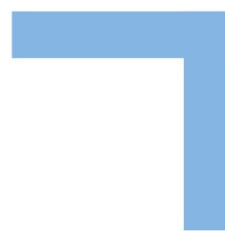


# Guide *des études* 2024 - 2025



## LICENCE

*Mention*  
ARTS

*Parcours*  
ÉTUDES THÉÂTRALES



## Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités. Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez. De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

## La Faculté des Humanités en quelques mots et en quelques chiffres

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille. À ce titre, elle regroupe [sept départements](#), associe [cinq laboratoires de recherche](#) et plusieurs bibliothèques. Elle est dirigée par un doyen et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- [6 700](#) étudiant·es
- Près de [240](#) enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de [500](#) chargé·es de cours
- Plus de [200 000](#) monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- La Doyenne : Sophie Aubert-Baillot
- Les vice-doyens : Georgette Dal, Juliette Delahaie, Claudio Majolino
- La directrice des services d'appui de la Faculté : Catherine Lenain

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : [humanites.univ-lille.fr](http://humanites.univ-lille.fr)

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- X : [@FHUMA\\_ULille](https://twitter.com/FHUMA_ULille)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](https://www.linkedin.com/company/faculté-des-humanités)
- Facebook : [Faculté des Humanités](https://www.facebook.com/faculté-des-humanités)

## Faire un stage

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une **convention de stage**, document contractuel **obligatoire**, qu'il convient de saisir sur l'application "gérer mes stages" disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

**Pour rejoindre le Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé Moodle : msru5j**

Vous y trouverez également des outils et ressources pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Le pôle Stages et insertion professionnelle de la Faculté des Humanités vous accueille pour vous guider dans vos démarches de stage au bureau A3.336 : (bâtiment A, niveau forum +1, escalier vert): les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

### Contacts

- **Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie :**

Suzanne Klimsza

Mail : [suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 95 00

- **Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage :**

Lisa Haouat

Mail : [lisa.haouat@univ-lille.fr](mailto:lisa.haouat@univ-lille.fr)

Tel : 03 62 26 97 41

## Présentation Département Arts

Directeur du Département : Christian Hauer  
03.20.41.63.21 – [christian.hauer@univ-lille.fr](mailto:christian.hauer@univ-lille.fr)

Responsable de l'Offre de Formation : Aurélie Bonte  
03.20.41.60.30 - [aurelie.bonte@univ-lille.fr](mailto:aurelie.bonte@univ-lille.fr)  
<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

### Secrétariat pédagogique Campus Pont-de-Bois

#### **Bureau A3.319 :**

Ouverture du lundi après-midi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le vendredi fermeture 11h00

Fermeture lundi matin - mercredi et vendredi après-midis

- **Licence Arts - Études cinématographiques**  
Julie Johnston Le Goff – 03.20.41.67.62 - [arts-cinema@univ-lille.fr](mailto:arts-cinema@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études théâtrales**  
**Licence Arts Comédien professionnel et auteur dramatique conventionnée Ecole du Nord**  
Lucie Decatoire - 03.20.41.60.49 - [arts-theatre@univ-lille.fr](mailto:arts-theatre@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Études en Danse**  
**Licence Arts Enseignement de la danse conventionnée ESMD**  
Lucie Decatoire – 03.20.41.60.49 - [arts-danse@univ-lille.fr](mailto:arts-danse@univ-lille.fr)
- **Licence Arts - Musique et Musicologie**  
**Licence Arts Formation du Musicien interprète créateur conventionnée ESMD**  
Blandine Bonte – 03.20.41.63.25 [arts-musique@univ-lille.fr](mailto:arts-musique@univ-lille.fr)
- **Masters Arts**  
Stéphanie Brunin : ☎ 03.20.41.62.97 [arts-masters@univ-lille.fr](mailto:arts-masters@univ-lille.fr)
- **Masters MEEF Musique et Arts Plastiques**  
Nassim Mohamed : ☎ 03.62.26.96.73 [arts-masters-meef@univ-lille.fr](mailto:arts-masters-meef@univ-lille.fr)
- **DU Médiation-Production**  
Julie Johnston Le Goff : ☎ 03.20.41.67.62 – [julie.legoff@univ-lille.fr](mailto:julie.legoff@univ-lille.fr)

### Secrétariat pédagogique Pôle Arts-Arts plastiques

*Site délocalisé - 29-31 rue Leverrier -Tourcoing*

- **Licence Arts plastiques et visuels**  
Coralie Magne : 03.20.41.74.92 [coralie.magne@univ-lille.fr](mailto:coralie.magne@univ-lille.fr)  
Nadia Belkebir : 03.20.41.74.90 [nadia.belkebir@univ-lille.fr](mailto:nadia.belkebir@univ-lille.fr)

## Licence arts

---

- Études théâtrales
- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

### PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
  - Formation du musicien interprète créateur (ESMD)
  - Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)
- 

## Master arts

---

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques en Danse
- Musique, interprétation et invention
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production des œuvres d'arts contemporains

### PARCOURS CONVENTIONNES

- Parcours International études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)
  - Parcours Etudes cinématographiques (Udine)
- 

## DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

---

---

## MASTER METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

---

- Master MEEF Education Musicale
- Master MEEF Arts plastiques

## Enseignants Responsables pédagogiques

---

### Responsable Mention Licence Arts : Valérie Boudier

---

- Arts Plastiques et Visuels : Vincent Bonnet
- Études théâtrales : Sotirios Haviaras / Maxence Cambron
- Études cinématographiques : Licence 1 : Benjamin Barbier  
Licence 2 et Licence 3 : Jessie Martin (S1) / Joséphine Jibokji (S2)
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Bianca Maurmayr
- Enseignement de la danse : Bianca Maurmayr
- Formation du musicien interprète créateur : Grégory Guéant
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Véronique Perruchon

---

### Responsable Mention Master Arts : Ariane Martinez

---

- Études Cinématographiques : Melissa Gignac
- Pratiques critiques en Danse : Philippe Guisgand
- Musique, interprétation et invention : Anis Fariji
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Antonio Palermo
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux
- Exposition/Production des œuvres d'art contemporain : Océane Delleaux
- Art et responsabilité sociale-International : Marie-Pierre Lassus
- Parcours international études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS): Sonny Walbrou
- Etudes cinématographiques conventionné Udine (Université Italie) : Edouard Arnoldy

---

### Master Métiers de l'enseignement

---

- Master MEEF Arts Plastiques : Antoine Bricaud
- Master MEEF Musique : Grégory Guéant

---

### DU Médiation-Production des œuvres d'art contemporain

---

- Amanda Crabtree

✓ Pour tout contact par mail : [amanda.crabtree@univ-lille.fr](mailto:amanda.crabtree@univ-lille.fr)

---

## Arts plastiques et Visuels

---

- Valérie BOUDIER [valerie.boudier@univ-lille.fr](mailto:valerie.boudier@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Vincent BONNET [vincent.bonnet@univ-lille.fr](mailto:vincent.bonnet@univ-lille.fr) (Théories et pratiques des arts plastiques) Maître de conférences
- Antoine BRICAUD [antoine.bricaud@univ-lille.fr](mailto:antoine.bricaud@univ-lille.fr) - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr) (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX [oceane.delleaux@univ-lille.fr](mailto:oceane.delleaux@univ-lille.fr) (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Raphael GOMERIEUX [raphael.gomerieux@univ-lille.fr](mailto:raphael.gomerieux@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX [veronique.goudinoux@univ-lille.fr](mailto:veronique.goudinoux@univ-lille.fr) (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD [aurelien.maillard@univ-lille.fr](mailto:aurelien.maillard@univ-lille.fr) (Artiste plasticien) - Professeur agrégé

---

## Études Cinématographiques

---

- Edouard ARNOLDY [edouard.arnoldy@univ-lille.fr](mailto:edouard.arnoldy@univ-lille.fr) (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC [melissa.gignac@univ-lille.fr](mailto:melissa.gignac@univ-lille.fr) (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI [josephine.jibokji@univ-lille.fr](mailto:josephine.jibokji@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN [jessie.martin@univ-lille.fr](mailto:jessie.martin@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Géraldine SFEZ [geraldine.sfez@univ-lille.fr](mailto:geraldine.sfez@univ-lille.fr) (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU [sonny.walbrou@univ-lille.fr](mailto:sonny.walbrou@univ-lille.fr) - Maître de conférences

---

## Musique, Interprétation, Invention

---

- Francis COURTOT [francis.courtot@univ-lille.fr](mailto:francis.courtot@univ-lille.fr) (Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale) - Maître de conférences
- Anis FARIJI [anis.fariji@univ-lille.fr](mailto:anis.fariji@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- João FERNANDES [joao.fernandes@univ-lille.fr](mailto:joao.fernandes@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : [gregory.gueant@univ-lille.fr](mailto:gregory.gueant@univ-lille.fr) - Professeur agrégé
- Christian HAUER [chistian.hauer@univ-lille.fr](mailto:chistian.hauer@univ-lille.fr), (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Marie-Pierre LASSUS : [marie-pierre.lassus@univ-lille.fr](mailto:marie-pierre.lassus@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences



---

## Etudes en Danse

---

- Philippe GUISGAND [philippe.guisgand@univ-lille.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille.fr) - Professeur des universités
- Marie GLON [marie.glon@univ-lille.fr](mailto:marie.glon@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR [bianca.maurmayr@univ-lille.fr](mailto:bianca.maurmayr@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences
- Maeva LAMOLIERE: [maeva.lamoliere@univ-lille.fr](mailto:maeva.lamoliere@univ-lille.fr) - Maîtresse de conférences

---

## Etudes Théâtrales

---

- Maxence CAMBRON : [maxence.cambron@univ-lille.fr](mailto:maxence.cambron@univ-lille.fr) - Maître de conférences
- Sotirios HAVIARAS [sotirios.haviaras@univ-lille.fr](mailto:sotirios.haviaras@univ-lille.fr) (Analyse de la mise en scène et du spectacle vivant, organisation et administration des institutions culturelles) - Maître de conférences
- Ariane MARTINEZ, [ariane.martinez@univ-lille.fr](mailto:ariane.martinez@univ-lille.fr) (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Professeure
- Véronique PERRUCHON [veronique.perruchon@univ-lille.fr](mailto:veronique.perruchon@univ-lille.fr) (Lumière de spectacle, Esthétique de la représentation théâtrale, scénographie, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST [sophie.proust@univ-lille.fr](mailto:sophie.proust@univ-lille.fr) (processus de création théâtrale, direction d'acteurs ; diversité culturelle et parité dans le spectacle vivant) - Maîtresse de conférences

---

## Esthétique (domaine transversal aux parcours)

---

- Alexandre CHEVREMONT : [alexandre.chevremont@univ-lille.fr](mailto:alexandre.chevremont@univ-lille.fr) (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

### CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

**Directrice** : Nathalie Delbard [nathalie.delbard@univ-lille.fr](mailto:nathalie.delbard@univ-lille.fr)

**Responsable administratif** : Anne Trassaert 03.20.41.71.87 [anne.trassaert@univ-lille.fr](mailto:anne.trassaert@univ-lille.fr)

**Gestionnaire** : Isabelle Dupont : [isabelle.dupont@univ-lille.fr](mailto:isabelle.dupont@univ-lille.fr)

<https://ceac.univ-lille.fr/>

## Présentation de la formation

Conformément au Code de l'éducation, les modalités de contrôle de connaissances et de compétences seront portées à la connaissance des étudiant·es dans le premier mois suivant le début des enseignements.

### Licence 1 Etudes théâtrales - Semestre 1

#### BCC 1 : Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

#### BCC1, UE 1 : Approche des arts [3 ECTS]

##### Approche des arts 1 – CM

**Enseignant : Elise LEMENAGER-BERTRAND**

**Objectif :** Initiation à l'histoire des arts plastiques et à l'analyse des œuvres.

**Compétences visées :** Acquisition de connaissances théoriques et pratiques, contextualisation des exemples. Être capable de décrire et analyser une œuvre d'art plastique en la mettant en relation avec d'autres.

**Contenus de formation (sous réserve de modifications) :** Cet enseignement vise à une compréhension de la notion d'art et de l'évolution des arts plastiques (peinture, sculpture, architecture), à travers un parcours chronologique, associant examen d'une époque artistique et analyse d'œuvres, et menant de la Préhistoire aux avant-gardes et à l'art contemporain, en passant par l'Antiquité grecque, romaine, le Moyen-Âge, la Renaissance, l'époque baroque, le classicisme, l'art des Lumières, le romantisme, le réalisme et l'impressionnisme. S'il veut transmettre une culture générale, ce cours a aussi pour but d'éveiller le sens esthétique des étudiants et de favoriser les échanges intellectuels entre eux.

##### **Bibliographie succincte :**

GOMBRICH, Ernst Hans, *Histoire de l'art*, Paris, Flammarion, 1986.

HUYGHE, René, *Sens et destin de l'art*, vol. 1 et 2, Paris, Flammarion, 1967.

FAURE, Faure, *Histoire de l'art*, Paris, Bartillat, 2010.

PRETTE, Maria Carla, DE GIORGIS, Alfonso, *Qu'est-ce que l'Art*, Paris, Gründ, 2001.

VALERY, Paul, *Notion générale sur l'art*, Paris, Gallimard, 1935.

#### BCC 1, UE 2 : Méthodologie appliquée à un art [3 ECTS]

##### Analyse de spectacles - TD

**Enseignant : Jean-Baptiste RICHARD**

**Prérequis :** Spectacles à voir dans la saison théâtrale de la métropole lilloise selon le programme préparé par l'enseignant : attention à bien se renseigner dès le début du semestre, en particulier en cas d'absence au premier cours du semestre.

**Objectif :** Construire une analyse personnelle, solide et critique d'un spectacle vivant.

**Compétences visées :** Méthodologie et structure de l'analyse de spectacle, identification des différentes composantes d'un spectacle, utilisation d'un vocabulaire adéquat, sens critique dans l'interprétation.

**Contenus de formation :** A partir de spectacles de la saison théâtrale et de captations vidéo d'autres spectacles, le cours propose une formation à l'analyse du spectacle, sa méthodologie, son histoire et ses enjeux. Il mettra en particulier l'accent sur les différentes composantes de la représentation (espace, rythme, jeu d'acteur, costumes, lumières...) et comment lier l'étude d'éléments scéniques concrets à une thématique et à une interprétation globale du spectacle. On verra également comment l'analyse varie selon le type de spectacles : mise en scène d'une pièce

de répertoire, écriture « de plateau », performance...

Les spectacles au programme du cours seront annoncés à la rentrée pour chaque groupe.

**Bibliographie succincte :**

PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Armand Colin, 2016 (3e édition)

**BCC 1, UE 3 : Langue vivante [3 ECTS]**

Anglais - TD

Langues au choix : Anglais proposé dans le département Arts ;

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du [CLIL \(CENTRE DE LANGUES\)](#)

**Responsable : Claire HELIE**

**Enseignant.e.s : Thomas LENNARD, Matthew KELLY et Nhi NGUYEN**

**Prérequis :** Niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif :** Préparer le niveau B1

**Compétences visées :** Pratique de l'anglais dans le cadre d'études en arts de la scène (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation :** Un test de positionnement en début d'année mènera à la création de groupes de niveau qui permettront à chaque étudiant de progresser dans de meilleures conditions. Méthode : exploration de documents authentiques sur les arts de la scène pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

# BCC 2 : Pratiquer la création théâtrale et en connaître l'histoire, l'esthétique et les enjeux

## BCC 2, UE 1 : Histoire [6 ECTS]

### 1. Les grandes théories du théâtre - CM

**Enseignante : Julien LE GOFF**

**Objectif :** Connaître les grands auteurs théoriques ayant marqué la pensée théâtrale et pouvoir les manier de façon critique.

