ressources en langues (face amphi B3)</p> <p>https://clil.univ-lille.fr</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 20 41 68 13 crl@univ-lille.fr 	
BÂTIMENT F	
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale régionale SHS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr <p>doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>BÂTIMENT A (ENTRÉE FACE PARKING KINO)</p> <p>Formation continue et alternance</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr <p>formationpro.univ-lille.fr</p>
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque universitaire centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.70.00 • https://bushs.univ-lille.fr/ 	
COMPLEXE SPORTIF	
<p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr 	<p>HALL BATIMENT A</p> <p>Service culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • culture.univ-lille.fr

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



humanites.univ-lille.fr/histoire