

# Guide *des études* 2024 - 2025



## MASTER

*Mention*  
**ARTS**

*Parcours*

**PRATIQUES CRITIQUES EN DANSE**



# Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

# La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe [sept départements](#), associe [cinq laboratoires de recherche](#) et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- [6 700](#) étudiant·es
- Près de [240](#) enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de [500](#) chargé·es de cours
- Plus de [200 000](#) monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillet
- Les vice-doyens : Georgette Dal, Juliette Delahaie, Claudio Majolino
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : [humanites.univ-lille.fr](http://humanites.univ-lille.fr)

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- X : [@FHUMA\\_ULille](https://twitter.com/FHUMA_ULille)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](https://www.linkedin.com/company/faculté-des-humanités)
- Facebook : [Faculté des Humanités](https://www.facebook.com/faculté-des-humanités)

## Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel **obligatoire**, qu'il convient de saisir sur l'application "gérer mes stages" disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

**Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j**

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Le pôle Stages et insertion professionnelle de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : (bâtiment A, niveau forum +1, escalier vert): les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

### Contacts

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**  
Suzanne Klimsza

Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 97 41

# Présentation Département Arts

Directeur du Département : Christian Hauer  
03.20.41.63.21 – [christian.hauer@univ-lille.fr](mailto:christian.hauer@univ-lille.fr)

Responsable de l'Offre de Formation : Aurélie Bonte  
03.20.41.60.30 - [aurelie.bonte@univ-lille.fr](mailto:aurelie.bonte@univ-lille.fr)  
<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

## Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

### **Bureau A3.319 :**

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf  
le vendredi fermeture 11h00  
Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques**  
Julie Johnston Le Goff – 03.20.41.67.62 - [arts-cinema@univ-lille.fr](mailto:arts-cinema@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études théâtrales**  
**Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord**  
Lucie Decatoire - 03.20.41.60.49 - [arts-theatre@univ-lille.fr](mailto:arts-theatre@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études en Danse**  
**Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD**  
Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - [arts-danse@univ-lille.fr](mailto:arts-danse@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Musique et Musicologie**  
**Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD**  
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 [arts-musique@univ-lille.fr](mailto:arts-musique@univ-lille.fr)
- **Masters Arts**  
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 [arts-masters@univ-lille.fr](mailto:arts-masters@univ-lille.fr)
- **Masters MEEF Musique et Arts Plastiques**  
Nassim Mohamed : ☎ 03.62.26.96.73 [arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)
- **DU Médiation-Production**  
Julie Johnston Le Goff : ☎ 03.20.41.67.62 – [julie.legoff@univ-lille.fr](mailto:julie.legoff@univ-lille.fr)

## Secrétariat pédagogique Pôle Arts-Arts plastiques

*Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing*

- **Licence Arts plastiques et visuels**  
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 [coralie.magne@univ-lille.fr](mailto:coralie.magne@univ-lille.fr)  
Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 [nadia.belkebir@univ-lille.fr](mailto:nadia.belkebir@univ-lille.fr)

# Offre de formation Département Arts

## Licence arts

---

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

### **PARCOURS CONVENTIONNES**

- Enseignement de la danse (ESMD)
  - Formation du musicien interprète créateur (ESMD)
  - Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)
- 

## Master arts

---

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

### **PARCOURS CONVENTIONNES**

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
  - Parcours Etudes cinématographiques (Udine)
- 

## **DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain**

---

---

## **MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT**

---

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

# Enseignants Responsables pédagogiques

---

## Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

---

- Arts Plastiques et Visuels : Vincent Bonnet
  - Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
  - Études cinématographiques : Licence 1 : Benjamin Barbier  
Licence 2 et Licence 3 : Jessie Martin (S1) / Joséphine Jibokji  
(S2)
  - Musique et musicologie : Grégory Guéant
  - Études en danse : Bianca Maurmayr
  - Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr
  - Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
  - Formation comédien professionnel auteur dramatique : Véronique Perruchon
- 

## Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

---

- Études Cinématographiques : Melissa Gignac
  - Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
  - Musique, interprétation et invention : Anis Fariji
  - Théories et pratiques du théâtre contemporain : Antonio Palermo
  - Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
  - Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Océane Delleaux
  - Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
  - Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Sonny Walbrou
  - Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy
- 

## Master Métiers de l'enseignement

---

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
  - Master MEEF Musique : Grégory Guéant
- 

## DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

---

- Amanda Crabtree
- ✓ Pour tout contact par mail : [amanda.crabtree@univ-lille.fr](mailto:amanda.crabtree@univ-lille.fr)

# L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

## Arts plastiques et Visuels

---

- Valérie BOUDIER [valerie.boudier@univ-lille.fr](mailto:valerie.boudier@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
  - Vincent BONNET [vincent.bonnet@univ-lille.fr](mailto:vincent.bonnet@univ-lille.fr) (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
  - Antoine BRICAUD [antoine.bricaud@univ-lille.fr](mailto:antoine.bricaud@univ-lille.fr) - Professeur agrégé
  - Nathalie DELBARD [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr) (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
  - Océane DELLEAUX [oceane.delleaux@univ-lille.fr](mailto:oceane.delleaux@univ-lille.fr) (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
  - Raphael GOMERIEUX [raphael.gomerieux@univ-lille.fr](mailto:raphael.gomerieux@univ-lille.fr) - Maître de conférences
  - Véronique GOUDINOX [veronique.goudinoux@univ-lille.fr](mailto:veronique.goudinoux@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
  - Aurélien MAILLARD [aurelien.maillard@univ-lille.fr](mailto:aurelien.maillard@univ-lille.fr) - Professeur agrégé
- 

## Études Cinématographiques

---

- Edouard ARNOLDY [edouard.arnoldy@univ-lille.fr](mailto:edouard.arnoldy@univ-lille.fr) (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
  - Mélissa GIGNAC [melissa.gignac@univ-lille.fr](mailto:melissa.gignac@univ-lille.fr) (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
  - Joséphine JIBOKJI [josephine.jibokji@univ-lille.fr](mailto:josephine.jibokji@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
  - Jessie MARTIN [jessie.martin@univ-lille.fr](mailto:jessie.martin@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
  - Géraldine SFEZ [geraldine.sfez@univ-lille.fr](mailto:geraldine.sfez@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
  - Sonny WALBROU [sonny.walbrou@univ-lille.fr](mailto:sonny.walbrou@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- 

## Musique, Interprétation, Invention

---

- Francis COURTOT [francis.courtot@univ-lille.fr](mailto:francis.courtot@univ-lille.fr) (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale) - Maître de conférences
  - Anis FARIJI [anis.fariji@univ-lille.fr](mailto:anis.fariji@univ-lille.fr) – Maître de conférences
  - João FERNANDES [joao.fernandes@univ-lille.fr](mailto:joao.fernandes@univ-lille.fr) - Maître de conférences
  - Grégory GUEANT : [gregory.gueant@univ-lille.fr](mailto:gregory.gueant@univ-lille.fr) - Professeur agrégé
  - Christian HAUER [chistian.hauer@univ-lille.fr](mailto:chistian.hauer@univ-lille.fr), (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
  - Marie-Pierre LASSUS : [marie-pierre.lassus@univ-lille.fr](mailto:marie-pierre.lassus@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- 

## Etudes en Danse

---

- Philippe GUISGAND [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr) - Professeur des universités
  - Marie GLON [marie.glon@univ-lille.fr](mailto:marie.glon@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
  - Bianca MAURMAYR [bianca.maurmayr@univ-lille.fr](mailto:bianca.maurmayr@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
  - Maeva LAMOLIERE: [maeva.lamoliere@univ-lille.fr](mailto:maeva.lamoliere@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- 

## Théories et pratiques du théâtre contemporain

---

- Maxence CAMBRON [maxence.cambron@univ-lille.fr](mailto:maxence.cambron@univ-lille.fr) (Création théâtrale contemporaine en Europe ; dramaturgie ; écritures théâtrales - textuelles et scéniques -, dramaturgies plurielles) – Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS [sotirios.haviaras@univ-lille.fr](mailto:sotirios.haviaras@univ-lille.fr) (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Jean-Marc LANTERI [jean-marc.lanteri@univ-lille.fr](mailto:jean-marc.lanteri@univ-lille.fr) (écriture contemporaine du théâtre en Europe, relations théâtre/cinéma)
- Antonio PALERMO [antonio.palermo@univ-lille.fr](mailto:antonio.palermo@univ-lille.fr) (Esthétique et dramaturgie de l'éclairage scénique ; histoire et esthétique de la scénographie théâtrale) - Maître de conférences
- Ariane MARTINEZ [ariane.martinez@univ-lille.fr](mailto:ariane.martinez@univ-lille.fr) (Histoire des formes scéniques XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Professeure
- Véronique PERRUCHON [veronique.perruchon@univ-lille.fr](mailto:veronique.perruchon@univ-lille.fr) (Esthétique de la représentation théâtrale, lumière de spectacle, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST [sophie.proust@univ-lille.fr](mailto:sophie.proust@univ-lille.fr) (processus de création théâtrale, direction d'acteurs ; diversité culturelle et parité dans le spectacle vivant) - Maîtresse de conférences

#### **Esthétique (domaine transversal aux parcours)**

- Alexandre CHEVREMONT : [alexandre.chevremont@univ-lille.fr](mailto:alexandre.chevremont@univ-lille.fr) (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

### **CENTRE DE RECHERCHE - CEAC**

(Centre d'étude des arts contemporains)

**Directrice** : Nathalie Delbard [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr)

**Responsable administrative** : Anne Trassaert 03.20.41.71.87 [anne.trassaert@univ-lille.fr](mailto:anne.trassaert@univ-lille.fr)

**Gestionnaire** : Isabelle Dupont : [isabelle.dupont@univ-lille.fr](mailto:isabelle.dupont@univ-lille.fr)

<https://ceac.univ-lille.fr/>

# L'organisation des études

---

## Objectifs professionnels et débouchés

---

Dramaturgie et accompagnement d'artistes  
Coordinateur de projets artistiques  
Recherche en danse et enseignement supérieur (après poursuite d'études en Doctorat)  
Pratique artistique de haut-niveau  
Documentation (archives, bibliothèques fonds spécialisés)  
Journalisme / critique d'art (presse spécialisée, radio, tv, net-tv, web-magazin)  
Enseignement spécialisé (écoles de Danse, conservatoires)

---

## *Présentation générale*

---

### **Parcours PRATIQUES CRITIQUES EN DANSE.**

Le **parcours "Pratiques critiques en danse"** propose un ancrage fort aux pratiques permettant de mieux étudier les activités artistiques (processus de création, dispositifs performatifs, de médiation et de réception...). Il permet également d'aider les étudiants à « inventer leur métier ». Grâce à ses séminaires et ses *workshops* (280 heures/2 ans), le parcours « Pratiques critiques en danse » permet de questionner et expérimenter des modes de faire et de penser. La formation, centrée sur l'analyse des pratiques, articule des apports esthétiques, historiques et philosophiques, des partages d'expériences et des mises en situation pour apporter un socle de compétences nécessaires à la critique d'art, la médiation et à la conception d'accompagnements de la création chorégraphique.