**Compétences visées :** Lecture critique de textes théoriques sur le théâtre. Relever les grands enjeux théoriques du théâtre, en s'appuyant sur des concepts précis pour commenter des œuvres.

**Contenus de formation :** Le théâtre est-il le miroir du réel ? Y a-t-il une limite à ce que l'on peut montrer sur scène ? Quel est le rôle social et politique du théâtre ? À travers l'étude de grands textes théoriques sur le théâtre, de l'Antiquité à aujourd'hui, et à partir de quelques exemples théâtraux contemporains, le cours s'arrêtera sur la manière dont ces questions ont trouvé des réponses diverses.

**Bibliographie succincte :**

ARISTOTE, *Poétique*, Paris, Le Livre de Poche, 1990.

BRECHT, Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, Paris, L'Arche, 1970 et éditions suivantes.

HUBERT, Marie-Claude, *Les Grandes Théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 1998.

NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Armand Colin, 2016 (3<sup>e</sup> édition).

### 2. Histoire de l'espace théâtral - CM

**Enseignant : Youn LE GUERN-HERRY**

**Objectif :** Initiation à la compréhension et à l'analyse des enjeux de la scénographie. Acquisition de connaissances théoriques et d'un lexique technique. Acquisition de solides repères historiques dans le domaine.

**Compétences visées :** Être capable de décrire et analyser une scénographie, mobilisant un lexique approprié. Savoir reconnaître, aussi dans la création contemporaine, les références aux modèles du passé et en proposer une interprétation personnelle.

**Contenus de formation :** À partir de deux mots : scénographie et décor, nous allons décrire leurs significations aux différentes époques. Les notions d'espace dramatique, de lieu théâtral et de lieu scénique seront le point de départ de cette analyse. Le cours est structuré selon un principe chronologique et se développe dans la perspective du théâtre occidental.

Nous aborderons les différentes époques du théâtre grec jusqu'à la révolution de l'espace scénique impulsée - entre autres - par Adolphe Appia et Gordon Craig. Une séance spécifique sera dédiée à l'étude de la technique du théâtre à l'italienne.

**Bibliographie succincte :**

BABLET, Denis, *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, Paris, CNRS, 1965.

BOUCRIS, Luc (dir.), *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, Montpellier, 2010.

SONREL Pierre, *Traité de scénographie*, Lieutier, Paris, 1943, (réédité par la Librairie Théâtrale, Paris, 1984).

Revue Théâtre/Public, N°177, "Scénographie l'ouvrage et l'œuvre", 2005-2.

Anne SURGERS, *Scénographie du théâtre occidental*, Colin, Paris, 2009.

Un dossier complémentaire, composé d'extraits et de citations tirés de différents ouvrages sera fourni par l'enseignant.

## BCC 2, UE 2 : Dramaturgie [3 ECTS]

### Personnages mythiques du théâtre - CM

**Enseignant : Maxence CAMBRON**

**Objectif :** Appréhender la notion de dramaturgie à partir du concept de personnage à travers la saisie globale d'une figure mythique dans son évolution au théâtre et les autres arts, de l'Antiquité à nos jours.

**Compétences visées :** Acquérir une sensibilité particulière à la question de l'intertextualité et aux enjeux liés aux mutations d'une figure théâtrale, tant en termes d'écriture, de dramaturgie que de représentations.

**Lien vers le cours Moodle :** <https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=27748>

**Code d'accès Moodle :** 4a4cii

**Contenus de formation :**

#### « Faust, métamorphoses d'un mythe moderne »

Au soir de sa vie, Faust, un savant désespéré par les limites de la connaissance, s'allie avec le démon Méphistophélès. Ensemble, de situation en situation, ils défient les lois et les valeurs humaines comme divines, bouleversent l'ordre des âges et des mondes. Une jeune femme, Marguerite, sera victime de cette quête démesurée de plaisir et de puissance. Au terme de l'aventure, Faust sera-t-il damné ? Quel châtement lui sera réservé ?

Issu d'une légende populaire inspirée de la biographie prétendument réelle d'un homme de la Renaissance, Faust n'en demeure pas moins, à proprement parler, un personnage mythique du théâtre. Figure centrale de la pièce monumentale de Goethe, qui l'empruntait au dramaturge anglais Marlowe et à la tradition foraine du théâtre de marionnettes allemand, ses reprises dans la littérature et la création théâtrales de ces deux cents dernières années sont aussi multiples que variées. A travers cette histoire ô combien fondatrice de la mythologie moderne (Faust, à bien des égards, est notre contemporain), c'est donc un pan essentiel de la dramaturgie que nous traverserons.

Parce que l'aventure de Faust (en fait indissociable de Méphistophélès et Marguerite) a inspiré les artistes bien au-delà du seul domaine théâtral, nous explorerons également les autres arts – le roman, la musique, le cinéma, les arts plastiques, la bande-dessinée... L'objet de ce cours sera donc d'analyser les métamorphoses d'un mythe total depuis ses fondements théâtraux, à la recherche des multiples variations qui, à chaque époque, ont fait de ce trio de personnages les reflets changeants d'une Humanité en crise.

**Bibliographie succincte** (bibliographie complète disponible sur Moodle) :

BRISSON, Elisabeth, *Faust : biographie d'un mythe*, Paris, Ellipses, 2013

DABEZIES, André, *Le Mythe de Faust*, Paris, Armand Colin, 1973

FORTI, Augusto, *Faust : le diable et la science*, Paris, Presses Universitaires de France, 2017

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin, 1996

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre* (3e édition), Paris, Armand Colin, 2014

## BCC 2, UE 3 : Pratique [6 ECTS]

### 1. Théories et pratiques du jeu d'acteur, de l'actrice - CM

**Enseignante : Nadja PERREAU**

**Objectif :** Proposer une approche des enjeux d'incarnation, les codes et grammaires du jeu, les textes majeurs interrogeant le travail de l'acteur.ice ainsi que le rôle des autres arts scéniques dans la pensée du jeu au théâtre.

**Compétences visées :** Se repérer dans l'histoire du jeu théâtral, se former à l'analyse critique du jeu de l'acteur.ice dans le monde social.

**Contenus de formation :** Le cours se présente comme une traversée des grandes théories et esthétiques du jeu de l'acteur.ice, en balayant les textes à la fois artistiques et scientifiques depuis Diderot jusqu'à nos jours. A travers l'analyse d'image (photos et vidéos), mais aussi l'analyse de spectacle, ce cours tentera de vous forger un regard critique sur les pratiques du jeu de l'acteur.ice et ses enjeux sociaux et contemporains (la formation de l'acteur.ice et les questions de genre, les enjeux politiques de l'incarnation, l'acteur.ice dans le monde social etc...).

### **Bibliographie succincte :**

Spectacles Proposés :

*Pour un temps sois peu*, Laurène Marx, Fanny Sintès, au Théâtre du Nord, les 16, 17 et 18 octobre à 20H

Le spectacle donnera lieu à une rencontre avec l'équipe artistique.

*Les Mouches (rien à voir avec Jean-Paul)*, solo de clown tordu et bourdonnant de Macarena Gonzalez Neuman, le 29 septembre – Moulins-dimanche, le Prato, Lille ou les 3, 4 et 5 octobre, Belles Sorties de la MEL.

*Woke*, Virginie Despentès, au Théâtre du Nord, du 19 au 23 novembre 2024.

ARTAUD, Antonin. *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1981.

BRECHT, Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, Paris, L'Arche, 2019.

BROOK, Peter, *L'espace vide, écrits sur le théâtre*, Paris, Seuil, 2001.

CUKIERMAN, Leïla, et al. *Décolonisons les arts !*, Paris, L'Arche, 2018.

KANTOR, Tadeusz. *Le théâtre de la mort*. Lausanne, L'Âge d'homme, 2004.

MARX, Laurène. *Pour un temps sois peu*, Paris, Éditions Théâtrales, 2023.

MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *Du théâtre amateur : approche historique et anthropologique*, Paris, CNRS éditions, 2004.

MEYERHOLD, Vsevolod Emilievitch. *Écrits sur le théâtre*, Paris/Lausanne, La Cité/L'Âge d'homme, 1973.

NOVARINA, Valère, *Devant la parole*, Paris, POL, 2010.

NOVARINA, Valère, *L'acte inconnu*, Paris, POL, 2007.

STANISLAVSKI, Konstantin Sergueevitch, *La formation de l'acteur*, Paris, Payot, 2001.

## 2. Pratiques scéniques 1 : training et improvisation - TD

**Enseignantes :** Stéphanie BAINVILLE (groupe 1), Silvia DE MIN (groupe 2), Audrey CHAPON (groupe 3) et Elise LEMENAGER-BERTRAND (groupe 4)

**Objectif :** Comprendre et expérimenter les bases techniques et les fondamentaux de la pratique théâtrale.

**Compétences visées :** Prendre conscience de son corps dans l'espace, se rendre disponible, curieux et travailler collectivement au plateau.

**Contenus de formation :** À travers différents exercices, les étudiant.e.s sont invité.e.s à engager et éprouver le corps dans un espace précis pour trouver le mouvement juste. Il s'agira de réfléchir à la création plateau dans un travail collectif, d'engager le corps, le geste et/ou la voix.

### **Bibliographie succincte :**

BROOK, Peter, *L'Espace vide. Écrits sur le théâtre*, Paris, Les éditions du Seuil, (1968) 2003.

DELBONO, Pippo, *Le Corps de l'acteur ou la nécessité de trouver un autre langage*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2004.

FO, Dario, *Le Gai Savoir de l'acteur*, Paris, L'Arche, 1990.

GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1971.

HEGGEN, Claire, MARC, Yves, avec la complicité de Patrick Pezin, *Théâtre du mouvement*, Montpellier, éditions Deuxième Époque, 2017.

KNAPP, Alain, *L'Improvisation ne s'improvise pas. Une démarche et des exercices pour y parvenir*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2019

PEZIN, Patrick, *Le Livre des exercices à l'usage des acteurs* [3e édition], Montpellier, L'Entretemps, 2002

STANISLAVSKI, Constantin, *La Formation de l'acteur*, Paris, Payot & Rivages, 2001.

### BCC 3, UE 1 : Métiers [3 ECTS]

#### Métiers du théâtre - CM

**Enseignante : Stéphanie BAINVILLE**

**Objectif :** Aller à la découverte des métiers du théâtre et des arts de la scène en général et accompagner les étudiant.e.s vers un questionnement autour des différents métiers.

**Compétences visées :** Aider à la compréhension du monde professionnel du spectacle vivant et particulièrement du théâtre ; Être capable d'identifier les différentes professions et leurs missions ; Connaître les différentes ressources pour financer un projet de spectacle.

**Contenus de formation :** Ce cours sera un aller-retour permanent entre l'université et des lieux culturels, artistiques ou institutionnels. Ce temps de formation ira à la rencontre de femmes et d'hommes du spectacle vivant, œuvrant dans la lumière ou dans l'ombre de la scène. Le cours ambitionne de faire découvrir aux étudiant.e.s le foisonnement de métiers que recèle le secteur du spectacle vivant, qu'il s'agisse de métiers artistiques, techniques ou administratifs.

**Bibliographie succincte :**

OBSERVATOIRE DU SPECTACLE VIVANT, *Guide des métiers du spectacle vivant*, Janvier 2019, CPNEF.SV / AFDAS

### BCC 3, UE 2 : Projet de l'étudiant [3 ECTS]

Intégration (obligatoire pour tous les étudiants)

BCC 1 : Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

**BCC 1, UE 1 : Approche des arts [3 ECTS]**

Approche des arts 2 - CM

**Enseignante : Silvia DE MIN**

**Objectif :** Acquisition de connaissances sur l'histoire de l'art occidental et sur le concept d'hybridation des arts. Appréhender la porosité entre théâtre et arts visuels.

**Compétences visées :** Acquérir des repères fondamentaux pour analyser et interroger l'exposition du corps comme objet d'art et de spectacle. Décrire et analyser les œuvres d'art présentées pendant le cours en les mettant en relation avec d'autres.

**Contenus de formation (sous réserve de modifications) :**

« L'exposition du corps sur scène. Faire tableau du corps »

Le cours porte sur l'exposition du corps comme objet de spectacle. L'histoire et l'esthétique du corps « exposé » sont reconstruites à travers les arts plastiques (peinture, sculpture, expositions, performance, installation), les arts vivants (théâtre, performance), le cinéma et la photographie.

Des théâtres anatomiques à l'exposition des corps des hystériques, des spectacles de rue consacrés aux corps « hors-norme » à la mise en spectacle de l'acte médicale, de la pratique des tableaux vivants à la mise en scène contemporaine du corps mort ou malade, le cours invite les étudiant·es à interroger différents dispositifs. En faisant appel aux principes de la culture visuelle, le cours permet d'élaborer une analyse de l'exposition des corps qui est à la fois historique, théorique et critique.

**Clé moodle :** r48aaf

**Bibliographie succincte :**

BERGER, Joh, *Voir le voir*, Montreuil, Editions B42, 2014.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Invention de l'hystérie*, Paris, Ed. Macula, 2012.

PINOTTI, Andrea, SOMAINI, Antonio, *Culture visuelle: images, regards, médias, dispositifs*, Dijon, Les Presses du réel, 2022.

RAMOS, Julie (dir.), *Le tableau vivant ou l'image performée*, Paris, Mare & Martin, 2014.

**BCC 1, UE 2 : Méthodologie appliquée à un art [3 ECTS]**

Analyse dramaturgique - TD

**Enseignante : Elise LEMENAGER-BERTRAND**

**Objectif :** Pratiquer l'analyse dramaturgique à partir de textes d'époques différentes (théâtre antique, classique, contemporain)

**Compétences visées :** Être en mesure d'analyser un texte dramatique (fragment ou œuvre intégrale) dans une



perspective dramaturgique.

**Contenus de formation :** La lecture du texte de théâtre et les enjeux relatifs au passage au plateau occupent le centre de réflexion de ce cours. À partir d'un corpus d'œuvres dramatiques variées, nous travaillerons sur les formes et les grandes structures du texte.

**Bibliographie succincte :**

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2010.

PAVIS, Patrice, *L'Analyse des textes dramatiques*, 3<sup>ème</sup> éd., Paris, Armand Colin, 2016.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2014.

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre* (tome 1), Paris, Belin, 1996.

VINAVER, Michel (dir.), *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 1993.

## **BCC 1, UE 3 : Langue vivante [3 ECTS]**

### Anglais - TD

Langues au choix : Anglais proposé dans le département Arts ;

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du [CLIL \(CENTRE DE LANGUES\)](#)

**Responsable : Claire HELIE**

**Enseignant.e.s : Thomas LENNARD, Matthew KELLY et Nhi NGUYEN**

**Prérequis :** Niveau A2 acquis (CECRL)

**Objectif :** Préparer le niveau B1

**Compétences visées :** Pratique de l'anglais dans le cadre d'études en arts de la scène (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation :** Exploration de documents authentiques sur les arts de la scène pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

# BCC 2 : Pratiquer la création théâtrale et en connaître l'histoire, l'esthétique et les enjeux

## BCC 2, UE 1 : Histoire [9 ECTS]

### 1. Histoire du théâtre de l'Antiquité au Moyen Age - CM

**Enseignant.e.s :** Hélène ROUTIER & Sotirios HAVIARAS

**Objectif :** L'acquisition de connaissances sur l'histoire du théâtre occidental, de ses origines dans l'Antiquité jusqu'au Moyen Âge inclus. L'initiation aux fonctions religieuses, politiques et sociales de cet art pendant cette vaste période. L'apprentissage des procédés scéniques dans leurs diversités mis en parallèle avec la création artistique.

