

# Guide *des études*

2024 - 2025



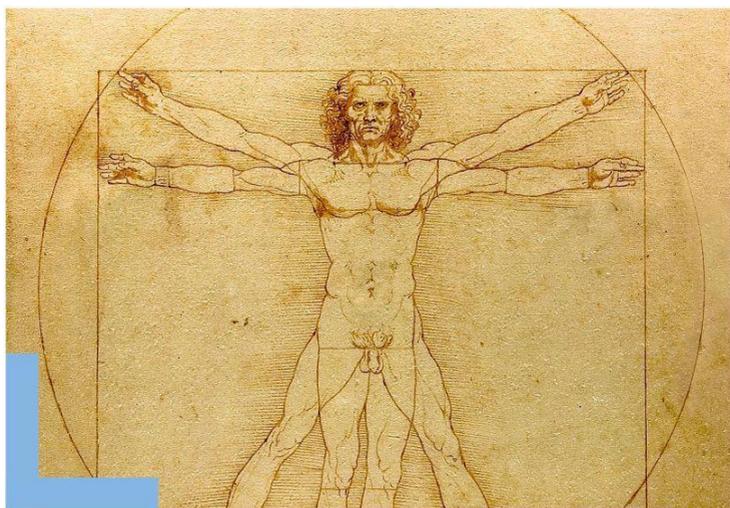
## LICENCE

*Mention*

PHILOSOPHIE

*Parcours*

PHILOSOPHIE



UNIVERSITÉ DE LILLE  
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**FACULTE DES HUMANITÉS**  
**Département de Philosophie**

**Année Universitaire 2024-2025**

**LICENCE**  
**Mention Philosophie**  
**Parcours PHILOSOPHIE**

## **GUIDE DES ETUDES**

La Faculté des Humanités est administrée par un conseil élu de 40 membres comprenant enseignants, étudiants, personnels administratifs et ingénieurs techniques ainsi que des personnalités extérieures. Le doyen, les vice-doyens et la responsable administrative sont assistés dans leurs fonctions par un bureau élu.

**Doyenne : Sophie AUBERT-BAILLOT.**

**Vice-doyens : Claudio MAJOLINO - Georgette DAL - Juliette DELAHAIE.**

**Responsable administrative : Catherine LENAIN.**

## Table des matières

La Faculté des Humanités .....	p.5
Le Département de Philosophie.....	p.8
Dates des réunions de rentrée.....	p.9
<b>PRESENTATION DU DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE .....</b>	<b>p.11</b>
<b>Le département : équipe administrative et technique ; équipe pédagogique.....</b>	<b>p.11</b>
Direction et secrétariats .....	p.11
Responsables d'année, etc.....	p.12
Enseignant·es.....	p.13
<b>Enseignements et diplômes .....</b>	<b>p.16</b>
<b>Informations essentielles (FAQ).....</b>	<b>p.17</b>
<b><u>1. Accueil du Département de Philosophie</u>.....</b>	<b>p.17</b>
Secrétariat pédagogique Licence du Département de Philosophie .....	p.17
Que peut-on obtenir à l'accueil ? Quelques exemples .....	p.17
Comment procéder lorsque l'accueil du secrétariat est fermé ? .....	p.18
Étudiant·es en situation de handicap ou gravement malades.....	p.18
Changement de prénom .....	p.18
<b><u>2. Informations pratiques</u>.....</b>	<b>p.19</b>
Boîte à outils .....	p.19
L'ENT .....	p.19
Quelle est la différence entre inscription administrative et inscription pédagogique ? ...	p.19
Où trouver les enseignant·es ? .....	p.20
Qu'est-ce qu'une « permanence » assurée par un·e enseignant·e ? .....	p.20
Qui sont les élu·es étudiant·es et les délégué·es ? .....	p.20
Qu'est-ce que la Commission Pédagogique Paritaire ? .....	p.20
À qui s'adresser en cas de problème ? .....	p.21
Discriminations, violences sexistes ou psychologiques.....	p.21
Soutien aux étudiant·es en exil .....	p.21
Aide financière, soutien, aide psychologique .....	p.21
SUMPPS et SUAIO.....	p.22
<b><u>3. Informations pédagogiques</u>.....</b>	<b>p.23</b>
Que signifient BCC, UE, EC, ECTS ? .....	p.23
Qu'est-ce qu'un double cursus ? .....	p.23
Comment choisir son UE de langue ? .....	p.24
UE PE Projet de l'Étudiant.....	p.25
Tutorat.....	p.25
Parrainage .....	p.25

Faire un stage ? .....	p.26
Emprunter un ordinateur portable ? .....	p.26
Temps de travail personnel .....	p.26
Où travailler en autonomie en dehors des cours ? .....	p.27
Assiduité (cours et examens).....	p.27
Etudiant·es boursier·es : contrôle d'assiduité .....	p.28
Calendrier universitaire .....	p.28
Examens.....	p.28
Scolarité.....	p.29
Mobilités à l'étranger.....	p.29
Quels métiers après des études de philosophie ?.....	p.30
« SYZETEIN : chercher ensemble » .....	p.31

**Les bibliothèques.....p.32**

**LA LICENCE MENTION PHILOSOPHIE PARCOURS PHILOSOPHIE ..... p.40**

Modalités de Contrôle des Connaissances..... p.41

**Présentation synthétique de la licence 1 parcours philosophie ..... p.42**

**Présentation synthétique de la licence 1 Philo option ESJ ..... p.46**

- Les programmes de la licence 1 **parcours philosophie** – Semestre 1..... p.48

- Les programmes de la licence 1 **parcours philosophie** – Semestre 2..... p.62

**Présentation synthétique de la licence 2 parcours philosophie ..... p.75**

**Présentation synthétique de la licence 2 Philo option ESJ ..... p.79**

**Présentation synthétique de la licence 2 option Santé ou « LAS 2 Philo » ..... p.81**

- Les programmes de la licence 2 **parcours philosophie** – Semestre 3..... p.85

- Les programmes de la licence 2 **parcours philosophie** – Semestre 4..... p.98

**Présentation synthétique de la licence 3 parcours philosophie ..... p.111**

**Présentation synthétique de la licence 3 Philo option ESJ ..... p.117**

- Les programmes de la licence 3 **parcours philosophie** – Semestre 5..... p.121

- Les programmes de la licence 3 **parcours philosophie** – Semestre 6..... p.143

**Annexes ..... p.165**

**AVERTISSEMENT** : Ce *Guide des études* est conçu pour vous aider. Il a été réalisé pour répondre aux questions que les étudiant·es se posent fréquemment.

Nous vous conseillons de lire au moins une fois dans leur intégralité les pages 1 à 41 avant la rentrée, ainsi que les pages présentant les programmes de votre année.

Important : les bibliographies font figurer des livres à lire avant les premiers cours.  
**Bonne lecture et bienvenue au Département de Philosophie !**

## **Mot de la Doyenne**

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

**Sophie Aubert-Baillet**

**Doyenne de la Faculté des Humanités**

## La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe [sept départements](#), associe [cinq laboratoires de recherche](#) et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- [6 700](#) étudiant·es
- Près de [240](#) enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de [500](#) chargé·es de cours
- Plus de [200 000](#) monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens : Georgette Dal, Juliette Delahaie, Claudio Majolino
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : [humanites.univ-lille.fr](http://humanites.univ-lille.fr)

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- X : [@FHUMA\\_ULille](https://twitter.com/FHUMA_ULille)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](#)
- Facebook : [Faculté des Humanités](#)

### Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une [convention de stage](#), document contractuel [obligatoire](#), qu'il convient de saisir sur l'application « gérer mes stages » disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

[Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j](#)

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet

professionnel.

Le pôle Stages et insertion professionnelle de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 (bâtiment A, niveau forum +1, escalier vert): les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

## **Contacts**

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**

Suzanne Klimsza

Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 97 41

## LE DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

Je vous souhaite la bienvenue dans le Département de Philosophie de l'Université de Lille. Nous proposons à nos étudiant·es une formation philosophique complète, axée sur quelques domaines fondamentaux (Histoire de la Philosophie, Logique, Epistémologie et Philosophie des sciences, Philosophie du langage, Philosophie des sciences cognitives, Philosophie morale et politique, Esthétique) et ouverte sur les interrogations les plus contemporaines dans ces domaines. Pendant les trois années de la licence, vous serez invité·es à acquérir des connaissances et des méthodes fondamentales en Philosophie, mais aussi à exercer votre propre réflexion grâce à l'étude des grands courants de la tradition philosophique. Outre le parcours « Philosophie » de la licence, un parcours « Philosophie et Sociologie » est également proposé à toutes celles et tous ceux qui souhaitent accéder à une culture spécialisée dans ces deux disciplines.

À l'issue de la licence, vous pourrez poursuivre votre cursus dans un master (Recherche) de Philosophie. Conçu comme une initiation et une formation à la recherche, ce master est ouvert sur des thématiques et des disciplines philosophiques variées et comporte trois parcours, l'un axé sur l'analyse de la rationalité à travers les grands textes de la Philosophie antique, moderne et contemporaine, l'Histoire des sciences et la Logique ; l'autre centré sur la réflexion sur les formes d'expression artistique et sur les questions éthiques, sociales et politiques. Le troisième est un parcours entièrement anglophone et centré sur la Philosophie la plus contemporaine, celle de notre début de siècle, abordée dans toute sa diversité.

De fait, au cours des dernières années, à l'Université de Lille, l'enseignement et la recherche en Philosophie ont fait du département un des grands centres de formation en France, où de solides connaissances sur les concepts et cadres fondamentaux sont mises en lien avec des études (disciplinaires et interdisciplinaires) approfondies en Histoire de la philosophie, Philosophie de la logique et épistémologie (avec un accent particulier sur l'approche dialogique), Philosophie du langage et des sciences cognitives, Métaphysique, Philosophie morale et politique, Esthétique et philosophie de l'art.

Pour celles et ceux qui aimeraient enseigner à leur tour la Philosophie, le Département offre une préparation complète et méthodique aux concours de recrutement : au CAPES, et à l'Agrégation, au moyen d'une préparation spécifique. Pour les personnes envisageant un avenir professionnel non directement lié à l'enseignement et à la recherche, la licence de Philosophie permet d'acquérir un haut niveau de réflexion, de capacités d'analyse et de culture générale et théorique, ainsi que des compétences fortes dans les domaines de la communication écrite et orale, ce qui constitue un apport fondamental pour l'insertion professionnelle dans des secteurs d'activité de plus en plus variés.

**Shahid RAHMAN**

**Directeur du département de Philosophie**

# DATES DE REUNIONS DE RENTREE DE LICENCE

## LICENCE 1

### PARCOURS PHILOSOPHIE ET PHILOSOPHIE-SOCIOLOGIE

Journées d'intégration  
Du mardi 3 au vendredi 6 septembre 2024

**IMPORTANT : la présence de toutes et tous les étudiant·es de L1 est obligatoire pendant les trois journées d'intégration (pré-rentree et stage).**

Nous demandons aux étudiant·es :

- de procéder à leur inscription administrative avant le 20 septembre 2024 ;
- d'avoir leur carte d'étudiant multiservice sur eux durant toute la semaine d'intégration.

**Programme :**

**Mardi 3 septembre 2024 : PRE-RENTREE (9h00-12h30)**

9h00-10h00 : Conférence inaugurale (Faculté des Humanités) en Amphi A1.

10h15-12h30 : pré-rentree des parcours Philosophie et parcours Philosophie-Sociologie, assurée par Martin MEES et Ségolène PETITE, en Amphi A1.

**Jeudi 5 septembre et vendredi 6 septembre 2024 : STAGE DE RENTREE (9h00-16h00)**

Parcours Philosophie : 9h00 à 12h00 et 13h00 à 16h00 en Amphi A7 les jeudi 5 septembre et vendredi 6 septembre, stage assuré par Claire LOUGUET.

Parcours Philosophie-Sociologie : 9h00 à 12h00 et 13h00 à 16h00 en Amphi A1 les jeudi 5 et vendredi 6 septembre, stage assuré par Alexandre BILLON.

## LICENCE 2

LICENCE 2 PARCOURS PHILOSOPHIE ET PARCOURS PHILOSOPHIE-SOCIOLOGIE  
ET LICENCE 2 OPTION SANTE (LAS 2 PHILO)

Mardi 3 septembre 2024 - 14h00-15h30

Réunion assurée par Sarah TROCHE et Ségolène PETITE en Amphi A1.

LICENCE 2 OPTION SANTE (LAS 2 PHILO)

Mardi 3 septembre 2024 - 15h45-16h45

Réunion assurée par Thomas BENATOUÏL en salle A3.643.

## LICENCE 3

LICENCE 3 PARCOURS PHILOSOPHIE ET PARCOURS PHILOSOPHIE-SOCIOLOGIE  
ET LICENCE 3 OPTION SANTE (LAS 3 PHILO)

Mardi 3 septembre 2024 - 16h00-17h30

Réunion assurée par Sarah TROCHE et Ségolène PETITE en Amphi A1.

# Le département de Philosophie équipe administrative et technique ; équipe pédagogique

Le Département de Philosophie se situe dans le bâtiment A, niveau A3 (salles A3.351 à A3.396).

Directrice : Gabrielle RADICA, bureau A3.359, tél. : 03 20 41 71 00.  
[gabrielle.radica@univ-lille.fr](mailto:gabrielle.radica@univ-lille.fr)

Responsable administrative : **Emilie CAPPE**  
bureau A3.358, tél. : 03 20 41 65 89, [emilie.cappe@univ-lille.fr](mailto:emilie.cappe@univ-lille.fr)

Accueil et secrétariat de la licence : **Nathalie VANNERUM**  
bureau A3.352, tél. : 03 20 41 62 88, [nathalie.vannerum@univ-lille.fr](mailto:nathalie.vannerum@univ-lille.fr)

## **Horaires d'ouverture du secrétariat de LICENCE :**

<b>Lundi :</b>	<b>14h – 16h</b>
<b>Du mardi au jeudi :</b>	<b>9h – 11h et 14h – 16h</b>
<b>Vendredi :</b>	<b>9h – 11h</b>

*Les coordonnées des responsables d'année et de mention, des référents handicap, étudiant·es salarié·es, en double-cursus, ERASMUS, etc. figurent dans le tableau des responsabilités (page suivante).*

Responsable de la bibliothèque Éric WEIL : **Fatiha IZNASNI**, salle A3.365,  
tél. : 03 20 41 71 08. [fatiha.iznasni@univ-lille.fr](mailto:fatiha.iznasni@univ-lille.fr)

Entretien : **Nathalie MARQUILLIES**

## Tableau des responsabilités (Licence)

Responsabilités	Contacts
Secrétariat pédagogique Licence	Nathalie VANNERUM - Bureau A3.352 <a href="mailto:nathalie.vannerum@univ-lille.fr">nathalie.vannerum@univ-lille.fr</a>
Enseignant responsable de la Licence Mention Philosophie	Martin MEES <a href="mailto:martin.mees@univ-lille.fr">martin.mees@univ-lille.fr</a>
Enseignant responsable de la L1 Philosophie	Martin MEES <a href="mailto:martin.mees@univ-lille.fr">martin.mees@univ-lille.fr</a>
Enseignante responsable des L2 et L3 Philosophie	Sarah TROCHE <a href="mailto:sarah.troche@univ-lille.fr">sarah.troche@univ-lille.fr</a>
Enseignante responsable du parcours Philosophie-sociologie (L1, L2, L3)	Ségolène PETITE <a href="mailto:segolene.petite-peypoudat@univ-lille.fr">segolene.petite-peypoudat@univ-lille.fr</a>
Président du jury L1, L2, L3	Martin MEES <a href="mailto:martin.mees@univ-lille.fr">martin.mees@univ-lille.fr</a>
Enseignant responsable Philo Option Santé (LAS 2 et LAS 3)	Thomas BENATOUIL <a href="mailto:thomas.benatouil@univ-lille.fr">thomas.benatouil@univ-lille.fr</a>
Référentes des étudiant·es en situation de handicap ou gravement malades	Référente administrative : Nathalie VANNERUM - Bureau A3.352 <a href="mailto:nathalie.vannerum@univ-lille.fr">nathalie.vannerum@univ-lille.fr</a> Référente pédagogique : Sarah TROCHE <a href="mailto:sarah.troche@univ-lille.fr">sarah.troche@univ-lille.fr</a>
Enseignants référents profils spécifiques : - étudiant·es en double cursus - salarié·es - sportifs et sportives de haut niveau, etc.	L1 : Martin MEES <a href="mailto:martin.mees@univ-lille.fr">martin.mees@univ-lille.fr</a> L2-L3 : Sarah TROCHE <a href="mailto:sarah.troche@univ-lille.fr">sarah.troche@univ-lille.fr</a>
Enseignante référente ERASMUS et RI	Anne-Christine HABBARD <a href="mailto:anne-christine.habbard@univ-lille.fr">anne-christine.habbard@univ-lille.fr</a>
Référentes stage (L3)	Référente administrative : Lisa HAOUAT - Bureau A3.336 <a href="mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr">lisa.haouat@univ-lille.fr</a> 03 62 26 97 41 Référente pédagogique : Sarah TROCHE <a href="mailto:sarah.troche@univ-lille.fr">sarah.troche@univ-lille.fr</a>
Enseignant référent tutorat	Martin MEES <a href="mailto:martin.mees@univ-lille.fr">martin.mees@univ-lille.fr</a>

## Enseignant·es du Département de Philosophie

### Professeur·es

Thomas BÉNATOUIL (Philosophie ancienne)  
Antoine GRANDJEAN (Philosophie moderne et contemporaine)  
Éléonore LE JALLÉ (Philosophie contemporaine)  
Gabrielle RADICA (*en congé pour recherches 2023-2024*)  
Shahid RAHMAN (Logique)  
Philippe SABOT (Philosophie contemporaine et Sciences humaines)

### Maîtres de Conférences

Alexandre BILLON (MCF HDR) (Philosophie de l'esprit et de la psychologie)  
Anne-Christine HABBARD (Philosophie morale et politique)  
Cécile LAVERGNE (Philosophie politique et Philosophie sociale)  
Claire LOUGUET (Philosophie ancienne)  
Claudio MAJOLINO (Philosophie du langage)  
Zoé McCONAUGHEY (Logique)  
Martin MEES (Philosophie et Littérature)  
Sarah TROCHE (Esthétique et Philosophie de l'art)  
Lucien VINCIGUERRA (Logique et Histoire de la Philosophie contemporaine)

### Allocataires Temporaires d'Enseignement et de Recherche (ATER)

Pierre ADAM  
Blaise DE SAINT PHALLE  
Camille FERREY  
Mehdi ROUSSET

### Doctorant·es

Dan DI RAZZA  
Florent GIRANDIER  
Salim HAFFAS  
Sylvain MONTALVO  
Amisshah MOUKAMA MOUSSONDA  
Margot SONNEVILLE

## **Autres enseignant·es intervenant en licence**

### **MCF et PR d'autres départements enseignant en Philosophie**

Jean-François GOUBET (PR INSPE)

#### **Chargé·es de cours**

Jérémy CARON

Laura DELCOURT

Justine DUPUY

Alexandre FARRUGIA

Ulysse GADIOU

Raphaëla JANVRIN

Claire MARTINUS

Thibaud OTTEVAERE

Tristan PELLION

Davide PILOTTO

Pascaline TURPIN

Jérémie VANDENBUNDER

Jean-François VIREY (Enseignant CLIL DELANG)

Sequoya YIAUEKI

### **Enseignant·es de Sociologie intervenant au Département de Philosophie**

Philippe CARDON (MCF HDR)

Audran AULANIER (CC)

Marion CARREL (PR)

Michel CASTRA (PR)

Paula COSSART (MCF HDR)

Céline GABARRO (MCF)

Nadia GARNOUSSI (MCF)

Mihaela HAINAGIU (CC)

Kamel LABDOUNI (contractuel enseignant)

Laurence LE DOUARIN (MCF)

Yann LE LANN (MCF)

Emma LEROY (ATER)

Kilian MARTIN (ATER)

Delphine MEUNIER

Ségolène PETITE (MCF Responsable parcours Philosophie-Sociologie)

Constance RIMLINGER (MCF)

Clément RIVIERE (MCF)

Claudia ROBBLES (ATER)

Jacques RODRIGUEZ (PR)

Caroline SENEZ (CC)  
Jean-Michel WACHSBERGER (MCF HDR)

## **Professeurs émérites et honoraires du département de Philosophie**

### **Professeurs émérites**

Patrice CANIVEZ  
Michel CRUBELLIER  
François DE GANDT  
Bernard JOLY  
Bernard SEVE

### **Professeurs honoraires**

Gilbert KIRSCHER  
Pierre MACHEREY  
Jean QUILLIEN

# Enseignements et diplômes

Au Département de Philosophie sont préparés les diplômes, concours et options suivants :

## 1) Diplôme de Licence Sciences Humaines et Sociales, mention Philosophie

Licence Sciences Humaines et Sociales Mention Philosophie (2 parcours) 3 ans d'études	
<b>Parcours philosophie</b> <i>(les enseignements de ce parcours sont présentés dans les pages suivantes de ce guide)</i>	<b>Parcours philosophie-sociologie</b> <i>(les enseignements de ce parcours sont présentés dans le Guide des études Philosophie-sociologie)</i>

## 2) Diplôme de Master Recherche, Sciences Humaines et Sociales, mention Philosophie

Le master 1 ne comporte pas de spécialité.

Le master 2 offre les parcours suivants :

- Philosophie, Savoirs, Rationalités (PSR)
- Art, Politique, Ethique et Société (APES)
- Master LILIPHI (parcours anglophone) : la première année (M1) s'effectue à Lisbonne et la seconde à Lille (M2 - Parcours Contemporary Philosophy).

## 3) Concours d'enseignement

- Master MEEF (préparation au CAPES).
- Préparation à l'Agrégation.

# Informations essentielles (Licence)

## 1. Accueil du département

Accueil et secrétariat de la licence : **Nathalie VANNERUM**  
bureau **A3.352**, tél. : 03 20 41 62 88, [nathalie.vannerum@univ-lille.fr](mailto:nathalie.vannerum@univ-lille.fr)

### Horaires d'ouverture du secrétariat de LICENCE :

<b>Lundi :</b>	<b>14h – 16h</b>
<b>Du mardi au jeudi :</b>	<b>9h – 11h et 14h – 16h</b>
<b>Vendredi :</b>	<b>9h – 11h</b>

Le secrétariat est un lieu que vous devez fréquenter régulièrement pour obtenir toutes les informations nécessaires au bon déroulement de vos études : dates et lieux des examens de contrôle continu, édition de relevés de notes, problèmes relatifs à l'inscription pédagogique aux examens, absences d'enseignants...

Il est indispensable de consulter **tous les jours** le panneau d'affichage correspondant à votre année et à votre parcours de licence. Ce panneau d'affichage se trouve à proximité du secrétariat. Vous devez également consulter régulièrement les informations essentielles sur le [Moodle du secrétariat](#).

### Que peut-on obtenir à l'accueil ? Quelques exemples :

- Un relevé de notes en fin d'année ou, si besoin, en fin de semestre.
- Un certificat de scolarité.
- Les emplois du temps.
- Des polycopiés mis à disposition par les enseignants.
- Un dossier de demande de dispense.
- Renseignements divers : contacts avec les enseignants, orientation vers les différents services de l'université (scolarité, validation d'acquis, etc.).

## Comment procéder lorsque l'accueil du secrétariat est fermé ?

- Vous pouvez envoyer un mail à Nathalie Vannerum [nathalie.vannerum@univ-lille.fr](mailto:nathalie.vannerum@univ-lille.fr)
- Par ailleurs, des fiches « **MESSAGE** » sont à votre disposition à côté du secrétariat. Vous pouvez les utiliser pour toute correspondance (problème administratif, demande de rendez-vous avec un enseignant, demande de consultation de copie, etc.).  
N'oubliez pas de remplir toutes les rubriques de cette fiche « MESSAGE » (notamment vos coordonnées : téléphone et/ou adresse mail) puis de la déposer dans la boîte aux lettres du Département (située à côté du panneau de la Licence 2). **Nathalie VANNERUM** s'efforcera de répondre à votre demande le plus rapidement possible.

## Etudiant·es en situation de handicap ou gravement malades

**Nathalie VANNERUM** [nathalie.vannerum@univ-lille.fr](mailto:nathalie.vannerum@univ-lille.fr) est également référente administrative pour les étudiant·es en situation de handicap ou gravement malades. Si vous êtes dans ce cas, n'hésitez pas à venir la rencontrer dès le début de l'année. Elle pourra ainsi vous guider personnellement et répondre à vos besoins spécifiques et à vos attentes, et faire le point individuellement sur les conditions d'organisation de vos examens.

La référente pédagogique pour les étudiants en situation de handicap ou gravement malades est **Sarah TROCHE** [sarah.troche@univ-lille.fr](mailto:sarah.troche@univ-lille.fr)

## Changement de prénom

Si vous vous trouvez dans une situation nécessitant une demande de changement de prénom, sachez que cette demande doit être faite à la fois auprès de l'Université et auprès du secrétariat du département.

- Auprès de l'Université : remplir le document de demande de changement de prénom téléchargeable sur la [Boîte à outils de l'Université](#).
- Auprès du secrétariat : signaler votre changement de prénom (et, le cas échéant votre changement de prénom : il / elle) à **Nathalie VANNERUM**.

**Attention** : la demande de changement de prénom doit être réitérée chaque année.

## 2. Informations pratiques

### Boîte à outils de l'Université

Vous trouverez ici diverses informations pratiques (changement de prénom, guide de la rentrée étudiante, césure, réorientation, profils spécifiques, etc.).

**Boîte à outils** : <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>

Appli web Vie étudiante **ULille Box** : <https://ulillebox.univ-lille.fr/>

### L'ENT (Environnement numérique de travail)

Afin d'accéder à des informations essentielles (administratives et pédagogiques),

#### IL EST INDISPENSABLE DE CONSULTER QUOTIDIENNEMENT :

- le site web de l'Université de Lille (<https://www.univ-lille.fr/>).
- votre ENT (<https://ent.univ-lille.fr/>).
- les pages Moodle de vos cours (vos enseignants y déposent tout type d'informations et de documents). Vous n'êtes pas averti·e des mises à jour : c'est à vous de vous tenir à jour.
- le **Moodle du secrétariat**.
- vos mails sur votre boîte mail universitaire accessible sur l'appli Webmail de l'Université (Zimbra) dans votre ENT. Vous devez utiliser cette appli pour toute correspondance avec nous (adresse mail universitaire telle qu'elle vous est attribuée à la suite de votre inscription administrative, du type prenom.nom.etu@univ-lille.fr).

### Quelle est la différence entre inscription administrative et inscription pédagogique ?

#### Ces deux inscriptions obligatoires se distinguent de la façon suivante :

1. **Inscription administrative** : le dossier d'inscription est accessible en ligne sur le site web de l'Université (une fois que vous aurez procédé à votre inscription administrative et réglé vos frais d'inscription, votre carte d'étudiant vous sera attribuée et vous pourrez ainsi accéder à votre ENT).

**Mercredi 10 juillet 2024 à 14h00 : démarrage des inscriptions administratives, en ligne** (<https://inscriptions.univ-lille.fr/>).

**Interruption entre le vendredi 26 juillet (début d'après-midi) et le lundi 19 août 2024 à 14h00.**

**Vendredi 20 septembre 2024** : date limite d'inscription en licence 1, licence 2 et licence 3.

2. **Inscription pédagogique** : elle est à effectuer en ligne via votre ENT (<https://ent.univ-lille.fr/>). Seule l'inscription pédagogique vous permet de vous inscrire aux cours que vous avez choisis (en cas de choix) et de valider votre inscription aux examens. La date limite des inscriptions pédagogiques vous sera communiquée à la rentrée. **ATTENTION** : l'inscription pédagogique doit se faire impérativement **à chaque semestre**.

## Où trouver les enseignant·es ?

Un tableau faisant figurer le n° de bureau et l'adresse mail de chaque enseignant·e est affiché dans le couloir du département (sur la porte de la salle des enseignants) et le créneau de permanence de chaque enseignant est indiqué sur la porte de son bureau, au début de chaque semestre.

## Qu'est-ce qu'une « permanence » assurée par un·e enseignant·e ?

C'est un créneau horaire de disponibilité fixé par l'enseignant·e afin de recevoir les étudiant·es qui le souhaiteraient (suite à un cours, pour une consultation de copie, pour discuter d'un projet de recherches, d'études à l'étranger, etc...). Cette permanence a lieu toutes les semaines. Les étudiant·es peuvent se présenter sans rendez-vous (sauf indication contraire). S'il ou elle souhaite rencontrer l'enseignant·e en dehors de ce créneau horaire, l'étudiant·e contacte l'enseignant·e (directement ou par mail) pour lui demander un rendez-vous.

## Qui sont les élu·es étudiant·es et les délégué·es ?

Des étudiant·es élu·es vous représentent au Conseil de la Faculté des Humanités et au Conseil du Département de Philosophie.

- Élu·es au Conseil de la Faculté des Humanités : cliquer sur "Conseil", puis sur "Usagers" sur la page <https://humanites.univ-lille.fr/la-faculte/equipes-et-instances>
- Élu·es au Conseil du Département de Philosophie : Lou BUCHON, Mactar DIALLO, Madeline LECONTE, Gabin LE TIEC, Farah TOUCHI, Amar CHEMISSA.

Par ailleurs, deux délégué·es par parcours et par année sont élu·es en début d'année par les étudiant·es de leur promotion. Une information vous sera donnée à la rentrée.

## Qu'est-ce que la commission pédagogique paritaire (CPP) ?

Il s'agit d'une assemblée qui réunit tous les étudiants, les enseignants de licence et les responsables de parcours, et qui est destinée à faire le point au milieu du semestre. La date de la commission pédagogique paritaire du premier semestre vous sera communiquée dès la rentrée. Lors de cette réunion, les étudiant·es pourront discuter librement avec les enseignant·es de toutes questions concernant les cours et les examens.

## À qui s'adresser en cas de problème ?

- Pour toute question pratique ou administrative, adressez-vous en premier lieu à **Nathalie VANNERUM**, secrétariat des licences.
- Si votre question concerne un cours, vous devez en parler avec l'enseignant responsable du cours (en allant le voir directement à l'issue d'un cours, en allant le voir dans son bureau lors de sa permanence hebdomadaire, en lui envoyant un mail ou en prenant rendez-vous avec lui).
- S'il s'agit d'un problème plus général, vous pouvez prendre contact avec le responsable du diplôme de Licence, **Martin MEES**.
- S'il s'agit d'un problème de résultat, vous devez vous adresser au Président du jury, **Martin MEES**.
- Vous pouvez également vous adresser aux responsables des licences : **Martin MEES** (L1 Philosophie), **Sarah TROCHE** (L2 et L3 Philosophie), et **Ségolène PETITE** (L1, L2 et L3 Philosophie-Sociologie).

*Vos messages sont lus avec attention.*

***Merci de rester poli·e dans vos échanges avec nous (à l'écrit et à l'oral).***

*Pour nous écrire, utilisez l'appli Webmail de l'université (Zimbra) accessible via l'ENT et n'oubliez pas d'indiquer votre parcours et année (ex : L1 Philo ou L2 Philo-socio) à la fin de votre message.*

***Si vous cherchez une information, merci de vérifier qu'elle ne figure pas sur Moodle (secrétariat et cours) avant de nous solliciter.***

## Discriminations, violences sexistes ou psychologiques

- [Site de la Maison de la médiation et autres ressources](#)
- **Référente harcèlement sexuel** associée au département :  
Montserrat Rangel-Vicente, maîtresse de conférences en linguistique, département LEA  
[montserrat.rangel-vicente@univ-lille.fr](mailto:montserrat.rangel-vicente@univ-lille.fr)

## Soutien aux étudiant·es en exil

<https://www.univ-lille.fr/formation/amenagements-des-etudes/des-formations-ouvertes-aux-etudiants-en-exil>

## Aide financière, soutien, aide psychologique

<https://intranet.univ-lille.fr/etu/aides-et-accompagnement/>

## SUMPPS (centre de santé des étudiant·es)

Soutien médical, psychologique et social.

<https://www.univ-lille.fr/vie-des-campus/prendre-soin-de-sa-sante/centre-de-sante-etudiant>

Situé dans la Maison de l'étudiant.

## SUAIO (Service Universitaire Accueil Information Orientation)

Vous éprouvez des difficultés à suivre les cours ? Vous avez du mal à faire le travail demandé ? Vos résultats ne correspondent pas à vos attentes ? Vous voulez surmonter les difficultés mais vous ne savez pas comment vous y prendre ? Vous vous posez des questions quant à vos études ? Si vous vous reconnaissez dans l'une de ces situations, n'hésitez pas à vous rendre au **SUAIO**. Vous pourrez y rencontrer les conseillères d'orientation psychologues, qui vous aideront à faire le point et vous permettront de prendre le temps de réfléchir dans une ambiance sereine et bienveillante.

Le **SUAIO** (<https://www.univ-lille.fr/formation/sinformer-sorienter>) est ouvert Lundi, mardi : 13h30-17h / mercredi, jeudi : 9h-12h30 et 13h30-17h / vendredi : 9h-12h30. Il se situe dans la **Maison de l'étudiant**.

# 3. Informations pédagogiques

## Que signifient BCC, UE, EC, ECTS ?

- Un **BCC** (Bloc de Connaissances et de Compétences) est composé d'UE (Unités d'enseignement). Une **UE** correspond en général à un cours (certaines UE se subdivisent cependant en **EC** - Éléments constitutifs). La validation d'un BCC permet d'acquérir des ECTS.
- **ECTS** : European Credits Transfer System (système européen de transfert et d'accumulation de crédits). Les ECTS facilitent la mobilité des étudiant·es d'un établissement à l'autre (en France ou en Europe - dans le cadre des échanges Erasmus).

## Qu'est-ce qu'un double cursus ?

L'étudiant·e a toujours la possibilité de suivre deux cursus en même temps (par exemple, Philosophie et Histoire). L'un des deux cursus est alors prioritaire : l'étudiant·e doit suivre l'intégralité des enseignements du cursus prioritaire et suivre les cours du 2<sup>e</sup> cursus si l'emploi du temps du cursus prioritaire le permet.

