

Guide *des études*

2024 - 2025

MASTER

Mention

PHILOSOPHIE

Parcours

MASTER RECHERCHE

MASTER MEEF

PRÉPARATION CONCOURS :

CAPES ET AGRÉGATION



CAMPUS PONT DE BOIS
B.P. 60149 - 59653 VILLENEUVE D'ASCQ CEDEX

FACULTÉ DES HUMANITÉS

DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

Année universitaire 2024-2025

MASTER MENTION PHILOSOPHIE (M1 – M2)

PRÉPARATION AUX **CONCOURS** :
CAPES / AGRÉGATION EXTERNE / MEEF 1 & 2 (FERME)

Site web du Département de Philosophie :

<https://humanites.univ-lille.fr/philosophie>

TABLE DES MATIERES

Mot de la doyenne de la Faculté	p. 4
Mot du directeur du département	p. 5

I - LA FACULTE DES HUMANITES ET LE DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE.....P. 6

1 - PRESENTATION DE LA FACULTE.....	P. 7
2 - PRESENTATION DU DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE	P. 8
3 - LES BIBLIOTHEQUES DE LA FACULTE DES HUMANITES	P. 10
4 - L'UMR 8163 "SAVOIRS, TEXTES, LANGAGE"	P. 13
5 - L'INSTITUT ÉRIC WEIL, SA BIBLIOTHEQUE ET SA SALLE DE TRAVAIL.....	P. 15
6- PROJET SYZETEIN "CHERCHER ENSEMBLE".....	P. 16

II - ENSEIGNEMENTS ET DIPLOMES P. 17 **III - REUNIONS DE PRE-RENTREE..... P. 18**

IV- LE MASTER MENTION PHILOSOPHIE..... P. 19

1 - PRESENTATION GENERALE DU MASTER	P. 20
2 - PRESENTATION DU MASTER 1.....	P. 23
- LES PROGRAMMES DU MASTER 1 - SEMESTRE 1	P.26
- LES PROGRAMMES DU MASTER 1 - SEMESTRE 2.....	P. 37
3 - PRESENTATION DU MASTER 2	P. 46
- LES PROGRAMMES DU MASTER 2 - SEMESTRE 3.....	P. 52
- LES PROGRAMMES DU MASTER 2 - SEMESTRE 4.....	P. 63
- LES PROGRAMMES DU PARCOURS <i>CONTEMPORARY PHILOSOPHY</i> (M2 LILIPHI)....	P. 76

V - PREPARATION AUX CONCOURS P. 87

- PREPARATION A L'AGREGATION.....	P. 88
- PREPARATION AU CAPES (MASTER MEEF).....	P. 103

VI -INSTANCES ET RESPONSABILITES – DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE..... P. 111

VII - AUTRES INFORMATIONS P. 112

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION	P. 113
LES SERVICES NUMERIQUES	P. 115
MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE.....	P. 116
REGLEMENT DES ETUDES	P. 118
CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITE DE LILLE	P. 119
LA MAISON DE LA MEDIATION : INFORMER ET PREVENIR	P. 125
Contacts utiles.....	p. 126
INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES ET PEDAGOGIQUES.....	P. 129
CALENDRIER UNIVERSITAIRE.....	P. 130

Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

Mot du Directeur de Département

Je vous souhaite la bienvenue dans le Département de Philosophie de l'Université de Lille.

Nous proposons à nos étudiant·es une formation philosophique complète, axée sur quelques domaines fondamentaux (Histoire de la Philosophie, Logique, Epistémologie et Philosophie des sciences, Philosophie du langage, Philosophie des sciences cognitives, Philosophie morale et politique, Esthétique) et ouverte sur les interrogations les plus contemporaines dans ces domaines. Pendant les trois années de la licence, vous serez invité·es à acquérir des connaissances et des méthodes fondamentales en Philosophie, mais aussi à exercer votre propre réflexion grâce à l'étude des grands courants de la tradition philosophique. Outre le parcours « Philosophie » de la licence, un parcours « Philosophie et Sociologie » est également proposé à toutes celles et tous ceux qui souhaitent accéder à une culture spécialisée dans ces deux disciplines.

À l'issue de la licence, vous pourrez poursuivre votre cursus dans un master (Recherche) de Philosophie. Conçu comme une initiation et une formation à la recherche, ce master est ouvert sur des thématiques et des disciplines philosophiques variées et comporte trois parcours, l'un axé sur l'analyse de la rationalité à travers les grands textes de la Philosophie antique, moderne et contemporaine, l'Histoire des sciences et la Logique ; l'autre centré sur la réflexion sur les formes d'expression artistique et sur les questions éthiques, sociales et politiques. Le troisième est un parcours entièrement anglophone et centré sur la Philosophie la plus contemporaine, celle de notre début de siècle, abordée dans toute sa diversité.

De fait, au cours des dernières années, à l'Université de Lille, l'enseignement et la recherche en Philosophie ont fait du département un des grands centres de formation en France, où de solides connaissances sur les concepts et cadres fondamentaux sont mises en lien avec des études (disciplinaires et interdisciplinaires) approfondies en Histoire de la philosophie, Philosophie de la logique et épistémologie (avec un accent particulier sur l'approche dialogique), Philosophie du langage et des sciences cognitives, Métaphysique, Philosophie morale et politique, Esthétique et philosophie de l'art.

Pour celles et ceux qui aimeraient enseigner à leur tour la Philosophie, le Département offre une préparation complète et méthodique aux concours de recrutement : au CAPES, et à l'Agrégation, au moyen d'une préparation spécifique. Pour les personnes envisageant un avenir professionnel non directement lié à l'enseignement et à la recherche, la licence de Philosophie permet d'acquérir un haut niveau de réflexion, de capacités d'analyse et de culture générale et théorique, ainsi que des compétences fortes dans les domaines de la communication écrite et orale, ce qui constitue un apport fondamental pour l'insertion professionnelle dans des secteurs d'activité de plus en plus variés.

Tout cela vaut évidemment à plus forte raison du Master.

Shahid RAHMAN

Professeur des Universités

Directeur du département de Philosophie

I – LA FACULTE DES HUMANITES
ET
LE DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

1 – PRESENTATION DE LA FACULTE

La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe [sept départements](#), associe [cinq laboratoires de recherche](#) et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- 6 700 étudiant·es
- Près de 240 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens : Georgette Dal, Juliette Delahaie, Claudio Majolino
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- X : [@FHUMA_ULille](https://twitter.com/FHUMA_ULille)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](#)
- Facebook : [Faculté des Humanités](#)

Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel **obligatoire**, qu'il convient de saisir sur l'application « gérer mes stages » disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Le pôle Stages et insertion professionnelle de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 (bâtiment A, niveau forum +1, escalier vert): les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**

Suzanne Klimsza

Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr

Tel : 03 62 26 97 41

2- PRESENTATION DU DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

Directeur : M. Shahid RAHMAN, bureau A3 359

Tél. : 03 20 41 61 83, shahid.rahman@univ-lille.fr

Le personnel administratif du département et les enseignants

Le personnel administratif

Responsable administrative : Melle Emilie CAPPE, bureau A3 358

Tél. : 03 20 41 65 89, emilie.cappe@univ-lille.fr

Accueil et secrétariat de la Licence : Mme Nathalie VANNERUM,
bureau A3 352, tél. : 03 20 41 62 88, nathalie.vannerum@univ-lille.fr

Accueil et Secrétariat des Masters recherche, MEEF et préparation au CAPES et à l'agrégation : Melle Emilie CAPPE,
bureau A3 358, tél. : 03 20 41 65 89, emilie.cappe@univ-lille.fr

Horaires d'ouverture du secrétariat de LICENCE

Lundi :	14 h – 16 h
Mardi :	9 h – 11 h et 14 h – 16 h
Mercredi :	9 h – 11 h et 14 h – 16 h
Jeudi :	9 h – 11 h et 14 h – 16 h
Vendredi :	9 h – 11 h

Horaires d'ouverture du secrétariat de MASTER

Lundi :	14h - 16h30
Mardi :	9h - 11h30 et 14h - 16h30
Mercredi :	9h - 11h30 et 14h - 16h30
Jeudi :	9h - 11h30 et 14h - 16h30
Vendredi :	9h - 11h30

Les enseignants permanents du Département de Philosophie

Professeurs (PR)

M. Thomas BÉNATOUÏL
M. Antoine GRANDJEAN
Mme Eléonore LE JALLÉ
Mme Gabrielle RADICA
M. Shahid RAHMAN
M. Philippe SABOT

Maîtres de Conférences habilités à diriger des recherches (HDR)

M. Alexandre BILLON

Maîtres de Conférences (MCF)

Mme Anne-Christine HABBARD
Mme Cécile LAVERGNE
Mme Claire LOUGUET
M. Claudio MAJOLINO
Mme Zoé McCONAUGHEY
M. Martin MEES
Mme Sarah TROCHE
M. Lucien VINCIGUERRA

Attaché.e.s Temporaires d'Enseignement et de Recherche (ATER)

Me Léa BOMAN
M. Blaise DE SAINT PHALLE
Mme Camille FERREY
M. Adam PIERRE
M. Mehdi ROUSSET

Doctorants

M. Dan DI RAZZA
M. Florent GIRANDIER
M. Salim HAFFAS
Mme Pauline LEBRUN
M. Sylvain MONTALVO

Autres enseignants intervenant dans le Master de Philosophie

M. Frédéric GENDRE (Ingénieur d'Etudes, bibliothèque BHUMA)
M. Patrick MARDELLAT (PR, IEP Lille)
M. Armel MAZERON (Professeur Agrégé)
M. Stephen NOBLE (MCF, Faculté LLCE, Dépt Etudes anglophones)
M. Jean-François VIREY (enseignant 2nd degré – pôle LANSAD)

**Référent administratif « Handicap » au département de Philosophie :
Mme Nathalie VANNERUM**

**Référent pédagogique « Handicap » au département de Philosophie :
M. Alexandre BILLON**

NB : Le département de philosophie est situé dans le bâtiment A niveau A3, au-dessus des départements d'Histoire et Histoire de l'Art (salles A3 351 à A3 396)

3-LES BIBLIOTHEQUES DE LA FACULTE DES HUMANITES

➤ Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez
Adjointe : Élodie Plancot
Contact : 03 20 41 62 73 – bibliotheque.michelet@univ-lille.fr

Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00
Vendredi : 8h00 - 19h00
Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques

Web et réseaux sociaux

michelet-biblio.univ-lille.fr
Instagram : [michelet_ulille](https://www.instagram.com/michelet_ulille)
Twitter : [@Michelet_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)
Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](https://www.facebook.com/BibliothequeMicheletULille)
Linkedin : Bibliothèque Michelet

Présentation de la bibliothèque

Les collections : 33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libreaccès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

• Pour l'histoire-géographie :

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine* et *moderne*. La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque

• Pour l'histoire de l'art :

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.*

Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

➤ **Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)**

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0
Département Langues et cultures antiques

L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : bsa@univ-lille.fr

Ouverture et services :

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).
Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.
Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr
Insula, le blog : insula.univ-lille.fr
La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille
Youtube : www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ

Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

➤ **Bibliothèque Humanités**

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin

Contact : 03 20 41 61 81 – bhuma@univ-lille.fr

Ouverture et services :

Du lundi au jeudi : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h.

Web et réseaux sociaux :

bhuma.univ-lille.fr

Twitter : @BHUMA_UnivLille

Instagram : @BHUMA_UnivLille

Présentation de la bibliothèque

Les collections

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 60 000 cataloguées, ainsi que plus de 800 titres de périodiques et 30 000 exemplaires. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

La bibliothèque participe au dispositif CollEx (philosophie) en partenariat avec l'Institut Éric Weil.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques :

lillocat.univ-lille.fr

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiantes et aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiantes et étudiants des manifestations littéraires et philosophiques sous forme d'invitations d'auteurs, d'atelier d'écriture littéraire, de lectures publiques (La Sirène). Ces manifestations sont ouvertes à toutes et tous et régulièrement annoncées sur le site de la bibliothèque : bhuma.univ-lille.fr

4 – UMR 8163 :STL – Savoirs, Textes, Langage

Les enseignants-chercheurs du département de Philosophie sont pour la plupart membres de l'Unité Mixte de Recherche CNRS / Université de Lille (UMR 8163) « Savoirs, Textes, Langage » (habituellement nommée « STL »).

Directrice : Ruth Webb, PR de Grec (bureau B1.668)

Directeur adjoint : Fayssal Tayalati, MCF Linguistique (bureau B1.665).

Professeurs et Maîtres de conférences : A. Balvet, C. Beaugrand, T. Bénatouïl, A. Billon, F. Blaise, C. Bouzon, S. Caet, G. Caliendo, E. Canut, B. Cappelle, P.H. Chen, A. De Cremoux, I. De la Fuente, J. Devinant, G. Dal, A. De Broca, J. Delahaie, I. Depraetere, K. Dubosc, L. Ferté, A. Firode, D. Francobandiere, N. Gasiglia, J.F. Goubet, A. Grandjean, M. Guérin, A.C. Habbard, R. Hamdi, M. Hecquet, H. Hernandez Bayter, B. Holt, S. Issaev-Touchard, A. Jatteau, S. Laporte, C. Lavergne, P. Lecaudé, E. Le Jallé, M. Lemmens, R. Loock, C. Louguet, L. Macchi, A.F. Macris, P. Mairano, C. Majolino, M. Mees, K. O'Connor, C. Patin, K. Paykin-Arroues, P. Pietrandrea, C. Pinon, G. Radica, S. Rahman, M. Rangel Vicente, A. Risler, A. Rivens Mompean, P. Sabot, L. Santos, G. Schaden, E. Soroli, F. Tayalati, T. Temmerman, D. Tribout, S. Troche, T. Trochu, A.L. Vega Umana, L. Vinciguerra, R. Webb.

Chercheurs CNRS : L. Danckaert, L. De Mol, L. Gasparri, L. Gazziero, N. Grabar, R. Marin.

Gestion Université, missions, séminaires : Marie-Christine Ismaïel, bât. B., bureau B1.657 (tél. 03 20 41 67 93)

Gestion budget CNRS, colloques et Journées d'étude : Audrey Maillot, bât. B., bureau B1.654 (tel. 03 20 41 64 82)

Secrétariat général, gestion projets, affaires doctorales : Justin Duquesnoy, bât. B., bureau B1.664 (tél. 03 20 41 64 14)

Bibliothécaire : Caroline Taillez, bât. B, salle B0.677 (tél. 03 20 41 61 88)

Informaticien: Édouard Neidenberger, bât. B., bureau B1.671 (tél. 03 20 41 67 13)

Cette UMR regroupe des chercheurs et enseignants chercheurs de différentes disciplines : philosophes, historiens des sciences, philologues et linguistes.

Les étudiants de Master sont invités à suivre les séminaires et colloques organisés dans le cadre des différents thèmes énumérés ci-dessus.

Pour toutes les informations sur l'UMR STL, voir le site web de l'UMR, où l'on trouvera un agenda des activités (séminaires, colloques, etc.) du laboratoire :

<https://stl.univ-lille.fr/>

<https://humanites.univ-lille.fr/philosophie/presentation-et-organisation/la-bibliotheque>

S'y trouvent également toutes les informations concernant la composition de l'équipe de recherche, ses activités, ses publications, ses bibliothèques, l'organisation des masters, ainsi que de nombreux textes en ligne.

Les étudiants de Master et les doctorants ont également à leur disposition à STL une bibliothèque de plus de 20.000 volumes. Ils sont consultables sur place, du lundi au vendredi, aux heures d'ouverture : Bât. B, salle B0.677.

Pour la description des fonds, les catalogues, les listes d'acquisition, les horaires d'ouverture de ces bibliothèques, se reporter à la rubrique « Bibliothèque » du site web de l'UMR :

<https://stl.univ-lille.fr/bibliotheque>

Pour tout renseignement, s'adresser à la bibliothécaire, Caroline Taillez : tél. 03.20.41.61.88.

Les Unités de recherche associées à la Faculté, c'est aussi :
L'équipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue)
Le CEAC (Centre d'étude des arts contemporains)

Les Unités mixtes de recherche :
HALMA (Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens)
IRHIS (Institut de recherches historiques du Septentrion)



5 – L'INSTITUT ERIC WEIL, SA BIBLIOTHEQUE ET SA SALLE DE TRAVAIL

Directeur de l'Institut Eric Weil : Sequoya YIAUEKI

Responsable de la bibliothèque et de la salle de travail : Fatiha Iznasni

Mél : fatiha.iznasni@univ-lille.fr

Tél. : 03 20 41 71 08

Site : <http://eric-weil.biblio.univ-lille.fr/>

Présentation de la bibliothèque :

La *Bibliothèque Éric Weil*, installée au Département de philosophie, doit son nom au philosophe français Éric Weil (1904-1977), professeur à la Faculté des Lettres de Lille entre 1956 et 1968, qui a légué un important fonds d'ouvrages et ses archives personnelles à l'Université Lille 3.

La Bibliothèque Éric Weil préserve et met en valeur les ouvrages ainsi que les archives personnelles et professionnelles d'Éric Weil. Elle est gérée par l'**Institut Éric Weil (IEW)**-

<http://eric-weil.recherche.univ-lille.fr/>

Collections de la Bibliothèque

La bibliothèque personnelle d'Éric Weil contient un fonds d'environ 10.000 volumes. Elle s'organise en quatre entités :

- Philosophie : ancienne (grecque, latine), moderne (de langues allemande, anglaise, française, italienne),
- Littérature (de langues allemande, anglaise, française, italienne)
- Histoire politique et Histoire de l'Art
- Revues allemandes et françaises.

La partie germanistique est particulièrement importante puisque la bibliothèque réunit nombre d'ouvrages provenant de la famille Mendelsohn.

Un certain nombre de livres anciens publiés avant 1810 sont, pour des raisons de conservation, déposés à la Réserve patrimoniale de la Bibliothèque Universitaire mais sont accessibles sur simple demande.

Le fonds de la bibliothèque est entièrement informatisé et référencé dans le catalogue commun du SCD, ainsi que dans le SUDOC.

Les archives et publications d'Éric Weil comportent :

- les archives personnelles d'Éric Weil : inédits, documents d'état-civil, correspondance, photographies, enregistrements audio de conférences, un enregistrement audio-visuel d'une émission de télévision. Ces archives personnelles et les papiers manuscrits ou dactylographiés ont été classifiés et pour la plupart numérisés ;
- l'œuvre publiée d'Éric Weil, dont les publications posthumes d'inédits à l'initiative du « Centre Eric Weil » (1982-2006), les traductions de son œuvre, les tirés à part de ses articles ;
- la littérature secondaire y compris les enregistrements de conférences ou d'émissions radiophoniques.

Conditions d'accès

La bibliothèque Éric Weil dispose de deux salles

- une salle de travail destinée aux étudiants de philosophie (Licence, Master, Préparation aux Concours et Doctorat) ouverte du lundi au jeudi de 8h30 à 17h00.

- une bibliothèque de recherche, qui contient le fonds d'ouvrages consultables sur place (non empruntables), destinée aux doctorants et aux enseignants-chercheurs.

Les services

2 postes informatiques sont à la disposition des enseignants-chercheurs et des étudiants. Ils peuvent ainsi faire leurs recherches dans le catalogue informatisé du SCD mais également accéder à Internet et aux ressources documentaires électroniques du SCD (bases de données, périodiques électroniques...).

Tout étudiant qui le souhaite peut profiter d'une présentation de la bibliothèque. Pour toute information à ce sujet, n'hésitez pas à prendre contact avec la responsable de la bibliothèque.

6 – PROJET SYZETEIN : « CHERCHER ENSEMBLE »

Le projet « SYZETEIN : chercher ensemble » est une initiative de doctorants et doctorantes de philosophie visant à établir une continuité entre la recherche au niveau Master et la recherche au niveau Doctorat en renforçant les liens entre ces deux niveaux, et en intégrant le plus possible les étudiants et les étudiantes de Master dans le monde de la recherche qui les entoure.

Pour aider les étudiants et étudiantes de Master sur la voie de la recherche, différents événements sont organisés tout au long de l'année : • des chercheurs et chercheuses de Lille, affiliés au laboratoire STL ou enseignant au département, présentent régulièrement leurs recherches en cours (les « Recherches en cours » du mardi midi) ; • une Journée d'études Master – Doctorat est organisée en fin d'année universitaire pour rendre visible et valoriser le Master à l'université de Lille et permettre aux étudiants et étudiantes d'avoir des retours sur leur travail de recherche en cours et de s'exercer à le présenter publiquement.

Vous trouverez toutes les informations sur le panneau d'affichage « SYZETEIN : chercher ensemble » dans le couloir du département de philosophie près de la bibliothèque Eric Weil. English speaking students are welcome, please contact us for suitable arrangements.

Contacts :

Pierre ADAM - pierre.adam@univ-lille.fr

Florent GIRANDIER – florent.girandier@univ-lille.fr

II – Enseignements et diplômes

Au Département de Philosophie sont préparés, à l'issue de la Licence,

➤ **LE MASTER MENTION PHILOSOPHIE**

Le Master est une formation diplômante en deux ans.

Le Master 1 comporte des enseignements de tronc commun.

En Master 2, les étudiants ayant suivi le tronc commun peuvent choisir entre 3 parcours de recherche :

- Philosophie, Savoirs, Rationalités (PSR)
- Arts, Politique, Ethique, Société (APES)
- Contemporary Philosophy (*parcours anglophone*)

➤ **Les concours de recrutement de l'enseignement secondaire : Master MEEF (*Fermé en 2024-2025*) et Préparation à l'agrégation et Cours de méthodologie pour les épreuves de concours sans programme.**

Pour préparer l'Agrégation, les étudiants doivent être titulaires d'un Master 2.

Pour préparer le CAPES, les étudiants doivent être titulaires de la licence – le diplôme de Master sera exigé en cas de réussite au concours.

III – Les réunions de pré-rentrée



Master Recherche

Master 1

Le 10/09/2024 de 10h30 à 11h30 en AMPHI A1 et à 14h réunion d'information sur les stages avec Me KLIMSZA - AMPHI B2

Master 2

Le 10/09/2024 de 11h30 à 12h30 en AMPHI A1 et à 14h réunion d'information sur les stages avec Me KLIMSZA - AMPHI B2

Master LILIPHI – CP

Le 10/09/2024 de 10h30 à 11h30 en AMPHI A2

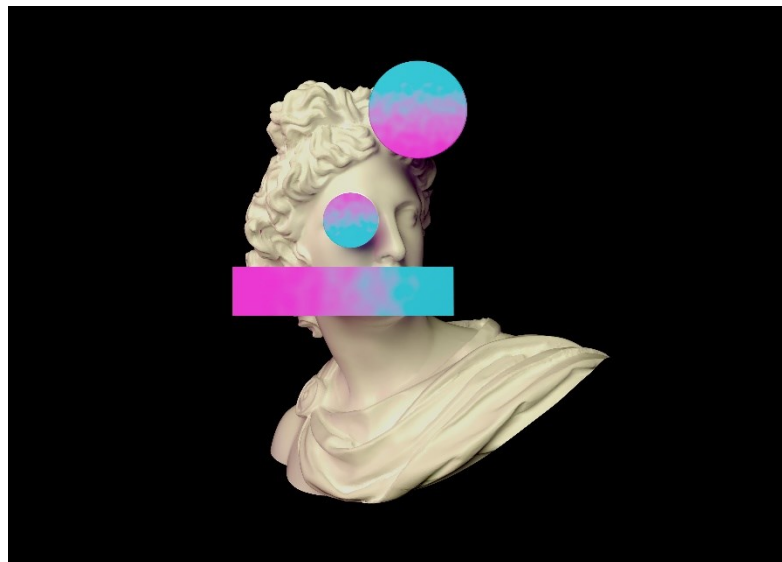
Reprise des cours le lundi 16 septembre 2024 pour le Master recherche.

Préparation Agrégation et Cours de méthodologie pour les épreuves de concours sans programme

Reprise des cours à partir du : Voir l'emploi du temps



IV – LE MASTER MENTION PHILOSOPHIE



1 – PRESENTATION GENERALE DU MASTER

Responsable du Master recherche : M. Antoine GRANDJEAN, Bureau A3 386
antoine.grandjean@univ-lille.fr

Responsable du Master Contemporary Philosophy (+LILIPHI) : M. Claudio MAJOLINO, Bureau A3 392
claudio.majolino@univ-lille.fr

Le Master est une formation en deux ans qui succède à l'ancienne maîtrise et aux anciens DEA et DESS. Il remplit donc trois fonctions, qu'il ne se contente pas d'additionner, mais qui se complètent et se renforcent mutuellement :

- (1) C'est une formation disciplinaire qui vient étoffer et approfondir, en lui donnant éventuellement une orientation plus spécialisée, la formation généraliste reçue en licence, et qui sera sanctionnée par un diplôme de niveau Bac + 5 ;
- (2) C'est une initiation à la recherche, qui prépare aux études doctorales et, au-delà, aux carrières de l'enseignement supérieur et de la recherche ;
- (3) Chacune des deux années de Master peut aussi offrir une formation orientée vers des qualifications professionnelles spécialisées.

La formation que l'on appelle par commodité « Master de Philosophie » est en réalité un Master de Sciences humaines et sociales Mention Philosophie.

Le Master de Philosophie de l'Université de Lille couvre les principaux champs traditionnels et actuels de la réflexion philosophique, en s'appuyant sur une pratique déjà bien établie de coopération avec des spécialités connexes (notamment l'histoire des sciences, la psychologie, les arts, les sciences politiques et les sciences sociales).

Le Master 1 ne comporte pas de spécialité.

Un petit nombre d'étudiants admis en M1 Tronc Commun suivent leur M1 à l'Université de Lisbonne dans le cadre du Master *anglophone* LILIPHI, cohabilité par les Universités de Lille et Lisbonne : <https://cful.lettras.ulisboa.pt/liliph/>

Le Master 2 offre les parcours suivants :

- Philosophie, Savoirs, Rationalités (PSR)
- Art, Politique, Ethique, Société (APES)
- *Contemporary philosophy* (parcours anglophone)

En ce qui concerne la recherche, le Master s'appuie sur le centre de recherche de l'UMR *Savoirs, Textes et Langage*, qui regroupe des chercheurs et enseignants chercheurs de différentes disciplines : philosophes, historiens des sciences, philologues et linguistes (voir section 4 ci-dessus pour plus de détails)

☞ NB. Participation obligatoire des étudiants de Master 2 à l'une ou l'autre des activités prévues au titre de la recherche en philosophie par l'UMR STL (séminaires ou journées d'études), en vue de valider leur UE de professionnalisation. Les étudiants seront donc invités à consulter régulièrement l'agenda du laboratoire sur le site : <https://stl.univ-lille.fr/lagenda/>

Le Master LILIPHI (dont la seconde année s'inscrit dans le parcours Contemporary Philosophy du M2) appartient au programme gradué *Information and Knowledge Society*, qui regroupe dix Masters (tous anglophones) et offre aux étudiants une formation complémentaire interdisciplinaire, des stages de recherche et des bourses. Voir :

<http://www.isite-ulne.fr/index.php/fr/programme-graduate-information-and-knowledge-society-etudiant/>

Organisation des études :

Conditions d'accès :

1) Pour les étudiants titulaires d'une licence (Bac+3) et souhaitant poursuivre en première année Master (1)

Avec la loi du 23 décembre 2016 portant adaptation du deuxième cycle de l'enseignement supérieur français au système Licence-Master-Doctorat, plusieurs principes d'organisation du cursus conduisant au diplôme national de master sont affirmés.

Désormais, le master c'est :

Un cursus de 4 semestres sans sélection intermédiaire (sauf dérogations)

Un recrutement des étudiants à l'entrée en master (sur dossier)

Une poursuite d'étude en master garantie pour tout titulaire du diplôme national de licence.

Le portail **trouvermonmaster.gouv.fr** propose un panorama détaillé de tous les diplômes nationaux de master proposés par les établissements d'enseignement supérieur français. Les étudiants peuvent s'informer sur les contenus, les capacités d'accueil, les modalités d'examen des candidatures, les mentions de licence conseillées pour y accéder.

Les étudiants qui n'ont reçu aucune proposition d'admission en réponse à leurs candidatures peuvent engager des démarches auprès des services rectoraux, via le portail des masters, pour une proposition d'inscription au sein d'un master.

Attention

Les candidatures se font directement sur la plateforme ministérielle dédiée dans le respect des calendriers et procédures.

L'étudiant admis dans une formation doit s'inscrire auprès de l'établissement choisi selon les procédures propres à ce dernier.

Nota bene : toutes les candidatures pour le M1 (primo-entrants titulaires d'une licence de philosophie ou autre, réinscriptions pour reprise d'études, demandes exceptionnelles de redoublement), doivent se faire selon la procédure commune et sont soumises au même calendrier annoncé au début du deuxième semestre. **Les étudiants n'ayant pas validé toutes les UE et susceptibles de demander un redoublement en M1 devront impérativement en avoir fait la demande motivée auprès du responsable de la formation, avec l'accord formel de leur directeur de recherche.**

2) Entrée en seconde année (M2)

Les étudiants admis en M1 Tronc commun Philosophie en 2023-2024 au département de Philosophie de la faculté des Humanités et souhaitant poursuivre en M2 de Philosophie doivent présenter leur projet de recherche pour le mémoire au directeur de recherche pressenti.

Les étudiants originaires d'autres universités ou d'autres formations, de même que les étudiants ayant arrêté un temps leurs études et titulaires d'une première année de master ou de son équivalent, doivent remplir un dossier de candidature. **Les candidatures sont saisies en ligne sur l'application e-candidat sur le portail de l'Université « candidater, s'inscrire » au printemps (vérifiez les dates précises pour 2024 directement sur l'application).**

Principes d'organisation du cursus :

L'étudiant de M1 ou de M2 doit, durant son année, **concevoir et rédiger un mémoire**, sur un sujet personnel, sous la direction d'un enseignant qu'il a choisi.

Le choix pédagogique principal, qui régit l'ensemble de la formation, est de mettre l'accent sur le travail autonome de l'étudiant et la formation à la recherche. Cela implique la détermination précise *avant la rentrée* d'un projet de recherche, en concertation avec un enseignant-chercheur (le directeur de recherche ou "de mémoire"), le suivi individualisé du travail sur ce projet (par le directeur de recherche), qui conduit à la rédaction et à la soutenance d'un mémoire à la fin de l'année universitaire (en juin ou tout début juillet). Un éventuel report de la soutenance en septembre, dérogatoire et exceptionnel, peut être sollicité auprès du responsable du Master, en accord avec le directeur de mémoire, pour raisons médicales, pour cause d'admissibilité au Capes ou pour des étudiant(e)s dont le français n'est pas la langue maternelle.

L'enseignement en « présentiel » est donc relativement réduit (323h, sur l'ensemble les deux années). L'assiduité est toutefois nécessaire, notamment parce qu'un séminaire requiert une participation active de chacun. Toute dispense d'assiduité, même partielle, notamment pour raisons professionnelles, doit faire l'objet d'une demande auprès de l'enseignant en charge du séminaire, qui l'étudiera et fera part de sa décision au responsable du Master.