**Compétences visées :** La connaissance du fait théâtral et de son importance pendant la période étudiée à travers des pièces. La capacité de distinguer, d'analyser de façon critique et d'apprécier les genres littéraires et artistiques particuliers du théâtre antique et médiéval.

**Contenus de formation :** À travers les études historiques des périodes concernées, la description des conditions de certaines représentations et leurs analyses, ainsi que la lecture des extraits des pièces choisies, ce CM sera basé sur les contextes politiques et socio-culturels dans lesquels est créé le théâtre antique grec, romain et médiéval. *In fine*, seront mises en évidence les raisons pour lesquelles ces formes théâtrales originelles ont toujours intéressé les gens de théâtre.

**Bibliographie succincte :**

DEMONT Paul, LEBEAU Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Librairie générale française, 1996 (collection Le Livre de poche).

DUPONT Florence, *L'Acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1986.

HAVIARAS, Sotirios, JAMAIN, Claude (sous la dir. de), *Du Chœur antique aux choralités contemporaines*, Villeneuve d'Ascq, Cahier de la Maison de la recherche, Université de Lille 3, 2009.

JUDET DE LA COMBE, Pierre, *Les Tragédies grecques sont-elles tragiques ?*, Paris, Bayard, 2010.

MAZOUER Charles, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2016.

MORETTI Jean-Charles, *Théâtre et société dans la Grèce antique : une archéologie des pratiques théâtrales*, Paris, Librairie générale française, 2001 (collection Le Livre de poche).

ORFANOS, Charalampos, *Les Sauvageons d'Athènes ou La Dialectique du rire chez Aristophane*, Paris, Les Belles Lettres, 2006.

VERNANT, Jean-Pierre, VIDAL-NAQUET, *Mythe et tragédie dans la Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 2001.

VILLACEQUE, Noémie, *Spectateurs de paroles ! : délibération démocratique et théâtre à Athènes à l'époque classique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.

### 2. Étude dramaturgique : textes antiques et médiévaux - TD

**Enseignante :** Silvia DE MIN

**Objectif :** Consolider les connaissances en matière d'histoire du théâtre antique et médiéval grâce à l'étude littéraire et dramaturgique des œuvres au programme.

**Compétences visées :** Être capable d'appréhender de façon fine des extraits de pièces du théâtre antique et médiéval, de les resituer dans leur contexte socio-culturel et d'analyser les enjeux dramaturgiques qui sont les leurs dans une perspective contemporaine.

**Contenus de formation :** Ce TD sera l'occasion d'étudier en profondeur des pièces qui constituent des références majeures de l'histoire du théâtre. À partir de ces œuvres canoniques, il s'agira aussi d'explorer les formes

contemporaines qui s'en font l'écho et de réfléchir ainsi au lien entre le texte et son expression scénique.

### **Œuvres au programme :**

*Orestie* d'Eschyle ;

*Pseudolus* de Plaute ;

Textes et images tirés des *Mystères de la Passion* (détails fournis ultérieurement)

**Clé moodle :** 75ik57

### **Bibliographie succincte :**

DEMONT, Paul, LEBEAU Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Le Livre de Poche, coll. Références, 1996.

GALLI Michèle, HUBERT Marie-Claude (dir.), *Le médiéval sur la scène contemporaine*, Aix-en-Provence, Presses Universitaire de Provence, 2014.

MORETTI Jean-Charles, *Théâtre et société dans la Grèce antique*, Paris, Le Livre de Poche, coll. Références, 2001.

GOLVIN, Jean-Claude, SALLES, Catherine, *Le théâtre romain et ses spectacles*, Paris, Lacapelle-Marival, Archéologie Nouvelle, 2013.

VERNANT Jean-Pierre, « Aux racines de l'homme tragique », *Le Monde* (entretien), 14 mars 2005 (entretien disponible en ligne).

ZINK Michel, *Littérature française du Moyen Âge*, PUF, coll. Quadrige, Paris, 2004.

## **[BCC 2, UE 2 : Esthétique \[3 ECTS\]](#)**

### **[Histoire et esthétique de la lumière - CM](#)**

**Enseignant :** Antonio PALERMO

**Objectif :** Acquisition de connaissances théoriques et techniques dans les domaines esthétique et historique de la lumière de spectacle.

**Compétences visées :** Être capable de restituer les évolutions techniques de la lumière de spectacle et d'en expliquer les incidences esthétiques.

**Contenus de formation :** « Par lumière, il va sans dire que je n'entends pas le simple fait d'y voir clair (c'est-à-dire pas la simple négation de l'obscurité), pas la 'clarté', mais une lumière active créatrice de formes », cette lumière active appelée de ses vœux par Appia, se réalise dans la confrontation entre l'ombre et la lumière. Le cours proposera une traversée historique et esthétique de la lumière de spectacle. Il s'appuiera notamment sur les ouvrages *Noir. Lumière et théâtralité*, et *Luce e ombra* (restitué en français). L'apport théorique sera abondamment illustré de documentations iconographiques. Le cours déclinera les implications esthétiques qui sont liées à l'évolution de la lumière en lien avec celle générale du théâtre.

**Bibliographie succincte :**

APPIA, Adolphe, *La Musique et la mise en scène*, 1899, in *Œuvres complètes*, vol. 2, Lausanne, L'Âge d'homme, 1986.

GRAZIOLI, Cristina, *Luce e ombra*, Bari, Laterza, 2008.

MAITTE, Bernard, *Une histoire de la lumière*, Paris, Editions du Seuil, 2015.

PERRUCHON, Véronique, *Noir, lumière et théâtralité*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.

RICHER, Christine, *Le Temps des flammes*, Paris, AS, 2011.

## BCC 2, UE 3 : Pratique [3 ECTS]

### Pratiques scéniques 2 : respiration et voix - TD

**Enseignante : Audrey CHAPON (Groupe 1), Elise LEMENAGER-BERTRAND (groupe 2), Célia SOKOL (groupe 3)**

**Objectif :** Transmettre et donner vie, donner à voir et écouter un texte. Dire et s'appropriier les mots des autres.

**Compétences visées :** Être concentré.e et avoir conscience de son propre corps, de ses contraintes, de ses possibles et avoir conscience du corps et de la présence des autres.

**Contenus de formation :** Les étudiant.es seront invité.es à trouver leur propre voix, leur propre respiration. A partir de techniques de base vocales, le travail se fera selon chaque univers esthétique et personnel. Inviter le corps et l'organicité, du et dans le texte, et pouvoir extérioriser le plus authentiquement possible les mouvements internes.

#### **Bibliographie succincte :**

GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1971

LECOQ, Jacques, *Le Corps poétique, un enseignement de la création théâtrale*, Arles, Actes Sud-Papiers, 1996

## BCC 3, UE 1 : Métiers [3 ECTS]

### 1. Institutions culturelles : visites et rencontres - CM

**Enseignant : Jérôme SEGARD**

**Prérequis :** Avoir suivi le cours des métiers du théâtre.

**Objectif :** Le ministère de la Culture a créé ou a été à l'initiative de nombreux labels et appellations afin de valoriser la diversité culturelle et patrimoniale sur l'ensemble du territoire, ce cours permettra d'aller à la découverte de ces labels.

**Compétences visées :** Comprendre le fonctionnement de l'État et de la décentralisation fonctionnelle / Comprendre la notion de service public dans la culture / Savoir reconnaître les entreprises culturelles (secteur public et secteur privé) / Situer des lieux culturels sur le territoire de la Métropole Européenne de Lille (MEL) et ou de la région Haut-de-France.

**Contenus de formation :** Ce CM commencera par une présentation de l'organisation de l'État, de ses services et de la décentralisation fonctionnelle afin de présenter les compétences des différentes collectivités territoriales. Dans un second temps, nous aborderons les politiques culturelles en France, en nous appuyant sur les labels du ministère de la Culture et plus précisément ceux du territoire de l'université. Une séance sera consacrée à la culture non subventionnée et à l'organisation du théâtre privé.

#### **Bibliographie succincte :**

ABIRACHED, Robert, *La décentralisation théâtrale* (4 volumes), Arles, Actes Sud-Papiers, 2005

URFALINO, Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Hachette Pluriel, 2011

Site du Ministère de la Culture : <https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Protections-labels-et-appellations>

Site vie publique : <https://www.vie-publique.fr/fiches/collectivites-territoriales>

### 2. Institutions culturelles : visites et rencontres - TD

**Enseignant : Jérôme SEGARD**

**Prérequis :** Connaître l'organisation institutionnelle de l'Etat et les différentes institutions territoriales françaises.

**Objectif :** Appréhender le territoire des lieux et institutions dédiés à la culture en Hauts-de-France et en particulier sur le territoire de la Métropole Européenne de Lille / Se situer et se déplacer sur le territoire de la Métropole Européenne de Lille.

**Compétences visées :** se déplacer sur le territoire de la Métropole Européenne de Lille afin de franchir les portes de lieux culturels et d'institutions / Développer sa curiosité en rencontrant et en questionnant des artistes et des professionnels du secteur culturel.

**Contenus de formation :** la visite de quelques lieux de culture situés sur le territoire de la métropole lilloise et des rencontres avec des acteurs et actrices de la vie culturelle de ce même territoire formera l'essentiel de ce cours où les étudiant.e.s seront invité.e.s à se déplacer et prendre la parole pour questionner les différent.e.s invité.e.s du semestre. Le cours cherchera à les rendre sensibles à la diversité des structures et des identités culturelles et/ou politiques qui les animent afin de comprendre, notamment, l'interaction entre lieu et son territoire, que ce soit à l'échelle d'un département, d'une ville ou d'un quartier. Les questions d'inclusion et d'accessibilité à la culture seront particulièrement prises en compte. Une séance questionnera les processus de création à travers le regard et l'expérience d'un.e artiste et d'une personne en lien avec la production.

## BCC 3, UE 2 : Projet de l'étudiant [3 ECTS]

Culture numérique (obligatoire pour tous les étudiants)

## BCC 1, UE 1 : Dialogue entre les arts [3 ECTS]

Pour cette UE vous choisirez ou “Formes opératiques” ou “Musicologie et arts visuels 1”

### Choix 1 : Formes opératiques - CM

**Enseignante : Marie-Pierre LASSUS**

**Objectif :** Connaître les principaux éléments de l'esthétique opératique, les voix, les œuvres de référence, réfléchir à l'actualité du genre et appréhender l'organisation et la politique des institutions.

**Compétences visées :** Aider à l'appréhension du genre lyrique (son histoire, ses esthétiques) et son actualité, présenter l'organisation professionnelle du monde de l'opéra.

**Contenus de formation :** À partir d'un déroulé chronologique, qui ira de la naissance vénitienne du genre à l'époque contemporaine, il s'agira de présenter les grands moments de l'histoire de l'opéra, en interrogeant le lien entre théâtre et musique (chant), et son rapport à la politique. Les cours seront consacrés à l'analyse d'œuvres de référence à partir de captations vidéo. Pour chaque moment, la question du public et de l'organisation socio-économique de l'opéra sera envisagée.

**Bibliographie succincte :**

PERROUX, Alain, *L'opéra, mode d'emploi*, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2010.

MERLIN, Christian, *Opéra et mise en scène*, Paris, L'Avant-Scène opéra, 2007.

### Choix 2 : Musicologie et Arts visuels 1 - TD

**Enseignant : Guillaume ABSIL**

**Objectifs :**

- Esquisser des pistes de réflexion autour de rapprochements entre musique et cinéma
- Proposer une initiation à l'analyse d'œuvres cinématographiques
- Élaborer ou consolider une culture cinématographique tout en interrogeant un savoir et/ou une pratique de la musique au regard d'autres arts.

**Compétences visées :**

- Méthodologie d'analyse et développement de l'esprit critique - Expression orale et écrite, Argumentation

**Descriptif du contenu :**

Le terme « cinématographe » est assez trompeur car il invite à sous-estimer le rôle pourtant fondamental du son dans l'expérience « audiovisuelle ». Il en est, par ailleurs, de même pour l'expression « cinéma muet » peu évocatrice de la richesse des relations entre son et image qui ont pourtant grandement émaillé cette période de l'histoire du cinéma. De son, il en a finalement toujours été question au cinéma, et ce depuis les inventions d'Edison et des frères Lumière à la fin du XIXe siècle.

Ce TD invitera donc, en premier lieu, l'étudiant.e à questionner les relations audio-visuelles via une introduction à l'analyse filmique qui se focalisera plus spécifiquement sur les enjeux de la bande sonore (voix, musique et bruit). Nous approfondirons ensuite notre étude en évoquant la question du son dans le « cinéma muet » tant d'un point de vue « pratique » (accompagnements et inventions sonores), que théorique, avant d'achever notre parcours

par une étude des enjeux et de l'histoire de la musique au/de cinéma depuis les années 30 jusqu'à la révolution Hans Zimmer.

**Bibliographie sélective :**

ABEL, Richard, ALTMAN, Rick, *The Sounds of Early Cinema*, Bloomington, Indiana University Press, 2001.

BARNIER, Martin, *Bruits, cris, musiques de films. Les projections avant 1914*, Rennes, PUR, 2010.

BARNIER, Martin, *En route vers le parlant. Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934)*, Liège, CÉFAL, 2002.

BELAYGUE, Christian, TOULET Emmanuelle, *Musique d'Écran. L'Accompagnement Musical du Cinéma en France (1918-1995)*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1994.

BERTHOMIEU, Pierre, *La Musique de Film*, Paris, Klincksieck, 2004.

BINH N. T., MOURE, José, BELAYGUE, Christian (dir.), *Cinéma et Musique, Accords Parfaits. Dialogues avec des compositeurs et des cinéastes*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014.

CHION, Michel, *La Musique au cinéma*, Paris, Fayard, 2019.

CHION, Michel, *Un Art Sonore, le Cinéma. Histoire, Esthétique, Poétique*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2010.

## [BCC 1, UE 2 : Méthodologie appliquée à un art \[3 ECTS\]](#)

### [Dossiers et revues de presse - TD](#)

**Enseignante : Jean-Baptiste RICHARD**

**Objectifs :** Savoir communiquer sur son projet artistique ou de structure.

**Compétences visées :** Acquérir la maîtrise d'outils de communication et comprendre les enjeux de celle-ci.

**Contenus de formation :** S'appuyant sur des exemples réels, ce cours se proposera d'apprendre à bien communiquer sur son projet. La rédaction de la note d'intention d'un projet, les fiches artistiques des artistes, par exemple pour constituer les dossiers artistiques pour les compagnies, projets culturels et artistiques pour les structures. Ainsi, les étudiants vont devoir compléter leurs documents au travers de la rédaction des dossiers de presse, revues de presse... Il initiera les étudiants aux différents outils utilisables et permettra de comprendre les enjeux de ces documents afin de rendre le projet artistique visible de tous grâce à une bonne stratégie de communication.