- **Aménagement d'études**  
Si son cursus prioritaire est extérieur au Département de Philosophie, l'étudiant·e doit fournir l'emploi du temps de ce cursus à **Martin MEES (L1)** ou **Sarah TROCHE (L2-L3)**, enseignants référents double-cursus au département de philosophie. Une dispense ou dispense d'assiduité peuvent être accordées pour certaines UE de Philosophie après entretien (renseigner le Contrat d'aménagement d'études en cliquant sur l'onglet "Étudiant·e engagé·e dans plusieurs cursus" sur la page <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarite/amenager-mes-etudes/>).
- **Comment s'inscrire en double cursus ? Quel est le tarif ?**
  - a) Si vous suivez les 2 cursus à l'Université de Lille, vous devez procéder aux deux inscriptions en ligne. Le 2<sup>e</sup> cursus fait l'objet d'un droit d'inscription supplémentaire (tarif réduit). Attention : les étudiant·es boursier·es ne sont pas exonéré·es de ce droit d'inscription supplémentaire.
  - b) Si vous suivez un 2<sup>e</sup> cursus dans une autre université, vous devez vous inscrire dans les deux universités. Dans ce cas, le tarif réduit ne s'applique pas : vous réglez la totalité du montant des droits d'inscription à l'Université de Lille et dans l'autre établissement.

## Comment choisir son UE de langue ?

Il est *vivement recommandé* aux étudiant·es du parcours Philosophie de choisir l'anglais ou l'allemand. L'étudiant·e pourra ajouter un cours de latin ou de grec (langues anciennes facultatives). **Anglais, allemand et grec ancien** sont considérés comme prioritaires dans le parcours Philosophie parce que ce parcours comprend un cours de Textes philosophiques en langue étrangère (TPLE) à chacun des six semestres de la licence (ainsi qu'en master et dans le cadre de la préparation à l'Agrégation), les étudiant·es ayant le choix entre des textes philosophiques en anglais, allemand ou grec.

- Tout·e étudiant·e doit choisir un cours de langue vivante dans le cadre de l'UE de Langue vivante (choix entre anglais et autre langue). **Pour l'anglais**, l'inscription se fait en assistant au cours figurant dans votre emploi du temps. **Pour les langues autres que l'anglais**, l'inscription se fait via le moodle du **pôle DELANG** (clé moodle : iupaf9) du **9 au 15 septembre 2024**. **Une fois la langue vivante choisie, cette langue devra être conservée pendant les trois années de la licence ; il importe donc de bien faire son choix.**
- **Langue ancienne facultative**  
Les langues anciennes (grec et latin) sont enseignées au Département de Langues et Cultures Antiques en [DUFL](#) (Diplôme Universitaire de Formation en Langue - inscription gratuite pour les étudiant·es de philosophie ; **l'inscription au cours de DUFL se fait via le Moodle du secrétariat de langues anciennes latin et grec (<https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=39804>) tout début septembre - attention : le nombre de places est limité**). Ces langues anciennes n'entrent pas dans le cadre de l'UE Langue vivante mais elles sont validées sous forme de points de bonus au moment des jurys.
- **Étudier d'autres langues ?**
  - Si une autre langue vous intéresse, vous pouvez, si l'enseignant en charge du cours vous y autorise, suivre ses cours en auditeur libre.
  - Vous pouvez également vous former en autonomie au **CRL (Centre de Ressources en Langues)** situé en face de l'amphi B3. L'inscription au CRL se fait via l'application CRL Calao sur l'ENT (aide à la prise en main de l'application : <https://calao.univ-lille.fr/calao.pdf>). Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr>
  - En marge de votre cursus universitaire, vous avez également la possibilité de suivre une formation en langues sanctionnée par un diplôme universitaire appelé **DUFL (Diplôme Universitaire de Formation en Langues)**. Cette formation est payante (sauf en grec et en latin pour les étudiants de philosophie - voir ci-dessus). L'obtention du diplôme est conditionnée par la réussite aux 3 niveaux, l'étudiant·e ne pouvant valider qu'un seul niveau de langue par an.

## UE PE (Unité d'Enseignement Projet de l'Étudiant)

Les enseignements de l'UE PE « Projet de l'étudiant » vous invitent, sur un mode non disciplinaire, à construire ou enrichir votre projet de formation universitaire. Cette UE peut constituer un BCC ou faire partie d'un BCC plus large. Elle est **obligatoire** et sera évaluée au même titre que les autres UE constitutives de la licence (**attention : les UE PE transversales ne donnent pas lieu à session de rattrapage – elles sont en CCI : contrôle continu intégral**).

Une inscription obligatoire aux différents groupes d'UE PE devra se faire via votre ENT par l'application « Choisis Ton Cours », pour chaque semestre, aux dates qui seront communiquées après la rentrée.

Informations disponibles sur le site de l'université :

<https://www.univ-lille.fr/formation/construire-son-projet-personnel-et-professionnel>

## Tutorat

Au premier semestre de la licence 1, les étudiant·es bénéficient de séances de tutorat destinées à les aider à acquérir les méthodes de travail spécifiques au travail universitaire. Ces séances sont assurées par des étudiant·es titulaires d'un Master 2 de Philosophie. Le référent Tutorat est **Martin MEES**.

- **Tutorat pédagogique (obligatoire)**

Les séances de tutorat pédagogique visent à aider les étudiant·es de Licence 1 dans leur apprentissage de l'argumentation philosophique : reprise d'exercices effectués dans les différentes UE de philosophie en vue d'une remédiation ; aide à la prise de notes ; mise en commun des notes de cours et apprentissage de la révision à partir des notes ; activités en petits groupes et apprentissage de l'entraide ; discussion en vue de favoriser les capacités argumentatives et la prise de parole ; reprise de textes étudiés en TD ; exercices préparatoires aux DS ; exercices d'écriture ciblés d'entraînement à la dissertation et au commentaire de texte philosophique, etc.

- **Tutorat de logique (facultatif ou obligatoire sur prescription)**

Le tutorat de logique (L1, S1 et L2 S4) s'adresse aux étudiant·es rencontrant des difficultés dans cette discipline. Le tuteur répond aux questions liées au cours de la semaine précédente (CM et TD), donne des exemples et propose des exercices afin que les étudiant·es assimilent les nouvelles notions abordées et consolident leurs nouvelles connaissances grâce à un travail régulier.

## Parrainage

Des étudiant·es de Licence 2 ou 3 sont prêt·es à aider les étudiant·es de Licence 1. Si vous souhaitez des contacts, envoyez un mail à Martin MEES.

## Faire un stage ?

Le stage, qu'il soit obligatoire ou optionnel, permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle (**voir également p. 6-7 ci-dessus**).

- Un stage peut être effectué au S5 ou au S6 - mais il est obligatoire au S6 pour les étudiant·es qui ont choisi l'option métiers de l'enseignement (ME). Le choix de cette option (ME) engage obligatoirement l'étudiant·e à suivre l'UE ME de l'UE PE aux S3, S4, S5 et S6.
- Le stage doit durer entre 35 heures et 120 heures. Il vous appartient de trouver vous-même le stage et d'établir *avant* le début du stage une convention avec l'aide de Lisa Haouat ([lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)) du bureau des stages à la Faculté. Le stage doit impérativement être terminé quatre semaines avant les jurys du semestre correspondant (soit aux environs de la semaine 13 ou 14). Le rapport de stage (5-6 pages précisant ce que vous avez fait et ce que vous en avez tiré) doit impérativement être envoyé à **Sarah TROCHE** au moins trois semaines avant la date des jurys. Le stage peut avoir lieu dans un lycée, mais ce n'est pas obligatoire. Certain·es étudiant·es effectuent leur stage dans des bibliothèques, dans des journaux, dans des maisons d'édition ou dans d'autres entreprises.
- Il est également possible de faire un "stage de découverte ou de réorientation" en L1 ou L2.
- Pour plus d'informations sur les stages, consulter la page <https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle/stages>

## Emprunter un ordinateur portable ?

L'université de Lille met à disposition des étudiant·es des ordinateurs portables (sous conditions de ressources).

Infos et formulaire : <https://www.univ-lille.fr/demande-de-prest-dordinateur-campus-pont-de-bois>

## Temps de travail personnel

Les enseignements dispensés en licence (cours et TD) occupent entre 20h et 24h par semaine selon les parcours. Le temps passé en cours et en TD doit être complété par un temps de travail personnel hebdomadaire, qui doit être au moins égal au temps passé en cours. Pour un enseignement de 3h (1h CM et 2h TD), vous devez travailler au moins 3h par semaine par vous-même (relecture des notes, assimilation du contenu du cours, travail en binôme ou en groupe, travail en bibliothèque, lectures complémentaires, etc.).

## Où travailler en autonomie en dehors des cours ?

- à la bibliothèque de la Faculté des Humanités BHUMA (Du lundi au jeudi : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h. Ouverture les samedis de 9h à 13h d'octobre à avril), bâtiment A, forum -1, salle A1.727.
- à la bibliothèque Éric WEIL (ouverte du lundi au jeudi, de 8h30 à 17h, fermée le vendredi), bâtiment A, salle A3.365.
- à la B.U. provisoire (bâtiment D).

## Assiduité

### • Assiduité aux cours

L'assiduité aux cours (CM, TD, tutorat pédagogique) est une condition nécessaire à votre formation intellectuelle et à votre réussite aux examens (basés sur un contrôle continu des connaissances). Par conséquent, **votre présence est obligatoire. Toute absence devra être justifiée** auprès de l'enseignant assurant le cours que vous n'aurez pu suivre. Toute absence prévue devra être signalée à l'avance (par mail) aux enseignants. Des feuilles de présence circuleront lors des enseignements.

#### ◦ Profils spécifiques

Si vous êtes en **double cursus**, si vous exercez une **activité salariée**, si vous êtes **sportif/sportive** de haut niveau, **artiste** de haut niveau, **en charge de famille**, etc. vous devez vous adresser dès la rentrée (et à chaque changement de situation) à **Martin MEES (L1) ou Sarah TROCHE (L2-L3) et signaler votre situation particulière** au secrétariat de licence, à **Nathalie VANNERUM**. Une dispense ou dispense d'assiduité peuvent être accordées pour certaines UE de Philosophie après entretien (renseigner le Contrat d'aménagement d'études en cliquant sur l'onglet "Étudiant·e engagé·e dans plusieurs cursus" sur la page <https://intranet.univ-lille.fr/etu/scolarité/amenager-mes-etudes/>).

### • Assiduité aux examens

**La présence à tous les examens (du département et dans les autres départements) est obligatoire (DS, exposés, interrogations écrites, etc...).** Toute absence devra être justifiée. En cas d'**absence injustifiée (ABI)**, vous serez porté(e) « **défaillant·e** » (DEF) dans le logiciel de recueil des notes, ce qui signifie que votre moyenne semestrielle ne pourra être calculée et que vous devrez par conséquent passer les examens de rattrapage en session 2 (contrôle terminal). Une **absence justifiée (ABJ)** donne lieu à un zéro. Dans certains cas d'absence justifiée, laissés à l'appréciation de l'enseignant·e, un rattrapage pourra vous être

accordé (mais cette possibilité ne constitue en aucun cas un droit).

- **Justificatif d'absence (cours et/ou examens)**

En cas d'absence pour maladie, vous devez envoyer par mail votre **certificat médical** à l'enseignant·e au plus tard 72h après le début de l'absence, puis déposer ce certificat au secrétariat. **Tout certificat remis trop tardivement sera automatiquement refusé.**

## Etudiant·es boursier·es : contrôle d'assiduité

L'attention des étudiants est attirée sur le fait que le manquement à l'obligation d'assiduité et l'absence aux examens entraîneront systématiquement la suspension de la bourse ainsi que dans certaines situations la restitution des sommes déjà versées. Les absences doivent être justifiées (voir rubrique précédente).

**Attention : Tout·e étudiant·e ne procédant pas à son inscription pédagogique dans les temps à chaque semestre voit le paiement de sa bourse immédiatement suspendu (la date limite de l'inscription pédagogique est communiquée après le début de chaque semestre).**

## Calendrier universitaire (disponible sur le Moodle du secrétariat)

- L'année universitaire comporte deux semestres : le "semestre impair" (S1 en L1, S3 en L2, et S5 en L3) et le "semestre pair" (S2, S4 et S6).
- Chaque semestre comprend 12 semaines de cours + une semaine 13 pendant laquelle sont organisés des DS (et parfois aussi des rattrapages de cours).
- **Attention** : les pauses pédagogiques de la Toussaint et de février ne durent qu'une semaine.

## Examens

Il existe deux sessions d'examens pour chaque semestre.

- Les examens de session 1 se déroulent en contrôle continu, c'est-à-dire qu'ils ont lieu pendant tout le semestre. Tout travail noté dans le cadre d'un cours (DS, DM, exposé, interrogation écrite, etc.) relève du contrôle continu. **Les DS sont en général organisés le jeudi après-midi (plage réservée aux DS), mais certains DS peuvent aussi avoir lieu pendant les cours. Le planning des DS du jeudi sera communiqué courant septembre 2024 pour les semestres impairs et courant janvier 2025 pour les semestres pairs.**
- Les examens de session 2 (session de rattrapage) ont lieu en fin d'année pour les deux semestres (juin). **Les dates des épreuves de session 2 sont indiquées sur**

**le calendrier universitaire 2024-2025 et les plannings exacts seront communiqués plusieurs semaines avant les épreuves.**

**SCOLARITE** située à la **Maison de l'étudiant**. Bureaux ouverts du lundi au vendredi 9h-12h30 et 13h30-16h30.

## Partir à l'étranger pendant vos études à Lille

Le département a plus d'une quarantaine d'accords avec des universités à l'étranger, en Europe ou ailleurs. C'est une occasion unique de partir dans d'excellentes conditions, découvrir d'autres horizons intellectuels, d'autres méthodes d'enseignement, un autre pays, une autre langue, et valoriser son CV.

### Les principes d'une mobilité à l'étranger :

- On peut partir un semestre ou un an, une fois par cycle (c'est-à-dire qu'on peut partir un an (ou deux semestres distincts) en Licence, et idem en Master.
- Il faut être inscrit à Lille. Vous suivez les enseignements dans l'université à l'étranger (60 ECTS /an), et cela vous donne l'équivalence de votre année ici. Vous n'avez donc pas à repasser cette année d'études quand vous revenez à Lille.
- Des bourses sont offertes (Allocation Erasmus, bourse Mermoz, Aides à la mobilité AMI...).
- On peut partir à partir de la L2, jusqu'au M2.
- La plupart des accords sont avec des universités européennes (Erasmus+), mais il y a aussi des accords hors-Europe (USA, Canada, Argentine, Japon, Corée...)
- Vous ne payez pas les frais d'inscription de l'université étrangère (seulement ceux de Lille).

### Comment procéder ?

- A partir de l'application « Etudier dans une université partenaire » de votre ENT ou de la page International de l'université de Lille
- Sur l'application « Partir à l'étranger » de votre ENT, créez un compte MoveOn
- Vérifiez que les programmes de votre formation sont accessibles aux étudiants internationaux en échange, en consultant le site des différentes universités y compris la rubrique étudiants étrangers / étudiants internationaux en programme d'échange
- Créez votre programme d'études, en consultation avec le ou la responsable RI du département.
- Possibilité de faire 3 vœux.

## Les dates-limites :

Pour partir en 2025-2026, les dates-limites de dépôt de dossiers n'ont pas encore été précisées.

De façon générale, compter

- Début décembre 2024 pour les candidatures Hors-UE.
- Mi-janvier 2025 pour les candidatures Erasmus +.
- Mi-juin 2025 pour partir au semestre 2 de l'année 2024-25, que ce soit en Europe ou hors-Europe.

## Pour plus d'informations :

Anne-Christine Habbard pour le département de philosophie :

[anne-christine.habbard@univ-lille.fr](mailto:anne-christine.habbard@univ-lille.fr)

Retrouver toutes les informations sur [humanites.univ-lille.fr/mobilite-des-etudiants](https://humanites.univ-lille.fr/mobilite-des-etudiants)

Page Moodle « Mobilités internationales – Humanités, LCS, DECCID, IUT B et PsySEF ».

Clé d'inscription : **he73kq**

Nicolas Dufour - Assistant en coopération internationale [nicolas.dufour@univ-lille.fr](mailto:nicolas.dufour@univ-lille.fr)

03 20 41 60 04, Bureau A3 334

## Quels métiers après des études de philosophie ?

Le 9 mars 2023\* se sont tenues les tables-rondes "Quels métiers après mes études de philosophie ?". 14 professionnel·les sont intervenu·es pour présenter leur parcours et leur métier dans six domaines (Métiers du livre, Enseignement et recherche, Culture, Journalisme, Fonction publique, Métiers du social). Vous pouvez retrouver les vidéos en suivant ce lien :

<https://webtv.univ-lille.fr/grp/656/quels-metiers-apres-mes-etudes-en-philosophie/>

\* Un évènement de ce type sera de nouveau organisé en mars 2025.

## **SYZETEIN : « chercher ensemble » :**

Le projet « SYZETEIN : chercher ensemble » est une initiative de doctorants et doctorantes de philosophie visant à établir une continuité entre la recherche au niveau Master et la recherche au niveau Doctorat en renforçant les liens entre ces deux niveaux, et en intégrant le plus possible les étudiants et les étudiantes de Master dans le monde de la recherche qui les entoure.

Pour aider les étudiants et étudiantes de Master sur la voie de la recherche, différents événements sont organisés tout au long de l'année : • des chercheurs et chercheuses de Lille, affiliés au laboratoire STL ou enseignant au département, présentent régulièrement leurs recherches en cours (les « Recherches en cours » du mardi midi) ; • une Journée d'études Master – Doctorat est organisée en fin d'année universitaire pour rendre visible et valoriser le Master à l'université de Lille et permettre aux étudiants et étudiantes d'avoir des retours sur leur travail de recherche en cours et de s'exercer à le présenter publiquement.

Vous trouverez toutes les informations sur le panneau d'affichage « SYZETEIN : chercher ensemble » dans le couloir du département de philosophie près de la bibliothèque Eric Weil. English speaking students are welcome, please contact us for suitable arrangements.

### **Contacts :**

Pierre ADAM - pierre.adam@univ-lille.fr

Florent GIRANDIER – florent.girandier@univ-lille.fr

## **LES BIBLIOTHEQUES**

**Bibliothèque Humanités**  
Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727  
Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

**L'équipe :**

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

**Ouverture et services :**

Du lundi au jeudi : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h.

**Web et réseaux sociaux :**

[bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)

Twitter : @BHUMA\_UnivLille

Instagram : @BHUMA\_UnivLille

**Présentation de la bibliothèque**

*Les collections*

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 60 000 cataloguées, ainsi que plus de 800 titres de périodiques et 30 000 exemplaires. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

La bibliothèque participe au dispositif CollEx (philosophie) en partenariat avec l'Institut Éric Weil.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

**Ressources électroniques :**

[lillocat.univ-lille.fr](http://lillocat.univ-lille.fr)

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

**La bibliothèque propose :**

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.

- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiantes et aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

***Animation culturelle et scientifique :***

La bibliothèque propose aux étudiantes et étudiants des manifestations littéraires et philosophiques sous forme d'invitations d'auteurs, d'atelier d'écriture littéraire, de lectures publiques (La Sirène). Ces manifestations sont ouvertes à toutes et tous et régulièrement annoncées sur le site de la bibliothèque : [bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)

## Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)  
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

### L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez

Adjointe : Élodie Plancot

Contact : 03 20 41 62 73 – [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

### Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques

### Web et réseaux sociaux

[michelet-biblio.univ-lille.fr](http://michelet-biblio.univ-lille.fr)

Instagram : [michelet\\_ulille](https://www.instagram.com/michelet_ulille)

Twitter : [@Michelet\\_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](https://www.facebook.com/BibliothequeMicheletULille)

Linkedin : [Bibliothèque Michelet](https://www.linkedin.com/company/Bibliothèque-Michelet)

### Présentation de la bibliothèque

#### Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale*, *contemporaine* et *moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes

topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : [michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque](http://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque)

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture*, le *dessin*, la *gravure*, la *sculpture* et l'*architecture* et l'*urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie*, la *muséographie*,

*l'histoire du patrimoine régional et mondial. Les "arts divers" regroupent le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.*

### **Les équipements et espaces de travail disponibles**

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

## **Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)**

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0

Département Langues et cultures antiques

### **L'équipe :**

Responsable : M. Christophe Hugot

Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [bsa@univ-lille.fr](mailto:bsa@univ-lille.fr)

### **Ouverture et services :**

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).

Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.

Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

### **Web et réseaux sociaux :**

Site de la BSA : [bsa.univ-lille.fr](http://bsa.univ-lille.fr)

Insula, le blog : [insula.univ-lille.fr](http://insula.univ-lille.fr)

La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille

Youtube : [www.youtube.com/channel/UCcwlFhVfkmaDQfuh1W67DoQ](http://www.youtube.com/channel/UCcwlFhVfkmaDQfuh1W67DoQ)

## **Présentation de la bibliothèque**

### **Les collections**

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

### **L'accès**

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

**BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT ÉRIC WEIL**  
**Bâtiment A, salle A3.365**

Responsable : **Fatiha IZNASNI**

Mail : [fatiha.iznasni@univ-lille.fr](mailto:fatiha.iznasni@univ-lille.fr)

Tél. : 03 20 41 71 08

Site : <https://institut-eric-weil.univ-lille.fr/bibliotheque>

Horaires d'ouverture : Du lundi au jeudi : 8h30–17h. Fermée le vendredi.

**Présentation de la bibliothèque :**

La Bibliothèque Éric Weil, installée au Département de Philosophie, doit son nom au philosophe français Éric Weil (1904-1977), professeur à la Faculté des Lettres de Lille entre 1956 et 1968, qui a légué un important fonds d'ouvrages et ses archives personnelles à l'Université Lille Sciences Humaines et Sociales.

La Bibliothèque Éric Weil préserve et met en valeur les ouvrages ainsi que les archives personnelles et professionnelles d'Éric Weil. Elle est gérée par l'Institut Éric Weil (IEW) - <https://institut-eric-weil.univ-lille.fr/>

**Collections de la Bibliothèque :**

La bibliothèque personnelle d'Éric Weil contient un fonds d'environ 10.000 volumes.

Elle s'organise en quatre entités :

- Philosophie : ancienne (grecque, latine), moderne (de langues allemande, anglaise, française, italienne),
- Littérature (de langues allemande, anglaise, française, italienne),
- Histoire politique et Histoire de l'Art,
- Revues allemandes et françaises.

La partie germanistique est particulièrement importante puisque la bibliothèque réunit nombre d'ouvrages provenant de la famille Mendelsohn.

Un certain nombre de livres anciens publiés avant 1810 sont, pour des raisons de conservation, déposés à la Réserve patrimoniale de la Bibliothèque Universitaire mais sont accessibles sur simple demande.

Le fonds de la bibliothèque est entièrement informatisé et référencé dans le catalogue commun du SCD, ainsi que dans le SUDOC.

### Les archives et publications d'Éric Weil comportent :

- les archives personnelles d'Éric Weil : inédits, documents d'état civil, correspondance, photographies, enregistrements audios de conférences, un enregistrement audio-visuel d'une émission de télévision. Ces archives personnelles et les papiers manuscrits ou dactylographiés ont été classifiés et pour la plupart numérisés ;
- l'œuvre publiée d'Éric Weil, dont les publications posthumes d'inédits à l'initiative du « Centre Éric Weil » (1982-2006), les traductions de son œuvre, les tirés à part de ses articles ;
- la littérature secondaire y compris les enregistrements de conférences ou d'émissions radiophoniques.

### Conditions d'accès :

#### La bibliothèque Éric Weil dispose de deux salles :

- une **salle de travail** destinée aux étudiants de Philosophie (Licence, Master, Préparation aux Concours et Doctorat) ouverte du lundi au jeudi, de 8h30 à 17h, fermée le vendredi.
- une **bibliothèque de recherche** qui contient le fonds d'ouvrages consultables sur place (non empruntables) destinée aux doctorants et aux enseignants chercheurs.

### Les services :

Deux postes informatiques sont à la disposition des enseignants-chercheurs et des étudiants. Ils peuvent ainsi faire leurs recherches dans le catalogue informatisé du SCD mais également accéder à Internet et aux ressources documentaires électroniques du SCD (bases de données, périodiques électroniques...).

Tout étudiant qui le souhaite peut profiter d'une présentation de la bibliothèque. Pour toute information à ce sujet, n'hésitez pas à prendre contact avec la responsable de la bibliothèque.

**LA LICENCE  
DE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES**

**Mention Philosophie**

**Parcours PHILOSOPHIE**

## MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES (MCC)

BCC	Intitulé	Descriptif
<b>BCC 1</b>	Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser les grandes notions de philosophie générale et de philosophie morale et politique.</li> <li>- Maîtriser l'argumentation et les raisonnements logiques.</li> <li>- S'initier à la philosophie de l'art, à la philosophie du langage, à la métaphysique.</li> </ul>
<b>BCC 2</b>	Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étudier les œuvres et auteurs de la philosophie ancienne, médiévale, moderne et contemporaine.</li> <li>- Lire les philosophes en langue originale (anglais, allemand, grec ou latin).</li> </ul>
<b>BCC 3</b>	Construire son parcours personnel et professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser une langue vivante étrangère.</li> <li>- Maîtriser l'expression orale et écrite en français.</li> <li>- S'initier à de nouveaux champs disciplinaires.</li> <li>- S'initier aux métiers de l'enseignement et de la recherche en philosophie.</li> </ul>
<b>BCC 4</b>	Approfondir les domaines de spécialité en philosophie	Se spécialiser en (1) Éthique, politique, société, (2) Logique, histoire et philosophie des sciences ou (3) Esthétique et philosophie de l'art.

**BCC** : Bloc de Connaissances et de Compétences.

**UE** : Unité d'Enseignement.

**MCC** : Modalités de Contrôle des Connaissances.

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences seront portées à la connaissance des étudiant·es dans le premier mois suivant le début des enseignements. Elles sont disponibles sur le [Moodle du secrétariat](#).

## Présentation synthétique de la Licence 1, parcours Philosophie

### LICENCE 1 - SEMESTRE 1

[246h de cours / semestre = 20h30 / semaine en moyenne]

ECTS	UE	Intitulé	CM	TD	Enseignant
15		<b>BCC1 Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie</b>			
6	UE 1	<b>Philosophie générale : notions</b>	18	24	 Erasmus+
		Philosophie générale : notions	18	24	Martin MEES
6	UE 2	<b>Philosophie morale et politique</b>	18	24	 Erasmus+
		Philosophie morale et politique	18	24	Cécile LAVERGNE Blaise DE SAINT PHALLE
3	UE 3	<b>Initiation à la logique</b>	12	12	 Erasmus+
		Initiation à la logique	12	12	Zoé McCONAUGHEY
9		<b>BCC2 Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie</b>			
6	UE 1	<b>Histoire de la philosophie ancienne</b>	18	24	 Erasmus+
		Histoire de la philosophie ancienne	18	24	Claire LOUGUET
3	UE 2	<b>TPLE (anglais, allemand, latin ou grec)</b>		24	 Erasmus+
		Textes philosophiques en langue étrangère Anglais  ou Allemand ou Latin ou Grec		24	Ulysse GADIOU  Mehdi ROUSSET  Claire LOUGUET

<b>6</b>	<b>BCC3 Construire son parcours personnel et professionnel</b>			
<b>3</b>	<b>UE LV</b>	<b>Langue vivante étrangère au choix</b>		<b>24</b>
		Anglais Autres langues : voir le Pôle DELANG		24 Jean-François VIREY
<b>3</b>	<b>UE PE</b>	<b>Projet de l'étudiant</b>		<b>48</b>
		Remédiation <i>EC1 Méthodes Philosophiques (24h)</i> <i>EC2 Expression écrite : analyse et méthodes (12h)</i>		36 Salim HAFFAS Claire LOUGUET
		Intégration (culture numérique)		



Erasmus+ Ce logo signale les enseignements ouverts aux étudiants internationaux.

**LICENCE 1 - SEMESTRE 2**

[254h de cours / semestre = 21h / semaine en moyenne]

ECTS	UE	Intitulé	CM	TD	Enseignant
9	<b>BCC1 Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie</b>				
6	UE 1	<b>Philosophie de l'art et esthétique</b>	18	24	
		Philosophie de l'art et esthétique	18	24	Léa BOMAN
3	UE 2	<b>Philosophie générale</b>	18	24	
		Philosophie générale	18	24	Camille FERÉY
12	<b>BCC2 Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie</b>				
6	UE 1	<b>Histoire de la philosophie moderne</b>	18	24	
		Histoire de la philosophie moderne	18	24	Gabrielle RADICA Pauline LEBRUN
3	UE 2	<b>TPLE (anglais, allemand, latin ou grec)</b>		24	
		Textes philosophiques en langue étrangère Anglais  ou Allemand ou Latin ou Grec		24	Camille FERÉY Sequoya YIAUEKI (sous réserve de l'ouverture d'un 2 <sup>ème</sup> groupe)  Jean-François GOUBET  Florent GIRANDIER

3	UE 3	<b>Histoire et philosophie des sciences</b>	12	12	
		Histoire et philosophie des sciences	12	12	Pierre ADAM
9	<b>BCC3 Construire son parcours personnel et professionnel</b>				
3	UE 1	<b>Remédiation</b>		36	
		Méthodes Philosophiques		24	Dan DI RAZZA Margot SONNEVILLE Blaise DE SAINT PHALLE
		Expression écrite : analyse et méthodes		12	Claire LOUGUET
3	UE LV	<b>Langue vivante étrangère au choix</b>		24	
	EC	Anglais Autres langues : voir le Pôle DELANG		24	Jean-François VIREY
3	UE PE	<b>Projet de l'étudiant</b>	20		
		UE PE extérieure : Culture et compétences numériques	20		

 Erasmus+ Ce logo signale les enseignements ouverts aux étudiants internationaux.

**Présentation synthétique de la Licence 1 Philosophie option ESJ**

**LICENCE 1 PHILO-ESJ - SEMESTRE 1**  
 [234h en présentiel = 19h30 par semaine]

ECTS	UE	Intitulé	CM	TD	Enseignant
12	<b>BCC1 Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie</b>				
6	UE 1	Philosophie générale : notions	18	24	Martin MEES
3	UE 2	Philosophie morale et politique	18	24	Cécile LAVERGNE Blaise DE SAINT PHALLE
3	UE 3	Initiation à la logique	12	12	Zoé McCONAUGHEY
6	<b>BCC2 Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie</b>				
6	UE 1	Histoire de la philosophie ancienne	18	24	Claire LOUGUET
12	<b>BCC3 Construire son parcours personnel et professionnel</b>				
3	UE1	Décryptage et analyse de l'actualité			ESJ
3	UE2	Connaissance des médias et découverte des métiers du journalisme			ESJ
3	UE3	Langue française			ESJ
3	UE4	Langue anglaise			ESJ

**LICENCE 1 PHILO-ESJ - SEMESTRE 2**  
 [258h en présentiel = 21h30 par semaine]

ECTS	UE	Intitulé	CM	TD	Enseignant
<b>9</b>	<b>BCC1 Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie</b>				
6	UE 1	Philosophie de l'art et esthétique	18	24	Léa BOMAN
3	UE 2	Philosophie générale	18	24	Camille FERÉY
<b>9</b>	<b>BCC2 Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie</b>				
6	UE 1	Histoire de la philosophie moderne	18	24	Gabrielle RADICA Pauline LEBRUN
3	UE 3	Histoire et philosophie des sciences	12	12	Pierre ADAM
<b>12</b>	<b>BCC3 Construire son parcours personnel et professionnel</b>				
3	UE1	Décryptage et analyse de l'actualité			ESJ
3	UE2	Connaissance des médias et découverte des métiers du journalisme			ESJ
3	UE3	Langue française			ESJ
3	UE4	Langue anglaise			ESJ

# Licence 1 - Semestre 1

**BCC1 : Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie**

**UE 1 - Philosophie générale : notions CM et TD**

**Cours : 18h CM et 24h TD.**

**Enseignant : Martin MEES.**

**Titre du cours :** Critique et vérité.

**Présentation du cours :** Le cours prend comme fils conducteurs la question la vérité, posée de façon centrale dès l'apparition de la philosophie, et celle de la critique comme méthode, démarche ou attitude consubstantielle à la philosophie. Ce double champ d'interrogation est exploré à partir de différents auteurs de l'histoire de la philosophie, de l'Antiquité à aujourd'hui. Il s'agit moins de dresser un inventaire de tout ce qu'on a pu dire sur la vérité que d'analyser les façons dont a pu être théorisé son rapport à une pensée critique, visant à remettre en question voire à déconstruire une série de normes et d'évidences. La vérité est-elle l'horizon de la critique ou ce qu'elle s'attache à relativiser ? Quelles conceptions de la vérité se sont élaborées en regard de quels types de critique ? Si le champ de la critique excède celui de la philosophie pour habiter aussi d'autres pratiques intellectuelles, quelles ont été leurs différentes articulations au cours de l'histoire ? Par ce questionnement, ce sont simultanément la spécificité et l'actualité de la démarche philosophique qu'il s'agit d'appréhender, mais au sein d'un ensemble nécessairement pluriel : celui d'approches philosophiques singulières, toujours inscrites au sein de contextes socio-historiques précis, d'événements et/ou de problèmes en fonction desquels elles ont dû se situer et s'élaborer.

**Pré-requis :** Aucun.

**Compétences visées :** Dégager et comprendre la construction d'un problème philosophique, ainsi que la manière dont une certaine démarche de pensée entreprend d'y répondre ; comprendre un texte philosophique et en reconstruire l'argumentation ; saisir

l'importance du contexte socio-historique et culturel pour le développement d'une pensée ; maîtriser les notions philosophiques ; mettre en évidence les visions du monde et les valeurs sous-jacentes à un raisonnement, ainsi que les présupposés d'une thèse ou d'une opinion ; dégager les conséquences possibles d'une thèse ou d'une opinion (mener le raisonnement jusque dans ses ultimes conséquences, qui demeurent parfois cachées à une compréhension trop rapide).

**Temps de travail personnel (par semestre) : 36 heures.**

### **Bibliographie :**

PLATON, *Le Banquet, La République & Phédon* in *Œuvres complètes*, L. Robin (ed.), Paris, Bibliothèque de la Pléiade, tome I, 1940.

DESCARTES René, *Discours de la méthode & Méditations touchant la première philosophie*, in C. Adam et P. Tannery (éd.), *Œuvres de Descartes*, tome VI et tome IX, Paris, Vrin, 1996.