ÉQUIPE SCIENTIFIQUE ET PEDAGOGIQUE :

➤ **Professeurs, Maîtres de conférences et Maîtres de conférences habilités à diriger des recherches :**

Thomas Bénatouïl (PR)
Alexandre Billon (MCF HDR)
Antoine Grandjean (PR)
Anne-Christine Habbard (MCF)
Cécile Lavergne (MCF)
Éléonore Le Jallé (PR)
Claire Louguet (MCF)
Claudio Majolino (MCF)
Mme Zoé McCONAUGHEY (MCF)
Martin Mees (MCF)
Gabrielle Radica (PR)
Shahid Rahman (PR)
Philippe Sabot (PR)
Sarah Troche (MCF)
Lucien Vinciguerra (MCF)

Secrétariat Master

Département de Philosophie – Faculté des Humanités – **CAPPE Emilie**

Tél. 03.20.41.65.89 – Horaires d'ouverture en page 8.

emilie.cappe@univ-lille.fr

2 – PRESENTATION DU MASTER 1

Tronc commun (ne s'applique pas au M1 LILIPHI- Lisbonne)

Validation de la formation

Validation des séminaires : Aux semestres 1 et 2, les UE 1 du BCC 2 se valident par un travail écrit (+ participation active au séminaire).
Au semestre 1, l'UE 2 du BCC 2 et au semestre 2, les UE 2 et 3 du BCC 2 se valident par une présentation orale (+ participation active au séminaire).

Le rapport d'étape (inclus dans l'UE 1 du BCC 1 du 1^{er} semestre) consiste normalement en la remise d'un travail écrit d'une quinzaine de pages et en un entretien avec le directeur du mémoire. Les étudiants qui n'auront pas rencontré leur directeur avant fin novembre ne pourront pas valider cette UE.

TPLE (inclus dans l'UE 1 du BCC 1 du second semestre) : Préparation active des exercices de traduction et de commentaire de texte.

Le mémoire (= UE 1 du BCC 4 du second semestre) fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs, dont le directeur du mémoire, dont l'accord est nécessaire pour que la soutenance ait lieu.

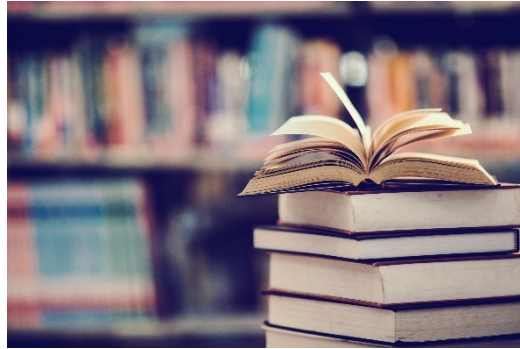
Certains BCC / UE sont « A choix », veuillez-vous référer aux tableaux des modalités de contrôles ci-dessous. (Colonne « Libellé »)

Il est vivement souhaitable que :

- 1) le sujet de ce mémoire soit choisi dès le mois de juin précédant l'entrée en master, et au plus tard juste avant le début des enseignements en septembre, en prenant contact avec un enseignant qui dirigera le travail ;
- 2) l'étudiant envisage une continuité entre le travail entrepris dans le cadre du Master 1 et celui qu'il développera en Master 2.
- 3) compte tenu des parcours de M2, l'étudiant choisisse, sur les conseils de son directeur de mémoire, des séminaires de M1 qui complètent sa formation antérieure et/ou préparent sa spécialisation en M2.

Semestre 1 - Modalités de contrôles des connaissances										
Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm.	Durée	Doc.	Obs.
BCC 1 - Acquérir les méthodes de la recherche en philosophie (15 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 - Méthodes de recherche (12 ECTS) [Choix:1]										
SB 1 - Introduction à la recherche (0 ECTS) [Choix:]										
Introduction à la recherche, domaine Art, Politique, Ethique, Société (TD)	1	Oral et écrit	UFR/départements	CC	1 écrit et 1 oral	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 un écrit de rattrapage
Introduction à la recherche, domaine Philosophie, Savoirs, Rationalités (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	1 écrit et 1 oral	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 un écrit de rattrapage
SB 2 - Rapport d'étape (0 ECTS) [Choix:1]										
Rapport d'étape (TD)	1	Ecrit	UFR/départements	CC	écrit	N	N	0 N		
UE 2 - Outils et langues de recherche (3 ECTS) [Choix:1]										
SB 1 - Langue au choix : anglais, allemand, grec, latin (0 ECTS) [Choix:]										
anglais (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2 N		
Allemand, Grec et Latin : voir CLIL / Pôle DELANG										
SB 2 - Méthodes de rédaction (0 ECTS) [Choix:1]										
Méthodes de rédaction (TD)	1	Ecrit	UFR/départements	CC	écrit	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 un écrit de rattrapage
SB 3 - Outils et méthodes documentaires (0 ECTS) [Choix:1]										
Outils et méthodes documentaires (TD)	1	Ecrit	UFR/départements	CC	écrit	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 un écrit de rattrapage
BCC 2 - Pratiquer la recherche en séminaire (12 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 - Séminaire 1 ou Histoire des idées 1 (6 ECTS) [Choix:]										
Histoire de la philosophie 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 oral
Philosophie morale et politique (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 oral
Métaphysique, philosophie de l'esprit (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 oral
Logique et épistémologie (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 oral
Histoire des idées 1 (CM)	1	Ecrit	UFR/départements	CC	écrit	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 un écrit de rattrapage
UE 2 - Séminaire 2 (6 ECTS) [Choix:]										
Histoire de la philosophie 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 oral
Philosophie morale et politique (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 oral
Métaphysique, philosophie de l'esprit (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 oral
Logique et épistémologie (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 oral
BCC 3 - Construire son parcours personnel et professionnel (3 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 - Projet de l'étudiant (3 ECTS) [Choix:]										
SB Préparation aux concours : méthodologie de la dissertation et du commentaire de texte (0 ECTS) [Choix:1]										
Préparation aux concours (TD)	1	Ecrit	UFR/départements	CC	écrit	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 un écrit de rattrapage
SB Ethique appliquée (0 ECTS) [Choix:1]										
Ethique appliquée (CM)	1	Oral et écrit	UFR/départements	CC	1 écrit et 1 oral	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 un écrit de rattrapage
SB Stage (0 ECTS) [Choix:1]										
Stage (TD)	1	Ecrit	UFR/départements	CC	1 rapport	N	N	0 N		

Semestre 2 - Modalités de contrôles des connaissances										
Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Tir.	Comm	Durée	Doc.	Obs.
BCC 2 - Pratiquer la recherche en séminaire (18 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 - Séminaire 3 ou Histoire des idées 2 (6 ECTS) [Choix:]										
Histoire de la philosophie 2 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Esthétique et philosophie de l'art (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Philosophie du langage (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Philosophie contemporaine (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Sciences et société (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Histoire des idées 2 (CM)	1	Ecrit	UFR/départements	CC	écrit	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 un écrit de rattrapage
Regards croisés sur le paysage /Cross-perspectives on Landscape	1	A déterminer. Voir enseignant								
UE 2 - Séminaire 4 (6 ECTS) [Choix:]										
Histoire de la philosophie 2 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Esthétique et philosophie de l'art (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Philosophie du langage (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Philosophie contemporaine (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Sciences et société (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Regards croisés sur le paysage /Cross-perspectives on Landscape	1	A déterminer. Voir enseignant								
UE 3 - Séminaire 5 (6 ECTS) [Choix:]										
Histoire de la philosophie 2 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Esthétique et philosophie de l'art (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Philosophie du langage (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Philosophie contemporaine (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Sciences et société (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE 1 - oral en UE 2 et en UE N	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 rattrapage : en UE 1 écrit, en UE 2 et en UE 3 oral
Regards croisés sur le paysage /Cross-perspectives on Landscape	1	A déterminer. Voir enseignant								
BCC 1 - Acquérir les méthodes de la recherche en philosophie (3 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 - Langue et traduction (3 ECTS) [Choix:1]										
SB Textes philosophiques en langue étrangère (0 ECTS) [Choix:]										
SU - Textes philosophiques en langue étrangère Anglais (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	1 écrit et 1 oral	N	N	0 N		si note inférieure à 10/20 un oral de rattrapage
Textes philosophiques en langue étrangère allemand (TD)	1	Ecrit	UFR/départements	CC	DM final	N	N	0 N		
Textes philosophiques en langue étrangère allemand (TD)	2	Ecrit	UFR/départements	CT	DM final	N	N	0 N		
Textes philosophiques en langue étrangère grec (TD)	1	Oral et écrit	UFR/départements	CC	1 écrit de 2 h et 1 oral (20 mn ; 1 h de	N	N	0 O		
Textes philosophiques en langue étrangère grec (TD)	2	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CT	1 oral organisé par le département	N	N	0 O		
SB Langue au choix : anglais, allemand, grec, latin (0 ECTS) [Choix:]										
anglais (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	N	N	2 N		
Allemand, Grec, Latin : voir CLIL / Pôles DELANG										
BCC 4 - Ecrire un mémoire de recherche (9 ECTS) [Choix:1]										
UE 1 - Mémoire et soutenance (9 ECTS) [Choix:1]										
1 - Mémoire et soutenance	1	Ecrit	UFR/départements	CC	mémoire de recherche	N	N	0 N		



Les programmes du Master 1 - Semestre 1

BCC 1 : Acquérir les méthodes de la recherche en philosophie

UE 1 – Méthodes de recherche

➤ **UE : 1**



Intitulé du séminaire : Introduction à la recherche, domaine APES (Art Politique Ethique Société) - Questions contemporaines (*Au choix avec 'Introduction à la recherche PSR' – ci-dessous*)

Nombre d'heures global de l'UE : 36h / SEMESTRE

Cours : 3h par semaine

Nom des enseignantes : Cécile Lavergne / Sarah Troche

Présentation du cours :

Ce cours d'introduction à la recherche proposera un panorama des questions, controverses, méthodes et courants qui structurent le champ de la pensée contemporaine en art, éthique, politique et société : quels outils pour penser les rapports entre art et société ? Comment se rapporter aux savoirs situés que sont la psychologie, la sociologie, l'histoire de l'art, les cultures visuelles ou encore la science politique ? Comment les études féministes, les nouvelles formes de justice sociale et environnementale viennent-elles renouveler le champ de la philosophie morale et politique ? Quels sont les nouveaux lieux théoriques de la critique philosophique, et leurs rapports aux pratiques d'émancipation, politiques ou artistiques ? À partir de la lecture d'une sélection de textes, et en lien avec des questions de méthode et l'analyse de cas concrets, ce cours introduira à la recherche contemporaine, dans ses aspects théoriques et pratiques.

Bibliographie indicative (les textes étudiés en cours seront tous mis sur moodle)

BATAILLE, George, *Manet, étude biographique et critique*, Skira, 1983.

BESSONE Magali (dir.), *Méthodes en philosophie politique*, Rennes, PUR, 2018.

BOURDIEU, Pierre, *Manet, une révolution symbolique*, Points, 2016.

BOURG Dominique & WHITESIDE Kerry, « Écologies politiques : essai de typologie », *La Pensée écologique*, vol. 1, no. 1, 2017.

DESCOMBES Vincent, *Les embarras de l'identité*, Paris, NRF Gallimard, 2013.

FRASER Nancy, *Le féminisme en mouvements. Des années 1960 à l'ère néolibérale*, Paris, La Découverte, 2012.

HACHE Emilie (dir.), *Reclaim, recueil de textes écoféministes*, Paris, Cambourakis, 2016.

HARRISON Charles, WOOD Paul, *Art en théorie, 1900-1900, une anthologie*, Hazan, 1997.

JIMENEZ Marc, *La querelle de l'art contemporain*, Gallimard, Folio essais, 2005.

KOECHLIN Aurore, *La révolution féministe*, éditions Amsterdam, 2019.

KLEIN Naomi, *Tout peut changer. Capitalisme et changement climatique*, Paris, Actes Sud, 2015.

RANCIERE Jacques, *Le partage du sensible, esthétique et politique*, La fabrique éditions, 2000.

- *Le Maître ignorant*, Paris, 10-18, 2004.
- *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008.

RENAULT Emmanuel et SYNTOMER Yves (dir.), *Où en est la théorie critique ?*, Paris, La découverte, 2003.

WOOLF Virginia, *Un lieu à soi*, trad. Marie Darieussecq, Denoël, 2016.

La rébellion du deuxième sexe, l'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000), Les presses du réel, 2011.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : Présentation orale d'un article ou exposé théorique pendant le séminaire, qui sera rendu sous forme écrite en fin de semestre.

➤ **UE : 1**



Intitulé du séminaire : Introduction à la recherche - Philosophie, Savoirs, Rationalités (PSR) - *(Au choix avec 'Introduction à la recherche APES' - ci-dessus)*

Nombre d'heures global de l'UE : 36h / SEMESTRE

Cours : 3h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : RAHMAN Shahid / BENATOUIL Thomas

Présentation du cours :

Le cours présentera les débats et les tendances récentes dans les domaines de l'histoire de la philosophie, de l'histoire des sciences, de la philosophie de la connaissance et du langage, de la logique et de son histoire. Après une introduction historique sur les rapports entre philosophie et histoire de la philosophie, on examinera les débats autour de ces rapports depuis les années cinquante en France et ailleurs. On étudiera plus particulièrement les questions suivantes : qu'est-ce qu'un texte philosophique ? Comment analyser une œuvre philosophique ? Quels problèmes pose l'étude de la pensée d'un auteur-philosophe ? Doit-elle tenir compte des divers contextes dans lesquels une œuvre/pensée s'est élaborée et diffusée ? Comment sortir d'une vision européocentrée de la philosophie ? Comment faire l'histoire de la logique ? On examinera également la question de la généalogie de la rationalité : normativité/ savoir/ signification/ vérité ; la distinction analytique-synthétique; nécessité morale/nécessité naturelle. Des séances seront enfin consacrées à la manière dont on peut articuler histoire de la philosophie, logique et philosophie (en s'appuyant sur les analyses de Jules Vuillemin).

Bibliographie indicative :

- P. Cerutti (éd.), *Textes clefs d'histoire de la philosophie. Idées, temporalités et contextes*, Vrin, 2018.
- M. Dummett: *Origins of Analytic Philosophy*, Harvard UP, 1996 (trad.: *Les origines de philosophie analytique*, Gallimard, 1991)
- D. M. Gabbay and J. Woods (ed.), *Handbook of the History of Logic: Greek, Indian and Arabic Logic*, Elsevier, 2004.
- S. Kripke: *Naming and Necessity*, Harvard UP, 1986 (trad.: *La logique des noms propres*, Minuit, 1982).
- B. K. Matilal, 1998, *The character of logic in India*, J. Ganeri, & H. Tiwari (ed.), SUNY Press.
- P. Martin-Löf: "Analytic and Synthetic Judgments in Type Theory". In P. Parrini (Ed.), *Kant and Contemporary Epistemology*, 1994, pp. 87-99, Springer.
- Q. Skinner, *Visions of Politics. Vol. I : Regarding Methods*, Cambridge Univ. Press, 2002.
- L. Strauss, *La persécution et l'art d'écrire* (1941), trad. O. Sedeyn, Gallimard-Tel, 2009
- J. Vuillemin, *Nécessité ou contingence. L'aporie de Diodore et les systèmes philosophiques*, Minuit, 1984.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : Assiduité et participation au cours + fiche de lecture d'un article pertinent pour le cours et pour le sujet de mémoire de l'étudiant. A confirmer en début de semestre.

➤ UE 1

Rapport d'étape : Remise d'un travail faisant état de la recherche engagée par l'étudiant en vue de la rédaction de son mémoire.

La nature et la longueur de ce travail sont déterminées par chaque directeur de mémoire au cours du premier semestre. Le « rapport d'étape » fait l'objet d'un entretien entre l'étudiant et son directeur de recherche. Cet entretien a lieu généralement en janvier.

UE 2 –Outils et langues de recherche

➤ UE : 2

Intitulé du séminaire : Anglais (Le choix de l'anglais n'est pas obligatoire, mais par défaut. Il est possible de s'inscrire, en accord avec le responsable du Master, à un cours d'autre langue, vivante ou ancienne, en sollicitant les départements concernés.)

(Voir LANSAD : allemand – Voir DUFL : grec ancien, latin)

Nombre d'heures global de l'UE : 18H / SEMESTRE

Cours : 1h30 par semaine

Nom de l'enseignant: Jean-François Virey

Présentation du cours :

La totalité du cours est consacrée à des interactions sur la base de documents vidéo, audio ou écrits relatifs au thème du semestre (la philosophie de l'esprit.)

Le travail personnel demandé est l'écoute du podcast de Peter Adamson, History of Philosophy Without Any Gaps, avec cette année la quatrième période, la philosophie médiévale et pour ce semestre, les épisodes 196 à 246.

<https://historyofphilosophy.net/series/medieval-philosophy>

Bibliographie indicative :

- ADAMSON, Peter: *Medieval Philosophy: A History of Philosophy Without Any Gaps, volume 4*; ISBN Broché 978-0192856739; Relié 978-0198842408
- JAWORSKI, William *Philosophy of Mind: A Comprehensive Introduction* (2011)
ISBN: 978-1444333688
- MURPHY Nancey & BROWN Warren S., *Did My Neurons Make Me Do It? Philosophical and Neurobiological Perspectives on Moral Responsibility and Free Will* (2007); ISBN: 9780199215393

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : Oral en interaction (semaine 11) + Ecrit (semaine 12)

L'écrit comporte un exercice de vocabulaire extrait du podcast (10 points), une compréhension orale extraite du podcast (10 points) et une expression écrite sur la base d'une citation en rapport avec le thème du semestre (la philosophie de l'esprit; 30 points.)

(Voir LANSAD : allemand – Voir DUFL : grec ancien, latin)

➤ **UE : 2**

Intitulé du séminaire : Méthodes de rédaction

Nombre d'heures global de l'UE : 14 H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Mehdi Rousset

Présentation du cours :

Le cours portera sur deux aspects du travail de rédaction du mémoire : nous aborderons d'une part la méthodologie du travail de recherche (constitution et lecture du corpus, élaboration de la problématique et de son explication, déploiement et balisage d'un cheminement argumentatif). Nous présenterons d'autre part les pratiques de mise en forme de ses recherches à suivre dans un mémoire (mise en page, typographie, présentation des références bibliographiques dans le corps du texte et en note de bas de page, etc.). Le cours sera accompagné de nombreux exemples philosophiques.

Bibliographie indicative :

- Eco U., *Comment écrire sa thèse*, trad. L. Cantagrel, Paris, Flammarion, 2016.
- Boutillier Sophie et al., *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Levallois-Perret, Studyrama, 2017.
- Cisalru, Georgetta et al., *L'écrit universitaire en pratique : applications et exercices autocorrectifs, rédaction d'un mémoire, présentation PowerPoint*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2017.

Contrôle des connaissances : Présentation à rendre lors du dernier cours

Validation du séminaire : Ecrit (Mini-mémoire)

➤ **UE : 2**

Intitulé du séminaire : Outils et méthodes documentaires

Nombre d'heures global de l'UE : 3H / SEMESTRE

Cours : 3h

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Frédéric GENDRE

Présentation du cours :

Ce cours propose une initiation à la méthodologie documentaire et bibliographique.

Il s'agira dans un premier temps d'apprendre à trouver du contenu relatif à un domaine de recherche spécifique (repérage dans les grands principes d'indexation de contenus, identification des sites spécifiques à la recherche, aussi bien en format papier que numérique, apprentissage des bases de la nomenclature RAMEAU et autres systèmes de mots-clés en usage sur le SUDOC), et dans un deuxième temps d'apprendre à mettre en forme ces résultats de recherche conformément aux normes internationales qui régissent les règles de rédaction bibliographique.

L'enseignement sera essentiellement pratique, sur postes informatiques.

L'évaluation consistera en un travail écrit testant les capacités de recherches documentaires et la mise en pratique des règles bibliographiques internationales vues en cours. **Présence obligatoire pour valider l'UE.**

BCC 2 : Pratiquer la recherche en séminaire



(L'étudiant.e choisit 2 séminaires)

UE 1 – Séminaire 1 ou Histoire des idées 1 + UE 2 : Séminaire 2

➤ UE 1 ou 2 :

Intitulé du séminaire : Histoire de la philosophie 1 - Bernard Williams, *Vérité et véracité*.

Nombre d'heures global de l'UE : 24h / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Eléonore Le Jallé

Présentation du cours : Le séminaire propose une lecture et une étude suivie du livre de Bernard Williams *Vérité et véracité*. L'auteur y construit une généalogie qui tente d'expliquer l'apparition des « vertus de la vérité », à savoir l'exactitude et la sincérité. Il s'agit de décrire comment elles sont apparues ou comment elles auraient pu apparaître. Le livre comporte de très nombreuses dimensions philosophiques allant de la philosophie du langage à l'épistémologie, l'histoire, la philosophie morale et politique, domaines où les notions de vérité, d'exactitude ou de sincérité importent. L'ensemble de ces dimensions fait de *Vérité et véracité* un livre de philosophie générale où sont notamment examinés les liens entre passé et vérité, vérité et affirmation, vérité et mensonge, l'importance de la véracité en politique et en démocratie, etc. Bernard Williams pratique un style de philosophie analytique tout en convoquant un nombre important de références classiques comme Nietzsche, Hume, Kant, Rousseau et Diderot.

Bibliographie indicative :

Bernard Williams, *Vérité et véracité*, traduit de l'anglais par Jean Lelaidier, Paris, Gallimard, « Essais », 2006.

Bernard Williams, *Truth and Truthfulness: An essay in genealogy*, Princeton, Princeton University Press, 2002.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : Mini-mémoire d'une dizaine de pages (si le séminaire est choisi en UE 1) ou exposé oral (si le séminaire est choisi en UE 2).

➤ **UE 1 ou 2 :**

Intitulé du séminaire : Logique et épistémologie - La logique modale d'Aristote : Vers une nouvelle perspective sur la modalité

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom des enseignants : Shahid Rahman

Présentation du cours :

La reconstruction formelle du syllogisme assertorique d'Aristote par Łukasiewicz (1957) décrit le syllogisme comme une formule propositionnelle. Depuis lors, deux perspectives principales sont apparues, qui ont contesté l'interprétation axiomatique (très) douteuse de Łukasiewicz et ont contribué à une analyse unificatrice de l'œuvre d'Aristote :

1) la lecture de la théorie de la preuve, qui considère les syllogismes comme ce qu'ils sont, à savoir des inférences. Ce travail a été initié par Ebbinghaus (1964) dans le cadre de l'Operative Logik de Lorenzen (1955), et par Corcoran (1974), Smiley (1973) et Thom (1981) qui choisissent la déduction naturelle à la Gentzen pour leur reconstruction.

2) rejoindre une vieille tradition allemande, telle que Brandis (1833), Kapp (1942, 1975), Ebbinghaus (1964) et Fritz (1984), et la vision de Brunschwig (1967, xxxix) du syllogisme comme *une machine à faire des prémisses à partir d'une conclusion donnée*, qui a donné aux jeux dialectiques des *Topiques* un rôle central dans l'émergence des règles du syllogisme- voir Marion & Rückert (2016), Crubellier (2011, 2014, 2017), McConaughy (2021).

En ce qui concerne la logique modale d'Aristote, les interprétations initiales à valeurs de vérité multiples, inspirées par les travaux de Łukasiewicz, ont été rapidement remplacées par la sémantique des mondes possibles de Kripke et Hintikka, qui s'est répandue dans le monde entier. Le résultat n'a pas été satisfaisant et a donné une image plutôt confuse de la logique modale d'Aristote - une confusion pour laquelle Aristote lui-même a été blâmé

Une nouvelle perspective pour la compréhension du syllogisme modal d'Aristote est le travail de Malink (2006, 2013). Malink défend la cohérence des vues d'Aristote sur les modalités en faisant avancer le projet de Patterson (1995), qui rejette l'interprétation du monde possible et reconnaît le rôle central des *Topiques* pour unifier la logique d'Aristote et plus précisément la théorie des prédicables.

L'objectif principal du séminaire est de discuter, après un bref aperçu du syllogisme catégoriel d'Aristote, le point de vue de Patterson (et si possible le développement ultérieur de Malink) sur le syllogisme modal d'Aristote. La discussion ouvrira la voie à une nouvelle approche de la logique modale inspirée par les idées d'Aristote.

Le but du séminaire est d'introduire à l'histoire et philosophie de la logique modale.

Bibliographie indicative :

Aristote : *Premiers analytiques*. Traduction, introduction, notes, commentaire et bibliographie par Michel Crubellier. Paris : Flammarion, 2014.

C. A. Brandis : *Über die Reihenfolge der Bücher des aristotelischen Organons*. Berlin: Abhandlungen der Berliner Akademie, 1833.

J. Brunschwig : *Aristote, Topiques. Tome I : Livres I-IV. Texte, traduction, introduction et notes*. Paris: Belles Lettres, 1967

J. Corcoran : "Aristotle's Natural Deduction System". Dans J. Corcoran, ed, *Ancient Logic and its Modern Interpretations*, Dordrecht : Reidel, 1974, pp. 85-131

M. Crubellier : "Du *sullogismos* au syllogisme". *Revue philosophique*, n° 1/2011, pp.17-36.

M. Crubellier : "The programme of Aristotelian analytics". *Revista de Humanidades de*

Valparaiso 10, 2017, pp. 29–59.

J. Łukasiewicz : *Aristotle's Syllogistic from the Standpoint of Modern Formal Logic*. 2nd ed. Oxford : Clarendon Press, 1957.

M. Malink : "A Reconstruction of Aristotle's Modal Syllogistic." *History and Philosophy of Logic*, 2016, vol. 27, pp. 95–141.

M. Malink : *Aristotle's Modal Syllogistic*. Cambridge Mass.: Harvard University Press.

M. Marion, & H. Rückert : "Aristotle on universal quantification: a study from the perspective of game semantics", *History and Philosophy of Logic*, 2016, vol. 37, pp 201–29.

R. Patterson : *"Aristotle's Modal Logic: Essence and Entailment in the Organon"*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

Z. McConaughey : *Aristotle, Science and the Dialectician's Activity. A Dialogical Approach to Aristotle's Logic*. PhD-Université de Lille, 2021 ?

Contrôle des connaissances :

Le séminaire peut être validé en accomplissant les tâches suivantes :

1. Présentation de plusieurs textes courts pendant le séminaire
2. Participation et discussion régulières aux présentations des autres
3. Minimémoire en UE1, et oral en UE2 et UE3 sur un sujet comportant les principales notions enseignées.

➤ UE : 1

Intitulé du séminaire : Histoire des idées 1. « Connaître la société avant la sociologie (II) : voyageurs, picaros et moralistes » - (*ce séminaire ne peut être choisi qu'en UE 1*)

Nombre d'heures global de l'UE : 24 H / SEMESTRE

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Radica Gabrielle

Présentation du cours :

Qui lit encore Labruyère, Vauvenargues ou Chamfort ? Pourtant, la connaissance de ce corpus des « moralistes » qui se saisissent au XVII^e siècle des trames antiques d'auteurs comme Théophraste, Esope, et les mettent en œuvre dans le contexte anthropologique pessimiste du jansénisme et de l'augustinisme, éclaire vivement ce que les philosophes classiques comme Hobbes, Locke, ou Hume pensent sous les termes de mœurs, de morale, de types, ainsi que leur analyse des comportements sociaux. Cette littérature faite de maximes, de pointes, de traits et de portraits, permet non seulement de saisir les motivations humaines de façon efficace, de démasquer les acteurs et de percer à jour leurs stratégies d'une façon qu'aucune autre forme littéraire ne permet, mais aussi de prendre du champ, en somme de « Voir et connaître la société » (cf. Cl. Gautier). Elle participe ainsi des efforts de compréhension du social qui ont précédé la naissance de la sociologie à la fin du XIX^e siècle, et le creusement de la différence entre mœurs et morale qui s'ensuivra. Il en va de même de la littérature de voyage et de cette littérature de voyage bien particulière qui décrit des voyages à l'intérieur de la société et que nous donnent les romans picaresques (*La vie de Lazarillo de Tormes ; Les aventures de Gil Blas de Santillane*). Sans la connaissance de cette tradition moraliste, de ses racines théologiques et littéraires, les débats sur l'égoïsme qui opposent Rousseau et Smith à Mandeville, et qui déboucheront sur des modélisations centrales aussi bien économiques (*l'homo oeconomicus*) que politiques (l'utilitarisme, la position originelle de Rawls) nous échappent, comme nous échappent la préférence marquée pour l'aphorisme de Nietzsche (qui lisait beaucoup les moralistes classiques) ou les arguments de l'utopiste Fourier sur la liberté en amour.

Si le domaine visé dans cette présentation est très large, c'est pour donner une idée de la possibilité de thèmes auxquels s'attacheront les mini-mémoires. Le séminaire alternera pour sa part contextualisations et études d'auteurs ou d'œuvres précises.

Bibliographie indicative :

Berengère Parmentier, *Le siècle des moralistes. De Montaigne à Labruyère*, Paris, Points, Essais, 2000.

Moralistes du XVII^e siècle, de Pibrac à Dufresny, Paris, Laffont, collection Bouquins.

Beatrice Guion, *Pierre Nicole moraliste*, Paris, Honoré Champion, 2002 ;

-« De l'anthropologie des moralistes classiques », *Les moralistes : nouvelles tendances de la recherche*, sous la direction de Louis van Delft, *XVII^e Siècle*, n° 202, 1999, p. 75-88.

Théophraste, *Les caractères*

La Bruyère, *Les caractères*

Lafontaine, *Fables*

Lesage, *Gil Blas de Santillane*

La vie de Lazarillo de Tormes

La Rochefoucauld, *Maximes*

Pascal, *Pensées*

Jacques Esprit, *De la fausseté de l'esprit humain*

Chamfort, *Maximes*

Montesquieu, *Les lettres persanes*

Corrado Ross, *Moralisti del « bonheur »*

Nietzsche, *Généalogie de la morale*

Voltaire, *Candide*

Fourier, *De la liberté en amour*, Paris, Gallimard, « Idées »

Bourdieu, *La distinction ; Les héritiers*

Vauvenargues, *Introduction à la connaissance de l'esprit humain*, Paris, GF-Flammarion.

Laurent Bove, *Vauvenargues ou le séditieux*, Paris Champion, 2015

Vauvenargues, Philosophie de la force active. Critique et anthropologie, Paris, Champion, 2001.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire: Ecrit uniquement : rédaction d'un mini-mémoire

➤ **UE : 1 ou 2 :**

Intitulé du séminaire : Métaphysique, philosophie de l'esprit - Nos croyances étranges

Nombre d'heures global de l'UE : 24h / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Alexandre Billon

Présentation du cours :

Les hommes politiques démocrates se livrent à des rites pédophiles dans les sous-sols d'une pizzeria. La Terre est plate. J'ai été enlevé par des extra-terrestres. L'hydroxychloroquine soigne la COVID-19. Ma femme a été remplacée par un double.

Ces thèses farfelues et apparemment mal justifiées ont toutes été défendues par des gens par ailleurs intelligents et qui disposent d'esprit critique. À travers l'étude de travaux récents concernant les théories du complot, le négationnisme scientifique, les délires monothématiques, mais aussi les croyances religieuses et philosophiques, ce séminaire vise à mieux comprendre l'origine et les implications philosophiques de toutes nos croyances étranges.

Bibliographie indicative :

Cassam, Q. (2022). *Les théories du complot*. Trad. de l'anglais par Sébastien Réhault. Eliott.

De Cruz, Helen. *Believing to Belong: Addressing the Novice-Expert Problem in Polarized Scientific Communication*. *Social Epistemology* 34 (5), 2020, 440-452.

Levy, Neil. *Due deference to denialism: explaining ordinary people's rejection of established scientific findings*. *Synthese* 196 (1), 2019, 313-327.

Nguyen, C. Thi (2020). *Echo chambers and epistemic bubbles*. *Episteme* 17 (2):141-161.