**Bibliographie succincte :**

Fiche pratique : Le dossier de création Site Horslesmurs

Fiche pratique : Les relations presse d'une compagnie Site Horslesmurs

## [BCC 1, UE 3 : Langue vivante \[3 ECTS\]](#)

### [Anglais - TD](#)

Langues au choix : Anglais proposé dans le département Arts ;

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du [CLIL \(CENTRE DE LANGUES\)](#)

**Responsable : Claire HELIE**

**Enseignant.e.s : Thomas LENNARD, Matthew KELLY et Nhi NGUYEN**

**Prérequis :** Niveau B1 acquis (CECRL)

**Objectif :** Consolider le niveau B1

**Compétences visées :** Pratique de l'anglais dans le cadre d'études en arts de la scène (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation :** Exploration de documents authentiques sur les arts de la scène pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.



## BCC2, UE 1 : Histoire [6 ECTS]

### 1. Histoire du théâtre du XVIe au XVIIIe siècle - CM

**Enseignant : Julien LE GOFF**

**Objectif :** Acquisition des connaissances nécessaires pour comprendre l'histoire du théâtre européen de la Première Modernité.

**Compétences visées :** Connaître les principaux événements de l'histoire du théâtre et les grands genres dramatiques de la période ; analyser des documents iconographiques, des extraits de pièces et de textes théoriques, en les mettant en perspective avec des connaissances historiques.

**Résumé du cours :** Le cours sera consacré à l'étude du théâtre européen entre la Renaissance et la fin de l'Ancien Régime et à l'exploration des grands courants esthétiques de cette période (théâtre humaniste, théâtre élisabéthain et jacobéen, théâtre classique français, *commedia dell'arte*, etc.). Nous évoquerons notamment le fonctionnement des institutions théâtrales, la vie et le jeu des comédiens et comédiennes, les genres et formes dramatiques, la matérialité du spectacle, les réformes scéniques et esthétiques de la période, ainsi que l'évolution du goût des spectateurs. Nous prêterons une attention particulière au phénomène de circulation des textes dramatiques et théoriques entre les différentes nations européennes. Il s'agira par ailleurs d'appréhender la production dramatique foisonnante de chaque pays en fonction de son contexte socio-historique, politique et culturel.

#### **Bibliographie succincte :**

BIET, Christian (dir.), *Le Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2009.

LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte et MARCH, Florence, *Les Théâtres anglais et français, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles : contacts, circulation, influences*, Rennes, PUR, 2016. En ligne sur <https://books.openedition.org/pur/79961?lang=fr>.

MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, 2013.

TROTT, David, *Le Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle : jeux, écritures, regards. Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2000.

### 2. Étude dramaturgique : textes du XVIe au XVIIIe siècle - TD

**Enseignant : Julien LE GOFF**

#### **Objectifs :**

- Replacer les œuvres dans leur contexte historique, social, politique et culturel
- S'initier à l'analyse dramaturgique des pièces
- Présenter et commenter des choix de mise en scène

**Compétences visées :** Lire des textes de théâtre, contextualiser, dégager les principaux enjeux dramaturgiques des pièces.

**Résumé du cours :** Le motif du travestissement, particulièrement en vogue dans le théâtre de la Première Modernité, occupe une fonction dramaturgique essentielle. Il permet aux auteurs de nouer et dénouer les fils de leurs intrigues, en créant des situations de jeu, parfois cruelles, souvent comiques, pour le plus grand plaisir des spectateurs. Le cours sera consacré à l'étude de trois comédies dont le point commun est de représenter des personnages féminins travestis en hommes. Il s'agira de déterminer les enjeux du travestissement en resituant chacune des pièces dans son contexte socio-historique et culturel de création. Nous nous interrogerons sur la confusion des genres et l'ambiguïté des désirs dans trois œuvres qui explorent, souvent de manière vertigineuse, les méandres de l'identité.

### **Œuvres au programme :**

SHAKESPEARE, *La Nuit des rois, ou Ce que vous voudrez*, Paris, GF Flammarion, 2023.

REGNARD, Jean-François, *Les Folies amoureuses*, dans *Théâtre français*, tome II, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 236-333.

MARIVAUX, *La Fausse Suivante*, éd. Pierre Malandain, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1999.

### **Bibliographie succincte :**

PELTRAULT, Claude, « Les travestis de Shakespeare », *Coulisses*, n°8, 1993, p. 53-59.

En ligne sur <https://journals.openedition.org/coulisses/2607>.

TOMOKO, Nakayama, *Jouer un autre sexe : le travestissement des femmes en homme dans le théâtre en France de 1681 à 1758*, thèse de doctorat, dir. Françoise Rubellin, Université de Nantes, 2011.

En ligne sur <http://archive.bu.univ-nantes.fr/pollux/show.action?id=0612873c-1a94-499b-9268-e3bea6c69fa8>

## **BCC 2, UE 2 : Mise en scène [6 ECTS]**

### **1. Atelier de mise en scène - TD**

**Enseignante : Audrey CHAPON**

**Prérequis :** Revoir les notions d'espaces et de travail collectif, des semestres précédents. Aller au théâtre et s'interroger sur les choix de lectures d'un texte par le metteur en scène.

**Objectif :** Comment faire sien les mots d'un autre (l'auteur.ice) et à la fois se livrer à l'altérité de l'acteur ? Comment être à l'écoute de son rêve, de sa subjectivité tout en conduisant les autres dans son propre univers ?

**Compétences visées :** Etre capable, en toute confiance de mener une équipe à ses désirs singuliers de lecture d'un texte sur une scène pour l'ultime étape de la représentation ? S'interroger à savoir comment écouter pour harmoniser le corps, l'émotion et la pensée ?

**Contenus de formation :** Au choix, deux courtes pièces pour trois acteur.ices et un.e metteur.e en scène seront mises à disposition. Chaque étudiant.e deviendra à tour de rôle l'acteur.ice et le metteur en scène. Nous mettrons en place toutes les étapes nécessaires à la mise en scène, à la réalisation de ses envies théâtrales: Un travail de lecture neutre du texte, la distribution des rôles, un travail à la table de décortication du texte, relever les replis, les silences du textes, pour ensuite mettre dans l'espace et s'interroger sur la direction d'acteur. Un journal de mise en scène, avec ses questionnements, ses avancées, ses doutes, ses étapes sera à présenter à la fin du semestre.

*Le metteur en scène est à la fois un amateur du leadership, tout en organisant sans trêve sa propre dépossession le jour de la première.* Anne-Françoise Benhamou

**Bibliographie :**

BROOK, Peter, *Oublier le temps*, Paris, Seuil, 2003.

*Pourquoi êtes-vous metteur en scène ?* Revue OutreScène N°6 (Entretiens avec différents metteurs et metteuses en scène).

### **2. Atelier scénographie et lumière - TD**

**Enseignant : Antonio PALERMO**

**Prérequis :** Il est vivement conseillé de réviser les concepts développés au semestre 1, dans le cadre de l'UE1, Histoire de l'espace théâtral

**Objectif :** Acquérir des compétences théoriques et pratiques. Concevoir et réaliser, sous forme de maquette et de planches costumes, un projet de scénographie structuré et argumenté cohérent avec une proposition d'éclairage.

**Compétences visées :** Être capable de mettre en œuvre les acquis théoriques développés durant le semestre 1.

**Contenus de formation :** De la scène grecque aux théâtres « hors les murs », du théâtre à l'italienne aux salles polyvalentes, tout est possible au théâtre si la relation entre la salle et la scène est justifiée par des enjeux dramatiques et un parti pris original. Par groupes de travail, à partir d'un texte théâtral vous serez accompagné.e.s à concevoir une proposition originale, sous forme de maquettes, planches de costumes et plans de feu. Les concepts d'espace dramatique et de lieu théâtral seront mis en pratique à travers un processus collectif et créatif.

**Bibliographie :**

GOLDONI, Carlo, *La Fausse malade*, traduit par Valeria Tasca, Saulxures, Circé, 2015.

GARCÍA LORCA, Federico, *La maison de Bernarda Alba*, traduit par Albert Bensoussan, Paris, Gallimard, 2023.

FOSSE, Jon, *Quelqu'un va venir*, Paris, L'Arche, 1999.

## BCC 2, UE 3 : Jeu [3 ECTS]

### Pratiques scéniques 3 : mise en voix et en espace - TD

**Enseignante :** Youn LE GUERN-HERRY

**Objectif :** Appréhender le texte et le mettre en espace.

**Compétences visées :** Connaître des textes dramatiques, appréhender l'espace scénique et questionner la dramaturgie et les enjeux scéniques des textes.

**Contenus de formation :** Avec les acquis de chaque étudiant.e nous ferons un travail plus personnel sur l'approche dramaturgique et scénique des textes, évoqués ou non en CM. Les étudiant.es pourront se confronter à des dramaturgies très hétérogènes recouvrant une période allant du XVIe au XXIe siècle et seront invité.es à fouiller le texte, chercher le corps et la voix des personnages, l'espace pris par ceux-ci et les enjeux de chaque situation. Ils et elles seront invité.es à faire de multiples propositions sur une même scène tout en mettant à l'épreuve différents codes de jeu et en prenant en références différentes esthétiques de mise en scène ou de mise en espace existantes. Le travail, d'abord initié à partir d'extraits, mènera ensuite à envisager une proposition plus conséquente sur une pièce en particulier.

**Bibliographie succincte :**

*Outre Scène* (Revue du Théâtre National de Strasbourg – Février 2033- N°1- Entretiens avec plusieurs metteur.es en scène.

BENHAMOU, Anne-Françoise, *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.

BROOK, Peter, *L'Espace vide*, Paris, Seuil, 1977.

POMMERAT, Joël, *Théâtre en présence*, Arles, Actes Sud- Papiers, 2007.

## BCC 3, UE 1 : Métiers [3 ECTS]

Pour cette UE vous choisirez ou “Cirque : histoire et pratiques” ou “Enseigner au primaire”

### Choix 1 : Cirque : histoire et pratiques - TD

**Enseignant : Jérôme SEGARD**

**Prérequis :** être curieux, en matière de spectacles vivants et en particulier de cirque contemporain.

**Objectifs :** découvrir le cirque contemporain et le clown à travers l'esthétique des créatrices et des créateurs qui participent à son imaginaire, son développement et sa reconnaissance. Appréhender les enjeux du cirque contemporain à travers son organisation indépendante et institutionnelle, ses formations et des exemples de projets d'action artistique culturelle mis en place dans des territoires. Découvrir le cirque contemporain par la pratique du clown et une découverte de l'acrobatie par le porté acrobatique.

**Compétences visées :** définir le cirque contemporain et découvrir les disciplines de cirque, connaître ses enjeux et analyser, commenter un spectacle de cirque. Notion de découverte du clown et du jeu burlesque.

**Contenus de formation :** atelier progressif de découverte du jeu burlesque et du clown. Voir et analyser un spectacle de cirque contemporain. Rechercher, interviewer, organiser et retranscrire collectivement une réflexion autour de sujets d'investigation du cirque contemporain ou du clown. S'initier au cirque par un travail corporel et collectif autour du porté acrobatique.

**Bibliographie succincte :**

#### Livres

CEZARD, Delphine, *Les « Nouveaux » Clowns, Approche sociologique de l'identité, de la profession et de l'art du clown aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, Paris, 2014

GARCIA, Coline, Dobi Kämy, *Circassienne*, L'atelier du poisson soluble, 2022

GUY, Jean-Michel, *Avant-garde, Cirque ! Les arts de la piste en révolution*, Paris, Éditions Autrement, 2001

HIVERNAT, Pierre, KLEIN, Véronique, *Panorama contemporain des Arts du Cirque*, Milan, Hors les murs, 2010

KRAL, Petr, *Le burlesque ou la morale de la tarte à la crème*, Paris, Edition Ramsay, 2007

#### Document DVD

GUY, Jean Michel, ROSENBERG, Julien, *Le Nuancier du Cirque*, SCEREN (CNDP)- CNAC- Hors les Murs

#### Sites

CNAC : <https://www.cnac.fr/>

ARTCENA : <https://www.artcena.fr/>

### Choix 2 : Enseigner au primaire - TD

**Enseignant.e.s : Maya DESBIENS & Alain POTIER**

**Compétences visées :**

- Connaissances du système éducatif.
- Pédagogie et didactique
- Déontologie, carrière, examens et concours

**Descriptif du contenu :** Ce cours consiste en une approche tant théorique que pratique de l'enseignement dans le premier degré.

## BCC 3, UE 2 : Projet de l'étudiant [3 ECTS]

### 1. Stage

**Enseignants référents : Maxence CAMBRON & Sotirios HAVIARAS**

**Saisie des conventions via l'ENT (PStage) : Suzanne KLIMSZA**, assistante en insertion professionnelle de la Faculté des Humanités (suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

**Prérequis :** Curiosité et ouverture d'esprit.

**Compétences visées :** Découvrir dans une structure culturelle, en comprendre les enjeux et le fonctionnement.

**Descriptif du contenu :** A partir de la L2, il est possible d'effectuer un stage par an intégré à votre formation dont la finalité est de vous aider à affiner votre projet professionnel ou votre future insertion dans le secteur culturel. Il peut s'agir d'un stage au sein d'un lieu (théâtre, centre culturel, MJC, école...) ou d'une structure (compagnie, association, collectivité territoriale...). L'enjeu est de vous faire observer ou expérimenter une tâche professionnelle précise avec des missions bien définies entre vous et votre structure d'accueil. Il peut s'agir d'une assistance à la mise en scène, d'un travail au sein d'une équipe administrative (production, diffusion, programmation...) ou d'une fonction de médiation autour d'une action culturelle. Les stages de pratique où vous ne seriez pas l'animateur.rice ne sont pas acceptés.

La recherche du stage est à votre charge mais vous pouvez en discuter avec l'enseignant référent de votre année pour bénéficier de ses conseils. En L2, la durée du stage sera comprise entre 35h et 80h, en L3 le stage pourra durer de 35h à 160h (à la condition de ne pas être concurrente de vos cours).

Il est impératif que votre stage ait lieu dans les bornes du semestre (entre la semaine 1 et la semaine 13) et qu'il soit officialisé par une convention de stage. Anticipez donc !

A l'issue du stage, vous enverrez un rapport à votre référent faisant un état réflexif du travail réalisé.

Un document plus détaillé, intitulé "Vademecum sur la réalisation d'un stage en Licence Etudes théâtrales" est disponible sur le Moodle du secrétariat.

### 2. Pratique chorale et direction de chœur

**Enseignant : Grégory GUEANT**

**Prérequis :** Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

**Compétences visées :** Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen Âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

### 3. Pratique de la musique traditionnelle irlandaise

**Enseignant :** En attente

**Objectifs :** Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

**Compétences visées :** Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

**Résumé du cours :** Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

#### 4. Réflexions sur et avec les arts

**Enseignante : Biliana FOUILHOX**

**Contenu :** Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marctel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

#### 5. Art et société

**Enseignante : Marie-Pierre LASSUS**

**Prérequis :** Une pratique artistique est conseillée.

**Objectifs :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

**Compétences visées :** Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

**Résumé du cours :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

#### 6. Pratique de la musique en Allemand

**Enseignant : Grégory GUEANT**

**Prérequis :** Avoir appris l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

**Objectifs :** Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

**Compétences visées :** Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisation de celui-ci lors de mises en situation de cours : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

**Résumé du cours :** Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand, s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

BCC 1 : Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

## BCC 1, UE 1 : Dialogue entre les arts [3 ECTS]

Pour cette UE vous choisirez ou “Théâtre et cinéma” ou “Musicologie et arts visuels 2”

### Choix 1 : Théâtre et cinéma - CM

**Enseignant : Maxence CAMBRON**

**Objectif :** Proposer une réflexion sur deux arts historiquement liés, le théâtre et le cinéma. Analyse filmique et des écritures théâtrales (textes et scènes).