KANT Emmanuel, *Critique de la raison pure*, trad. A. Renaut, Paris, Flammarion, [1781] 2021.

NIETZSCHE Friedrich, *Le Gai savoir, Par-delà le Bien et le Mal & Généalogie de la Morale* in *Œuvres philosophiques complètes*, 14 tomes, Paris, Gallimard, 1967-1997.

DEWEY John, *Reconstruction en philosophie, Paris, Folio Essais, [1920] 2014.*

ADORNO Theodor, HORKHEIMER Max, *La Dialectique de la raison*, trad. Eliane Kaufholz, Gallimard, [1944] 1974.

GADAMER Hans-Georg, *Vérité et Méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, Paris, Seuil, [1960] 1996.

ARENDDT Hannah, *La vie de l'esprit*, trad. Fr. L. Lotringer, Paris, PUF, [1978] 2013.

FOUCAULT Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique. Folie et déraison*, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Tel », 1972 [1961].

*Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.

*Histoire de la sexualité*, 4 vol., Paris, Gallimard, 1976-1984, 2018.

*Qu'est-ce que la critique ?*, éd. H.-P. Fruchaud et D. Lorenzini, Paris, Vrin, [1978] 2015.

*Le Courage de la vérité*, Cours au Collège de France 1983-1984, Paris, Seuil, 2009.

DELEUZE Gilles, GUATTARI Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Les éditions de Minuit, 1991.

BUTLER Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, La Découverte, Paris, 2005.

HARAWAY Donna, *Manifeste cyborg et autres essais : Sciences, Fictions, Féminismes*, trad. N. Magnan, Paris, Exils, 2007.

## UE 2 - Philosophie morale et politique CM et TD

**Cours : 18h CM et 24h TD.**

**Enseignants : Cécile LAVERGNE – Blaise DE SAINT PHALLE.**

**Titre du cours :** « Etat, pouvoir, contre-pouvoir ».

**Présentation du cours :** Ce cours est une introduction à la philosophie politique au prisme des théories de l'État et du pouvoir. Il s'agit de retracer l'histoire de la théorie de l'État, en insistant notamment sur son émergence et son institutionnalisation à l'époque moderne ; pour relativiser son caractère apparemment incontournable (la politique ne se réduit pas à l'État) ; pour mettre en lumière l'histoire de la résistance à l'État (l'histoire de la contestation de l'État est aussi longue que l'histoire de l'État lui-même). Ainsi, ce cours se propose d'explorer les grandes théories de la légitimité du pouvoir de l'État (théories du contrat, libéralisme politique, républicanisme), et les formes de contre-pouvoir et d'alternatives à ces théories qui ont aussi animé la réflexion en philosophie politique (socialisme, théories de la révolte et de la révolution, désobéissance civile).

Les séances de TD seront consacrées à la lecture et à l'analyse de textes classiques de la philosophie morale et politique pour nourrir et étayer les conceptions étudiées pendant le cours magistral. Un corpus de textes sera distribué en début de semestre à cet effet qui servira d'outil de travail.

**Pré-requis :** Aucun.

**Compétences visées :** Maîtriser les enjeux principaux qui entourent les conceptions de l'État et du pouvoir analysées en cours. Comprendre un texte philosophique et en reconstruire l'argumentation ; saisir l'importance du contexte socio-historique et culturel pour le développement d'une pensée du pouvoir ou de l'État.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** une quarantaine d'heures de travail à la maison, outre l'assiduité nécessaire aux cours et aux TD.

**A lire avant le premier cours :**

CONSTANT, *De la liberté des Anciens comparée à celle des Modernes* (1819).

### **Bibliographie indicative :**

- ARISTOTE, *Les politiques / Éthique à Nicomaque*.
- BODIN J., *Les Six Livres de la République* (1576).
- CLASTRES Pierre, *La Société contre l'État, Recherches d'anthropologie politique* (1974).
- CONSTANT, *De la liberté des Anciens comparée à celle des Modernes* (1819).
- DEWEY J., *Écrits Politiques*, Paris, Gallimard, 2018 / *Le public et ses problèmes*.
- FANON Frantz, *Peau noire, masques blancs* (1952) / *Les damnés de la Terre* (1961).
- HEGEL, *Principes de la philosophie du droit* (1821), trad. JF Kervegan, Paris, Puf, 2013. / *Leçons sur la philosophie de l'histoire* (1822).
- HOBBS T., *Leviathan*, trad. F. Tricaud, Paris, Sirey, 1971. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- KANT, *Doctrine du droit* (1795) / *Idee d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* (1784) / *Qu'est-ce que les Lumières ?* (1784) / *Vers la paix perpétuelle* (1795).
- LOCKE J., *Le second traité du gouvernement : essai sur la véritable origine, l'étendue et la fin du gouvernement civil*, trad. J.-F. Spitz, Paris, PUF, 1994.
- MACHIAVEL N., *Le Prince* (1516) / *Discours sur la première décade de Tite Live* (1513-1519).
- MONTESQUIEU, *L'Esprit des lois* (1748).
- NOZICK, *Anarchie, Etat et Utopie*, PUF, 1988.
- SPINOZA, *Traité théologico-politique / Traité politique*.
- MARX K., *Pour une critique de la philosophie du droit de Hegel* (1844) / *Le Capital* (1967).
- MARX K. et F. ENGELS, *L'idéologie allemande* (1845-1846).
- MORE Thomas, *Utopie* (1516).
- PLATON, *Le politique / La république*.
- ROUSSEAU J.-J., *Du contrat social*, GF, Paris, 2001.
- *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, GF, Paris, 1971.
- RANCIERE J., *La Mésentente, Politique et philosophie*, Galilée, 1995.
- RAWLS John, *Théorie de la justice* (1971) SANDEL M., *Le libéralisme et les limites de la justice*, Seuil, 1999.
- THOREAU Henry David, *Walden ou la vie dans les bois* (1859) / *La désobéissance civile*.

### **Dictionnaires et ouvrages généraux**

- CAILLE A., LAZZERI C., et SENELLART M., *Histoire raisonnée de la philosophie morale et politique*, Paris, La découverte, 2001.
- CHATELET et al. (dir.), *Dictionnaire des œuvres politiques*, Paris, Puf, 2001.
- NAY O., *Histoire des idées politiques*, Paris, Armand Colin, 2014, rééd. 2021.
- SIBERTIN BLANC Guillaume, *Philosophie politique (XIXe-XXe siècles)*, Paris, PUF, 2010.
- RAYNAUD Philippe et RIALS (dir.), *Dictionnaire de philosophie politique*, Paris, Puf, 2003.

## UE 3 - Initiation à la logique CM et TD

**Cours : 12h CM et 12h TD.**

**Enseignante : Zoé McCONAUGHEY.**

**Titre du cours :** Initiation à la logique formelle.

**Présentation du cours :** Jusqu'au 20ème siècle, la logique aristotélicienne était considérée comme l'unique manière de modéliser le raisonnement déductif, ayant atteint un certain degré de perfection au travers de projets pédagogiques et systématiques menés à la suite d'Aristote. Les travaux révolutionnaires de mathématiciens et logiciens au tournant du 20ème siècle ont cependant tellement changé la conception de la logique qui prévalait jusque là que nous pouvons parler de l'émergence d'une science nouvelle, qui a un objet et des outils propres.

Pour donner un aperçu de la richesse et du foisonnement des différentes logiques qui sont développées aujourd'hui, ce cours d'initiation abordera le cadre logique désormais standard ainsi qu'un cadre moins standard, celui de la logique des dialogues.

Il s'agira dans ce cours d'apprendre à utiliser certains de ces outils formels dans le domaine de la logique des propositions, sans toutefois négliger les questions philosophiques déterminantes, à l'origine des différents systèmes logiques, telles que la nature de la signification du langage, la place de la vérité, ou encore la validité de grands principes tels que le principe de non-contradiction ou le principe du tiers-exclu.

**Compétences visées :** Maîtrise de la logique propositionnelle dans le cadre standard et dans le cadre dialogique ; familiarisation avec certains principes logiques fondamentaux.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 48 heures.

**Bibliographie :**

**Pour le volet logique des dialogues :**

Matthieu Fontaine et Juan Redmond, *Logique Dialogique, Une Introduction, Cahiers de Logique et d'Epistémologie*, College Publications, 2008.

**Pour le volet logique standard :**

GAMUT, *Introduction to Logic*, volume 1, The university of Chicago, 1991.

Quine, *Méthodes de logique*, Armand Colin, 1972, trad. Maurice Clavelin.

## BCC2 : Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie

### UE 1 - Histoire de la philosophie ancienne CM et TD

**Cours : 18h CM et 24h TD.**

**Enseignante : Claire LOUGUET.**

**Titre du cours :** Platon, *Phédon*.

**Présentation du cours :** En attendant la mort, Socrate s'entretient avec ses amis sur la mort, l'immortalité de l'âme et l'activité philosophique. Ce dialogue très riche met en relation éthique, physique, métaphysique et théorie de la connaissance.

Le CM abordera les grands thèmes de la pensée de Platon. Le TD sera consacré à l'étude suivie du dialogue.

**Pré-requis :** Cours de philosophie de Terminale + **avoir lu le *Phédon* (trad. M. Dixsaut - voir bibliographie ci-dessous).**

**Compétences visées :** Se familiariser avec l'œuvre de Platon. Apprendre à analyser un texte et à en dégager la structure argumentative. S'initier au commentaire philosophique.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 40 heures (hors cours).

**Bibliographie :**

**1) À lire avant le premier cours :**

PLATON, *Phédon*, trad. M. Dixsaut, Paris, GF, 1991 (**les étudiants doivent se procurer cet ouvrage dans la traduction de M. Dixsaut et l'avoir lu avant le début du cours**).

**2) Autres références :**

**La lecture des dialogues suivants est vivement recommandée :**

*Gorgias, Ménon, Phèdre, Banquet, République.*

**UE 2 - Textes philosophiques en langue étrangère (TPLE) :  
allemand, anglais ou grec TD**

**AU CHOIX :**

**Textes philosophiques en langue étrangère : allemand.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Mehdi ROUSSET.**

**Titre du cours :** Labyrinthe de la modernité et destruction allégorique. Walter Benjamin, Charles Baudelaire. *Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*.

**Présentation du cours :** Initialement « modèle en miniature » du livre des *Passages* en lequel se concentre la pensée de W. Benjamin, le projet sur Baudelaire prend de plus en plus d'ampleur. Benjamin synthétise alors les recherches amorcées en 1927 et tente de déchiffrer l'histoire de la modernité à partir de l'oeuvre de Baudelaire. De manière remarquable, W. Benjamin introduit dans ce livre la plupart des thèmes de sa pensée tardive et repose à nouveaux frais les rapports entre philosophie et poésie. Le cours consiste en la traduction et le commentaire de cette oeuvre plurielle en analysant l'interprétation de la poésie de Baudelaire et dans quelle mesure W. Benjamin voit dans son triomphe allégorique l'armature même de la modernité. En ce sens, nous naviguerons entre le *Baudelaire* et les *Passages* pour mettre au jour la manière singulière dont W. Benjamin met en jeu de nouveaux concepts dans son histoire fantasmagorique de la modernité. Aussi, nous verrons les sources littéraires de la pensée de W. Benjamin qui le conduisent à ériger Baudelaire en héros et déchiffreur de la vie moderne.

**Pré-requis :** Connaissance de l'allemand et/ou cours d'allemand durant le semestre.

**Compétences visées :** Traduction et connaissances de l'histoire de la philosophie contemporaine.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 48 heures.

**Bibliographie :**

Ouvrage utilisé en cours :

*Charles Baudelaire : ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1974.

Edition de référence des écrits de Benjamin en allemand :

*Gesammelte Schriften*. Avec l'aide de Theodor W. Adorno et Gershom Scholem, éd. de Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, 17 Vol, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1972–1999.

Traductions françaises :

*Charles Baudelaire : un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, trad. Jean Lacoste, Paris, Payot, 2021.

*Baudelaire*, G. Agamben, B. Chitussi & C.-C. Härle, trad. par Patrick Charbonneau, Paris : la Fabrique, 2013. (Cet ouvrage contient également de nombreuses notes et fragments).

Autres textes de Benjamin :

*Œuvres*. Trois volumes, trad. M. de Gandillac, P. Rusch & R. Rochlitz, Paris, Gallimard, 2008. (Achat recommandé pour suivre le cours).

*Paris, capitale du XIXe siècle : le livre des passages*, trad. J. Lacoste, Paris, les Éditions du Cerf, 2021.

*Origine du drame baroque allemand*, trad. I. Wohlfarth, et S. Muller Champs, Paris, Flammarion, 2009.

*Sens unique*, trad. Detlev Schöttker, et C. Jouanlanne, Paris, Klincksieck, 2019.

**1) A lire avant le premier cours :** Lire « Sur quelques thèmes baudelairiens ».

**2) Autres références :**

L. Aragon, *Le paysan de Paris*, Paris, Gallimard, 1997.

C. Baudelaire, *Oeuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2021.

S. George, *Feuilles pour l'art, 1892-1919 : et autres textes du cercle de George*, trad. par Ludwig Lehnen, Paris, les Belles lettres, 2012.

S. George, *Poésies complètes*, trad. par Ludwig Lehnen, Villiers St-Josse, HDiffusion, 2023.

M. Kommerell, *Der Dichter als Führer in der deutschen Klassik: Klopstock, Herder, Goethe, Schiller, Jean Paul, Hölderlin*, Frankfurt a.M, Klostermann, 1982.

M. Proust, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Quarto, Paris : Gallimard, 1999.

Littérature secondaire :

M. Berdet, *Le chiffonnier de Paris : Walter Benjamin et les fantasmagories*, Paris, Vrin, 2015.

B. Demeslay, *Stefan George et son cercle*, Paris, La nouvelle librairie, 2022.

P. Ivernel, *Walter Benjamin, critique en temps de crise*, Paris, Klincksieck, 2022.

J. Lacoste, *Walter Benjamin : enfance, passages, exil*, Paris, Bartillat, 2023.

L. Lehnen, *Mallarmé et Stefan George : politiques de la poésie à l'époque du symbolisme*, PUPS, 2010.

Y. Loir, *Poème allégorique du Capital : Baudelaire chez Benjamin*, Paris, Éditions Kimé, 2023.

R. Rochlitz, Rainer. *Le Désenchantement de l'art : la philosophie de Walter Benjamin*, Paris, Gallimard, 1992.

G. Scholem, *Walter Benjamin : histoire d'une amitié*, trad. par Paul Kessler, et Roger Errera, Paris, les Belles lettres, 2022.

**OU**

**Textes philosophiques en langue étrangère : anglais.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignants : Ulysse GADIOU.**

**Titre du cours :** John Dewey, *Reconstruction in Philosophy*.

**Présentation du cours :** John Dewey est l'une des figures majeures de la philosophie pragmatiste, aux côtés de William James et de Charles Sanders Peirce. Il est aussi un intellectuel engagé dans les questions politiques et sociales de son temps, et il a développé une approche pragmatiste des questions sociologiques et politiques, aux côtés de penseurs et penseuses comme Jane Addams, George Herbert Mead ou W.E.B. Du Bois. Dans *Reconstruction in Philosophy* (1920), Dewey cherche à démontrer comment la philosophie peut évoluer pour avoir un impact direct et pratique sur les problèmes sociaux et politiques de son temps. Il critique les philosophies traditionnelles pour leur éloignement des réalités quotidiennes et propose une approche pragmatique qui se concentre sur la résolution des problèmes concrets auxquels la société est confrontée. Dewey voit la philosophie non seulement comme une discipline académique, mais comme un outil essentiel pour l'amélioration sociale et la réforme politique, soulignant l'importance d'une pensée philosophique active et engagée dans le monde.

Le choix de cette œuvre a pour but de proposer une introduction au pragmatisme, courant philosophique majeur de la pensée anglosaxonne, et en même temps d'en saisir les implications politiques et sociales, Dewey écrivant ce texte à la suite de la Première Guerre Mondiale.

Le but du cours sera également d'entamer la pratique de la lecture de textes philosophiques en langue anglaise, et de se former à leur traduction.

**Pré-requis :** Lire le livre (en anglais ou en traduction française) pendant les vacances d'été. Compétences de base en anglais.

**Compétences visées :** Lecture de texte philosophique, traduction de texte philosophique en langue anglaise.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 20 heures.

**Bibliographie :**

John Dewey, *Reconstruction en philosophie*, préface de Richard Rorty, Folio Poches, 2014.

### 1) A lire avant le premier cours :

- John Dewey, *Reconstruction in Philosophy*
- William James, *Pragmatism*

### 2) Autres références :

Quelques autres textes possibles issus de la pensée pragmatiste si cela vous intéresse :

- Jane Addams, *Démocratie et éthique sociale*
- John Dewey, *Le Public et ses problèmes*
- John Dewey, *Expérience et nature*
- William James, *La Volonté de croire*
- William James, *Introduction à la philosophie*

OU

### Textes philosophiques en langue étrangère : grec.

Cours : 24h TD.

Enseignante : Claire LOUGUET.

Titre du cours : Platon, *Gorgias* (extraits).

**Présentation du cours** : Ce cours grand débutant (ouvert à tout·e étudiant·e souhaitant apprendre le grec) propose une initiation à la lecture des textes philosophiques en grec. Les textes proposés cette année sont extraits du *Gorgias* de Platon. L'objectif du cours est de montrer l'intérêt qu'il y a à pouvoir se référer au texte grec. **Le texte grec sera fourni aux étudiant·es.**

**Pré-requis** : Aucun. Ce cours s'adresse à tout·e étudiant·e souhaitant s'initier à la lecture de textes philosophiques grecs. Aucun pré-requis n'est nécessaire, puisque le cours est conçu pour les étudiant·es n'ayant jamais étudié le grec. **Néanmoins, les étudiant·es intéressé·es devront nécessairement s'inscrire en DUFL de grec ancien (niveau 1) au département de Langues et Cultures Antiques (LCA), ce cours étant un complément indispensable au cours de TPLE. L'inscription au cours de DUFL se fait via le Moodle du secrétariat de langues anciennes (<https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=39804>) tout début septembre (attention : le nombre de places étant limité, n'attendez pas pour vous inscrire).**

**Compétences visées** : Le but de cet enseignement est de rendre les étudiant·es capables de se référer utilement au texte original des philosophes grecs. La pratique de la langue en est un élément essentiel ; mais en même temps on s'attachera constamment au contenu philosophique des textes étudiés.

**Temps de travail personnel** (par semestre) : 25 heures.

Il est très important de travailler très régulièrement. Il vaut mieux travailler 15 minutes tous les jours plutôt que de concentrer les efforts en une longue plage de travail. Il faut éviter à tout prix de ne travailler que la veille du cours. Par ailleurs, il faut travailler également très régulièrement le cours de DUFL grec niveau 1.

### **BCC3 : Construire son parcours personnel et professionnel**

#### **UE 1 (UE LV) - Langues vivantes étrangères**

*Voir p. 24 ("Comment choisir son UE de langue ?").*

*Une langue vivante étrangère au choix*

*(la langue étrangère choisie doit être la même pour les 6 semestres).*

*(Pour les autres langues que l'anglais, voir p. 24.)*

#### **Anglais.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Jean-François VIREY.**

**Présentation du cours :** En plus de la grammaire, les TD comporteront essentiellement de la compréhension de documents écrits, audio et vidéo et des interactions en rapport avec le thème principal du semestre.

Le travail personnel demandé ce semestre consiste à écouter les épisodes 1 à 24 du podcast History of Philosophy Without Any Gaps – Classical Philosophy (~8h30 au total), écoutable en streaming ou téléchargeable sur le site de Peter Adamson: <https://historyofphilosophy.net/> (Onglet "Classical Greek").

Les étudiants peuvent aussi rendre un DM de 500 mots en rapport avec le thème du semestre pour s'entraîner à la production écrite.

**Pré-requis :** B1/B2.

**Compétences visées :** Compréhension et expression orales et écrites.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** Minimum 8h30 d'écoute du podcast (si une seule écoute).

## **Bibliographie :**

Pour la compréhension du podcast, les étudiants peuvent s'aider de : *Classical Philosophy: Volume 1: A History of Philosophy Without Any Gaps*, Peter Adamson, OUP. ISBN 10 : 019876703X ISBN 13 : 9780198767039

## **Contrôle des connaissances :**

### **Session 1 (contrôle continu) :**

- examen oral 10 minutes (50%) : interaction à 4 sur une question en rapport avec le thème du semestre
- examen écrit 1h30 (50%) (10 pts de vocabulaire sur History of Philosophy Without Any Gaps, 10 pts de compréhension orale sur un extrait audio de History of Philosophy Without Gaps, 15 pts grammaire, 15 pts expression écrite)
- Plus un bonus +1 pour l'assiduité et un autre pour la participation en classe (à la discrétion de l'enseignant)

### **Session 2 (contrôle terminal) :**

- Oral sur le modèle de la session 1.

## **UE 2 (UE PE) - Projet de l'étudiant**

**Tous les éléments de cette UE sont obligatoires : Remédiation (Méthodes philosophiques et Expression écrite) et Module d'intégration à distance.**

## **REMIEDIATION**

### **EC1 - Méthodes philosophiques.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Salim HAFFAS.**

**Titre du cours :** Méthodes philosophiques.

**Présentation du cours :** Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de produire des dissertations et des commentaires de textes qui répondent aux exigences de la discipline :

problématisation, conceptualisation, rigueur logique et clarté de l'expression écrite. Il s'agira donc de travailler régulièrement sur des sujets, de façon individuelle et de façon collective.

**Pré-requis** : Revoir les cours de terminale.

**Compétences visées** : Rigueur logique, cohérence argumentative, clarté de l'expression, développement des capacités de conceptualisation et de problématisation philosophiques.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : 24 heures - préparer des sujets en amont des cours, devoirs à la maison.

**Bibliographie** :

**1) A lire avant le premier cours** : Les cours de philosophie reçus pendant l'année de terminale. Pour commencer : voici les deux manuels de méthode qui sont utilisés à l'Université de Lille :

- Baptiste Mélès, « Méthode de la dissertation philosophique » : [http://baptiste.meles.free.fr/site/B.Meles-Methode\\_dissertation.pdf](http://baptiste.meles.free.fr/site/B.Meles-Methode_dissertation.pdf)
- Baptiste Mélès, « Méthode universitaire du commentaire de texte » : <https://hal.archives-ouvertes.fr/cel-01225186/document>

**2) Autres références** : Nous conseillons aux étudiants la lecture, tout au long de l'année de Licence 1, du manuel *Repères philosophiques, Comment s'orienter dans la pensée*, de Jean-Michel MUGLIONI. Il s'agit d'un conseil de lecture, vous n'êtes pas tenu.e.s de l'acheter pour ce cours.

**EC2 – Expression écrite : analyse et méthodes.**

**Cours** : 12h TD.

**Enseignante** : Claire LOUGUET.

**Titre du cours** : Expression écrite : analyse et méthodes.

**Présentation du cours** : Ce cours vise à aider les étudiant·es à travailler l'expression écrite (orthographe d'usage et syntaxe). Chaque séance sera constituée d'une présentation de règles suivie d'exercices.

**Pré-requis** : Aucun.

**Compétences visées** : Le but de cet enseignement est de permettre aux étudiant·es d'améliorer leur expression écrite.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : 12 heures (hors cours). Le travail entre deux séances doit être très régulier.

## **Bibliographie :**

- Un site très utile et très bien fait proposant des règles et des exercices :  
<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/>

- D. Dumas, *Le grand livre de l'orthographe*, Vuibert, 2016.

- *Bescherelle Français Collège*, par M.-P. Bortolussi, C. Grouffal et I. Lasfargue-Galvez, Hatier, Paris, 2020.

<b>MODULE D'INTEGRATION A DISTANCE</b>
--

Quel que soit le cursus, l'UE PE Intégration à distance du 1er semestre est la même pour tou-te-s les étudiant-e-s de L1. Elle se déroule exclusivement en ligne, sur la plateforme pédagogique Moodle. L'inscription étant automatique, les étudiant-e-s trouveront le lien dans la rubrique « Mes cours Moodle ».

# Licence 1 - Semestre 2

**BCC1 : Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie**

**UE 1 - Philosophie de l'art et esthétique CM et TD**

**Cours : 18h CM et 24h TD.**  
**Enseignante : Léa BOMAN.**

**Titre du cours :** « Concepts et problèmes fondamentaux de l'esthétique et de la philosophie de l'art ».

**Présentation du cours :** Ce cours propose une introduction aux problèmes et aux concepts fondamentaux de l'esthétique et de la philosophie de l'art. Nous aborderons les problèmes de la nature de l'art et de la création artistique (les rapports entre art et technique, la question de l'imitation, la notion d'œuvre, celle de génie), ainsi que l'histoire et le sens de la notion d'esthétique et les questions centrales de cette discipline (le jugement de goût, le beau et le sublime).

L'objectif du cours est de donner aux étudiants les notions essentielles pour comprendre les textes majeurs de la philosophie esthétique, ainsi que d'éprouver la pertinence de ces notions pour commenter des exemples précis d'œuvres et de pratiques artistiques.

**Compétences visées :** Acquisition des notions fondamentales de la philosophie esthétique. Analyse de textes majeurs. Capacité à commenter des œuvres et des pratiques artistiques en les croisant aux analyses philosophiques.

**Bibliographie :**

1) **A lire avant le premier cours :** Relire ses notes de cours de terminale portant sur l'art et la technique ainsi que les textes liés à ces cours.

2) **Autres références :**

PLATON, *La République*, [livres III et X], trad. fr. Georges Leroux, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004.

- *Le Sophiste*, trad. fr. Monique Dixsaut, Paris, Vrin, coll. « Les Dialogues de Platon », 2022.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. fr. Jean Jallot et Roselyne Dupont-Roc, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2011.
- *Les Politiques*, livre VIII, trad. fr. Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1993.
- KANT, *Critique de la faculté de juger*, trad. fr. Alain Renaut, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2015.
- HEGEL, *Introduction à l'esthétique*, t.1. trad. S. Jankélévitch, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2009.
- MERLEAU-PONTY, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio plus philosophie », 2006.
- BLUMENBERG, « L'imitation de la nature. Préhistoire de l'idée d'homme créateur », dans *L'imitation de la nature et autres essais* trad. fr. Marc de Launay, Paris, Hermann, coll. « Le Bel Aujourd'hui », 2010.

## UE 2 - Philosophie générale CM et TD

**Cours : 18h CM et 24h TD.**

**Enseignante : Camille FERÉY.**

**Titre du cours : L'amour.**

**Présentation du cours :** Qu'a à nous dire la philosophie de l'amour, qu'on présente bien souvent comme dénué de raison(s) et comme excédant tout langage ? On pense en effet volontiers l'amour comme un sentiment indéterminé, absolu, capable de s'émanciper des normes et frontières sociales et défiant ainsi toute tentative d'explication. Plus encore, penser l'amour reviendrait à lui ôter son mystère et donc sa valeur. Or, l'amour a un sujet, un objet, des gestes, des mots et des activités propres, des institutions (comme le couple, le mariage ou la famille) et des représentations collectives (l'art et la publicité sont, par exemple, saturés d'amour) : il est un phénomène social par excellence. Ainsi, la centralité de l'amour dans l'organisation de nos sociétés et dans les discours qu'elle produit invite à s'interroger sur ses conditions, ses formes et ses effets. Plus encore, l'idée d'un amour naturel et indomptable apparaît largement comme un mythe, au sens d'un discours producteur de normes et qui peut contribuer à justifier des formes de domination en naturalisant certains phénomènes sociaux. La philosophie peut alors à bon droit interroger la signification humaine de l'expérience amoureuse et les conditions de sa valeur existentielle.

Qu'y a-t-il de commun entre l'amour familial, l'amitié, la compassion, la charité, la foi, le désir ou encore l'amour-propre ? L'amour est-il un état ou une activité ? Que nous apporte de penser l'amour comme un acte ? Aimer, est-ce posséder ? L'égalité est-elle une condition de l'amour ? L'amour est-il la relation la plus fondamentale, ou la plus exceptionnelle, entre les êtres ? L'amour est-il une vertu ? Un devoir, comme le suggère le commandement d'« aimer son prochain » ? L'amour augmente-t-il notre puissance ou est-il au contraire une abdication de notre liberté au profit d'un.e autre ? L'amour est-il une condition du bonheur ? Quel lien

l'amour entretient-il avec la violence et avec le pouvoir ? Enfin, si la philosophie peut penser l'amour, celui-ci permet à son tour de penser à nouveau frais un ensemble de concepts, de questions et de dualismes philosophiques : les distinctions du public et du privé, de l'individu et du collectif, de la liberté et de la dépendance, de la nature et de la culture, de la raison et du sentiment, sont ainsi ébranlées par la prise au sérieux de l'expérience amoureuse. L'étude de l'amour invite donc à faire dialoguer différents champs de la philosophie puisque l'expérience amoureuse soulève des enjeux à la fois anthropologiques, ontologiques, moraux et politiques. Enfin, notre philosophie de l'amour sera l'occasion de travailler des concepts fondamentaux comme le désir, la liberté, l'égalité, le genre, le pouvoir, la violence, autrui, Dieu ou encore le sentiment.

Nous aborderons ces notions et enjeux en tentant de saisir la pluralité des expériences amoureuses en même temps que leur unicité. Sans enfermer l'amour dans un concept qui en déterminerait *a priori* les formes possibles, il est cependant possible d'en décrire à la fois l'expérience et les mythes, afin d'en dégager la signification et la valeur. Ainsi, philosopher sur l'amour ne revient pas à démystifier un sentiment prétendument naturel, mais à identifier à quelles conditions celui-ci se manifeste comme une expérience proprement humaine : comme une expérience de la liberté.

**Pré-requis** : Aucun.

**Compétences visées** :

- articuler différents champs de la philosophie pour penser les enjeux liés à un concept,
- comprendre les dimensions et enjeux philosophiques d'une expérience ordinaire,
- faire dialoguer la philosophie et les autres sciences sociales ainsi que les domaines artistiques.

**Temps de travail personnel** : 2 heures/semaine (24 heures/semestre) en plus du cours.

**Bibliographie** :

Platon, *Phèdre*.

Platon, *Le Banquet*.

Aristote, *Éthique à Nicomaque*, livre 9.

François de La Rochefoucauld, *Réflexions ou sentences et maximes morales*.

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Principe de la philosophie du droit*, partie 3, section 1 : « La famille ».

Simone Weil, *L'amour de Dieu et le malheur*.

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe* I, Partie 3, chapitre 1.

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe* II, chapitre 12 (« L'amoureuse »).

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*.

Bell Hooks, *A propos d'amour*, Introduction et chapitres 1, 2 et 3.

Christine Delphy, *L'ennemi principal*, tome 1 : « Economie politique du patriarcat ».

## BCC2 : Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie

### UE 1 - Histoire de la philosophie moderne CM et TD

**Cours : 18h CM et 24h TD.**

**Enseignante : Gabrielle RADICA – Pauline LEBRUN.**

**Titre du cours :** « *Les Méditations métaphysiques* de Descartes ».

**Présentation du cours :** Le cours présente l'ouvrage fondateur du philosophe français René Descartes : les *Méditations métaphysiques* (1647 dans leur version française). Descartes écrit à la première personne le récit philosophique de la découverte de la vérité que chacun peut suivre à son tour. Nous le lirons pas à pas, dans le détail, car, de même que comprendre un roman, c'est suivre son intrigue, ici, comprendre les *Méditations métaphysiques*, c'est maîtriser leur argumentation, et l'ordre de leurs preuves, ou comme le dit Descartes « l'ordre des raisons ». Alors qu'un roman est peuplé de personnages, et campé dans un monde et un milieu particuliers, nous aurons à faire connaissance plus avec des concepts (métaphysique, vérité, âme, corps, erreur) qu'avec des personnages, car il n'y a presque que deux personnages dans l'ouvrage : Dieu et le sujet pensant, peut-être trois si on décide d'inclure la possibilité de l'existence d'autrui. Voici à l'œuvre la pensée d'un sujet qui recherche la vérité avec méthode, ténacité et rigueur. C'est pour cela que ce texte constitue un excellent terrain d'apprentissage pour tout débutant en philosophie, et une référence obligée pour toute personne plus avancée dans la discipline.

**Compétences visées :** Maîtrise de l'expression (syntaxe, vocabulaire) d'une œuvre classique écrite dans un français parfois déroutant car différent de celui que nous utilisons aujourd'hui.

Compréhension des arguments et connaissance de la progression générale de l'œuvre  
Saisie de ses enjeux majeurs (question de la vérité, de la démonstration, du sujet de la connaissance, de l'ordre des raisons, de la preuve de l'existence de dieu, etc.).

**Temps de travail personnel (par semestre) :** Environ 40 heures (pour lecture du texte des commentaires, fichage du cours, exercices à la maison).

**Bibliographie :**

*Nota bene : Il faut impérativement travailler sur l'édition GF-Flammarion des Méditations métaphysiques, ATTENTION, pas celle incomplète de MF Pellegrin qui comprend*

seulement les 6 méditations mais celle complète des époux Beyssade qui comprend également les réponses et objections aux Méditations. Il conviendra également de venir à toutes les séances avec l'ouvrage, le cours se proposant l'étude détaillée de l'argumentation du texte.

## 1) A lire avant le premier cours :

*Méditations métaphysiques* : au moins les six méditations et si possible aussi les objections et réponses.

Eventuellement aussi de Descartes, le *Discours de la méthode*.

## 2) Autres références : bibliographie du cours

### Œuvres susceptibles d'éclairer la lecture de Descartes

Cicéron, *Les académiques*, trad. J. Kany-Turpin, Paris, GF-Flammarion, 2010.

Bacon, *Novum organum*, Paris, PUF.

Montaigne, *Essais*, notamment, « Apologie de Raimond Sebond », II, 12.

### Commentaires généraux sur Descartes

BEYSSADE, Jean-Marie, *La philosophie première de Descartes*, Paris, Flammarion, 1979.

DAMASIO, Antonio R, *L'erreur de Descartes*, Paris, Odile Jacob, 2010.

GILSON, Etienne, *La pensée médiévale dans la formation du système cartésien*, Paris, Vrin, 1930.

KAMBOUCHNER, Denis, *Descartes n'a pas dit*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

KAMBOUCHNER, Denis, *Le vocabulaire de Descartes*, Paris, Ellipses, 2011.

KOYRE, Alexandre, *Entretiens sur Descartes*, Brentano's, 1944.