Dans le cadre de votre activité, vous pouvez être amené à :

- Analyser des œuvres,
- Analyser des pratiques (de création, de composition, de médiation, d'accompagnement artistique, de recherche...).
- Décrire le geste
- Concevoir, utiliser et partager des outils d'accompagnement
- Apprendre à présenter vos recherches et vos projets à l'écrit et à l'oral.

Enfin, vos deux années de master seront consacrées à un **travail de recherche** offrant la possibilité d'une démarche basée sur ou en dialogue avec une pratique artistique. Les méthodes proposées convoquent une implication de l'étudiant importante.

Une large place est donnée au développement de projets personnels, hors du cadre de la maquette, ou en accompagnement du mémoire. Cet espace d'interrogation et d'expérimentation s'ancre dans la réalité artistique professionnelle.

## Partenaires

École Supérieure d'Art de Tourcoing  
Le Flow, centre européen des cultures urbaines, Lille  
Le Gymnase | CDCN, Roubaix  
Happynest | Collectif Superamas  
La Relève | Espace Pasolini, Valenciennes  
Le Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix  
Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

## L'équipe pédagogique

### Enseignants titulaires de l'Université

Philippe GUISGAND, [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr)  
Marie GLON, [marie.glon@univ-lille.fr](mailto:marie.glon@univ-lille.fr)  
Bianca MAURMAYR, [bianca.maurmayr@univ-lille.fr](mailto:bianca.maurmayr@univ-lille.fr)  
Maeva LAMOLIERE, [maeva.lamoliere@univ-lille.fr](mailto:maeva.lamoliere@univ-lille.fr)

### Enseignants contractuels :

Valentina MORALES VALDES, docteure en danse, ATER, [valita.morales@icloud.com](mailto:valita.morales@icloud.com)  
Fernando LOPEZ RODRIGUEZ, docteur en danse, [lrrarra.fernando@gmail.com](mailto:lrrarra.fernando@gmail.com)

### Professionnelles chargées des ateliers

Eva ASSAYAS, danseuse et chorégraphe, [evaassayas@hotmail.fr](mailto:evaassayas@hotmail.fr)  
Maeva Lamolière, chorégraphe et danseuse, [maeva.lamoliere@univ-lille.fr](mailto:maeva.lamoliere@univ-lille.fr)

# Semestre 1 – Master 1

## Pratiques critiques en danse

### Semestre 1 – Master 1

#### BCC 1 : Acquérir des méthodologies de recherche, produire connaissances en lien avec les enjeux de pensée sur l'art

##### UE1 : Séminaires de laboratoire

Un séminaire au choix

##### **Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains**

Enseignante : Joséphine Jibokji

##### **« Pré-voir les décors de films : dessins, collages, imagerie numérique. »**

Avant les prises de vues, le film se prépare sur le papier. D'innombrables archives conservent des dessins, des gouaches, des collages, des photographies redessinées, des vues numériques et même des fresques peintes. Aujourd'hui, le dessin se mêle aux techniques numériques : les décorateurs passent aisément de la main à la machine. L'enjeu de ce séminaire est de découvrir ces images peu vues et peu étudiées, de comprendre dans quelle histoire du dessin elles s'inscrivent, mais surtout de découvrir ce qu'elles nous disent de l'espace cinématographique, un espace non plus affilié à la profondeur du réel mais à la surface de la feuille préparatoire.

##### **Références bibliographiques**

Hubert Damisch, *Traité du trait : tractatus tractus*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1995.

Jacques Derrida, *À dessein, le dessin*, Le Havre, Frانسiscopis éditions, 2013.

Jacques Derrida, *Mémoires d'aveugle : l'autoportrait et autres ruines* [avec la collab. d'Yseult Séverac], Paris, Réunion des musées nationaux, "Parti pris", 1990.

Joséphine Jibokji, « Dessins de cinéma : sur l'inventivité des maquettes de décors », *Double Jeu*, n°18, numéro intitulé : « Concevoir le décor de cinéma et de théâtre », décembre 2021, p. 23-40.

Jean-Claude Lebensztejn, *Annexes – de l'œuvre d'art*, Bruxelles, La Part de l'Œil, 1999.

Françoise Lemerige et Jacques Ayroles, « Profession : chef décorateur », Les conférences du conservatoire des techniques cinématographiques, Cinémathèque française, 5 décembre 2014.

Philippe-Alain Michaud, *Comme le rêve, le dessin*, Paris, Centre Pompidou - Louvre, 2005.

*Réserves : les suspens du dessin* [cat. expo., Paris, Musée du Louvre, 22 novembre 1995-19 février 1996], Paris, Réunion des musées nationaux, 1995.

##### **Séminaire de laboratoire : Esthétique**

Enseignant : Christian Hauer

##### **« L'intersubjectivité comme intercorporité : une condition nécessaire de toute expérience artistique partagée »**

L'objectif de ce séminaire est de montrer que l'*intersubjectivité*, considérée comme *intercorporité*, est une condition nécessaire de l'expérience artistique partagée, c'est-à-dire de la rencontre entre une œuvre d'art (quelle qu'elle soit) et la personne qui la reçoit. Autrement dit, cette relation intersubjective comme intercorporité est nourrie, rendue possible par les *gestes* (au sens le plus large), qu'il s'agisse de gestes que l'on *voit* en tant que tels (théâtre, musique, images fixes ou mobiles, danse...) *ou/et* qu'ils sont *ressentis* (comme, par exemple, dans la peinture non figurative, la manière dont l'espace est manipulé par les mouvements de caméra et, notamment au théâtre, par le jeu des acteurs et actrices, la musique écoutée sans être vue, les œuvres d'art olfactives...).

Cette relation intersubjective s'inscrit dans un « procéder ensemble » au sein duquel se succèdent différents « moments », qui peuvent mener à un « moment de rencontre » et, parfois, au « quelque chose de plus de l'interprétation » (Stern) : ce qui est dit ici à propos d'une psychothérapie peut être appliqué à l'expérience artistique partagée. Toutefois, un tel « procéder ensemble » n'est possible qu'en tant qu'il relève d'une relation entre « soi corporels » (Gallese), fondée sur le phénomène de la *simulation incarnée*, qui s'appuie sur des fonctionnements neuronaux communs à tous les êtres humains (cf. le mécanisme miroir). Enfin, « l'accordage affectif », ne peut se réaliser que sur la base d'une telle intercorporéité : si Stern l'a étudié à partir de la relation entre la mère et l'enfant, qui consiste en une « concordance d'états émotionnels internes » fondée sur des « formes de vitalité » relevant de modalités différentes et non-verbales, il est aussi à l'œuvre dans l'expérience artistique partagée par l'intermédiaire du geste, y compris entre artistes se produisant ensemble.

Cette approche de l'expérience artistique partagée comme intercorporéité est appliquée à un grand nombre de formes d'expression artistique, d'une part en l'adaptant aux spécificités de chacune (par exemple, selon que l'artiste/interprète est physiquement présent.e ou pas), d'autre part en la confrontant à de nombreux cas de figure concrets.

Évaluation : exposé oral ou travail écrit (5 à 10 pages), en établissant un lien entre un ou plusieurs points abordés durant le séminaire et le travail de recherche de l'étudiante ou de l'étudiant.

### **Éléments de bibliographie :**

GALLESE, Vittorio & CUCCIO, Valentina, « The Paradigmatic Body. Embodied Simulation, Intersubjectivity, the Bodily Self, and Language », in *Open MIND*, Metzinger T. & Windt, J. M. (dir.), 14 (T), Frankfurt am Main, MIND Group, 2015. Doi : 10.15502/9783958570269.]

HAUER, Christian, « La fonction du geste dans l'expérience artistique partagée : l'intersubjectivité comme intercorporéité », in Véronique Alexandre Journeau (éd.), *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 17-35.

ONNIS, Luigi (dir.), *Psychothérapies et neurosciences : une nouvelle alliance. De l'intersubjectivité aux neurones miroirs. Dialogue entre Daniel Stern et Vittorio Gallese*, Paris, Éditions Fabert, 2015.

PIGNOCCHI, Alessandro, *Pourquoi aime-t-on un film ? Quand les sciences cognitives discutent des goûts et des couleurs*, Paris, Odile Jacob, 2015.

PIGNOCCHI, Alessandro, *L'œuvre d'art et ses intentions*, préface de Jean-Marie Schaeffer, Paris, Odile Jacob, 2012.

RIZZOLATTI, Giacomo & SINIGAGLIA, Corrado, *Les neurones miroirs* [2006], traduction de l'italien par Marilène Raiola, Paris, Odile Jacob, 2011.

STERN, Daniel N., *Les formes de vitalité. Psychologie, arts, psychothérapie et développement de l'enfant* [2010], traduction française, Paris, Odile Jacob, 2010.

STERN, Daniel, *Le monde interpersonnel du nourrisson. Une perspective psychanalytique et développementale* [1985], traduit de l'américain par Alain Lazartigues et Dominique Pérard, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.

## **Séminaire de philosophie (choisir un séminaire parmi les deux suivants)**

### **Philosophie de l'art 1**

**Enseignant :** Alexandre Chèvremont

### **Philosophie de l'art (M2) – Alexandre Chèvremont : Le ratage en art**

Etudié de près dans quelques ouvrages ou colloques récents, le ratage en art se déploie selon plusieurs dimensions (ratage de l'œuvre, ratage auprès du public, ratage de l'interprétation et du jeu) que l'on s'efforcera ici de conjuguer, en questionnant ce que le ratage permet de faire, sans qu'il faille pour autant le réévaluer de façon trop favorable : trouver quelque chose de neuf involontairement (la sérendipité), se placer à l'avant-garde en s'écartant délibérément de la norme admise, générer des effets comiques, mettre en valeur le médium artistique qui a tendance à se faire oublier lorsque l'œuvre ou son interprétation sont jugées « réussies ». On s'interrogera aussi sur la possibilité d'un ratage *a posteriori*, ou comment ce qui était réussi devient, à la longue, raté.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

- Agôn*, n°9, « Rater », sous la direction d'Estelle Baudou, Aurélie Coulon et Quentin Rioual, 2021.  
Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*, Paris, Gallimard, 2014.  
Henri Bergson, *Le Rire*, in *Œuvres*, Paris, PUF, 1963.  
Esteban Buch, *Le Cas Schönberg : naissance de l'avant-garde musicale*, Paris, Gallimard, 2006.  
Clément Chéroux, *Fautographie : petite histoire de l'erreur photographique*, Crisnée, Yellow now, 2003.  
Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans œuvres*, « Administrer les absences », Paris, Hazan, 1997, p. 103-124.  
Bernard Sève, *L'Instrument de musique – Une étude philosophique*, Paris, Seuil, 2013, p. 66-70, p. 118-119, p. 298-310.  
*Sociologie de l'art*, n° 7, « Échecs et ratages en art », OPuS, 1994.