Oreske, Naomi et Conway, Erik. *Merchants of Doubt*

Sperber, Dan ; Clément, Fabrice ; Heintz, Christophe ; Mascaro, Olivier ; Mercier, Hugo ; Origg, Gloria & Wilson, Deirdre. *Epistemic Vigilance*. *Mind and Language* 25 (4), 2010, 359-393.

Frankfurt, Harry. *De l'art de dire des conneries*. 10/18. 2016.

Contrôle des connaissances : Un écrit en UE 1, un oral en UE 2.

➤ **UE : 1 ou 2 :**

Intitulé du séminaire : Philosophie morale et politique – **FERME EN 2024-2025**

Nombre d'heures global de l'UE : 24 H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) :

BCC 3 : Construire son parcours personnel et professionnel

UE 1 –Projet de l'étudiant

L'étudiant.e choisit entre un stage, la préparation aux concours de l'enseignement et le séminaire d'éthique appliquée dont les descriptifs figurent ci-après.

➤ UE : 1

Intitulé du cours : Préparations aux concours : méthodologie de la dissertation et du commentaire de texte (Cours commun au MEEF 1)

Nombre d'heures global de l'UE : 20H / SEMESTRE

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : FERREY Camille

Présentation du cours :

Ce cours vous entrainera à la méthodologie de la dissertation et de l'explication de textes, dans l'optique de préparer les concours de l'enseignement. Lors de chaque cours, nous traiterons un sujet de dissertation ou un texte, et vous pourrez me rendre un devoir ou une partie de devoir rédigé.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : Ecrit

- devoir maison écrit facultatif proposé chaque semaine, à rendre au moins une fois dans le semestre (25% de la note)
- 2 devoirs sur table écrit (75%) : dissertation ou explication de texte

➤ UE : 1

Intitulé du cours : UE PE Ethique appliquée - (Bio)éthique et société. Arguments, concepts, situations

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : Séances de 3h

Nom de l'enseignant : Philippe Sabot

Présentation du cours :

Le cours se propose d'explorer des questions d'éthique liées au champ de la bioéthique. L'enjeu est double. Il s'agit tout d'abord de circonscrire le champ de l'éthique médicale au sein du domaine plus large de l'éthique appliquée et de définir le type de raisonnement délibératif le plus pertinent pour traiter les questions éthiques en rapport avec le monde médical. Il s'agit ensuite de définir des problématiques particulièrement saillantes qui traversent la pratique et le discours médicaux (comme le consentement, l'autonomie, la dignité, l'indisponibilité du corps humain) en lien avec des situations critiques et cliniques impliquant les vivants humains (de la procréation à la fin de vie, en passant par le clonage).

Bibliographie indicative :

Tom L. Beauchamp et James F. Childress, *Les Principes de l'éthique biomédicale* [1978], trad. fr., Paris, Les Belles Lettres, 2008.

Dominique Folscheid, Brigitte Feuillet-Le Mintier, Jean-François Mattei, *Philosophie, éthique et droit de la médecine*, Paris, PUF, 1997.

Jacqueline Lagrée, *Le Médecin, le malade et le philosophe*, Rennes, PUR, 2017 (2002).

Dominique Lecourt (dir.), *Dictionnaire de la pensée médicale*, Paris, PUF, 2004.

Pierre Le Coz, *L'Éthique médicale. Approches philosophiques*, Aix-Marseille, PUP, 2018.

Michela Marzano, *L'Éthique appliquée*, Paris, PUF, 2008.

Ruwen Ogien, *La Vie, la mort, l'État. Le débat bioéthique*, Paris, Grasset, 2009.

Didier Sicard, *L'Éthique médicale et la bioéthique*, Paris, PUF, 2009.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire par un exposé oral dans le cadre du séminaire suivi d'une restitution écrite.

➤ **UE : 1**

Intitulé du cours : Stage – Se référer à la page 7 du présent guide.

D'une durée de 2 à 4 semaines, le stage donne toujours et nécessairement lieu à la signature d'une convention avec l'établissement dans lequel est fait le stage. La validation se fait par un entretien avec le responsable de la formation et la présentation d'un rapport de 5 pages. Le stage doit correspondre à environ 24 h de présence sur le lieu du stage s'il s'agit d'un stage d'observation. Pour un stage d'enseignement en lycée, si le stage n'est pas seulement d'observation mais comporte aussi des heures d'enseignement, le nombre d'heures dans l'établissement est fonction du panachage heures d'observation/heures enseignées, 1 h enseignée équivalent à 2 h d'observation : par exemple, 8 heures enseignées et 7 heures d'observation. (Sous réserve de modification)

Tout projet de stage doit préalablement être soumis au responsable du Master.

Modalités du stage

Obligatoire

X Optionnel

Minimum 24 h

Maximum 70 h

Période : 2 à 4 semaines sur l'année

Modalités d'évaluation

Mémoire

X Rapport

Soutenance

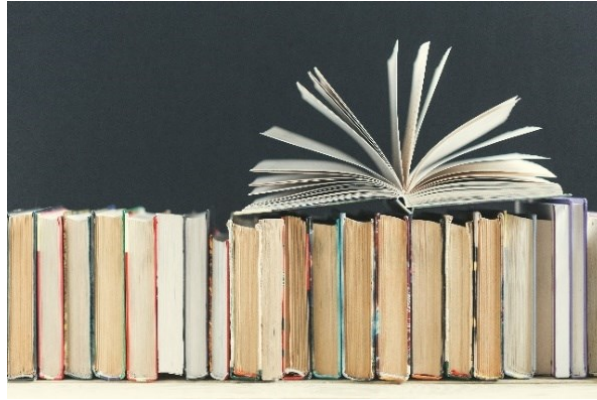
Autre :

Suivi du stage

Enseignant·e responsable de l'UE Stage : Antoine GRANDJEAN

Projet de stage : Lycées (observation et/ou responsabilité) ; toute structure relevant du secteur culturel, social ou de l'information et de la communication. La pertinence du stage découle du projet professionnel de l'étudiant(e) et doit être appréciée en collaboration avec l'enseignant responsable





Les programmes du Master 1 - Semestre 2

BCC 2 : Pratiquer la recherche en séminaire



L'étudiant.e choisit 3 séminaires

**UE 1 – Séminaire 3 ou Histoire des idées 2 + UE 2 : Séminaire 4 +
UE 3 : Séminaire 5**

➤ **UE 1, 2 ou 3 :**

Intitulé du séminaire : Histoire de la philosophie 2 - Par-delà l'être et le non-être : la théorie de l'objet de Meinong

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Claudio MAJOLINO

Présentation du cours :

« Celui qui aime les expressions paradoxales pourrait donc très bien dire : il y a des objets dont on peut dire que de tels objets n'y en a pas ; et le fait signifié par cette expression, tellement familier à tout le monde, jette une lumière claire sur le rapport des objets à la réalité, ou à l'être en général ». Par cette affirmation à la fois paradoxale et surprenante, le philosophe Alexius Meinong introduit la thèse centrale de cette science à part entière qu'il qualifie de théorie de l'objet. Cette théorie, très controversée, est encore aujourd'hui amplement discutée et critiquée. Dans ce séminaire nous lirons l'ouvrage introductif de Meinong intitulé *Théorie de l'objet* afin de mieux comprendre le sens et la portée de sa « nouvelle science » et en saisir l'importance dans les domaines les plus divers, tels la psychologie, la théorie de la connaissance, l'éthique, la logique et l'ontologie.

Bibliographie indicative :

Alexius Meinong, *Théorie de l'objet et présentation personnelle*. Paris, Vrin, 1999.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : préciser nature : Min-mémoire écrit et/ou exposé oral

➤ **UE 1, 2 ou 3 :**

Intitulé du séminaire : Esthétique et philosophie de l'art - « L'image photographique : une approche philosophique »

Nombre d'heures global de l'UE : 24h / SEMESTRE

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Sarah Troche

Présentation du cours :

La photographie nous est si familière aujourd'hui qu'il semble difficile de retrouver l'effet de sidération, et de fascination, qu'a provoqué son invention au XIXe siècle. Et pourtant, à chaque époque, son utilisation fait question : contestée à sa naissance comme art, elle modèle aujourd'hui nos usages, nos manières de nous rapporter au présent, mais aussi de documenter, informer, partager. Ce cours propose d'introduire à différents textes canoniques, qui tentent, sous des approches différentes (philosophiques, critiques, sociologiques) de cerner la singularité du médium photographique : quel rapport au réel se joue dans la prise photographique ? Y a-t-il une ontologie propre à la photographie ? Peut-on parler d'imitation, quand le médium semble capter le donné ? Comment penser le rapport de la photographie au temps, dans l'acte même de la prise, mais aussi dans la constitution de la mémoire, des archives, des souvenirs ?

C'est bien la singularité même de la photographie que nous essaierons de cerner, sans la couper de ses usages, artistiques ou amateurs, et en analysant des images, passées ou présentes.

Bibliographie indicative :

Barthes, Roland, *La chambre claire, note sur la photographie*, Gallimard Seuil, 1980.

- « Le message photographique », *Communications*, 1961, disponible en ligne :

https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1961_num_1_1_921

Baudelaire, Charles « Le public moderne et la photographie », *Salon de 1859*, disponible en ligne dans la revue « Etudes photographiques » :

<https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/185>

Benjamin, Walter : « Petite histoire de la photographie » [1931], in *Œuvres vol. II, Folios Essais*, disponible en ligne dans la revue « Etudes photographiques » :

<https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/99>

- *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* [1939], Gallimard « folio plus philosophie », 2008.

Bourdieu, Pierre (direction), *Un art moyen, essai sur les usages sociaux de la photographie*, Les éditions de Minuit, 1965.

Freund, Gisèle, *Photographie et société*, Seuil, 1974.

Rouillé André, *La photographie, entre document et art contemporain*, Folio essais, 2005.

Sontag, Susan, *Sur la photographie* [1977], Christian Bourgois édition, 2008.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : Participation active au séminaire et mini-mémoire à rendre en fin de semestre si le séminaire est validé comme UE1.

Participation active au séminaire et exposé oral si le séminaire est validé comme UE2 ou UE3.

➤ **UE 1, 2 ou 3 :**

Intitulé du séminaire : Philosophie contemporaine : Lecture de *Être et temps*

Nombre d'heures global de l'UE : 24 H / SEMESTRE

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Antoine GRANDJEAN

Présentation du cours :

Husserl et Heidegger s'accordent pour dire que le concept de phénoménologie est d'abord un concept méthodique. Pourtant, nulle méthode n'est matériellement innocente, en ce que toute méthode prédessine son champ d'investigation ou se règle sur une saisie première de ce dernier. Le cas de la phénoménologie s'avère ici tout à fait singulier, en ce qu'une méthode nominalement identique ouvre à deux types d'interrogation radicalement distincts : le purement phénoménologique est à situer dans l'égologique chez Husserl, quand Heidegger fait de l'être le phénomène de la phénoménologie par excellence.

Qu'est-ce, alors, que le phénoménologique ? Et qu'est-ce qu'un phénomène ? Quel est par suite le phénomène par excellence ? Enfin, y a-t-il quelque chose de tel que la phénoménologie ?

Telles sont les questions que nous essaierons de poser en lisant de près *Être et temps*. On insistera notamment sur la construction méthodique de l'ouvrage, tout en déployant chacun de ses grands moments thématiques, ce qui appellera une double situation, dialogique en rapport avec les analyses développées par Husserl, et génétique eu égard au développement de la pensée propre de Heidegger.

Bibliographie indicative :

Le seul ouvrage dont la lecture intégrale est impérative est *Être et temps*.

On indiquera au cours du séminaire les autres textes à fréquenter, qu'ils soient de Heidegger ou de Husserl.

Contrôle des connaissances : Explication de texte ou exposé

Validation du séminaire : 1 écrit lorsque le séminaire est choisi en UE 1 ; 1 écrit ou 1 oral au choix lorsque le séminaire est choisi en UE2 ou 3

➤ **UE 1, 2 ou 3 :**

Intitulé du séminaire : Sciences et société - Médecine, psychiatrie, philosophie

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Stéphane Zygart

Présentation du cours :

La médecine et la psychiatrie sont des domaines particuliers de l'existence humaine. Malgré cette particularité, leur caractère spécialisé et technique, elles touchent cependant à de l'essentiel et au plus général : la vie et la mort, les corps, les esprits, les modes de vie, les relations d'aide ou de domination. Pour cette raison, elles n'ont cessé de provoquer des recherches philosophiques, et ont parfois même constitué le cœur de certaines philosophies - en France, celles de Canguilhem et de Foucault, par exemple.

On se propose ici d'explorer un peu ce que la médecine et la psychiatrie font à la philosophie, et inversement, en étudiant plus particulièrement deux points clés, les objectifs que médecine et psychiatrie revendiquent et le type de relations qu'elles produisent. Au nom de quoi interviennent-elles, et quels rapports font-elles s'instaurer entre les personnes ? Sur quoi les actions des médecins et des psychiatres se fondent-

elles, sur quelles valeurs, quelle science, l'attention à la souffrance, une volonté de puissance, le souci de la santé ou des maladies, autre chose ? Médecine et psychiatrie s'exercent-elles par une visée égalitaire ou par une dissymétrie de pouvoir, sont-elles éthiques ou politiques, le sont-elles parfois ou en permanence ?

Seront ainsi étudiés au fil des séances le rapport entre vie et existence à partir des conceptualisations de la santé (Canguilhem et ses suites) ; les enjeux d'égalité et de contrôle social face aux biopolitiques contemporaines (Foucault et ses reprises) ; les théories de la relation et de l'attention portées par les philosophies du *care* et de la vulnérabilité ; et enfin la problématisation des rapports entre les formes institutionnelles que nous pouvons créer et nos possibilités d'émancipation (notamment à partir de l'œuvre de François Tosquelles et de ses reprises philosophiques par Deleuze et Guattari).

Bibliographie indicative :

AGAMBEN, Giorgio, *Homo sacer : l'intégrale, 1997-2015*, Paris, Le Seuil, 2016.

CAMMELLI, Michele, *Canguilhem philosophe, le sujet et l'erreur*, Paris, PUF, 2022.

CANGUILHEM, Georges, *Le normal et le pathologique*, Paris, PUF, 1984.

CANGUILHEM, Georges, « Le statut épistémologique de la médecine », *Etudes d'histoire et de philosophie des sciences concernant le vivant et la vie*, Paris, Vrin, 1990, p. 413-428.

CASTEL, Pierre-Henri, *L'esprit malade*, Paris, Ithaque, 2009.

CASTEL, Robert, *L'ordre psychiatrique : l'âge d'or de l'aliénisme*, Paris, Editions de Minuit, 1976.

COLL., *Le normal et le pathologique : des catégories périmées ?*, Editions Matériologiques, 2022.

COMBES, Muriel, *La vie inséparée, vie et sujet au temps de la biopolitique*, Ouistreham, Dittmar, 2011.

DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *L'Anti-œdipe*, Paris, Editions de Minuit, 1972.

DELIGNY, Ferdinand, *Oeuvres*, Paris, Editions L'arachnéen, 2007.

FOUCAULT, Michel, « Crise de la médecine ou crise de l'antimédecine ? », *Dits et Ecrits II, 1976-1988*, 2004, p. 40-58.

FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, Coll. Tel, 1972.

FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité 1: la volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.

FOUCAULT, Michel, *Le Pouvoir psychiatrique*, Paris, Gallimard/Seuil, 2003.

FRANÇOIS, Arnaud, *Éléments pour une philosophie de la santé*, Paris, Belles-Lettres, 2017.

GARREAU, Marie, *Politiques de la vulnérabilité*, Paris, CNRS Editions, 2018.

GIROUX, Elodie, *Après Canguilhem, définir la santé et la maladie*, Paris, PUF, 2010.

GIROUX, Elodie et LEMOINE, Maël, *Philosophie de la médecine, Santé, maladie, pathologie*, Paris, Vrin, 2012.

OURY, Jean, GUATTARI, Félix et TOSQUELLES, François, *Pratique de l'institutionnel et politique*, Vigneux, Matrice, 1985.

STENGERS, Isabelle et NATHAN, Tobie, *Médecins et sorciers*, Le Plessis-Robinson, Les Empêcheurs de penser en rond, 1995.

TOSQUELLES, François, *Soigner les institutions, textes choisis et présentés par Joana Maso*, Paris - Barcelone, L'arachnéen - Arcadia, 2021.

TRONTO, Joan, *Un monde vulnérable: pour une politique du care*, Paris, La Découverte, 2009.

VON WEIZSÄCKER, Viktor, *Pathosophie*, Paris, Jérôme Millon, 2011.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : Ecrit en UE 1 (mini-mémoire d'une dizaine de pages, sur un thème ou une œuvre au choix) – Exposé oral en UE 2 et en UE 3

➤ **UE 1, 2 ou 3 :**

Intitulé du séminaire : Philosophie du langage - « La logique médiévale comme *Sprachphilosophie* (I): *Fallaciae* », Philosophie du langage

Nombre d'heures global de l'UE : 24 H / SEMESTRE

Cours : 2h / semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Leone GAZZIERO

Présentation du cours :

D'où vient le besoin logique et pourquoi ne peut-on pas s'en passer ? La réponse que la tradition latine a apporté à la question est remarquablement unanime. Elle est aussi ancienne que Boèce et on la retrouve à quelques variations mineures près chez Pierre Abélard, Hugues de Saint Victor, Jean de Salisbury, Robert Kilwardby, Albert le Grand, Roger Bacon, Lambert d'Auxerre (Lagny), Thomas d'Aquin et jusqu'à Guillaume d'Ockham et Adam de Wodeham. Comme le rappelait encore Jean Buridan, héritier en cela d'une longue et illustre tradition, la logique est – entre autres mais au premier chef – « extirpativa falsarum rationum [sert à extirper les mauvais arguments] », c'est-à-dire qu'elle a un rôle thérapeutique vis-à-vis de l'âme qu'elle est appelée à purger de ses erreurs. Cette purification consiste à faire le tri entre bons et mauvais arguments tels qu'ils sont formulés dans et par le langage naturel plutôt qu'à l'aide de langages formels ou formalisés, ce qui est davantage dans les habitudes des logiciens modernes et contemporains. C'est pourquoi il n'y a pas lieu de s'étonner face à l'engouement des médiévaux vis-à-vis de tout ce qui est susceptible de dérailler le raisonnement, notamment en raison de la tendance naturelle de la raison à considérer que tout ce qui se passe au niveau des mots et des discours se passe également au niveau des choses dont on parle.

Le cours abordera la dimension linguistique de la logique médiévale, c'est-à-dire que nous explorerons ce qui fait de la logique médiévale – notamment au sein de la tradition de langue et culture latine – entre autres mais au premier chef une réflexion sur le langage. Nous explorerons en particulier les outils que les logiciens médiévaux ont développé pour repérer et neutraliser les « fallaciae in dictione », c'est-à-dire les pseudo-arguments ou les raisonnements qui n'infèrent pas correctement leur conclusion tout en donnant l'impression de le faire, dont le ressort coïncide avec une anomalie linguistique (homonymie, amphibolie, division et composition, forme de l'expression, etc.). Nous étudierons la façon dont les Latins ont disséqué leurs mécanismes et les leçons qu'ils ont tirées pour comprendre la nature du langage et ses bonnes pratiques.

Bibliographie indicative :

SOURCES (tous les textes latins seront accompagnés par une traduction française qui, lorsqu'elle n'est pas dans le commerce, sera expliquée et commentée lors de séances du cours)

Anicii Manlii Severini Boethii in Isagogen Porphyrii Commentum. Editio secunda, S. Brandt (ed.), Wien, F. Tempsky, 1906.

Anonymi Logica cum sit nostra, L.M. de Rijk (ed.), *Logica Modernorum*, Assen, Koninklijke Van Gorcum, 1967.

Guillelmi de Ockham quod fertur Tractatus logicae minor, E.M. Buytaert, G. Gal and J. Giermek (ed.), St. Bonaventure, St. Bonaventure University, 1988.

Hugonis de Sancto Victore Didascalicon, C.H. Buttmer (ed.), Washington, The Catholic University of America Studies, 1939.

Iohannis Buridani summulae logicales. De propositionibus, R. van der Lecq (ed.), Turnhout, Brepols, 2005.

Summa Lamberti, F. Alessio (ed.), Firenze, La Nuova Italia, 1971.

Petri Abaelardi Epistolae, E.R. Smits (ed.), Groningen, Rijksuniversiteit te Groningen, 1983.

Roberti Kilwardby de ortu scientiarum, A.G. Judy (ed.), London, British Academy - Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval studies, 1976.

Rogeri Baconis Summulae dialectices, A. de Libera (ed.), *Archives d'Histoire Doctrinale et Littéraire du Moyen Age*, 54, 1986.

ETUDES

A. Bäck, « The Ordinary Language Approach in Traditional Logic », in K. Jacobi (ed.), *Argumentationstheorie. Scholastische Forschungen zu den logischen und semantischen Regeln korrekten Folgerns*, Leiden, Brill, 1993, p. 507-530.

L. Cesalli, « Medieval Logic as Sprachphilosophie », *Bulletin de philosophie médiévale*, 52, 2010, p. 117-132 ; L. Cesalli, « Faut-il prendre les mots au mot ? Quelques réflexions logico-sémantiques sur le pouvoir des mots », dans N. Bériou, J.-P. Boudet et I. Rosier-Catach (éd.), *Le pouvoir des mots au Moyen Age*, Turnhout, Brepols, 2014, p. 23-48.

A. de Libera, « La logique médiévale comme logique naturelle (*Sprachlogik*). Vues médiévales sur l'ambiguïté », dans B. Mojsisch (éd.), *Sprachphilosophie in Antike und Mittelalter*, Amsterdam, Grüner, 1986, p. 403-437.

A. de Libera et I. Rosier, « La pensée linguistique médiévale », dans S. Auroux (éd.), *Histoire des idées linguistiques, T. 2. Le développement de la grammaire occidentale*, Liège, Mardaga, 1992, p. 115-186.

S. Ebbesen, « The Way Fallacies were Treated in Scholastic Logic », *Cahiers de l'Institut du Moyen Age Grec et Latin*, 55, 1987, p. 107-134 ; S. Ebbesen (éd.), *Sprachtheorien in Spätantike und Mittelalter*, Tübingen, G. Narr, 1995.

P. Müller, « La dottrina delle *fallaciae in dictione* in Ruggero Bacone », *Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale*, 3, 1992, p. 453-490.

B. Tremblay, « La Logique comme science du langage chez Albert le Grand », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, 98, 2014, p. 193-239.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : Ecrit en UE 1 (mini-mémoire) - oral en UE 2 et en UE 3 (exposé)

➤ **UE : 1**

Intitulé du séminaire : Histoire des idées 2 – **FERME EN 2024-2025**

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2h ou 3h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : -

➤ **UE : 1**

Intitulé du séminaire : REGARDS CROISES SUR LE PAYSAGE / CROSS-PERSPECTIVES ON LANDSCAPE

Nombre d'heures global de l'UE : 41H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : HABBARD Anne-Christine et intervenants

Présentation du cours :

Programme à venir.

BCC 1 : Acquérir les méthodes de la recherche en philosophie

UE 1 – Langue et traduction

➤ **UE : 1 (1 choix)**

Intitulé du cours : TPLE Anglais – Paysages / Landscapes

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : HABBARD Anne-Christine



Présentation du cours :

Programme à venir.

Contrôle des connaissances : Ecrit et/ou oral

Validation du séminaire : mini-mémoire / oral.

Intitulé du cours : TPLE Grec

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : LOUGUET Claire

Présentation du cours :

(Commun licences)

Aristote, *Métaphysique* Gamma

Les étudiant·es qui n'auraient pas assisté à la première séance de cours (juin 2024) doivent écrire au plus vite à Claire Louguet (claire.louguet@univ-lille.fr) pour obtenir la clé moodle du cours, des conseils de travail pour l'été et la bibliographie.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : préciser nature : Ecrit et Oral

1 écrit (2h) et 1 oral (20 mn ; 1 h de préparation)

Intitulé du cours : TPLE Allemand - Theodor Wiesengrund Adorno, *Kants » Kritik der reinen Vernunft« (1959)*

Nombre d'heures global de l'UE : 24 heures / semestre.

Cours : 2h / semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Jean-François Goubet

**Présentation du cours :
(Commun licences)**

Nous partirons d'un cours donné par Adorno sur l'œuvre kantienne majeure en 1959, deux ans après un cours sur la théorie de la connaissance. Le cours consistera en la traduction d'extraits choisis, suivie d'un commentaire philosophique. Le mode de travail sera coopératif plus que magistral.

Pré-requis : Des connaissances poussées en langue allemande ne sont pas demandées, car il s'agit d'un cours de perfectionnement à la philosophie dans cet idiome. Des rappels de grammaire seront faits à chaque fois, et des indications de vocabulaire seront également données.

Compétences visées :

Savoir comprendre un texte en langue étrangère, et savoir le rendre en français.

Apprendre à commenter un texte classique.

Temps de travail personnel (par semestre) : L'équivalent du volume du cours.

Bibliographie :

Je travaillerai sur l'édition Suhrkamp de l'ouvrage (Nachgelassene Schriften. Abteilung IV: Vorlesungen, Band 4).

Une traduction de l'ouvrage vient d'être signée en français en 2024 (un exemplaire se trouve par ex. à la Bibliothèque Sciences Humaines de Lille).

Une édition de l'ouvrage en mangué anglaise est disponible ici : [http://www.edarcelago.com/classici/AdornoTheodor/Adorno,%20T%20-%20Kant%27s%20Critique%20of%20Pure%20Reason%20\(Stanford,%202001\).pdf](http://www.edarcelago.com/classici/AdornoTheodor/Adorno,%20T%20-%20Kant%27s%20Critique%20of%20Pure%20Reason%20(Stanford,%202001).pdf)

1) A lire avant le premier cours : le texte en français voire, pour les plus avancés, le texte en allemand.

2) Autres références : le cours donné en 1957/58 sur l'*Erkenntnistheorie*, non traduit, peut aussi être une bonne source ; toute lecture de la *Critique de la raison pure*, ou sur cet ouvrage, est également indiquée.

➤ **UE : 1 (1 choix)**

Intitulé du séminaire : Anglais – (Le choix de l'anglais n'est pas obligatoire, mais par défaut. Il est possible de s'inscrire, en accord avec le responsable du Master, à un cours d'autre langue, vivante ou ancienne, en sollicitant les départements concernés.)

(Voir LANSAD : allemand – Voir DUFL : grec ancien, latin)

Nombre d'heures global de l'UE : 18H / SEMESTRE

Cours : 1h30 par semaine

Nom de l'enseignant: Jean-François Virey

Présentation du cours :

La totalité du cours est consacrée à des interactions sur la base de documents vidéo, audio ou écrits relatifs au thème du semestre (Darwin et la philosophie.)

Le travail personnel demandé est l'écoute du podcast de Peter Adamson, *History of Philosophy Without Any Gaps*, avec cette année la quatrième période, la philosophie médiévale et pour ce semestre, les épisodes 247 à 300B.
<https://historyofphilosophy.net/series/medieval-philosophy>

Bibliographie indicative :

- ADAMSON, Peter: *Medieval Philosophy: A History of Philosophy Without Any Gaps, volume 4* ISBN Broché 978-0192856739 Relié 978-0198842408
- LEWENS, Tim: *Darwin* (2006) ISBN: 978-0415346382
- DARWIN, Charles: *The Annotated Origin: A Facsimile of the First Edition of On the Origin of Species* (2011), édition annotée par James T. Costa; ISBN: 9780674060173

Validation du séminaire : Oral en interaction (semaine 11) + Ecrit (semaine 12)

L'écrit comporte un exercice de vocabulaire extrait du podcast (10 points), une compréhension orale extraite du podcast (10 points) et une expression écrite sur la base d'une citation en rapport avec le thème du semestre (l'évolution et ses implications philosophiques; 30 points.)

(Voir LANSAD : allemand – Voir DUFL : grec ancien, latin)

BCC 4 : Ecrire un mémoire de recherche

UE 1 – Mémoire de soutenance

La soutenance du mémoire de recherche de Master 1 est soumise à l'accord du directeur de recherche. Elle a lieu en général fin juin, devant un jury composé du directeur de recherche et d'un autre enseignant-chercheur (membre de l'équipe pédagogique de Master) choisi par le premier.

Le mémoire de M1 doit faire entre 50 et 75 pages (Police : Times 12, Interligne 1,5, marges de 2,5 cm au moins à gauche, à droite, en haut et en bas) ou entre 130 000 et 190 000 caractères (espaces compris).

Le mémoire doit être transmis aux membres du jury environ deux semaines avant la soutenance (le candidat doit convenir d'une date précise et des modalités de transmission du mémoire avec les membres du jury, au moins un mois avant la soutenance).

La soutenance dure 1h environ et comporte deux moments principaux :

- 1) présentation (15mn), par le candidat, de l'élaboration et des résultats de son travail (moins sous la forme d'un résumé que d'une mise en perspective du travail accompli) ;
- 2) discussion avec le jury (45mn).

Les soutenances de mémoire sont en principe publiques.

La note obtenue par le candidat et proposée par le jury de soutenance au jury du master tient compte à la fois du mémoire réalisé et de la qualité de la soutenance.

Un exemplaire des mémoires soutenus obtenant une note supérieure ou égale à 17/20 pourra, sur proposition des membres du jury, et avec l'accord formel de l'étudiant, être déposé à la bibliothèque de philosophie pour référencement dans le SUDOC et archivage en ligne sur le site national DUMAS : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr>

3 – PRESENTATION DU MASTER 2

L'étudiant de M2 doit, durant son année, **concevoir et rédiger un mémoire**, sur un sujet personnel, sous la direction d'un enseignant qu'il a choisi (son directeur de recherche).

Le Master 2 est organisé en deux parcours de recherche francophones et un parcours anglophone :

- Art, Politique, Ethique, Société (APES)
- Philosophie, Savoirs, Rationalités (PSR)
- Contemporary Philosophy (Parcours anglophone et 2^{nde} année du double diplôme LILIPHI) – voir page 76

Pour les parcours francophones, certains BCC / UE sont « A choix », veuillez-vous référer aux tableaux des modalités de contrôles ci-dessous (Colonne « Libellé ») et/ou aux structures ci-après.

L'UE 1 Fondamentale (semestre 3, BCC 5) des parcours francophones se valide par un écrit.

Un séminaire choisi en UE de spécialité est validé par un écrit. Un séminaire choisi en UE d'ouverture est validé par un oral. Les étudiants doivent suivre au moins un séminaire anglophone sur les 5 séminaires suivis en M2, mais ils peuvent le valider par un écrit ou oral en français.

STRUCTURE COMMUNE DES ENSEIGNEMENTS DES 2 PARCOURS FRANCOPHONES

Semestre 3 :

BCC 4 : Ecrire un mémoire de recherche

UE 1: Anglais de la recherche (24 heures, 3 ECTS)

UE 2 : Méthodologie : Rapport d'étape du mémoire (6 ECTS)

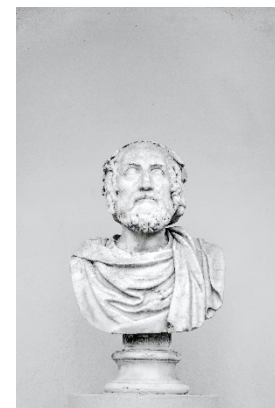
BCC 5 : Se spécialiser dans le domaine : Philosophie, Savoirs, Rationalités – Art, Politique, Ethique, Société

UE 1 : Fondamentale : Savoirs, œuvres, problèmes (parcours PSR) – Normes, pratiques et création (parcours APES) (24 heures, 9 ECTS)

UE 2 : Spécialité 1 : un séminaire à choisir en fonction du parcours (24 heures, 6 ECTS)

BCC 6 : Entretenir sa culture philosophique et faire des liens avec des champs connexes

UE 1 : Ouverture 1 : un séminaire à choisir dans l'autre parcours ou dans le parcours anglophone ou séminaire interdisciplinaire Mondes Anciens (24 heures, 6 ECTS)



Semestre 4 :

BCC 5 : Se spécialiser dans le domaine : Philosophie, Savoirs, Rationalités – Art, Politique, Ethique, Société

UE 1 : Spécialité 2 : à choisir dans la liste en fonction du parcours (24 heures, 6 ECTS).