*Lectures de Descartes*, ed. D. Kambouchner et E. Cassan, Paris, Ellipses, 2015.

MARION, Jean-Luc, *Sur la théologie blanche de Descartes*, Paris, Puf, « Quadrige », 1981.

POPKIN, Richard, *Histoire du scepticisme d'Erasmus à Spinoza*, Paris, PUF, « Leviathan », 1995, ch. X, « Descartes sceptique malgré lui », p. 253-273.

RODIS-LEWIS, Geneviève, *Descartes. Textes et débats*, Paris, Le livre de poche, 1984.

RODIS-LEWIS, Geneviève, *Le développement de la pensée de Descartes*, Paris, Vrin, 1997.

*The Cambridge Companion to Descartes*, ed. John Cottingham, Cambridge University Press, 1992.

SPALLANZANI, Maria Franca, *Descartes*, Paris, Vrin, 2015.

SCRIBANO, Emanuela, *L'existence de Dieu. Histoire de la preuve ontologique de Descartes à Kant*, trad. Charles Barone, Paris, Seuil, 2002.

### Commentaires consacrés aux *Méditations métaphysiques* et à la métaphysique

*Descartes. Objecter et répondre*, éd. J.-M. Beyssade et J.-L. Marion, Paris, PUF, 1994.

FRANKFURT, Harry, *Démons, rêveurs et fous. La défense de la raison dans les Méditations métaphysiques*, Paris, Puf, 1989.

GOUHIER, Henri, *La pensée métaphysique de Descartes*, Paris, Vrin, 1962.

*Essais sur Descartes*, Paris, Vrin, 1949.

GUEROULT, Martial, *Descartes selon l'ordre des raisons*, 2 vol., Paris, Aubier-Montaigne, 1953.

KAMBOUCHNER, Denis, *Les méditations métaphysiques de Descartes : introduction générale, première méditation*, Paris, PUF, Quadrige, 2005.

MARION, Jean-Luc, *Sur la pensée passive de Descartes*, Paris, Puf, « Epiméthée », 2013.

**UE 2 - Textes philosophiques en langue étrangère (TPLE) :  
allemand, anglais ou grec TD**

**AU CHOIX :**

**Textes philosophiques en langue étrangère : allemand.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Jean-François GOUBET.**

**Titre du cours :** Arthur Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*.

**Présentation du cours :** Ce sera un cours d'introduction à la philosophie classique allemande, plus précisément à la philosophie post-kantienne. Le cours consistera en la traduction d'extraits choisis, suivie d'un commentaire philosophique. Le mode de travail sera coopératif plus que magistral.

**Pré-requis :** Des connaissances poussées en langue allemande ne sont pas demandées, car il s'agit d'un cours d'introduction à la philosophie dans cet idiome. Des rappels de grammaire seront faits à chaque fois, et des indications de vocabulaire seront également données.

**Compétences visées :** Savoir comprendre un texte en langue étrangère, et savoir le rendre en français.

Apprendre à commenter un texte classique.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** L'équivalent du volume du cours.

**Bibliographie :**

Je travaillerai sur l'édition Suhrkamp de l'ouvrage. On peut trouver en ligne (légal et gratuit) de nombreuses versions originales de *Die Welt als Wille und Vorstellung*, et vous pourrez vous en servir. Par ex. sur [deutsche-digitale-bibliothek.de](http://deutsche-digitale-bibliothek.de), [digitale-sammlungen.de](http://digitale-sammlungen.de), [archive.org](http://archive.org) ou sur [zeno.org](http://zeno.org).

Pour les traductions, on peut prendre au choix soit une ancienne par Auguste Burdeau (1885, en ligne ou en PUF, Quadrige, avec une préface de Clément Rosset), soit une plus contemporaine, parue en deux tomes en 2009, chez Gallimard, Folio-Essais.

## 1) A lire avant le premier cours :

*Le Monde comme volonté et comme représentation* en français (ou en allemand pour celles et ceux qui sont plus avancés).

## 2) Autres références :

Il existe de nombreuses études sur Schopenhauer et ce texte en particulier, notamment dans les bibliothèques universitaires de Lille. Il peut être bon de s'y rapporter, en particulier si l'on prévoit de continuer la philosophie en recherche.

OU

## Textes philosophiques en langue étrangère : anglais.

Cours : 24h TD.

Enseignante : Camille FERÉY.

**Titre du cours** : Iris Marion Young, *Justice and the Politics of difference*, 1990.

**Présentation du cours** : Figure importante de la philosophie contemporaine, Iris Marion Young (1949-2006) reste cependant peu étudiée en France, notamment du fait de l'absence de traduction de ses principaux ouvrages. Pourtant, sa philosophie politique et sociale est mobilisée dans d'importants débats philosophiques contemporains, sur la justice sociale, le modèle démocratique ou encore la philosophie du genre. Young a en effet développé une pensée philosophique originale, imprégnée de son engagement militant dans les mouvements sociaux du dernier quart du XX<sup>ème</sup> siècle, notamment féministes. Sa philosophie articule, en outre, des influences théoriques variées : phénoménologie, existentialisme, marxisme, théorie critique allemande et théorie féministe française et américaine se croisent ainsi dans son œuvre afin de penser les phénomènes et expériences d'injustice. Elle met en œuvre, enfin, une méthode originale de philosophie sociale, consistant à penser le politique à partir de l'analyse critique des rapports sociaux existants et non comme une théorie normative des grands principes fondateurs. Nous étudierons son premier ouvrage de philosophie politique, *Justice and the Politics of Difference*, où elle élabore une théorie de la justice, à partir de l'observation des injustices existantes. Cet ouvrage permet ainsi d'aborder les théories classiques de la justice sous un angle critique. En outre, il repose sur une approche originale de deux concepts fondamentaux de la philosophie sociale : l'oppression d'une part, et le groupe social d'autre part.

**Pré-requis** : Aucun.

## **Compétences visées :**

- compréhension d'un texte de philosophie en anglais,
- traduction de l'anglais au français d'un texte philosophique,
- connaissance des concepts et thèses principaux de l'ouvrage étudié.

**Temps de travail personnel** : 2 heures/semaine (24 heures/semestre) en plus du cours.

### **Bibliographie :**

**Œuvre principale** : Iris Marion Young, *Justice and the Politics of Difference* [1990], Princeton University Press, 2022.

### **Dossiers de revue consacrés à Young en français :**

- *La Revue philosophique de Louvain*, volume 4, numéro 116, 2018. Accessible [ici](#).
- Archives de Philosophie, volume 3, tome 85, 2022, « De notre responsabilité pour la justice. Penser le politique avec Iris M. Young ». Accessible [ici](#).

### **Article sur Young en Français :**

- Garrau Marie et Le Goff Alice, « Différences et solidarités. A propos du parcours philosophique d'Iris Marion Young. », Cahiers du genre, 2009, volume 1, n° 46, p.199-219. URL : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2009-1-page-199.htm>

### **Articles de Young traduits en Français :**

- Young Iris Marion, « Le genre, structure sérielle : penser les femmes comme un groupe social. » [1994], *Recherches féministes*, volume 20, numéro 2, 2007, p. 7–36. <https://doi.org/10.7202/017604ar>
- Young Iris Marion, « La démocratie délibérative à l'épreuve du militantisme » [2001], *Raisons Politiques*, n°42, 2011, p.131-158. URL : <https://www.cairn.info/revue-raisons-politiques-2011-2-page-131.htm>
- Young Iris Marion, « Lancer comme une fille. Une phénoménologie de la motilité, de la spatialité et du comportement corporel féminins » [1980], Symposium, volume 21, Issue 2, 2017, p.19-43. Disponible [ici](#).

**OU**

### **Textes philosophiques en langue étrangère : grec.**

**Cours** : 24h TD.

**Enseignant** : Florent GIRANDIER.

**Titre du cours** : Epictète, *Manuel*.

**Présentation du cours** : Ce cours de TPLE grec ancien, propose de poursuivre l'apprentissage du grec ancien avec des textes extraits du *Manuel* d'Epictète. Le *Manuel*, en grec *encheiridion* (« ce qu'on garde sous la main ») est un texte bref dans lequel était rassemblé l'essentiel de l'enseignement du philosophe. On y trouve résumée la doctrine stoïcienne en un petit nombre de principes qu'un disciple pouvait facilement se remémorer, lui fournissant ainsi des outils et des exercices philosophiques, mais aussi des règles, des

images et des formules sur lesquels s'appuyer dans sa recherche du progrès moral. Le texte rencontra dans l'Antiquité un succès si grand qu'il fut approprié par d'autres traditions philosophiques. La lecture et la traduction de ce texte permettront aux étudiant.e.s de se former à la pensée stoïcienne et aux genres littéraires, concepts et méthodes de la philosophie hellénistique et post-hellénistique.

**Pré-requis** : Avoir assisté au cours de TPLE-grec au S1 et être inscrit au DUFL de grec ancien. Le cours sera adapté au niveau « grand débutant ».

**Compétences visées** : Traduction et compréhension de textes philosophiques grecs.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : 24 heures.

### UE 3 - Histoire et philosophie des sciences CM et TD

**Cours** : 12h CM et 12h TD.

**Enseignant** : Pierre ADAM.

**Titre du cours** : Comment la science est-elle devenue « moderne » ?

**Présentation du cours** : Les transformations profondes qu'ont connu, tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle, la physique, les mathématiques et la cosmologie sont souvent désignées du nom de « révolution scientifique » et il est de coutume de considérer qu'elles marquent la naissance de la « science moderne ». Il y eut bien sûr d'autres révolutions et d'autres modernités scientifiques par la suite, mais celle qui s'est dessinée entre 1596 et 1687 est devenue une sorte de modèle et d'archétype.

Nous commencerons par présenter les principales étapes de cet avènement classique de la science moderne en nous appuyant sur des textes de Kepler, Galilée, Descartes, Leibniz et Newton, que nous contrasterons avec quelques exemples tirés des mathématiques et de la cosmologie grecques.

A partir de ce matériau historique, nous analyserons cinq aspects de cette modernité scientifique naissante :

1. La mathématisation de la langue ;
2. L'irruption de l'infini ;
3. Les ambiguïtés du statut de l'expérience, entre recherche d'exactitude et idéalisation ;
4. La mécanisation de la causalité ;
5. L'apparition de l'idée de relativité.

Chacun de ces points sera l'occasion de tracer des contrastes avec ce que nous connaissons de la science grecque.

[Code moodle : fxz3d4]

**Pré-requis** : Aucun.

**Compétences visées** : Lecture et commentaire de textes philosophiques et scientifiques ; Maîtrise de concepts philosophiques clés (expérience, cause, infini, relativité) ; Acquisition d'une culture scientifique et historique générale.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : 24 heures.

**Bibliographie** :

**1) A lire avant le premier cours :**

En guise d'entrée en matière très générale, on peut lire le ch. 6 d'Hannah Arendt, *Condition de l'homme moderne*, Calmann-Lévy, 1958/1961.

Ensuite, il serait bien de lire l'un ou l'autre de ces trois ouvrages :

- Alfred N. Whitehead, *La science et le monde moderne*, De Gruyter, 1925/2006.
- Alexandre Koyré, *Du monde clos à l'univers infini*, Gallimard, 1957/1962.
- Thomas S. Kuhn, *La structure des révolutions scientifiques*, Flammarion, 1962/1970<sup>2</sup>/1983.

**2) Autres références :**

Pour aller plus loin, on pourra lire :

- Alexandre Koyré, *Etudes galiléennes*, Hermann, 1939/1961<sup>2</sup>.
- Alexandre Koyré, *Etudes newtoniennes*, Gallimard, 1965/1968.
- Françoise Balibar, *Galilée, Newton, lus par Einstein. Espace et relativité*, PUF, 1984.
- Erwin Schrödinger, *La nature et les Grecs*, Les Belles Lettres, 1948/2021.

Et pour les plus courageuses et courageux :

- E. J. Dijksterhuis, *The Mechanization of the World Picture. Pythagoras to Newton*, OUP, 1950/1961.

## BCC3 : Construire son parcours personnel et professionnel

### UE 1 - Remédiation TD

Les deux cours de l'UE de Remédiation sont obligatoires (Méthodes philosophiques ET Expression écrite).

#### EC1 - Méthodes philosophiques.

Cours : 24h TD.

Enseignants : Dan DI RAZZA – Margot SONNEVILLE – Blaise DE SAINT PHALLE.

Titre du cours : Méthodes philosophiques.

#### Présentation du cours :

**Présentation du cours :** Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de produire des dissertations et des commentaires de textes qui répondent aux exigences de la discipline : problématisation, conceptualisation, rigueur logique et clarté de l'expression écrite. Il s'agira donc de travailler régulièrement sur des sujets, de façon individuelle et de façon collective.

**Pré-requis :** Revoir les cours du S1

**Compétences visées :** Rigueur logique, cohérence argumentative, clarté de l'expression, développement des capacités de conceptualisation et de problématisation philosophiques.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 24 heures - préparer des sujets en amont des cours, devoirs à la maison.

#### Bibliographie :

**1) A lire avant le premier cours :** Les cours de philosophie reçus pendant l'année de terminale. Pour commencer : voici les deux manuels de méthode qui sont utilisés à l'Université de Lille :

- Baptiste Mèlès, « Méthode de la dissertation philosophique » : [http://baptiste.meles.free.fr/site/B.Meles-Methode\\_dissertation.pdf](http://baptiste.meles.free.fr/site/B.Meles-Methode_dissertation.pdf)
- Baptiste Mèlès, « Méthode universitaire du commentaire de texte » : <https://hal.archives-ouvertes.fr/cel-01225186/document>

**2) Autres références** : Nous conseillons aux étudiants la lecture, tout au long de l'année de Licence 1, du manuel *Repères philosophiques, Comment s'orienter dans la pensée*, de Jean-Michel MUGLIONI. Il s'agit d'un conseil de lecture, vous n'êtes pas tenu.e.s de l'acheter pour ce cours.

**EC2 – Expression écrite : analyse et méthodes.**

**Cours** : 12h TD.

**Enseignante** : Claire LOUGUET.

**Titre du cours** : Expression écrite : analyse et méthodes.

**Présentation du cours** :

Suite du cours du S1 (voir descriptif du cours du S1 pour la présentation et la bibliographie).

**UE 2 (UE LV) - Langues vivantes étrangères**

*Voir p. 24 ("Comment choisir son UE de langue ?").*

*Une langue vivante étrangère au choix*

*(la langue étrangère choisie doit être la même pour les 6 semestres).*

*(Pour les autres langues que l'anglais, voir p. 24.)*

**Anglais.**

**Cours** : 24h TD.

**Enseignant** : Jean-François VIREY.

**Présentation du cours** : En plus de la grammaire, les TD comporteront essentiellement de la compréhension de documents écrits, audio et vidéo et des interactions en rapport avec le thème principal du semestre.

Le travail personnel demandé ce semestre consiste à écouter les épisodes 25 à 51 du podcast *History of Philosophy Without Any Gaps – Classical Philosophy* (~8h30 au total), écoutable en streaming ou téléchargeable sur le site de Peter Adamson: <https://historyofphilosophy.net/> (Onglet Classical Greek).

Les étudiants peuvent aussi rendre un DM de 500 mots en rapport avec le thème du semestre pour s'entraîner à la production écrite.

**Pré-requis** : B1/B2.

**Compétences visées** : Compréhension et expression orale et écrite.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : Minimum 8h30 d'écoute du podcast (si une seule écoute) ; 2h environ pour l'écrit à la maison.

**Bibliographie** :

Pour la compréhension du podcast, les étudiants peuvent s'aider de : *Classical Philosophy: Volume 1: A History of Philosophy Without Any Gaps*, Peter Adamson, OUP. ISBN 10 : 019876703X ISBN 13 : 9780198767039

**Contrôle des connaissances** :

**Session 1 (contrôle continu)** :

- examen oral 10 minutes (50%) : interaction à 4 sur une question en rapport avec le thème du semestre
- examen écrit 1h30 (50%) (10 pts de vocabulaire sur History of Philosophy Without Any Gaps, 10 pts de compréhension orale sur un extrait audio de History of Philosophy Without Gaps, 15 pts grammaire, 15 pts expression écrite)
- Plus un bonus +1 pour l'assiduité et un autre pour la participation en classe (à la discrétion de l'enseignant)

**Session 2 (contrôle terminal)** :

- Oral sur le modèle de la session 1.

### UE 3 (UE PE) - Projet de l'étudiant

## CULTURE ET COMPETENCES NUMERIQUES

L'université de Lille propose à tous ses étudiants de suivre une formation à la Culture et aux compétences numérique, basée sur le référentiel européen DigComp (« Digital Competencies », ou « Compétences numériques »), ainsi que la possibilité de se certifier sur un référentiel national français, PIX.

Le choix du référentiel européen DigComp permet une formation exhaustive pour évoluer dans le monde numérique qui s'offre à nous et évolue en permanence.

Le choix de la certification PIX permet de bénéficier de la reconnaissance de l'institution. En effet, PIX est un certificat national, délivré par une instance dépendant des services de l'état, et est un véritable atout dans la recherche d'emploi et l'évolution de carrière.

<https://dip.univ-lille.fr/enseignement-du-numerique-et-certification/>

L'UE CCN se suit et se valide à distance (via le cours moodle CCN-DA accessible sur votre ENT).

## Présentation synthétique de la Licence 2, parcours Philosophie

### LICENCE 2 – SEMESTRE 3

[236h de cours / semestre = 19h30 / semaine en moyenne]

ECTS	UE	Intitulé	CM	TD	Enseignant
3	<b>BCC1 Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie</b>				
3	UE 1	<b>Philosophie générale</b>	12	24	 Erasmus+
		Philosophie générale	12	24	Anne-Christine HABBARD Raphaëla JANVRIN Jérémy CARON
12	<b>BCC2 Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie</b>				
3	UE 1	<b>Histoire de la philosophie médiévale et de la Renaissance</b>		24	 Erasmus+
		Histoire de la philosophie médiévale et de la Renaissance		24	Pascaline TURPIN
6	UE 2	<b>Histoire et philosophie des sciences</b>	18	24	 Erasmus+
		Histoire et philosophie des sciences	18	24	Sequoya YIAUEKI
3	UE 3	<b>TPLE (anglais, allemand, latin ou grec)</b>		24	 Erasmus+
		Textes philosophiques en langue étrangère Anglais ou Allemand ou Latin ou Grec		24	Eléonore LE JALLE Mehdi ROUSSET  Claire LOUGUET
9	<b>BCC4 Approfondir les domaines de spécialités en philosophie</b>				
6	UE 1	<b>Philosophie de l'art et esthétique</b>	18	24	 Erasmus+
		Philosophie de l'art et esthétique	18	24	Camille FERREY



## LICENCE 2 – SEMESTRE 4

[240h de cours / semestre = 20h / semaine en moyenne]

ECTS	UE	Intitulé	CM	TD	Enseignant
9	<b>BCC1 Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie</b>				
3	UE 1	<b>Philosophie générale : métaphysique</b>	12	24	 Erasmus+
		Philosophie générale : métaphysique	12	24	Thomas BENATOUÏL Mehdi ROUSSET
6	UE 2	<b>Philosophie morale et politique</b>	18	24	 Erasmus+
		Philosophie morale et politique	18	24	Anne-Christine HABBARD Raphaëla JANVRIN Jérémy CARON
9	<b>BCC2 Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie</b>				
6	UE 1	<b>Histoire de la philosophie contemporaine</b>	18	24	 Erasmus+
		Histoire de la philosophie contemporaine	18	24	Davide PILOTTO
3	UE 2	<b>TPLE (anglais, allemand, latin ou grec)</b>		24	 Erasmus+
		Textes philosophiques en langue étrangère Anglais ou Allemand ou Latin ou Grec		24	Eléonore LE JALLE Jean-François GOUBET  Claire LOUGUET
6	<b>BCC4 Approfondir les domaines de spécialités en philosophie</b>				
3	UE 1	<b>Logique</b>	12	12	 Erasmus+
		Logique	12	12	Zoé McCONAUGHEY

<b>3</b>	<b>UE2</b>	<b>Métiers de l'enseignement ou de la recherche</b>	<b>24</b>	
		(a) Questions d'éthique ou (b) Méthodologie des concours (ME)	24  24	Léa BOMAN  Erasmus+ <hr/> Margot SONNEVILLE Mehdi ROUSSET
<b>6</b>	<b>BCC3 Construire son parcours personnel et professionnel</b>			
<b>3</b>	<b>UE LV</b>	<b>Langue vivante étrangère au choix</b>	<b>24</b>	
		Anglais Autres langues : voir le Pôle DELANG	24	Jean-François VIREY
<b>3</b>	<b>UE PE</b>	<b>Projet de l'étudiant</b>	<b>24</b>	
		(a) UE Interdisciplinaire : philo-socio ou (b) UE Option ME Représentation du métier d'enseignant <i>Programmes scolaires + questions vives</i>	24  20	Dan DI RAZZA Constance RIMLINGER <hr/>

 Erasmus+ Ce logo signale les enseignements ouverts aux étudiants internationaux.

## Présentation synthétique de la Licence 2 Philosophie option ESJ

**LICENCE 2 PHILO-ESJ – SEMESTRE 3**  
[240h en présentiel = 20h par semaine]

ECTS	UE	Intitulé	CM	TD	Enseignant
3	<b>BCC1 Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie</b>				
3	UE 1	Philosophie générale	12	24	Anne-Christine HABBARD Raphaëla JANVRIN Jérémy CARON
6	<b>BCC2 Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie</b>				
6	UE 2	Histoire et philosophie des sciences	18	24	Sequoya YIAUEKI
9	<b>BCC4 Approfondir les domaines de spécialités en philosophie</b>				
6	UE 1	Philosophie de l'art et esthétique	18	24	Camille FERREY
3	UE 2	Philosophie du langage, de l'esprit et de la connaissance		24	Claudio MAJOLINO
12	<b>BCC3 Construire son parcours personnel et professionnel</b>				
3	UE1	Décryptage et analyse de l'actualité			ESJ
3	UE2	Connaissance des médias et découverte des métiers du journalisme			ESJ
3	UE3	Langue française			ESJ
3	UE4	Langue anglaise			ESJ

**LICENCE 2 PHILO-ESJ – SEMESTRE 4**  
 [240h de cours / semestre = 20h / semaine]

ECTS	UE	Intitulé	CM	TD	Enseignant
9	<b>BCC1 Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie</b>				
3	UE 1	Philosophie générale : métaphysique	12	24	Thomas BENATOÛÏL Mehdi ROUSSET
6	UE 2	Philosophie morale et politique	18	24	Anne-Christine HABBARD Raphaëla JANVRIN Jérémy CARON
6	<b>BCC2 Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie</b>				
6	UE 1	Histoire de la philosophie contemporaine	18	24	Davide PILOTTO
3	<b>BCC4 Approfondir les domaines de spécialités en philosophie</b>				
3	UE1	Questions d'éthique		24	Léa BOMAN
12	<b>BCC3 Construire son parcours personnel et professionnel</b>				
3	UE1	Décryptage et analyse de l'actualité			ESJ
3	UE2	Connaissance des médias et découverte des métiers du journalisme			ESJ
3	UE3	Langue française			ESJ
3	UE4	Langue anglaise			ESJ

**Présentation synthétique de la Licence 2, Option Santé (ou « LAS 2 Philo »)**

RESPONSABLE : T. BENATOUIL [thomas.benatouil@univ-lille.fr](mailto:thomas.benatouil@univ-lille.fr)

**LAS 2 PHILO – SEMESTRE 3**

ECTS	UE	Intitulé	CM	TD	Enseignant
<b>3</b>	<b>BCC1 Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie</b>				
<b>3</b>	<b>UE 1</b>	<b>Philosophie générale</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
		Philosophie générale	12	24	Anne-Christine HABBARD Raphaëla JANVRIN Jérémy CARON
<b>12</b>	<b>BCC2 Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie</b>				
<b>3</b>	<b>UE 1</b>	<b>Histoire de la philosophie médiévale et de la Renaissance</b>		<b>24</b>	
		Histoire de la philosophie médiévale et de la Renaissance		24	Pascaline TURPIN
<b>6</b>	<b>UE 2</b>	<b>Histoire et philosophie des sciences</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	
		Histoire et philosophie des sciences	18	24	Sequoya YIAUEKI
<b>3</b>	<b>UE 3</b>	<b>TPLE (anglais, allemand, latin ou grec)</b>		<b>24</b>	
		Textes philosophiques en langue étrangère Anglais ou Allemand ou Grec		24	Eléonore LE JALLE Mehdi ROUSSET Claire LOUGUET

9	<b>BCC4 Approfondir les domaines de spécialités en philosophie (regroupé avec BCC3 Construire son parcours personnel et professionnel)</b>				
6	UE 1	<b>Philosophie de l'art et esthétique</b>	18	24	
		Philosophie de l'art et esthétique	18	24	Camille FERÉY
3	UE 2	<b>Philosophie du langage, de l'esprit et de la connaissance</b>		24	
		Philosophie du langage, de l'esprit et de la connaissance		24	Claudio MAJOLINO
3	UE 3	<b>Langue vivante étrangère</b>		24	
		Anglais philosophique L2 ou autres langues		24	Jean-François VIREY
<b>BCC E Approfondir les connaissances fondamentales dans le domaine des professions de santé pour élaborer son projet professionnel</b>					
<b>Mineure Santé 2, semestre 1</b>					
Choix entre					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UE Médicaments/ Produits de santé</li> <li>• UE Sciences pharmaceutiques complémentaires 1</li> <li>• UE Biologie de la Reproduction / Embryologie</li> <li>• UE SSH</li> </ul>					
voir détails sur <a href="https://pass.univ-lille.fr/mineure-sante.html">https://pass.univ-lille.fr/mineure-sante.html</a>					

## LAS 2 PHILO – SEMESTRE 4

ECTS	UE	Intitulé	CM	TD	Enseignant
<b>9</b>	<b>BCC1 Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie</b>				
<b>3</b>	<b>UE 1</b>	<b>Philosophie générale : métaphysique</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
		Philosophie générale : métaphysique	12	24	Thomas BENATOUÏL Mehdi ROUSSET
<b>6</b>	<b>UE 2</b>	<b>Philosophie morale et politique</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	
		Philosophie morale et politique	18	24	Anne-Christine HABBARD Raphaëla JANVRIN Jérémy CARON
<b>9</b>	<b>BCC2 Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie</b>				
<b>6</b>	<b>UE 1</b>	<b>Histoire de la philosophie contemporaine</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	
		Histoire de la philosophie contemporaine	18	24	Davide PILOTTO
<b>3</b>	<b>UE 2</b>	<b>TPLE (anglais, allemand, latin ou grec)</b>		<b>24</b>	
		Textes philosophiques en langue étrangère Anglais ou Allemand ou Grec		24	Eléonore LE JALLE Jean-François GOUBET Claire LOUGUET

<b>6</b>	<b>BCC4 Approfondir les domaines de spécialités en philosophie (regroupé avec BCC3 Construire son parcours personnel et professionnel)</b>				
<b>3</b>	<b>UE 1</b>	<b>Logique</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
		Logique	12	12	Zoé McCONAUGHEY
<b>3</b>	<b>UE2</b>	<b>Métiers de l'enseignement ou de la recherche</b>		<b>24</b>	
		(a) Questions d'éthique ou (b) Méthodologie des concours de philosophie (ME)		24 24	Léa BOMAN Margot SONNEVILLE Mehdi ROUSSET
<b>3</b>	<b>UE 3</b>	<b>Langue vivante étrangère</b>		<b>24</b>	
		Anglais ou Langue vivante étrangère		24	Jean-François VIREY
<b>BCC E Approfondir les connaissances fondamentales dans le domaine des professions de santé pour élaborer son projet professionnel</b>					
<b>3</b>		<b>Mineure Santé 2, semestre 2</b>			
<p>Choix entre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UE Sciences pharmaceutiques complémentaire 2</li> <li>• UE Anatomie Médicale complémentaire</li> <li>• UE Maïeutique complémentaire</li> <li>• UE Odontologie complémentaire</li> <li>• UE Kinésithérapie complémentaire</li> <li>• Préparation à l'oral</li> </ul> <p>voir détails sur <a href="https://pass.univ-lille.fr/mineure-sante.html">https://pass.univ-lille.fr/mineure-sante.html</a></p>					

## Licence 2 - Semestre 3

**BCC1 : Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie**

### **UE 1 - Philosophie générale CM et TD**

**Cours : 12h CM et 24h TD.**

**Enseignants : Anne-Christine HABBARD – Raphaëla JANVRIN – Jérémy CARON.**

*Le programme sera précisé à la rentrée de septembre 2024.*

**BCC2 : Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie**

### **UE 1 - Histoire de la philosophie médiévale et de la Renaissance TD**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignante : Pascaline TURPIN.**

Voir avec l'enseignante [pascaline.turpin@univ-catholille.fr](mailto:pascaline.turpin@univ-catholille.fr)

**Cours : 18h CM et 24h TD.**

**Enseignant : Sequoya YIAUEKI.**

**Titre du cours :** Théorie et méthode en philosophie des sciences.

**Présentation du cours :** L'une des questions centrales de la philosophie des sciences est la relation entre, d'une part, les faits établis par l'observation et, d'autre part, les prédictions et les explications qu'ils permettent. Au cœur de cette question se trouve le rôle que joue la théorie dans la médiation entre les faits et les prédictions. Si les observations sont guidées par la théorie et si la théorie joue donc un rôle dans l'établissement des faits et l'orientation des prédictions, il s'agit alors de comprendre comment la théorie est fondée, corrigée et étendue. Pour étudier ces questions, ce cours se penchera sur une variété de positions développées au 20<sup>e</sup> siècle par des philosophes tels que Karl Popper, Imre Lakatos, Thomas Kuhn et Paul Feyerabend, parmi d'autres.

**Pré-requis :** Aucun.

**Compétences visées :** Une compréhension du rôle de la théorie dans l'observation et la prédiction à travers la lecture des textes majeurs qui ont défini ce débat au 20<sup>ème</sup> siècle.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 40 heures (CM et TD).

**Bibliographie :**

- Alan Chalmers. *Qu'est-ce que la science ?* Paris : Éditions la découverte, 1987.  
Paul Feyerabend. *Contre la méthode.* Paris : Éditions du Seuil, 1979.  
Ian Hacking. *Concevoir et expérimenter.* Paris : Christian Bourgeois, 1989.  
Thomas Kuhn. *La structure des révolutions scientifiques.* Paris : Flammarion, 1962.  
Imre Lakatos. *Histoire et méthodologie des sciences.* Paris : PUF, 1994.  
Karl Popper. *Logique de la découverte scientifique.* Paris : Payot, 2017.  
Isabelle Stengers. *L'invention des sciences modernes.* Paris : Flammarion, 1995.

**UE 3 - Textes philosophiques en langue étrangère (TPLE) :  
allemand, anglais ou grec TD**

**AU CHOIX :**

**Textes philosophiques en langue étrangère : allemand.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Mehdi ROUSSET.**

**Titre du cours :** Labyrinthe de la modernité et destruction allégorique. Walter Benjamin, *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus.*

**Présentation du cours :** Initialement « modèle en miniature » du livre des *Passages* en lequel se concentre la pensée de W. Benjamin, le projet sur Baudelaire prend de plus en plus d'ampleur. Benjamin synthétise alors les recherches amorcées en 1927 et tente de déchiffrer l'histoire de la modernité à partir de l'oeuvre de Baudelaire. De manière remarquable, W. Benjamin introduit dans ce livre la plupart des thèmes de sa pensée tardive et repose à nouveaux frais les rapports entre philosophie et poésie. Le cours consiste en la traduction et le commentaire de cette oeuvre plurielle en analysant l'interprétation de la poésie de Baudelaire et dans quelle mesure W. Benjamin voit dans son triomphe allégorique l'armature même de la modernité. En ce sens, nous naviguerons entre le *Baudelaire* et les *Passages* pour mettre au jour la manière singulière dont W. Benjamin met en jeu de nouveaux concepts dans son histoire fantasmagorique de la modernité. Aussi, nous verrons les sources littéraires de la pensée de W. Benjamin qui le conduisent à ériger Baudelaire en héros et déchiffreur de la vie moderne.

**Pré-requis :** Connaissance de l'allemand et/ou cours d'allemand durant le semestre.

**Compétences visées :** Traduction et connaissances de l'histoire de la philosophie contemporaine.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 48 heures.

**Bibliographie :**

Ouvrage utilisé en cours :

*Charles Baudelaire : ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1974.

Edition de référence des écrits de Benjamin en allemand :

*Gesammelte Schriften*. Avec l'aide de Theodor W. Adorno et Gershom Scholem, éd. de Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, 17 Vol, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1972–1999.

Traductions françaises :

*Charles Baudelaire : un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, trad. Jean Lacoste, Paris, Payot, 2021.

*Baudelaire*, G. Agamben, B. Chitussi & C.-C. Härle, trad. par Patrick Charbonneau, Paris : la Fabrique, 2013. (Cet ouvrage contient également de nombreuses notes et fragments).

Autres textes de Benjamin :

*Œuvres*. Trois volumes, trad. M. de Gandillac, P. Rusch & R. Rochlitz, Paris, Gallimard, 2008. (Achat recommandé pour suivre le cours).

*Paris, capitale du XIXe siècle : le livre des passages*, trad. J. Lacoste, Paris, les Éditions du Cerf, 2021.

*Origine du drame baroque allemand*, trad. I. Wohlfarth, et S. Muller Champs, Paris, Flammarion, 2009.

*Sens unique*, trad. Detlev Schöttker, et C. Jouanlanne, Paris, Klincksieck, 2019.

**1) A lire avant le premier cours :** Lire « Sur quelques thèmes baudelairiens ».

**2) Autres références :**

L. Aragon, *Le paysan de Paris*, Paris, Gallimard, 1997.

C. Baudelaire, *Oeuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2021.

S. George, *Feuilles pour l'art, 1892-1919 : et autres textes du cercle de George*, trad. par Ludwig Lehnen, Paris, les Belles lettres, 2012.

S. George, *Poésies complètes*, trad. par Ludwig Lehnen, Villiers St-Josse, HDiffusion, 2023.

M. Kommerell, *Der Dichter als Führer in der deutschen Klassik: Klopstock, Herder, Goethe, Schiller, Jean Paul, Hölderlin*, Frankfurt a.M, Klostermann, 1982.