## Philosophie de l'art 2

Enseignante : Sarah Troche

### Enfance du regard, enfance de l'art

La création artistique entretient avec l'enfance des liens étroits, qui ne sont pas dépourvus d'équivocité : exaltation d'une sensibilité créatrice (« retrouver son âme d'enfant »), condamnation de la facilité et du manque de technique (« un enfant pourrait le faire »), innocence ou « pureté » d'un regard neuf, l'enfance est investie d'une multiplicité de regards, discours et lieux communs, qui l'appréhendent toujours à partir d'un ailleurs. Pensé initialement comme déficient, le regard de l'enfance va être valorisé, à partir du romantisme, pour son intensité, son hyperesthésie (l'ivresse de Baudelaire, pour qui le génie n'est que « l'enfance retrouvée à volonté »), ou pour l'innocence d'une perception non médiatisée par le savoir (John Ruskin). L'enfance est aussi ce territoire d'impressions vives, « réserve de singularités et de tendances » (Pierre Péju), que poètes et écrivains essayent de retrouver. Enfin, l'attrait pour le dessin d'enfant, au début du XX<sup>e</sup> siècle, vient renouveler une certaine conception de la forme artistique (Kandinsky). En croisant la lecture attentive de textes de philosophes, d'écrivains et d'artistes, nous proposerons de voir dans l'enfance, moins un trésor perdu qu'une figure critique, qui déstabilise et met en mouvement la pensée de la création. Nous analyserons également la manière dont les artistes, dans tous les domaines, se sont emparés de l'enfance, comme thème de réflexion ou sujet de représentation.

### Bibliographie indicative (une bibliographie complète sera distribuée à la rentrée)

- Bachelard Gaston, *La poétique de la rêverie* [1960], « chapitre III : Les rêveries vers l'enfance », PUF, 2016.  
Baudelaire, Charles, *Le Peintre de la vie moderne* [1863], in *Œuvres Complètes*, édition de Claude Pichois, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1975.  
Benjamin, Walter, *Enfance, Eloge de la poupée et autres essais* [1939], traduit de l'allemand, présenté et annoté par Philippe Ivernel, Rivages poche, 2011.  
Kandinsky, Vassily, « Sur la question de la forme », *Regards sur le passé et autres textes 1912-1922*, édition établie et présentée par Jean-Paul Bouillon, Hermann, 1990,

Merleau-Ponty, Maurice « L'expression et le dessin enfantin », *La prose du monde*, texte établi et présenté par Claude Lefort, Paris, Gallimard, 1992.  
Péju, Pierre, *Enfance obscure*, Gallimard, 2016.  
Pernoud Emmanuel, *L'invention du dessin d'enfant, en France, à l'aube des avant-gardes*, Hazan, 2003.  
Ruskin John, *The Elements of Drawing* [1856], Herbert Press Ltd, 1991.  
Sarraute Nathalie, *Enfance* [1983], Gallimard, 2004.  
*Gradhiva* n°9, 2009, « Arts de l'enfance, enfances de l'art »  
<https://journals.openedition.org/gradhiva/1336>

## UE 2 Formation de la recherche

### Méthodologie

Enseignant : **Fernando LOPEZ**

#### Prérequis

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais serait un plus.

**Objectifs et compétences visés** : l'objectif de ce cours est de dessiner un paysage général avec les différentes portes d'entrée pour faire de la recherche en danse, ainsi que la compréhension et le correct usage des méthodologies qui les accompagnent. L'archive, le travail de terrain et l'analyse (ou la création) du geste, nous feront transiter entre l'Histoire, l'Anthropologie et l'Esthétique.

#### Bibliographie indicative :

GINOT, Isabelle et GUISGAND, Philippe. *Analyser les œuvres en danse*. Éditions du CND, Pantin, 2020.

GRAU, Andrée et WIERRE-GORE, Georgiana (dir). *Anthropologie de la danse. Genèse et construction d'une discipline*. Éditions du CND, Pantin, 2005.

LAUNAY, Isabelle. *A la recherche d'une danse moderne, étude sur les écrits de Rudolf Laban et de Mary Wigman*. Thèse de doctorat. Université Paris 8-Saint Denis, 1994. URL: [http://www.danse.univ-paris8.fr/chercheur\\_bibliographie.php?cc\\_id=4&ch\\_id=6](http://www.danse.univ-paris8.fr/chercheur_bibliographie.php?cc_id=4&ch_id=6)

## Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

## Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS-Nord et l'École doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

## UE 3 Séminaire de parcours

1 choix si stage long, sinon 2 choix

# UE 3 Séminaire de parcours

## L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

18 heures CM

### **Prérequis**

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement. Une fréquentation régulière du spectacle vivant et/ou du monde chorégraphique/théâtral/performatif plus largement est souhaitable. Compréhension de l'anglais.

### **Contenus**

Intitulé « surfer/plonger », ce séminaire-atelier partira des constats issus de travaux sur l'économie de l'attention, pour concevoir – à partir de l'analyse d'un entretien d'interprète en danse – deux formes de médiation (à lire, exposer, consulter...), l'une condensée en quelques minutes et l'autre, obligeant à consentir 45 minutes d'attention, donc de prendre son temps.

### **Bibliographie succincte**

Alessandro Baricco, *Les Barbares. Essai sur la mutation*, Paris, Gallimard, 2014.

Walter Benjamin, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité mécanisée » [1936] in *Ecrits français*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1991.

Yves Michaud, *L'Art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétique*, Paris, Stock, 2003.

La liste complète des entretiens sera donnée en début de semestre.

Pour exemple, les deux entretiens suivants feront partie du corpus :

Daniel Léveillé et Claire Vionnet, « Vingt ans de créations nues au Québec », *Recherches en danse* [En ligne], Entretiens, mis en ligne le 29 avril 2021, <http://journals.openedition.org/danse/3813>.

Rémy Héritier et Yvane Chapuis, « Entretien de Remy Héritier avec Yvane Chapuis », *Recherches en danse* [En ligne], Entretiens, mis en ligne le 15 novembre 2015, <http://journals.openedition.org/danse/1149>

## Lectures et écritures du corps en situation

Enseignante : **Valentina MORALES VALDES**

**Titre : « À la rencontre de nos corps-territoires : pour une pensée d(éco)loniale et (éco)fémiste en danse »**

**Pré-requis :** Expérience en danse et dans l'analyse d'œuvres. Envie de se mettre en mouvement et de transiter constamment entre la danse, la lecture, l'écriture et l'observation du geste dansé. Esprit critique, capacité à travailler collectivement et de manière théorico-pratique. Lecture du recueil de textes (donné lors de la première séance du séminaire).

### **Contenu :**

Le séminaire propose l'étude des fondamentaux gestuels d'une série de « danses de la rencontre » issues de l'Amérique du sud, en particulier la *cueca* et le *tinku*. Ces danses abordent la rencontre intercorporelle d'une manière pratiquement opposée mais partagent un point de vue écosomatique, mené par des femmes, notamment autour de la notion de *corps-territoire*. Au cœur de la pensée écoféministe latino-américaine, cette notion est marquée par une logique relationnelle et ancestrale : lorsque les territoires, en tant que terre-sol et tissu vivant d'interdépendances s'imbriquent avec les corps dansants. Nous travaillerons ainsi d'un point de vue gestuel et analytique (en passant par l'analyse des extraits et d'une œuvre à proposer). Nous aborderons les rythmes, les spatialités et les qualités gestuelles de ces danses au-delà du seul imaginaire folklorique qu'elles imposent. Parallèlement, en partant des liens établis par les *corps-territoires*, il s'agira de comprendre leur dimension décoloniale et située.

### **Bibliographie succincte :**

Collin Philippe, Quiroz Lissell, *Pensées décoloniales. Une introduction aux théories critiques d'Amérique latine*, Paris, La Découverte, 2023.

Fernández Droguett, F. & Fernández Droguett, R, « El tinku como expresión política: Contribuciones hacia una ciudadanía activista en Santiago de Chile », *Psicoperspectivas*, 14(2), 2015, pp. 5-29.

Françoise d'Eaubonne, *Le féminisme ou la mort* (1994), Lorient, Le passager clandestin, 2024.  
Lina Álvarez-Villareal, « Les féminismes du Sud ancré. Vers une politique de la Terre habitée », in Elina Fronty (Ed.), *Vivantes. Des femmes qui luttent en Amérique latine*, Bellevaux, Dehors, 2023, pp. 207-232.

Donoso Karen, « Por el arte-vida del pueblo: Debates en torno al folclore en Chile. 1973-1990 », *Revista Musical Chilena*, Año LXIII, Julio-Diciembre, 2009, N° 212, pp. 29-50.

Verónica Gago, « Corps-territoire. Le corps comme champ de bataille », in *La puissance féministe ou le désir de tout changer*, Paris, Divergences, 2021, pp. 92-122.

Mary Judith Ressa, « Espiritualidad ecofeminista en América Latina », in *Investigaciones Feministas*, 2010, vol 1, pp. 111-124.

# BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

## UE 1 Ateliers de parcours

### Intervention d'artiste : processus, partitions

Enseignante : **Maeva LAMOLIERE** et **Volmir CORDEIRO**

#### **Titre : Recherches affectées**

Cet atelier prend racine dans le lien entretenu entre ma recherche de doctorat sur, autour, avec Carlotta Ikeda et la conférence-dansée créée en parallèle, *Looking for Carlotta*. Ce projet performatif s'est ancré dans un désir de saisir ce que, travailler 10 ans sur une danseuse décédée me fait, comment sa danse m'habite et quels gestes se sont progressivement déposés dans mon corps.

Cet atelier est le lieu d'élaboration d'une recherche affectée. Autrement dit, il s'agit de regarder, de sentir et de comprendre comment nos recherches nous affectent, nous meuvent, nous dépassent parfois. Le cours s'appuie pour cela sur un corpus d'œuvres chorégraphiques, de textes, d'expérimentations de formats performatifs et de dispositifs d'écriture. Les étudiant·e·s sont alors invité·e·s à activer leurs propres recherches ou désirs de recherche afin de comprendre quels liens intimes et affectifs iels entretiennent avec leurs sujets.

Volmir Cordeiro, chercheur, chorégraphe et interprète est invité à prolonger cet atelier avec les étudiant·e·s.