**Contenus de formation :** Les relations entre théâtre et cinéma, dès l'invention de ce dernier à la fin du XIXe siècle, ont marqué l'histoire récente de ces deux arts, tant d'un point de vue esthétique que technique. Dans ce cours, nous parcourons ces 125 années d'existence commune en prenant soin d'observer les transferts réciproques et plus ou moins apparents qui peuvent permettre de les considérer comme des arts frères (tantôt unis, tantôt ennemis). Croisant les approches historique, poétique et esthétique, théorique et critique, nous veillerons à une égalité de traitement qui nous engagera à saisir en quoi (et comment) le théâtre travaille le cinéma... et inversement !

**Lien vers le cours sur Moodle :** <https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=25198>

**Code d'accès :** ht2ewn

**Bibliographie succincte :**

AUMONT, Jacques, *Le Cinéma et la mise en scène* (2eme éd.), Paris, Armand Colin, coll. Cinéma/Arts visuels, 2015

CHABROL, Marguerite, KARSENTI, Tiphaine (dir.), *Théâtre et cinéma, le croisement des imaginaires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Le Spectaculaire, 2013

BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?* [1975], Paris, Ed. du Cerf, coll. Septième art, 1999

PREDAL, René, *Esthétique de la mise en scène*, Paris, Cerf-Corlet, coll. 7ème Art, 2007

PREDAL, René, *Quand le cinéma s'invite sur scène*, Paris, Cerf-Corlet, coll. 7eme Art, 2013

*Entre théâtre et cinéma : recherches, inventions, expérimentations*, sous la dir. de Marguerite Chabrol et Tiphaine Karsenti, *Théâtre/Public*, n°204, juin 2012

### Choix 2 : Musicologie et Arts visuels 2 - TD

**Enseignant : Cédric CARRE & Luc DEDUYTSCHAEVER**

**Compétences visées :** Comprendre comment différents artistes s'approprient et répondent à des contraintes identiques à travers les âges et les cultures

**Descriptif du contenu :** Approches thématiques des arts visuels (le polyptyque, le cabinet de curiosités, le mot dans l'art...)



## BCC 1, UE 2 : Méthodologie appliquée à un art [3 ECTS]

### Analyses critiques : rédiger, citer, référencer - TD

**Enseignante : Jean-Baptiste RICHARD**

**Objectif :** Développer son esprit critique en lien avec un thème précis d'analyse.

**Compétences visées :** Construire un texte critique, acquérir les normes de la citation universitaire, renforcer sa méthodologie en études théâtrales.

**Contenus de formation :** Le cours reviendra sur les questions épineuses de l'analyse en études théâtrales : quelles différences entre un texte journalistique et un texte universitaire ? Comment rédiger sans (trop) juger ? Comment ne pas transformer une analyse en une suite de remarques sans lien entre elles ? Dans quelle proportion utiliser des sources extérieures, comment les hiérarchiser, indiquer correctement une référence ? Comment intégrer et commenter une citation ?

Pour explorer ce pan méthodologique, le cours propose de répondre à la question « Qu'est-ce qu'un spectacle politique ? », à partir d'un corpus de spectacles et de textes théoriques sur la question. Il sera demandé aux étudiant.e.s d'aller voir au moins un spectacle parmi une liste de spectacles de la saison théâtrale. D'autres spectacles seront à voir en captation. Le cours s'articulera également autour de la lecture intégrale d'une œuvre théorique récente.

**Bibliographie succincte :**

CHALAYE, Sylvie, *Race et théâtre : un impensé politique*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2020.

HAMIDI-KIM, Bérénice, *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, Montpellier, L'Entretemps, 2013.

NEVEUX, Olivier, *Politiques du spectateur*, Paris, La Découverte, 2013.

NEVEUX, Olivier, *Contre le théâtre politique*, Paris, La Fabrique, 2019.

Numéros de la revue *Théâtre / Public*, notamment n°224 (« Présences du pouvoir »), n°233 (« Scènes politiques du Maghreb au Moyen Orient »), n°221 (« Etats de la scène actuelle 2014-2015 »), n°196 (« L'usine en pièces »)

## BCC 1, UE 3 : Langue vivante [3 ECTS]

### Anglais - TD

Langues au choix : Anglais proposé dans le département Arts ;

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du [CLIL \(CENTRE DE LANGUES\)](#)

**Responsable : Claire HELIE**

**Enseignant.e.s : Thomas LENNARD, Matthew KELLY et Nhi NGUYEN**

**Prérequis :** Niveau B1 (CECRL)

**Objectif :** Préparer le niveau B2

**Compétences visées :** Pratique de l'anglais dans le cadre d'études en arts de la scène (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation :** Exploration de documents authentiques sur les arts de la scène pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.



## BCC 2, UE 1 : Histoire [6 ECTS]

### 1. Histoire du théâtre de 1789 à 1918 - CM

**Enseignant :** Julien LE GOFF, Marc LOZANO et Youn LE GUERN-HERRY

**Objectif :** Connaître les grandes mutations sociales et esthétiques du théâtre de 1789 à 1914.

**Compétences visées :** Analyser des images et des textes théoriques en les mettant en perspective avec des connaissances historiques.

**Contenus de formation :** Au XIX<sup>e</sup> siècle, le théâtre connaît en Europe d'importantes mutations : croissance et diversification sociale des publics, multiplication des formes scéniques et dramatiques (féerie, ballet, mélodrame, vaudeville, cirque, pantomime...), évolution de la forme dramatique sous l'influence de mouvements artistiques (romantisme, symbolisme, naturalisme), émergence et évolution de la notion de la « mise en scène ». Ce cours s'attachera à examiner de concert les dimensions sociale et scénique du théâtre, de l'après-Révolution française à l'issue de la Première Guerre mondiale.

#### **Bibliographie :**

ABIRACHED Robert (sld.), *Le Théâtre français du XXe siècle, histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-Scène Théâtre, 2011.

BABLET, Denis, *Les Révolutions scéniques du XXe siècle*, Paris, Société Internationale d'Arts, 1975.

BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.

FILIPPI, Florence, HARVEY Sara, et MARCHAND Sophie, *Le Sacre de l'acteur : émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Armand Colin, 2017.

MARTIN, Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène*, Paris, Classiques-Garnier, 2014.

LAPLACE-CLAVERIE Hélène, LEDDA Sylvain, NAUGRETTE Florence (sld.), *Le Théâtre français du XIXe, histoire, textes choisis, mises en scène*, L'Avant-Scène Théâtre, 2008.

**Nom du cours sur Moodle :** L2.S2.Histoire1789-1918

**Clé Moodle :** iwtc83

### 2. Étude dramaturgique : textes dramatiques de 1789 à 1918 - TD

**Enseignant :** Julien LE GOFF

#### **Objectifs :**

- Replacer les œuvres dans leur contexte historique, social, politique et culturel
- Approfondir l'analyse dramaturgique des pièces
- Présenter et commenter des choix de mise en scène

**Compétences visées :** Découvrir des textes du répertoire, contextualiser, dégager les principaux enjeux dramaturgiques des pièces, analyser des documents iconographiques.

**Résumé du cours :** Au fil d'une période marquée par l'émergence de la mise en scène, le spectaculaire est un concept fondamental pour s'interroger sur les procédés d'écriture et les inventions scéniques au service de l'émerveillement du spectateur. Nous étudierons trois pièces spectaculaires de genres différents, un mélodrame, un drame romantique et une féerie, dans une perspective historique et dramaturgique.

### **Œuvres au programme :**

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Cœlina ou l'Enfant du mystère*, dans *Mélodrames*, tome I, 1792-1800, éd. Pascal Jouan, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 903-1026.

HUGO, Victor, *Lucrece Borgia*, éd. Sophie Mentzel, Paris, Littérature Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 2021.

IBSEN, Henrik, *Peer Gynt*, éd. François Regnault, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2015.

### **Bibliographie succincte :**

GOETSCHER, Pascale, *Une autre histoire du théâtre : discours de crise et pratiques spectaculaires : France, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, CNRS Éditions, 2020.

MARTIN, Roxane, *Une soirée sur le boulevard du crime. Le mélo à la loupe*, Paris, Classiques Garnier, 2023.

MARTIN, Roxane, *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes, 1791-1864*, Paris, Champion, 2007.

MOINDROT, Isabelle (dir.), *Le Spectaculaire dans les arts de la scène. Du romantisme à la Belle Époque*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Arts du spectacle », 2006.

## **BCC 2, UE 2 : Dramaturgie [6 ECTS]**

### **1. Dramaturgie appliquée - CM**

**Enseignant : Youn LE GUERN-HERRY**

**Objectif :** Définir la notion de dramaturgie et en pratiquer les rudiments.

**Compétences visées :** Se familiariser et s'ouvrir au monde du spectacle vivant dans la multiplicité de ses fonctions et embrasser les principaux enjeux du dialogue protéiforme entre le texte et la scène.

**Contenus de formation :** Pour saisir la multiplicité des acceptions que recèle la notion de dramaturgie, et son caractère charnière dans le processus de création théâtrale, ce cours mêlera les approches historique, théorique mais également pratique. Dans la partie théorique, il s'agira d'appréhender la richesse de ce terme, de la *Dramaturgie de Hambourg* (Lessing, XVIII<sup>e</sup> siècle) aux « dramaturgies plurielles » contemporaines, autrement dit de la qualification d'une nouvelle fonction dans « l'organigramme » d'une équipe théâtrale à une définition extensive de l'écriture théâtrale. La partie pratique offrira aux étudiant.e.s l'occasion d'*appliquer* certains des éléments théoriques (de l'*état d'esprit dramaturgique* de Bernard Dort à la *dramaturgie prospective* de Marion Boudier, en passant par la notion de *devenir scénique* de Jean-Pierre Sarrazac) autour d'un texte théâtral ou d'un thème proposé par l'enseignant.

Ce cours peut être considéré comme complémentaire des ateliers de mise en scène des semestres 4, 5 et 6.

### **Bibliographie succincte :**

Revue Théâtre/Public, dossier « Dramaturgie », n°67, janvier 1986

BATAILLON, Michel : « Les finances de la dramaturgie », Travail Théâtral, printemps 1972. BESNEHARD, Daniel : « Positions d'un dramaturge », Europe n° 648, avril 1983.

BENHAMOU, Anne-Françoise, *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012

BOUDIER, Marion, CARRE, Alice, DIAZ, Sylvain et METAIS-CHASTANIER, Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, 2014.

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes sud-Papiers, 2010.

DORT, Bernard : "Une nouvelle dramaturgie", Théâtre Populaire n° 11, janv.-fév. 1955.

MANCEL, Yannic : « Dramaturgie à la française : la cinquantaine décomplexée », Théâtre Aujourd'hui n° 10, 2005.

PELECHOVA, Jitka, « L'auteur, le texte et la dramaturgie », *Etudes théâtrales*, n°58, 2013/3, p.131-166.

PROUST, Sophie, *La Direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine*, Vic-la-Gardirole, L'Entretemps, 2006.

TACKELS, Bruno, *Les Écritures de plateau. Etat des lieux*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2016

TENSCHERT, Joachim : « Qu'est-ce qu'un dramaturge ? », Théâtre Populaire n° 38, 2<sup>e</sup> trim. 1960.

REGNAULT, François: « Le gai savoir du théâtre », Le Monde, 13 janvier 2005.

VALENTIN, Jean-Marie, *Poétique et critique dramatique: la Dramaturgie de Hambourg de G.E. Lessing*, Paris, Les Belles Lettres, 2013.

## 2. Atelier d'écriture dramatique - TD

**Enseignante : Audrey CHAPON**

**Prérequis :** Bon niveau de français.

**Objectif :** S'initier à la variété de l'écriture dramatique par la pratique de celle-ci.

**Compétences visées :** Connaissance des grands principes de la dramaturgie, écriture d'un texte théâtral.

**Contenus de formation :** L'atelier d'écriture dramatique propose de s'initier par la pratique même de l'écriture à diverses formes de théâtralités et comprendre la spécificité de l'écriture dramatique, en prenant appui sur la lecture de textes pour la grande majorité contemporains.

**Bibliographie succincte :**

VINAVER, Michel, *Écritures dramatiques*, Actes Sud, 2000.

DANAN, Joseph, SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud-Papiers, 2012.

## BCC 2, UE 3 : Mise en scène [3 ECTS]

### Atelier de mise en scène - TD

**Enseignante : Sophie PROUST**

**Prérequis :** Maîtrise de la langue française. Lire les textes proposés avant le début de l'atelier.

**Objectif :** Réaliser une mise en scène sur un extrait de texte et ainsi être confronté.e aux différentes activités du metteur en scène.

**Compétences visées :** Expérimenter les différentes étapes du travail du metteur en scène.

**Contenus de formation :** L'atelier de mise en scène comprend des points théoriques ciblés et essentiellement une expérimentation pratique des différentes fonctions auxquelles le metteur en scène est confronté pour réaliser une mise en scène. Pour ce faire, l'atelier se fonde sur un extrait de texte choisi parmi une dizaine d'œuvres dramatiques proposées. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à lire les œuvres dans leur intégralité avant le début de l'atelier pour son bon fonctionnement. Ensuite, chaque étudiant.e-metteur.se en scène ou groupe d'étudiant.e. s metteurs.es en scène réalisera une proposition de mise en scène sur un des extraits. Parmi les consignes impérativement à respecter figure celle de ne pas dénaturer le texte. L'étudiant.e présentera les différentes étapes de son travail (théorique et pratique) au cours de l'atelier et réalisera un dossier de mise en scène à déposer sur Moodle (modalités communiquées lors de l'atelier).

**Bibliographie succincte :**

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2018 (2<sup>e</sup> édition augmentée), 411 p.

PROUST, Sophie, *La direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine*, préface de Patrice Pavis, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2006, 533 p.

PROUST, Sophie (sous la dir. de), *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création et respect de l'œuvre dramatique*, Montpellier, L'Entretemps, 2012.

**Œuvres au programme** (NB : Les extraits sélectionnés seront précisés à la rentrée universitaire) :

BADEA, Alexandra, *Pulvérisés*, Paris, L'Arche, 2012, 96 p. [Grand prix de la littérature dramatique 2013]

BEN BOUCHTA, Zoubeir, *L'homme du pain nu*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, texte traduit par Saïd Hammoud, 2018, 82 p.

BUREAU, Pauline, *Féminines*, 2019, 96 p. Texte accessible gratuitement en ligne sur le site internet de La Part des anges (<https://www.part-des-anges.com/textes/>)

DE VOS, Rémi, *Trois ruptures*, Arles, Actes-Sud Papiers, 2014, 80 p. [La première scène]

GALEA, Claudine, *Ces filles qu'on attend*, Paris, Éditions Espaces 34, Hors cadre, 2024, 48 p.

JELINEK, Elfriede, *Maladie ou femmes modernes* [1987], Paris, L'Arche, traduit de l'allemand par Patrick Démerin et Dieter Hornig, 2001, 109 p.