M. Proust, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Quarto, Paris : Gallimard, 1999.

Littérature secondaire :

M. Berdet, *Le chiffonnier de Paris : Walter Benjamin et les fantasmagories*, Paris, Vrin, 2015.

B. Demeslay, *Stefan George et son cercle*, Paris, La nouvelle librairie, 2022.

P. Ivernel, *Walter Benjamin, critique en temps de crise*, Paris, Klincksieck, 2022.

J. Lacoste, *Walter Benjamin : enfance, passages, exil*, Paris, Bartillat, 2023.

L. Lehnen, *Mallarmé et Stefan George : politiques de la poésie à l'époque du symbolisme*, PUPS, 2010.

Y. Loir, *Poème allégorique du Capital : Baudelaire chez Benjamin*, Paris, Éditions Kimé, 2023.

R. Rochlitz, Rainer. *Le Désenchantement de l'art : la philosophie de Walter Benjamin*, Paris, Gallimard, 1992.

G. Scholem, *Walter Benjamin : histoire d'une amitié*, trad. par Paul Kessler, et Roger Errera, Paris, les Belles lettres, 2022.

**OU**

**Textes philosophiques en langue étrangère : anglais.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignante : Eléonore LE JALLE.**

**Titre du cours :** Locke, *Second Treatise of Government*.

**Présentation du cours :** Le *Second traité du gouvernement* (1690) est un classique de la philosophie politique, à placer aux côtés de la *République* de Platon, de la *Politique* d'Aristote, du *Léviathan* de Hobbes et du *Contrat social* de Rousseau. Comme l'indique son sous-titre (« essai sur la véritable origine, l'étendue et la fin du gouvernement civil »), ce livre aborde des questions essentielles de philosophie politique et de l'approche contractualiste dont il relève : la condition naturelle des hommes, l'origine de la société civile, le but du pouvoir politique, les formes du gouvernement, les parties du pouvoir, les limites de l'autorité politique, le droit de résistance.

Le cours propose une traduction et un commentaire suivis de l'ouvrage. Des extraits du texte anglais (consultable en ligne : voir Bibliographie) feront l'objet d'exposés des étudiant.e.s. Les étudiant.e.s peuvent se procurer ou consulter en bibliothèque la traduction française, si possible dans l'édition indiquée.

**Pré-requis :** avoir de préférence suivi un cours de « textes philosophiques en anglais » en L1.

**Compétences visées :** savoir traduire et commenter un texte extrait de l'ouvrage, savoir répondre à des questions de cours portant sur ce livre.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 24 heures.

**Bibliographie :**

**1) A lire avant le premier cours :** Locke, *Second Treatise of Government in Two Treatises of Government*, ed. P. Laslett, Cambridge University Press, 1988. Le texte anglais du *Second Treatise* est téléchargeable gratuitement sur le site du « projet Gutenberg » : <http://www.gutenberg.org/ebooks/7370>

**2) Autres références :**

Locke, *Le second traité du gouvernement*, trad. J.-F. Spitz et C. Lazzeri, PUF, « Epiméthée », 1994.

**OU**

**Textes philosophiques en langue étrangère : grec.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignante : Claire LOUGUET.**

**Titre du cours :** Aristote, *Métaphysique* Gamma.

**Présentation du cours :** Le cours consistera en une lecture suivie du traité (traduction et commentaire).

Les étudiant·es qui n'auraient pas assisté à la séance de présentation du cours (juin 2024) doivent au plus vite envoyer un mail à Claire Louguet (claire.louguet@univ-lille.fr) pour obtenir les instructions de travail et la clé du cours Moodle.

**Pré-requis :** Avoir fait au moins une année de grec. Les étudiant.e.s intéressé.e.s devront nécessairement s'inscrire en DUFL de grec ancien (niveau 2) au département de Langues et Cultures Antiques (LCA), ce cours étant un complément indispensable au cours de TPLE. L'inscription au cours de DUFL se fait via le Moodle du secrétariat de langues anciennes (<https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=39804>) tout début septembre (attention : le nombre de places est limité).

**Compétences visées :** Le but de cet enseignement est de rendre les étudiant·es capables de se référer utilement au texte original des philosophes grecs. La pratique de la langue en est un élément essentiel ; mais en même temps on s'attachera constamment au contenu philosophique des textes étudiés.

**Temps de travail personnel** (par semestre) : 25 heures (en dehors des cours).

Il est très important de travailler très régulièrement. Il vaut mieux travailler 15 minutes tous les jours plutôt que de concentrer les efforts en une longue plage de travail. Il faut travailler également très régulièrement le cours de DUFL grec.

**Bibliographie :**

Les étudiant·es qui n'auraient pas assisté à la séance de présentation du cours (juin 2024) doivent au plus vite envoyer un mail à Claire Louguet (claire.louguet@univ-lille.fr) pour obtenir les instructions de travail pour l'été et la clé du cours Moodle.

**Il est vivement recommandé de se procurer :**

C. Georjin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier [petit dictionnaire très utile].

## BCC4 : Approfondir les domaines de spécialités en philosophie

### UE 1 - Philosophie de l'art et esthétique CM et TD

**Cours : 18h CM et 24h TD.**

**Enseignante : Camille FERÉY.**

**Titre du cours :** L'expérience artistique.

**Présentation du cours :** Si l'expérience esthétique semble advenir avec la force de l'évidence, lorsque nous observons un paysage, un tableau, une personne, écoutons une chanson, ou savourons un repas, en cerner les contours, les formes, les causes et la singularité est une entreprise difficile. L'expérience esthétique apparaît à la fois comme commune et unique, collective et subjective, spontanée et conditionnée. L'expérience esthétique est, en somme, un problème philosophique. Elle soulève en particulier :

- des enjeux *généalogiques* : y a-t-il des conditions (politiques, matérielles, psychologiques, sociales ou culturelles) nécessaires à son avènement, ou susceptibles, au contraire, de l'empêcher ?
- des enjeux *ontologiques* : quelle est la spécificité de cette expérience par rapport aux autres expériences qui forment la trame de l'existence humaine ? Toute expérience a-t-elle une dimension esthétique, ou bien s'agit-il d'un domaine à part, artistique, de l'existence ?
- des enjeux *phénoménologiques* : comment se déroule une expérience esthétique ? De quoi faisons-nous alors précisément l'expérience ? Y a-t-il différentes formes irréductibles d'expérience, en fonction, par exemple, des différents arts ? L'expérience esthétique est-elle une expérience de la dépossession, de l'abandon et de la submersion, ou bien une expérience active et intentionnelle ?
- des enjeux *axiologiques* : l'expérience esthétique a-t-elle une valeur morale, politique, sociale ? Peut-il s'agir d'une forme d'expérience de la liberté ? Ou encore, l'expérience esthétique peut-elle être violente ?
- des enjeux *politiques* : qu'est-ce qu'une conception démocratique de l'expérience esthétique ? Celle-ci peut-elle être subversive ?
- des enjeux *épistémiques* : que nous apprend l'expérience esthétique de nous-mêmes, des autres et du monde ? Quel rôle, à l'inverse, joue la connaissance dans l'émergence et le déroulement de cette expérience ?

Toutes ces questions font de l'expérience esthétique une notion féconde philosophiquement : en invitant à réfléchir aux concepts d'émotion, de plaisir, de liberté, elle apparaît comme un instrument pour penser, plus généralement, l'expérience humaine. John Dewey, philosophe pragmatiste américain du XX<sup>ème</sup> siècle, affirmait ainsi que « c'est l'expérience esthétique qui permet au philosophe de comprendre ce qu'est l'expérience ». Nous explorerons cette idée tout au long du semestre dans le CM, en abordant la manière dont l'expérience esthétique a été pensée par les philosophes et en nous concentrant en particulier sur sa conceptualisation pragmatiste et démocratique par Dewey. Ce cours sera ainsi l'occasion d'une introduction à ce courant majeur de la philosophie américaine, par le prisme de sa philosophie de l'art. Le TD confrontera ces théorisations à des œuvres, des textes et des enjeux contemporains. Qu'est-ce que le « gaze » ? Peut-on avoir une expérience esthétique dans une culture saturée d'images, et à quelles conditions ? L'expérience esthétique peut-elle être un médium de la subjectivation politique ? Y a-t-il des contre-cultures esthétiques ? Nous lirons en particulier les textes de Richard Shusterman sur le Rap et d'Angela Davis sur le Blues.

**Pré-requis** : Aucun.

**Compétences visées** :

- Maîtrise des concepts de la philosophie de l'art et usage de ceux-ci pour analyser et penser nos expériences artistiques.
- Maîtrise des concepts et enjeux de la philosophie pragmatiste.

**Temps de travail personnel** : 2 heures/semaine (24 heures/semestre) en plus du cours.

**Bibliographie** :

**Œuvre principale** :

John Dewey, *L'art comme expérience* [1934], Paris, Gallimard, 2010.

**Pour aller plus loin** :

Pierre Bourdieu et Alain Darbel, *L'amour de l'art. Les musées d'art européens et leur public*, Les éditions de minuit, 1966.

Angela Davis, *Blues et féminisme noir*, Libertalia, 2017.

Emmanuel Kant, *Critique de la faculté de juger* [1790], trad. A. Philonenko, Vrin, 1993, Première partie : « Critique de la faculté de juger esthétique ».

Maurice Merleau-Ponty, *L'œil et l'esprit* [1964] Gallimard, 1985.

Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008.

Richard Shusterman, *L'art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*, Les éditions de Minuit, 1992.

**Podcasts et conférences** :

- France Culture, *Avoir raison avec...*, « John Dewey et l'expérience artistique (4/5) », <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avoir-raison-avec/john-dewey-et-l-experience-artistique-9417280>

- Angela Davis • conversation avec Elvan Zabunya, Festival d'automne 2023 : <https://www.youtube.com/watch?v=4QTg6XVMHIM>
- France Culture, *La suite dans les idées*, « La vie comme performance : pour une esthétique pragmatiste » : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-suite-dans-les-idees/la-vie-comme-performance-pour-une-esthetique-pragmatiste-1197200>
- France Culture, *Les nuits de France Culture* : « Pierre Bourdieu : "Le musée est important pour ceux qui y vont dans la mesure où il leur permet de se distinguer de ceux qui n'y vont pas" » : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/pierre-bourdieu-le-musee-est-important-pour-ceux-qui-y-vont-dans-la-mesure-ou-il-leur-permet-de-se-distinguer-de-ceux-qui-n-y-vont-pas-9009320>

## UE 2 - Philosophie du langage, de l'esprit et de la connaissance TD

**Cours** : 24h TD.

**Enseignant** : Claudio MAJOLINO.

**Titre du cours** : *L'âme et le sensible. Aristote : de la perception à l'imagination et au-delà.*

**Présentation du cours** : Le *Traité de l'âme* d'Aristote est l'un des textes fondateurs de la philosophie de l'esprit, de la connaissance et du langage. A partir d'une lecture guidée des livres II et III de ce traité nous essayerons de tracer les grandes lignes de la psychologie aristotélicienne, notamment en ce qui concerne la question du statut de la perception sensible, sa portée cognitive et son rôle dans la constitution de l'expérience humaine et animale. Après une introduction générale à la pensée d'Aristote et un examen de la position stratégique du *Traité de l'âme* dans l'économie du corpus aristotélicien, nous introduirons les notions aristotéliciennes de substance, vivant, d'âme et perception sensible (*asithesis*). Nous procéderons ensuite à l'examen des chapitres du *Traité* consacrés à la faculté sensible de l'âme, ses actes et ses objets, à la spécificité des différents sens, avant d'aborder la question de l'articulation entre perception sensible et connaissance intellectuelle. Cela nous permettra également d'identifier l'apport spécifique de l'imagination (*phantasia*) tant à la constitution de l'expérience en général qu'à la réalisation de la vie pratique et théorique du vivant humain.

**Pré-requis** : Aucun.

**Compétences visées** : Lire, comprendre et analyser des textes philosophiques. Préciser les compétences en histoire de la philosophie.

**Bibliographie** : Un polycopié sera distribué lors du premier cours.

**1) A lire avant le premier cours :**

Aristote, *De l'âme*, traduction, notes et bibliographie par R. Bodéüs, Paris, GF Flammarion, 1993.

**2) Autres références :**

Klaus Corcilius, *De l'âme*, dans E. Berti/M. Crubellier (éds.), *Lire Aristote*, Paris, PUF, 2016, p. 101-114.

**BCC3 : Construire son parcours personnel et professionnel**

**UE 1 (UE LV) - Langues vivantes étrangères**

*Voir p. 24 ("Comment choisir son UE de langue ?").*

*Une langue vivante étrangère au choix*

*(la langue étrangère choisie doit être la même pour les 6 semestres).*

*(Pour les autres langues que l'anglais, voir p. 24.)*

**Anglais.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Jean-François VIREY.**

**Présentation du cours :** En plus de la grammaire, les TD comporteront essentiellement de la compréhension de documents écrits, audio et vidéo et des interactions en rapport avec le thème principal du semestre.

Le travail personnel demandé consiste à écouter les épisodes 55 à 85 du podcast History of Philosophy Without Any Gaps – Later Antiquity (~11h au total), écoutable en streaming ou téléchargeable sur le site de Peter Adamson: <https://historyofphilosophy.net/> (Onglet Later Antiquity).

Les étudiants peuvent aussi rendre un DM de 600 mots en rapport avec le thème du semestre pour s'entraîner à la production écrite.

**Pré-requis : B2.**

**Compétences visées** : Compréhension et expression orale et écrite.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : Minimum 11h d'écoute du podcast (si une seule écoute) ; 2h environ pour l'écrit à la maison.

**Bibliographie** :

Pour la compréhension du podcast, les étudiants peuvent s'aider de : *Philosophy in the Hellenistic and Roman Worlds : A History of philosophy without any gaps*, Peter Adamson, Volume 2, ISBN-13 : 978-0198818601

**Contrôle des connaissances** :

**Session 1 (contrôle continu)** :

- examen oral 10 minutes (50%) : interaction à 4 sur une question en rapport avec le thème du semestre
- examen écrit 1h30 (50%) (10 pts de vocabulaire sur History of Philosophy Without Any Gaps, 10 pts de compréhension orale sur un extrait audio de History of Philosophy Without Gaps, 15 pts grammaire, 15 pts expression écrite)
- Plus un bonus +1 pour l'assiduité et un autre pour la participation en classe (à la discrétion de l'enseignant)

**Session 2 (contrôle terminal)** :

- Oral sur le modèle de la session 1.

## UE 2 (UE PE) - Projet de l'étudiant

**AU CHOIX** :

**(a) Philosophie de la psychologie.**

**Cours** : 18h CM.

**Enseignant** : Sylvain MONTALVO.

**Titre du cours** : Qu'est-ce que la maladie mentale ?

**Présentation du cours** : « Soigner l'âme » suppose de comprendre ce qui la trouble. L'objet de ce cours est une introduction aux enjeux contemporains de philosophie de la psychologie et de philosophie de la psychiatrie, autour du concept de maladie mentale. Les maladies mentales semblent se distinguer d'autres maladies par leur objet (l'esprit et non simplement

le corps), leurs manifestations (émotionnelles, comportementales et non simplement physiques) et leur retentissement (rapport au monde, libre arbitre, autonomie cognitive). Elles semblent également présenter des spécificités sur le plan de leur diagnostic (intersubjectivité) et de leur prise en charge, avec la particularité de l'existence des soins sans consentement en psychiatrie. Enfin, les personnes présentant des troubles mentaux font l'objet de discriminations et d'une stigmatisation qui pourraient être associées aux représentations de ces troubles et de leurs spécificités, ainsi qu'à la question de l'altération du discernement. Exemples de questions abordées dans cette UE :

- les maladies mentales sont-elles des maladies du cerveau ?
- les maladies mentales existent-elles « par elles-mêmes » ou s'agit-il de constructions sociales ?
- peut-on distinguer de façon univoque un trouble neurologique d'un trouble psychiatrique ? qu'est-ce que différencie une souffrance psychique normale d'une souffrance « pathologique » ? (Par exemple le deuil.)
- quel est le rôle de l'environnement dans l'apparition et les manifestations des maladies mentales ?
- qu'est-ce qu'une idée délirante ?

**Pré-requis** : Aucun.

NB : la plupart des publications actuelles sur le sujet sont en anglais, mais l'ensemble des textes étudiés en cours seront en français (le cas échéant traduits par moi).

**Compétences visées** : Connaissance des principaux enjeux de philosophie de la psychologie, approfondissement des questions relatives à la philosophie de la psychiatrie. Lecture critique de textes philosophiques.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : 36 heures.

**Bibliographie** :

### 1) A lire avant le premier cours :

Chapitre "connaître les bases des classifications des troubles mentaux" (10 pages) du *Référentiel de psychiatrie et addictologie* (dispo gratuitement et légalement ici : <http://www.asso-aesp.fr/enseignement/1er-et-2e-cycle/referentiel-ecnl/>). Ne pas hésiter à survoler les chapitres qui vous intéressent.

### 2) Autres références :

(à titre d'exemple)

Thomas Szasz, *Le mythe de la maladie mentale*, 1961.

Jerome Wakefield, « Le concept de trouble mental », 1992 (dans Textes clés de la philosophie de la médecine chez Vrin, ou en anglais).

Ian Hacking, *L'âme réécrite*, 2006.

Steeve Demazeux, *Qu'est-ce que le DSM ?*, 2013.

Lisa Bortolotti, *Delusions and other irrational beliefs*, 2010.

Randolph Nesse, *Good reasons for bad feelings*, 2020.  
Jonathan Tsou, *Philosophy of psychiatry*, 2021.  
Anneli Jefferson, *Are mental disorders brain disorders ?*, 2022.

**OU**

**(b) UE PE extérieure.**

**OU**

**(c) UE option ME (Métiers de l'enseignement) Principes et enjeux du système éducatif.**

**Cours : 20h CM.**

Le descriptif du cours sera communiqué par l'enseignant à la rentrée de septembre.

***EC1 – CM présentiel (12h).***

***EC2 – Ressources en ligne.***

Le choix de cette option engage obligatoirement l'étudiant à suivre l'UE ME de l'UE PE aux semestres 3, 4, 5 et 6.

# Licence 2 - Semestre 4

**BCC1 : Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie**

**UE 1 - Philosophie générale : métaphysique CM et TD**

**Cours : 12h CM et 24h TD.**

**Enseignants : Thomas BENATOUÏL – Mehdi ROUSSET.**

**Titre du cours :** La métaphysique et ses critiques.

**Présentation du cours :** La métaphysique a reçu de nombreuses critiques, en particulier au XXème siècle, et a connu de nombreuses renaissances, y compris depuis une quinzaine d'années. Le cours s'intéressera à la définition de la métaphysique, à ses principaux concepts (être, un, , principe, substance, sujet) et problèmes de l'Antiquité à l'âge classique, ainsi qu'aux principales critiques de ces derniers de Kant à l'époque contemporaine.

**Pré-requis :** Cours de « Philosophie générale » de niveau L1.

**Compétences visées :** Connaissance des concepts métaphysiques dans leurs contextes historiques, dissertation philosophique sur des questions métaphysiques.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 50 heures.

**Bibliographie :**

**1) A lire avant le premier cours :**

Aristote, *Métaphysique*, trad. Jaulin-Duminil, GF, livres A, B, E.

## 2) Autres références :

- Platon, *République* V-VII (trad. Pachet, Folio ou trad. Leroux, GF), *Sophiste* (trad. Mouze, Livre de Poche).
- Aristote, *Métaphysique*, trad. Jaulin-Duminil, GF, 2008.
- Plotin, *Ennéades* V-VI, trad. Bréhier, Belles-Lettres ou *Traité 7-21 et Traité 42-44*, GF.
- Avicenne, *La métaphysique du Shifa*, trad. G. Anawati, Vrin, 1978 et 1985 (2 tomes).
- Thomas d'Aquin, *L'être et l'essence*, Vrin ; *Somme théologique*.
- Descartes, *Méditations métaphysiques*.
- Leibniz, « De l'origine radicale des choses » (1697).
- Kant, *Critique de la raison pure*, trad. A. Renaut, GF, 2006.
- Kant, *Les Progrès de la métaphysique*, trad. A. Grandjean, GF, 2013.
- Nietzsche, *Crépuscule des idoles*, trad. J.-C. Hémerly, Paris, Gallimard, 1988.
- Heidegger, *Questions I et II*, Gallimard, 1990.
- Heidegger, *Introduction à la métaphysique*, trad. G. Kahn, Gallimard, 1967.
- Heidegger, *Essais et conférences*, trad. A. Préau, Paris, Gallimard, 1958.
- Carnap, Hahn, Neurath, Schlick, Weissman, *Manifeste du Cercle du Vienne et autres écrits*, A. Soulez (éd.), Vrin, 2010.
- W. V. O. Quine, « On what there is » (1948), dans *D'un point de vue logique*, Vrin.
- R. Schürmann, *Le principe d'anarchie : Heidegger et la question de l'agir*, Diaphanes, 2013.
- E. Dering, *La métaphysique*, GF-Flammarion, 2013.
- L. El Hachimi, E. Partene, *La métaphysique*, Lambert-Lucas, 2023.
- J. Grondin, *Introduction à la métaphysique*, les Presses de l'Université de Montréal, 2004.
- F. Nef, *Qu'est-ce que la métaphysique ?*, Folio-Essais, 2004.
- B. Sève, *La question philosophique de l'existence de Dieu*, PUF, 2010.
- F. Wolff, *Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?*, PUF, 2013.

## UE 2 - Philosophie morale et politique CM et TD

**Cours : 18h CM et 24h TD.**

**Enseignants : Anne-Christine HABBARD – Raphaëla JANVRIN – Jérémy CARON.**

*Le programme sera précisé à la rentrée de septembre 2024.*

## BCC2 : Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie

### UE 1 - Histoire de la philosophie contemporaine CM et TD

**Cours : 18h CM et 24h TD.**

**Enseignant : Davide PILOTTO.**

**Titre du cours :** Métamorphoses du transcendantal dans la philosophie contemporaine : d'Edmund Husserl à Gilles Deleuze.

**Présentation du cours :** Le cours sera consacré à la transformation que subit la théorie kantienne de la connaissance dans la philosophie contemporaine. Après avoir reconstruit et résumé les principales catégories philosophiques élaborées par Emmanuel Kant (1724-1804) dans la *Critique de la raison pure* – avec une référence privilégiée à la notion de transcendantal –, on abordera deux solutions théoriques du XX<sup>e</sup> siècle qui trouvent dans leur rapport ambivalent à Kant un nœud central : la phénoménologie d'Edmund Husserl (1859-1938) et la pensée de Gilles Deleuze (1925-1995). À travers la lecture de passages ciblés de leurs ouvrages et de la littérature secondaire pertinente, on analysera comment le transcendantal kantien et les principales notions qui lui sont liées – telles que celles d'*a priori*, de subjectivité transcendantale et de synthèse – subissent une métamorphose, esquissant un renversement de la perspective kantienne. Les deux TDs associés au CM, également assurés par le même enseignant, porteront l'un sur Edmund Husserl et l'autre sur Gilles Deleuze, et auront pour tâche d'approfondir la pensée de ces auteurs.

**Prérequis :** Aucun.

**Compétences visées :** Lire et comprendre les textes et les problèmes ; maîtriser les concepts des auteur.e.s sur lesquel.le.s porte le cours ; comprendre l'importance des thèmes abordés dans le contexte de la philosophie contemporaine.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 50 heures.

**Bibliographie :**

La bibliographie ci-dessous contient les principaux textes sur lesquels l'enseignant s'appuiera pour préparer le CM et les deux TDs. Au début des cours, il sera précisé en détail quelles parties des textes seront abordés en classe et constitueront des sujets d'examen. Le matériel didactique sera mis à disposition par l'enseignant dans son intégralité.

## 1) Littérature primaire :

### Emmanuel Kant :

Emmanuel Kant, *Critique de la raison pure* [1781-1787], trad. Alain Renaut, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2006.

### Edmund Husserl :

Edmund Husserl, *L'idée de la phénoménologie. Cinq leçons* [1907], trad. Alexandre Lowit, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 1970.

Edmund Husserl, *De la synthèse passive* [1920-1926], trad. Bruce Bégout et Jean Kessler, Grenoble, Million, coll. « Krisis », 1998.

Edmund Husserl, *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale* [1936], trad. Gérard Granel, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1989.

Edmund Husserl, *Expérience et jugement. Recherches en vue d'une généalogie de la logique* [1939], éd. Ludwig Landgrebe, trad. Denise Souche-Dagues, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 1970.

### Gilles Deleuze :

Gilles Deleuze, *La philosophie critique de Kant*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1963.

Gilles Deleuze, *Différence et répétition*, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 1968.

Gilles Deleuze, *Logique du sens*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1969.

Gilles Deleuze, *Synthèse et temps*, transcriptions du cours donné à l'Université de Vincennes, 1978.

Gilles Deleuze, « L'immanence : une vie... » [1995], dans *Deux régimes de fous. Textes et entretiens 1975-1995*, éd. David Lapoujade, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2003, p. 359-363.

## 2) Littérature secondaire :

### Textes introductifs :

Renaud Barbaras, *Introduction à la philosophie de Husserl*, Chatou, Les Éditions de la transparence, coll. « Philosophie », 2008.

Patrice Maniglier (dir.), *Le moment philosophique des années 1960 en France*, Paris, PUF, coll. « Philosophie française contemporaine », 2011.

François Zourabichvili, *Deleuze, une philosophie de l'événement*, Paris, PUF, coll. « Philosophies », 1994.

### Textes sur le thème du cours :

Natalie Depraz, « L'empirisme transcendantale : de Deleuze à Husserl », *Revue germanique internationale*, n° 13, 2011, p. 125-148.

Dominique Pradelle, *Par-delà la révolution copernicienne. Sujet transcendantal et facultés chez Kant et Husserl*, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 2012.

Jean-Paul Sartre, *La transcendance de l'Ego* [1936], dans *La transcendance de l'Ego et autres textes phénoménologiques*, éd. Vincent de Coorebyter, Paris, Vrin, coll. « Textes et commentaires », 2003, p. 91-131.

Anne Sauvagnargues, *Deleuze. L'empirisme transcendantal*, Paris, PUF, coll. « Philosophie d'aujourd'hui », 2009.

Jean-Renaud Seba, *Le partage de l'empirique et du transcendantal. Essai sur la normativité de la raison : Kant, Hegel, Husserl*, Bruxelles, Ousia, 2006.

**UE 2 - Textes philosophiques en langue étrangère (TPLE) :  
allemand, anglais ou grec TD**

**AU CHOIX :**

**Textes philosophiques en langue étrangère : allemand.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Jean-François GOUBET.**

**Titre du cours :** Arthur Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*.

**Présentation du cours :** Ce sera un cours d'introduction à la philosophie classique allemande, plus précisément à la philosophie post-kantienne. Le cours consistera en la traduction d'extraits choisis, suivie d'un commentaire philosophique. Le mode de travail sera coopératif plus que magistral.

**Pré-requis :** Des connaissances poussées en langue allemande ne sont pas demandées, car il s'agit d'un cours d'introduction à la philosophie dans cet idiome. Des rappels de grammaire seront faits à chaque fois, et des indications de vocabulaire seront également données.

**Compétences visées :** Savoir comprendre un texte en langue étrangère, et savoir le rendre en français.

Apprendre à commenter un texte classique.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** L'équivalent du volume du cours.

**Bibliographie :**

Je travaillerai sur l'édition Suhrkamp de l'ouvrage. On peut trouver en ligne (légal et gratuit) de nombreuses versions originales de *Die Welt als Wille und Vorstellung*, et vous pourrez vous en servir. Par ex. sur [deutsche-digitale-bibliothek.de](http://deutsche-digitale-bibliothek.de), [digitale-sammlungen.de](http://digitale-sammlungen.de), [archive.org](http://archive.org) ou sur [zeno.org](http://zeno.org).

Pour les traductions, on peut prendre au choix soit une ancienne par Auguste Burdeau (1885, en ligne ou en PUF, Quadrige, avec une préface de Clément Rosset), soit une plus contemporaine, parue en deux tomes en 2009, chez Gallimard, Folio-Essais.

**1) A lire avant le premier cours :**

*Le Monde comme volonté et comme représentation* en français (ou en allemand pour celles et ceux qui sont plus avancés).

**2) Autres références :**

Il existe de nombreuses études sur Schopenhauer et ce texte en particulier, notamment dans les bibliothèques universitaires de Lille. Il peut être bon de s'y rapporter, en particulier si l'on prévoit de continuer la philosophie en recherche.

**OU**

**Textes philosophiques en langue étrangère : anglais.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignante : Eléonore LE JALLE.**

**Titre du cours :** Hume, *An Enquiry Concerning Human Understanding*.

**Présentation du cours :** *L'Enquête sur l'entendement humain* (1751) est pour Hume l'occasion de remanier la matière du livre I et d'une partie du livre II du *Traité de la nature humaine* (1739), ouvrage de jeunesse qui « tomba mort-né de la presse ». *L'Enquête* est le lieu d'une nouvelle manière de philosopher, qui cherche à combiner les exigences de la « philosophie abstraite » et les mérites de la « philosophie facile ». Dans *L'Enquête*, l'abrègement et la simplification des grandes thématiques humiennes (la division des perceptions, l'origine de l'idée de causalité, l'habitude comme guide, etc.) ne se fait donc jamais au détriment de la précision ou de la puissance sceptique. Et la langue doit combiner elle aussi profondeur et clarté. Le cours propose un commentaire suivis de l'ouvrage : les étudiant.e.s seront également évalué.e.s sur la traduction.

**Pré-requis :** avoir suivi un et si possible plusieurs cours de TPLE anglais.

**Compétences visées :** savoir traduire et expliquer un texte issu de l'ouvrage au programme.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 24 heures.

## **Bibliographie :**

### **1) A lire avant le premier cours :**

Les trois premières sections de *l'Inquiry*, si possible en anglais et sinon dans l'une des deux traductions suivantes :

Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, texte anglais et trad. M. Malherbe, Paris, Vrin, 2008.

Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, trad. D. Deleule, Paris, Le Livre de Poche, 1999.

Le texte original anglais est accessible en ligne ici :

<https://davidhume.org/texts/e/>

### **2) Autres références :**

BONICCO C., *Apprendre à philosopher avec Hume*, Ellipses, 2010.

BRAHAMI F., *Introduction au Traité de la nature humaine de David Hume*, PUF, « Quadrige », 2003.

MALHERBE M., *La philosophie empiriste de David Hume*, Vrin, 1992.

MALHERBE M., *Qu'est-ce que la causalité ? Hume et Kant*, Vrin, 1994.

**OU**

**Textes philosophiques en langue étrangère : grec.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignante : Claire LOUGUET.**

**Titre du cours :** Aristote, *Métaphysique* Gamma.

**Présentation du cours :** Voir semestre précédent.

**Pré-requis :** Avoir suivi le cours de TPLE grec au semestre précédent.

**Compétences visées :** Voir semestre précédent.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 25 heures (en dehors des cours).

**Bibliographie :**

Voir semestre précédent.

## BCC4 : Approfondir les domaines de spécialités en philosophie

### UE 1 – Logique CM et TD

**Cours : 12h CM et 12h TD.**

**Enseignante : Zoé McCONAUGHEY.**

**Titre du cours :** Logique des prédicats.

**Présentation du cours :** Alors que la logique des propositions prend la proposition comme l'unité minimale, la logique des prédicats s'intéresse à la structure des propositions, différenciant notamment sujet et prédicat. Par le biais du cadre model-théorique et du cadre dialogique, ce cours développera une approche plurielle de la logique des prédicats pour faire ressortir les problèmes philosophiques aux fondements des cadres logiques adoptés. Des exercices réguliers permettront aux étudiants et étudiantes de maîtriser les outils techniques de cette discipline nécessaires pour comprendre les enjeux philosophiques sous-jacents. L'assiduité et la participation aux exercices est donc une condition nécessaire à la réussite en logique.

**Pré-requis :** Cours de logique de L1 ou connaissances équivalentes. *Si vous n'avez pas eu de cours de logique en L1, contactez Zoé McConaughy pour savoir comment rattraper ces cours.*

**Compétences visées :** Connaître les concepts de base de la logique des prédicats dans la théorie des modèles et dans le cadre dialogique. Savoir distinguer deux cadres logiques aux fondements philosophiques différents et pouvoir passer de l'un à l'autre.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 24 heures (hors cours).

**Bibliographie :**

**1) A lire avant le premier cours :**

Reprenez vos cours de logique de L1.

**2) Autres références :**

Matthieu Fontaine et Juan Redmond, *Logique Dialogique, Une Introduction, Cahiers de Logique et d'Epistémologie*, Colledge Publications, 2008.

GAMUT, *Introduction to Logic*, volume 1, The university of Chicago, 1991.

**AU CHOIX :**

**(a) QUESTIONS D'ETHIQUE.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignante : Léa BOMAN.**

**Titre du cours :** Questions d'éthique – L'intention.

**Présentation du cours :** Ce cours propose une introduction aux concepts fondamentaux de la philosophie morale à partir du problème de l'intention.

La moralité de nos actions semble résider dans l'intention bonne avec laquelle nous agissons. Pourtant rien ne garantit que l'intention soit quelque chose qui existe indépendamment de l'action. Nous aborderons la question de la moralité de nos actions telle qu'elle est formulée par Kant. Nous verrons comment cette perspective en éthique peut paraître limitée comme le propose la théorie de l'action intentionnelle formulée par Elizabeth Anscombe dans son ouvrage majeur *L'Intention*. Enfin nous compléterons le questionnement à partir de la philosophie d'Iris Murdoch qui s'intéresse à l'action vertueuse cette fois à partir d'un usage éthique des concepts d'attention et de vision.

L'objectif du cours est de comprendre les enjeux éthiques à partir d'un problème fondamental précis de philosophe contemporaine, et d'éprouver la pertinence de ces notions à la lecture de textes classiques et à la lumière d'analyses critiques et d'exemples concrets.

**Compétences visées :** Acquisition des notions fondamentales de la philosophie morale. Analyse de textes majeurs. Capacité à commenter des œuvres et à analyser philosophiquement les enjeux du problème de la moralité.

**Bibliographie :**

ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, Trad. fr J. Tricot, Paris, Vrin, 1990.

KANT, *Fondement de la métaphysique des mœurs*, trad. fr. Victor Delbos, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les classiques de la philosophie », 1993.

WITTGENSTEIN, *Conférence sur l'éthique*, trad. Jacques Fauve, Paris, Folio, coll. « Folio plus philosophie », 2008.