UE 2 : Spécialité 3 : à choisir en fonction du parcours (24 heures, 6 ECTS)

BCC 6 : Entretenir sa culture philosophique et faire des liens avec des champs connexes

UE 1 : Ouverture 2 : à choisir dans l'autre parcours ou parcours anglophone (24 heures, 3 ECTS)

BCC 3 : Construire son parcours personnel et professionnel

UE 1 : Projet de l'étudiant, au choix : (3 ECTS)

- Mise en situation professionnelle
- Stage

BCC 4 : Ecrire un mémoire de recherche

UE 1 : rédaction et soutenance du mémoire (12 ECTS)



Modalités de contrôles de connaissances – APES – S3

Semestre 3 - Modalités de contrôles des connaissances - Parcours APES						
Libellé	Sess	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Obs.
BCC 4 - Ecrire un mémoire de recherche (12 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Anglais de la recherche (3 ECTS) [Choix:1]						
anglais (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	
UE 2 - Méthodologie (9 ECTS) [Choix:1]						
SR-3-Rapport d'étape du mémoire						
Rapport d'étape du mémoire (TD)	1	Ecrit	UFR/départements	CC	écrit	
BCC 5 - Se spécialiser dans le domaine Art, Politique, Ethique, Société (15 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Fondamentale (9 ECTS) [Choix:1]						
Normes, action, création (CM)	1	Ecrit	UFR/départements	CC	écrit	si note inférieure à 10/20 un écrit de rattrapage
UE 2 - Spécialité 1 (6 ECTS) [Choix:]						
Philosophie politique (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Philosophie de l'art (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Contemporary french philosophy (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
BCC 6 - Entretenir sa culture philosophique et faire des liens avec des champs connexes (3 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Ouverture 1 (3 ECTS) [Choix:]						
The philosophical tradition today (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Meaning and knowledge (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Philosophie et sciences humaines (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Histoire de la philosophie et des savoirs 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Séminaire interdisciplinaire de recherche (CM)	1	Oral	UFR/départements	CC	Participation au séminaire	

Modalités de contrôles de connaissances – APES – S4

Semestre 4 - Modalités de contrôles des connaissances - Parcours APES						
Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Obs.
BCC 5 - Se spécialiser dans le domaine Art, Politique, Ethique, Société (12 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Spécialité 2 (6 ECTS) [Choix:]						
Philosophie sociale (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Sciences, éthique, société (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Esthétique et société (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
UE 2 - Spécialité 3 (6 ECTS) [Choix:]						
Philosophie sociale (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Sciences, éthique, société (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Esthétique et société (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Ethics and political philosophy (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
BCC 6 - Entretenir sa culture philosophique et faire des liens avec des champs connexes (3 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Ouverture 2 (3 ECTS) [Choix:]						
Logique, vérité, langage (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	1. Présentation de plusieurs textes courts pendant	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Histoire de la philosophie et des savoirs 2 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Histoire et critique (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Phenomenology and philosophy of mind (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
BCC 3 - Construire son parcours personnel et professionnel (3 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Projet de l'étudiant (3 ECTS) [Choix:]						
AP-4-Stage					Voir le responsable de la formation + Faculté stage	
SR-4-Mise en situation professionnelle					Voir le responsable de la formation	
BCC 4 - Ecrire un mémoire de recherche (12 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Mémoire et soutenance (12 ECTS) [Choix:1]						
1 - Mémoire et soutenance	1	Ecrit	UFR/départements	CC	mémoire de recherche	

Modalités de contrôles de connaissances – PSR – S3

Semestre 3 - Modalités de contrôles des connaissances - Parcours PSR						
Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Obs.
BCC 4 - Ecrire un mémoire de recherche (12 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Anglais de la recherche (3 ECTS) [Choix:1]						
anglais (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	
UE 2 - Méthodologie (9 ECTS) [Choix:1]						
Rapport d'étape du mémoire (TD)	1	Ecrit	UFR/départements	CC	écrit	
BCC 5 - Se spécialiser dans le domaine Philosophie, Savoirs, Rationalités (15 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Fondamentale (9 ECTS) [Choix:1]						
Savoirs, oeuvres, problèmes (CM)	1	Ecrit	UFR/départements	CC	écrit	si note inférieure à 10/20 un écrit de rattrapage
UE 2 - Spécialité 1 (6 ECTS) [Choix:]						
Histoire de la philosophie et des savoirs 1 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Philosophie et sciences humaines (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Meaning and knowledge (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
BCC 6 - Entretenir sa culture philosophique et faire des liens avec des champs connexes (3 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Ouverture 1 (3 ECTS) [Choix:]						
Philosophie de l'art (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
The philosophical tradition today (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Séminaire interdisciplinaire de recherche (CM) - VOIR MONDES ANCIENS	1	Oral	UFR/départements	CC	Participation au séminaire	
Philosophie politique (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Contemporary french philosophy (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture

Modalités de contrôles de connaissances – PSR – S4

Semestre 4 - Modalités de contrôles des connaissances - Parcours PSR						
Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Obs.
BCC 5 - Se spécialiser dans le domaine Philosophie, Savoirs, Rationalités (12 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Spécialité 2 (6 ECTS) [Choix:]						
Logique, vérité, langage (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	1. Présentation de plusieurs textes courts pendant	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Histoire de la philosophie et des savoirs 2 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Histoire et critique (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
UE 2 - Spécialité 3 (6 ECTS) [Choix:]						
Logique, vérité, langage (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	1. Présentation de plusieurs textes courts pendant	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Histoire de la philosophie et des savoirs 2 (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Histoire et critique (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Phenomenology and philosophy of mind (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
BCC 6 - Entretenir sa culture philosophique et faire des liens avec des champs connexes (3 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Ouverture 2 (3 ECTS) [Choix:]						
Philosophie sociale (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Sciences, éthique, société (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Esthétique et société (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
Ethics and political philosophy (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
BCC 3 - Construire son parcours personnel et professionnel (3 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Projet de l'étudiant (3 ECTS) [Choix:]						
SR-4-Stage					Voir le responsable de la formation + Faculté stage	
SR-4-Mise en situation professionnelle					Voir le responsable de la formation	
BCC 4 - Ecrire un mémoire de recherche (12 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Mémoire et soutenance (12 ECTS) [Choix:1]						
1 - Mémoire et soutenance	1	Ecrit	UFR/départements	CC	mémoire de recherche	



Les programmes du Master 2 - Semestre 3

BCC 4 : Ecrire un mémoire de recherche

UE 1 – Anglais de la recherche

Intitulé du séminaire : Anglais de la recherche

Nombre d'heures global de l'UE : 24h / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant: Jean-François Virey

Présentation du cours :

Cet enseignement a pour objet principal d'aider les étudiants à présenter leurs travaux de recherche en anglais de façon claire et précise. Pour cela, il met l'accent sur les compétences langagières indispensables mais également sur le style. Nous verrons aussi comment présenter son parcours et rédiger un abstract.

Bibliographie indicative :

Aucun livre n'est requis pour le cours, mais celui-ci s'inspire entre des ouvrages suivants:

- William Strunk Jr. & E. B. White, *The Elements of Style*
- Victor Thibaudeau, *Logique et expression de la pensée* (2006); ISBN: 978-2891056311

Validation du séminaire : Oral

La note porte sur la présentation orale du projet de recherche de l'étudiant (en 10-12 minutes), ainsi que de son parcours personnel et de l'abstract de son mémoire. Ces présentations sont étalées au cours du semestre.

UE 2 – Méthodologie – Rapport d'étape du mémoire

Cette UE est validée par la remise d'un travail faisant état de la recherche engagée par l'étudiant en vue de la rédaction du mémoire (10 – 15 pages). La nature et la longueur de ce travail sont déterminées par chaque directeur de mémoire au cours du premier semestre. Le « rapport d'étape » fait l'objet d'un entretien entre l'étudiant et son directeur de recherche. Cet entretien a lieu généralement en janvier.

BCC 5 : Se spécialiser dans les domaines : Philosophie, Savoirs, Rationalités ou Art, Politique, Ethique, Société

UE 1 – Fondamentale



Parcours APES :

Intitulé du séminaire : Normes, action, création

Nombre d'heures global de l'UE : 24h / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Anne-Christine HABBARD

Présentation du cours :

Programme à venir.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire :

Parcours PSR :

Intitulé du cours : Savoirs, œuvres, problèmes

Nombre d'heures global de cours : 24H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Thomas BENATOUIL

Présentation du cours :

Le cours portera sur le thème de la deuxième épreuve écrite de l'agrégation pour 2025 : « Le hasard et la nécessité ». Les deux notions et leurs relations seront analysées à travers l'histoire de la philosophie, de certaines sciences et dans des œuvres littéraires ou artistiques. On traitera également des sujets de dissertation.

Bibliographie indicative :

Philosophie et histoire de la philosophie

-Platon : *Timée* en particulier 44c-53c

-Aristote : *Physique*, livre II, chapitres 4-5-6 ; *Métaphysique* ; *De l'interprétation* 9 ; *Analytiques Premiers* (I, 1) et *Seconds* (I, 1-2) ; *Ethique à Nicomaque* VI.

-Delcomminette Sylvain, *Aristote et la nécessité*, Vrin, 2018.

-Lucrèce : *De la nature*, chants I et II

-Cicéron : *La Divination* I, 23-25 et 125-131 ; II, 45-49 (GF, trad. J. Kany-Turpin),

-Cicéron : *Le Destin*

-Hadot Pierre : *La citadelle intérieure. Introduction aux Pensées de Marc Aurèle*, Fayard, 1997, p. 160-180

-Vuillemin Jules : *Nécessité ou contingence*, Minuit, 1984

-Pascal : *Trois discours sur la condition des Grands*

-Thirouin L. : *Le hasard et les règles. Le modèle du jeu dans la pensée de Pascal*, Vrin, 2002

-Spinoza Baruch : *Ethique*, parties I et II.

-Kant Immanuel : *Critique de la raison pure*, 3^{ème} postulat de la pensée empirique, A226 sq/B279 (voir aussi *Critique de la raison pratique*, Ak. V, 51), *Critique de la faculté de juger*,

-Mabille Bernard : *Hegel. L'épreuve de la contingence*, Aubier, 1999.

-Cournot Antoine Augustin : *Essai sur les fondements de la connaissance et sur les caractères de la critique philosophique*, 1851, chapitre 3: « Du hasard et de la probabilité mathématique » (Vrin ou <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k95329k>)

-Nietzsche Friedrich : *Ainsi parlait Zarathoustra* III et IV

-Deleuze Gilles : *Nietzsche et la philosophie*, PUF, 1963, chapitre 1, 10-14. + Di Orio

- Bergson Henri : *Les deux sources de la morale et de la religion*, chapitre 2 « La religion statique » (Quadrige, PUF),
- Popper Karl : *La connaissance objective*, chapitre 6 : « Des nuages et des horloges » (Flammarion).
- Rosset Clément : *Logique du pire*, chapitre 3 : « Tragique et hasard ».
- Conche Marcel, « La métaphysique du hasard », <https://doi.org/10.4000/leportique.180>

Sciences

- Bitbol Michel : *L'aveuglante proximité du réel*, Flammarion, 1998, chapitre 8
- Borel Emile : *Le hasard*, chapitre 1, « le hasard et les lois naturelles » ; chapitre 2, « Les lois du jeu de pile ou face ».
- Born M. : *Natural philosophy of cause and chance*, Oxford University Press, 1949
- Dacunha-Castel D., *Chemins de l'aléatoire. Le hasard et le risque dans la société moderne*, Champs Flammarion, 2000.
- Freud Sigmund: *Psychopathologie de la vie quotidienne*, chapitre 7 : « Déterminisme, croyance au hasard et croyance superstitieuse »
- Gleick James : *La théorie du chaos. Vers une nouvelle science*, Champs Flammarion, 1991.
- Hacking Ian : *L'émergence de la probabilité*, Seuil, 2002 (1975)
- Hacking Ian : *The Taming of Chance*, Cambridge University Press, 1990
- Losos Jonathan: *Destinées improbables. Le hasard, la nécessité et l'avenir de l'évolution*, La Découverte, 2021.
- Monod Jacques : *Le hasard et la nécessité*, Seuil, 1970
- Noël Emile : *Le hasard aujourd'hui* (recueil d'entretiens de mathématiciens, biologistes, physiciens, philosophes, sociologues, qui expliquent le sens contemporain du terme de hasard appliqué à leur domaine) (Points Seuil).
- Poincaré Henri: *Science et méthode*, chapitre 4 : « Le hasard » (Ed. Kimé) (disponible également sur le site de l'Académie Nancy-Metz).
- Sklar L.: *Physics and chance*, Cambridge University Press, 1993
- Revue *Laval Théologique et Philosophique* 2005, n° 61-3 : <https://www.erudit.org/fr/revues/ltp/2005-v61-n3-ltp1093/>

Arts

- Troche Sarah, *Le hasard comme méthode. Figures de l'aléa dans l'art du XXème siècle*, PUR, 2015
 - Musique
- John Cage (*Music of changes ; Etudes Freeman*), Xenakis (*Metastasis, Pithoprakta*), Ligeti (*Clocks and clouds*).
 - Roman, théâtre, poésie
- Borgès : « La loterie à Babylone », dans *Fictions*
- Diderot : *Jacques le fataliste*
- Marivaux : *Le jeu de l'amour et du hasard*,
- André Breton: *L'amour fou, Nadja*,
- Mallarmé : *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*,
- Paul Auster : *La musique du hasard*,
- Luke Rhinehart : *L'homme-dé*.
 - Cinéma
- Eric Rohmer *Ma nuit chez Maud*, Peter Fischli et David Weiss *Le cours des choses*.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : participation active au séminaire + dissertation(s) ou minimémoire.

UE 2 – Spécialité



Parcours APES :

UE 2	Spécialité 1 – Au choix
	Philosophie de l'art
	Philosophie politique
	Contemporary French philosophy

Parcours PSR :

UE 2	Spécialité 1 – Au choix
	Histoire de la philosophie et des savoirs 1
	Philosophie et sciences humaines
	Meaning and knowledge

Parcours APES :

➤ **UE : 2**

Intitulé du séminaire : Philosophie de l'art - « Enfance du regard, enfance de l'art »

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Sarah Troche

Présentation du cours : La création artistique entretient avec l'enfance des liens étroits, qui ne sont pas dépourvus d'équivocité : exaltation d'une sensibilité créatrice (« retrouver son âme d'enfant »), condamnation de la facilité et du manque de technique (« un enfant pourrait le faire »), innocence ou « pureté » d'un regard neuf, l'enfance est investie d'une multiplicité de regards, discours et lieux communs, qui l'appréhendent toujours à partir d'un ailleurs. Pensé initialement comme déficient, le regard de l'enfance va être valorisé, à partir du romantisme, pour son intensité, son hyperesthésie (l'ivresse de Baudelaire, pour qui le génie n'est que « l'enfance retrouvée à volonté »), ou pour l'innocence d'une perception non médiatisée par le savoir (John Ruskin). L'enfance est aussi ce territoire d'impressions vives, « réserve de singularités et de tendances » (Pierre Péju), que poètes et écrivains essayent de retrouver. Enfin, l'attrait pour le dessin d'enfant, au début du XX^e siècle, vient renouveler une certaine conception de la forme artistique (Kandinsky). En croisant la lecture attentive de textes de philosophes, d'écrivains et d'artistes, nous proposerons de voir dans l'enfance, moins un trésor perdu qu'une figure critique, qui déstabilise et met en mouvement la pensée de la création. Nous analyserons également la manière dont les artistes, dans tous les domaines, se sont emparés de l'enfance, comme thème de réflexion ou sujet de représentation.

Bibliographie indicative :

BACHELARD Gaston, *La poétique de la rêverie* [1960], « chapitre III : Les rêveries vers l'enfance », PUF, 2016.

BAUDELAIRE, Charles, *Le Peintre de la vie moderne* [1863], in *Œuvres Complètes*, édition de Claude Pichois, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1975.

BENJAMIN, Walter, *Enfance, Eloge de la poupée et autres essais* [1939], traduit de l'allemand, présenté et annoté par Philippe Ivernel, Rivages poche, 2011.

KANDINSKY, Vassily, « Sur la question de la forme », *Regards sur le passé et autres textes 1912-1922*, édition établie et présentée par Jean-Paul Bouillon, Hermann, 1990.

MERLEAU-PONTY, Maurice « L'expression et le dessin enfantin », *La prose du monde*, texte établi et présenté par Claude Lefort, Paris, Gallimard, 1992.

PEJU, Pierre, *Enfance obscure*, Gallimard, 2016.

PERNOUD Emmanuel, *L'invention du dessin d'enfant, en France, à l'aube des avant-gardes*, Hazan, 2003.

RUSKIN John, *The Elements of Drawing* [1856], Herbert Press Ltd, 1991.

SARRAUTE Nathalie, *Enfance* [1983], Gallimard, 2004.

Gradhiva n°9, 2009, « Arts de l'enfance, enfances de l'art »
<https://journals.openedition.org/gradhiva/1336>

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : Séminaire choisi en UE de spécialité : validation par un mini-mémoire, rendu en fin de semestre, sur un sujet en lien avec la problématique générale du cours (analyse de texte ou sujet théorique).

Séminaire choisi en UE d'ouverture : validation par un exposé oral sur un sujet déterminé en accord avec l'enseignante.

➤ **UE : 2**

Intitulé du séminaire : Philosophie politique – **FERME EN 2024-2025**

Nombre d'heures global de l'UE : 24h / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : -

➤ **UE : 2**

Intitulé du séminaire : Contemporary French Philosophy - « The Thinker and the Painter. Thinking Through Art in Twentieth-century French Philosophy »

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : NOBLE Stephen

Présentation du cours :

This course will examine how the theme of art, and specifically painting, is dealt with throughout twentieth-century French philosophy. Although there are, of course, great disparities between the thinkers of this tradition, on a close reading one is struck by a definite cohesion underlying the manner in which twentieth-century French philosophers question our relation to what is real, and to what is given in experience, through a questioning of art, and notably of painting. The texts we propose to examine, and to put into dialogue with one another, are undoubtedly amongst the most insightful writings on art published not only in twentieth-century France, but during the twentieth century taken as a whole: Sartre's essays on Giacometti and on the German painter known as 'Wols' (a pseudonym of Alfred Otto Wolfgang Schülze), "La recherche de l'absolu [In Quest of the Absolute]" and "Doigts et non-doigts [Fingers and Non-Fingers]", respectively; Merleau-Ponty's first essay on art, "Le doute de Cézanne [Cézanne's Doubt]", and also his last, the magisterial text entitled "L'Œil et l'Esprit" ["Eye and Mind"]; Deleuze's bold and powerful work on Francis Bacon, *Logique de la sensation* [*The Logic of Sensation*]; and, finally, Derrida's evocative *Mémoires d'aveugle* [*Memories of the Blind*]. In these texts, we will uncover not only continuities, but also tacit influences which have yet to be examined. More importantly, a close reading of these works together will demonstrate a profound continuity—from existentialism to phenomenology, to post-structuralism and deconstruction—in the manner in which art enables the philosopher to understand the myriad aspects of our embodied existence and thereby call into question the permanence of the enshrined categories of traditional metaphysics.

Bibliographie indicative :

Deleuze, Gilles. *Francis Bacon. Logique de la sensation, I* [*Francis Bacon. The Logic of Sensation, I*]. Paris: Éditions de la différence, "La Vue le Texte" Series (n° 1), 1984.

— Francis Bacon. *Logique de la sensation, II – Peintures* [Francis Bacon. *The Logic of Sensation, II – Paintings*]. Paris, Éditions de la différence, "La Vue le Texte" Series (n° 1), 1984.

Derrida, Jacques. *Mémoires d'aveugle. L'autoportrait et autres ruines* [Memories of the Blind. *The Self-Portrait and Other Ruins*]. Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1990.

Merleau-Ponty, Maurice. "Le doute de Cézanne [Cézanne's Doubt]" [1st publication, 1945]. In *Sens et non-sens*. Paris: Éditions Nagel, "Pensées" Series, 1966.

— *L'Œil et l'Esprit* [Eye and Mind] [1st publication, 1961]. Paris: Éditions Gallimard, 1964.

Sartre, Jean-Paul. "La recherche de l'absolu [The Search for the Absolute]" [1st publication, 1948]. In *Situations, III: lendemains de guerre*. Paris: Éditions Gallimard, 1982, pp. 289–305.

— "Doigts et non-doigts [Fingers and Non-Fingers]" [1st publication, 1963]. In *Situations, IV: portraits*. Paris: Éditions Gallimard, 1964, pp. 408–434.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : The seminar will require students to prepare an oral presentation and/or, depending on their programme of studies, a written research paper. Precise details will be communicated to students at the beginning of the semester.

Parcours PSR :

➤ UE : 2

Intitulé du séminaire : Histoire de la philosophie et des savoirs 1 - BERGSON *Matière et mémoire*.

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Armel MAZERON

Présentation du cours :

Le cours propose une étude suivie du livre de Bergson, *Matière et mémoire*. Dans cet ouvrage, Bergson se donne pour tâche d'étudier la nature de l'esprit humain dans son rapport avec la durée et la matière. Sa théorie des degrés de conscience lui permet de réfuter le réductionnisme et de légitimer une métaphysique dualiste, tout en se confrontant avec les sciences de son temps. Pour mieux comprendre ce livre, nous adopterons donc une méthode à la fois intertextuelle et interdisciplinaire : il s'agira de faire dialoguer Bergson avec les psychologues, les neurologues, les biologistes et les physiciens dont il s'inspire et qu'il critique.

Bibliographie indicative :

-Henri BERGSON, édition critique des *Œuvres* en 9 volumes, sous la direction de Frédéric Worms aux Presses Universitaires de France, 2007 à 2010.

-Henri BERGSON, *Histoire des théories de la mémoire, Cours au Collège de France 1903-1904*, P.U.F 2018.

-Jean HYPPOLITE, « Aspects divers de la mémoire chez Bergson » dans *Figures de la pensée philosophique* – tome II, [pp. 468-488], P.U.F 1971.

-Vladimir JANKELEVITCH, *Henri Bergson*, P.U.F 1959.

-André ROBINET, *Bergson ou les métamorphoses de la durée*, Seghers 1966.

-Frédéric WORMS, *Introduction à Matière et mémoire de Bergson*, P.U.F 1997.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : Un mini-mémoire ou un oral, selon le parcours choisi par l'étudiant.

➤ **UE : 2**

Intitulé du séminaire : Philosophie et sciences humaines - Commun, communs : au fondement de l'économie du monde de la vie

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Patrick MARDELLAT

Présentation du cours :

La tragédie écologique est aujourd'hui une question de vie et de mort, d'être et de néant. À plus ou moins brève échéance, les changements environnementaux, les bouleversements climatiques, les pertes de biodiversité, etc. mettent en question la possibilité d'une poursuite de la vie sur terre. Ce sont les activités humaines qui en sont la cause. C'est ce qu'il est convenu d'appeler l'anthropocène, définissant l'âge de la terre où les activités humaines bouleversent les régulations naturelles et agissent elles-mêmes comme des forces naturelles. Soit l'humanité parviendra à effectuer les corrections de trajectoire nécessaires dans notre rapport au monde pour que les conditions de vie se maintiennent à des niveaux compatibles avec une poursuite de l'aventure de la vie sur terre, soit elle n'y parviendra pas et alors la vie pourrait disparaître dans le néant. En fait d'anthropocène, certains avancent l'hypothèse d'un capitalocène. Ce sont les formes de l'appropriation privée et publique qui sont en cause et détruisent les conditions d'une vie pérenne sur terre.

Or, l'expérience sensible du monde de la vie, à laquelle on accède pleinement par la réduction phénoménologique, dévoile un rapport préscientifique et préphilosophique, a-problématique de notre rapport au monde, qui se manifeste comme un monde *commun*. Ce monde n'est pas dépourvu d'une économie, davantage même, il est une économie qu'il convient de caractériser. C'est de cette expérience, jamais totalement anéantie par les rapports de production et de distribution capitaliste, que montent aujourd'hui une contestation des modes d'appropriation prédateurs qui menacent la soutenabilité de la vie sur terre. C'est un retour des communs, auquel nous assistons aujourd'hui. Les communs définissent ainsi une zone d'inappropriabilité.

Ce séminaire de recherche sera consacré à une herméneutique du commun praxis économique et politique, pour en faire ressortir le pouvoir subversif.

Bibliographie indicative :

Agamben Giorgio, 2015. *L'usage des corps : Homo Sacer, IV, 2*. Paris, Seuil.

Antona Martine et François Bousquet (ss la dir.), 2017. *Une troisième voie entre l'État et le marché*. Paris, Éd. Quae.

Bollier David et Silke Helfrich, 2022 [2019]. *Le pouvoir subversif des communs*. Paris, Éd. Charles Léopold Meyer.

Bollier David, 2003. *The Silent Theft*. New-York/London, Routledge.

- Chardeaux Marie-Claire, 2006. *Les choses communes*. Paris, LGDJ.
- Coriat Benjamin, 2020. *La pandémie, l'anthropocène et le bien commun*. Paris, Les Liens qui Libèrent.
- Coriat Benjamin (ss. La dir.), 2015. *Le retour des communs. La crise de l'idéologie propriétaire*. Paris, Les Liens qui Libèrent.
- Dardot Pierre et Christian Laval, 2014. *Commun. Essai sur la révolution au XXI^e siècle*. Paris, La découverte.
- Hardin Garrett, 2018 [1968]. *La tragédie des communs*. Paris, PUF.
- Husserl Edmond, 2008. *Die Lebenswelt. Auslegungen der vorgegebenen Welt und ihrer Konstitution. Texte aus dem Nachlass (1916-1937)*. Husserliana Vol. 39. Dordrecht, Springer.
- Husserl Edmund, 1976 [1954]. *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*. Paris, Gallimard.
- MArdellat Patrick, 2024. *Économie radicale. Philosophie économique du don, de la richesse et de la pauvreté*. Paris, Hermann.
- Marx Karl, 2007. *Les manuscrits économique-philosophiques de 1844*. Paris, Vrin.
- Ostrom Elinor, 2010 [1990]. *Gouvernance des biens communs. Pour une nouvelle approche des ressources naturelles*. Bruxelles, De Boek.
- Rosa Hartmut, 2018. *Unverfügbarkeit*. Wien-Salzburg, Residenz Verlag.
- Tirole Jean, 2018. *Économie du bien commun*. Paris, PUF.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : Rédaction d'un mini-mémoire ou exposé oral selon le parcours de l'étudiant-e.

➤ **UE : 2**

Intitulé du séminaire / Title : Meaning and knowledge - Exploring the Logic of Time and the Experience of Temporality

Nombre d'heures global de l'UE/ Global number of hours : 24H / SEMESTRE

Cours / Course : 2h par semaine / 2h a week

Nom de l'enseignant / Professor : Shahid RAHMAN

Présentation du cours :

As already pointed out by Aristotle, we experience time through changes. Thus, on one hand, changes constitute the epistemological presupposition of time experience; on the other, time (or temporal order) is a logical presupposition for experiencing changes (provided we reject the idea that we experience contradictory facts about the same event). Furthermore, time is not a substance, i.e., when we associate an event *A* with a moment *m*, Aristotle warns, we should not regard *m* as a bearer, and *A* as a property of that moment. Moreover, even if the issue on the reality of time encounters very contrasted epistemological and metaphysical perspectives, it is quite clear that the kind of existence moments enjoy (if they enjoy existence at all), is closer to the ontological status of numbers than to the one of empirical individuals. However, the standard approaches to the logic of (linear and branching) time assume either quantifiers (which takes it that the semantics of temporal propositions is based on propositional functions over a set of moments) or unary connectives (which takes it that propositions "navigate" over a sequence of moments), but this amounts to regard moments as substances, and to leave the issue on the existence of moments unexplained.

After a brief overview of Aristotle's notion of time and the main contemporary approaches to temporal logic, we will explore an alternative version which temporalizes the actualization of an event (conveniently introduced into the object language). In a further step we will integrate this alternative approach within a dialogical framework (with branching flow of time) which offers the possibility to integrate the processes of retention

(or remembering) and re-actualization/"presentification" of a past moment (Husserl uses the term "Vergägenwertigung"), essential to the experience of time. The main idea is that temporalizing a given experience of the presence of an event amounts to either acknowledging it to be either an experience of the now, or that of the past, or that of an anticipation of the future. Switching again to the logical perspective, anticipations are the most difficult to grasp: they can happen to be true but, unless we assume a radical determinism, this is not necessarily so. The question is then what temporal structure we should assume if the future should remain open and some form of local indeterminism is endorsed.

Pre-requisites:

Students should master first-order logic and have some notions of basic modal logic (corresponds to Logique L1 & L2 in Lille). Students who did not have such courses, should acquire this knowledge by reading the first 4 chapters of Gamut I and the three first chapters of Gamut II (see literature below).

Some Relevant Literature:

Aristotle : *Physics*, chap. IV, 10-14

Coope, U/ (2005) : *Time for Aristotle*. Oxford: O. Aristotle Studies.

Gili, L; (2020). *Aquinas on Change and Time. A Philosophical Analysis of the Commentary on Aristotle's 'Physics' III and IV*. Hildesheim: Olms Verlag.

Dainton, B. (2023). "Temporal Consciousness.

<https://plato.stanford.edu/entries/consciousness-temporal>

Belnap, P. (2002). "Double Time References: Speech-act Reports as Modalities in an Indeterminist Setting". *Advances in Modal Logic*, pp. 37-58.

Belnap, N. and Green, M. (1994). "Indeterminism and the thin-red-line". In *Philosophical perspectives*, ed. J. Tomberlin. Atascadero, CA: Ridgeview Publishing Company, pp. 365-388.

Øhrstrøm, P. and Hasle, P. (2015). "Future Contingents". In E. N. Zalta (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2015 Edition), URL =

<<https://plato.stanford.edu/archives/win2015/entries/future-contingents>>.