MASSINI, Stefano, *Femme non rééducable* [2007], Paris, L'Arche, 2010, 86 p. [Extrait : « Fagot humain », p. 28-32].

PAVIS, Patrice, *Une visite à l'hôpital*, Colección Textos/Creación, Teatr@, Resvista de Estudios Culturales, 2017, Número 1, 101 p., p. 70-101.

RISTIC, Sonia, *Migrants*, Carnières-Morlanwelz, Lansman, 2013, 59 p. [Scène 18].

SERREAU, Coline, *Lapin Lapin*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2021, 265 p., p. 5-81.

THIBAUT, Carole, *Avec le couteau le pain*, Carnières-Morlanwelz, Lansman Éditeur, 2010, 58 p. [La première scène « 1. Repas familial ».]

## BCC 3, UE 1 : Métiers [3 ECTS]

Pour cette UE vous choisirez ou “Théâtre d’objets” ou “Enseigner au primaire”

### Choix 1 : Théâtre d'objets - TD

**Enseignante :** Le nom de l’enseignant.e sera communiqué ultérieurement

**Prérequis :** La motivation. Il est demandé aux étudiants de venir chaque semaine avec des matériaux à explorer (mousse, papier, plastique, petits et grands objets, matériaux bruts, textures,...).

**Objectif :** Appréhender le langage, l’écriture et le geste spécifiques du théâtre d’objets, jusqu’à la marionnette et arts associés.

**Compétences visées :** Comprendre et pratiquer un genre théâtral particulier.

**Contenus de formation :** À partir de quelques textes écrits (théoriques et dramatiques), extraits vidéos et exercices collectifs entre théorie et pratique, il s’agira de découvrir, d’analyser les diverses fonctions dramaturgiques des objets scéniques, et d’appréhender ce que pourrait être la pratique du jeu du théâtre de d’objets. Comment donner corps et voix, démarche et vie propre à un objet ? Où se positionne l’interprète, l’acteur.rice, le.la manipulateur.rice ? Il s’agira pour les étudiant.e.s d’élaborer tout au long du semestre une courte mise en scène dans laquelle un ou des objets auront une fonction particulière, qui donnera lieu à une restitution en fin de semestre. Il est attendu que les étudiant.e.s soient actif.ve.s, investi.e.s et motivé.e.s durant chaque séance.

### **Bibliographie succincte :**

BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets*, Paris, Gallimard, 1968

CARRIGNON, Christian, “Le théâtre d’objet : mode d’emploi”, *Agôn*, n°4, [En ligne] Dossier “L’objet”, 2011, URL: <https://journals.openedition.org/agon/2079>

JURKOWSKI, Henryk, *Métamorphoses : la marionnette au XXe siècle*, Paris, L’Entretemps, coll. “La Main qui parle”, 2008

KANTOR, Tadeusz, *Le Théâtre de la mort*, Lausanne, éditions l’Âge d’Homme, 1995

MATTÉOLI, Jean-Luc, *L’Objet pauvre*, Rennes, PUR, 2011

### Choix 2 : Enseigner au primaire

**Enseignant.e.s :** Maya DESBIENS & Alain POTIER

### **Compétences visées :**

- Connaissances du système éducatif.
- Pédagogie et didactique
- Déontologie, carrière, examens et concours

**Descriptif du contenu :** Ce cours consiste en une approche tant théorique que pratique de l’enseignement dans le premier degré.

## BCC 3, UE 2 : Projet de l'étudiant [3 ECTS]

### 1. Stage

**Enseignants référents : Maxence CAMBRON & Sotirios HAVIARAS**

**Saisie des conventions via l'ENT (PStage) : Suzanne KLIMSZA**, assistante en insertion professionnelle de la Faculté des Humanités ([suzanne.klimsza@univ-lille.fr](mailto:suzanne.klimsza@univ-lille.fr))

**Prérequis :** Curiosité et ouverture d'esprit.

**Compétences visées :** Découvrir dans une structure culturelle, en comprendre les enjeux et le fonctionnement.

**Descriptif du contenu :**

A partir de la L2, il est possible d'effectuer un stage par an intégré à votre formation dont la finalité est de vous aider à affiner votre projet professionnel ou votre future insertion dans le secteur culturel. Il peut s'agir d'un stage au sein d'un lieu (théâtre, centre culturel, MJC, école...) ou d'une structure (compagnie, association, collectivité territoriale...). L'enjeu est de vous faire observer ou expérimenter une tâche professionnelle précise avec des missions bien définies entre vous et votre structure d'accueil. Il peut s'agir d'une assistance à la mise en scène, d'un travail au sein d'une équipe administrative (production, diffusion, programmation...) ou d'une fonction de médiation autour d'une action culturelle. Les stages de pratique où vous ne seriez pas l'animateur.rice ne sont pas acceptés.

La recherche du stage est à votre charge mais vous pouvez en discuter avec l'enseignant référent de votre année pour bénéficier de ses conseils. En L2, la durée du stage sera comprise entre 35h et 80h, en L3 le stage pourra durer de 35h à 160h (à la condition de ne pas être concurrente de vos cours).

Il est impératif que votre stage ait lieu dans les bornes du semestre (entre la semaine 1 et la semaine 13) et qu'il soit officialisé par une convention de stage. Anticipez donc !

A l'issue du stage, vous enverrez un rapport à votre référent faisant un état réflexif du travail réalisé.

Un document plus détaillé, intitulé "Vademecum sur la réalisation d'un stage en Licence Etudes théâtrales" est disponible sur le Moodle du secrétariat.

### 2. Pratique chorale et direction de chœur

**Enseignant : Grégory GUEANT**

**Prérequis :** Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

**Compétences visées :** Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen Âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

### 3. Pratique de la musique traditionnelle irlandaise

**Enseignant :** En attente

**Objectifs :** Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

**Compétences visées :** Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

**Résumé du cours :** Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

#### 4. Réflexions sur et avec les arts

**Enseignante :** Biliana FOUILHOUX

**Contenu :** Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décroiser les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marcell sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

#### 5. Art et société

**Enseignante :** Marie-Pierre LASSUS

**Prérequis :** Une pratique artistique est conseillée.

**Objectifs :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

**Compétences visées :** Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

**Résumé du cours :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

BCC 1 : Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

## BCC 1, UE 1 : Transversalité des arts [3 ECTS]

Pour cette UE vous choisirez ou “Théâtre et performance” ou “Musicologie et technologie 1”

### Choix 1 : Théâtre et performance - CM

**Enseignante : Elise LEMENAGER-BERTRAND**

**Prérequis :** Maîtrise de la langue française

**Objectif :** Présentation des arts performatifs et de leur porosité avec le théâtre

**Compétences visées :** Savoir définir et identifier ce qui relève de la performance ou pas. Cerner les dialogues entre performance, arts visuels et théâtre.

**Contenus de formation :** Née après la Seconde Guerre mondiale en Europe et aux USA, la performance, art hybride, met en jeu le corps de l'artiste et nécessite la présence d'un « regardeur » dans un temps et un espace partagés, la reliant ainsi avec le théâtre dans sa définition minimale. Dans ce cours, il s'agira de (re)placer le corps dans une histoire des représentations et des figurations et comme sujet de réflexion, qui par la singularité des voix, des attitudes, des postures et des gestes, permet d'en saisir les enjeux artistiques, historiques, politiques, sociaux, culturels et esthétiques (identité, sexualité, corps agissant, rituel et transgression, limites du corps, corps prothèse...). Les démarches de divers artistes seront étudiées et permettront de penser la place du corps dans le théâtre contemporain.

### **Bibliographie succincte :**

ASLAN, Odette, *Le corps en jeu*, Paris, CNRS éditions, Coll. Les Voies de la création théâtrale, 1993

GOLDBERG, RoseLee, *La Performance : du futurisme à nos jours*, Paris, Thames & Hudson, 2012

JONES, Amelia, *Le Corps de l'artiste*, Paris, Phaidon, 2005

LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002

SCHECHNER, Richard, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Paris, Éditions Théâtrales, Coll. Sur le théâtre, 2008

### Choix 2 : Musicologie et technologie 1 - TD

**Enseignants : João FERNANDES & Marin ESCANDE**

**Prérequis :** Connaissances basiques d'informatique

**Compétences visées :** Utilisation des outils informatiques pour la recherche musicologique.

**Descriptif du contenu :** Les technologies actuelles peuvent aider le musicologue dans plusieurs tâches. Ce cours propose de présenter les différents logiciels d'aide à la recherche musicologique. Nous aborderons des outils informatiques dédiés à l'analyse musicale assistée par ordinateur, mais aussi des logiciels dédiés à la composition assistée par ordinateur. Il s'agira de produire des résultats musicologiques à l'aide de ces outils.



## BCC 1, UE 2 : Initiation à la recherche [3 ECTS]

### Introduction à la recherche en études théâtrales (CM et TD)

**Enseignant.e.s :** Ariane MARTINEZ (CM) ; Maxence CAMBRON et Jean-Baptiste RICHARD (TD)

**Objectif :** Initier les étudiant.es aux spécificités de la recherche en études théâtrales

**Compétences visées :** Identifier les différentes approches et méthodes de la recherche en études théâtrales / Effectuer un travail de recherche documentaire / Écrire des références bibliographiques selon les normes en vigueur / Élaborer une réflexion critique à partir de lectures scientifiques.

**Contenus de formation :** Ce cours ambitionne d'initier les étudiant.es aux spécificités de la recherche en études théâtrales. Après une définition de la recherche et de ses enjeux contemporains, particulièrement dans les domaines artistiques, le cours proposera des rencontres avec des chercheurs.euses (jeunes et confirmé.es) puis différents exercices pratiques dans une optique méthodologique (lectures d'ouvrages et d'articles scientifiques, recherches bibliographiques...). Les étudiant.es seront amené.es à l'identification d'un sujet de recherche personnel, en relation avec leurs lectures critiques.

**Titre du cours moodle (CM) :** Initiation à la recherche en études théâtrales L3

**Code d'accès au cours Moodle (CM) :** dd3srv

#### **Bibliographie succincte :**

BEAUD Michel, GRAVIER Magali et TOLEDO Alain, *L'Art de la thèse, ou comment préparer un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006.

BRUN Catherine, GUÉRIN Jeanyves et MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *Genèses des études théâtrales en France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.

ECO Umberto, *Comment écrire sa thèse*, traduit de l'italien par Laurent Catagrel, Paris, Flammarion, 2016 [1977-2015].

DAUTREY Jehanne (dir.), *La recherche en art(s)*, Paris, éditions MF, 2010.

POIRSON Martial (dir.), *Manuel des études théâtrales*, Paris, Armand Colin, 2024

## BCC 1, UE 3 : Langue vivante [3 ECTS]

### Anglais - TD

Langues au choix : Anglais proposé dans le département Arts ;

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du [CLIL \(CENTRE DE LANGUES\)](#)

**Responsable :** Claire HELIE

**Enseignant.e.s :** Thomas LENNARD, Matthew KELLY et Nhi NGUYEN

**Prérequis :** Niveau B1 (CECRL)

**Objectif :** Consolider le niveau B2

**Compétences visées :** Pratique de l'anglais dans le cadre d'études en arts de la scène (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation :** Exploration de documents authentiques sur les arts de la scène pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

## BCC 2, UE 1 : Histoire [6 ECTS]

### 1. Histoire du théâtre de 1918 à nos jours - CM

**Enseignante : Ariane MARTINEZ**

**Objectif :** Connaître les grandes mutations sociales et esthétiques du théâtre du XX<sup>e</sup> siècle.

**Compétences visées :** Analyser des images et des textes théoriques en mobilisant ses connaissances historiques.

**Contenus de formation :** Au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, la place du théâtre dans la société évolue. Avec l'avènement du cinéma, puis de la télévision, et enfin d'internet, la scène perd le monopole de la fiction représentée. C'est la coprésence entre acteurs et spectateurs qui devient l'essence du théâtre. En France, la croissance économique et la stabilité politique de l'après-guerre engendrent des transformations d'ordre social et politique (décentralisation, évolution de la relation avec les spectateurs) et esthétiques (prédominance et contestation du règne du metteur en scène). Après un rapide balayage chronologique de la période, seront abordées les grandes lignes du théâtre occidental au XX<sup>e</sup> siècle, qui influencent encore notre vision actuelle de la scène : les théâtres populaires, les théâtres d'art, les mouvements d'avant-garde, les formes scéniques politiques (didactique, d'agit-prop, documentaire), les pédagogies et la lignée de l'acteur-créateur (Copeau, Lecoq, Grotowski, Mnouchkine, Brook), les scènes interartistiques (danse-théâtre et cirque contemporain).

#### **Bibliographie :**

ABIRACHED Robert (sld.), *Le Théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle, histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-Scène Théâtre, 2011.

FOLCO Alice, BOISSON Bénédicte, MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010.

JOMARON Jacqueline, *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1992.

**Nom du cours sur moodle :** Histoire du théâtre de 1918 à nos jours

**Clé moodle :** jgpgmh

#### **Spectacles à voir au cours du semestre**

Il vous est demandé de voir au moins 2 spectacles parmi les suivants :

- *Les petites épouses des blancs / Histoire de mariages noirs*, Marisa Gnondahou dit Simon et Stéphane Olry, 26 septembre, 18h30, au Kino (Campus Pont-de-Bois)
- *Prendre corps*, Solène Petit, 17 octobre, 20h, au Prato
- *Bouc émissaire*, Joséphine Triballeau, 15 novembre, 20h, au Prato
- *Pour un temps sois peu*, Laurène Marx, 16-18 octobre, au Théâtre du Nord
- *Woke*, Virginie Despentes, 19-23 novembre, au Théâtre du Nord
- *Lacrima*, Caroline N'Guyen, 6-11 décembre, au Théâtre du Nord

### 2. Étude dramaturgique : textes de 1918 à nos jours - TD

**Enseignante : Youn LE GUERN-HERRY**

**Objectif :** Pratiquer l'analyse dramaturgique.

**Compétences visées :** Être en mesure d'analyser un texte dramatique (fragment ou œuvre intégrale) dans une perspective dramaturgique.

**Contenus de formation :** La lecture du texte de théâtre et les enjeux relatifs au passage d'un texte au plateau occuperont le centre de réflexion de ce cours. A partir d'œuvres complètes et d'extraits du répertoire dramatique européen, et à l'appui de textes critiques, nous travaillerons sur les grands enjeux de l'écriture théâtrale moderne et contemporaine.

**Œuvres au programme :**

Les œuvres complètes seront communiquées lors de la pré-rentrée.

**Bibliographie succincte :**

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Arles, Actes Sud-Papiers, Coll. Apprendre, 2010

DANAN, Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Paris, Actes Sud, 2013

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Écritures dramatiques contemporaines*, Paris, Armand Colin, Coll. Lettres Sup, 2011

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, Coll. Cursus, 2014

SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame*, Belfort, Circé, Coll. Penser le théâtre, 1999

SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belfort, Circé, 2010

SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, Belfort, Circé, Coll. Penser le théâtre, 2006

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre* (tome 1), Paris, Belin, 1996

## **BCC 2, UE 2 : Théorie [5 ECTS]**

### **1. Analyse critique du théâtre - CM**

**Enseignante :** Véronique PERRUCHON

**Prérequis :** Avoir une activité de spectateur régulière

**Objectif :** Intégrer une analyse de spectacle à un projet de recherche

**Contenus de formation (sous réserve de modification) :** Une analyse de spectacle prend du sens quand elle est au service d'un projet d'étude et de recherche. Si la représentation, moment unique et fondateur de l'expérience est à privilégier, les notes d'intentions, fiches techniques et autres conduites, tout comme les documents iconographiques, les revues de presse et la récolte des témoignages de spectateurs seront autant de sources mobilisées et citées pour une étude significative. Les outils d'analyse critique seront revus et affinés dans le sens du projet défini par l'étudiant·e qui élaborera une analyse cohérente et documentée. L'objectif final vise à développer l'esprit critique, enrichir une culture scénique et à dégager des enjeux de recherche.