#### **Bibliographie**

Entretien avec Isabelle Launay, Entretien avec Claudia Gabler, « Composer des affects en danse », *Repères, cahier de danse*, n°19, 2007

Bienaise Johanna, Raymond Caroline and Levac Manon, « L'articulation théorie-pratique dans la recherche-crédation en danse », *Recherches en danse*, n°6, 2017

Burighel Giuseppe, « Comment des danseurs utilisent la conférence pour théoriser leur pratique ? », *MARGES*, N°22, 2016

Cordeiro Volmir, *Ex-Corpo*, Pantin : CND, 2020

Cordeiro Volmir, « Qu'est-ce que c'est que cette sage et folle et extravagante nécessité de " recherche-crédation " ? », *Hypothèses*, doctorants en danse, CND, 2020, <https://docdanse.hypotheses.org/1177>

De Soto Olga, « Histoires », *Repères, cahier de danse*, n°28, 2011

Le Boulba Pauline, « Tomber amoureuse d'une œuvre. Quelques réflexions et matériaux à propos de La langue brisée (1) », *Déméter*, n°5, 2020

Le Boulba Pauline, *CritiQueer la danse, réceptions performées et critiques affectées*, Vincennes : PUV, 2023

Loupe Laurence, « Quand les danseurs écrivent », *NOUVELLES DE DANSE*, « Dossier : Écrire sur la danse », n° 23, printemps 1995

Quaglia Rita, « hypothèse de réinterprétation », *Repères, cahier de danse*, n°28, 2011

Perrin Julie, entretien avec Laurent Pichaud, atelier « performer la recherche », entretien audio [https://www.danse.univ-paris8.fr/supports\\_chercheur.php?ch\\_id=474](https://www.danse.univ-paris8.fr/supports_chercheur.php?ch_id=474)

Pichaud Laurent, « Extraits d'un Journal de recherche : TRADUIRE DEBORAH HAY » in Aurore Després (dir.), *GESTES EN ECLATS – ART, DANSE ET PERFORMANCE*, Dijon : Les presses du réel, 2016

Pichaud Laurent, « Artiste où chercheur : une conférence performée », *Démétrer*, n°5, 2020

Saada Jeanne, « être affecté », *Désorceler*, Paris : ed. de l'Olivier, 2009

## UE 2 Projet professionnel de l'étudiant

### Expérience professionnalisante : stage long

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la Faculté des Humanités une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

### Recherche appliquée/ création artistique

**Enseignant** : Philippe GUISGAND

#### **Prérequis**

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

#### **Contenus**

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; un accompagnement d'artiste (dans le cadre des dispositifs partenaires : PACS, Happynest ou La Relève ).

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

#### **Bibliographie succincte**

Indications données au début de l'atelier

# BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

## UE 1 : Langue vivante

### Anglais

**Enseignante** : Claire Hélié

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

### Langues autres que l'anglais

**Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master** en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

**Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence)** : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

**Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :**  
delang.pdb@univ-lille.fr

# Semestre 2 – Master 1

## Pratiques critiques en danse

### BCC 1 : Acquérir des méthodologies de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse

#### UE 1 : Approche critique des arts contemporains

Un séminaire au choix

#### Philosophie de l'art 1

Enseignante : Claire Noble

#### « Art et provocation »

Ce séminaire se propose d'examiner ce que la provocation dit de l'art, tant sur le plan esthétique, que social et politique. Si la notion de provocation n'est pas d'abord élogieuse, ou même prise au sérieux, son analyse sémantique, philologique et philosophique permet pourtant de développer un concept très fécond pour penser les propositions artistiques. Qu'est-ce qu'une provocation ? Qu'est-ce qui se joue dans les rapprochements de l'art et de la provocation ? Pourquoi la provocation se saisit-elle de l'art ? En quoi le concept de provocation est-il idoine pour nous aider à comprendre ce que *fait* l'art — tant ce qu'il *fait* dans sa dimension poétique, que ce qu'il *nous fait* dans sa dimension réceptive ? Qu'est-ce qu'une œuvre provocante ou provocatrice ? Toute œuvre n'est-elle pas *pro-vocative*, soit étymologiquement appel jeté au devant et au dehors, voix en quête de sens ? Selon quelles modalités l'art provoque-t-il ? Y a-t-il des limites à la provocation ? Comment et pour quelles raisons la qualification de « provocation » est-elle revendiquée ou non par les artistes ?

L'analyse philosophique de la provocation nous permettra d'accorder une importance cruciale au moment réceptif et co-créatif de l'œuvre, en nous appuyant sur l'étude de textes majeurs repris dans la bibliographie jointe, et sur l'analyse précise d'œuvres, notamment d'art contemporain. La provocation s'avérera ainsi constitutive d'un art désacralisé, caractérisé en termes de dynamique et de relations plus que d'essence et de substance.

L'évaluation consistera à analyser une proposition artistique avec les apports du cours. Les modalités de ce travail seront précisées lors du séminaire.

Bibliographie sommaire :

ARDENNE (Paul), *Extrême : esthétiques de la limite dépassée*, Paris, Éditions Flammarion, 2006.

BARTHES (Roland), « La mort de l'auteur », dans *Mantéïa*, n° 5, 4e trimestre 1968, p. 69 ; repris dans *Id.*, *Le bruissement de la langue : essais critiques*, IV, Paris, Éditions du Seuil, 1984, pp. 61–67.

BATAILLE (Georges), *Manet. Études biographique et critique*, Genève/Paris/New York, Éditions d'Art Albert Skira, coll. « Le goût de notre temps », 1955.

BAZIN (Jean), « Des clous dans la Joconde », dans *Id.*, *Des clous dans la Joconde, L'anthropologie autrement*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais », 2008, pp. 521–545.

DANTO (Arthur), « The Artworld », dans *The Journal of Philosophy*, vol. 61, n° 19, 1964, pp. 571-584 ; trad. fr. « Le monde de l'art », trad. D. Lories, dans *Philosophie analytique et esthétique*, textes traduits et présentés par D. Lories, Préface de J. Taminiaux, Paris, Éditions Méridien Klincksieck, coll. « Esthétique », 1988, pp. 183–198.

DUBUFFET (Jean), *Asphyxiante culture*, Paris, Les éditions de minuit, 1986.

DUCHAMP (Marcel), « Le processus créatif », dans Duchamp (Marcel) et Lebel (Robert), *Sur Marcel Duchamp* [1re parution, 1959], Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou/Milan, Mazzotta, 1996, pp. 77–78 ; repris dans Duchamp (Marcel), *Duchamp du signe. Écrits* [1re parution 1975], nouvelle édition revue et augmentée, présentée par M. Sanouillet avec la collaboration de E. Peterson, Paris, Éditions Flammarion, 1994, pp. 187–189.

DUVE (Thierry de), « Fonction critique de l'art ? Examen d'une question », dans Bouchindhomme (Christian) et Rochlitz (Rainer) (sous la direction de), *L'art sans compas. Redéfinitions de l'esthétique*, Paris, Les éditions du cerf, coll. « Procope », 1992, pp. 11–23.

ECO (Umberto), *L'œuvre ouverte* [1re parution, en italien, 1962], trad. Ch. Roux de Bézieux, avec le concours d'A. Boucourechliev, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1979.

FOUCAULT (Michel), « Qu'est-ce qu'un auteur ? » (Séance de la Société française de philosophie du samedi 22 février 1969), dans *Bulletin de la Société française de philosophie*, 63e année, n° 3, juillet–septembre 1969, pp. 73–104.

NOBLE (Claire), *Dirty Corner d'Anish Kapoor : chronique d'une œuvre. Entre violence artistique et violence politique*, Bruxelles, La lettre volée, coll. « Palimpsestes », 2019.

OGIEN (Ruwen), *La liberté d'offenser. Le sexe, l'art et la morale*, Paris, La Musardine, coll. « L'attrape-corps », 2007.

## Philosophie de l'art 2

**Enseignant :** François Frimat

### « Art et réalité »

Ce séminaire entend reprendre la réflexion autour de la question classique du rapport de l'art au réel à la lumière de l'ambition affichée par une partie de la création contemporaine de faire « documentaire ». Nombre de pratiques artistiques cultivent aujourd'hui un régime non fictionnel tout en demeurant représentationnelles. Ainsi, se pose, au-delà d'approches spécifiques à un *medium* donné et des théories qui s'y rapportent, la question de savoir comment l'art peut proposer des représentations factuelles du monde dans un souci d'exactitude et de véracité au point d'en faire l'essentiel de toute opération artistique. Que veut-on faire en développant un art documentaire ? D'un *medium* à l'autre, du cinéma au théâtre, des arts plastiques au spectacle vivant, peut-on repérer des problématiques communes et des stratégies ou manières de faire qui peuvent s'éclairer réciproquement ? L'objectif de ce séminaire n'est pas de faire triompher un concept abstrait et unifiant les différentes pratiques mais de chercher à mieux établir ce qui distingue l'art de ce que font les sciences humaines ou les métiers de l'actualité, en quoi il contribue spécifiquement à renouveler notre rapport à l'information, voire à une vérité à propos du réel.

### Bibliographie :

*Une bibliographie plus précise sera donnée lors de la première séance.*

Dominique BAQUE, *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*, Paris, Flammarion, 2004.

Walter BENJAMIN, « L'auteur comme producteur » in *Essais sur Brecht*, Paris, La Fabrique, 2033.

Aline CAILLET, Frédéric POUILLAUDE, *Un art documentaire, Enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

Jacinto LAGEIRA, *L'Art comme Histoire. Un entrelacement de poétiques*, Paris, Mimésis, 2016.

Frédéric POUILLAUDE, *Représentations factuelles, Art et pratiques documentaires*, Paris, Editions du Cerf, 2020.

## UE 2 Formation de la recherche

### Méthodologie

Enseignante : **Bianca MAURMAYR**

#### Prérequis

Avoir suivi le cours de Méthodologie du S1. Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais serait un plus.

#### Objectifs et compétences visées

Le cours cherche à accompagner la démarche des étudiants sur leur projet de recherche à partir d'une dynamique collective (lecture partagée, ateliers d'écriture) et en explorant ensemble les questions de méthode : constitution d'un corpus documentaire, état de lieux de la recherche, étude de cas, entretiens, journal de bord, expérimentation. Une attention particulière sera donnée à la problématisation d'une question. Afin d'accompagner les étudiant-es au rapport d'étape oral de fin d'année, des travaux seront demandés régulièrement et ils engendreront des discussions collectives ainsi que la possibilité de tester des hypothèses et des protocoles d'analyse. La participation orale sera donc de mise.

#### Bibliographie indicative

Cvejic Bojana, « Problem as a Choreographic and Philosophical Kind of Thought », in Kowal Rebekah J., Siegmund Gerald, Martin Randy (dir.), *THE OXFORD HANDBOOK OF DANCE AND POLITICS*, New York, Oxford University Press, 2017, pp. 199-219.

Foster Susan Leigh, « Dancing and Theorizing and Theorizing Dancing », in Brandstetter Gabriele, Klein Gabriele (dir.), *DANCE [AND] THEORY*, Bielefeld, Transcript, 2013, pp. 21-32.

Glon Marie, « S'entre-tenir. Douze ans d'entretiens pour *repères*, *cahier de danse* », *Repères, cahier de danse*, vol. 34, no. 2, 2014, pp. 27-31.

Godfroy Alice, « Le geste des textes », paru sur [pourunatlasdesfigures.net](http://pourunatlasdesfigures.net).

Hardt Yvonne, « Resourcing / Searching Dance Technique and Education. Developing a Praxeological Methodology », in Thomas Helen, Prickett Stacey (dir.), *THE ROUTLEDGE COMPANION TO DANCE STUDIES*, Abyngdon - New York, Taylor & Francis, 2020, pp. 43-55.