Perloff, M. & Belnap, N. (2011). "Future Contingents and the Battle Tomorrow". *Review of Metaphysics*, vol. 64 (3), pp. 581-602

Rahman, S. and Young, W. E. (2023). "The Good Cobbler, The Good Poet and the Unseen Bride". Typo script. Online

https://www.academia.edu/103988091/The_Good_Cobbler_the_Good_Poet_and_the_Unseen_Bride

Clerbout, N. and McConaughy (2022). "Dialogical Logic". Entry at the Stanford E. of Philosophy

<https://plato.stanford.edu/entries/logic-dialogical/>

McConaughy, Z. and Rahman, S. (2023). "Vindicating the Future". Typo script online:

<https://hal.science/halshs-04148375>

Rahman, S & Gallois L. (2023). "Dialogical Logic and Constructive Type Theory". Online

https://www.academia.edu/103179087/Dialogical_Logic_and_Constructive_Type_Theory_New_Explorations

Other Literature

Aristotle. *Physics* book IV, translation by Waterfield, 2008, Oxford: OUP.

van Benthem, J., 1983, *The Logic of Time*, Dordrecht, Boston, and London: Kluwer Academic Publishers. [Second edition: 1991.]

van Benthem, J., 1995, "Temporal Logic", in D.M. Gabbay, C.J. Hogger, and J.A. Robinson (eds.), *Handbook of Logic in Artificial Intelligence and Logic Programming* (Volume 4), Oxford: Clarendon Press, pp. 241–350.
 Rahman, S., Z. McConaughey, A. Klev, and N. Clerbout (2018). *Immanent Reasoning or Equality in Action. A Plaidoyer for the Play Level*. Cham: Springer

To be read before the seminar :

Gamut, L.T.F, 1991: *Logic, Language, and Meaning*, vol.I (chapters 1-4) and vol II. (chapters 1-3), Chicago: Chicago University Press.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire / Validating the seminar : Session 1 (contrôle continu) / first term (validation during the seminar):

The seminar can be validated during the seminar by fulfilling the following tasks:

1. Presentation of **several** short texts during the seminar
2. **Regular** participation and discussion in others' presentations
3. Short Paper (for UE1) and final oral (for UE2 and UE3)

BCC 6 : Entretenir sa culture philosophique et faire des liens avec des champs connexes

UE 1 – Ouverture 1



Parcours APES :

UE1	Ouverture 1 – Au choix
	The philosophical tradition today**
	Meaning and knowledge
	Philosophie et sciences humaines
	Histoire de la philosophie et des savoirs 1
	Séminaire interdisciplinaire de recherche – Voir Mondes Anciens

Parcours PSR :

UE 1	Ouverture 1 – Au choix
	Philosophie de l'art
	The philosophical tradition today**
	Philosophie politique
	Contemporary French philosophy
	Séminaire interdisciplinaire de recherche - Voir Mondes Anciens

** Voir les descriptifs ci-dessus au niveau du BCC 5 et voir le Master CP pour « The philosophical tradition today ».



Les programmes du Master 2 - Semestre 4

BCC 5 : Se spécialiser dans les domaines : Philosophie, Savoirs, Rationalités ou Art, Politique, Ethique, Société

UE 1 – Spécialité 2



Parcours APES :

UE 1	Spécialité 2 – Au choix
	Philosophie sociale
	Sciences, éthique, société
	Esthétique et société

Parcours PSR :

UE 1	Spécialité 2 – Au choix
	Logique, vérité, langage
	Histoire de la philosophie et des savoirs 2
	Histoire et critique

Parcours APES :

UE 2	Spécialité 3 – Au choix
	Philosophie sociale
	Sciences, éthique, société
	Esthétique et société
	Ethics and political philosophy

Parcours PSR :

UE 2	Spécialité 3 – Au choix
	Logique, vérité, langage
	Histoire de la philosophie et des savoirs 2
	Histoire et critique
	Phenomenology and philosophy of mind

Intitulé du séminaire : Sciences éthique société - « Public, privé, commun : famille et société au XIX e siècle »

Nombre d’heures global de l’UE : 24 H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l’enseignant (ou des enseignants) : Radica Gabrielle

Présentation du cours :

Dans ce séminaire exploratoire, il s’agira de lire un corpus qui est régulièrement retrouvé, et régulièrement oublié : celui des socialistes et utopistes de la famille du XIX e siècle, en relation à leurs différents interlocuteurs, inspireurs et adversaires, mais aussi plus généralement le corpus concernant la famille considéré sur un « long XIX e siècle ».

Alors que la France change de régime à de multiples reprises au XIX e siècle à partir de l’épisode révolutionnaire de 1789, une chose est constante : les droits des femmes sont en régression marquée, la famille se replie sur elle-même et le législateur est désormais prié par les penseurs libéraux (Constant, Tocqueville) de s’occuper de ses affaires, qui sont publiques, et donc qui ne concernent pas la famille. Pourtant cette reconstitution libérale du récit social cache tout un pan de textes, de propositions et de réflexions qui contestent cette vision des choses et s’emploient à tracer d’autres frontières : la famille est prise au XIX e siècle dans un nouveau partage du politique, du domestique et de l’économique. Maints auteurs alors, socialistes ou apparentés, utopistes, saint-simoniens, proposent de saisir cette occasion de redéfinir les frontières du privé et du public, et de repenser la place

de la nature, de la sexualité, de l'éducation, du travail. C'est sur ce fourmillement de théories et de pensées de la famille que nous nous arrêterons.

Bibliographie indicative :

Les travaux pourront porter sur

-la période précédant immédiatement, soit le XVIIIe s. et les utopies qu'elle a connues (Voir le *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, éd. M. Porret, F. Rosset, Suisse, Georg, 2016).

On pourra travailler sur Marivaux (ex : *L'île des esclaves*), Montesquieu (l'histoire des *Troglodytes* dans les *Lettres persanes*), Rousseau (l'utopie domestique de Clarendon dans la *Nouvelle Héloïse*), Diderot (*Supplément au Voyage de Bougainville, Les Bijoux indiscrets*), Sade (et les contre-utopies ou dystopies dans son œuvre)

-le XIXe siècle on pourra travailler sur divers textes, qu'il s'agisse d'utopies, comme celle de Cabet, *Voyage en Icarie*, de Babeuf, Fourier (voir ses *Œuvres complètes* parues aux Presses du réel), de Saint-Simon et du saint-simonisme, ou de textes classiques du XIXe sur la famille, libéraux ou conservateurs voire réactionnaires (de Bonald sur *Le divorce*, de Tocqueville sur la famille américaine (*De la démocratie en Amérique*, II), d'Engels sur *L'origine de la famille*, de Bachofen sur le matriarcat originel (*Le droit maternel*)).

Contrôle des connaissances : CC

Validation du séminaire : Ecrit en UE de spécialité (mini-mémoire) / Oral en UE d'ouverture (exposé, dans la limite des places possibles dans le cours sinon oral)

Intitulé du séminaire : Esthétique et société - Arts et contre-conduites

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Martin Mees

Présentation du cours :

Ecriture et subversion

Le cours a pour objectif d'évaluer la possibilité pour l'activité artistique de se constituer comme modèle ou comme grille d'intelligibilité à la fois de l'existence et de la pensée. Que peut signifier vivre poétiquement ou faire de sa vie une œuvre d'art ? Que cela révèle-t-il de réfléchir la trame de l'existence comme une forme, une œuvre, selon des critères de beauté et des exigences de style ? L'art, la littérature, la poésie déploient-ils des façons propres de penser ? Ou bien nous apprennent-ils à vivre, à voir, sentir, entendre, imaginer et donc réfléchir autrement, sculptant notre individualité ?

Ce séminaire propose de se pencher sur quelques-unes des formes qu'ont pu prendre les rapports entre l'art et la vie dans le discours critique, en particulier la thématique de « l'esthétique de l'existence » que développe Michel Foucault à la suite d'une tradition littéraire qui va de la Renaissance au dandysme, et se poursuit encore. Nous analyserons le sens et la portée de cette conceptualisation, et nous pencherons sur la longue tradition culturelle qui lui donne forme, en nous attardant au dandysme qui invite les individus à styliser leur vie, leur apparence, leur être.

Ce sont également les résonances de ces thématiques dans le discours contemporain sur l'art qui nous intéressent, ainsi que les critiques sociales et politiques qui

dénoncent une « esthétisation » à l'œuvre au sein des sociétés capitalistes. A travers ces différents moments de l'histoire des idées, il s'agit d'évaluer les façons dont notre modernité a pu penser l'articulation des pratiques artistiques et quotidiennes, que ce soit sur le mode d'une séparation ou au contraire de l'influence, de l'épanchement, de l'action des unes sur les autres.

Bibliographie :

1) A lire avant le premier cours :

ALLOA Emmanuel, HAFFTER Christoph, « De quoi l'esthétisation est-elle le nom ? », *Nouvelle revue d'esthétique*, 2021/2 (n° 28), p. 5-23.

DELRUELLE Édouard, « Faire de sa vie une œuvre d'art ? », [en ligne] in Ressources en ligne du Service de philosophie morale et politique de l'Université de Liège, 2006.

2) Autres références :

Bibliographie sélective

BAUDELAIRE, *Le Peintre de la vie moderne* in *Œuvres complètes*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 2 tomes, 1975-1976.

CAHEN-MAUREL Laure, FEUILLEBOIS Victoire, MEES Martin (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, coll. « fictions pensantes », 2019.

DIAZ, José-Luis, « L'écrivain comme pouvoir (1778-1864) » in S. Triaire et A. Vaillant (dir.), *Écritures du pouvoir et pouvoirs de la littérature* [en ligne], Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2001.

« Quand la littérature formait des vies », *CONTEXTES* [en ligne], n°15, 2015.

« Un siècle sous influence », *Romantisme*, n° 98, 1997.

« Vivre en poète », in V. Feuillebois, L. Cahen-Maurel, M. Mees (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, 2019.

FOUCAULT Michel, *Histoire de la sexualité*, 4 vol., Paris, Gallimard, 1976-1984, 2018 ;

Le Courage de la vérité, Cours au Collège de France 1983-1984, Paris, Seuil, 2009 ;

« Une esthétique de l'existence », *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001, vol. II, n°357 ;

« Qu'est-ce que les Lumières ? », *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001, vol. II, n°339 ;

« La vie des hommes infâmes », *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001, vol. II, n°198 ;

Sous la direction de Michel Foucault : *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère : un cas de parricide au XIX^e siècle*, Paris, Gallimard, 1973 ;

Herculine Barbin dite Alexina B., Paris, Gallimard, coll. « Les Vies parallèles », 1978.

FRECHURET Maurice, *L'art et la vie – Comment les artistes rêvent de changer le monde, XIXe-XXIe siècle*, Les presses du réel, 2019.

LIPOVETSKY Gilles, SERROY Jean, *L'esthétisation du monde. Vivre à l'âge du capitalisme artiste*, Paris, Gallimard, 2013.

MACE Marielle, *Styles. Critique de nos formes de vie*, Paris, Gallimard, 2016.

MEES Martin, « La vie comme œuvre d'art ? Actualité de l'esthétique de l'existence chez Foucault », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, Paris, Puf, 2021/2, n°28, p. 61-68.

NEGRE Fabien, « L'esthétique de l'existence dans le dernier Foucault », *Raison présente*, n°118, 2e trimestre 1996, p. 47-71.

NOVALIS, *Le Monde doit être romantisé*, trad. O. Schefer, Paris, Allia, 2008.

SCHILLER Friedrich von, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, trad. R. Leroux, Paris, Aubier, 1992.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : Ecrit en UE de spécialité (mini-mémoire), Oral en UE d'ouverture (exposé)

Intitulé du séminaire : Logique, vérité, langage - Texte et Discours : Un défi pour la linguistique computationnelle

Nombre d'heures global de l'UE : 24h / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : RAHMAN Shahid

Présentation du cours :

Les caractéristiques dynamiques du langage, comme le texte et le discours, défient l'approche standard en sémantique formelle de la signification. En effet, un texte ne se réduit pas à une conjonction de propositions : un texte est, entre autres, structuré par des références anaphoriques, des projections ou anticipations, des présuppositions épistémiques et d'ordre temporel. Le discours ajoute la difficulté supplémentaire de la présence d'un interlocuteur. Puisque le discours s'adresse à quelqu'un, les composantes du discours doivent être constituées au cours de l'interaction au moyen de questions et de réponses, ainsi que d'actes d'interprétation. Ainsi, contrairement à l'analyse logique standard, un discours nécessite une analyse logique qui inclut des actes de langage interrogatifs et des procédures d'interprétation.

L'objectif principal du séminaire est d'explorer différentes manières de développer une analyse logique du texte et du discours qui se soucie de ces éléments.

N.B. Aucune connaissance de la linguistique computationnelle théorique n'est requise

Conditions préalables :

Logique L1 & L2 (Logique des Prédicats du Premier Ordre). Pour les Etudiants n'ayant pas bénéficié des cours de L1 et L2, et ne maîtrisant donc pas la Logique des Prédicats du Premier Ordre, **ils doivent acquérir** ces connaissances en préparant les quatre premiers chapitres de Gamut vol. 1 (voir bibliographie, un exemplaire se trouve dans notre bibliothèque).

Les trois premiers chapitres du second tome de Gamut II ne feront pas de mal non plus.

Bibliographie indicative :

Oeuvre Principale

Ranta, A. (1994). *Type-Theoretical Grammar*. Oxford: OCP.

Notes d'introduction à la grammaire constructive de types (section 1)

Rahman, S. and Young, W. E. (2023). "The Good Cobbler, The Good Poet and the Unseen Bride". Typo script. Online

https://www.academia.edu/103988091/The_Good_Cobbler_the_Good_Poet_and_the_Unseen_Bride

Logique Dialogique

Clerbout, N. and McConaughey (2022). "Dialogical Logic". Entry at the Stanford Encyclopedia of Philosophy

<https://plato.stanford.edu/entries/logic-dialogical/>

Rahman, S and Gallois L. (2023). "Dialogical Logic and Constructive Type Theory". Online

https://www.academia.edu/103179087/Dialogical_Logic_and_Constructive_Type_Theory_New_Explorations

Rahman, S., Z. McConaughey, A. Klev, and N. Clerbout (2018). *Immanent Reasoning or Equality in Action. A Plaidoyer for the Play Level*. Cham: Springer

Support (le contenu doit être connu avant le commencement du cours)

Gamut, L.T.F (1991). *Logic, Language, and Meaning*, vol.I (ch. 1-4) et vol II. (ch. 1-3). Chicago: Chicago University Press.

Contrôle des connaissances :

Le séminaire peut être validé en accomplissant les tâches suivantes :

1. Présentation de plusieurs textes courts pendant le séminaire
2. Participation et discussions régulières aux présentations des autres
3. Mini-mémoire en UE1, et oral en UE2 et UE3 sur un sujet comportant les principales notions enseignées

Intitulé du séminaire : Histoire de la philosophie et des savoirs 2 : « Qu'est-ce que l'idéalisme transcendantal ? »

Nombre d'heures global de l'UE : 24h / SEMESTRE

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Antoine Grandjean

Présentation du cours :

L'idéalisme est inactuel, au sens où il n'est pas à la mode : nous vivons une époque de réalisme philosophique. Aussi bien pourrait-il être inactuel au sens de Nietzsche, en ce qu'il pourrait venir *inquiéter* cette vogue réaliste, tant par ses raisons potentiellement têtues que par les possibles qu'il ouvre. Pour le mesurer, il convient en tout cas de poser une question qui dès lors est assurément contemporaine : *qu'est-ce que l'idéalisme ?*

Kant est, historiquement, le premier philosophe à avoir assumé positivement une telle identité philosophique, sous le titre d'idéalisme transcendantal (ce qui explique qu'il soit celui que les réalistes d'aujourd'hui critiquent en premier lieu), en même temps qu'il a pu écrire que le criticisme est « précisément l'opposé » de ce que l'on appelle idéalisme. La

question, hautement contemporaine, de savoir ce qu'est l'idéalisme, impose donc au premier chef celle-ci, qui est plus précise : *qu'est-ce que l'idéalisme transcendantal ?*

Nous commencerons par une brève histoire conceptuelle de l'idéalisme.

Nous éluciderons ensuite le sens et les raisons de ce que Kant présente comme un « concept doctrinal » : l'idéalité transcendantale de la spatio-temporalité, dont nous verrons qu'elle signifie d'abord pour Kant la prise au sérieux de la phénoménalité des phénomènes, et qu'il y va fondamentalement d'une thèse *métaphysique*, en même temps qu'elle donne lieu chez lui à une généalogie de l'illusion que constitue tout réalisme transcendantal.

Nous parcourons enfin les divers moments négatifs dans lesquels Kant combat tout idéalisme empirique.

Bibliographie indicative :

Œuvres de Kant

Dissertation de 1770

Critique de la raison pure

Prolégomènes à toute métaphysique future qui pourra se présenter comme science

Autres œuvres classiques

JACOBI, *David Hume et la croyance. Idéalisme et réalisme*, trad. Guillermit, Paris, Vrin, 2000

LEIBNIZ, *Discours de métaphysique, Monadologie et autres textes*, éd. M. Fichant, Paris, Gallimard, 2004

Réponse aux réflexions contenues dans la seconde édition du « Dictionnaire critique » de M. Bayle, article « Rorarius », sur le système de l'harmonie préétablie, in *Système de la nature et de la communication des substances et autres textes (1690-1703)*, Paris, GF, 1994

Correspondance avec Clarke

WOLFF, *Vernünftige Gedancken von Gott, der Welt und der Seele des Menschen, auch allen Dingen Überhaupt*, 1720

Psychologia rationalis, 1734

Réflexions contemporaines

BENOIST Jocelyn, *L'adresse du réel*, Paris, Vrin, 2017

BENOIST Jocelyn, GABRIEL Markus et ROMETSCH Jens (dir.), *Nouvelle Philosophie en Allemagne et en France*, Paris, Vrin, 2023

BIMBENET Étienne, *L'invention du réalisme*, Paris, Cerf, 2015

BITBOL Michel, *Maintenant la finitude*, Flammarion, 2019

FERRARIS Maurizio, *Manifeste du nouveau réalisme*, Paris, Hermann, 2012

Le monde extérieur, Paris, Cerf, 2022

MEILLASSOUX Quentin, *Après la finitude. Essai sur la nécessité de la contingence*, Paris, Seuil, 2012

RÖMER Inga, « Réalisme – un défi pour la pensée contemporaine », in *Temps – éthique – métaphysique. Études phénoménologiques et herméneutiques*, Dixmont et Wuppertal, Association Internationale de Phénoménologie, 2022, p. 195-208

SALANSKIS Jean-Michel, *La voie idéale*, Paris, PUF, 2019

Sélection de littérature secondaire

ALLAIS Lucie, *Manifest Reality. Kant's Idealism and his Realism*, Oxford, 2015

ALLOA Emmanuel et DURING Elie (éd.), *Choses en soi. Métaphysique du réalisme*, Paris, PUF, 2018

ALLISON Henry E., *Kant's Transcendental Idealism. An Interpretation and Defense*, Yale University Press, 1983, 2^e éd. 2004

BENOIST Jocelyn, *Kant et les limites de la synthèse*, Paris, PUF, 1996

- CHENET François-Xavier, « Réceptivité de la sensibilité et subjectivité de la réceptivité : la question du fondement de la phénoménalité du phénomène chez Kant », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 4/1988, p. 469-487
L'assise de l'ontologie critique : l'Esthétique transcendantale, Presses Universitaires de Lille, 1994
- DEPRUN Jean, « Diderot devant l'idéalisme », *Revue internationale de philosophie*, vol. 38, n 148/149 (1/2), 1984, p. 67-78
- DREYFUS Ginette, « La réfutation kantienne de l'idéalisme », *Revue philosophique*, 4/1968, p. 439-485
- FERRARI Jean, « Kant et la recension Garve-Feder de la *Critique de la raison pure* », *Les études philosophiques*, 1964, p. 11-47
- HEIDEMANN Dietmar, *Kant und das Problem des metaphysischen Idealismus*, Berlin, de Gruyter, 1998
- HEIMSOETH Heinz, « Metaphysische Motive in der Ausbildung des kritischen Idealismus », *Kant-Studien*, 29, 1924, p. 121-159
- LACHIEZE-REY Pierre, *L'idéalisme kantien*, Paris, Alcan, 1931, 2^e éd. Vrin, 1950
- PRAUSS Gerold, *Kant und das Problem der Dinge an sich*, Bonn, Bouvier, 1974

Contrôle des connaissances : Mini mémoire ou exposé

Validation du séminaire : Lorsque le séminaire est suivi en UE de spécialité, il est validé par la rédaction d'un mini-mémoire sur un sujet défini en concertation avec l'enseignant. Lorsque le séminaire est suivi en UE d'ouverture, il est validé par un exposé oral au cours du semestre, là encore sur un sujet et à une date déterminée en concertation avec l'enseignant.

Intitulé du séminaire : Histoire et critique **FERME EN 24-25**

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant : -

Intitulé du séminaire : Ethics and political philosophy - Martha Nussbaum: emotions, morality, literature

Nombre d'heures global de l'UE : 24 H / SEMESTRE

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Eléonore Le Jallé

Présentation du cours :

We shall discuss in this seminar several chapters of Martha Nussbaum's two books, which respectively deal with the nature of emotions (*Upheavals of Thought*) and the links between literature and moral philosophy (*Love's knowledge*). Ancient and modern philosophers (and also novelists) are involved in those two books. In *Upheavals of Thought* indeed, Nussbaum develops a cognitive view of emotions that she explicitly relates to ancient Stoicism, while denying the Stoics' rejection of compassion because of the false judgements which compassion includes according to them. In Nussbaum's opinion, compassion includes several judgements but those are not false: in particular, it includes (so does love) what

she calls an 'eudaimonistic' judgement which makes the objects of our compassion a part of our important goals and values. In *Love's Knowledge*, Nussbaum defends that literature is indispensable to moral philosophy, in particular because it shows the importance of imagination and emotions in our moral life (thus contradicting Plato's or Kant's or Adam Smith's views on poetry or literature). Besides, she adopts in this book a conception of moral perception and moral agency which she elaborates by showing the convergence of Aristotle's and Henry James's views on morality.

Bibliographie indicative :

M. Nussbaum, *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature*, Oxford: Oxford University Press, 1990.

M. Nussbaum, *Upheavals of Thought: the intelligence of emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

J. Bouveresse, *La connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*. Marseille, Agone, 2008.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : Essay/mini-mémoire (parcours Contemporary Philosophy et APES) ; oral pour le parcours PSR.

Intitulé du séminaire : Phenomenology and Philosophy of Mind - Subjectivity and Science in Husserl's *Krisis*

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Claudio MAJOLINO

Présentation du cours :

What is the "crisis" of the European sciences which Husserl spoke of at the end of his life? What is its complex relation with the rise and fall of modern philosophy and its discovery of the constitutive role of subjectivity? What does Husserl actually mean by "science" and in what sense is he allowed to talk of "European" sciences? Finally, what is the role of phenomenology with respect to such crisis? In this seminar, we will attempt to answer these questions by reading in detail some selected passages from Husserl's later works.

Bibliographie indicative :

Edmund Husserl, *The Crisis of European Sciences and Transcendental Phenomenology: An Introduction to Phenomenological Philosophy*, Chicago-La Salle, Northwestern, 1970.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : préciser nature : Min-mémoire écrit et/ou exposé oral

Intitulé du séminaire : Philosophie sociale - Injustices épistémiques et démocratie
Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE
Cours : 2h par semaine
Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Cécile LAVERGNE

Présentation du cours :

L'injustice épistémique désigne une forme spécifique d'injustice : le tort qu'elle produit concerne l'« agentivité épistémique » des personnes, leur capacité à produire ou transmettre des connaissances. Ce concept a été théorisé pour la première fois par la philosophe britannique Miranda Fricker en 2007 (in *Epistemic Injustice, Power and the Ethics of Knowing*). Elle distingue les formes testimoniales d'injustice épistémique, et les formes herméneutiques. Les premières renvoient à un déficit de crédibilité (par exemple une personne noire qui n'est pas crue par le policier quand elle vient témoigner dans un commissariat aux États-Unis, victime d'un stéréotype raciste) ; la seconde à un déficit d'intelligibilité, dû à des lacunes dans les ressources interprétatives de la communauté (les femmes victimes de harcèlement sexuel dans les années 1970 avant que cette catégorie ne soit inventée). Ces injustices n'interrogent pas seulement la démocratie comme régime institutionnel ou politique où chaque individu a droit à une reconnaissance de son égale dignité, mais également la démocratie comme « mode de vie », comme culture (Dewey, 2018), en mettant au jour ce qui fait obstacle à la participation démocratique de toutes. Selon le pragmatiste John Dewey en effet, une démocratie digne de ce nom suppose la capacité de toutes et tous à exprimer librement leurs opinions sur les problèmes sociaux et les moyens de les résoudre, à prendre au sérieux les opinions exprimées par autrui et à accepter d'être remis en cause dans des processus délibératifs.

C'est donc à l'exploration du champ émergent portant sur la justice épistémique qu'invite ce cours, en regard d'une réflexion classique en philosophie sociale : comment penser les conditions de réalisation d'une démocratie réellement existante. Aux côtés des travaux fondateurs de Miranda Fricker, ce cours analysera les critiques et objections majeures qui ont été formulées notamment par Kristie Dotson (2011, 2012), Emmalon Davis (2018), Charles Mills (2007, 2017), pour approfondir certaines de ces catégories. Ce cours donnera aussi une place de choix à l'épistémologie de la résistance de José Medina (2012), dont les travaux se fondent sur la conception deweyenne de la démocratie.

Bibliographie indicative :

Catala Amandine, 2015, « Democracy, Trust, and Epistemic Justice », *The Monist*, n° 98 (4), p. 424-440.

Davis Emmalon, 2018, « On Epistemic Appropriation », *Ethics*, n° 128 (4), p. 702-727.

Dewey John, *Le public et ses problèmes*, Gallimard, 2018.

Dotson Kristie, 2011, « Tracking Epistemic Violence, Tracking Practices of Silencing », *Hypatia*, n° 26 (2), p. 236-257.

Dotson Kristie, 2012, « A Cautionary Tale: On Limiting Epistemic Oppression. *Frontiers: A Journal of Women Studies* », n° 33(1), p. 24-47.

Fricker Miranda, 2007, *Epistemic Injustice: Power and the Ethics of Knowing*, Oxford University Press.

Hill Collins Patricia, 1990, *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*, Unwin Hyman.

hooks bell, 2017 (1984), *De la marge au centre*, Paris, Cambourakis.

Kidd Ian, J., Medina José, & Pohlhaus Gayle (dir.), 2017, *The Routledge Handbook of Epistemic Injustice*, Routledge.

Medina José, 2012, *The Epistemology of Resistance: Gender and Racial Oppression, Epistemic Injustice, and the Social Imagination*, New York, Oxford University Press.

Mills Charles, 1997, *The Racial Contract*, Ithaca, New York, Cornell University Press.

Mills Charles, 2007, « White Ignorance », in Shannon Sullivan and Nancy Tuana (dir.), *Race and Epistemologies of Ignorance*, Albany, State University of New York Press, p. 13-38.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : un écrit en UE de spécialité, un oral en UE d'ouverture

BCC 6 : Entretenir sa culture philosophique et faire des liens avec des champs connexes



UE 1 – Ouverture 2

Parcours APES :

UE 1	Ouverture 2
	Logique, vérité, langage
	Histoire de la philosophie et des savoirs 2
	Histoire et critique
	Phenomenology and philosophy of mind

Parcours PSR :

UE 1	Ouverture 2
	Philosophie sociale
	Sciences, éthique, société
	Esthétique et société
	Ethics and political philosophy

Pour les séminaires ci-dessus, voir les descriptifs plus haut, au niveau du BCC 5.

BCC 3 : Construire son parcours personnel et professionnel

UE 1 – Projet de l'étudiant

Au choix :

– Mise en situation professionnelle (recherche)

Participation à quatre séances d'un séminaire de recherche annuel ou à deux journées d'études de STL. (Possibilité de combiner les 2 : 2 séances d'un séminaire + 1 journée d'études)

Une liste de séminaires ou colloques organisées à STL et pertinentes pour cet UE sera établie et diffusée au début du premier semestre. La liste de tous les séminaires et journées d'études de STL peut être consultée à cette adresse : <https://stl.univ-lille.fr/agenda>

Une fiche de présence signée par le responsable du séminaire ou de la journée d'études sera exigée pour la validation de l'UE (toutes les fiches devront être envoyées au secrétariat du Master avant la mi-juin).

– Stage

(Voir le responsable de mention + service des stages de la Faculté : cf pages 7-8)

D'une durée de 2 à 8 semaines, le stage doit être préalablement discuté avec le responsable du Master et devra toujours et nécessairement donner lieu à la signature d'une convention entre l'établissement dans lequel est fait le stage et l'Université de Lille. La convention devra être signée avant le début du stage (voir la procédure en ligne d'établissement des conventions de la Faculté des Humanités et pages 7 et 8 du présent guide). La validation se fait par un entretien avec le responsable de la formation et la présentation d'un rapport de 5 pages. Le stage dure de 35 à 140h mais ne doit pas être incompatible avec l'assiduité aux séminaires (et la réalisation du mémoire). Pour un stage d'enseignement en lycée, si le stage n'est pas seulement d'observation mais comporte aussi des heures d'enseignement, le nombre d'heures dans l'établissement est fonction du panachage heures d'observation/heures enseignées, 1h enseignée équivalent à 2 h d'observation.

BCC 4 : Ecrire un mémoire de recherche

UE 1 – Mémoire et soutenance

La soutenance du mémoire de recherche de Master 2 a lieu en général fin juin, une fois obtenu l'accord du directeur de mémoire.

Le mémoire de M2 doit faire entre 80 et 110 pages (police : Times 12, Interligne 1,5, marges de 2,5 cm au moins à gauche, à droite, en haut et en bas) ou entre 200 000 et 285 000 caractères (espaces compris).

Le mémoire doit être transmis aux membres du jury environ quinze jours avant la soutenance (le candidat doit convenir avec eux d'une date précise et d'un mode de transmission au moins trois semaines avant la soutenance).

Un éventuel report de la soutenance en septembre, dérogatoire et exceptionnel, peut être sollicité auprès du responsable du Master, en accord avec le directeur de mémoire, pour raisons médicales, pour cause d'admissibilité au Capes ou pour des étudiant.e.s dont le français n'est pas la langue maternelle.

La soutenance a lieu devant un jury composé du directeur de recherche et d'un autre enseignant-chercheur choisi par le premier. La soutenance dure 1h environ et comporte deux moments principaux :

1) présentation (15mn), par le candidat, de son travail (moins sous la forme d'un résumé que d'une mise en perspective du travail accompli) ;

2) discussion avec le jury).

Les soutenances de mémoire sont en principe publiques.

La note obtenue par le candidat et proposée par le jury de soutenance au jury du master tient compte à la fois du mémoire réalisé et de la qualité de la soutenance.

Un exemplaire des mémoires soutenus obtenant une note supérieure ou égale à 17/20 devra être déposé à la Bibliothèque des Humanités pour référencement dans le SUDOC et archivage (contact : [Frédéric Gendre](#)).



Les programmes du Master Contemporary Philosophy, Semestres 3 et 4

Responsable du Master Anglophone (LILIPHI + Parcours CP) :
M. MAJOLINO Claudio,
Bureau A3 392
claudio.majolino@univ-lille.fr

The M2 Contemporary philosophy program in Lille is now coupled with a M1 in Philosophy taught entirely in English at the Univ. of Lisbon (Portugal). Students following both years will earn a Master's degree from both universities.

For details, see : <https://cful.lettras.ulisboa.pt/liliph/>

To enter this program, you must apply for the M1 program **in Lille** (with a research project written in English and a proof of your level in English)

Applications must be submitted via the platform Mon Master (admission through the University of Lille) during the spring campaign.