**Bibliographie :** Les ouvrages de Patrice Pavis concernant l'analyse de spectacle, Jacques Rancière, notamment *Le Spectateur émancipé*, des critiques journalistiques dans les revues spécialisées ou non, mais ayant une rubrique culturelles reconnue, comme *Le Monde*, *Télérama*, *Libération*, les critiques de Jean- Pierre Léonardini (Blog et son livre *Qu'il crèvent les critiques !* ; de Yannick Butel, *Regard Critique*, Alice Zéniter, *Je suis une fille sans histoire*, L'Arche, 2021..

### **2. Pédagogie du spectacle 1 - CM**

### **3. Atelier de pédagogie 1 - TD**

**Enseignant.e.s :** Sotirios HAVIARAS (Pédagogie du spectacle 1 - CM)

Hélène ROUTIER (Atelier de pédagogie 1 - TD)

**Prérequis :** Participation aux ateliers pratiques des quatre premiers semestres

**Objectif :**

Pédagogie du spectacle 1 - CM : Mener une réflexion critique sur la mise en place d'un atelier de pratique artistique.

Atelier de pédagogie 1 - TD : Apprendre à constituer un groupe artistique, organiser un atelier théâtral et mener des exercices scéniques, pratiques et théoriques.

**Compétences visées** : Développer la créativité et l'esprit critique face à l'œuvre théâtrale

**Contenus de formation :**

Pédagogie du spectacle 1 - CM : Les premières séances seront consacrées aux diverses façons de constituer un groupe. Nous étudierons la fonction et le rôle du « meneur », de l'animateur et la différence avec celui de directeur d'acteur voire de metteur en scène.

Atelier de pédagogie 1 - TD : L'improvisation sera au cœur du travail, car c'est là où se situe l'écart entre ces diverses fonctions. Après cette période d'exploration préliminaire, nous choisirons des passages de pièces du répertoire pour constituer le matériau de base du cours.

Ce cours se poursuivra au semestre suivant.

**Bibliographie succincte :**

STANISLAVSKI Constantin, *Ma vie dans l'art*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1990

BANU Georges, *Exercices d'accompagnement*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretemps éd., 2002

HÉRIL Alain et MÉGRIER Dominique, *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, éd. Retz, 1999

## BCC 2, UE 3 : Pratique [4 ECTS]

### 1. Théâtre gestuel - TD

**Enseignante : Esther MOLLO**

**Objectif** : Prendre conscience de la place du corps dans la création théâtrale depuis le début du XXe siècle.

**Compétences visées** : Connaître les bases de la théâtralité du corps en scène, et de sa dramaturgie.

**Contenus de formation** : Nous travaillerons spécialement l'écriture scénique « à partir du corps ». Nous allons aborder, par la pratique, le statut du corps de l'interprète en scène. En partant du contexte artistique de la première moitié du XXe siècle, via l'étude d'Etienne Decroux en relation à ses contemporains et notamment à Edward Gordon Craig. Nous allons ensuite mettre en perspective les principes du mime corporel de Decroux avec les notions de performance et de théâtre gestuel.

**Bibliographie succincte :**

ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Editions, 1996

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Montpellier, L'Entretemps, 2008

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008

DECROUX, Etienne, *Paroles sur le mime*, Paris, Librairie théâtrale, 1963

DE HAAS, Amos, VOGELS, Frits, *Mime handbook : a Handbook for mime corporel*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2022

DESPRES, Aurore, *Gestes en éclats. Art, danse et performance*, Paris, Les Presses du réel, 2016

Von KLEIST, Heinrich, *Sur le théâtre de marionnettes*, Paris, Sillage, 2010

PEZIN, Patrick, *Etienne Decroux, mime corporel*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretemps, 2003

VALOGNE, Catherine, *Gordon Craig*, Paris, Presses littéraires de France, 1953

## 2. Atelier de mise en scène - TD

**Enseignant : Sotirios HAVIARAS & Hélène ROUTIER**

**Prérequis :** Participation aux ateliers pratiques des quatre premiers semestres

**Objectif :** Professionnalisation des acquis

**Compétences visées :** Se familiariser et s'ouvrir au monde du spectacle vivant dans la multiplicité de ses fonctions.

**Contenus de formation :** L'actualité sociale, politique et culturelle servira d'axe autour duquel évoluera cet atelier, qui sera nourri de réflexions critiques des grands metteurs en scène du XXe siècle. Nous allons étudier, pratiquer et mener une réflexion critique sur les étapes successives qui vont de l'écriture du texte à la création d'un spectacle.

**Programme :** Toute cette année, le thème sera « **Matériau-Aristophane** ». Il s'agira pour les étudiants répartis en deux groupes de se plonger dans l'œuvre du dramaturge grec (et plus largement dans l'esprit de la comédie antique) puis d'élaborer (par le choix d'une pièce, un travail d'adaptation/réécriture, un montage d'extraits...) une forme scénique d'environ 50 minutes. L'objectif sera d'explorer l'inventivité et l'hybridité dramatique de l'auteur des *Oiseaux*, de *Lysistrata* ou encore des *Nuées* et de dialoguer avec cette liberté (qui passe aussi par les thèmes abordés) à travers une approche contemporaine.

**Bibliographie succincte :**

BANU Georges, *Exercices d'accompagnement*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretemps éd., 2002

BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2006

DONNELLAN, Declan, *L'Acteur et la cible : Règles et outils pour le jeu*, Paris, L'Entretemps, 2004

HÉRIL Alain et MÉGRIER Dominique, *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, éd. Retz, 1999

STANISLAVSKI Constantin, *Ma vie dans l'art*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1990

VITEZ, Antoine, *Écrits sur le théâtre : L'école*, t.1, Paris, P.O.L., 1994

## BCC 3, UE 1 : Métiers [3 ECTS]

Pour cette UE vous choisirez ou “Economie et droit du spectacle” ou “Enseigner au primaire”

### Choix 1 : Économie et droit du spectacle - CM

**Enseignante : Stéphanie BAINVILLE**

**Prérequis :** Maîtrise de la langue française.

**Objectif :** Acquérir une connaissance générale et concrète du spectacle vivant d’un point de vue économique et juridique et favoriser ainsi une meilleure insertion professionnelle.

**Compétences visées :** Pouvoir transcrire des politiques culturelles en projet, savoir monter une compagnie, respecter les obligations sociales et budgéter ses projets.

**Contenu de la formation :** Cet enseignement propose de prendre connaissance dans leur contexte historique en France des réalités administratives, économiques et juridiques de la gestion d’un lieu culturel ou d’une compagnie. Aussi sera-t-il question des politiques culturelles, des labels et réseaux, des différentes structures juridiques dans le spectacle vivant (modalités de création d’une compagnie théâtrale ou chorégraphique ou d’un groupe de musique), des licences d’entrepreneurs de spectacle, des possibles financeurs du spectacle vivant et des budgets.

**Bibliographie succincte :**

BARBERIS, Isabelle, POIRSON, Martial, *L'Économie du spectacle vivant* [2ème éd.], Paris, PUF, 2016

BENHAMOU, Françoise, *L'Économie de la culture* [8ème éd.], Paris, La Découverte, 2017

URRUTIAGUER, Daniel, *Economie et droit du spectacle vivant*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012

CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE, Guide-annuaire du spectacle vivant [En ligne]

Revue de théâtre spécialisées (La Scène...) et sites à consulter (Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC, Centre national du théâtre)

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Economie-du-spectacle-vivant>

### Choix 2 : Enseigner au primaire

**Enseignant.e.s : Maya DESBIENS & Alain POTIER**

**Compétences visées :**

- Connaissances du système éducatif.
- Pédagogie et didactique
- Déontologie, carrière, examens et concours

**Descriptif du contenu :** Ce cours consiste en une approche tant théorique que pratique de l'enseignement dans le premier degré.

## BCC 3, UE 2 : projet de l'étudiant [3 ECTS]

### 1. Stage

**Enseignants référents : Maxence CAMBRON et Sotirios HAVIARAS**

**Prérequis :** Curiosité et ouverture d'esprit.

**Compétences visées :** Découvrir dans une structure culturelle, en comprendre les enjeux et le fonctionnement.

**Descriptif du contenu :** A partir de la L2, il est possible d'effectuer un stage par an intégré à votre formation dont la finalité est de vous aider à affiner votre projet professionnel ou votre future insertion dans le secteur culturel. Il peut s'agir d'un stage au sein d'un lieu (théâtre, centre culturel, MJC, école...) ou d'une structure (compagnie, association, collectivité territoriale...). L'enjeu est de vous faire observer ou expérimenter une tâche professionnelle précise avec des missions bien définies entre vous et votre structure d'accueil. Il peut s'agir d'une assistance à la mise en scène, d'un travail au sein d'une équipe administrative (production, diffusion, programmation...) ou d'une fonction de médiation autour d'une action culturelle. Les stages de pratique où vous ne seriez pas l'animateur.rice ne sont pas acceptés.

La recherche du stage est à votre charge mais vous pouvez en discuter avec l'enseignant référent de votre année pour bénéficier de ses conseils. En L2, la durée du stage sera comprise entre 35h et 80h, en L3 le stage pourra durer de 35h à 160h (à la condition de ne pas être concurrent de vos cours).

Il est impératif que votre stage ait lieu dans les bornes du semestre (entre la semaine 1 et la semaine 13) et qu'il soit officialisé par une convention de stage. Anticipez donc !

A l'issue du stage, vous enverrez un rapport à votre référent faisant un état réflexif du travail réalisé.

Un document plus détaillé, intitulé "Vademecum sur la réalisation d'un stage en Licence Etudes théâtrales" est disponible sur le Moodle du secrétariat.

### 2. Pratique chorale et direction de chœur

**Enseignant : Grégory GUEANT**

**Prérequis :** Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

**Compétences visées :** Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen Âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

### 3. Pratique de la musique traditionnelle irlandaise

**Enseignant :** En attente

**Objectifs :** Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

**Compétences visées :** Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

**Résumé du cours :** Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

### 4. Réflexions sur et avec les arts

**Enseignante : Biliana FOUILHOUX**



**Contenu :** Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décloisonner les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marotel sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

## 5. Art et société

**Enseignante :** Marie-Pierre LASSUS

**Prérequis :** Une pratique artistique est conseillée.

**Objectifs :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

**Compétences visées :** Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

**Résumé du cours :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

## 6. Pratique de la musique en Allemand

**Enseignant :** Grégory GUEANT

**Prérequis :** Avoir appris l'Allemand au Collège ou au Lycée. Savoir lire et écrire la musique (Clés de Sol et de Fa)

**Objectifs :** Le cours vise à préparer l'étudiant à une mobilité dans un pays germanophone par des mises en situation pratiques.

**Compétences visées :** Acquisition de vocabulaire musicologique spécifique germanique et utilisation de celui-ci lors de mises en situation de cours : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.

**Résumé du cours :** Il s'agit d'une préparation de mobilité d'études à caractère musicologique à destination des pays germanophones. Le but est de se mettre en situation de cours en Allemand, s'enrichissant d'un vocabulaire spécifique de manière pratique : chant, pratique instrumentale, écriture musicale, analyse, théorie de la musique (système germanique), histoire de la musique.



BCC 1 : Acquérir des outils méthodologiques et des connaissances disciplinaires et transversales

## BCC 1, UE 1 : Transversalité des arts [3 ECTS]

Pour cette UE vous choisirez ou “Dramaturgies de la lumière” ou “Musicologie et technologie 2”

### Choix 1 : Dramaturgie de la lumière - CM

**Enseignant : Véronique PERRUCHON**

**Objectif :** Développer une réflexion esthétique sur la lumière

**Contenus de formation :** Apprendre à voir la lumière, à la nommer et à la situer dans la relation aux autres composantes de la scène pour en dégager le potentiel dramatique et théâtral. Tel est l'enjeu de ce cours qui apportera les outils nécessaires à une approche esthétique et dramaturgique de la lumière du spectacle vivant. Le cours se déroulera dans la “boîte noire” qui permettra des expérimentations à partir desquels les enjeux dramaturgiques de la lumière se dégageront.

**Bibliographie succincte :**

PERRUCHON, Véronique, *Noir. Lumière et théâtralité*, Villeneuve-d'Ascq, PUS , 2016

ALEKAN, Henri, *Des lumières et des ombres*, (épuisé, consultable en bibliothèque)

MILNER, Max, *L'envers du visible, essai sur l'ombre*, Paris, Editions du Seuil, 2005

F. CRISAFULLI, *Lumière active. Poétiques de la lumière dans le théâtre contemporain*, Dublin, Artdigiland, 2015.

### Choix 2 : Musicologie et technologie 2 – TD

**Enseignants : Guillaume ABSIL & Marin ESCANDE**

**Compétences visées :**

- Prise en main d'un langage de programmation sonore : PureData
- Synthèse et du contrôle sonore temps-réel
- Conception et évaluation d'instruments de musique numériques

**Descriptif du contenu :** L'objectif de cette UE est l'initiation à la conception d'instruments de musique numériques à l'aide du logiciel de programmation visuelle PureData. Les bases de la programmation visuelle seront tout d'abord données. Puis nous nous intéresserons à la synthèse et manipulation sonore temps-réel, aux dispositifs d'interaction (captation directe type boutons et touchpads et indirecte par captation audio, protocoles de communication) et à la notion de mapping (les liens entre paramètres des gestes captés et paramètres sonores). Chaque concept fera l'objet d'un cours et d'exercices.

L'évaluation se fera sur la base d'un projet individuel à rendre, sous la forme d'un dispositif interactif avec une interface fournie. Il faudra ainsi composer des modules pour définir le résultat sonore, et choisir puis évaluer plusieurs jeux de mappings gestes-son.

**Liens :** Logiciel Pure Data : <http://puredata.info/>

**Bibliographie:**

- Puckette, Miller S. "Pure Data." International Conference on Music Computer. 1997.

- Jensenius, Alexander Refsum, and Michael J. Lyons, eds. A NIME Reader: Fifteen Years of New Interfaces for Musical Expression. Vol. 3. Springer, 2017 (sources disponibles sur <https://github.com/alexarje/Ahttps://github.com/alexarje/A-NIME-Reader> et articles directement via <http://www.nime.org/archives/>)

## BCC 1, UE 2 : Initiation à la recherche [3 ECTS]

Pour cette UE vous choisirez ou “Projet de recherche” ou “Projet professionnel”

### Choix 1 : Projet de recherche - TD

**Enseignants : Maxence CAMBRON**

**Objectif :** Accompagner les étudiant.e.s dans la construction d’un dossier de candidature en Master.

**Compétences visées :** Construire un C.V, écrire une lettre de motivation, définir et argumenter un projet de recherche pour un master 1.