Szendi Peter, *À COUP DE POINTS. LA PONCTUATION COMME EXPÉRIENCE*, Paris, Ed. de Minuit, 2013.

## Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

Vous aurez à rédiger un mémoire d'un minimum de 40 pages, vous prendrez en compte les éléments qui vous sont communiqués dans vos cours de méthodologie, les cours de Méthodologie sont spécifiques à chaque parcours, ils sont obligatoires, l'assiduité est vivement recommandée pour le bon déroulement du travail de rédaction de votre mémoire.

Selon l'avis de la délibération de fin d'année, un étudiant peut se voir proposer de reprendre son travail de recherche.

A noter cependant que l'étudiant ne pourra valider la note obtenue en premier lieu car toute note validée, et elle le sera si vous avez 10 ou plus, ne peut plus modifier cette note obtenue.

Il conviendra donc, impérativement, soit de refuser cette note ou de la baisser sous la moyenne pour avoir l'opportunité de la repasser l'année suivante.

C'est le jury, souverain, qui vous proposera cette solution et non l'inverse.

## Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS-Nord et l'École doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

### UE 3 Séminaire de parcours

1 choix si stage long, sinon 2 choix

### L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

18 heures CM

#### **Prérequis**

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement. Une fréquentation régulière du spectacle vivant et/ou du monde chorégraphique/théâtral/performatif plus largement est souhaitable. Compréhension de l'anglais.

#### **Contenus**

Ce séminaire s'attachera d'abord à définir la médiation et ses enjeux. Nous aborderons quelques études de cas : échauffements et étirements du spectateur, ateliers du regard, médiations performées. Le séminaire pourrait avoir pour objectif final d'animer pendant l'édition du festival proposé par Le Gymnase | CDCN, une forme critique performative et/ou participative en lien avec une ou plusieurs pièces de la programmation.

#### **Bibliographie succincte**

Isabelle Ginot, « Un lieu commun », *Repères* n°11, mars 2003, 2-9.

Philippe Guisgand, « Un regard sur la critique ou les promesses de la description », *Repères* n° 15, Biennale du Val-de-Marne, mars 2005, 10-12.

- « Les ateliers du spectateur, fabriques du sensible », *Quaderni* n° 83, février 2014, 59-71.

Andrée Martin, « Edouard Lock ou l'accélération du temps », *Alternatives théâtrales* n° 51, mai 1996, 25-28.

Stéphanie Pichon, « Archéologie d'un parcours de spectateur », in Aurore Desprès (dir.), *Le Corps en éclats*, Dijon, les presses du réel, 2016, 39-51.

Paola Secchin Braga, « La créatrice cachée. De Véronique Doisneau de Jérôme Bel à Isabel Torres de Silvia Soter », in Isabelle Launay et Sylviane Pagès (dirs.), *Mémoires et histoire en danse*, Paris, L'Harmattan, 2010, 139-152.

Geneviève Vincent, « Ecrire pour la danse », *Bulletin du Mas de la danse* n° 11, février 2005, pp. 9-11.

### Lectures et écritures du corps en situation

Enseignante : **Marie GLON**

#### **Prérequis**

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais serait un plus.

### **Contenu, objectifs et compétences visées :**

*Arrêter – rassembler – ébranler.* A partir de ces verbes, dont nous interrogerons les dimensions simultanément corporelles, esthétiques et politiques, c'est sur le « faire corps » et sur le « corps de métier » que se penchera ce séminaire, qui part d'un constat, à savoir la relative invisibilité du milieu chorégraphique dans les mouvements sociaux et luttes collectives en France. S'attachant à des actions emblématiques de situations sociales conflictuelles, il étudiera des mouvements de grève – (s')arrêter –, d'entraide, union, syndicalisation – (se) rassembler –, de fragilisation de l'ordre établi et invention de nouveaux modèles – (s')ébranler. Les études de cas convoquées, traversant différentes époques et différents lieux, nous conduiront à développer nos compétences d'analyse, de contextualisation de documents et de compréhension des mouvements sociaux, logiques institutionnelles et dynamiques collectives, tout en dessinant des pistes pour une nouvelle histoire de la danse.

### **Pièces programmées dans la région suggérées :**

*Havoc* de Haider Al Timimi, Le Grand Bleu, 23 nov. 2024

*Bless this mess* de Katerina Andreou, L'Oiseau-Mouche, 26 nov. 2024

*En Fanfaare !* de Tatiana Julien, Le Gymnase, 8 mars 2025

### **Bibliographie indicative**

Judith Butler, *Rassemblement. Pluralité, performativité et politique*, trad. C. Jaquet, Paris, Fayard, 2016.

Noyale Colin, Stefanie Sachsenmaier (ed.), « On Solidarity », *Performance research* vol. 27, n°5, 2023.

Danielle Goldman, *I want to be ready*, Ann Arbor, Univ. of Michigan Press, 2010

Isabelle Launay, Mélanie Papin, Guillaume Sintès (dir.), *Danser en 68. Perspectives internationales*, Montpellier, Deuxième époque, 2019.

Isabelle Launay, Mélanie Papin, Guillaume Sintès (dir.), *Danser en Mai 68. Premiers éléments*, Paris, Micadanses, 2014.

Andy Lavender, Julia Peetz (ed.), « On Protest », *Performance research* vol. 27, n°4, 2023.

Randy Martin, *Critical moves. Dance studies in theory and politics*, Durham, Duke University Press, 1998.

Charles Tilly, *La France conteste* (trad. E. Diacon), Paris, Fayard, 1986.

(Collectif), dossier « Mettre en commun. Se rassembler, se ressembler ? », *Repères, cahier de danse* n°25, avril 2010.

# BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

## UE 1 Ateliers de parcours

### Intervention d'artiste : processus, partitions 1

**Enseignante : Eva ASSAYAS**

**Pré-requis :** Aucune technique particulière en danse n'est requise pour cet atelier. Disponibilité, curiosité, inventivité et sens critique seront en revanche bienvenus.

**Objectifs et compétences visés :** Cet atelier sera axé sur la pratique et l'analyse du geste de transmission. À partir d'exercices d'improvisation ciblés, les étudiant.es seront amené.es à faire l'expérience d'une gestuelle, d'une danse ou d'un état de corps particuliers, puis à interroger les moyens de transmettre cette expérience. Il s'agira d'une part de fixer les modalités de la transmission et d'autre part de définir la forme à donner à cette transmission (un texte, une exposition d'images, une performance, une autre danse...etc.). En favorisant une analyse des éléments déterminants une proposition chorégraphique, la recherche de ces moyens et de cette forme de transmission engagera une réflexion sur la mémoire de l'œuvre.

#### **Bibliographie indicative :**

Philippe Guisgand, « Transmettre-Transformer », *Alternatives théâtrales*, n° 98, Bruxelles, 2008, pp. 37-39.

Déborah Hay, *Mon corps, ce bouddhiste* [2000], traduit par Laurent Pichaud et Lucie Perineau, Dijon, Les Presses du Réel, coll. « Nouvelles Scènes / La Manufacture, 2017.

Myrto Katsiki et Laurent Pichaud, « III. Deborah Hay : une chorégraphie de langage » in Stefano Genetti (éd.), *Gestualités/Textualités en danse contemporaine*, Paris, Hermann, « Colloque de Cerisy », 2018, pp. 243-258.

Claudia Palazzolo et Guillaume Sintès (dir.), « Mémoire de l'œuvre en danse », *Recherches en danse*, 7 | 2019 [En ligne : <https://journals.openedition.org/danse/2246>].

Julie Perrin, *Projet de la matière – Odile Duboc : mémoire(s) d'une œuvre chorégraphique*, Dijon/Pantin, Les Presses du Réel/CND, 2007.

Frédéric Pouillaude, *Le Désœuvrement chorégraphique. Étude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris, Vrin, 2009.

Joëlle Vellet, « La transmission matricielle de la danse contemporaine », *STAPS*, vol. 72, n° 2, 2006, p. 79-91.

Joëlle Vellet, « Les discours tissent avec les gestes les trames de la mémoire », *Recherches en danse*, 2 | 2014 [En ligne : <https://journals.openedition.org/danse/353>].

Fabienne Brugère et Paule Gioffredi, « La disparition de l'œuvre. Questions à Frédéric Pouillaude », *Nouvelle revue d'esthétique*, vol. 8, n° 2, 2011, pp. 121-128.

« La transmission », *Nouvelles de danse*, n° 20, Bruxelles, Contredanse, 1994.

## UE 2 Projet professionnel de l'étudiant

### Expérience professionnalisante : stage long

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage :

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

### Autres expériences professionnalisantes

#### Recherche appliquée/ création artistique

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

Prérequis

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

Contenus

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; un accompagnement d'artiste (dans le cadre des dispositifs partenaires : PACS, Happynest ou La Relève ).

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

## BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

### UE 1 : Langue vivante

#### **Anglais**

**Enseignante** : Claire Hélié

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

#### **Langues autres que l'anglais**

**Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master** en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

**Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence)** : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

**Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :**  
delang.pdb@univ-lille.fr

# Semestre 3 – Master 2

## Pratiques critiques en danse

### BCC 1 : Acquérir des méthodologies de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse

#### UE 1 : Approche critique des arts contemporains (obligatoire)

##### Séminaire de laboratoire (1 choix entre les 2)

##### Séminaire de laboratoire : Arts et enjeux contemporains

Enseignante : Joséphine Jibokji

##### « Pré-voir les décors de films : dessins, collages, imagerie numérique. »

Avant les prises de vues, le film se prépare sur le papier. D'innombrables archives conservent des dessins, des gouaches, des collages, des photographies redessinées, des vues numériques et même des fresques peintes. Aujourd'hui, le dessin se mêle aux techniques numériques : les décorateurs passent aisément de la main à la machine. L'enjeu de ce séminaire est de découvrir ces images peu vues et peu étudiées, de comprendre dans quelle histoire du dessin elles s'inscrivent, mais surtout de découvrir ce qu'elles nous disent de l'espace cinématographique, un espace non plus affilié à la profondeur du réel mais à la surface de la feuille préparatoire.

##### Références bibliographiques

Hubert Damisch, *Traité du trait : tractatus tractus*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1995.

Jacques Derrida, *À dessein, le dessin*, Le Havre, Fransiscopolis éditions, 2013.

Jacques Derrida, *Mémoires d'aveugle : l'autoportrait et autres ruines* [avec la collab. d'Yseult Séverac], Paris, Réunion des musées nationaux, "Parti pris", 1990.

Joséphine Jibokji, « Desseins de cinéma : sur l'inventivité des maquettes de décors », *Double Jeu*, n°18, numéro intitulé : « Concevoir le décor de cinéma et de théâtre », décembre 2021, p. 23-40.

Jean-Claude Lebensztejn, *Annexes – de l'œuvre d'art*, Bruxelles, La Part de l'Œil, 1999.