<https://humanites.univ-lille.fr/philosophie/offre-de-formation/master-de-philosophie>

The LILIPHI Master Program (the 2nd year of which is the M2 parcours *Contemporary philosophy*) is a member of the Lille Graduate Program *Information and Knowledge Society*. The program provides interdisciplinary training, internships and scholarships or grants for students. See :

<http://www.isite-ulne.fr/index.php/fr/programme-gradue-information-and-knowledge-society-etudiant/>

Semestre 3 - Modalités de contrôle des connaissances - Parcours CP

Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Obs.
BCC 4 - Ecrire un mémoire de recherche (12 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Language course (3 ECTS) [Choix:]						
SB Anglais (0 ECTS) [Choix:1]						
anglais (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	
SB Autoformation FLE (French as a foreign language) (0 ECTS) [Choix:1]						
S1/S3 FLE (groupe mutualisé) (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	
S1/S3 FLE (groupe mutualisé) (TD)	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	
UE 2 - Dissertation progress report (9 ECTS) [Choix:1]						
Rapport d'étape du mémoire (TD)	1	Ecrit	UFR/départements	CC	écrit	
BCC 5 - Se spécialiser en philosophie contemporaine (18 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Contemporary philosophy 1 (6 ECTS) [Choix:1]						
Meaning and knowledge (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
UE 2 - Contemporary philosophy 2 (6 ECTS) [Choix:1]						
Contemporary french philosophy (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
UE 3 - Contemporary philosophy 3 (6 ECTS) [Choix:1]						
The philosophical tradition today (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture

Semestre 4 - Modalités de contrôle des connaissances - Parcours CP

Libellé	Sess.	Nature	Str. org.	Type	Type ex.	Obs.
BCC 4 - Ecrire un mémoire de recherche (15 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Language course (3 ECTS) [Choix:]						
SB Anglais (pour les francophones) (0 ECTS) [Choix:1]						
anglais (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	
SB Autoformation FLE (French as a foreign language) (0 ECTS) [Choix:1]						
S2/S4 FLE (groupe mutualisé) (TD)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	Ecrit et/ou oral et/ou dossier	
S2/S4 FLE (groupe mutualisé) (TD)	2	Oral	UFR/départements	CT	oral	
UE 2 - Dissertation and its defense (12 ECTS) [Choix:1]						
2 - Dissertation and its defense	1	Ecrit	UFR/départements	CC	mémoire de recherche	
BCC 5 - Se spécialiser en philosophie contemporaine (12 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Contemporary philosophy 4 (6 ECTS) [Choix:1]						
Ethics and political philosophy (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
UE 2 - Contemporary philosophy 5 (6 ECTS) [Choix:1]						
Phenomenology and philosophy of mind (CM)	1	Ecrit et/ou oral	UFR/départements	CC	écrit en UE de spécialité - oral en UE d'ouverture	si note inférieure à 10/20 rattrapage : écrit en UE de spécialité, oral en UE d'ouverture
BCC 3 - Construire son parcours personnel et professionnel (3 ECTS) [Choix:1]						
UE 1 - Research experience - Projet de l'étudiant (3 ECTS) [Choix:]						
CP-4-Stage					✓ Voir le responsable de la formation + service stage	
SR-4-Mise en situation professionnelle					✓ Voir le responsable de la formation	

FALL SEMESTER PROGRAM (Semestre 3)

BCC 4: Ecrire un mémoire de recherche

UE 1 – Language course

Au choix :

Intitulé du cours : Anglais de la recherche

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant: Jean-François Virey

Présentation du cours :

Cet enseignement a pour objet principal d'aider les étudiants à présenter leurs travaux de recherche en anglais de façon claire et précise. Pour cela, il met l'accent sur les compétences langagières indispensables mais également sur le style. Nous verrons aussi comment présenter son parcours et rédiger un abstract.

Bibliographie indicative :

Aucun livre n'est requis pour le cours, mais celui-ci s'inspire entre des ouvrages suivants:

- William Strunk Jr. & E. B. White, *The Elements of Style*

- Victor Thibaudeau, *Logique et expression de la pensée* (2006); ISBN: 978-2891056311

Validation du séminaire : Oral

La note porte sur la présentation orale du projet de recherche de l'étudiant (en 10-12 minutes), ainsi que de son parcours personnel et de l'abstract de son mémoire. Ces présentations sont étalées au cours du semestre.

OU, pour les étrangers :

Intitulé du cours : FRENCH AS A FOREIGN LANGUAGE - FLE (DEFI)

Nombre d'heures global de l'UE : 18H / SEMESTRE

DEFI (Building A, Forum Level + 3).

Test : Informations will be provided during the start of the year meeting

Rentrée FLE-master : voir DEFI

Présence obligatoire à cette séance d'introduction des cours de FLE.

UE 2 – Dissertation progress report

Students will write 10 to 15 pages essay about their research, which can a be progress report or, already, a section of the future dissertation, depending on what the thesis/dissertation supervisor asks. The essay will be discussed during a meeting between the student and the supervisor, which usually happens in late January.

UE 1 – Contemporary philosophy 1

Intitulé du séminaire / Title : Meaning and knowledge - Branching Time and the Experience of Temporality

Nombre d'heures global de l'UE/ Global number of hours : 24H / SEMESTRE

Cours / Course : 2h par semaine / 2h a week

Nom de l'enseignant / Professor : Shahid RAHMAN

Présentation du cours :

As already pointed out by Aristotle, we experience time through changes. Thus, on one hand, changes constitute the epistemological presupposition of time experience; on the other, time (or temporal order) is a logical presupposition for experiencing changes (provided we reject the idea that we experience contradictory facts about the same event). Furthermore, time is not a substance, i.e., when we associate an event A with a moment m , Aristotle warns, we should not regard m as a bearer, and A as a property of that moment. Moreover, even if the issue on the reality of time encounters very contrasted epistemological and metaphysical perspectives, it is quite clear that the kind of existence moments enjoy (if they enjoy existence at all), is closer to the ontological status of numbers than to the one of empirical individuals. However, the standard approaches to the logic of (linear and branching) time assume either quantifiers (which takes it that the semantics of temporal propositions is based on propositional functions over a set of moments) or unary connectives (which takes it that propositions "navigate" over a sequence of moments), but this amounts to regard moments as substances, and to leave the issue on the existence of moments unexplained.

After a brief overview of Aristotle's notion of time and the main contemporary approaches to temporal logic, we will explore an alternative version which temporalizes the actualization of an event (conveniently introduced into the object language). In a further step we will integrate this alternative approach within a dialogical framework (with branching flow of time) which offers the possibility to integrate the processes of retention (or remembering) and re-actualization/"presentification" of a past moment (Husserl uses the term "Vergägenwertigung"), essential to the experience of time. The main idea is that temporalizing a given experience of the presence of an event amounts to either acknowledging it to be either an experience of the now, or that of the past, or that of an anticipation of the future. Switching again to the logical perspective, anticipations are the most difficult to grasp: they can happen to be true but, unless we assume a radical determinism, this is not necessarily so. The question is then what temporal structure we should assume if the future should remain open and some form of local indeterminism is endorsed.

Pre-requisites:

Students should master first-order logic and have some notions of basic modal logic (corresponds to Logique L1 & L2 in Lille). Students who did not have such courses, should acquire this knowledge by reading the first 4 chapters of Gamut I and the three first chapters of Gamut II (see literature below).

Some Relevant Literature:

Aristotle : *Physics*, chap. IV, 10-14

Coope, U/ (2005) : *Time for Aristotle*. Oxford: O. Aristotle Studies.

Gili, L; (2020). *Aquinas on Change and Time. A Philosophical Analysis of the Commentary on Aristotle's 'Physics' III and IV*. Hildesheim: Olms Verlag.

- Dainton, B. (2023). "Temporal Consciousness".
<https://plato.stanford.edu/entries/consciousness-temporal>
- Belnap, P. (2002). "Double Time References: Speech-act Reports as Modalities in an Indeterminist Setting". *Advances in Modal Logic*, pp. 37-58.
- Belnap, N. and Green, M. (1994). "Indeterminism and the thin-red-line". In *Philosophical perspectives*, ed. J. Tomberlin. Atascadero, CA: Ridgeview Publishing Company, pp. 365-388.
- Øhrstrøm, P. and Hasle, P. (2015). "Future Contingents". In E. N. Zalta (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2015 Edition), URL =
 <<https://plato.stanford.edu/archives/win2015/entries/future-contingents>>.
- Perloff, M. & Belnap, N. (2011). "Future Contingents and the Battle Tomorrow". *Review of Metaphysics*, vol. 64 (3), pp. 581-602
- Rahman, S. and Young, W. E. (2023). "The Good Cobbler, The Good Poet and the Unseen Bride". Typo script. Online
https://www.academia.edu/103988091/The_Good_Cobbler_the_Good_Poet_and_the_Unseen_Bride
- Clerbout, N. and McConaughey (2022). "Dialogical Logic". Entry at the Stanford E. of Philosophy
<https://plato.stanford.edu/entries/logic-dialogical/>
- McConaughey, Z. and Rahman, S. (2023). "Vindicating the Future". Typo script online:
<https://hal.science/halshs-04148375>
- Rahman, S & Gallois L. (2023). "Dialogical Logic and Constructive Type Theory". Online
https://www.academia.edu/103179087/Dialogical_Logic_and_Constructive_Type_Theory_New_Explorations

Other Literature

- Aristotle. *Physics* book IV, translation by Waterfield, 2008, Oxford: OUP.
- van Benthem, J., 1983, *The Logic of Time*, Dordrecht, Boston, and London: Kluwer Academic Publishers. [Second edition: 1991.]
- van Benthem, J., 1995, "Temporal Logic", in D.M. Gabbay, C.J. Hogger, and J.A. Robinson (eds.), *Handbook of Logic in Artificial Intelligence and Logic Programming* (Volume 4), Oxford: Clarendon Press, pp. 241–350.
- Rahman, S., Z. McConaughey, A. Klev, and N. Clerbout (2018). *Immanent Reasoning or Equality in Action. A Plaidoyer for the Play Level*. Cham: Springer

To be read before the seminar

- Gamut, L.T.F., 1991: *Logic, Language, and Meaning*, vol.I (chapters 1-4) and vol II. (chapters 1-3), Chicago: Chicago University Press.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire / Validating the seminar

Session 1 (contrôle continu) / first term (validation during the seminar):

The seminar can be validated during the seminar by fulfilling the following tasks:

1. Presentation of **several** short texts during the seminar
2. **Regular** participation and discussion in others' presentations
3. Short Paper (for UE1) and final oral (for UE2 and UE3)

UE 2 – Contemporary philosophy 2

Intitulé du séminaire : Contemporary French Philosophy - « The Thinker and the Painter. Thinking Through Art in Twentieth-century French Philosophy »

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : NOBLE Stephen

Présentation du cours :

This course will examine how the theme of art, and specifically painting, is dealt with throughout twentieth-century French philosophy. Although there are, of course, great disparities between the thinkers of this tradition, on a close reading one is struck by a definite cohesion underlying the manner in which twentieth-century French philosophers question our relation to what is real, and to what is given in experience, through a questioning of art, and notably of painting. The texts we propose to examine, and to put into dialogue with one another, are undoubtedly amongst the most insightful writings on art published not only in twentieth-century France, but during the twentieth century taken as a whole: Sartre's essays on Giacometti and on the German painter known as 'Wols' (a pseudonym of Alfred Otto Wolfgang Schülze), "La recherche de l'absolu [In Quest of the Absolute]" and "Doigts et non-doigts [Fingers and Non-Fingers]", respectively; Merleau-Ponty's first essay on art, "Le doute de Cézanne [Cézanne's Doubt]", and also his last, the magisterial text entitled "L'Œil et l'Esprit" ["Eye and Mind"]; Deleuze's bold and powerful work on Francis Bacon, *Logique de la sensation* [*The Logic of Sensation*]; and, finally, Derrida's evocative *Mémoires d'aveugle* [*Memories of the Blind*]. In these texts, we will uncover not only continuities, but also tacit influences which have yet to be examined. More importantly, a close reading of these works together will demonstrate a profound continuity—from existentialism to phenomenology, to post-structuralism and deconstruction—in the manner in which art enables the philosopher to understand the myriad aspects of our embodied existence and thereby call into question the permanence of the enshrined categories of traditional metaphysics.

Bibliographie indicative :

Deleuze, Gilles. *Francis Bacon. Logique de la sensation, I* [*Francis Bacon. The Logic of Sensation, I*]. Paris: Éditions de la différence, "La Vue le Texte" Series (n° 1), 1984.

— *Francis Bacon. Logique de la sensation, II – Peintures* [*Francis Bacon. The Logic of Sensation, II – Paintings*]. Paris, Éditions de la différence, "La Vue le Texte" Series (n° 1), 1984.

Derrida, Jacques. *Mémoires d'aveugle. L'autoportrait et autres ruines* [*Memories of the Blind. The Self-Portrait and Other Ruins*]. Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1990.

Merleau-Ponty, Maurice. "Le doute de Cézanne [Cézanne's Doubt]" [1st publication, 1945].

In *Sens et non-sens*. Paris: Éditions Nagel, "Pensées" Series, 1966.

— *L'Œil et l'Esprit* [*Eye and Mind*] [1st publication, 1961]. Paris: Éditions Gallimard, 1964.

Sartre, Jean-Paul. "La recherche de l'absolu [The Search for the Absolute]" [1st publication, 1948]. In *Situations, III: lendemains de guerre*. Paris: Éditions Gallimard, 1982, pp. 289–305.

— "Doigts et non-doigts [Fingers and Non-Fingers]" [1st publication, 1963]. In *Situations, IV: portraits*. Paris: Éditions Gallimard, 1964, pp. 408–434.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : The seminar will require students to prepare an oral presentation and/or, depending on their programme of studies, a written research paper. Precise details will be communicated to students at the beginning of the semester.

UE 3 – Contemporary philosophy 3

Intitulé du séminaire / Title : The Philosophical Tradition Today - Play and World between Phenomenology and Ancient Philosophy

Nombre d'heures global de l'UE / Global hours : 24H / SEMESTRE

Cours / Course : 2h par semaine / 2h a week

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Claudio Majolino

Présentation du cours : By variously drawing from the philosophical tradition, many authors belonging to the so-called "phenomenological movement" have thought appropriate to thematize the relationship between the (apparently ludic) activity of playing games and the (allegedly serious) philosophical attempt to make sense of the world. Franz Brentano, for instance, was not only a major chess player and published author of riddles, but also a reader of Heraclitus's fragments in which the world is compared to the play of a child. Husserl has firmly maintained that the crisis of Pre-Socratic cosmologies, the birth of Plato's genuine philosophy and the first breakthrough of transcendental thinking are momentous side-effects of one major event in the history of philosophy, i.e. that of the Sophist "playing the game of philosophy". While discussing Kant's existential concept of the world, Heidegger has plainly stated that the world has "the character of play", while, drawing from Descartes and the Stoics, Sartre has taken the activity of playing as evidence for the existential freedom of human consciousness and its power to transcend the reality of the world as it is. Finally, Eugen Fink has gone as far as to develop not only a phenomenological anthropology in which "play" is a "fundamental phenomenon of human existence" (together with "death", "labour", "fight" and "love") but also a full-fledged metaphysics, entirely revolving around the idea of the "play as a world-symbol", and opposing Plato's understanding of ludic activities to the importance of Heraclitus's world wisdom. In this seminar we will try to 1) present some of these views, 2) expound their driving motives, 3) see how they differently refer to the philosophical tradition (Heraclitus, Plato, Gorgias, the Stoics but also Descartes and Kant), 4) draw a map of their possible connections and 5) question the reasons and significance of thinking the "world" as a phenomenological concept from the standpoint of the "play".

Bibliographie indicative : Translated excerpts from the following texts will be provided in the course of the semester

Franz Brentano, *Aenigmatias: Neue Rätsel* (1869).

Franz Brentano, *Vom Dasein Gottes* (1868-91)

Edmund Husserl, *Einleitung in die Philosophie* (1916-1919)

Martin Heidegger, *Einleitung in Die Philosophie* (WS 1928/29)

Jean-Paul Sartre, *L'imaginaire* (1940)

Jean-Paul Sartre, *L'être et le néant* (1943)

Eugen Fink, *Spiel als Weltsymbol* (1960)

Eugen Fink, *Grundprobleme des menschlichen Daseins* (1979)

Contrôle des connaissances / Validating the seminar :

Validation du séminaire : Mini-mémoire écrit et/ou exposé oral



SPRING SEMESTER PROGRAM (Semestre 4)

BCC 4 : Ecrire un mémoire de recherche

UE 1 – Language course

Au choix :

Intitulé du cours : Anglais

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant: Jean-Christophe VAN THIENEN (Voir le département Histoire de l'art - Master Mondes Anciens)

OU, pour les étrangers :

Intitulé du cours : FRENCH AS A FOREIGN LANGUAGE – FLE (DEFI)

Nombre d'heures global de l'UE : 18H / SEMESTRE

DEFI (Building A, Forum Level + 3).

Test : Informations will be provided during the start of the year meeting

Rentrée FLE-master : Voir DEFI

Présence obligatoire à cette séance d'introduction des cours de FLE. – Contacter le DEFI pour le semestre pair.

UE 2 – Dissertation and its defense

The M2 thesis should be between 80 and 110 pages long (Font: Times 12, Spacing: 1,5, Margins: 2,5 cm up, down, left and right) or between 200 000 et 285 000 signs (spaces included). The thesis must be written in English.

The defence of the MA thesis/dissertation must be approved by the thesis supervisor. It usually happens in late June. Each jury has two members : the thesis supervisor and another professor chosen by the supervisor. The thesis should be sent to both members two weeks approximately before the defence date (the student should contact both members at least one month before the defence and arrange with them the best solution to send them the thesis).

The defence lasts about one hour. First, the student presents her/his research work and its result during 15mn. Then, each member of the jury presents his evaluation of the thesis and asks questions to the student. The final grade evaluates both the thesis itself and the answers of the student during the defence.

A copy of each thesis obtaining the grade 17/20 or higher should be brought to the Humanités Library (BHUMA).

UE 1 – Contemporary philosophy 4

Intitulé du séminaire : Ethics and political philosophy - Martha Nussbaum: emotions, morality, literature

Nombre d'heures global de l'UE : 24 H / SEMESTRE

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Eléonore Le Jallé

Présentation du cours : We shall discuss in this seminar several chapters of Martha Nussbaum's two books, which respectively deal with the nature of emotions (*Upheavals of Thought*) and the links between literature and moral philosophy (*Love's knowledge*). Ancient and modern philosophers (and also novelists) are involved in those two books. In *Upheavals of Thought* indeed, Nussbaum develops a cognitive view of emotions that she explicitly relates to ancient Stoicism, while denying the Stoics' rejection of compassion because of the false judgements which compassion includes according to them. In Nussbaum's opinion, compassion includes several judgements but those are not false: in particular, it includes (so does love) what she calls an 'eudaimonistic' judgement which makes the objects of our compassion a part of our important goals and values. In *Love's Knowledge*, Nussbaum defends that literature is indispensable to moral philosophy, in particular because it shows the importance of imagination and emotions in our moral life (thus contradicting Plato's or Kant's or Adam Smith's views on poetry or literature). Besides, she adopts in this book a conception of moral perception and moral agency which she elaborates by showing the convergence of Aristotle's and Henry James's views on morality.

Bibliographie indicative :

M. Nussbaum, *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature*, Oxford: Oxford University Press, 1990.

M. Nussbaum, *Upheavals of Thought: the intelligence of emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

J. Bouveresse, *La connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*. Marseille, Agone, 2008.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : Essay/mini-mémoire (parcours Contemporary Philosophy et APES) ; oral pour le parcours PSR.

UE 2 – Contemporary philosophy 5

Intitulé du séminaire : Phenomenology and Philosophy of Mind - Subjectivity and Science in Husserl's *Krisis*

Nombre d'heures global de l'UE : 24H / SEMESTRE

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Claudio MAJOLINO

Présentation du cours :

What is the "crisis" of the European sciences which Husserl spoke of at the end of his life? What is its complex relation with the rise and fall of modern philosophy and its discovery of the constitutive role of subjectivity? What does Husserl actually mean by "science" and in what sense is he allowed to talk of "European" sciences? Finally, what is the role of phenomenology with respect to such crisis? In this seminar, we will attempt to answer these questions by reading in detail some selected passages from Husserl's later works.

Bibliographie indicative :

Edmund Husserl, *The Crisis of European Sciences and Transcendental Phenomenology: An Introduction to Phenomenological Philosophy*, Chicago-La Salle, Northwestern, 1970.

Contrôle des connaissances :

Validation du séminaire : préciser nature : Mini-mémoire écrit et/ou exposé oral

BCC 3 : Construire son parcours personnel et professionnel

UE 2 – Research experience – UE PE

Choose between :

-Research experience

You should attend either 4 sessions of a research seminar, or two days conferences, organised by the Graduate Program *Information and Knowledge Society* :

<http://www.isite-ulne.fr/index.php/fr/programme-gradue-friendly-deep-tech/>

A list of research events relevant to M2 students will be put together during the first semester. Some of them might be organized by the research institute "STL" (UMR 8163 *Savoirs, Textes, Langage*). See: <https://stl.univ-lille.fr/agenda/>

OR :

-Professional internship ("stage") related to philosophy (for example : teaching)

Please ask the chair of the *Master recherche* program about specific conditions and read pages 7 to 8 of this document. Any internship ("stage") must be agreed upon beforehand by the chair of the program and requires a "convention de stage" to be signed by the institution, the student, the chair of the M2 CP program and the University of Lille. Some Research Internship Opportunities might be provided by the Graduate Program ***Information and Knowledge Society***.

Modalités du stage

Obligatoire

X Optionnel

Minimum 35 h

Maximum 140 h

Période : 2 à 8 semaines sur l'année

Modalités d'évaluation

Mémoire

X Rapport

Soutenance

Autre :

.....

Suivi du stage

Enseignant·e responsable de l'UE Stage : Antoine GRANDJEAN

Projet de stage

Lycées (observation et/ou responsabilité) ; toute structure relevant du secteur culturel, social ou de l'information et de la communication. La pertinence du stage découle du projet professionnel de l'étudiant(e) et doit être appréciée en collaboration avec l'enseignant responsable

V – PREPARATION AUX CONCOURS

CAPES EXTERNE

AGREGATION

MASTER MEEF (FERME EN 2024-2025)

PRESENTATION DE LA PREPARATION AUX CONCOURS

Responsable de la préparation au CAPES : Mme Cécile LAVERGNE

cecile.lavergne@univ-lille.fr

Responsable de la préparation à l'Agrégation : Mme Cécile LAVERGNE

cecile.lavergne@univ-lille.fr

Le Département de Philosophie propose une formation complète aux concours externes (CAPES et Agrégation de philosophie).

La préparation au CAPES peut se faire dans le cadre du parcours philosophie du master Métiers de l'Enseignement et de la Formation (MEEF), au sein de l'INSPE Hauts de France (Institut National du professorat et de l'Education) composante de l'Université de Lille depuis le 1^{er} janvier 2020. Les cours assurés pour partie par les enseignements du département de philosophie et pour partie par des enseignants du secondaire ou de classes préparatoires auront lieu au département de philosophie. Pour plus d'information sur les enseignements et pour les inscriptions :

□ <http://www.inspe-hdf.fr/>

La préparation à l'agrégation comporte deux volets : des enseignements liés au programme de l'agrégation (écrit et oral) et proposés tout au long de l'année universitaire, et des enseignements de méthodologie pour les épreuves sans programme des concours, en partie communs avec la préparation CAPES du MEEF. Des exercices d'entraînement à l'écrit et à l'oral sont organisés tout au long de l'année selon un planning affiché au département de Philosophie (panneau "concours"). Ils comprennent des devoirs sur table corrigés et, des colles publiques..

INSCRIPTION A L'AGREGATION :

Toutes les informations concernant les dates d'inscription sont sur le site de l'université : <https://www.univ-lille.fr/> et <https://humanites.univ-lille.fr/philosophie/offre-de-formation/capes-agregation-de-philosophie>

Pour les étudiants extérieurs à l'établissement : Vous devez contacter la scolarité afin de recevoir votre dossier d'inscription : Catherine Magario - catherine.magario@univ-lille.fr

Pour les étudiants ayant validé (obligatoirement) le M2 et ayant déjà été inscrits à l'université de Lille : vous devez envoyer un mail au secrétariat des Masters afin de recevoir un Laisser-Passer vers l'inscription en ligne à la préparation de l'agrégation : Emilie CAPPE - emilie.cappe@univ-lille.fr

PREPARATION AUX CONCOURS

Structure des enseignements :

Département - PHILOSOPHIE Agrégation - Préparation Concours ou Certification	
Libellé	
UE 1 - Agrégation externe de Philosophie (0 ECTS) [Choix:1]	
SB Ecrit dissertation sur thème (0 ECTS) [Choix:1]	
AP-3-Normes, action, création	
Normes, action, création (CM)	
SR-3-Savoirs, oeuvres, problèmes	
Savoirs, oeuvres, problèmes (CM)	
SB Ecrit auteur (0 ECTS) [Choix:1]	
-1-Ecrit Auteur 1	
-1-Ecrit Auteur 2	
SB oral (0 ECTS) [Choix:1]	
-1-Oral texte français 1	
-1-Oral texte français 2	
-1-Oral leçon sur programme	
-1-Préparation oral disciplinaire	
-1-Préparation oral non disciplinaire	
SB Textes Philosophiques en langue étrangère (0 ECTS) [Choix:]	
Textes philosophiques en langue étrangère allemand (TD)	
Textes philosophiques en langue étrangère anglais (TD)	
Textes philosophiques en langue étrangère grec (TD)	
SB Exercices et colles (0 ECTS) [Choix:1]	
-1-Hors programme colles	
-1-Exercices de la dissertation et commentaire de texte	
-1-Méthodologie de l'explication de texte	

Descriptifs des cours :

Intitulé du cours : Savoirs, œuvres, problèmes - Le hasard et la nécessité (2^{ème} épreuve écrite)

Nombre d'heures global du cours : 24 H / SEMESTRE

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Thomas BENATOUIL

Présentation du cours :

Le cours examinera les deux notions et leurs relations à travers l'histoire de la philosophie, de certaines sciences et dans des œuvres littéraires ou artistiques. On traitera également des sujets de dissertation.

Bibliographie indicative :

Philosophie et histoire de la philosophie

-Platon : *Timée* en particulier 44c-53c

-Aristote : *Physique*, livre II, chapitres 4-5-6 ; *Métaphysique* ; *De l'interprétation* 9 ; *Analytiques Premiers* (I, 1) et *Seconds* (I, 1-2) ; *Ethique à Nicomaque* VI.

-Delcomminette Sylvain, *Aristote et la nécessité*, Vrin, 2018.

-Lucrèce : *De la nature*, chants I et II

-Cicéron : *La Divination* I, 23-25 et 125-131 ; II, 45-49 (GF, trad. J. Kany-Turpin),

-Cicéron : *Le Destin*

-Hadot Pierre : *La citadelle intérieure. Introduction aux Pensées de Marc Aurèle*, Fayard, 1997, p. 160-180

-Vuillemin Jules : *Nécessité ou contingence*, Minuit, 1984

-Pascal : *Trois discours sur la condition des Grands*

-Thirouin L. : *Le hasard et les règles. Le modèle du jeu dans la pensée de Pascal*, Vrin, 2002

-Spinoza Baruch : *Ethique*, parties I et II.

-Kant Immanuel : *Critique de la raison pure*, 3^{ème} postulat de la pensée empirique, A226 sq/B279 (voir aussi *Critique de la raison pratique*, Ak. V, 51), *Critique de la faculté de juger*,

-Mabille Bernard : *Hegel. L'épreuve de la contingence*, Aubier, 1999.

-Cournot Antoine Augustin : *Essai sur les fondements de la connaissance et sur les caractères de la critique philosophique*, 1851, chapitre 3: « Du hasard et de la probabilité mathématique » (Vrin ou <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k95329k>)

-Nietzsche Friedrich : *Ainsi parlait Zarathoustra* III et IV

-Deleuze Gilles : *Nietzsche et la philosophie*, PUF, 1963, chapitre 1, 10-14. + Di Orio

-Bergson Henri : *Les deux sources de la morale et de la religion*, chapitre 2 « La religion statique » (Quadrige, PUF),

-Popper Karl : *La connaissance objective*, chapitre 6 : « Des nuages et des horloges » (Flammarion).

-Rosset Clément : *Logique du pire*, chapitre 3 : « Tragique et hasard ».

-Conche Marcel, « La métaphysique du hasard », <https://doi.org/10.4000/leportique.180>

Sciences

Bitbol Michel : *L'aveuglante proximité du réel*, Flammarion, 1998, chapitre 8

Borel Emile : *Le hasard*, chapitre 1, « le hasard et les lois naturelles » ; chapitre 2, « Les lois du jeu de pile ou face ».

Born M. : *Natural philosophy of cause and chance*, Oxford University Press, 1949

Dacunha-Castel D., *Chemins de l'aléatoire. Le hasard et le risque dans la société moderne*, Champs Flammarion, 2000.

Freud Sigmund: *Psychopathologie de la vie quotidienne*, chapitre 7 : « Déterminisme, croyance au hasard et croyance superstitieuse »
 Gleick James : *La théorie du chaos. Vers une nouvelle science*, Champs Flammarion, 1991.
 Hacking Ian : *L'émergence de la probabilité*, Seuil, 2002 (1975)
 Hacking Ian : *The Taming of Chance*, Cambridge University Press, 1990
 Losos Jonathan: *Destinées improbables. Le hasard, la nécessité et l'avenir de l'évolution*, La Découverte, 2021.
 Monod Jacques : *Le hasard et la nécessité*, Seuil, 1970
 Noël Emile : *Le hasard aujourd'hui* (recueil d'entretiens de mathématiciens, biologistes, physiciens, philosophes, sociologues, qui expliquent le sens contemporain du terme de hasard appliqué à leur domaine) (Points Seuil).
 Poincaré Henri: *Science et méthode*, chapitre 4 : « Le hasard » (Ed. Kimé) (disponible également sur le site de l'Académie Nancy-Metz).
 Sklar L.: *Physics and chance*, Cambridge University Press, 1993
 Revue *Laval Théologique et Philosophique* 2005, n° 61-3 :
<https://www.erudit.org/fr/revues/ltp/2005-v61-n3-ltp1093/>

Arts

-Troche Sarah, *Le hasard comme méthode. Figures de l'aléa dans l'art du XXème siècle*, PUR, 2015

- Musique

John Cage (*Music of changes ; Etudes Freeman*), Xenakis (*Metastasis, Pithoprakta*), Ligeti (*Clocks and clouds*).

- Roman, théâtre, poésie

Borgès : « La loterie à Babylone », dans *Fictions*
 Diderot : *Jacques le fataliste*
 Marivaux : *Le jeu de l'amour et du hasard*,
 André Breton: *L'amour fou, Nadja*,
 Mallarmé : *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*,
 Paul Auster : *La musique du hasard*,
 Luke Rhinehart : *L'homme-dé*.

- Cinéma

Eric Rohmer *Ma nuit chez Maud*, Peter Fischli et David Weiss *Le cours des choses*.

Intitulé du cours : Ecrit Auteur 1 - Augustin

Nombre d'heures global du cours : 30h (S1+ S2)

Cours : 3h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Anne-Isabelle Bouton

Présentation du cours :

Préparation à l'épreuve d'Agrégation : du commentaire d'un texte extrait de l'œuvre d'un auteur.

Nous étudierons les œuvres au programme dans l'ordre chronologique :

AUGUSTIN : *Contre les académiciens ; La vie heureuse ; L'ordre ; Le maître ; Le libre-arbitre ; Les confessions ; La cité de Dieu*.

Nous ferons une introduction générale, puis, pour chaque ouvrage, nous présenterons la problématique et le plan, avant de procéder à l'étude d'une série d'extraits.