ANSCOMBE, *L'Intention*, trad. fr. Mathieu Maurice, Paris, Gallimard, 2002.

MURDOCH, *La souveraineté du bien*, trad. fr Claude Pichevin, Paris, éditions de l'Éclat, coll. « l'Éclat-poche », 2023.

OU

**(b) METHODOLOGIE DES CONCOURS (ME).**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignants : Margot SONNEVILLE – Mehdi ROUSSET.**

**Présentation du cours :** Comment faire un bon commentaire ? Une bonne dissertation ? Comment construire un plan ? Comment argumenter, conceptualiser, établir des distinctions conceptuelles rigoureuses ? Qu'est-ce qu'une problématique ? Comment « utiliser » les auteurs vus en cours ? Comment se donner des idées ? Autant de questions qui sont souvent au cœur des préoccupations des étudiants et doivent être travaillées attentivement en vue de la préparation des concours de l'enseignement.

Ce semestre, nous nous exercerons à l'ensemble des compétences qui sont requises dans les deux exercices de la dissertation de philosophie générale et de l'explication de texte.

**Compétences visées :** Maîtrise de la méthodologie de la dissertation et de l'explication de texte en philosophie, maîtrise de références philosophiques précises.

**Bibliographie :**

**A lire avant le premier cours :** Lire quelques rapports de jury du CAPES et de l'agrégation.

- BAAS Bernard, *Problématiques Philosophiques*, H & K éd, 2013
- MUGLIONI Jean-Michel, *Repères Philosophiques*, Ellipses, 2010

## BCC3 : Construire son parcours personnel et professionnel

### UE 1 (UE LV) - Langues vivantes étrangères

Voir p. 24 ("Comment choisir son UE de langue ?").  
Une langue vivante étrangère au choix  
(la langue étrangère choisie doit être la même pour les 6 semestres).  
(Pour les autres langues que l'anglais, voir p. 24.)

#### Anglais.

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Jean-François VIREY.**

**Présentation du cours :** En plus de la grammaire, les TD comporteront essentiellement de la compréhension de documents écrits, audio et vidéo et des interactions en rapport avec le thème principal du semestre.

Le travail personnel demandé consiste à écouter les épisodes 86 à 119 du podcast History of Philosophy Without Any Gaps – Later Antiquity (~11h au total), écoutable en streaming ou téléchargeable sur le site de Peter Adamson: <https://historyofphilosophy.net/> (Onglet Later Antiquity).

Les étudiants peuvent aussi rendre un DM de 600 mots en rapport avec le thème du semestre pour s'entraîner à la production écrite.

**Pré-requis :** B2.

**Compétences visées :** Compréhension et expression orale et écrite.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 11h minimum d'écoute du podcast (si une seule écoute).

#### **Bibliographie :**

Pour la compréhension du podcast, les étudiants peuvent s'aider de : *Philosophy in the Hellenistic and Roman Worlds : A History of philosophy without any gaps*, Peter Adamson, Volume 2, ISBN-13 : 978-0198818601

## **Contrôle des connaissances :**

### **Session 1 (contrôle continu) :**

- examen oral 10 minutes (50%) : interaction à 4 sur une question en rapport avec le thème du semestre
- examen écrit 1h30 (50%) (10 pts de vocabulaire sur History of Philosophy Without Any Gaps, 10 pts de compréhension orale sur un extrait audio de History of Philosophy Without Gaps, 15 pts grammaire, 15 pts expression écrite)
- Plus un bonus +1 pour l'assiduité et un autre pour la participation en classe (à la discrétion de l'enseignant)

### **Session 2 (contrôle terminal) :**

- Oral sur le modèle de la session 1.

## **UE 2 (UE PE) - Projet de l'étudiant**

### **AU CHOIX :**

#### **(a) UE Interdisciplinaire : philo-socio.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignants : Dan DI RAZZA - Constance RIMLINGER.**

**Titre du cours :** La nature et la technique.

**Présentation du cours :** Le cours traitera de l'articulation entre nature et technique en philosophie et en sociologie. En particulier, il reviendra sur la constitution du sens moderne de la nature et sur la scission théorique sous tendant le mode de développement occidental. Cette scission sera interrogée au prisme de plusieurs approches : l'anthropologie et la mise en évidence de son caractère exceptionnel dans les rapports humains/non humains des autres sociétés ; la généalogie conceptuelle et la mise en évidence des discontinuités théoriques, la philosophie heideggerienne et les théories critiques de la technique.

**Pré-requis :** Connaissances sociologiques et philosophiques acquises en L1.

**Compétences visées :** Capacité d'analyse des faits sociaux contemporains ; connaissance des débats épistémologiques, connaissances philosophiques relatives à la critique de la technique.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 36 heures.

## **Bibliographie :**

### **1) A lire avant le premier cours :**

André-Georges Haudricourt, « Domestication des animaux, culture des plantes et traitement d'autrui », *L'Homme*, n°1, 1963, p. 40-50.

Aristote, *Physique*, II, chapitre 1.

### **2) Autres références :**

René Descartes, *Discours de la méthode*, cinquième et sixième partie, Paris, 2020, Flammarion.

Martin Heidegger, « La question de la technique » in *Essais et conférences*, Paris, 1973, Gallimard, pp. 9-48.

Joan Martinez Alier, *L'écologisme des pauvres*, Paris, 2014, Les Petits Matins.

**OU**

### **(b) UE Option ME Représentation du métier d'enseignant.**

***Programmes scolaires + questions vives.***

**Cours : 20h TD.**

**Enseignant :**

**Titre du cours :** Représentation du métier d'enseignant ; programmes scolaires et questions vives.

**Présentation du cours :** Il s'agira de réfléchir dans ce cours à la manière de traiter le programme de philosophie avec les élèves de Terminale, en y introduisant les grandes questions d'actualité. L'objectif sera à la fois théorique (réflexion sur les notions et auteurs du programme, élaboration de distinctions conceptuelles accessibles aux élèves) et pratique (mise en œuvre de séquences de cours, utilisation d'outils divers pour traiter les problématiques proposées).

**Compétences visées :** Mettre en œuvre une culture philosophique et une connaissance des problématiques d'actualité pour élaborer un cours accessible à des élèves de Terminale. La bibliographie, qui sera adaptée en fonction des sujets d'exposés choisis, sera donnée aux étudiants au fur et à mesure du cours.

## Présentation synthétique de la Licence 3, parcours Philosophie

### LICENCE 3 – SEMESTRE 5

[236h de cours / semestre = 19h30 / semaine en moyenne]

ECTS	UE	Intitulé	CM	TD	Enseignant
6	<b>BCC1 Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie</b>				
6	UE 1	<b>Philosophie générale</b>	24	24	 Erasmus+
		Philosophie générale	24	24	Antoine GRANDJEAN Mehdi ROUSSET
9	<b>BCC2 Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie</b>				
3	UE 1	<b>Histoire de la philosophie ancienne</b>	24		 Erasmus+
		Histoire de la philosophie ancienne	24		Thomas BENATOUÏL
3	UE 2	<b>Histoire de la philosophie médiévale</b>	24		 Erasmus+
		Histoire de la philosophie médiévale	24		Pascaline TURPIN
3	UE 3	<b>TPLE (anglais, allemand, latin ou grec)</b>		24	 Erasmus+
		Textes philosophiques en langue étrangère Anglais ou Allemand ou Latin ou Grec		24	Eléonore LE JALLE Antoine GRANDJEAN  Claire LOUGUET

<b>9</b>	<b>BCC4 Approfondir les domaines de spécialités en philosophie</b>				
		<b>3 OPTIONS :</b> 1) Éthique, politique, société 2) Logique, histoire et philosophie des sciences 3) Esthétique et philosophie de l'art			
		<b>OPTION 1 :</b> <b>Éthique, politique, société</b>			
<b>3</b>	<b>UE 1</b>	(a) Philosophie politique, philosophie du droit	12	12	Cécile LAVERGNE  Erasmus+
<b>3</b>	<b>UE 2</b>	(b) Épistémologie des sciences sociales	12	12	Alexandre BILLON Sylvain MONTALVO  Erasmus+
<b>3</b>	<b>UE 3</b>	(c) Au choix : - 1 UE extérieure - <u>ou</u> Métiers de l'enseignement en philosophie - <u>ou</u> (a) ou (b) de l'option 2 ou 3	12	24	Blaise DE SAINT PHALLE
		<b>OPTION 2 :</b> <b>Logique, histoire et philosophie des sciences</b>			
<b>3</b>	<b>UE 1</b>	(a) Logique	12	12	Zoé McCONAUGHEY  Erasmus+
<b>3</b>	<b>UE 2</b>	(b) Histoire des sciences	12	12	Shahid RAHMAN  Erasmus+
<b>3</b>	<b>UE 3</b>	(c) Au choix : - 1 UE extérieure - <u>ou</u> Métiers de l'enseignement en philosophie - <u>ou</u> (a) ou (b) de l'option 1 ou 3	12	24	Blaise DE SAINT PHALLE
		<b>OPTION 3 :</b> <b>Esthétique et philosophie de l'art</b>			
<b>3</b>	<b>UE 1</b>	(a) Esthétique	12	12	Martin MEES  Erasmus+
<b>3</b>	<b>UE 2</b>	(b) Philosophie de l'art	12	12	Sarah TROCHE  Erasmus+

3	UE 3	(c) Au choix : - 1 UE extérieure - <u>ou</u> Métiers de l'enseignement en philosophie - <u>ou</u> (a) ou (b) de l'option 1 ou 2	12	12	24	Blaise DE SAINT PHALLE
6	<b>BCC3 Construire son parcours personnel et professionnel</b>					
3	UE LV	<b>Langue vivante étrangère au choix</b>			24	
		Anglais Autres langues : voir le Pôle DELANG			24	Jean-François VIREY
3	UE PE	<b>Projet de l'étudiant</b>			24	
		(a) Stage  ou (b) UE Option ME Représentation du métier d'enseignant : <i>Didactique</i>  ou (c) UE PE extérieure			24	Sarah TROCHE
					20	Pierre ADAM

 Erasmus+ Ce logo signale les enseignements ouverts aux étudiants internationaux.

LICENCE 3 – SEMESTRE 6

[240h de cours / semestre = 20h / semaine en moyenne]

ECTS	UE	Intitulé	CM	TD	Enseignant
6	<b>BCC1 Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie</b>				
6	UE 1	<b>Philosophie du langage, de l'esprit et de la connaissance</b>	24	24	
		Philosophie du langage, de l'esprit et de la connaissance	24	24	Claudio MAJOLINO
9	<b>BCC2 Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie</b>				
3	UE 1	<b>Histoire de la philosophie moderne</b>	24		
		Histoire de la philosophie moderne	24		Antoine GRANDJEAN
3	UE 2	<b>Histoire de la philosophie contemporaine</b>	24		
		Histoire de la philosophie contemporaine	24		Eléonore LE JALLE
3	UE 3	<b>TPLE (anglais, allemand, latin ou grec)</b>		24	
		Textes philosophiques en langue étrangère Anglais ou Allemand ou Latin ou Grec		24	Salim HAFFAS Jean-François GOUBET  Claire LOUGUET
9	<b>BCC4 Approfondir les domaines de spécialités en philosophie</b>				
<p><b>3 OPTIONS au choix :</b></p> <p>1) Éthique, politique, société</p> <p>2) Logique, histoire et philosophie des sciences</p> <p>3) Esthétique et philosophie de l'art</p>					

		<b>OPTION 1 : Éthique, politique, société</b>			
3	UE 1	(a) Philosophie sociale	12	12	Cécile LAVERGNE  Erasmus+
3	UE 2	(b) Questions d'éthique	12	12	Eléonore LE JALLE  Erasmus+
3	UE 3	(c) Au choix : - 1 UE extérieure - <u>ou</u> Métiers de la recherche en philosophie  - <u>ou</u> (a) ou (b) de l'option 2 ou 3	12	12	24 <hr/> Ulysse GADIOU  Erasmus+ <hr/>
		<b>OPTION 2 : Logique, histoire et philosophie des sciences</b>			
3	UE 1	(a) Philosophie des sciences	12	12	Shahid RAHMAN  Erasmus+
3	UE 2	(b) Logique	12	12	Shahid RAHMAN  Erasmus+
3	UE 3	(c) Au choix : - 1 UE extérieure - <u>ou</u> Métiers de la recherche en philosophie - <u>ou</u> (a) ou (b) de l'option 1 ou 3	12	12	24 <hr/> Ulysse GADIOU  Erasmus+ <hr/>
		<b>OPTION 3 : Esthétique et philosophie de l'art</b>			
3	UE 1	(a) Esthétique	12	12	Martin MEES  Erasmus+
3	UE 2	(b) Philosophie de l'art	12	12	Sarah TROCHE  Erasmus+
3	UE 3	(c) Au choix : - 1 UE extérieure - <u>ou</u> Métiers de la recherche en philosophie - <u>ou</u> (a) ou (b) de l'option 1 ou 2	12	12	24 <hr/> Ulysse GADIOU  Erasmus+ <hr/>

<b>6</b>	<b>BCC3 Construire son parcours personnel et professionnel</b>			
<b>3</b>	<b>UE LV</b>	<b>Langue vivante étrangère au choix</b>		<b>24</b>
		Anglais Autres langues : voir le Pôle DELANG		24 Jean-François VIREY
<b>3</b>	<b>UE PE</b>	<b>Projet de l'étudiant</b>		<b>24</b>
		(a) Métiers de la recherche en philosophie  ou (b) Stage  ou (c) UE Option ME Représentation du métier d'enseignant : <i>Stage</i>		24 Ulysse GADIOU  Erasmus+ <hr/> Sarah TROCHE  20 <hr/> Sarah TROCHE

 Erasmus+ Ce logo signale les enseignements ouverts aux étudiants internationaux.

**Présentation synthétique de la Licence 3 Philosophie option ESJ**

**LICENCE 3 PHILO-ESJ – SEMESTRE 5**

[240h de cours / semestre = 20h / semaine]

ECTS	UE	Intitulé	CM	TD	Enseignant
6		<b>BCC1 Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie</b>			
6	UE 1	<b>Philosophie générale</b>	24	24	Antoine GRANDJEAN Mehdi ROUSSET
6		<b>BCC2 Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie</b>			
3	UE 1	<b>Histoire de la philosophie ancienne</b>	24		Thomas BENATOUÏL
3	UE 2	<b>Histoire de la philosophie médiévale</b>	24		Pascaline TURPIN
6		<b>BCC4 Approfondir les domaines de spécialités en philosophie</b>			
		<b>3 OPTIONS :</b> 1) Éthique, politique, société 2) Logique, histoire et philosophie des sciences 3) Esthétique et philosophie de l'art			
		<b>OPTION 1 :</b> <b>Éthique, politique, société</b>			
3	UE 1	(a) Philosophie politique, philosophie du droit	12	12	Cécile LAVERGNE
3	UE 2	(b) Épistémologie des sciences sociales	12	12	Alexandre BILLON Sylvain MONTALVO
		<b>OPTION 2 :</b> <b>Logique, histoire et philosophie des sciences</b>			
3	UE 1	(a) Logique	12	12	Zoé McCONAUGHEY
3	UE 2	(b) Histoire des sciences	12	12	Shahid RAHMAN

		<b>OPTION 3 : Esthétique et philosophie de l'art</b>			
<b>3</b>	<b>UE 1</b>	(a) Esthétique	12	12	Martin MEES
<b>3</b>	<b>UE 2</b>	(b) Philosophie de l'art	12	12	Sarah TROCHE
<b>12</b>	<b>BCC3 Construire son parcours personnel et professionnel</b>				
	<b>UE1</b>	<b>Décryptage et analyse de l'actualité*</b>			<b>ESJ</b>
	<b>UE2</b>	<b>Langue française et langue anglaise*</b>			<b>ESJ</b>
	<b>UE3</b>	<b>Méthodologie et entraînement aux épreuves des concours*</b>			<b>ESJ</b>

LICENCE 3 PHILO-ESJ – SEMESTRE 6

[240h de cours / semestre = 20h / semaine]

ECTS	UE	Intitulé	CM	TD	Enseignant
6	<b>BCC1 Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie</b>				
6	UE 1	Philosophie du langage, de l'esprit et de la connaissance	24	24	Claudio MAJOLINO
6	<b>BCC2 Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie</b>				
3	UE 1	Histoire de la philosophie moderne	24		Antoine GRANDJEAN
3	UE 2	Histoire de la philosophie contemporaine	24		Eléonore LE JALLE
6	<b>BCC4 Approfondir les domaines de spécialités en philosophie</b>				
<b>3 OPTIONS au choix :</b> 1) Éthique, politique, société 2) Logique, histoire et philosophie des sciences 3) Esthétique et philosophie de l'art					
<b>OPTION 1 : Éthique, politique, société</b>					
3	UE 1	(a) Philosophie sociale	12	12	Cécile LAVERGNE
3	UE 2	(b) Questions d'éthique	12	12	Eléonore LE JALLE
<b>OPTION 2 : Logique, histoire et philosophie des sciences</b>					
3	UE 1	(a) Philosophie des sciences	12	12	Shahid RAHMAN
3	UE 2	(b) Logique	12	12	Shahid RAHMAN

		<b>OPTION 3 : Esthétique et philosophie de l'art</b>			
3	UE 1	(a) Esthétique	12	12	Martin MEES
3	UE 2	(b) Philosophie de l'art	12	12	Sarah TROCHE
12	<b>BCC3 Construire son parcours personnel et professionnel</b>				
	UE1	Décryptage et analyse de l'actualité*			ESJ
	UE2	Langue française et langue anglaise*			ESJ
	UE3	Méthodologie et entraînement aux épreuves des concours*			ESJ

## Licence 3 - Semestre 5

**BCC1 : Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie**

**UE 1 - Philosophie générale CM et TD**

**Cours : 24h CM et 24h TD.**

**Enseignants : Antoine GRANDJEAN – Mehdi ROUSSET.**

**Titre du cours : L'animal.**

**Présentation du cours :** De l'animal, on verra d'abord qu'il ne va pas absolument de soi qu'il existe. On soutiendra toutefois qu'il est cet autre dont l'homme a besoin pour saisir ce qu'il en est proprement de lui-même. Avec cette conséquence qu'au-delà des discussions sur la pertinence qu'il y a à retenir tel ou tel critère de différenciation, il faut comprendre que l'animal n'a de sens qu'à exercer cette fonction différenciante, et donc identifiante. Contester qu'il y ait une différence entre l'homme et l'animal, c'est au fond, et paradoxalement, être conduit à refuser à l'animal toute existence comme tel. La différence étant constitutivement nécessaire, il reste à bien la penser.

Répondre à la question « qu'est-ce que l'animal ? », c'est d'abord le cerner comme un *être de nature*, sur la base d'un concept de cette dernière que les exigences générales de la connaissance légitiment. L'insuffisance d'une telle objectivation de l'animal fonde la pertinence d'une description de la *vie animale*, réglée sur la manière dont il se donne, et qui a précisément en propre de mettre en question les évidences théoriques prévenues. Mais le *sens de l'animal* se décide en fait dans son rapport à son autre, qui a besoin de lui pour s'identifier à lui-même. D'où cette question : en quoi tient l'altérité de l'animal et que signifie, pour l'homme, qu'il existe cet autre si proche auquel il peut se mesurer ? L'animal n'est peut-être que l'inquiétude heureuse de la liberté.

**Pré-requis** : Aucun.

**Compétences visées** : Analyse conceptuelle et problématisation. Connaissances en histoire de la philosophie.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : 96 heures.

**Bibliographie** :

**a) Études générales et réflexions contemporaines**

Afeissa H.-S. et Jeangène Vilmer J.-B., *Philosophie animale*, Vrin, 2010

Bailly J.-Ch., *Le Versant animal*, Bayard, 2007

Bimbenet E., *L'Animal que je ne suis plus*, Gallimard, 2011

Burgat F., *Liberté et inquiétude de la vie animale*, Kimé, 2006

Ferry L. et Germe C., *Des animaux et des hommes. Anthologie des textes remarquables écrits sur le sujet du XVe siècle à nos jours*, Librairie Générale Française, 1994

Garcia T., *Nous, animaux et humains*, Bourrin, 2011

Jeangène Vilmer J.-B., *Éthique animale*, PUF, 2008

Lestel D., *Paroles de singes : l'impossible dialogue homme-primate*, Paris, La Découverte, 1995

Lestel D., *L'animalité. Essai sur le statut de l'humain*, Hatier, 1996, rééd. L'Herne, 2007

Lestel D., *Apologie du carnivore*, Fayard, 2011

Pomian K., "De l'animal comme être philosophique", *Le Débat*, 1983, 27

Poiriat J.-L., « Éléments pour une zoologie philosophique », *Critique*, août-septembre 1978, t. XXXIV, n° 375-376

Proust J., *Les animaux pensent-ils ?*, Bayard, 2010

Wolff F., « L'animal et le dieu : deux modèles pour l'homme. Remarques pouvant servir à comprendre l'invention de l'animal », in *L'Animal dans l'Antiquité*, G. Romeyer-Dherbey (dir.), B. Cassin et J.-L. Labarrière (éd.), Paris, Vrin, 1997

**b) Sélection de références**

ARISTOTE, *De l'âme* [II, 1-3]

*Parties des animaux*

*Histoire des animaux*

*Éthique à Nicomaque* [I ; VII]

*Politiques* [I, 2]

BENTHAM, *Introduction aux principes de la morale et de la législation* [XVII, 1, 4]

BENVENISTE, « Communication animale et langage humain », in *Problèmes de linguistique générale*

BUFFON, *Histoire naturelle* [« Discours sur la nature des animaux »]

BUYTENDIJK, *La Psychologie des animaux*

*De la douleur*

*L'homme et l'animal. Essais de psychologie comparée*

CONDILLAC, *Traité des animaux*  
 DARWIN, *De l'Origine des espèces* [Chap. 1-4]  
     *La Descendance de l'homme* [Part. I]  
 DERRIDA, *L'Animal que donc je suis*  
 DESCARTES, *Discours de la méthode* [V]  
     *Méditations métaphysiques* [IVèmes Réponses : VIèmes Réponses, 3 et 9]  
     *Passions de l'âme* [47 ; 50]  
     *Lettres* : à Mersenne, des 18 mars 1630, 30 juillet 1640 et 2 novembre 1646 ; à  
*Plempius pour Fromondus*, 3 octobre 1637 ; à *Reneri pour Pollot*, avril 1638 ; à *Regius*, mai  
 1641 ; à *Newcastle*, 23 novembre 1646 ; à *Morus*, 5 février 1649  
 HEGEL, *Encyclopédie des sciences philosophiques* [Add. au § 344 ; §§ 350-376 et Add. ;  
 Add au § 396 ; Add au § 411]  
 Leçons sur la philosophie de l'histoire mondiale  
*Esthétique* [I, 2]  
 Leçons sur la philosophie de la religion  
 HEIDEGGER, *Les Concepts fondamentaux de la métaphysique. Monde, finitude, solitude* [§§  
 42-63]  
 Lettre sur l'humanisme  
 Qu'appelle-t-on penser ?  
 HUSSERL, *Recherches phénoménologiques pour la constitution (Ideen II)* [§ 32, § 49]  
     « Le monde et nous. Le monde environnant des hommes et des bêtes », in *Alter*, 3,  
 1995  
 KANT, *Critique de la raison pratique*  
*Critique de la faculté de juger* [§ 16 ; § 42 ; §§ 63-67 ; § 90]  
*Métaphysique des mœurs* [*Doctrine du droit*, § 55 ; *Doctrine de la vertu*, §§ 16-17]  
     *Anthropologie du point de vue pragmatique* [§ 1 ; § 82 ; II, E]  
     *Leçons d'éthique*  
 MALEBRANCHE, *Recherche de la vérité* [IV, 11 ; VI, II, 7]  
 MERLEAU-PONTY, *La Structure du comportement* [III, 3]  
 MONTAIGNE, *Essais* [I, 42 ; II, 12]  
 NIETZSCHE, *Par-delà Bien et Mal* [§ 62]  
 PLATON, *Protagoras* [320]  
*Timée* [77, 90-92]  
     *Le Politique* [262-263]  
 PLUTARQUE, « Que les animaux usent de raison »  
 ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*  
 [Préface ; I]  
 VON UEXKÜLL, *Mondes animaux et monde humain*

## BCC2 : Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie

### UE 1 - Histoire de la philosophie ancienne CM

**Cours : 24h CM.**

**Enseignant : Thomas BÉNATOUÏL.**

**Titre du cours :** Lucrèce face à Cicéron.

**Présentation du cours :** On étudiera la défense de l'épicurisme dans les quatre premiers chants (au moins) du poème de Lucrèce, en tenant compte de sa forme poétique et des débats entre écoles grecques dont il hérite, ainsi que les critiques qu'en propose Cicéron dans ses dialogues.

**Pré-requis :** Cours de philosophie ancienne de L1.

**Compétences visées :** Connaissance de la philosophie hellénistique et romaine, explication d'un texte philosophique dans le contexte de l'œuvre dont il est tiré, reconstruction de débats philosophiques.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 60 heures.

#### **Bibliographie :**

##### **1) A lire avant le premier cours :**

Lucrèce, *De la nature/De rerum natura*, trad. J. Kany-Turpin, GF-Flammarion.

##### **2) Autres références :**

A. Long et D. Sedley, *Les philosophes hellénistiques*, GF-Flammarion, 3 tomes.

Epicure, *Lettres, maximes et autres textes*, trad. P.-M. Morel, GF-Flammarion ou trad. M. Conche, P.U.F.

Cicéron, *Académiques*, trad. J. Kany-Turpin, GF-Flammarion.

Cicéron, *Fins des biens et des maux*, livre II, trad. J. Kany-Turpin, GF-Flammarion.

Cicéron, *Tusculanes*, livres I-II, Belles-Lettres.

Cicéron, *La nature des dieux*, livres I-II, trad. C. Auvray-Assayas, Belles-Lettres.

Cicéron, *Le destin*, trad. A. Yon, Gallimard-Tel.

>> un recueil de textes pertinents de Cicéron sera fourni en début d'année.

Conche M., *Lucrèce et l'expérience*, P.U.F., 2011.

Deleuze G., « Lucrèce et le naturalisme », appendice de *Logique du sens*, Minit, 1969,

Gigandet A., *Fama deum. Lucrèce et les raisons du mythe*, Vrin, 1998.  
Gigandet A., *Lucrèce. Atomes, mouvement. Physique et éthique*, Paris, PUF, 2001.  
Lévy C., *Les philosophies hellénistiques*, Livre de Poche, 1997.  
Morel P.-M., *Atome et nécessité. Démocrite, Épicure, Lucrèce*, Paris, P.U.F., 2013 (2000).  
Moreau P.-F., *Lucrèce : l'âme*, P.U.F., 2002.  
Scalas G., *La théorie épicurienne du vivant : l'âme avec le corps*, Classiques Garnier, 2023.  
Deux numéros de revue en ligne, *Philosophie antique* 2019 et *Aitia* 2020 :  
<https://journals.openedition.org/philosant/3013>  
<https://journals.openedition.org/aitia/7491>

## UE 2 - Histoire de la philosophie médiévale CM

**Cours : 24h CM.**

**Enseignante : Pascaline TURPIN.**

Voir avec l'enseignante [pascaline.turpin@univ-catholille.fr](mailto:pascaline.turpin@univ-catholille.fr)

## UE 3 - Textes philosophiques en langue étrangère (TPLE) : allemand, anglais ou grec TD

**AU CHOIX :**

**Textes philosophiques en langue étrangère : allemand.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Antoine GRANDJEAN.**

**Titre du cours :** Kant, *Kritik der praktischen Vernunft*.

**Présentation du cours :** Après une présentation générale de l'ouvrage, nous traduirons et expliquerons un certain nombre de textes tirés de l'« Analytique de la raison pratique pure ». Chaque étudiant(e) devra impérativement être en possession de l'ouvrage en version originale.

**Pré-requis :** Capacité à lire un texte écrit en allemand, éventuellement aidé d'un dictionnaire et en regard de la traduction française.

**Compétences visées :** Maîtrise de la traduction de textes philosophiques allemands. Connaissance des œuvres majeures de la philosophie contemporaine. Explication de textes philosophiques.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 48 heures.

**Bibliographie :**

Kant, *Kritik der praktischen Vernunft*, Hambourg, Meiner, 2003.

Kant, *Critique de la raison pratique*, trad. J.-P. Fussler, Paris, GF Flammarion, 2003.

**OU**

**Textes philosophiques en langue étrangère : anglais.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignante : Eléonore LE JALLE.**

**Titre du cours :** Adam Smith, *Essays on philosophical subjects*.

**Présentation du cours :** Il s'agit d'un cours commun avec la préparation à l'agrégation (épreuve orale). L'œuvre au programme inclut une collection d'essais portant : sur l'histoire et la philosophie des sciences, en particulier celle de l'astronomie de l'Antiquité grecque jusqu'à Newton (y sont notamment abordées les questions du progrès dans les sciences, de la nature de la connaissance scientifique, des critères de la meilleure explication) ; sur le problème de la connaissance sensible du monde extérieur (Adam Smith fournissant à cette occasion une solution originale au problème de Molyneux : voir bibliographie ci-dessous) ; enfin, sur les arts imitatifs (l'imitation n'impliquant pas une ressemblance exacte mais davantage une suggestion) que sont, à des titres différents et à des degrés divers, la peinture, la sculpture et la musique vocale d'un côté (fortement imitatifs), la musique instrumentale et la danse de l'autre, qui ne sont « ni nécessairement ni essentiellement imitatives » (un « plaisir intellectuel » nous attache selon Smith à la première, procuré par l'arrangement des sons en un « système complet et régulier » qui n'est pas sans lien avec la contemplation « d'un grand système en toute autre science »).

**Compétences visées :** Savoir traduire et expliquer un texte issu de l'œuvre au programme.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 24 heures.

**Bibliographie :**

**1) A lire avant le premier cours :**

SMITH, *Essays on philosophical subjects*, Oxford University Press 1980 reprint Liberty Fund, Inc. 1982.

Sont au programme dans cet ouvrage **exclusivement les textes suivants** : 1/ The History of Astronomy ; 2/ The History of the Ancient Physics ; 3/ The History of the Ancient Logic

and Metaphysics ; 4/ Of the External Senses ; 5/ Of the Nature of that Imitation which takes place in what are called The Imitative Arts ; 6/ Of the Affinity between Music, Dancing, and Poetry.

Une version gratuite en ligne de cet ouvrage est accessible sous ce lien :

[https://oll.libertyfund.org/titles/theory-of-moral-sentiments-and-essays-on-philosophical-subjects#f1649\\_head\\_085](https://oll.libertyfund.org/titles/theory-of-moral-sentiments-and-essays-on-philosophical-subjects#f1649_head_085)

## 2) Autres références :

La *Nouvelle théorie de la vision* de Berkeley (*Essay Towards a New Theory of Vision*, 1709), ouvrage auquel Adam Smith fait allusion dans « On the external senses », *Of the Sense of Seeing*, est consultable ici :

<https://earlymoderntexts.com/assets/pdfs/berkeley1709.pdf>

Voir en particulier dans ce dernier ouvrage les § 132-159, là où Berkeley donne une réponse négative au problème de Molyneux.

Enfin, sur ce problème, voir <https://plato.stanford.edu/entries/molyneux-problem> (sections 1 à 4 de l'article).

Une traduction de l'un des essais au programme peut être consultée : Smith, *Essais esthétiques. L'imitation dans les arts et autres textes*, trad. M. Garandeau et P. Thierry, Vrin, 1997.

Une traduction de l'ensemble des *Essais* est disponible : Smith, *Essais philosophiques*, trad. J.-P. Jackson, éd. Coda, 2006.

**OU**

**Textes philosophiques en langue étrangère : grec.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignante : Claire LOUGUET.**

**Titre du cours : Aristote, *Métaphysique* Gamma.**

**Présentation du cours :** Le cours consistera en une lecture suivie du traité (traduction et commentaire).

Les étudiant·es qui n'auraient pas assisté à la séance de présentation du cours (juin 2024) doivent au plus vite envoyer un mail à Claire Louguet ([claire.louguet@univ-lille.fr](mailto:claire.louguet@univ-lille.fr)) pour obtenir les instructions de travail et la clé du cours Moodle.

**Pré-requis :** Avoir fait au moins une année de grec. Les étudiant·e.s intéressé·e.s devront nécessairement s'inscrire en DUFL de grec ancien (niveau 2 ou 3) au département de Langues et Cultures Antiques (LCA), ce cours étant un complément indispensable au cours de TPLE. L'inscription au cours de DUFL se fait via le Moodle du secrétariat de langues

anciennes (<https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=39804>) tout début septembre (attention : le nombre de places est limité).

**Compétences visées :** Le but de cet enseignement est de rendre les étudiant·es capables de se référer utilement au texte original des philosophes grecs. La pratique de la langue en est un élément essentiel ; mais en même temps on s'attachera constamment au contenu philosophique des textes étudiés.

**Temps de travail personnel** (par semestre) : 25 heures (en dehors des cours).

Il est très important de travailler très régulièrement. Il vaut mieux travailler 15 minutes tous les jours plutôt que de concentrer les efforts en une longue plage de travail. Il faut travailler également très régulièrement le cours de DUFL grec.

### **Bibliographie :**

Les étudiant·es qui n'auraient pas assisté à la séance de présentation du cours (juin 2024) doivent au plus vite envoyer un mail à Claire Louguet ([claire.louguet@univ-lille.fr](mailto:claire.louguet@univ-lille.fr)) pour obtenir les instructions de travail pour l'été et la clé du cours Moodle.

**Il est vivement recommandé de se procurer :**

C. Georjin, *Dictionnaire Grec-Français*, Hatier [petit dictionnaire très utile].

## BCC4 : Approfondir les domaines de spécialités en philosophie

### 3 OPTIONS :

- 1) Ethique, politique, société
- 2) Logique, histoire et philosophie des sciences
- 3) Esthétique et philosophie de l'art

### OPTION 1 :

Éthique, politique, société

### UE 1 - (a) Philosophie politique, philosophie du droit CM et TD

**Cours : 12h CM et 12h TD.**

**Enseignante : Cécile LAVERGNE.**

**Titre du cours :** Justice sociale et reconnaissance. Les théories de la justice en débat avec Axel Honneth et Nancy Fraser.