Françoise Lemerige et Jacques Ayroles, « Profession : chef décorateur », Les conférences du conservatoire des techniques cinématographiques, Cinémathèque française, 5 décembre 2014.

Philippe-Alain Michaud, *Comme le rêve, le dessin*, Paris, Centre Pompidou - Louvre, 2005.

*Réserves : les suspens du dessin* [cat. expo., Paris, Musée du Louvre, 22 novembre 1995-19 février 1996], Paris, Réunion des musées nationaux, 1995.

##### Séminaire de laboratoire : Esthétique

Enseignant : Christian Hauer

##### « L'intersubjectivité comme intercorporéité : une condition nécessaire de toute expérience artistique partagée »

L'objectif de ce séminaire est de montrer que l'*intersubjectivité*, considérée comme *intercorporéité*, est une condition nécessaire de l'expérience artistique partagée, c'est-à-dire de la rencontre entre une œuvre d'art (quelle qu'elle soit) et la personne qui la reçoit. Autrement dit, cette relation intersubjective comme intercorporéité est nourrie, rendue possible par les *gestes* (au sens le plus large), qu'il s'agisse de gestes que l'on voit en tant que tels (théâtre, musique, images fixes ou mobiles, danse...) ou/et qu'ils sont *ressentis* (comme, par exemple, dans la peinture non figurative, la manière dont l'espace est manipulé par les mouvements de caméra et, notamment au théâtre, par le jeu des acteurs et actrices, la musique écoutée sans être vue, les œuvres d'art olfactives...).

Cette relation intersubjective s'inscrit dans un « procéder ensemble » au sein duquel se succèdent différents « moments », qui peuvent mener à un « moment de rencontre » et, parfois, au « quelque chose de plus de

l'interprétation » (Stern) : ce qui est dit ici à propos d'une psychothérapie peut être appliqué à l'expérience artistique partagée. Toutefois, un tel « procéder ensemble » n'est possible qu'en tant qu'il relève d'une relation entre « soi corporels » (Gallese), fondée sur le phénomène de la *simulation incarnée*, qui s'appuie sur des fonctionnements neuronaux communs à tous les êtres humains (cf. le mécanisme miroir). Enfin, « l'accordage affectif », ne peut se réaliser que sur la base d'une telle intercorporéité : si Stern l'a étudié à partir de la relation entre la mère et l'enfant, qui consiste en une « concordance d'états émotionnels internes » fondée sur des « formes de vitalité » relevant de modalités différentes et non-verbales, il est aussi à l'œuvre dans l'expérience artistique partagée par l'intermédiaire du geste, y compris entre artistes se produisant ensemble.

Cette approche de l'expérience artistique partagée comme intercorporéité est appliquée à un grand nombre de formes d'expression artistique, d'une part en l'adaptant aux spécificités de chacune (par exemple, selon que l'artiste/interprète est physiquement présent.e ou pas), d'autre part en la confrontant à de nombreux cas de figure concrets.

Évaluation : exposé oral ou travail écrit (5 à 10 pages), en établissant un lien entre un ou plusieurs points abordés durant le séminaire et le travail de recherche de l'étudiante ou de l'étudiant.

### **Éléments de bibliographie :**

GALLESE, Vittorio & CUCCIO, Valentina, « The Paradigmatic Body. Embodied Simulation, Intersubjectivity, the Bodily Self, and Language », in *Open MIND*, Metzinger T. & Windt, J. M. (dir.), 14 (T), Frankfurt am Main, MIND Group, 2015. Doi : 10.15502/9783958570269.]

HAUER, Christian, « La fonction du geste dans l'expérience artistique partagée : l'intersubjectivité comme intercorporéité », in Véronique Alexandre Journeau (éd.), *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 17-35.

ONNIS, Luigi (dir.), *Psychothérapies et neurosciences : une nouvelle alliance. De l'intersubjectivité aux neurones miroirs. Dialogue entre Daniel Stern et Vittorio Gallese*, Paris, Éditions Fabert, 2015.

PIGNOCCHI, Alessandro, *Pourquoi aime-t-on un film ? Quand les sciences cognitives discutent des goûts et des couleurs*, Paris, Odile Jacob, 2015.

PIGNOCCHI, Alessandro, *L'œuvre d'art et ses intentions*, préface de Jean-Marie Schaeffer, Paris, Odile Jacob, 2012.

RIZZOLATTI, Giacomo & SINIGAGLIA, Corrado, *Les neurones miroirs* [2006], traduction de l'italien par Marilène Raiola, Paris, Odile Jacob, 2011.

STERN, Daniel N., *Les formes de vitalité. Psychologie, arts, psychothérapie et développement de l'enfant* [2010], traduction française, Paris, Odile Jacob, 2010.

STERN, Daniel, *Le monde interpersonnel du nourrisson. Une perspective psychanalytique et développementale* [1985], traduit de l'américain par Alain Lazartigues et Dominique Pérard, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.

## **Séminaire de philosophie (choisir un séminaire parmi les deux suivants)**

### **Philosophie de l'art 1**

**Enseignant** : Alexandre Chèvremont

### **Philosophie de l'art (M2) – Alexandre Chèvremont : Le ratage en art**

Étudié de près dans quelques ouvrages ou colloques récents, le ratage en art se déploie selon plusieurs dimensions (ratage de l'œuvre, ratage auprès du public, ratage de l'interprétation et du jeu) que l'on

s'efforcera ici de conjuguer, en questionnant ce que le ratage permet de faire, sans qu'il faille pour autant le réévaluer de façon trop favorable : trouver quelque chose de neuf involontairement (la sérendipité), se placer à l'avant-garde en s'écartant délibérément de la norme admise, générer des effets comiques, mettre en valeur le médium artistique qui a tendance à se faire oublier lorsque l'œuvre ou son interprétation sont jugées « réussies ». On s'interrogera aussi sur la possibilité d'un ratage *a posteriori*, ou comment ce qui était réussi devient, à la longue, raté.

Bibliographie (une liste plus complète sera donnée en début de semestre) :

- Agôn*, n°9, « Rater », sous la direction d'Estelle Baudou, Aurélie Coulon et Quentin Rioual, 2021.  
Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*, Paris, Gallimard, 2014.  
Henri Bergson, *Le Rire*, in *Œuvres*, Paris, PUF, 1963.  
Esteban Buch, *Le Cas Schönberg : naissance de l'avant-garde musicale*, Paris, Gallimard, 2006.  
Clément Chéroux, *Fautographie : petite histoire de l'erreur photographique*, Crisnée, Yellow now, 2003.  
Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans œuvres*, « Administrer les absences », Paris, Hazan, 1997, p. 103-124.  
Bernard Sève, *L'Instrument de musique – Une étude philosophique*, Paris, Seuil, 2013, p. 66-70, p. 118-119, p. 298-310.  
*Sociologie de l'art*, n° 7, « Échecs et ratages en art », OPuS, 1994.

## Philosophie de l'art 2

Enseignante : Sarah Troche

### Enfance du regard, enfance de l'art

La création artistique entretient avec l'enfance des liens étroits, qui ne sont pas dépourvus d'équivocité : exaltation d'une sensibilité créatrice (« retrouver son âme d'enfant »), condamnation de la facilité et du manque de technique (« un enfant pourrait le faire »), innocence ou « pureté » d'un regard neuf, l'enfance est investie d'une multiplicité de regards, discours et lieux communs, qui l'appréhendent toujours à partir d'un ailleurs. Pensé initialement comme déficient, le regard de l'enfance va être valorisé, à partir du romantisme, pour son intensité, son hyperesthésie (l'ivresse de Baudelaire, pour qui le génie n'est que « l'enfance retrouvée à volonté »), ou pour l'innocence d'une perception non médiatisée par le savoir (John Ruskin). L'enfance est aussi ce territoire d'impressions vives, « réserve de singularités et de tendances » (Pierre Péju), que poètes et écrivains essayent de retrouver. Enfin, l'attrait pour le dessin d'enfant, au début du XX<sup>e</sup> siècle, vient renouveler une certaine conception de la forme artistique (Kandinsky). En croisant la lecture attentive de textes de philosophes, d'écrivains et d'artistes, nous proposerons de voir dans l'enfance, moins un trésor perdu qu'une figure critique, qui déstabilise et met en mouvement la pensée de la création. Nous analyserons également la manière dont les artistes, dans tous les domaines, se sont emparés de l'enfance, comme thème de réflexion ou sujet de représentation.

### Bibliographie indicative (une bibliographie complète sera distribuée à la rentrée)

- Bachelard Gaston, *La poétique de la rêverie* [1960], « chapitre III : Les rêveries vers l'enfance », PUF, 2016.  
Baudelaire, Charles, *Le Peintre de la vie moderne* [1863], in *Œuvres Complètes*, édition de Claude Pichois, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1975.  
Benjamin, Walter, *Enfance, Eloge de la poupée et autres essais* [1939], traduit de l'allemand, présenté et annoté par Philippe Ivernel, Rivages poche, 2011.  
Kandinsky, Vassily, « Sur la question de la forme », *Regards sur le passé et autres textes 1912-1922*, édition établie et présentée par Jean-Paul Bouillon, Hermann, 1990,  
Merleau-Ponty, Maurice « L'expression et le dessin enfantin », *La prose du monde*, texte établi et présenté par Claude Lefort, Paris, Gallimard, 1992.

Péju, Pierre, *Enfance obscure*, Gallimard, 2016.  
Pernoud Emmanuel, *L'invention du dessin d'enfant, en France, à l'aube des avant-gardes*, Hazan, 2003.  
Ruskin John, *The Elements of Drawing* [1856], Herbert Press Ltd, 1991.  
Sarraute Nathalie, *Enfance* [1983], Gallimard, 2004.  
*Gradhiva* n°9, 2009, « Arts de l'enfance, enfances de l'art »  
<https://journals.openedition.org/gradhiva/1336>

## UE2 Formation de la recherche

### Méthodologie

**Enseignant : Valentina MORALES VALDES**

**Prérequis :** Goût pour la recherche par le mouvement, pour la réflexion théorique et esthétique, esprit de partage et de collaboration, regard critique et autonomie dans le travail.

### **Objectifs :**

Le cours se penchera dans un premier temps sur les conceptions possibles de la recherche en danse avec un focus particulier sur la place de(s) pratique(s) au sein de la recherche en danse. Dans un second temps, il s'agira d'explorer de manière collective quelques questions de méthode en fonction des états de recherche individuels : délimitation du sujet, mise en place d'une problématique, choix du corpus, élaboration d'une bibliographie, préparation de la soutenance. Cette exploration se fera aussi par et avec le corps : les étudiant·es seront invité·es à des situations pratiques afin de saisir leur objet de recherche par l'expérience corporelle, par d'autres formes de visualisation des notions et parties des mémoires, afin d'ancrer la réflexion dans l'action et dans une pensée incarnée.