Bibliographie indicative :

Nous travaillerons sur ces traductions de référence :

Saint Augustin, *Les Confessions, précédées de Dialogues philosophiques, Œuvres I*, dir. L. Jerphagnon, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1998. [contient notamment *Contre les Académiciens, La vie heureuse, L'ordre, Le Maître, Le libre arbitre, Les Confessions*].

Saint Augustin, *La Cité de Dieu, Œuvres II*, traduit du latin par J.-Y. Boriaud et alii, Dir. L. Jerphagnon, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2000.

Intitulé du cours : Ecrit Auteur 2 : Montesquieu

Nombre d'heures global du cours : 30 H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine

Nom de l'enseignant : Gabrielle RADICA

Présentation du cours :

Les textes au programme représentent une petite partie des écrits de Montesquieu. La sélection au programme -*Lettres persanes ; De l'esprit des lois ; Défense de l'esprit des lois ; Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence ; Dissertation sur la politique des Romains dans la religion*- ne sont pas nombreux et le corpus est donc bien délimité. L'écriture de son auteur est attrayante par son élégance et sa concision. Ce style parfois allusif et elliptique doit être pratiqué assez tôt, pour ne pas tomber dans des pièges grossiers (prendre le texte sur « l'esclavage des nègres » au pied de la lettre par exemple, et ne pas voir l'ironie acérée qui y est à l'œuvre) ou plus discrets (ainsi, Montesquieu est un aristocrate et ses écrits sur la démocratie ne doivent pas être lus à la lumière des évidences de notre époque concernant par exemple la capacité politique de chaque citoyen, une capacité que Montesquieu met bien plutôt en doute).

Les difficultés qui vous attendent, outre la finesse du style et le travail littéraire d'interprétation que la lecture de cet auteur demandera notamment pour les *Lettres persanes*, et en plus de la vigilance argumentative déjà mentionnée, relèvent plutôt de la méthode originale de l'auteur, qui n'est pas un métaphysicien, mais un juriste de formation, et l'un des inventeurs de la sociologie aux dires de Durkheim puis de Raymond Aron ou de Louis Althusser. Montesquieu lit beaucoup également d'histoire et de récits de voyages, et il vous faudra vous tracer un chemin à travers toutes ces connaissances qu'il mobilise, sans les ignorer, mais sans croire non plus qu'il faut toutes les retrouver. Il convient pour l'explication de texte qu'on attend de vous de retrouver l'implicite et de ne pas projeter d'éléments ultérieurs à Montesquieu (qui écrit en même temps que Voltaire, après Locke et avant Rousseau).

Quelques conseils pour *l'Esprit des lois* : 1- repérez très vite la *typologie* des trois régimes (monarchie république (subdivisée en aristocratie et démocratie) et despotisme) ; 2- identifiez la *nature* de chaque régime (les quelques mots qui permettent de le définir ex le despotisme c'est le régime où un seul gouverne sans lois ni corps intermédiaires) ; 3- distinguez-la de son *ressort* spécifique, ie la passion ou la disposition, sans laquelle ce régime ne peut exister, la crainte pour le despotisme, l'honneur pour la monarchie et la vertu pour les deux sortes de république, puis 4- voyez à la suite de Montesquieu comme tout s'y rapporte, et pour parler à sa suite comme les faits se plient d'eux-mêmes aux principes (« j'ai posé les principes et j'ai vu les cas particuliers s'y plier comme d'eux-

mêmes, les histoires de toutes les nations n'en être que les suites »). Une grande partie de l'impression de désordre dans les objets traités devrait s'estomper. 4- Finalement, lisez, résumez, commentez, lisez, résumez, commentez philosophiquement les textes, pour avoir bien en tête votre Montesquieu. L'auteur a l'amabilité de fournir de très belles formules : retenez-en quelques unes (ainsi ce genre de texte peut presque s'apprendre par cœur... : « C'est une expérience éternelle que tout homme qui a du pouvoir est porté à en abuser ; il va jusqu'à ce qu'il trouve des limites. Pour qu'on ne puisse pas abuser du pouvoir, il faut que, par la disposition des choses, le pouvoir arrête le pouvoir »).

Exemples de textes : I-2, II-2 ; III-3 ; III-4 ; III-5 ; III-9 ; III-10 ; III-6 ; V-5 ; V-6 ; V-9 ; VI-2 ; le fameux livre XI sur la liberté, etc.

Bibliographie indicative :

Textes de référence

1- Lettres persanes

Edition Jean Starobinski, Paris, Gallimard, Folio, plusieurs rééd.

Edition Paul Vernière revue par Catherine Volpilhac Auger, Paris, Le livre de poche.

2- De l'Esprit des lois

L'édition GF-Flammarion de *l'Esprit des lois* par Victor Goldschmidt est très utile et maniable.

Une bonne édition est également celle de Derathé, relue par Denis de Casabianca chez Garnier classiques, en deux volumes, moins accessibles toutefois.

3- *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence* : éditions GF-Flammarion ; ou bien édition Garnier, classiques jaunes (reprint de 1967) : à privilégier peut-être pour le texte suivant.

4- Quant à la *Dissertation sur la politique des Romains dans la religion*, elle existe en Classiques Garnier, jointe à l'édition des *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*.

Outils

Voyez les chapitres sur Montesquieu ou sur *l'Esprit des lois* dans le *Gradus Philosophique* en GF, dans *l'Histoire de la philosophie politique* par Strauss et Cropsey (Puf), dans *Les grandes œuvres politiques* de Jean-Jacques Chevallier (Armand Colin), le *Dictionnaire des philosophes* en deux tomes de Denis Huisman, etc.

Un bon outil, je vous invite à y naviguer à vos heures perdues ! **Dictionnaire Montesquieu en ligne : <https://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr/fr/accueil>**

***Althusser**, Louis, *Montesquieu. La politique et l'histoire*, Paris, PUF, « Quadrige ».

***Aron**, Raymond *Les étapes de la pensée sociologique*, Paris, Gallimard, « Tel », 1967, le chapitre 1 sur Montesquieu.

***Barrera** Guillaume, *Les Lois du monde. Enquête sur le dessein politique de Montesquieu*, Paris, Gallimard, 2009.

***Benrekassa**, Georges, *Montesquieu, La liberté et l'histoire*, Paris, Le livre de poche, 2023.

***Binoche**, Bertrand, *Introduction à « De l'esprit des lois » de Montesquieu*, Paris, P.U.F., 1998.

Bonnet, Stéphane, *Des nouveautés très anciennes. De l'esprit des lois et la tradition de la jurisprudence*, Paris, éditions de la Sorbonne, 2020

***Carrithers**, David, « La philosophie pénale de Montesquieu », *Revue Montesquieu*, n° 1, 1997, p. 39-64.

Courtois Jean-Patrice, « Des voix dans le Traité. De l'esclavage des nègres à la très humble remontrance », *Revue Montesquieu*, n° 1, 1997, p. 7-23.

Inflexions de la rationalité dans « L'Esprit des lois », Paris, P.U.F., 1999

Durkheim, Émile, *Montesquieu et Rousseau précurseurs de la sociologie*, introd. Georges Davy, Paris, Marcel Rivière, 1953

Ehrard, Jean, *Politique de Montesquieu*, Paris, Armand Colin, 1965.

Goldzink J., *Montesquieu et les passions*, Paris, P.U.F., 2001.

-*La solitude de Montesquieu. Le chef-d'œuvre introuvable du libéralisme*, Paris, Fayard, 2011.

La pensée politique et constitutionnelle de Montesquieu. Bicentenaire de l'Esprit des lois, 1748-1948, Paris, Sirey, 1948.

***Goyard-Fabre**, Simone, *Montesquieu. La nature, les lois, la liberté*, Paris, PUF, 1993.

Grosrichard, Alain, *Structure du sérail. La fiction du despotisme dans l'Occident classique*, Paris, Seuil, 1979.

***Larrère**, Catherine, *Actualité de Montesquieu*, Paris, Presses de la Fondation nationale des Sciences politiques, 1999.

« Montesquieu et le républicanisme », *Bulletin de la Société Montesquieu*, n° 5, 1993, p. 12-28.

« Droit de punir et qualification des crimes de Montesquieu à Beccaria », in *Beccaria et la culture juridique des Lumières*, M. Porret éd., Genève, Droz, 1997, p. 89-108.

« Le sexe ou le rang ? La condition des femmes dans la philosophie des Lumières », in *Encyclopédie politique et historique des femmes*, C. Fauré éd., Paris, P.U.F., 1997, p. 169-202.

« Le civique et le civil. De la citoyenneté chez Montesquieu », *Revue Montesquieu*, n° 3, 1999, p. 41.

« La Défense de *L'Esprit des lois* et les « sciences humaines » », in *Montesquieu, œuvre ouverte ? (1748-1755)*, C. Larrère éd., Naples, Liguori Editore, Oxford, Voltaire Foundation, 2005, p. 115-130.

***Lectures de L'Esprit des lois**, T. Hoquet et C. Spector éd., Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2004

Manent, Pierre, *Histoire intellectuelle du libéralisme*, Paris, Pluriel, voir le chapitre sur Montesquieu.

Martin Christophe, « L'institution du sérail : quelques réflexions sur le livre XVI de *L'Esprit des lois* », *Revue Montesquieu*, n° 5, 2001, p. 41-58

***Spector**, Céline *Montesquieu, les « Lettres persanes »*. De l'anthropologie à la politique, Paris, P.U.F., 1997

**Le Vocabulaire de Montesquieu*, Paris, Ellipses, 2001.

Montesquieu. Pouvoirs, richesses et sociétés, Paris, P.U.F., 2004 (réédition Paris, Hermann, 2011).

**Montesquieu. Liberté, droit et histoire*, Paris, Michalon, 2010.

« *L'Esprit des lois* de Montesquieu. Entre libéralisme et humanisme civique », *Revue Montesquieu*, n° 2, 1998, p. 139-161

« Montesquieu et l'histoire : théorie et pratique de la modération », in *Le Sens du devenir historique*, B. Binoche et F. Tinland éd., Paris, Champvallon, 2000, p. 53-75.

« Montesquieu et la question du « doux commerce » dans *L'Esprit des lois* », in *Actes du colloque international de Bordeaux 1998*, Académie de Bordeaux, 1999, p. 427-450.

*« Quelle justice ? Quelle rationalité ? La mesure du droit dans *L'Esprit des lois* », in *Montesquieu en 2005*, C. Volpilhac-Auger éd., Oxford, Voltaire Foundation, 2005, p. 219-242.

*« Montesquieu était-il libéral ? », in *La Pensée libérale*, G. Kevorkian éd., Paris, Ellipses, 2010, p. 57-71.

**Servitude et empire. Montesquieu des Lettres persanes à L'esprit des lois*, Paris, Vrin, à paraître rentrée 2024.

***Starobinski**, Jean, *Montesquieu*, rééd. Martin Rueff, Paris, Seuil, « La librairie du XXIe siècle », 2024.

Terrel Jean, « À propos de la conquête : droit et politique chez Montesquieu », *Revue Montesquieu*, n° 8, 2005-2005, p. 137-150.

The Cambridge Companion to Montesquieu, Keegan Callanan, et Sharon R. Krause éd., Cambridge UP, 2023

Intitulé du cours : Oral leçon sur programme - Logique et épistémologie : préparation à l'oral

Nombre d'heures global du cours : 12 H / SEMESTRE

Cours : 2h par semaine (à confirmer)

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Zoé McConaughy

Présentation du cours :

Il s'agira d'acquérir une connaissance large et solide sur la logique et l'épistémologie. Le nombre d'heures de cours étant limité, les agrégatifs auront à faire beaucoup de préparation à la maison. Si vous n'étiez pas présent.e à la réunion d'information en juin, veuillez contacter Zoé McConaughy au plus vite (zoe.mc-conaughy@univ-lille.fr) afin d'avoir le code du cours moodle et accès aux ressources mises à jour vous permettant de progresser dans votre préparation.

Bibliographie indicative : Disponible sur le cours moodle

Intitulé du cours : Oral texte français 1 - Gilles Deleuze, *Différence et répétition* (PUF, 1968)

Nombre d'heures global du cours : 18H / SEMESTRE

Cours : 3h par semaine

Les séances (3h) auront lieu en principe aux dates suivantes : 24/09, 1/10, 8/10, 5/11, 12/11, 26/11. Après une présentation d'ensemble des enjeux principaux de Différence et répétition, une série d'explications de texte sera proposée.

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Philippe Sabot

Présentation du cours :

Différence et répétition est la thèse principale de G. Deleuze, sa thèse secondaire étant publiée la même année, aux Éditions de Minuit, sous le titre *Spinoza et le problème de l'expression*. *Différence et répétition* est le premier ouvrage de « philosophie générale » publié par Deleuze, un ouvrage à partir duquel il a commencé à être pleinement reconnu comme philosophe.

En ce sens, cet ouvrage clôt la première partie de l'œuvre de Deleuze, qui avait été largement consacrée à des études d'histoire de la philosophie :

- Sur Hume : *Empirisme et subjectivité. Essai sur la nature humaine selon Hume* (1963).
- Sur Kant : *La Philosophie critique de Kant. Doctrine des facultés* (1963)
- Sur Nietzsche : *Nietzsche et la philosophie* (1962) ; *Nietzsche, sa vie, son œuvre : avec un exposé de sa philosophie* (1965).
- Sur Bergson, *Le Bergsonisme* (1966).

Dans la même période, Deleuze propose deux ouvrages importants en lien avec la littérature : *Proust et les signes* (1964) et *Présentation de Sacher-Masoch. Le froid et le cruel* (1967).

Les séances du cours se concentreront sur l'ouvrage de 1968, mais une connaissance minimale des études que Deleuze a consacrées à des œuvres et à certains auteurs de la tradition philosophique ou de l'intérêt qu'il porte également à Platon, Aristote, Duns Scot, Hegel, Heidegger, Tarde, Simondon..., doit permettre aussi d'éclairer les développements thématiques proposés dans *Différence et répétition* autour de la critique, de la représentation, de l'« image de la pensée », du lien entre la différence et la répétition, du « renversement du platonisme », du simulacre – entre autres.

Bibliographie indicative :

Texte disponible sur Cairn : <https://www-cairn-info.ressources-electroniques.univ-lille.fr/difference-et-repetition--9782130585299.htm>

Ouvrages généraux

- Arnaud Bouaniche, *Gilles Deleuze. Une introduction* (La Découverte, « Agora-Pocket », 2007)
- Alberto Gualandi, *Deleuze* (Paris, Les Belles Lettres, 2003)
- Igor Krtolica, *Gilles Deleuze* (PUF, « Que sais-je ? », 2015)
- François Zourabichvili, *Deleuze, une philosophie de l'événement* (PUF, 1994) ; *Le vocabulaire de Deleuze* (Ellipses, 2003)

Ouvrages plus spécialisés

- Manola Antonioli, *Deleuze et l'histoire de la philosophie* (Kimé, 1999)
- Axel Cherniavsky, *Concept et méthode. La conception de la philosophie de Gilles Deleuze* (Publications de la Sorbonne, 2012)
- David Lapoujade, *Deleuze, les mouvements aberrants* (Minit, « Paradoxe », 2014), notamment chapitres II-IV.
- Pierre Montebello, *Deleuze* (Vrin, 2008), notamment chapitre II.
- Annes Sauvagnargues, *Deleuze. L'empirisme transcendantal* (PUF, 2009)
- Henry Somers-Hall, *Deleuze's Difference and Repetition* (Edinburgh U. Press, 2013)
- Julie Van der Wielen, *Empirisme transcendantal et subjectivité. La notion de sujet dans les monographies de Deleuze sur Hume, Kant, Nietzsche et Bergson* (Hermann, « Hermann philosophie », 2023)
- Jean-Baptiste Vuillerod, *La révolution trahie. Deleuze contre Hegel* (PUS, 2023), notamment chap. V.
- James Williams, *Deleuze's Difference and Repetition: A Critical Introduction and Guide* (Edinburgh U. Press, 2013)
- F. Zourabichvili, A. Sauvagnargues, P. Marrati, *La Philosophie de Deleuze* (PUF, « Quadrige », 2004)

Intitulé du cours : Oral Texte français 2 : Descartes, *Principes de la philosophie*

Nombre d'heures global du cours : 18 H / SEMESTRE

Cours : 1 h 30 par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Antoine GRANDJEAN

Présentation du cours :

Après une présentation générale de l'ouvrage, nous expliquerons un certain nombre de textes tirés des passages au programme (Dédicace ; Lettre-Préface ; I ; II ; III, 1-69 ; IV, 188-207)

Des colles seront organisées au second semestre, après l'écrit du concours.

Bibliographie indicative :

DESCARTES, *Principes de la philosophie*, trad. de l'abbé Picot, in *Œuvres philosophiques*, éd. F. Alquié, Garnier, t. 3

La lecture intégrale de l'ouvrage doit être faite avant le début du cours, stylo à la main, avec prise de notes, notamment concernant les définitions conceptuelles, l'identification de la structure et les grandes thèses.

Il est particulièrement recommandé de (re)lire les *Méditations*.

Deux lectures introductives profitables :

CARRAUD Vincent et DE BUZON Frédéric, *Descartes et les « Principia » II : Corps et mouvement*, Paris, Puf, 1994

MEHL Edouard, *Descartes et la visibilité du monde : les « Principes de la philosophie »*, Paris, Puf, 2009

Intitulé du cours : TPLE Grec

Nombre d'heures global du cours : 24 H / SEMESTRE

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignante : Claire Louguet

Présentation du cours :

Aristote, *Métaphysique* Gamma

Les étudiant·es qui n'auraient pas assisté à la première séance de cours (juin 2024) doivent écrire au plus vite à Claire Louguet (claire.louguet@univ-lille.fr) pour obtenir la clé moodle du cours, des conseils de travail pour l'été et la bibliographie.

Intitulé du cours : TPLE Allemand - Kant, *Kritik der praktischen Vernunft*

Nombre d'heures global du cours : 24H / SEMESTRE

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Antoine GRANDJEAN

Présentation du cours :

Après une présentation générale de l'ouvrage, nous traduirons et expliquerons un certain nombre de textes tirés de l'« Analytique de la raison pratique pure ». Chaque étudiant(e) devra impérativement être en possession de l'ouvrage en version originale.

Pré-requis : Capacité à lire un texte écrit en allemand, éventuellement aidé d'un dictionnaire et en regard de la traduction française.

Compétences visées : Maîtrise de la traduction de textes philosophiques allemands. Connaissance des œuvres majeures de la philosophie contemporaine. Explication de textes philosophiques.

Bibliographie :

Kant, *Kritik der praktischen Vernunft*, Hambourg, Meiner, 2003

Kant, *Critique de la raison pratique*, trad. J.-P. Fussler, Paris, GF Flammarion, 2003

Intitulé du cours : TPLE Anglais - Adam Smith, *Essays on philosophical subjects*

Nombre d'heures global du cours : 24 H / SEMESTRE

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignant (ou des enseignants) : Eléonore Le Jallé

Présentation du cours :

Il s'agit d'un cours commun avec la préparation à l'agrégation (épreuve orale). L'œuvre au programme inclut une collection d'essais portant : sur l'histoire et la philosophie des sciences, en particulier celle de l'astronomie de l'Antiquité grecque jusqu'à Newton (y sont notamment abordées les questions du progrès dans les sciences, de la nature de la connaissance scientifique, des critères de la meilleure explication) ; sur le problème de la connaissance sensible du monde extérieur (Adam Smith fournissant à cette occasion une

solution originale au problème de Molyneux : voir bibliographie ci-dessous) ; enfin, sur les arts imitatifs (l'imitation n'impliquant pas une ressemblance exacte mais davantage une suggestion) que sont, à des titres différents et à des degrés divers, la peinture, la sculpture et la musique vocale d'un côté (fortement imitatifs), la musique instrumentale et la danse de l'autre, qui ne sont « ni nécessairement ni essentiellement imitatives » (un « plaisir intellectuel » nous attache selon Smith à la première, procuré par l'arrangement des sons en un « système complet et régulier » qui n'est pas sans lien avec la contemplation « d'un grand système en toute autre science »).

Bibliographie indicative :

SMITH, *Essays on philosophical subjects*, Oxford University Press 1980 reprint Liberty Fund, Inc. 1982.

Sont au programme dans cet ouvrage **exclusivement les textes suivants** : 1/ The History of Astronomy ; 2/ The History of the Ancient Physics ; 3/ The History of the Ancient Logic and Metaphysics ; 4/ Of the External Senses ; 5/ Of the Nature of that Imitation which takes place in what are called The Imitative Arts ; 6/ Of the Affinity between Music, Dancing, and Poetry.

Une version gratuite en ligne de cet ouvrage est accessible sous ce lien :

https://oll.libertyfund.org/titles/theory-of-moral-sentiments-and-essays-on-philosophical-subjects#lf1649_head_085

La *Nouvelle théorie de la vision* de Berkeley (*Essay Towards a New Theory of Vision*, 1709), ouvrage auquel Adam Smith fait allusion dans « On the external senses », *Of the Sense of Seeing*, est consultable ici :

<https://earlymoderntexts.com/assets/pdfs/berkeley1709.pdf>

Voir en particulier dans ce dernier ouvrage les § 132-159, là où Berkeley donne une réponse négative au problème de Molyneux.

Enfin, sur ce problème, voir <https://plato.stanford.edu/entries/molyneux-problem> (sections 1 à 4 de l'article).

Une traduction de l'un des essais au programme peut être consultée : Smith, *Essais esthétiques. L'imitation dans les arts et autres textes*, trad. M. Garandea et P. Thierry, Vrin, 1997.

Une traduction de l'ensemble des *Essais* est disponible : Smith, *Essais philosophiques*, trad. J.-P. Jackson, éd. Coda, 2006.

=====

Cours de méthodologie pour les épreuves de concours sans programme

Descriptif des cours :

Intitulé du cours : Méthodologie de la dissertation – *Descriptif du cours plus haut, dans la partie M1-S1)*

Nombre d'heures global du cours : 20H / SEMESTRE 1

Nom de l'enseignant : Camille FERREY

Intitulé du cours : Méthodologie de l'explication de texte

Nombre d'heures global du cours : 16 H / SEMESTRE 1

Cours : 2 h par semaine

Nom de l'enseignant : Léa BOMAN

Présentation du cours :

Ce cours propose le renforcement de la méthodologie de l'explication de texte philosophique. Des entraînements pratiques à cette épreuve seront l'occasion de relire et d'analyser les textes classiques de la philosophie, empruntés aux auteurs du programme des classes terminales. Ce cours sera également l'occasion de réviser les notions fondamentales de la philosophie pour se préparer au mieux aux concours de l'enseignement.

Intitulé du cours : Préparation à l'oral disciplinaire - première épreuve (leçon)

Nombre d'heures global du cours : 10H / SEMESTRE 1 et 14H/SEMESTRE 2

Nom de l'enseignant : Blaise DE SAINT PHALLE

Présentation du cours :

Le cours aura pour objet la préparation de la première épreuve d'admission du CAPES. « Épreuve de leçon », selon les intitulés officiels, elle prend néanmoins appui sur un texte conforme, quant au choix des auteurs ainsi qu'aux notions et thématiques retenues, au programme de philosophie des classes terminales ainsi qu'à celui de l'enseignement de spécialité « Humanités, littérature et philosophie ». L'épreuve se décline en deux phases : « l'explication devant le jury du texte choisi par le candidat, à qui il appartient de montrer comment il le destine aux élèves des classes terminales », suivie de « la conception et la présentation d'une séance d'enseignement, le cas échéant resituée dans le cadre d'une séquence d'enseignement ». Il s'agit donc de dégager une « question problématisée issue du texte proposé », qui puisse servir de base à la construction de la leçon, « laquelle doit intégrer des éléments d'analyse du texte présentés lors de la première phase ».

Bibliographie indicative :

Lire le dernier rapport du jury des épreuves du CAPES externe de philosophie et revoir le programme de philosophie des classes terminales ainsi que celui de la spécialité « Humanités, littérature et philosophie ».

Olivier Tinland, *Guide de préparation au Capes et à l'Agrégation de philosophie*, Paris, Ellipses, 2011

Intitulé du cours : Préparation oral non disciplinaire - épreuve d'entretien avec le jury
Nombre d'heures global du cours : 12H / SEMESTRE 2
Nom de l'enseignant : Armel Mazon

Présentation du cours :

Ce cours vise à préparer les étudiants à l'épreuve orale d'*Entretien*, selon les modalités du nouveau CAPES.

La nouvelle épreuve comporte deux volets :

1. La première partie de l'épreuve consiste dans une présentation du parcours, des études, des engagements associatifs, des stages et de la pratique professionnelle du candidat. Celui-ci est invité à mettre en avant ses travaux de recherche universitaires, son expérience de stagiaire ou d'enseignement, ainsi que sa maîtrise de la philosophie de l'éducation et de la didactique de la philosophie au lycée.

2. La deuxième partie de l'épreuve évalue la connaissance des bonnes pratiques dans la vie scolaire, les compétences psycho-sociales, la connaissance de l'institution scolaire, les valeurs de la république et de l'École. Ce volet est interdisciplinaire et prend pour forme l'étude de cas pratiques : le candidat doit maîtriser un ensemble de principes théoriques (juridiques, pédagogiques, institutionnels), puis il doit appliquer la théorie à deux études de cas.

Ces mises en situation professionnelles portent sur des thèmes très divers : la gestion de classe, l'inclusion des élèves en situation de handicap, la coéducation et le dialogue avec les familles, l'orientation scolaire, la réponse aux transgressions des élèves, les sorties scolaires, l'éducation à la santé et à la sexualité, le travail avec les équipes pédagogiques, la lutte contre le complotisme, la laïcité, l'égalité entre filles et garçons, la lutte contre les discriminations, la lutte contre la LGBTphobie, le recours aux partenaires de l'école, la mise en place d'un projet pédagogique, l'évaluation et la notation, la connaissance du service public d'éducation, la liberté pédagogique, la prévention de la maltraitance, l'environnement numérique, la prise en charge de la difficulté scolaire, la prévention des violences scolaires et du harcèlement, les manières d'animer un cours d'éducation morale et civique...

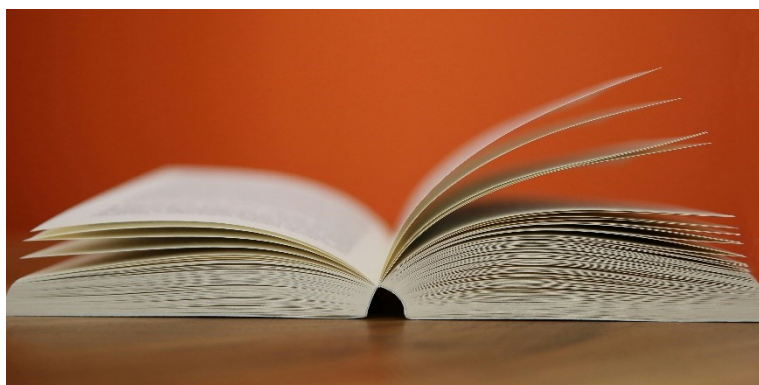
Bibliographie indicative :

- Noëlle Allamand, Chantal Chosalland, *Enseignants dans la tourmente. Comment gérer les situations relationnelles stressantes*, (2018) Retz.
- Jean-Louis Auduc, *Le système éducatif français aujourd'hui*, (2018) Hachette éducation.
- Jean-François Blin, Claire Gallais-Delofeu, *Classes difficiles, des outils pour prévenir et gérer les perturbations scolaires*, (2001) Delagrave.
- Pierre Bourdieu, Jean-Claude Passeron, *La reproduction*, (1970) Minuit.
- Yann Buttner, André Maurin, *Le droit de la vie scolaire – écoles, collèges, lycées*, (2020) Dalloz.
- Jean Carbonnier, article « Autorité parentale » dans *Essais sur les lois*, (2013) LGDJ.
- Jacques Chevallier, *Le service public*, (2018) Que sais-je ? PUF.
- Chantal Daux-Garcia et Jean-Pierre Obin, *20 Situations réelles de Vie Scolaire*, Broché, (2015) Hachette éducation.
- Marc Debène, *Les droits des profs*, (2012) Dalloz.
- François Dubet, *Déclin de l'institution*, (2002) Le Seuil.
- Cassandra Goldberg, Bryan Harris, *75 solutions aux problèmes de comportement*, (2014) Chenelière éducation.
- Alain Kerland, Bérengère Kolly, *Dictionnaire de philosophie de l'éducation : Notions essentielles*, (2021) ESF.
- Catherine Kintzler, *Penser la laïcité*, (2014) Minerve.
- Paul Leurquin, *Gérer les comportements difficiles chez les enfants*, (2017) Erasme.
- Isabelle de Mecquenem, *Laïcité et valeurs de la république*, (2021) Studyrama.
- Claude Nicolet, *L'idée républicaine en France (1789-1924)*, (1982) Tel Gallimard.
- Mona Ozouf, *L'École, l'Église et la République (1871-1914)*, (1982) Points Seuil.

- Henri Pena-Ruiz, *Qu'est-ce que l'école ?*, (2005) Folio Gallimard.
- Sylvie Pierre, *Missions et conditions d'exercice du métier de professeur*, (2018) Foucher.
- Marcel Pochard, *Les 100 mots de la fonction publique*, (2021) Que sais-je ? PUF.
- Eirick Prairat, *La sanction en éducation*, (2003) PUF Que sais-je ? ; *De la déontologie enseignante*, (2009) PUF.
- Olivier Reboul, *Les valeurs de l'éducation*, (1999) PUF.
- Bruno Robbes, *L'autorité éducative dans la classe : douze situations pour apprendre à l'exercer*, (2020) ESF.
- Stéphane Rullac (dir), *Dictionnaire pratique du travail social*, (2015) Dunod.
- Christian Vitali, *Nouveaux enjeux pour la vie scolaire*, (2015) Hachette éducation.
- Henri Wallon, Régis Ouvrier-Bonnaz, *Pour lire Wallon sur l'orientation : sept textes inédits d'Henri Wallon*, (2019) Editions sociales.
- Agnès van Zanten, Patrick Rayou (dir), *Dictionnaire de l'éducation*, (2017) PUF.