**Présentation du cours :** Comment rendre nos sociétés plus justes et sur quels principes de justice fonder la critique des inégalités, violences, souffrances, qui les traversent ? À ces questions, deux philosophes contemporains de premier plan, Axel Honneth, dernier grand représentant de l'École de Francfort, et Nancy Fraser, philosophe féministe américaine, apportent des réponses décisives. Tous deux cherchent à articuler la prise en compte des inégalités relevant de la redistribution – liées par exemple aux rapports d'exploitation économique –, et des injustices de statut ou de reconnaissance – liées à des formes de mépris social, de dépréciations culturelles, de racismes –, mais en proposant des conceptions divergentes de l'identité. Un célèbre débat entre les deux auteurs, publié en 2003 sous le titre *Redistribution or Recognition?* (voir bibliographie), témoigne de cette controverse philosophique, à la croisée de la critique des institutions et de la théorie sociale.

L'examen de cette confrontation théorique constituera le point d'entrée dans les débats contemporains sur la justice sociale (Rawls, Sen, Sandel, Nussbaum, Walzer etc.), tout autant que dans l'étude des philosophies de la reconnaissance développées par les deux auteurs. Nous verrons comment ces deux théories proposent des modèles de critique sociale étroitement articulés à la question sociale, et comment elles permettent de penser l'émancipation individuelle et la transformation sociale dans des termes différents de ceux

promus par la tradition du libéralisme politique, en particulier par la théorie de la justice de John Rawls.

**Pré-requis** : Aucun.

**Compétences visées** : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec certains des grands enjeux qui structurent le champ des théories contemporaines de la justice (John Rawls, Michael Walzer, Will Kymlicka, Michael Sandel, Charles Taylor etc.), et de comprendre les thèses et arguments majeurs des deux auteurs (Honneth et Fraser) qui caractérisent leurs théories respectives de la justice sociale.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : 40 heures.

**Bibliographie** :

**1) à lire avant le premier cours :**

KIMLYCKA, Will, *Les théories de la justice*, La découverte, 1999 (**introduction**).

**2) Références principales**

FRASER, Nancy, *Qu'est-ce que la justice sociale ? Reconnaissance et redistribution* (2001), trad. française E. Ferrarese, Paris, La Découverte, 2011.

FRASER Nancy et HONNETH Axel, *Redistribution or recognition ? A political-Philosophical Exchange*, Verso, 2003.

HONNETH, Axel, *La lutte pour la reconnaissance* (1992), trad. française P. Rusch, Paris, Cerf, 2000, deuxième partie, **chapitre IV, V, VI**.

**3) Théories de la justice**

RAWLS John, *Théorie de la justice*, Paris, Seuil, 1987.

SANDEL, Michael, *Le libéralisme et les limites de la justice*, Seuil, 1999.

SEN, Amartya, *L'idée de justice*, Flammarion, 2012.

TAYLOR, Charles, « La politique de la reconnaissance », *Multiculturalisme, différence et démocratie*, Flammarion, 1997.

WALZER, Michael, *Sphères de justice. Une défense du pluralisme et de l'égalité*, Seuil, 1997.

## UE 2 – (b) Épistémologie des sciences sociales CM et TD

**Cours** : 12h CM et 12h TD.

**Enseignants** : Alexandre BILLON – Sylvain MONTALVO.

**Titre du cours** : Le réductionnisme.

**Présentation du cours** : Au cours du dernier siècle, la biologie a été réduite à la chimie moléculaire, qui fut elle-même réduite à la physique des particules. À peu près au même moment, certains chercheurs en sciences humaines ont cherché à réduire les sciences sociales à la psychologie, tandis que d'autres cherchaient à réduire la psychologie à la chimie du cerveau et à la biologie évolutionniste. Ce cours vise à interroger, à partir de quelques exemples concrets tirés de la sociologie, de l'anthropologie et de la psychologie, l'intérêt du réductionnisme en sciences humaines.

**Pré-requis** : Aucun.

**Compétences visées** : Lire et écrire des textes argumentatifs portant sur la philosophie des sciences. Comprendre les notions de réduction et d'élimination d'une théorie par une autre ainsi que les enjeux du naturalisme en sciences humaines.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : 2 heures.

**Bibliographie** :

**1) A lire avant le premier cours :**

Thomas S. Kuhn (trad. de l'anglais), *La Structure des révolutions scientifiques*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1983 (1<sup>re</sup> éd. 1962, révision 1970), 284 p.

**2) Autres références :**

Une bibliographie sera remise lors du premier cours.

**UE 3 - (c) Au choix**

**UE extérieure.**

**OU**

**Métiers de l'enseignement en philosophie.**

**Cours** : 24h TD.

**Enseignant** : Blaise DE SAINT PHALLE.

**Présentation du cours** : L'objectif de ce cours est de vous préparer à la méthodologie des épreuves écrites du CAPES. Lors de chaque séance, nous traiterons un sujet (introduction et plan détaillé), préparé en amont ou durant la première partie du cours.

**Pré-requis** : Méthodes philosophiques acquises en L1 et L2. Revoir le programme de terminale.

**Compétences visées** : Maîtrise de la méthodologie des épreuves écrites du CAPES.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : 24 heures.

**Bibliographie indicative** :

Lire le rapport du jury des épreuves du CAPES externe de philosophie de 2024.

Olivier Tinland, *Guide de préparation au Capes et à l'Agrégation de philosophie*, Paris, Ellipses, 2011.

Bernard Baas, *Problématiques philosophiques*, H&K, 2013.

**OU**

**(a) ou (b) de l'option 2 ou l'option 3.**

**OPTION 2 :**  
**Logique, histoire et philosophie des sciences**

**UE 1 - (a) Logique CM et TD**

**Cours** : 12h CM et 12h TD.

**Enseignante** : Zoé McCONAUGHEY.

**Titre du cours** : Introduction à la logique modale : les mondes possibles.

**Présentation du cours** : Quel est le statut métaphysique des différents scénarios possibles que nous passons notre temps à élaborer ? Si la contingence du futur nous pousse à anticiper ou imaginer différentes possibilités, les fictions nous permettent de refaire l'histoire ou inventer des mondes qui ne seront jamais réalisés, et qui sont peut-être tout à fait impossibles. La logique modale est un outil permettant de penser ce genre de question avec précision, et de révéler des problèmes philosophiques fondamentaux pouvant passer inaperçus lorsqu'on ne s'impose pas la contrainte d'un système logique formel.

**Pré-requis** : Cours de logique de L1 et L2 ou connaissances équivalentes. *Si vous n'avez pas eu de cours de logique en L1 ou en L2, contactez Zoé McConaughey pour savoir comment rattraper ces cours.*

**Compétences visées** : Connaître les concepts de base de la logique modale, maîtriser la sémantique des mondes possibles pour évaluer la valeur de vérité d'une proposition dans un

modèle et dans un cadre. Distinguer les caractéristiques des cadres permettant d'effectuer différentes modélisations, par exemple celle du temps.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 24 heures (hors cours).

### **Bibliographie :**

#### **1) À lire avant le premier cours :**

Une nouvelle qui pose les problèmes abordés en logique modale et qui a inspiré de nombreux logiciens :

J.L. Borgès, « Le jardin aux sentiers qui bifurquent », Fictions, Gallimard, 1974.

Vos cours de logique de L1 et L2.

#### **2) Autres références :**

##### **Pour les aspects techniques de la logique modale :**

L. T. F. Gamut, *Logic, Language, and Meaning*, Volume 2, The University of Chicago Press, 1991. Chapitres 1-3.

##### **Pour les aspects techniques de la logique des dialogues :**

Matthieu Fontaine et Juan Redmond, *Logique Dialogique, Une Introduction*, Cahiers de Logique et d'Epistémologie, Collee Publications, 2008.

##### **Pour les aspects plus philosophiques du cours :**

Stephen Read, *Thinking about Logic : An Introduction to the Philosophy of Logic*, Oxford University Press, 1995.

## **UE 2 : (b) Histoire des sciences CM et TD**

**Cours :** 12h CM et 12h TD.

**Enseignant :** Shahid RAHMAN.

**Titre du cours :** Introduction à l'histoire et philosophie du temps : Les débats sur le temps et l'ordre temporel chez Aristote et dans la modernité.

**Présentation du cours :** Aristote faisait remarquer que dire que les choses se produisent dans le temps, c'est en partie dire qu'elles se produisent dans un certain ordre. Il en va de même lorsque nous disons que les choses sont dans l'espace. De ces deux ordres, l'ordre spatial est de loin le plus complexe. En effet, en ce qui concerne le temps, certaines des relations de base sont *la simultanéité, l'avant et l'entre* ; en ce qui concerne l'espace, il n'est pas facile de dresser une liste préliminaire plausible des relations de base.

L'objectif principal du séminaire est de présenter les débats sur la conception du temps en tant qu'ordre relationnel permettant de mesurer les changements, initiée par Aristote, rejetée par Locke et Newton, et défendue par Avicenne, Maïmonide, Thomas d'Aquin, Scotus et Leibniz dans son célèbre débat avec Clarke. Ces débats portaient notamment sur le statut ontologique des relations temporelles constituées par les souvenirs et les attentes selon Avicenne, sur l'indiscernabilité du temps et du mouvement selon Descartes et Spinoza, et sur le temps et les analogies de l'expérience chez Kant.

Nous ne nous concentrerons pas sur l'espace ici, ou seulement brièvement, mais après l'aperçu de la modernité et la proposition de Leibniz de comprendre l'ordre temporel comme un ordre causal, nous reviendrons à Aristote et discuterons plus en profondeur de la façon dont le point de vue d'Aristote était structuré par des questions métaphysiques et épistémologiques qui peuvent fournir de nouvelles perspectives sur certaines de nos réflexions philosophiques contemporaines sur le temps.

**Pré-requis** : Logique L1 et L2.

**Compétences visées** : Le but du séminaire est d'introduire à l'histoire et philosophie du temps.

**Bibliographie (quelques références)** :

Aristote : *Physique*. Dans Pierre Pellegrin (dir.) (trad. du grec ancien), *Aristote : Œuvres complètes*, Paris : Éditions Flammarion 2021. Le chapitre fondamental est le chap. IV, 10-14

Ursula Coepe : *Time for Aristotle*. Oxford: O. Aristotle Studies.

St. Thomas Aquinas : *Commentary on Aristotle's "Physics"*. R. J. Blackwell *et al.*, trs. New Haven: Yale University Press, 1963), Bk. IV, 17, sec. 577

H. G. Alexander, ed., *The Leibniz- Clarke Correspondence*. Manchester, Eng. : Manchester University Press, 1956

G. Leibniz : *New Essays Concerning Human Understanding*, .A. G. Langley, tr. La Salle, Ill. : Open Court , 1916 , Bk. II, sec. xiv, 24.

J. Locke : *An Essay Concerning Human Understanding*. A. C. Fraser, ed . (New York: Dover, 1959), Bk. II, xiv, 24.

Cf. B. C. van Fraassen : "Foundations of the Causal Theory of Time". Unpublished Ph.D. dissertation, University of Pittsburgh, 1966, Chap. II.

**UE extérieure.**

**OU**

**Métiers de l'enseignement en philosophie.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Blaise DE SAINT PHALLE.**

**Présentation du cours :** L'objectif de ce cours est de vous préparer à la méthodologie des épreuves écrites du CAPES. Lors de chaque séance, nous traiterons un sujet (introduction et plan détaillé), préparé en amont ou durant la première partie du cours.

**Pré-requis :** Méthodes philosophiques acquises en L1 et L2. Revoir le programme de terminale.

**Compétences visées :** Maîtrise de la méthodologie des épreuves écrites du CAPES.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 24 heures.

**Bibliographie indicative :**

Lire le rapport du jury des épreuves du CAPES externe de philosophie de 2024.

Olivier Tinland, *Guide de préparation au Capes et à l'Agrégation de philosophie*, Paris, Ellipses, 2011.

Bernard Baas, *Problématiques philosophiques*, H&K, 2013.

**OU**

**(a) ou (b) de l'option 1 ou l'option 3.**

**OPTION 3 :**  
**Esthétique et Philosophie de l'art**

**UE 1 – (a) Esthétique CM et TD**

**Cours : 12h CM et 12h TD.**  
**Enseignant : Martin MEES.**

**Titre du cours :** Philosophier à l'œuvre ? Le cas de la littérature.

**Présentation du cours :** Le cours d'*Esthétique* du premier semestre sera dédié à étudier les différentes stratégies par lesquelles on peut se rapporter à l'œuvre d'art (et en particulier l'œuvre littéraire) depuis le point de vue de la philosophie. Il s'agira dans un premier temps d'étudier les différents modèles de lecture philosophique de la littérature et, dans un second temps, d'analyser ce que ces modèles nous permettent de construire au niveau du sens et des effets de la littérature. Comment s'opère la rencontre du concept, visant l'universel, et de l'œuvre idiomatique ? Qu'est-ce que la littérature nous permet-elle de penser, et quelle est sa portée sur le monde et la société ? Si l'œuvre littéraire déploie du sens, voire une connaissance, sur un autre mode que celui de la philosophie ou de la science, quelle est la nature spécifique de ce sens, son rapport à la vérité, ses opérateurs et sa logique ? Enfin, si la littérature possède une influence sur le monde, le pouvoir d'encourager voire d'opérer elle-même un certain nombre de subversions ou de transgressions, de quelles façons concrètes agit-elle, par quelles stratégies et suivant quels motifs ? En bref, nous tenterons de saisir les conditions d'une philosophie avec et à partir des œuvres, par une analyse collective qui s'appuiera sur différents essais critiques à propos de cette question (Foucault, Deleuze, Badiou, Rancière, Macherey) mais aussi sur certaines œuvres littéraires. Ce questionnement, que les étudiant.es seront invité.es à poursuivre, nous conduira à nous interroger sur les capacités de l'écriture à faire réellement droit, par ses mots, à des formes de vie et de pensée originales.

**Pré-requis :** Pas de pré-requis particulier.

**Compétences visées :** Problématiser les questions du sens de la littérature et du lien de cette dernière à la philosophie et la société, en saisissant les enjeux épistémologiques et politiques que ces questions recouvrent, et en étudiant les contextes intellectuels au sein desquels elles ont été formulées.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 24 heures.

**Bibliographie indicative :**

BADIOU A., *Petit manuel d'inesthétique*, Paris, Le Seuil, 2013 ; *Que pense le poème ?*, Caen, Nous, 2016.

- BARON, Christine, *La Pensée du dehors : littérature, philosophie, épistémologie*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- BOURDIEU Pierre, *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- DELEUZE G., GUATTARI F., *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, P.U.F., [1964] 2014.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust : philosophie du roman*, Paris, Editions de Minuit, 1987.
- DEWEY John, *L'Art comme expérience*, (trad. Jean-Pierre Cometti), Paris, Gallimard, 2010.
- DUMOULIE Camille, *Littérature et Philosophie. Le gai savoir de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2002.
- ERIBON D., *Une morale du minoritaire. Variations sur un thème de Jean Genet*, Paris, Fayard, 2001.
- FAVREAU J.-F., *Vertige de l'écriture. Michel Foucault et la littérature (1954-1970)*, Lyon, ENS Éditions, 2012.
- FELMAN S., « Aurélia ou "le livre infaisable" : de Foucault à Nerval », *Romantisme*, n°3, 1971.
- FOUCAULT M., *Folie, langage, littérature*, H.-P. Fruchaud, D. Lorenzini et J. Revel (éd.), Paris, Vrin, « Philosophie du présent », 2019.
- GINZBURG Carlo, *Mythes, emblèmes, traces ; morphologie et histoire*, Paris, Flammarion, 1989 (1986) dont le chapitre « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », p. 139-180 ; nouvelle édition augmentée, revue par Martin Rueff, Verdier, 2010.
- JAMES Henry, *Le Motif dans le tapis, et onze autres nouvelles*. La Vie littéraire, 2012.
- LE JALLE, Eléonore et SABOT, Philippe « Philosophie et littérature : savoirs, pratiques, transformations », *Methodos* [En ligne], vol. 15, 2015.
- LORENZINI, Daniele et REVEL, Ariane (dir.), *Le travail de la littérature. Usages du littéraire en philosophie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- MACHEREY P., *Philosopher avec la littérature : exercices de philosophie littéraire*, Paris, Hermann, 2013.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, J. Guillaume et C. Pichois (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 tomes, 1984-1993 ; *Les Illuminés*, M. Milner (éd.), Paris, Gallimard, Folio, 1976.
- NUSSBAUM, Martha, *La Connaissance de l'amour*, trad. S. Chavel, Paris, Cerf, 2010.
- RANCIERE, Jacques, *La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Pluriel, 1998 ; *Le Partage du sensible : Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000 ; *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 2007.
- SABOT, Philippe, *Philosophie et Littérature : approches et enjeux d'une question*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1992 ; *Les célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythes*, Paris, Gallimard, 1996 ; *L'expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015.

**Cours : 12h CM et 12h TD.**

**Enseignante : Sarah TROCHE.**

**Titre du cours :** Gilles Deleuze : philosophie de l'image.

**Présentation du cours :** Ce cours propose d'interroger la manière dont Gilles Deleuze a appréhendé la question de l'image, en étudiant les textes consacrés à la peinture et au cinéma. Loin des approches conventionnelles de l'image saisie comme représentation, la pensée deleuzienne l'aborde comme un champ de forces, une dynamique complexe mettant en jeu les sensations, les affects, la pensée et le mouvement : quel rapport l'image entretient-elle avec la narration et le déroulement d'une action ? Comment faire surgir, à partir des figurations les plus convenues, la force d'une figure originale ? Selon quelles modalités l'image vient-elle nous affecter ? Comment le temps, le mouvement et la pensée, travaillent l'image et transforment notre vision ?

Nous montrerons comment cette approche renouvelle en profondeur les concepts permettant de penser la présence des images et la manière dont nous nous y rapportons. La lecture suivie de certains chapitres de *Francis Bacon, Logique de la sensation*, ainsi que des deux volumes consacrés au cinéma (*L'image-mouvement, L'image-temps*) servira de trame au déroulement du cours, qui explorera les principaux concepts de la philosophie deleuzienne de l'image (figure/figuratif, cliché et illustration, image mouvement, image-temps), en les faisant dialoguer avec d'autres conceptions contemporaines.

**Pré-requis :** Aucun.

**Compétences visées :** Problématiser la notion d'image, maîtriser les concepts de la pensée deleuzienne, en s'appuyant sur des exemples précis.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 24 heures.

**Bibliographie :**

**1) A lire avant le premier cours :**

Gilles Deleuze, *Francis Bacon, logique de la sensation*.

**2) Autres références :**

Une bibliographie complète, assortie d'une brochure des principaux chapitres étudiés, sera distribuée en début de cours.

Gilles Deleuze, textes étudiés :

*Francis Bacon, Logique de la sensation* [1981], éditions du Seuil, 2002.

*L'image-mouvement, cinéma 1*, Les éditions de minuit, 1983.

*L'image-temps, cinéma 2*, Les éditions de minuit, 1985.  
*Sur la peinture, cours mars-juin 1981*, les éditions de minuit, 2023.

En complément

*Entretiens avec Francis Bacon*, Paris, Flammarion, 2013.  
Bazin André, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Cerf, 1976.  
Buydens Mireille, *Sahara, L'esthétique de Gilles Deleuze*, Vrin, 2006.  
Michalet Judith, *Deleuze, penseur de l'image*, Presses universitaires de Vincennes, 2020.  
Sauvagnargues Anne, *Deleuze et l'art*, Presses universitaires de France, 2005.  
Zabunyan Dork, *Les cinémas de Gilles Deleuze*, Bayard, 2011.

**UE 3 - (c) Au choix**

**UE extérieure.**

**OU**

**Métiers de l'enseignement en philosophie.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Blaise DE SAINT PHALLE.**

**Présentation du cours :** L'objectif de ce cours est de vous préparer à la méthodologie des épreuves écrites du CAPES. Lors de chaque séance, nous traiterons un sujet (introduction et plan détaillé), préparé en amont ou durant la première partie du cours.

**Pré-requis :** Méthodes philosophiques acquises en L1 et L2. Revoir le programme de terminale.

**Compétences visées :** Maîtrise de la méthodologie des épreuves écrites du CAPES.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 24 heures.

**Bibliographie indicative :**

Lire le rapport du jury des épreuves du CAPES externe de philosophie de 2024.  
Olivier Tinland, *Guide de préparation au Capes et à l'Agrégation de philosophie*, Paris, Ellipses, 2011.  
Bernard Baas, *Problématiques philosophiques*, H&K, 2013.

**OU**

**(a) ou (b) de l'option 1 ou l'option 2.**

## BCC3 : Construire son parcours personnel et professionnel

### UE 1 (UE LV) - Langues vivantes étrangères

Voir p. 24 ("Comment choisir son UE de langue ?").  
Une langue vivante étrangère au choix  
(la langue étrangère choisie doit être la même pour les 6 semestres).  
(Pour les autres langues que l'anglais, voir p. 24.)

#### Anglais.

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Jean-François VIREY.**

**Présentation du cours :** En plus de la traduction (français>anglais) de textes philosophiques, les TD comporteront essentiellement de la compréhension de documents écrits, audio et vidéo et des interactions en rapport avec le thème principal du semestre.

Le travail personnel demandé consiste à écouter les épisodes 120 à 157 du podcast History of Philosophy Without Any Gaps – Philosophy in the Islamic World (~12h30 au total), écoutable en streaming ou téléchargeable sur le site de Peter Adamson: <https://historyofphilosophy.net/> (Onglet "Islamic World").

Les étudiants peuvent aussi rendre un DM de 700 mots en rapport avec le thème du semestre pour s'entraîner à la production écrite.

**Pré-requis :** B2.

**Compétences visées :** Compréhension et expression orale et écrite.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** Minimum 12h30 d'écoute du podcast (si une seule écoute).

#### **Bibliographie :**

Pour la compréhension du podcast, les étudiants peuvent s'aider de : *Philosophy in the Islamic World : A history of philosophy without any gaps, Volume 3*, Peter Adamson, ISBN-13 : 978-0198818618

## **Contrôle des connaissances :**

### **Session 1 (contrôle continu) :**

- examen oral 12 minutes (50%) : interaction à 4 sur une question en rapport avec le thème du semestre
- examen écrit 1h30 (50%) (10 pts de vocabulaire sur History of Philosophy Without Any Gaps, 10 pts de compréhension orale sur un extrait audio de History of Philosophy Without Gaps, 15 pts thème, 15 pts expression écrite)
- Plus un bonus +1 pour l'assiduité et un autre pour la participation en classe (à la discrétion de l'enseignant)

### **Session 2 (contrôle terminal) :**

- Oral sur le modèle de la session 1.

<b>UE 2 (UE PE) – Projet de l'étudiant</b>
--

#### **(a) Stage.**

**Enseignante référente : Sarah TROCHE.**

Le stage doit durer entre 35 heures et 120 heures. Il vous appartient de trouver vous-même le stage et d'établir *avant* le début du stage une convention avec l'aide de Lisa HAOUAT ([lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)) du bureau des stages à la Faculté. Le stage doit impérativement être terminé quatre semaines avant les jurys du semestre correspondant (soit aux environs de la semaine 13 ou 14). Le rapport de stage (5-6 pages précisant ce que vous avez fait et ce que vous en avez tiré) doit impérativement être envoyé à **Sarah TROCHE** au moins trois semaines avant la date des jurys. Le stage peut avoir lieu dans un lycée, mais ce n'est pas obligatoire. Certain.es étudiant.es effectuent leur stage dans des bibliothèques, dans des journaux, dans des maisons d'édition ou dans d'autres entreprises.

**OU**

#### **(b) UE Option ME Représentation du métier d'enseignant :**

***Didactique.***

**Cours : 20h TD.**

**Enseignant : Pierre ADAM.**

**Titre du cours :** Aborder des questions philosophiques en situation d'enseignement.

**Présentation du cours** : L'objectif du cours est de réfléchir à la manière dont les connaissances et compétences acquises lors des études de philosophie peuvent être mises en œuvre de façon concrète et actuelle dans le cadre de l'enseignement philosophique : il s'agit à la fois de faire le lien entre l'approche qui est celle des études universitaires et celle, plus généraliste, qui est demandée au lycée, et de questionner l'actualité des problématiques philosophiques que l'on se trouve amené à aborder au cours de son parcours étudiant. Par ailleurs, le cours vise également à proposer une introduction méthodologique au cadre argumentatif attendu en classe de terminale en philosophie, ce qui permet de fournir une première approche du travail demandé en vue de devenir enseignant.e.

**Pré-requis** : Connaissances de base en philosophie, maîtrise de base des exercices de terminale (dissertation, explication de texte).

**Compétences visées** : Faire le lien entre le travail de formation philosophique à l'université et le travail d'enseignement de la philosophie auprès d'élèves de lycée. Acquérir une première maîtrise des exercices demandés dans les concours de recrutement des enseignants de philosophie.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : 20 heures.

**Bibliographie** : Pas de bibliographie particulière, le cours portera surtout sur des questions générales d'enseignement ainsi que sur des questions de méthode.

**OU**

**(c) UE PE extérieure.**

# Licence 3 - Semestre 6

**BCC1 : Maîtriser les grandes notions et argumenter en philosophie**

**UE 1 - Philosophie du langage, de l'esprit et de la connaissance CM et TD**

**Cours : 24h CM et 24h TD.**

**Enseignant : Claudio MAJOLINO.**

**Titre du cours :** La connaissance métaphysique : histoire, problèmes, concepts.

**Présentation du cours :** Ce cours a un triple objectif. (1) identifier les différents sens historiques du concept de métaphysique ; (2) établir si et dans quelle mesure une « connaissance » susceptible d'être qualifiée de métaphysique existe ou est possible ; (3) quel est le rôle de l'expérience et du langage dans l'identification et la résolution des problèmes dits « métaphysiques » ? Tout au long du semestre, nous examinerons plusieurs définitions et approches, anciennes et modernes, analytiques et continentales, mais nous nous arrêterons notamment sur les ressources, peu explorées, de la phénoménologie transcendante.

**Bibliographie indicative :**

Un photocopié avec des extraits issus des ouvrages étudiés en cours sera disponible à la rentrée sur la page Moodle de ce cours.

## BCC2 : Connaître les auteurs et les grands courants de la philosophie

### UE 1 - Histoire de la philosophie moderne CM

**Cours : 24h CM.**

**Enseignant : Antoine GRANDJEAN.**

**Titre du cours :** Critiquer la raison pure.

**Présentation du cours :** La *Critique de la raison pure* est l'un des rares ouvrages véritablement cardinaux dans l'histoire de la philosophie : penser *après* elle, cela ne peut signifier penser *sans* elle, ce qui ne signifie bien évidemment pas qu'on ne puisse penser qu'*avec* elle.

Le constat d'un échec immémorial de la métaphysique rendait en effet nécessaire que l'on se pose enfin la question de sa possibilité de droit. La réponse kantienne à cette question devait périmer à jamais tout essai relevant de la métaphysique classique. Mais cela ne signifiait pas qu'il était légitime, voire même possible, d'abandonner la métaphysique tout court : la critique de la métaphysique exigeait bien plutôt sa réinvention, sous les espèces d'une métaphysique de la liberté finie.

La *Critique de la raison pure* est le livre dont la parution en 1781 signe la véritable naissance de la philosophie kantienne. Pour introduire à celle-ci, nous lirons donc de près celle-là. Nous indiquerons ensuite quelles découvertes, certes préparées par la première *Critique*, conduisent cependant Kant à infléchir certaines des positions qui s'y trouvent défendues. La *Critique de la raison pure* peut ainsi introduire à la philosophie kantienne dans la mesure même où elle ne la contient pas tout entière et dans sa forme achevée.

**Pré-requis :** Aucun.

**Compétences visées :** Problématisation ; Maîtrise des œuvres majeures de la tradition philosophique ; Explication de textes.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 48 heures.

**Bibliographie :**

1) **A lire avant le premier cours :** Néant.

## 2) Autres références :

La lecture de la *Critique de la raison pure* se fera par étapes, en corrélation avec l'avancée du cours, mais elle sera intégrale. L'édition conseillée est celle de la traduction A. Renaut (GF-Flammarion).

Lecture introductive profitable : J. Rivelaygue, « La *Critique de la raison pure* », in *Leçons de métaphysique allemande*, t. 2, Grasset (1992) ou Le Livre de Poche (2003)

## UE 2 - Histoire de la philosophie contemporaine CM

**Cours : 24h CM.**

**Enseignante : Eléonore LE JALLE.**

**Titre du cours :** L'action et son explication.

**Présentation du cours :** Le cours est une introduction à la philosophie analytique de l'action, qu'il abordera à travers le débat sur « les causes et les raisons (de l'action) » opposant, d'un côté, Elizabeth Anscombe et d'autres auteurs inspirés par Wittgenstein, qui défendent que le rapport entre l'action et ses raisons (en particulier l'intention d'agir) n'est pas causal, mais de nature logique et, de l'autre, Donald Davidson, défendant au contraire la nature causale des raisons de l'action, et se plaçant ce faisant dans la lignée de Hume.

**Pré-requis :** Aucun.

**Compétences visées :** pouvoir expliquer un texte d'Anscombe ou de Davidson ou traiter un sujet de dissertation ayant trait à l'action et/ou la nature de son explication.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 24 heures.

### Bibliographie :

1) **A lire avant le premier cours :** Donald Davidson, *Actions et événements*, PUF 1993, essai 1.

## 2) Autres références :

ANSCOMBE G. E. M., *L'intention*, Gallimard, 2002.

DAVIDSON D., *Actions et événements*, PUF 1993 : en particulier, essais 1 et 3.

DESCOMBES V., « L'action » in *Notions de philosophie, II* (Gallimard 1995).

GNASSOUNOU Bruno, *Textes clés de philosophie de l'action*. Paris, Vrin, 2007.

PETIT Jean-Luc, *L'action dans la philosophie analytique*, PUF 1991 (à consulter ponctuellement sur tel ou tel auteur, Wittgenstein, Davidson, etc.).

CLOT-GOUDARD Rémi (dir.), *L'explication de l'action. Analyses contemporaines, Recherches sur la philosophie et le langage*, n°30, 2014.

NEUBERG Marc, *Théories de l'action. Textes majeurs de la philosophie analytique de l'action*, Liège, Mardaga, 1991.

**UE 3 - Textes philosophiques en langue étrangère (TPLE) :  
allemand, anglais ou grec TD**

**AU CHOIX :**

**Textes philosophiques en langue étrangère : allemand.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Jean-François GOUBET.**

**Titre du cours :** Theodor Wiesengrund Adorno, *Kants »Kritik der reinen Vernunft« (1959).*

**Présentation du cours :** Nous partirons d'un cours donné par Adorno sur l'œuvre kantienne majeure en 1959, deux ans après un cours sur la théorie de la connaissance. Le cours consistera en la traduction d'extraits choisis, suivie d'un commentaire philosophique. Le mode de travail sera coopératif plus que magistral.

**Pré-requis :** Des connaissances poussées en langue allemande ne sont pas demandées, car il s'agit d'un cours de perfectionnement à la philosophie dans cet idiome. Des rappels de grammaire seront faits à chaque fois, et des indications de vocabulaire seront également données.

**Compétences visées :** Savoir comprendre un texte en langue étrangère, et savoir le rendre en français.

Apprendre à commenter un texte classique.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** L'équivalent du volume du cours.

**Bibliographie :**

Je travaillerai sur l'édition Suhrkamp de l'ouvrage (Nachgelassene Schriften. Abteilung IV: Vorlesungen, Band 4).

Une traduction de l'ouvrage vient d'être signée en français en 2024 (un exemplaire se trouve par ex. à la Bibliothèque Sciences Humaines de Lille).

Une édition de l'ouvrage en langue anglaise est disponible ici :

[http://www.edarcipelago.com/classici/AdornoTheodor/Adorno,%20T%20-%20Kant%27s%200Critique%20of%20Pure%20Reason%20\(Stanford,%202001\).pdf](http://www.edarcipelago.com/classici/AdornoTheodor/Adorno,%20T%20-%20Kant%27s%200Critique%20of%20Pure%20Reason%20(Stanford,%202001).pdf)

**1) A lire avant le premier cours :**

Le texte en français voire, pour les plus avancés, le texte en allemand.

## 2) Autres références :

Le cours donné en 1957/58 sur l'*Erkenntnistheorie*, non traduit, peut aussi être une bonne source ; toute lecture de la *Critique de la raison pure*, ou sur cet ouvrage, est également indiquée.

OU

### Textes philosophiques en langue étrangère : anglais.

Cours : 24h TD.

Enseignant : Salim HAFFAS.

**Titre du cours** : *Knowledge and Social Imagery* (David Bloor).

**Présentation du cours** : Le texte de David Bloor que nous étudierons présente l'une des options les plus réductionnistes en termes de sociologie des sciences, puisqu'elle entend référer le contenu même des savoirs à leurs conditions sociales de production. Texte programmatique construit à l'intersection de l'épistémologie et de la sociologie de la connaissance, *Knowledge and Social Imagery* nous permettra à la fois de nous introduire à quelques grands débats de philosophie des sciences (Frege/Mill ; Kuhn/Popper) et à la question de l'universalité de la logique. Le cours permettra enfin de relier ces questions de théorie de la connaissance à leur traitement par des grands sociologues (Durkheim, Steven Shapin, Bruno Latour), puisque le texte a pour vocation d'ouvrir un champ d'investigation à la sociologie des savoirs scientifiques.

**Pré-requis** : Maîtrise de l'anglais philosophique.

**Compétences visées** : Traduction d'un texte philosophique en anglais. Introduction à la sociologie de la connaissance et aux questionnements philosophiques portant sur les rapports entre structure sociale et connaissance.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : 24 heures.

### **Bibliographie :**

#### **1) A lire avant le premier cours :**

Le texte entier est disponible en PDF via l'adresse suivante :

<https://altexploit.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/09/david-bloor-knowledge-and-social-imagery-university-of-chicago-press-1991.pdf>

Il est recommandé d'en avoir pris connaissance avant le début du cours.

## 2) Autres références :

David Bloor, *Sociologie de la logique ou les limites de l'épistémologie*, trad. Dominique Ebnöther, 1983, Paris : Pandore.

Emile Durkheim, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, 2014 [1912], Paris : CNRS éditions.

Gottlob Frege, *Les fondements de l'arithmétique*, trad. Claude Imbert, 1969 [1884], Paris : Seuil.