### **Bibliographie**

Foster Susan Leigh, « Dancing and Theorizing and Theorizing Dancing », in Brandstetter Gabriele, Klein Gabriele (dir.), *Dance [and] theory*, Bielefeld, Transcript, 2013, pp. 21-32.  
Ginot Isabelle, « Inventer le métier », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 27 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/danse/531> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.531>  
Godfroy Alice, « Le geste des textes », paru sur [pourunatlasdesfigures.net](http://pourunatlasdesfigures.net).  
Hardt Yvonne, « Resourcing / Searching Dance Technique and Education. Developing a Praxeological Methodology », in Thomas Helen, Prickett Stacey (dir.), *The routledge companion dance studies*, Abingdon - New York, Taylor & Francis, 2020, pp. 43-55.  
Lancri Jean, Poissant Louise, « Comment la nuit travaille en étoile et pourquoi », in Pierre Gosselin, Le Coguiec Éric (ed.), *Recherche Création: Pour Une Compréhension de La Recherche En Pratique Artistique*, Presses de l'Université du Québec, 2006, pp. 9-20.  
RECHERCHES EN DANSE [en ligne], n°1, « Être chercheur en danse », 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014. URL : <http://danse.revues.org/531>.  
RECHERCHES EN DANSE [en ligne], n°6, « La place des pratiques dans la recherche en danse », 2017, mis en ligne le 15 novembre 2017. URL : <https://journals.openedition.org/danse/1651>.  
Szendi Peter, *À coup de points. La ponctuation comme expérience*, Paris, Ed. de Minuit, 2013.

## Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire

La préparation et la rédaction d'un sujet de recherche (à remettre dès le début des cours) implique dès que possible la désignation de votre directeur de recherche.

La répartition des directions de recherche est proposée dès les premières semaines de cours en fonction de l'adéquation des sujets de recherche et des axes de recherche des enseignants de la formation.

Chaque semestre, afin de vous guider dans vos travaux de recherche, vous devrez suivre les programmes méthodologiques spécifiques à chaque parcours.

Ces programmes de 12 heures sont obligatoires et indispensables, ils vous conseilleront dans l'orientation de vos recherches et la rédaction de vos travaux de fin d'année (travaux d'étapes et mémoires).

Il vous sera demandé durant le semestre, de remettre régulièrement à votre Directeur de recherche, l'avancée de vos travaux de recherche.

Ainsi, il n'est pas envisageable d'arriver en fin de semestre avec un travail qui n'aura pas été suivi, vous encourez le risque de vous voir refusée l'évaluation de votre travail d'étape.

En fin de semestre, vous aurez à remettre à votre Directeur de recherche : la fiche de la page suivante à télécharger.

## Participation à des manifestations scientifiques

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS–Nord et l'École doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

## UE 3 Séminaire de parcours

1 choix si stage long, sinon 2 choix

## **L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)**

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

Séminaire mutualisé avec le semestre 1

## **Lectures et écritures du corps en situation**

Enseignante : **Valentina MORALES**

Séminaire mutualisé avec le semestre 1

# **BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art**

## **UE 1 Ateliers de parcours**

### **Intervention d'artiste : processus, partitions**

Enseignante : **Maeva LAMOLIERE**

Atelier mutualisé avec le semestre 1

## **UE2 Projet professionnel de l'étudiant**

### **Expérience professionnalisante : stage long**

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

## **Autres expériences professionnalisantes**

### **Recherche appliquée/ création artistique**

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

#### **Prérequis**

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

#### **Contenus**

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ;

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ; Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; un accompagnement d'artiste (dans le cadre des dispositifs partenaires : PACS, Happynest ou La Relève ).

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

#### **Bibliographie succincte**

Indications données au début de l'atelier

## BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

### UE 1 : Langue vivante

#### Anglais

**Enseignante** : Claire Hélié

L'assiduité est obligatoire.

Les étudiant.es travailleront sur des documents authentiques liés à leur spécialité et / ou réaliseront un projet individuel en anglais en lien avec leurs recherches et / ou réaliseront un projet collectif en lien avec leur filière. Ces travaux leur permettront de pratiquer les cinq compétences linguistiques (compréhension écrite et orale, production écrite et orale, interaction). Les étudiant.es doivent être en mesure de valider le niveau B2 en fin de Master et / ou d'utiliser l'anglais dans un contexte artistique et professionnel.

Trois heures seront consacrées à l'autoformation. À l'issue d'un test de positionnement et en fonction de leurs résultats, les étudiant.es devront effectuer une série de tâches en lien avec le CRL (*workshops*, rencontre avec le tuteur ou la tutrice, travail sur les ressources en ligne, rédaction d'un journal de bord...)

#### Langues autres que l'anglais

**Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master** en non débutant : allemand, italien, espagnol, portugais.

**Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence)** : allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

**Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :**  
delang.pdb@univ-lille.fr

# Semestre 4 – Master 2

## Pratiques critiques en danse

### BCC 1 : Acquérir des méthodologies de recherche en lien avec enjeux actuels des pratiques critiques en danse

#### UE 1 : Approche critique des arts contemporains (1 choix)

Séminaire de laboratoire : Arts et processus de signification

Enseignante : Géraldine Sfez

#### « Anthropocène et arts visuels contemporains »

Partant du constat d'une double difficulté, d'une part à *concevoir* et d'autre part à *visualiser* ce que recouvre le terme d'anthropocène, il s'agira de réfléchir à la manière dont cette notion peut s'incarner dans des images. Comment les images peuvent-elles nous aider à comprendre cette crise qui, si l'on suit l'écrivain Amitav Ghosh, est tout autant une crise du climat qu'une « crise culturelle, et donc une crise de l'imagination » ? De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils se saisir de ces questions afin de « repeupler l'imagination » (Isabelle Stengers) ? Notre approche consistera à s'intéresser tout particulièrement au rapport entre anthropocène et éléments (terre, eau, air, feu) et à la façon dont les artistes et les cinéastes questionnent et investissent la matérialité et la plasticité propre aux éléments afin d'aborder la question, plus large, de l'anthropocène.

#### Indications bibliographiques :

Aït-Touati Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Gallimard, 2011

Coccia Emanuele, *Métamorphoses*, Bibliothèque Rivages, 2020

Federau Alexandre, *Pour une philosophie de l'anthropocène*, PUF, 2017

Latour Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015

Mirzoeff N., *Visualizing the Anthropocene*, in "Public Culture", 26/2, 2014, pp. 213-232.

Safran Foer Jonathan, *L'avenir de la planète commence dans notre assiette*, Paris, Editions de l'Olivier, 2019.

Stengers Isabelle, *Résister au désastre*, Wildproject, 2019

Enseignante : Bianca Maurmayr

## **Trouble dans le corps : la perception de la laideur corporelle à l'époque contemporaine**

Dans le cadre de ce séminaire, il s'agira d'interroger comment l'époque contemporaine en est venue à définir, stigmatiser et consommer le corps laid, mais aussi à le renverser et à en faire un lieu de résistance par la pratique artistique.

Phénomènes tantôt de l'étrange et de l'hybride, tantôt du pas-tout-à-fait-humain et du monstrueux, dans tous les cas de l'exceptionnel par rapport à une perception régulière, occidentale et hétéronormative de la figure humaine, les corps meurtris, difformes, gras, non-blancs, trans, sales, malades, décrépits (Eco, 2007) témoignent d'un paradigme de la différence et d'un trouble dans l'apparence corporelle qui frôle l'inacceptable et qui heurte les représentations collectives (Ancet, 2006 ; Sagaert, 2015). La laideur perçue en devient un marqueur d'identité par négation et privation, qui établit valeurs et antivaleurs, ou les critères somatiques, socioculturels et économiques « d'une esthétique physique directement éprouvée » (Vigarello, 2004 ; p.10). Sujets à ces rapports de force et à une stigmatisation qui les marginalise, les individus étiquetés comme laids peuvent devenir à leurs propres yeux des objets de répugnance, ou ils peuvent renverser le stigmate et procéder à une décolonisation de soi (Preciado, 2020).

À travers des séances thématiques à la croisée entre histoire culturelle et sociologie du corps, les étudiant·e·s seront invité·e·s à questionner la fabrication de la laideur et à découvrir des stratégies de déconstruction des binarismes, notamment via la pratique artistique. Seront entre autres touchés : le corps de la femme, entre Vénus callipyges, désincarnées et (dé)coloniales ; le corps trans, nouveau monstre moderne ; le corps de la foire, entre spectacularisation de son potentiel de *freakery* et *enfreakment* empouvoirant ; le corps gros, hanté ou revendiqué dans un militantisme *fat* ; le corps manipulé et consommé par l'éco-care et ou la chirurgie esthétique ; et le corps cyborg, entre dispositifs techniques, fantasmes et hybridations.

### **Bibliographie indicative**

- Ancet Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, PUF, 2006.
- Eco Umberto, *Construire l'ennemi*, Paris, Grasset, 2014.
- *Idem*, *Histoire de la laideur*, Paris, Flammarion, 2007.
- Preciado Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle*, Paris, Grasset, 2020.
- Sagaert Claudine, *Histoire de la laideur féminine*, Paris, Imago, 2015
- Vigarello Georges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004.

## **UE 2 Formation à la recherche**

Méthodologie

Enseignante : Marie GLON

### **Prérequis**

Autonomie dans le travail, esprit critique, capacité à travailler collectivement, esprit de partage. La compréhension de l'anglais serait un plus.

### **Objectifs et compétences visées**

Les séances ont pour but d'accompagner la rédaction du mémoire et la préparation de la soutenance. Par différents ateliers valorisant le travail collectif (relecture, co-écriture, reformulation des thèses de l'autre, mises en lien...), nous tâcherons de soutenir cette étape et de faire en sorte que la réflexion soit en mouvement jusqu'à l'« aboutissement » du master.

### **Bibliographie indicative**

Howard Becker, *Les Ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales*, trad. fr. J. Mailhos, Paris, La Découverte, 2002.

Jeanne Favret-Saada, *Désorceler*, Paris, Editions de l'Olivier, 2009.

Nicolas Jounin, *Voyage de classes. Des étudiants de Seine-Saint-Denis enquêtent dans les beaux quartiers*, Paris, La Découverte, 2016.

## **Mémoire de recherche – Travail d'étape au mémoire**

Comme pour le Master 1, vous aurez à rédiger un mémoire mais il devra être d'un minimum de 100 pages et devra être l'aboutissement du travail de recherche que vous avez commencé en Master 1.

Ce mémoire donnera lieu en fin d'année universitaire à une soutenance : elle sera organisée devant un jury de 2 personnes (comprenant au moins un enseignant PR ou HDR) condition requise pour le niveau M2.

La note de mémoire de Master 2 sera déterminante pour ceux d'entre vous qui souhaitent s'orienter ensuite vers les Etudes doctorales

## **Participation à des manifestations scientifiques**

L'École doctorale (participation aux séminaires, colloques, journées d'étude, journées jeunes chercheurs...) vous propose un calendrier des manifestations scientifiques de l'Université.

Ces programmes sont indispensables pour se présenter en doctorat. Ils ont pour but de vous aider à acquérir des compétences dans la recherche, de développer la curiosité intellectuelle par un approfondissement personnel des connaissances.