Ressources en ligne :

- Le site *Eduscol* contient d'innombrables ressources pour préparer l'épreuve : <https://eduscol.education.fr/>
Téléchargez en priorité les « vademecums » de l'Education nationale, sur l'ensemble des thèmes de l'épreuve.
- Guide pratique : Enseigner la philosophie*, ouvrage collectif élaboré par l'ACIRPEH téléchargeable sur acireph.org
- Professeur de Philosophie, entrer dans le métier*, ouvrage collectif élaboré par l'APPEP téléchargeable sur appep.net
- Ferdinand Buisson (dir), *Nouveau Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire*, (2017) Robert Laffont, ou édition numérique sur le site inrp.fr
- Anatole de Monzie, *Instructions du 2 septembre 1925 sur l'esprit et la méthode de l'enseignement en classe de Philosophie*, philosophie.discipline.ac-lille.fr



MASTER MEEF

Structure des enseignements des cours sur Pont de Bois

MASTER MEEF FERME EN 2024-2025

MEEF 1 - S1				Commentaires	Enseignant
BCC A		72h			
EC A1 (disciplinaire)					
	A1.1 à 3 : 1 Séminaire de M1 Rech. (3 aux choix)	24h	CM	commun master recherche	<i>LE JALLE E. / RHAMAN S. / BOUFFET A.</i>
	A1.4 : histoire des idées 1	24h	CM	commun master recherche	<i>RADICA G.</i>
	A1.5 : Méthodologie de la dissertation	24h	CM	commun agrégation et MEEF2 (pas 22-23) - M1 Rech.	<i>DOUET Yohann</i>
EC A2 (didactique)					
	Didactique des notions	20h+4h(*)	TD		<i>BEZIN Yannick</i>
EC A3 Module consolidation					
	Didactique de la lecture de textes	20h	CM		<i>MAZERON Armel</i>
BCC B		18h			
EC B3	Stratégie d'enseignement appliquée à la discipline	18h	TD		<i>LURSON Isabelle</i>
BCC C		33h			
EC C1 Initiation...visées pro.	1 Séminaire de M1 Rech. (3 aux choix)	12h	CM	Commun master recherche	<i>LE JALLE E. / RHAMAN S. / BOUFFET A.</i>
EC C2 Initiation..contexte Educ.	Suite du séminaire de M1 (suite EC C1)	7h		Suite du séminaire	
EC C3 Travail réflexivité pro...					
	1 : fin du séminaire (fin EC C1+C2)	6h		Fin du séminaire	
	2: réflexivité professionnelle	6h	TD	Élaboration du projet de mémoire	<i>LURSON Isabelle</i>
BCC D					
UE D Langue vivante	ANGLAIS	15h			<i>VIREY Jean-François</i>

MEEF 1 - S2					Commentaires	Enseignant
BCC A		72h				
EC A1 (disciplinaire)						
	A1.1 à 4 : Séminaire de M1 Rech. (4 au choix)	24h	CM	commun master recherche	MAJOLINO / ZYGART / GRDJEAN / GAZZIERO	
	A1.5 : Histoire des idées 2	24h	CM	commun au master recherche	MAZERON A.	
	A1.6 : Méthodologie de la dissertation	24h	TD	commun agregation	TAHAR Mathilde (16h) - Zoé MacCo. (8h)	
EC A2 (didactique)						
	A2.1 : Didactique de la lecture de textes	10h+4h(*)	TD		BERTIN Jean-Baptiste	
	A2.2 : Didactique des notions	10h+4h(*)	TD		CARON Jeremy (CC)	
Module consolidation EC A3		Histoire de la philo	20h	TD		PUISSANT Julien
BCC B						
EC B3		Élaboration de séquences de cours	18h+4h(*)	TD		LURSON Isabelle
BCC C						
EC C1 Initiation...visées pro.		1 Séminaire de M1 Rech. (4 au choix)	12h+3h(*)	CM	commun master recherche	
EC C2 Initiation..contexte Educ			15h			
	1 : suite du séminaire (suite EC C1)	9h	CM	commun master recherche		
	2 : épistémologie des savoirs pour la didactique	6h	CM		VINCIGUERRA Lucien	
EC C3		Réflexivité professionnelle	14h	TD	Actuel UE5 Travail sur la partie pédagogie Du mémoire en lien avec le stage	LURSON Isabelle
BCC D						
UE D Langue vivante		ANGLAIS	15h			VIREY Jean-François

MEEF 2 - S3					Commentaires	Enseignant
BCC A						
EC A1 (Culture...disciplinaire)						
	1 : Histoire de la philo	24h	CM			FIRODE Alain
	2 : Préparation 2eme épreuve écrite	15h	TD	Spécifique MEEF		GABRIELS Betty
	3 : Préparation 1ère épreuve écrite	15h	TD	Cours commun MEEF1 méthodo dissert - M1 Rech - Agreg PAS COMMUN EN 22-23		GUIGOU Thomas
EC A2 (Culture...didactique)						
	La conduite de classe en philo ou "didactique des notions et des textes" ou "didactique philosophique	14h+8h(*)	TD			BEZIN Yannick
EC A3 Module consolidation	Préparation oral disciplinaire CAPES	20h	CM			GABRIELS Betty
BCC B						
EC B3	Stratégie d'enseignement disciplinaire	22h+2h(*)	TD			LURSON Isabelle
BCC C						
EC C1 Initiation...visées pro.	Recherche	6h	CM	Suivi de journées d'études au choix		-
EC C2 Initiation..contexte Educ	Épistémologie des savoirs pour la didactique	7h	CM			VINCIGUERRA Lucien
EC C3	Réflexivité professionnelle	14h				LURSON Isabelle

MEEF 2 - S4				Commentaires		Enseignant
BCC A						
EC A1 (disciplinaire)						
	Préparation oral disciplinaire CAPES	24h	CM			LAMBEY Guillaume
EC A2 (didactique)						
	Élaboration de séquences de cours	18h	TD			BERTIN Jean-Baptiste
BCC B						
EC B3	Stratégie d'enseignement disciplinaire	16h	TD			?
BCC C						
EC C1			0			-
EC C2			0			-
EC C3	Réflexivité professionnelle	14h				LURSON Isabelle
Au S4 : 2 notes uniquement. (ORAL + Mémoire)						

Maquettes MEEF 1 + ECTS

Master 1 MEEF mention 2nd degré parcours Philosophie				
			ECTS	Mutualisations
	Master 1		60	
	Semestre 1		30	
	BCC A - MAÎTRISER DES SAVOIRS SCOLAIRES, ET DES SAVOIRS POUR LES ENSEIGNER		15	
UE A	MAÎTRISER DES SAVOIRS SCOLAIRES ET DES SAVOIRS POUR LES ENSEIGNER		15	
	EC A.1 Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire		12	
EC A.1.1	Histoire de la philosophie	1 séminaire au choix		MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC A.1.2	Philosophie morale et politique			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC A.1.3	Logique et épistémologie			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC A.1.4	Histoire des idées 1			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC A.1.5	Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire (philosophie)			Non mutualisé
	EC A.2 Culture et maîtrise didactique		3	
	EC A.3 Module de consolidation			
	BCC B CONCEVOIR UN ENSEIGNEMENT ADAPTE AU CONTEXTE D'EXERCICE EN ETANT ACTEUR AU SEIN DU SYSTEME		9	
UE B	CONCEVOIR UN ENSEIGNEMENT ADAPTE AU CONTEXTE D'EXERCICE EN ETANT ACTEUR AU SEIN DU SYSTEME		9	
	EC B.1 Droits et devoirs du fonctionnaire			
	EC B.2 Stratégie d'enseignement de tronc commun			
	EC B.3 Stratégie d'enseignement appliquée à la discipline			
	EC B.4 Stage			
	BCC C - CONDUIRE ET RÉGULER SES PROJETS, INTERROGER LES PRATIQUES		5	
UE C	CONDUIRE ET RÉGULER SES PROJETS, INTERROGER LES PRATIQUES		5	
	EC C.1 Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles		3	
EC C.1.1	Histoire de la philosophie	1 séminaire au choix (différent du BCC A) et suivi dans les 3 EC du BCC C		MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.1.2	Philosophie morale et politique			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.1.3	Logique et épistémologie			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
	EC C.2 Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation			
EC C.2.1	Histoire de la philosophie	1 séminaire au choix (différent du BCC A) et suivi dans les 3 EC du BCC C		MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.2.2	Philosophie morale et politique			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.2.3	Logique et épistémologie			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
	EC C.3 Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche		2	
EC C.3.1	Histoire de la philosophie	1 séminaire au choix (différent du BCC A) et suivi dans les 3 EC du BCC C		MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.3.2	Philosophie morale et politique			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.3.3	Logique et épistémologie			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.3.4	Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche (philosophie)			Non mutualisé
	BCC D- Langue vivante		1	
UE D	Langue vivante		1	

	Semestre 2		30	
	BCC A - MAÎTRISER DES SAVOIRS SCOLAIRES, ET DES SAVOIRS POUR LES ENSEIGNER		15	
UE A	MAÎTRISER DES SAVOIRS SCOLAIRES ET DES SAVOIRS POUR LES ENSEIGNER		15	
EC A.1	Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire		9	
EC A.1.1	Philosophie contemporaine	1 séminaire au choix		MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC A.1.2	Philosophie du langage			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC A.1.3	Histoire de la philosophie 2			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC A.1.4	Sciences et sociétés			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC A.1.5	Histoire des idées 2			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC A.1.6	Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire (Philo)			Non mutualisé
EC A.2	Culture et maîtrise didactique		6	
EC A.3	Module de consolidation			
	BCC B CONCEVOIR UN ENSEIGNEMENT ADAPTE AU CONTEXTE D'EXERCICE EN ETANT ACTEUR AU SEIN DU SYSTEME		9	
UE B	CONCEVOIR UN ENSEIGNEMENT ADAPTE AU CONTEXTE D'EXERCICE EN ETANT ACTEUR AU SEIN DU SYSTEME		9	
EC B.2	Stratégie d'enseignement de tronc commun			
EC B.3	Stratégie d'enseignement appliquée à la discipline			
EC B.4	Stage			
EC B.5	Module complémentaire			
	BCC C - CONDUIRE ET RÉGULER SES PROJETS, INTERROGER LES PRATIQUES		4	
UE C	CONDUIRE ET RÉGULER SES PROJETS, INTERROGER LES PRATIQUES		4	
EC C.1	Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles			
EC C.1.1	Philosophie contemporaine	1 séminaire au choix (différent du BCC A) et suivi dans les EC C1 et C2 du BCC C		MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.1.2	Philosophie du langage			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.1.3	Histoire de la philosophie 2			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.1.4	Sciences et sociétés			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.2	Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation			
EC C.2.1	Philosophie contemporaine	1 séminaire au choix (différent du BCC A) et suivi dans les EC C1 et C2 du BCC C		MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.2.2	Philosophie du langage			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.2.3	Histoire de la philosophie 2			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.2.4	Sciences et sociétés			MUT Master Philosophie- M1 Tronc commun
EC C.2.5	Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation (Philo)			Non mutualisé
EC C.3	Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche			
	BCC D- Langue vivante		2	
UE D	Langue vivante		2	

Maquettes MEEF 2 + ECTS

Master 2 MEEF mention 2nd degré parcours Philosophie			
		Heures CM	ECTS
	Master 2	37	60
	Semestre 3	37	30
	BCC A - MAÎTRISER DES SAVOIRS SCOLAIRES, ET DES SAVOIRS POUR LES ENSEIGNER	24	9
UE A	MAÎTRISER DES SAVOIRS SCOLAIRES, ET DES SAVOIRS POUR LES ENSEIGNER	24	9
EC A.1	Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire	24	3
EC A.2	Culture et maîtrise didactique	0	6
EC A.3	Module de consolidation	0	
	BCC B CONCEVOIR UN ENSEIGNEMENT ADAPTE AU CONTEXTE D'EXERCICE EN ETANT ACTEUR AU SEIN DU SYSTEME	0	12
UE B	CONCEVOIR UN ENSEIGNEMENT ADAPTE AU CONTEXTE D'EXERCICE EN ETANT ACTEUR AU SEIN DU SYSTEME	0	12
EC B.2	Stratégie d'enseignement de tronc commun	0	
EC B.3	Stratégie d'enseignement appliquée à la discipline	0	
	BCC C - CONDUIRE ET RÉGULER SES PROJETS, INTERROGER LES PRATIQUES	13	9
UE C	CONDUIRE ET RÉGULER SES PROJETS, INTERROGER LES PRATIQUES	13	9
EC C.1	Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles	6	
EC C.2	Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation	7	
EC C.3	Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche	0	
EC C.4	Stage		

	Semestre 4	0	30
	BCC A - MAÎTRISER DES SAVOIRS SCOLAIRES, ET DES SAVOIRS POUR LES ENSEIGNER	0	3
UE A	MAÎTRISER DES SAVOIRS SCOLAIRES, ET DES SAVOIRS POUR LES ENSEIGNER	0	3
EC A.1	Culture, maitrise et épistémologie disciplinaire	0	
EC A.2	Culture et maitrise didactique	0	
	BCC B CONCEVOIR UN ENSEIGNEMENT ADAPTE AU CONTEXE D'EXERCICE EN ETANT ACTEUR AU SEIN DU SYSTEME	0	6
UE B	CONCEVOIR UN ENSEIGNEMENT ADAPTE AU CONTEXE D'EXERCICE EN ETANT ACTEUR AU SEIN DU SYSTEME	0	6
EC B.2	Stratégie d'enseignement de tronc commun	0	
EC B.3	Stratégie d'enseignement appliquée à la discipline	0	
	BCC C - CONDUIRE ET RÉGULER SES PROJETS, INTERROGER LES PRATIQUES	0	21
UE C	CONDUIRE ET RÉGULER SES PROJETS, INTERROGER LES PRATIQUES	0	21
EC C.1	Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire à visées professionnelles	0	
EC C.2	Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation	0	
EC C.3	Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche	0	
EC C.4	Stage		

Les relevés de notes, attestations de réussite, etc, sont à retirer auprès de l'INSPE.

VI – Instances et Responsabilités

Département de Philosophie

Le conseil du département :

Le conseil du département est composé de : (sous réserve de modifications)

-Tous les enseignants (collèges A et B, doctorants, ATER, et chargés de cours assurant au moins 64 heures éq TD sur l'année universitaire).

-2 représentants élus pour 4 ans des personnels BIATSS.

-6 représentants élus pour 2 ans des étudiants titulaires et 6 représentants suppléants.

A titre d'invité avec voix consultative, un représentant de la bibliothèque Humanités : Frédéric Gendre, bibliothécaire

L'Assemblée générale des Enseignants

Elle est composée de tous les enseignants exerçant dans le Département. Elle se réunit notamment pour organiser la répartition des tâches d'enseignement en tenant compte des spécialités et des compétences de chaque enseignant.

RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

Responsable de la Licence 1 parcours Philosophie : M. MEES Martin

Responsable des Licences 2 et 3 parcours Philosophie : Mme TROCHE Sarah

Responsable de Licence parcours Philosophie et sociologie : Mme PETITE Ségolène

Responsable de la formation de Master : M. GRANDJEAN Antoine

Responsable du parcours Master LILIPHI et du M2 CP : M. MAJOLINO Claudio

Préparation aux concours de recrutement (CAPES externe) : Mme LAVERGNE Cécile

Préparation aux concours de recrutement (Agrégation externe) : Mme LAVERGNE Cécile

Enseignant-référent ERASMUS et Relations Internationales : Mme Anne-Christine Habbard

VII – Autres informations

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 5 au 15 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 7 au 16 janvier).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.

- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing)

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois

LES SERVICES NUMÉRIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`. Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

APPLICATION LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIG BLUE BUTTON

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

ACCÉDER À CES OUTILS

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

REGLEMENT DES ETUDES

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le dénommé BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle, page internet).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil_ulille](#)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/clildelang/

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.

Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)

À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST) *Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves*

de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.

Pour la licence ISIAM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.

Contact : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.

Contact : chantal.dimanche@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : delang.fc@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langues vous permet d'obtenir un diplôme d'université à chaque aux niveaux suivants du CECRL à l'issue de 48h de formation :

* A1.1, A1.2, A2 en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

* B1.1, B1.2, B2 en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686

Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : helene.guilluy@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

• Sur le Campus Cité scientifique :

* *En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*

Contact : supfle-licencemaster@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 91 / 03 62 26 81 93

• Sur le Campus Pont de Bois :

* *En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr - defi@univ-lille.fr

* En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.

Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Voici l'ensemble des certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> -

Contact CLES pour l'Université de Lille : cles@univ-lille.fr

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : crl@univ-lille.fr

Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires :** bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale :** développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de

parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.

- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.

Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT (<https://calao.univ-lille.fr>) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : laurence.desjonqueres@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

Permanences : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

VOS RELAIS / SERVICES SCOLARITÉ-INSCRIPTIONS

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...

DU LUNDI AU VENDREDI
(9H00-12H30 ET 13H30-16H30)



DU 10 AU 26 JUILLET ET À PARTIR DU 19 AOÛT 2024

<https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>

RELAIS CITÉ SCIENTIFIQUE	
<ul style="list-style-type: none"> Faculté des sciences et technologies - FST (départements biologie / chimie / informatique / physique / électronique, énergie électrique, automatique-EEA / mathématiques-MIASHS / mécanique / sciences de la terre) Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires - FaSEST (institut des sciences économiques et du management / institut des sciences sociales / institut d'aménagement, d'urbanisme et de géographie de Lille) Polytech Lille 	Université de Lille Relais Scolarité-Inscriptions Campus Cité scientifique Bâtiment A5 jusqu'au 27/09/2024 Bâtiment A3Bis à compter du 01/10/2024 59650 Villeneuve d'Ascq 03 62 26 84 30
RELAIS PONT-DE-BOIS	
<ul style="list-style-type: none"> Faculté des Humanités (départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage) Faculté des langues, cultures et sociétés - FLCS (dépt. Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales / langues étrangères appliquées - LEA) Institut de la communication, de l'information et du document - ICID (départements Infocom / Infodoc) Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation) Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI) 	Université de Lille Relais Scolarité-Inscriptions Campus Pont-de-Bois Bâtiment B Rue du Barreau - BP 60149 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex 03 20 41 60 35
RELAIS MOULINS/LILLE - ⚠ Du 10 au 24 juillet et à partir du 22 août (accompagnement en ligne 25 & 26 juillet et 19, 20 & 21 août)	
<ul style="list-style-type: none"> Faculté des sciences juridiques, politiques et sociales - FSJPS et ses instituts IAE Lille, University School of Management (sites Vieux-Lille, Moulines et Roubaix) 	Université de Lille - Relais Scolarité-Inscriptions Campus Moulines/Lille - Bâtiment F 1, place Déliot - CS 10629 - 59024 Lille Cedex 03 20 90 75 30
RELAIS SANTÉ	
<ul style="list-style-type: none"> UFR Sciences de santé et du sport - UFR 3S (Facultés : médecine / pharmacie / odontologie / ingénierie et management de la santé - ILIS / sciences du sport et de l'éducation physique - FSSEP) 	Université de Lille - Relais Scolarité-Inscriptions Campus Santé - Faculté de pharmacie Bâtiment modulaire (en face du bâtiment Galien) - Salle E02 3, rue du Professeur Laguesse - 59000 Lille 03 20 62 76 02
SERVICES IUT DE LILLE	
<ul style="list-style-type: none"> IUT de Lille, site de Villeneuve d'Ascq ⚠ Du 10 au 24 juillet et à partir du 19 août 2024 	Université de Lille - IUT de Lille - Site de Villeneuve d'Ascq Service scolarité et vie étudiante Avenue Paul Langevin - BP 90179 - 59653 Vill. d'Ascq Cedex 03 59 63 22 70
<ul style="list-style-type: none"> IUT de Lille, site de Tourcoing ⚠ Du 10 au 26 juillet et à partir du 21 août 2024 	Université de Lille - IUT de Lille - Site de Tourcoing Service scolarité et vie étudiante - 35 rue Sainte-Barbe BP 70460 - 59208 Tourcoing Cedex - 03 20 76 25 97
<ul style="list-style-type: none"> IUT de Lille, site de Roubaix ⚠ Du 10 au 19 juillet et à partir du 19 août 2024 	Université de Lille - IUT de Lille - Site de Roubaix Service scolarité et vie étudiante - 53 rue de l'Alma, BP 557, 59100 Roubaix cedex - 03 62 26 94 81
SERVICE INSPÉ - ⚠ Du 10 au 19 juillet et à partir du 21 août 2024	
<ul style="list-style-type: none"> INSPÉ Lille Hauts-de-France Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) 	Université de Lille - INSPÉ Lille Hauts-de-France Bureau Scolarité Centrale 365 bis rue Jules Guesde, BP 50458 59658 Villeneuve d'Ascq Cedex 03 20 79 86 51 - inspe-scolarite@univ-lille.fr http://www.inspe-lille-hdf.fr



inscriptions.univ-lille.fr

CAMPUS PONT-DE-BOIS

- Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)
- Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)
- Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)
- Département sciences de l'Information et du document
- Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)
- Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00

Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

BÂTIMENT A - ENTREE A8

SCOLARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...

Relais scolarité Pont-de-Bois

- 03.20.41.60.35
- <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)
- Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - <https://international.univlille.fr/contacts/contacts/>
- titredejour@univ-lille.fr
- label-international@univ-lille.fr

Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <https://ulillgo.univ-lille.fr/#/>

Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)

- 03.20.41.63.83 | defi@univ-lille.fr

Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)

(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)

- 03.20.41.62.46
- orientation@univ-lille.fr

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance :

@BAIP Lille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr
- Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil)

Pôle transversalité

- dif-transversalite-pdb@univ-lille.fr

Pépité (*entrepreneuriat*)

- 03.20.41.60.95/97
- <https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr>

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

- 03.20.41.73.26 / 73.97 | bveh.pdb@univ-lille.fr
- Demande d'exonération des droits d'inscription : info-exo@univ-lille.fr

SANTÉ

Centre de santé de l'étudiant

- 03 62 26 93 00
- sumpps@univ-lille.fr

BÂTIMENT B

Centre de ressources en langues (face amphî B3)

<https://clil.univ-lille.fr>

- 03 20 41 68 13 | crl@univ-lille.fr

BÂTIMENT F

ÉTUDES DOCTORALES

École doctorale régionale SHS

- 03.20.41.62.12 | sec-edshs@univ-lille.fr

doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales

BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)

Formation continue et alternance

- 03.20.41.72.72 | dfca-pontdebois@univ-lille.fr
- formationpro.univ-lille.fr

BÂTIMENT D

SCD - Bibliothèque universitaire provisoire

- 03.20.41.70.00
- <https://bushs.univ-lille.fr/>

HALL BÂTIMENT A

Service culture

- culture.univ-lille.fr

COMPLEXE SPORTIF

SUAPS (sports)

- 03.20.41.62.69
- sport.univ-lille.fr

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING	
<p>Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants de l'IAE, site Roubaix et de l'IUT de Lille, site de Roubaix sont invités à se rapprocher du campus Moulines-Lille et ceux des départements LEA, infocom et arts plastiques du campus Pont-de-Bois</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées) • IAE Lille University School of Management (site Roubaix) • IUT de Lille, site de Tourcoing • IUT de Lille, site de Roubaix • Département infocom (Institut de la communication, de l'information et du document) • Faculté des humanités, pôle arts plastiques
CAMPUS MOULINS-LILLE	CAMPUS PONT-DE-BOIS
<p>SCOLARITÉ (BATIMENT F) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Moulines-Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.30 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • site de Roubaix Tél. : 03 62 26 94 81 <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT C) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.75.43 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT C) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-moulineslille@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-moulineslille@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 90 75 11 (stages et accueil) <p>Pépité (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.90.77.91 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 • sport.univ-lille.fr <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00 	<p>SCOLARITÉ (BATIMENT A) <i>Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc</i></p> <p>Relais scolarité Pont-de-Bois</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.35 • https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant <p>Contact spécifique pour IUT de Lille</p> <ul style="list-style-type: none"> • site de tourcoing : 03 20 76 25 97 <p>Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation - SUAIO (BATIMENT A) <i>(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.46 • orientation@univ-lille.fr <p>Bureau d'aide à l'insertion professionnelle - BAIP (BATIMENT A) Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance : @BAIPlille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagnement à la recherche de stage à distance : baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Informations et questions sur les stages : baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr • Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages) <p>Pépité (entrepreneuriat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.60.95 • https://pepите-nord.pepitizy.fr/fr <p>•</p> <p>SUAPS (sports)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.20.41.62.69 <p>sport.univ-lille.fr</p> <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03 62 26 93 00
BÂTIMENT IMMD LEA	
<p>INTERNATIONAL Service des relations internationales <i>Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) • Programmes d'échanges : contactez le service RI de votre faculté - international.univlille.fr/contacts/contacts/ • titredesejour@univ-lille.fr • label-international@univ-lille.fr <p>Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : https://ulillgo.univ-lille.fr/#/</p>	<p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la vie étudiante et du handicap <i>Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr • Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94 • Demande d'exonération des droits d'inscription : info-exo@univ-lille.fr

Les Inscriptions Administratives (IA) et Pédagogiques (IP)

- **Inscription administrative** : le dossier d'inscription est disponible en ligne sur le site de l'université (une fois que vous aurez procédé à votre inscription administrative et réglé vos frais d'inscription, votre carte étudiante vous sera attribuée et vous pourrez accéder à votre ENT).

Lancement de la campagne: Se référer au calendrier en ligne sur le site de l'établissement.
<https://inscriptions.univ-lille.fr/>

Adresse mail de contact : scolarité-relais-pontdebois@univ-lille.fr

- **Inscription pédagogique** : elle est à effectuer via votre ENT (Dates communiquées en début de semestre par votre département via Moodle). Seule l'inscription pédagogique vous permet de vous inscrire aux cours que vous avez choisis et de valider votre inscription aux examens. Elle est totalement différente de l'inscription administrative.

Taper www.univ-lille.fr, puis cliquer sur ENT (en haut à droite de la page).
L'inscription pédagogique doit se faire **à chaque semestre et est OBLIGATOIRE.**
Sans cette inscription, vous n'apparaissez pas sur les listes des examens et vos notes ne pourront être rentrées.

Le département vous souhaite une très bonne année universitaire.



Calendrier général organisation Faculté des Humanités année universitaire 2024-2025

Août 2024	Septembre 2024	Octobre 2024	Novembre 2024	Décembre 2024	Janvier 2025	Février 2025	Mars 2025	Avril 2025	Mai 2025	Juin 2025	Juillet 2025	AO
	1 Di	1 Ma	1 Ve Touzouat	1 Di	1 Me Jour de l'an	1 Sa	1 Sa	1 Ma	1 Je Fête du Travail	1 Di	1 Ma Date limite Fin délib. Année L3*	1 Ve
	2 Lu	2 Me 3	2 Sa	2 Lu 4	2 Je	2 Di	2 Di	2 Me 11	2 Ve	2 Lu 23	2 Me	2 Sa
	3 Ma Pré- rentrée Parcours	3 Je	3 Di	3 Ma	3 Ve	3 Lu 6	3 Lu 10	3 Je	3 Sa	3 Ma	3 Je	3 Di
	4 Me Pré- rentrée Parcours	4 Ve	4 Lu 45	4 Me 11	4 Sa	4 Ma	4 Ma	4 Ve	4 Di	4 Me	4 Ve	4 Lu
	5 Je Pré- rentrée Parcours	5 Sa	5 Ma	5 Je	5 Di	5 Me 4	5 Me 7	5 Sa	5 Lu	5 Je	5 Sa	5 Ma
	6 Ve Pré- rentrée Parcours	6 Di	6 Me 7	6 Ve	6 Lu	6 Je	6 Je	6 Di	6 Ma	6 Ve	6 Di	6 Me
	7 Sa	7 Lu 41	7 Je	7 Sa	7 Ma	7 Ve	7 Ve	7 Lu	7 Me	7 Sa	7 Lu 28	7 Je
	8 Di	8 Ma	8 Ve	8 Di	8 Me	8 Sa	8 Sa	8 Ma	8 Je Fête de la Victoire	8 Di Pentecôte	8 Ma	8 Ve
	9 Lu Pré- rentrée Parcours	9 Me 4	9 Sa	9 Lu 50	9 Je	9 Di	9 Di	9 Me	9 Ve	9 Lu Lundi de Pentecôte	9 Me	9 Sa
	10 Ma	10 Je	10 Di	10 Ma	10 Ve	10 Lu	10 Lu 11	10 Je	10 Sa	10 Ma	10 Je	10 Di
	11 Me	11 Ve	11 Lu Armistice	11 Me 12	11 Sa	11 Ma	11 Ma	11 Ve	11 Di	11 Me	11 Ve	11 Lu
	12 Je Jivé : Campus en fête	12 Sa	12 Ma	12 Je	12 Di	12 Me 5	12 Me 8	12 Sa	12 Lu	12 Je	12 Sa	12 Ma
	13 Ve	13 Di	13 Me 8	13 Ve	13 Lu 3	13 Je	13 Je	13 Di	13 Ma	13 Ve	13 Di	13 Me
	14 Sa	14 Lu 42	14 Je	14 Sa	14 Ma	14 Ve	14 Ve	14 Lu	14 Me	14 Sa	14 Lu Fête nationale	14 Je
	15 Di	15 Ma	15 Ve	15 Di	15 Me 1	15 Sa	15 Sa	15 Ma	15 Je	15 Di	15 Ma	15 Ve
	16 Lu RENTREE Licences	16 Me 5	16 Sa	16 Lu	16 Je	16 Di	16 Di	16 Me	16 Ve	16 Lu	16 Me	16 Sa
17 Sa	17 Ma	17 Je	17 Di	17 Ma	17 Ve	17 Lu	17 Lu 12	17 Je	17 Sa	17 Ma	17 Je	17 Di
18 Di	18 Me 1	18 Ve	18 Lu 47	18 Me	18 Sa	18 Ma	18 Ma	18 Ve	18 Di	18 Me	18 Ve	18 Lu
19 Lu 34	19 Je soirée cinéma	19 Sa	19 Ma	19 Je	19 Di	19 Me	19 Me 9	19 Sa	19 Lu	19 Je	19 Sa	19 Ma
20 Me	20 Ve	20 Di	20 Me 9	20 Ve	20 Lu	20 Je	20 Je	20 Sa Pique-nique	20 Ma	20 Ve	20 Di	20 Me
21 Me	21 Sa	21 Lu 43	21 Je	21 Sa	21 Ma	21 Ve	21 Ve	21 Sa	21 Me	21 Lu	21 Sa	21 Je
22 Je	22 Di	22 Ma	22 Ve	22 Di	22 Me 2	22 Sa	22 Sa	22 Ma 17	22 Je	22 Di	22 Ma	22 Ve
23 Ve	23 Lu	23 Me 6	23 Sa	23 Lu	23 Je	23 Di	23 Di	23 Me 12	23 Ve	23 Lu	23 Me	23 Sa
24 Sa	24 Ma Jivé : soirée de clôture	24 Je	24 Di	24 Ma	24 Ve	24 Lu	24 Lu 9	24 Je	24 Sa	24 Ma	24 Je	24 Di
25 Di	25 Me 2	25 Ve	25 Lu 48	25 Me Noël	25 Sa	25 Ma	25 Ma	25 Ve	25 Di	25 Me	25 Ve	25 Lu
26 Lu 35	26 Je	26 Sa	26 Ma	26 Je	26 Di	26 Me 6	26 Me 10	26 Sa	26 Lu 22	26 Je	26 Sa	26 Ma
27 Me	27 Ve	27 Di	27 Me 10	27 Ve	27 Lu	27 Je	27 Je	27 Di	27 Ma	27 Ve	27 Di	27 Me
28 Me	28 Sa	28 Lu	28 Je	28 Sa	28 Ma	28 Ve	28 Ve	28 Lu 18	28 Me	28 Je	28 Sa	28 Me
29 Je	29 Di	29 Ma	29 Ve	29 Di	29 Me 3	29 Sa	29 Sa	29 Ma	29 Je	29 Di	29 Ma	29 Ve
30 Ve	30 Lu	30 Me 40	30 Sa	30 Lu	30 Je	30 Di	30 Di	30 Me 13	30 Ve	30 Lu	30 Me	30 Sa
31 Sa		31 Je		31 Ma	31 Ve		31 Lu 14		31 Sa		31 Je	31 Di

Examens CT Semestres impairs	Examens CT Semestres pairs
Rentrée / Jivé / Intégration / accueil IP	
Pauses pédagogiques	
Vacances scolaires zone B	
Jours fériés / Fêtes légales	

après-midi banalisées pour évènements université

Bornage fin de l'année universitaire : 31 août 2025

Cas particuliers de bornage fin de l'année.
30 septembre 2025 pour les masters 2
31 octobre 2025 pour les thèses d'exercice

Sessions de rattrapage : L3 et grosses promo en début de chaque période

FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



humanites.univ-lille.fr/philosophie