**OU**

**Textes philosophiques en langue étrangère : grec.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignante : Claire LOUGUET.**

**Titre du cours :** Aristote, *Métaphysique* Gamma.

**Présentation du cours :** Voir semestre précédent.

**Pré-requis :** Avoir suivi le cours de TPLE grec au semestre précédent.

**Compétences visées :** Voir semestre précédent.

**Temps de travail personnel** (par semestre) : 25 heures (en dehors des cours).

**Bibliographie :**

Voir semestre précédent.

## BCC4 : Approfondir les domaines de spécialités en philosophie

### 3 OPTIONS :

- 1) Ethique, politique, société
- 2) Logique, histoire et philosophie des sciences
- 3) Esthétique et philosophie de l'art

### OPTION 1 :

Éthique, politique, société

### UE 1 - (a) Philosophie sociale CM et TD

**Cours : 12h CM et 12h TD.**

**Enseignante : Cécile LAVERGNE.**

**Titre du cours :** Pierre Bourdieu, un philosophe social ?

**Présentation du cours :** Agrégé de philosophie, Pierre Bourdieu, l'un des sociologues français les plus connus et reconnus, n'est pas seulement le fondateur de la sociologie critique. Sa trajectoire de pensée est marquée assez tôt par une rupture avec la philosophie, dès ses travaux d'ethnologie kabyle (*Sens pratique*). Cependant, son œuvre témoigne dans le même temps de références et dialogues constants avec la tradition philosophique (Sartre, Marx, Merleau-Ponty, Dewey, Wittgenstein, mais aussi avec des philosophes modernes comme Kant, Hobbes ou Pascal). Dans le développement des principales catégories qui organisent sa sociologie, les références philosophiques sont multiples : Aristote et Thomas d'Aquin concernant la réactualisation sociologique du concept d'*habitus*, Marx dans la théorie des champs avec les infléchissements qu'il imprime aux notions de capital et d'intérêt, Pascal et Hobbes à la fin de son œuvre lorsqu'il approfondit sa compréhension de la reconnaissance sociale comme quête du prestige et des luttes symboliques comme luttes de reconnaissance. C'est à l'exploration des rapports de Bourdieu à la tradition philosophique que ce cours sera consacré. Le but ne sera pas seulement de chercher à comprendre comment cette tradition a nourri son œuvre sociologique, mais de faire le pari de « lire Bourdieu comme un philosophe social ». Dans quelle mesure son œuvre a-t-elle une portée philosophique ? Quels sont les problèmes philosophiques que sa théorie de la pratique et du social plus généralement, permettent d'éclairer ? Ce cours montrera en particulier que si l'on accepte de lire Bourdieu comme un philosophe social, on peut mesurer quels sont ses apports à une compréhension critique de la reconnaissance et de l'identité.

**Pré-requis** : Aucun.

**Compétences visées** : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec les principales œuvres de Pierre Bourdieu (*Sens Pratique, Esquisse d'une théorie de la pratique, Domination masculine, La misère du monde, Méditations pascaliennes* etc.) et d'apprendre à lire ses textes comme des contributions à la philosophie sociale.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : 40 heures.

**Bibliographie** :

**1) à lire avant le premier cours**

Bourdieu, P., « L'illusion biographique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 62-63, 1986, p. 69-72 ;

Bourdieu, P., « Fieldwork in Philosophy » (1986), in *Choses dites*, Éditions de Minuit, Paris, 1987, p. 13-46.

**2) Références principales**

Bourdieu, P., *Algérie 60. Structures économiques et structures temporelles*, Paris, Éditions de Minuit, 1977.

Bourdieu, P., *Questions de sociologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.

Bourdieu, P., *Sens pratique*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.

Bourdieu, P., *Questions de sociologie*, Éditions de Minuit, Paris, 1980.

Bourdieu, P., « La délégation et le fétichisme politique », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 52-53, 1984, p. 49-55.

Bourdieu, P., « La domination masculine », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 84, 1990, p. 2-31.

Bourdieu, P., *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1992.

Bourdieu, P., *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.

Bourdieu, *La misère du monde*, Paris, Le Seuil, 1993.

Bourdieu, P., « Espace social et espace symbolique », in *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Le Seuil, Paris, 1994, p. 13-29.

Bourdieu, P., « Stratégies de reproduction et modes de domination », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 105, 1994, p. 3-12.

Bourdieu, P., *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Seuil, 1994.

Bourdieu, P., *Méditations pascaliennes*, Paris, Seuil, 1997.

Bourdieu, P., *La domination masculine*, Paris, Seuil, 1998.

Bourdieu, P., *Contre-feux, Propos pour servir à la résistance contre l'invasion néo-libérale*, Paris, Raison d'agir, 1998.

Bourdieu, P., *Esquisse d'une théorie de la pratique. Précédée de trois études d'ethnologie kabyle* (1972), Paris, Seuil, 2000.

Bourdieu, P., *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Seuil, 2002.

### 3) Références secondaires

Ambroise, B., « Une conception non scolastique de l'efficacité linguistique », in Lescourret, A., *Bourdieu, un philosophe en sociologie*, Paris, PUF, 2009.

Fornel de, M., et Ogien A., (dir.), *Bourdieu, théoricien de la pratique*, Paris, EHESS, 2011, p. 195-220.

Gautier, C., *La force du social, Enquête philosophique sur la sociologie des pratiques de Pierre Bourdieu*, Paris, Cerf, 2012.

Lescourret, A., *Pierre Bourdieu, un philosophe en sociologie*, Paris, PUF, 2009.

## UE 2 : (b) Questions d'éthique CM et TD

**Cours : 12h CM et 12h TD.**

**Enseignante : Eléonore LE JALLE.**

**Titre du cours :** G.E. Moore, *Principia Ethica*.

**Présentation du cours :** Le cours consiste en une étude suivie de l'ouvrage de Moore, *Principia Ethica* (1903). Dans ce célèbre ouvrage de philosophie morale analytique, G. E. Moore défend l'idée selon laquelle « bon » est une qualité simple, non naturelle et indéfinissable. Moore critique ce faisant le « naturalisme éthique » à travers une réfutation célèbre du « sophisme naturaliste ». Moore s'oppose aussi dans ce livre au rationalisme moral de Kant, en affirmant que la connaissance éthique repose sur une saisie intuitive de vérités éthiques fondamentales. Moore propose à cet effet une liste de biens intrinsèques, parmi lesquels figurent l'amitié et l'appréciation esthétique de la beauté.

**Compétences visées :** pouvoir expliquer un texte extrait de l'ouvrage étudié.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 24 heures.

### Bibliographie :

**1) A lire avant le premier cours :** G. E. Moore, *Principia Ethica*, trad. M. Gouverneur, revu par R. Ogien, PUF, 1998. Avant le premier cours, lire la Préface et, dans le chapitre 1, les paragraphes 1 à 13. Cette traduction étant épuisée (il n'en existe pas d'autre), mais présente à la BU de Lille et à la Bibliothèque Humanités, on mettra en ligne chaque semaine sur Moodle les textes à lire pour la semaine suivante, sur lesquels porteront les exposés des étudiant.e.s.

**2) Autres références :** L'ouvrage en anglais est accessible gratuitement ici :

<https://www.gutenberg.org/files/53430/53430-h/53430-h.htm>

## UE 3 - (c) Au choix

### Métiers de la recherche en philosophie.

**Cours** : 24h TD.

**Enseignant** : Ulysse GADIOU.

**Titre du cours** : Introduction aux métiers de la recherche en philosophie.

**Présentation du cours** : Le cours est divisé en deux volets : le premier consiste en un cours d'introduction à la recherche en philosophie, et le second en plusieurs interventions faites par des enseignant.e.s du département, qui présenteront leurs champs de recherche respectifs. Le cours d'introduction à la recherche consistera, d'une part, à interroger la spécificité de la recherche philosophique et ce qui la motive : qu'est-ce qui nous amène à entreprendre une carrière dans la recherche en philosophie, quelles exigences une telle décision implique-t-elle, quels sont les débouchés réels pour de telles études ?

Il s'agira d'autre part d'entamer une première mise en pratique de la recherche philosophique, à l'occasion de la constitution d'un projet de recherche. Nous verrons ainsi des éléments de méthode, les contraintes formelles propres à ce type d'exercice, etc.

**Pré-requis** : Aucun.

**Compétences visées** : Le cours vise à présenter les cursus possibles dans la recherche en philosophie, ainsi qu'à acquérir les outils nécessaires pour constituer un projet de recherche.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : Le travail personnel concerné par ce TP est associé au travail personnel des étudiant.e.s en vue de la constitution d'un projet de recherche pour l'inscription en Master. Compter quelques dizaines d'heures dans le semestre environ.

**OU**

**(a) ou (b) de l'option 2 ou l'option 3.**

**OU**

**UE extérieure.**

**OPTION 2 :**  
**Logique, histoire et philosophie des sciences**

**UE 1 : (a) Philosophie des sciences CM et TD**

**Cours : 12h CM et 12h TD.**  
**Enseignant : Shahid RAHMAN.**

**Titre du cours :** Introduction à la philosophie des mathématiques : Le débat Platonisme, anti-Platonisme.

**Présentation du cours :** L'œuvre de Gottlob Frege (1848-1925) compte parmi les œuvres capitales de la philosophie contemporaine et elle constitue le pilier de la philosophie analytique. Si à l'origine l'œuvre de Frege partage des intérêts et des fondements théoriques avec l'école de Franz Brentano et de Edmund Husserl, elle a fini par prendre un cours différent et original qui a jeté les fondements de la philosophie analytique. Une philosophie dans laquelle l'analyse logique du langage est considérée comme l'unique accès possible à la pensée. Cette idée permet de proposer la même méthode d'analyse comme pont entre la science et la philosophie. La science est dès lors conçue comme un ensemble de phrases (sous mode assertorique) qui expriment des propositions, et la philosophie de la science devient ainsi l'étude des relations logiques entre ces propositions. En outre, à travers l'œuvre de Frege, la logique retrouve le rôle aristotélicien d'instrument (*organon*) pour la recherche des propositions qui fondent les théories scientifiques. Frege comprend une telle fondation comme le processus logique par lequel se trouve établi le lien avec l'objet ultime auquel réfèrent les propositions : l'objet *vérité*. En somme, la science, selon Frege, c'est le lieu où logique et vérité se rejoignent ; sa philosophie est l'analyse qui met en évidence une telle jonction.

Toutefois, cette position de Frege, aujourd'hui qualifiée de platonisme en mathématiques, a été contestée par trois autres grands courants anti-platoniciens de la philosophie des mathématiques : le constructivisme, le formalisme et le fictionnalisme.

Le débat entre platoniciens et antiplatoniciens a bien sûr des conséquences sur la théorie sous-jacente du sens, de la connaissance et de la vérité. L'objectif principal du cours est d'introduire les concepts fondamentaux mis en œuvre dans ce débat, en mettant particulièrement l'accent sur la façon dont les différents principes épistémologiques généraux sur l'existence (ou l'inexistence) d'objets mathématiques expliquent le lien entre le domaine mathématique et le domaine empirique.

**Pré-requis :** Logique L1 et L2.

**Compétences visées :** Le but du séminaire est d'introduire à la philosophie des mathématiques.

## Bibliographie :

### 1) A lire avant le premier cours :

Gamut, L.T.F. : *Logic, Language, and Meaning, vol. I, Introduction to Logic*, Chicago: Chicago University Press, chapitres 1-4, 1991

### 2) Références

#### Platonisme

Gottlob Frege : *Die Grundlagen der Arithmetik. Eine logisch mathematische Untersuchung über den Begriff der Zahl* (1884). Breslau. Hamburg : F. Meiner Verlag, 1986.

*Les Fondements de l'arithmétique. Une recherche logico-mathématique sur le concept de nombre*, trad. par Claude Imbert. Paris : Seuil, .1969.

Antony Kenny : *Frege: An Introduction to the Founder of Modern Analytic Philosophy* . Oxford : Blackwell-Wiley, 2000.

Markus Stepanians : *Gottlob Frege. Une Introduction*. Trad. Par Alexandre Thiercelin.

London : Colleague Publications, 2007 (<http://www.collegepublications.co.uk/cahiers/200002>)

Bob Hale : *Abstract Objects*. Oxford: Basil Blackwell, 1987.

Crispin Wright: *Frege's Conception of Numbers as Objects*. Aberdeen : Aberdeen UP., 1983.

#### Anti-platonisme

Michael Dummett : *Elements of Intuitionism*. Oxford : OUP, 1977.

Michael Dummett : *Truth and Other Enigmas*. London : Duckworth, London, 1978.

Dag Prawitz : *Meaning and proofs. Theoria* XLII1, 1977, pp. 2-40.

Field H. : *Science Without Numbers*. Princeton : Princeton UP, 1980 (Press).

Göran Sundholm : *Constructions, proofs and the meaning of logical constants*. Journal of Philosophical Logic, 1983, vol. 12, pp. 151-172.

Göran Sundholm : *Proof theory and meaning*. In Gabbay, D. and Guentner, F., editors, *Handbook of Philosophical Logic*. Dordrecht : Reidel, 1986, Vol. III, pp. 471-506.

Clément Lion : *L'Intuitionisme Dialogique*. Paris : Garnier.

#### Le Débat ;

Mark Balaguer : *Platonism and Anti-Platonism in Mathematics*. Oxford : OUP, 1998.

Stuart Shapiro : *Thinking about Mathematics*. Oxford : OUP, 2000.

## UE 2 - (b) Logique CM et TD

**Cours : 12h CM et 12h TD.**

**Enseignant : Shahid RAHMAN.**

**Titre du cours :** Introduction aux logiques modales.

**Présentation du cours :** Logique modale des prédicats et logique temporelle

Depuis sa création par Aristote, la logique modale des prédicats est inséparable des principes

épistémologiques et métaphysiques concernant l'identité, l'individualité et l'existence.

Or, il semble que la logique modale standard des prédicats avec égalité n'ait pas les moyens de fournir un cadre unificateur qui englobe la modalité métaphysique, la modalité déontique épistémique et la modalité temporelle. Ceci est assez surprenant puisque l'une des principales revendications de la sémantique des mondes possibles est son pouvoir unificateur.

Il en va de même pour la logique temporelle : on ne peut concevoir une logique temporelle indépendamment de nos conceptions du temps, de la durée et de l'expérience du temps.

Le but du séminaire est d'offrir une vue d'ensemble des différents débats concernant la logique modale standard des prédicats et la logique temporelle, et nous suggérerons de nouvelles approches très récentes à certains des problèmes qui structurent ces débats.

**Pré-requis** : Logique L1 et L2.

**Compétences visées** : Le but du séminaire est d'introduire à la philosophie de la logique modal des prédicats et à la logique temporelle.

## **Bibliographie :**

### **1) A lire avant le premier cours :**

Gamut, L.T.F. : *Logic, Language, and Meaning, vol. I*, Chicago : Chicago University Press, chapitres 1-4, 1991

Gamut, L.T.F. : *Logic, Language, and Meaning, vol. II*, Chicago : Chicago University Press, chapitres 1-3, 1991

### **2) Références**

1. Blackburn, P., de Rijke, P, Venema, Y. : *Modal Logic*. Cambridge : Cambridge UP, 2001.
2. Gochet, P., Gribomont, P., Thayse : *Logique*, vol. 3. Paris : Hermes, 2000.
3. Malink, M : *Aristotle's Modal Syllogism*. Cambridge Mass : Harvard U.P., 2013.
4. Rahman, S., McConaughey, Z. Klev, A, Clerbout, N : *Immanent Reasoning*. Cham. Springer, 2018.

## **UE 3 - (c) Au choix**

### **Métiers de la recherche en philosophie.**

**Cours** : 24h TD.

**Enseignant** : Ulysse GADIOU.

**Titre du cours** : Introduction aux métiers de la recherche en philosophie.

**Présentation du cours** : Le cours est divisé en deux volets : le premier consiste en un cours d'introduction à la recherche en philosophie, et le second en plusieurs interventions faites par des enseignant.e.s du département, qui présenteront leurs champs de recherche respectifs. Le cours d'introduction à la recherche consistera, d'une part, à interroger la spécificité de la recherche philosophique et ce qui la motive : qu'est-ce qui nous amène à entreprendre une carrière dans la recherche en philosophie, quelles exigences une telle décision implique-t-elle, quels sont les débouchés réels pour de telles études ?

Il s'agira d'autre part d'entamer une première mise en pratique de la recherche philosophique, à l'occasion de la constitution d'un projet de recherche. Nous verrons ainsi des éléments de méthode, les contraintes formelles propres à ce type d'exercice, etc.

**Pré-requis** : Aucun.

**Compétences visées** : Le cours vise à présenter les cursus possibles dans la recherche en philosophie, ainsi qu'à acquérir les outils nécessaires pour constituer un projet de recherche.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : Le travail personnel concerné par ce TP est associé au travail personnel des étudiant.e.s en vue de la constitution d'un projet de recherche pour l'inscription en Master. Compter quelques dizaines d'heures dans le semestre environ.

**OU**

**(a) ou (b) de l'option 1 ou l'option 3.**

**OU**

**UE extérieure.**

**OPTION 3 :**  
**Esthétique et Philosophie de l'art**

**UE 1 – (a) Esthétique CM et TD**

**Cours : 12h CM et 12h TD.**  
**Enseignant : Martin MEES.**

**Titre du cours :** L'esthétique de l'existence.

**Présentation du cours :** Le cours d'esthétique du second semestre a pour objectif d'évaluer la possibilité pour l'activité artistique de se constituer comme modèle ou comme grille d'intelligibilité à la fois de l'existence et de la pensée. Que peut signifier vivre poétiquement ou faire de sa vie une œuvre d'art ? Que cela révèle-t-il de réfléchir la trame de l'existence comme une forme, une œuvre, selon des critères de beauté et des exigences de style ? L'art, la littérature, la poésie déploient-ils des façons propres de penser ? Ou bien nous apprennent-ils à vivre, à voir, sentir, entendre, imaginer et donc réfléchir autrement, sculptant notre individualité ?

Ce séminaire propose de se pencher sur quelques-unes des formes qu'ont pu prendre les rapports entre l'art et la vie dans le discours critique, en particulier la thématique de « l'esthétique de l'existence » que développe Michel Foucault à la suite d'une tradition littéraire qui va de la Renaissance au dandysme, et se poursuit encore. Nous analyserons le sens et la portée de cette conceptualisation, et nous pencherons sur la longue tradition culturelle qui lui donne forme, en nous attachant au dandysme qui invite les individus à styliser leur vie, leur apparence, leur être.

Ce sont également les résonances de ces thématiques dans le discours contemporain sur l'art qui nous intéressent, ainsi que les critiques sociales et politiques qui dénoncent une « esthétisation » à l'œuvre au sein des sociétés capitalistes. A travers ces différents moments de l'histoire des idées, il s'agit d'évaluer les façons dont notre modernité a pu penser l'articulation des pratiques artistiques et quotidiennes, que ce soit sur le mode d'une séparation ou au contraire de l'influence, de l'épanchement, de l'action des uns sur les autres.

**Pré-requis :** Pas de pré-requis particulier.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 24 heures.

**Bibliographie :**

**1) A lire avant le premier cours :**

ALLOA Emmanuel, HAFSTER Christoph, « De quoi l'esthétisation est-elle le nom ? », *Nouvelle revue d'esthétique*, 2021/2 (n° 28), p. 5-23.

## 2) Autres références :

### Bibliographie sélective

BAUDELAIRE, *Le Peintre de la vie moderne* in *Œuvres complètes*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 2 tomes, 1975-1976.

CAHEN-MAUREL Laure, FEUILLEBOIS Victoire, MEES Martin (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, coll. « fictions pensantes », 2019.

DELRUELLE Édouard, « Faire de sa vie une œuvre d'art ? », [en ligne] in Ressources en ligne du Service de philosophie morale et politique de l'Université de Liège, 2006.

DIAZ, José-Luis, « *L'écrivain comme pouvoir (1778-1864)* » in S. Triaire et A. Vaillant (dir.), *Écritures du pouvoir et pouvoirs de la littérature* [en ligne], Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2001.

« Quand la littérature formait des vies », *CONTEXTES* [en ligne], n°15, 2015.

« Un siècle sous influence », *Romantisme*, n° 98, 1997.

« Vivre en poète », in V. Feuillebois, L. Cahen-Maurel, M. Mees (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, 2019.

FOUCAULT Michel, *Histoire de la sexualité*, 4 vol., Paris, Gallimard, 1976-1984, 2018 ;  
*Le Courage de la vérité*, Cours au Collège de France 1983-1984, Paris, Seuil, 2009 ;

« Une esthétique de l'existence », *Dits et écrits*, Paris, Gallimard,

« Quarto », 2001, vol. II, n°357 ;

« Qu'est-ce que les Lumières ? », *Dits et écrits*, Paris, Gallimard,

« Quarto », 2001, vol. II, n°339 ;

« La vie des hommes infâmes », *Dits et écrits*, Paris, Gallimard,

« Quarto », 2001, vol. II, n°198 ;

Sous la direction de Michel Foucault : *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère : un cas de parricide au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1973 ;

*Herculine Barbin dite Alexina B.*, Paris, Gallimard, coll. « Les Vies parallèles », 1978.

FRECHURET Maurice, *L'art et la vie – Comment les artistes rêvent de changer le monde, XIXe-XXIe siècle*, Les presses du réel, 2019.

LIPOVETSKY Gilles, SERROY Jean, *L'esthétisation du monde. Vivre à l'âge du capitalisme artiste*, Paris, Gallimard, 2013.

MACE Marielle, *Styles. Critique de nos formes de vie*, Paris, Gallimard, 2016.

MEES Martin, « La vie comme œuvre d'art ? Actualité de l'esthétique de l'existence chez Foucault », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, Paris, Puf, 2021/2, n°28, p. 61-68.

NEGRE Fabien, « L'esthétique de l'existence dans le dernier Foucault », *Raison présente*, n°118, 2e trimestre 1996, p. 47-71.

NOVALIS, *Le Monde doit être romantisé*, trad. O. Schefer, Paris, Allia, 2008.

SCHILLER Friedrich von, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, trad. R. Leroux, Paris, Aubier, 1992.

## UE 2 - (b) Philosophie de l'art CM et TD

**Cours : 12h CM et 12h TD.**

**Enseignante : Sarah TROCHE.**

**Titre du cours :** « Philosophie de la musique : langage, forme, bruit ».

**Présentation du cours :** Penser philosophiquement la musique nous confronte à un ensemble de résistances : parce qu'elle semble nous parler sans pouvoir se traduire en mots, fuyante et impropre à la description, parce qu'elle nous émeut intimement sans exprimer quoi que ce soit de précis, la musique paraît, au premier abord, rétive à l'analyse. Pourtant, de Platon à Adorno, en passant par Rousseau, Schopenhauer et Nietzsche, elle a toujours occupé une place singulière et forte dans la pensée philosophique de l'art, qui lui reconnaît une place à part. Le terrain d'étude étant très vaste, nous privilégierons pour ce cours trois axes de questionnements : 1. Musique et langage : dans quelle mesure peut-on dire que la musique nous parle ? Que traduit l'émotion musicale, et quelle place lui accorder dans la compréhension de la musique ? 2. Musique et forme : qu'est-ce qu'une forme musicale ? Quel rapport entretient-elle avec le temps et la durée ? 3. Les limites de la musique, la frontière entre son et bruit : peut-on penser l'évolution du langage musical comme une extension continue du sonore sur le bruit ? Tout bruit-il être apprécié esthétiquement ? La réflexion s'appuiera sur des textes théoriques, des écrits de musiciens et des moments d'écoute critiques.

**Pré-requis :** Aucun.

**Compétences visées :** Maîtriser les principaux concepts, textes, questions qui structurent le champ de la philosophie de la musique, en s'appuyant sur des exemples musicaux précis.

**Temps de travail personnel (par semestre) : 24 heures.**

## **Bibliographie :**

### **1) A lire avant le premier cours :**

Dufour Eric, *Qu'est-ce que la musique ?* Vrin, 2005.

### **2) Autres références :**

Une bibliographie complète, inscrit qu'une brochure contenant les principaux textes étudiés, sera distribuée lors du premier cours

Adorno Théodor W, *Philosophie de la nouvelle musique* [1949], tel Gallimard, 1979.

Cage John, *Pour les oiseaux, entretiens avec Daniel Charles* [1976], L'Herne, 2002.

Dufour Eric, *Qu'est-ce que la musique ?* Vrin, 2005.

Gayraud Agnès, *Dialectique de la pop*, éditions de La découverte/Philharmonie de Paris, 2018.

Hanslick Eduard, *Du beau dans la musique* [1854], Ch. Bourgeois, 1986.

Jankélévitch Vladimir, *La musique et l'ineffable* [1961], Seuil, 1983.

Nadrigny Pauline, *Musique et philosophie au XX<sup>e</sup> siècle, Entendre et faire entendre*, Classiques Garnier, 2014.

Nietzsche Frédéric, *La naissance de la tragédie* [1872], Gallimard, 1977.

Rosen Charles, *Aux confins du sens, propos sur la musique*, Seuil, 1998.

Rousseau Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues* [1781], Flammarion, 1993.

Russolo Luigi, *L'art des bruits, manifeste futuriste* [1911], Allia, 2016.

Schloezer Boris de, *Introduction à J.S Bach*, Gallimard, 1947.

Schopenhauer Arthur, *Le monde comme volonté et comme représentation* [1818], PUF, 1978.

Sève Bernard, *L'altération musicale*, Seuil, 2002.

Stravinsky Igor, *Poétique musicale* [1942], Flammarion, 2011.

*Philosophie de la musique, imitation, sens, forme*, textes réunis Robert Muller et Florence Fabre, Vrin 2013.

## **UE 3 - (c) Au choix**

### **Métiers de la recherche en philosophie.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Ulysse GADIOU.**

**Titre du cours :** Introduction aux métiers de la recherche en philosophie.

**Présentation du cours** : Le cours est divisé en deux volets : le premier consiste en un cours d'introduction à la recherche en philosophie, et le second en plusieurs interventions faites par des enseignant.e.s du département, qui présenteront leurs champs de recherche respectifs. Le cours d'introduction à la recherche consistera, d'une part, à interroger la spécificité de la recherche philosophique et ce qui la motive : qu'est-ce qui nous amène à entreprendre une carrière dans la recherche en philosophie, quelles exigences une telle décision implique-t-elle, quels sont les débouchés réels pour de telles études ?

Il s'agira d'autre part d'entamer une première mise en pratique de la recherche philosophique, à l'occasion de la constitution d'un projet de recherche. Nous verrons ainsi des éléments de méthode, les contraintes formelles propres à ce type d'exercice, etc.

**Pré-requis** : Aucun.

**Compétences visées** : Le cours vise à présenter les cursus possibles dans la recherche en philosophie, ainsi qu'à acquérir les outils nécessaires pour constituer un projet de recherche.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : Le travail personnel concerné par ce TP est associé au travail personnel des étudiant.e.s en vue de la constitution d'un projet de recherche pour l'inscription en Master. Compter quelques dizaines d'heures dans le semestre environ.

**OU**

**(a) ou (b) de l'option 1 ou l'option 2.**

**OU**

**UE extérieure.**

## BCC3 : Construire son parcours personnel et professionnel

### UE 1 (UE LV) : Langues vivantes étrangères

Voir p. 24 ("Comment choisir son UE de langue ?").  
Une langue vivante étrangère au choix  
(la langue étrangère choisie doit être la même pour les 6 semestres).  
(Pour les autres langues que l'anglais, voir p. 24.)

#### Anglais.

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Jean-François VIREY.**

**Présentation du cours :** En plus de la traduction (français>anglais) de textes philosophiques, les TD comporteront essentiellement de la compréhension de documents audio et vidéo et des interactions en rapport avec le thème principal du semestre.

Le travail personnel demandé consiste à écouter les épisodes 158 à 195 du podcast History of Philosophy Without Any Gaps – Philosophy in the Islamic World (~12h30 au total), écoutable en streaming ou téléchargeable sur le site de Peter Adamson: <https://historyofphilosophy.net/> (Onglet "Islamic World").

Les étudiants peuvent aussi rendre un DM de 700 mots en rapport avec le thème du semestre pour s'entraîner à la production écrite.

**Pré-requis :** B2.

**Compétences visées :** Compréhension et expression orale et écrite.

**Temps de travail personnel (par semestre) :** Minimum 12h30 d'écoute du podcast (si une seule écoute).

#### **Bibliographie :**

Pour la compréhension du podcast, les étudiants peuvent s'aider de : *Philosophy in the Islamic World : A history of philosophy without any gaps, Volume 3*, Peter Adamson, ISBN-13 : 978-0198818618

## **Contrôle des connaissances :**

### **Session 1 (contrôle continu) :**

- examen oral 12 minutes (50%) : interaction à 4 sur une question en rapport avec le thème du semestre
- examen écrit 1h30 (50%) (10 pts de vocabulaire sur History of Philosophy Without Any Gaps, 10 pts de compréhension orale sur un extrait audio de History of Philosophy Without Gaps, 15 pts thème, 15 pts expression écrite)
- Plus un bonus +1 pour l'assiduité et un autre pour la participation en classe (à la discrétion de l'enseignant)

### **Session 2 (contrôle terminal) :**

- Oral sur le modèle de la session 1.

## **UE 2 (UE PE) - Projet de l'étudiant**

### **(a) Métiers de la recherche en philosophie.**

**Cours : 24h TD.**

**Enseignant : Ulysse GADIOU.**

**Titre du cours :** Introduction aux métiers de la recherche en philosophie.

**Présentation du cours :** Le cours est divisé en deux volets : le premier consiste en un cours d'introduction à la recherche en philosophie, et le second en plusieurs interventions faites par des enseignant.e.s du département, qui présenteront leurs champs de recherche respectifs. Le cours d'introduction à la recherche consistera, d'une part, à interroger la spécificité de la recherche philosophique et ce qui la motive : qu'est-ce qui nous amène à entreprendre une carrière dans la recherche en philosophie, quelles exigences une telle décision implique-t-elle, quels sont les débouchés réels pour de telles études ?

Il s'agira d'autre part d'entamer une première mise en pratique de la recherche philosophique, à l'occasion de la constitution d'un projet de recherche. Nous verrons ainsi des éléments de méthode, les contraintes formelles propres à ce type d'exercice, etc.

**Pré-requis :** Aucun.

**Compétences visées :** Le cours vise à présenter les cursus possibles dans la recherche en philosophie, ainsi qu'à acquérir les outils nécessaires pour constituer un projet de recherche.

**Temps de travail personnel (par semestre)** : Le travail personnel concerné par ce TP est associé au travail personnel des étudiant.e.s en vue de la constitution d'un projet de recherche pour l'inscription en Master. Compter quelques dizaines d'heures dans le semestre environ.

**OU**

**(b) Stage.**

**Enseignante référente : Sarah TROCHE.**

Le stage doit durer entre 35 heures et 120 heures. Il vous appartient de trouver vous-même le stage et d'établir *avant* le début du stage une convention avec l'aide de Lisa HAOUAT ([lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)) du bureau des stages à la Faculté. Le stage doit impérativement être terminé quatre semaines avant les jurys du semestre correspondant (soit aux environs de la semaine 13 ou 14). Le rapport de stage (5-6 pages précisant ce que vous avez fait et ce que vous en avez tiré) doit impérativement être envoyé à **Sarah TROCHE** au moins trois semaines avant la date des jurys. Le stage peut avoir lieu dans un lycée, mais ce n'est pas obligatoire. Certain.es étudiant.es effectuent leur stage dans des bibliothèques, dans des journaux, dans des maisons d'édition ou dans d'autres entreprises.

**OU**

**(c) UE Option ME Représentation du métier d'enseignant : Stage.**

*Voir (b) ci-dessus.*

# **ANNEXES**

## CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

**Aux semestres qui suivent,** les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 5 au 15 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 7 au 16 janvier).

### **Comment choisir ses UE PE ?**

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoice sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

### **L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :**

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.

- **des enseignements ouverts**, proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing).

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique.
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin.

Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois.

## LES SERVICES NUMÉRIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

### IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

### SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

### ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. [ent.univ-lille.fr](http://ent.univ-lille.fr)

### APPLICATION LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

## MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

## SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

## TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

## RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie Gestion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

## **PACTEs**

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

## **BIG BLUE BUTTON**

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

## **ACCÉDER À CES OUTILS**

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

## **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

## CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr)

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

f Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil\\_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : [www.linkedin.com/company/clilidelang/](https://www.linkedin.com/company/clilidelang/)

### **Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication**

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

*Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.*

*Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle. Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)*

*À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.*

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

*Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves*

*de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.*

*Pour la licence ISiEM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.*

Contact : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

*Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.*

*L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.*

Contact : [chantal.dimanche@univ-lille.fr](mailto:chantal.dimanche@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : [delang.fc@univ-lille.fr](mailto:delang.fc@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

### **Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)**

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langues vous permet d'obtenir un diplôme d'université à chaque aux niveaux suivants du CECRL à l'issue de 48h de formation :

\* A1.1, A1.2, A2 en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

\* B1.1, B1.2, B2 en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : [nadia.gaillet@univ-lille.fr](mailto:nadia.gaillet@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686

### **Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)**

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

\* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

\* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : [helene.guilluy@univ-lille.fr](mailto:helene.guilluy@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

### **Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère**

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :

*\* En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*

Contact : [supfle-licencemaster@univ-lille.fr](mailto:supfle-licencemaster@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93

• Sur le Campus Pont de Bois :

*\* En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : [vanessa.obin@univ-lille.fr](mailto:vanessa.obin@univ-lille.fr) - [defi@univ-lille.fr](mailto:defi@univ-lille.fr)

*\* En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*

Contact : [martine.eisenbeis@univ-lille.fr](mailto:martine.eisenbeis@univ-lille.fr)

## **Bureau des certifications**

*Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.*

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

### **Voici l'ensemble des certifications proposées**

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr)
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : [beatrix.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr)
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

## **Focus sur le CLES**

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant-es inscrit-es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières

- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

### **Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues**

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

## **Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?**

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.

Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT ( <https://calao.univ-lille.fr> ) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://cil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : [laurence.desjonqueres@univ-lille.fr](mailto:laurence.desjonqueres@univ-lille.fr)

## LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral  
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel  
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations  
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

### **Maison de la médiation**

maison-mediation@univ-lille.fr  
03.62.26.91.16

**Permanences** : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS



[humanites.univ-lille.fr/philosophie](http://humanites.univ-lille.fr/philosophie)