Ces activités seront comptabilisées pour la validation de ce programme ; vous aurez à justifier, en fin de semestre, de votre présence à un minimum de 2 séminaires ou conférences ou colloque ou journée d'étude.

Le Master Arts tend à privilégier le choix personnel de l'étudiant.e mais ils doivent être cohérents et en adéquation avec le parcours que vous suivez ou validés par votre directeur.rice de recherche.

Cette évaluation est obligatoire pour chacun.e d'entre vous.

Les modalités d'évaluation de votre suivi de manifestation scientifique (formulaire à remplir, oral, écrit) sont à voir avec votre directeur.rice de recherche.

Un certain nombre d'activités culturelles et de recherches complémentaires (hors enseignement statutaire en présentiel) sont proposées aux étudiants pour parfaire leur formation ; elles sont soutenues par le centre de recherches CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), la MESHS-Nord et l'École doctorale.

Vous pouvez aussi assister à des manifestations scientifiques en ligne lorsque le sujet est particulièrement lié à votre objet de recherche.

### **UE 3 Séminaire de parcours**

1 choix si stage long, sinon 2 choix

### **L'analyse d'œuvre et ses extensions (accompagnement, médiation, critique)**

**Enseignant** : Philippe GUISGAND

Séminaire mutualisé avec le semestre 2

## Lectures et écritures du corps en situation

**Enseignante** : Marie GLON

Séminaire mutualisé avec le semestre 2

---

# BCC 2 Construire son projet : développer sa pratique artistique, l'inscrire dans les milieux de l'art

## UE 1 Ateliers de parcours

### Intervention d'artiste : processus, partitions

Enseignante : **Eva ASSAYAS**

Atelier mutualisé avec le semestre 2

## UE 2 Projet professionnel de l'étudiant

### Expérience professionnalisante : stage long

Vos enseignants, responsables de parcours détermineront avant le stage, si ce stage entre bien dans le cadre de vos études et peut donner lieu à évaluation

En tant qu'étudiants, il vous est nécessaire de saisir depuis l'application Stages via votre ENT les conventions de stages puis les télécharger afin de les faire signer aux différents acteurs de votre stage

- La structure qui va vous employer
- L'enseignant responsable des stages de votre parcours
- Vous-mêmes.

Ces signatures apposées sur vos conventions au nombre de trois exemplaires (ou 4 si stage à l'étranger), il conviendra de les faire parvenir à Suzanne Klimsza, responsable de stages de la faculté Humanité une fois que toutes les signatures seront apposées.

Attention, vous ne pouvez faire parvenir directement vos conventions à la présidence de l'université, la voie hiérarchique s'impose.

Stage long et production d'un rapport de stage.

Enseignant référent : Philippe GUISGAND.

NB : En M1, les stages auront une durée comprise entre 96 et 168 heures.

En M2, les stages auront une durée comprise entre 144 et 252 heures.

## Autres expériences professionnalisantes

### Recherche appliquée/ création artistique

Enseignant : **Philippe GUISGAND**

#### Prérequis

Un projet artistique au sens large devra être mis en œuvre (durée semestrielle, annuelle ou sur 2 ans) en lien avec une compagnie, une structure, une association ou à titre individuel.

#### Contenus

Ce créneau est un espace de liberté, sur le plan de la recherche et/ou de la création, espace placé sous un régime de semi tutorat. Cette UE comprend ces 6 heures de mise au point théorique commune avant que chaque étudiant organise sa propre expérimentation dans ou en dehors de l'Université – en fonction du projet :

Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; Recherche appliquée : une expérimentation en lien avec votre recherche ; un accompagnement d'artiste (dans le cadre des dispositifs partenaires : PACS, Happynest ou La Relève).

Création artistique : un projet chorégraphique, performatif qui vous tient à cœur ;

Chacune de ses activités peut être poursuivie sur 1 semestre à 4 semestres et sera en partie suivie par un enseignant chercheur, à hauteur de 2 rendez-vous ou visites par semestre.

Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un rendu est demandé pour valider l'UE.

Bibliographie succincte

Indications données au début de l'atelier

## BCC 3 Mobiliser ses compétences en langues : travail de recherche et/ou projet culturel ou artistique

### UE 1 Langue vivante

#### Anglais Conférences en langue étrangère

Conférences en langues étrangères (6h)

Les étudiants devront assister à 6h de conférences (lectures, entretiens, séminaires, journées d'études, colloques...) en langues étrangères qu'ils auront choisies parmi une liste mise en ligne et mise à jour régulièrement. À l'issue de chaque conférence, ils devront rédiger un texte de 5 lignes indiquant les apports de cette conférence dans leur parcours de recherches et / ou leur pratique artistique.

#### Autoformation (6h)

À l'issue d'un test de positionnement, les étudiants devront rencontrer un tuteur du CRL qui les aidera à trouver les méthodes et les ressources les plus adaptées à leur profil d'apprentissage. Les étudiants devront assister à un atelier sur une thématique de leur choix et réaliser différentes activités en autonomie. Ils devront rendre un dossier type journal d'apprentissage.

#### Langues autres que l'anglais

**Quatre langues autres que l'anglais sont proposées au niveau Master en non débutant :** allemand, italien, espagnol, portugais.

**Dix-huit langues sont proposées en débutant (cours mutualisés avec la licence) :** allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque.

**Pour tout renseignement concernant les langues autres que l'anglais, contacter le pôle Delang :**

[delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr)

***Fiche individuelle de présence à des manifestations scientifiques***  
***(séminaires, colloques, conférences, tables rondes)***

**Il vous est demandé d'assister à deux manifestations scientifiques minimum par semestre.**  
Si vous en suivez davantage, n'hésitez pas à l'indiquer.

Nom, Prénom

Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)

Parcours

à rendre à votre Directeur·trice de recherche en fin de semestre

Merci de bien vouloir remplir un cadre par activité scientifique :

**Je soussigné·e**

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant·e désigné·e ci-dessus a bien assisté à (la conférence / au séminaire / à la Journée d'étude/ au colloque / à la table ronde (entourez la mention concernée)

Titre

Organisé·e le

À (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Signature de l'intervenant·e ou organisateur·trice :

## - Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)  
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

### L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez

Adjointe : Élodie Plancot

Contact : 03 20 41 62 73 – [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

### Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques

### Web et réseaux sociaux

[michelet-biblio.univ-lille.fr](http://michelet-biblio.univ-lille.fr)

Instagram : [michelet\\_ulille](https://www.instagram.com/michelet_ulille)

Twitter : [@Michelet\\_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](https://www.facebook.com/BibliothequeMicheletULille)

LinkedIn : [Bibliothèque Michelet](https://www.linkedin.com/company/Bibliothèque-Michelet)

### Présentation de la bibliothèque

#### Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine et moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : [michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque](http://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque)

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre*, etc.

### Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.

- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

## - **Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)**

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0  
Département Langues et cultures antiques

### L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot  
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [bsa@univ-lille.fr](mailto:bsa@univ-lille.fr)

### Ouverture et services :

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).  
Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.  
Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

### Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : [bsa.univ-lille.fr](http://bsa.univ-lille.fr)  
Insula, le blog : [insula.univ-lille.fr](http://insula.univ-lille.fr)  
La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille  
Youtube : [www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ](http://www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ)

## Présentation de la bibliothèque

### Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

### L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

## - **Bibliothèque Humanités**

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727  
Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

### L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre

Adjointe : Valérie Cazin  
Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

### Ouverture et services :

Du lundi au jeudi : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h.

### Web et réseaux sociaux :

[bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)

Twitter : @BHUMA\_UnivLille

Instagram : @BHUMA\_UnivLille

### Présentation de la bibliothèque

#### Les collections

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 60 000 cataloguées, ainsi que plus de 800 titres de périodiques et 30 000 exemplaires. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

La bibliothèque participe au dispositif CollEx (philosophie) en partenariat avec l'Institut Éric Weil.

Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

### Ressources électroniques :

[lillocat.univ-lille.fr](http://lillocat.univ-lille.fr)

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

### La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiantes et aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

### Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiantes et étudiants des manifestations littéraires et philosophiques sous forme d'invitations d'auteurs, d'atelier d'écriture littéraire, de lectures publiques (La Sirène). Ces manifestations sont ouvertes à toutes et tous et régulièrement annoncées sur le site de la bibliothèque : [bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)

## Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

**Aux semestres qui suivent,** les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 5 au 15 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 7 au 16 janvier).

### Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

**L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :**

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.

- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing )

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois

## Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

### **IDENTITÉ NUMÉRIQUE**

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

### **SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI**

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

### **ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET**

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles. Consultez-le régulièrement. [ent.univ-lille.fr](http://ent.univ-lille.fr)

### **APPLICATION LILU**

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

### **MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE**

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

### **SAUVEGARDE / STOCKAGE**

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

### **TRAVAILLER À DISTANCE Zoom**

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

### **RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER**

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

### **PACTEs**

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

### **BIG BLUE BUTTON**

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

### **ACCÉDER À CES OUTILS**

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

## **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

## CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr)

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

f Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil\\_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : [www.linkedin.com/company/clildelang/](https://www.linkedin.com/company/clildelang/)

### [Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication](#)

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

*Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.*

*Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.*

*Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)*

*À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.*

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

*Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves*

*de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.*

*Pour la licence ISIEM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.*

Contact : [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

*Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.*

*L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.*

Contact : [chantal.dimanche@univ-lille.fr](mailto:chantal.dimanche@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : [delang.fc@univ-lille.fr](mailto:delang.fc@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

### **Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)**

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langues vous permet d'obtenir un diplôme d'université à chaque aux niveaux suivants du CECRL à l'issue de 48h de formation :

\* A1.1, A1.2, A2 en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

\* B1.1, B1.2, B2 en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.  
Contact : [nadia.gaillet@univ-lille.fr](mailto:nadia.gaillet@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686

### **Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)**

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

\* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

\* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : [helene.guilluy@univ-lille.fr](mailto:helene.guilluy@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

### Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :

*\* En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*

Contact : [supfle-licencemaster@univ-lille.fr](mailto:supfle-licencemaster@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93

- Sur le Campus Pont de Bois :

*\* En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : [vanessa.obin@univ-lille.fr](mailto:vanessa.obin@univ-lille.fr) - [defi@univ-lille.fr](mailto:defi@univ-lille.fr)

*\* En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*

Contact : [martine.eisenbeis@univ-lille.fr](mailto:martine.eisenbeis@univ-lille.fr)

### Bureau des certifications

*Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.*

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

#### **Voici l'ensemble des certifications proposées**

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :

- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr)
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : [beatrix.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr)
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

### Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

### Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétandem, les cafés langues....

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

### [Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?](#)

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel. Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT ( <https://calao.univ-lille.fr> ) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : [laurence.desjonqueres@univ-lille.fr](mailto:laurence.desjonqueres@univ-lille.fr)

## LA MAISON DE LA MÉDIATION : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

### **Maison de la médiation**

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

**Permanences** : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique *Permanences Maison de la Médiation*

FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