**Contenus de formation :** Les étudiant.e.s désireux.ses de poursuivre leur cursus universitaire dans le deuxième cycle de l’enseignement supérieur (niveau master) trouveront tout d’abord dans ce cours un support pour la recherche des formations correspondantes à leurs souhaits de formation. Ils et elles pourront également bénéficier de l’accompagnement et des conseils de l’enseignant en charge du cours pour la construction de leurs dossiers de candidatures (inscription sur [monmaster.gouv](http://monmaster.gouv.fr), composition d’un C.V., écriture d’une lettre de motivation...) et plus particulièrement de la pièce centrale qu’est le “projet de recherche”. Dans la continuité des cours d’introduction à la recherche en études théâtrales (semestre 5), il s’agira d’aider les étudiant.e.s à identifier et à bâtir un projet qui soit à la fois motivant pour elles/eux et intéressant pour les formations où ils/elles candidateront.

Pensé sous la forme d’un atelier entièrement dévolu à la réussite des futur.e.s candidat.e.s, ce cours exige assiduité et engagement.

**Bibliographie succincte :**

PELACCIA, Thierry, *Comment réussir son mémoire ? 50 questions/réponses*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2019

Le site gouvernemental <https://www.trouvermonmaster.gouv.fr/>

### Choix 2 : Projet professionnel - TD

**Enseignante : Stéphanie BAINVILLE**

**Objectif :** Pouvoir faire un état des lieux en fin de Licence et être amené à penser un projet professionnel

**Compétences visées :** Analyser ses études et expériences pour pouvoir les mettre en perspective et construire son projet professionnel sur du plus long terme.

**Contenus de formation :** Cette initiation à la recherche permettra aux étudiants de faire un bilan de leurs études, de leurs différentes expériences (professionnelles, stages, bénévoles...), associé à de la recherche sur les formations et métiers possibles (entretiens, rencontres...) afin de mieux s’orienter et de pouvoir mettre en place une stratégie sur du long terme pour avoir un emploi dans le secteur du spectacle vivant.

**Bibliographie succincte :**

Répertoire Opérationnel des Métiers et des emplois sur le Site de Pôle Emploi

## BCC 1, UE 3 : Langue vivante [3 ECTS]

### Anglais - TD

Langues au choix : Anglais proposé dans le département Arts ;

Pour les autres langues, renseignez-vous auprès du [CLIL \(CENTRE DE LANGUES\)](#)

**Responsable : Claire HELIE**

**Enseignant.e.s : Thomas LENNARD, Matthew KELLY et Nhi NGUYEN**

**Prérequis :** Niveau B1 (CECRL)

**Objectif :** Consolider le niveau B2

**Compétences visées :** Pratique de l'anglais dans le cadre d'études en arts de la scène (initiation aux arts et à la culture du monde anglophone, entretiens avec des professionnels, rédaction de comptes rendus de performances, recherches en vue de l'élaboration d'un agenda culturel, mise en place de projets artistiques...).

**Contenus de formation :** Exploration de documents authentiques sur les arts de la scène pour renforcer la réception de l'oral et de l'écrit, débats et travaux collaboratifs pour améliorer la production et l'interaction orales, rédaction de textes à objectifs variés pour progresser en production écrite. Par ailleurs, les étudiants devront réaliser un travail individuel (Learning journal / Personal project) qui leur permettra de porter un regard réflexif sur leur apprentissage des langues. L'assiduité aux heures de tutorat et la fréquentation régulière du CRL sont obligatoires.

## BCC 1, UE 1 : Théâtres du monde [3 ECTS]

### Théâtres du monde – CM

**Enseignante : Sophie PROUST**

**Prérequis :** Maîtrise de la langue française.

**Objectif :** Sensibilisation à des traditions théâtrales non-occidentales et européennes – plus particulièrement le théâtre japonais traditionnel – pour développer ses connaissances en histoire du théâtre.

**Compétences visées :** Avoir une connaissance générale des différentes formes du théâtre traditionnel japonais (Nô, Kyôgen, Kabuki, Bunraku).

**Contenus de formation :** Parmi les différentes formes de théâtres dans le monde dont font notamment partie le théâtre indien, le théâtre japonais et le théâtre en Chine avec des traditions ancestrales toujours visibles aujourd'hui, il sera particulièrement question cette année de s'intéresser aux théâtres nô, kyôgen, bunraku et kabuki.

**Bibliographie succincte :**

BARBA, Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, 2e éd. rev. et aug., Montpellier, L'Entretemps, 2008.

DE VOS, Patrick, « Jouer et vivre en femme : statut corporel de l'onnagata du kabuki », in Odette

ASLAN, Odette (textes et témoignages réunis et présentés par). *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS Éditions, 1993 (Coll. Arts du Spectacle), p. 133-140.

ZÉAMI, *La tradition secrète du nô*, suivie de : *Une journée de nô*, traduction et commentaires de René Sieffert, Paris, Gallimard/Unesco, 1960.

## BCC 2, UE 2 : Théorie [6 ECTS]

### 1. Penser la mise en scène contemporaine - CM

**Enseignant : Sotirios HAVIARAS**

**Objectif :** Présenter les principaux courants esthétiques de la mise en scène contemporaine occidentale

**Compétences visées :** Savoir se repérer dans la création scénique contemporaine.

**Contenus de formation :** La création théâtrale occidentale connaît depuis une quinzaine d'années de profonds renouvellements, que ce soit sur le plan des dramaturgies, des formes scéniques, des sujets traités ou encore des dynamiques de travail. Prenant la suite du CM d'histoire du théâtre au XXe siècle, ce cours aura pour objet la création au XXIe siècle. Près de vingt ans après le "cas Avignon 2005", il s'agira donc d'étudier à la loupe vingt années de théâtre à la recherche des ruptures, des continuités, des nouveautés ou des revenances qui constituent les vibrations du moment théâtral que nous vivons.

**Clef d'inscription sur Moodle :** kv5srr

**Bibliographie succincte :**

BOISSON, Bénédicte, FERNANDEZ, Laure, VAUTRIN, Eric, *Le Cinquième mur - Formes scéniques contemporaines et nouvelles théâtralités*, Paris, Les Presses du réel, 2021

PAVIS, Patrice, *La Mise en scène contemporaine*, 2<sup>ème</sup> éd., Paris, Armand Colin, 2019

RANCIERE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008

RYNGAERT, Jean-Pierre, SERMON, Julie, *Théâtres du XXIe siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, 2012

Revue *Théâtre/Public, Alternatives Théâtrales...*

## 2. Pédagogie du spectacle 2 – CM

### 3. Atelier de pédagogie 2 – TD

**Enseignant.e.s :** Sotirios HAVIARAS (Pédagogie du spectacle 2 – CM)

**Hélène ROUTIER (Atelier de pédagogie 2 – TD)**

**Prérequis :** Participation aux ateliers pratiques des cinq premiers semestres

**Objectif :**

Pédagogie du spectacle 2 - CM : Mener une réflexion critique sur la mise en place d'un atelier de pratique artistique.

Atelier de pédagogie 2 - TD : Apprendre à constituer un groupe artistique, organiser un atelier théâtral et mener des exercices scéniques, pratiques et théoriques.

**Compétences visées :** Développer la créativité et l'esprit critique face à l'œuvre théâtrale

**Contenus de formation :**

Pédagogie du spectacle 2 - CM : Consolidation de l'apprentissage de la fonction et du rôle du « meneur » d'un groupe de pratique théâtrale. Approfondissement de la différence entre un « animateur » et un directeur d'acteur, voire un metteur en scène.

Atelier de pédagogie 2 - TD : L'improvisation sera toujours au cœur du travail, car c'est là où se situe l'écart entre les diverses fonctions au sein d'un groupe de travail théâtral. Nous choisirons des passages de pièces du répertoire pour constituer le matériau de base du cours.

Ce cours en deux semestres est une introduction au séminaire du Master « Jeu et Didactique »

**Bibliographie succincte :**

STANISLAVSKI Constantin, *Ma vie dans l'art*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1990

BANU Georges, *Exercices d'accompagnement*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretemps éd., 2002

HÉRIL Alain et MÉGRIER Dominique, *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, éd. Retz, 1999

## BCC 2, UE 3 : Pratique [6 ECTS]

### 1. Corps en scène - TD

**Enseignante :** Ariane MARTINEZ

**Compétences visées :** Développer la conscience corporelle en jeu, ancrer la voix dans le corps, produire une brève forme scénique solo.

**Contenus de formation :** Dans ce cours, à la fois pratique et théorique, les fondamentaux de la présence scénique seront étudiés. Les premières séances seront consacrées à explorer la façon dont les postures les plus simples du corps peuvent induire des attitudes au monde : mobilité/immobilité, face/dos/profil, verticalité/position assise/horizontalité. Dans un deuxième temps, on introduira la voix, inarticulée et articulée, en relation avec le mouvement et le rythme, pour arriver à un travail de partition physique et sonore individuelle. Au fil des exercices physiques seront convoquées des notions importantes empruntées à l'histoire du jeu (Artaud, le Roy Hart, le mouvement authentique), et aux pratiques contemporaines de la pédagogie théâtrale (Claire Heggen, Yves Marc, Alexandre Del Perugia, David Noir).

**Le thème sur lequel portera votre solo de fin de semestre est « le monstre en moi ».**

**Par ailleurs, il vous sera demandé d'assister à la table ronde « Textes et gestes : écarts, accords, frictions », journée d'étude organisée par Esther Mollo « Dramaturgie du geste, dramaturgie du mouvement », mercredi 12 février 2025, et de vous en inspirer dans l'élaboration dramaturgique de votre solo.**

## Spectacles à voir (2 au moins dans la liste suivante) :

- *Pling-Klang*, Etienne Manceau et Mathieu Despoisse, 29-30 janvier, Prato
- *Léviathan*, texte Guillaume Poix, mise en scène Lorraine de Sagazan, 30 janv-6 fev, Théâtre du Nord
- *Peau de phoque*, Aurore Magnier et Lucien Fradin, 4 février, 19h, Antre-deux
- *Mots et masques*, Esther Mollo et David Ayoun, 12 février, Espace Culture
- *Je vis dans une maison qui n'existe pas*, Laurène Marx, jeudi 13 mars, 18h30, Kino
- *Bestiaire*, avec Hichem Chérif, mise en scène de Jeanne Mordo
- *Grand-peur et misère du IIIe Reich*, Brecht / mise en scène Julie Duclos, 27 fev-2 mars, Théâtre du Nord

**Intitulé du cours moodle :** L3.EtudesThéâtrales.BCC2.UE3.Corps en scène

**Clé moodle :** nufzg6

### Bibliographie :

BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola (sld), *L'Energie qui danse*, dictionnaire d'anthropologie théâtrale, Montpellier, L'Entretiens, 2008.

HEGGEN Claire et MARC Yves, *Théâtre du Mouvement*, Montpellier, Deuxième époque, 2017.

GINSBOURGER Marianne, *Voix de l'Inouï, le travail de la voix au Roy Hart*, Barret-le-bas, Le Souffle d'or, 1996.

GLON Marie et LAUNAY Isabelle, *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012.

## 2. Atelier de mise en scène - TD

**Enseignant.e.s :** Sotirios HAVIARAS & Hélène ROUTIER

**Prérequis :** Participation aux ateliers pratiques des cinq premiers semestres

**Objectif :** Professionnalisation des acquis

**Compétences visées :** Se familiariser et s'ouvrir au monde du spectacle vivant dans la multiplicité de ses fonctions

**Contenus de formation :** L'actualité sociale, politique et culturelle servira d'axe autour duquel évoluera cet atelier, qui sera nourri de réflexions critiques des grands metteurs en scène du XXe siècle. Bien entendu, dans la continuité de l'*atelier de mise en scène* du semestre précédent, nous allons étudier, pratiquer et mener une réflexion critique sur les étapes successives qui vont de l'écriture du texte à la création d'un spectacle.

**Programme :** Toute cette année, le thème sera « **Matériau-Aristophane** ». Il s'agira pour les étudiants répartis en deux groupes de se plonger dans l'œuvre du dramaturge grec (et plus largement dans l'esprit de la comédie antique) puis d'élaborer (par le choix d'une pièce, un travail d'adaptation/réécriture, un montage d'extraits...) une forme scénique d'environ 50 minutes. L'objectif sera d'explorer l'inventivité et l'hybridité dramatique de l'auteur des *Oiseaux*, de *Lysistrata* ou encore des *Nuées* et de dialoguer avec cette liberté (qui passe aussi par les thèmes abordés) à travers une approche contemporaine.

### Bibliographie succincte :

BANU Georges, *Exercices d'accompagnement*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretiens éd., 2002

BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2006

DONNELLAN, Declan, *L'Acteur et la cible : Règles et outils pour le jeu*, Paris, L'Entretemps, 2004

HÉRIL Alain et MÉGRIER Dominique, *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, Paris, éd. Retz, 1999

STANISLAVSKI Constantin, *Ma vie dans l'art*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1990

VITEZ, Antoine, *Écrits sur le théâtre : L'école*, t.1, Paris, P.O.L., 1994

## BCC3, UE 1 : Métiers [3 ECTS]

Pour cette UE vous choisirez ou “Economie et droit du spectacle 2” ou “Enseigner au primaire”

### Choix 1 : Économie et droit du spectacle 2 - CM

**Enseignante : Stéphanie BAINVILLE**

**Prérequis :** Il est conseillé d’avoir suivi le cours Économie et droit du spectacle au 1<sup>er</sup> semestre

**Objectif :** acquérir une connaissance générale et concrète des obligations légales dans le spectacle vivant (salariés, sécurité...) et de la question complexe des droits d’auteur.

**Compétences visées :** Connaître les droits d’auteurs, les droits voisins et les sociétés de perception, bien comprendre l’ensemble des obligations légales pour une compagnie ou une structure.

**Contenu de la formation :** Après une introduction générale dont le contenu fera l’objet du développement du cours au premier semestre (structures juridiques dans le spectacle vivant, licences d’entrepreneurs de spectacle...), il sera question d’analyser les autres obligations auxquelles sont soumises une structure culturelle ou une compagnie de théâtre ou de danse (droits du travail, intermittence, sécurité des publics...). Seront évidemment évoqués les questions de droits d’auteur, de domaine public et les différentes sociétés de perception de ces droits.

**Bibliographie succincte :**

PROUST, Sophie (sous la dir. de), *Mise en scène et droits d’auteur. Liberté de création et respect de l’œuvre dramatique*, Montpellier, L’Entretemps, 2012.

TRICOIRE, Agnès, *Petit traité de la liberté artistique*, Paris, La Découverte, 2011.

### Choix 2 : Enseigner au primaire

**Enseignant.e.s : Maya DESBIENS & Alain POTIER**

**Compétences visées :**

- Connaissances du système éducatif.
- Pédagogie et didactique
- Déontologie, carrière, examens et concours

**Descriptif du contenu :** Ce cours consiste en une approche tant théorique que pratique de l’enseignement dans le premier degré.

## BCC 3, UE 2 : Projet de l’étudiant (spécifiques parcours) [3 ECTS]

### Choix 1 : Stage

**Enseignants référents : Maxence CAMBRON et Sotirios HAVIARAS**

**Autre contact : Suzanne KLIMSZA**, assistante en insertion professionnelle de la Faculté des Humanités (suzanne.klimsza@univ-lille.fr)

**Prérequis :** Curiosité et ouverture d’esprit.

**Compétences visées :** Découvrir dans une structure culturelle, en comprendre les enjeux et le fonctionnement.

**Descriptif du contenu :** A partir de la L2, il est possible d’effectuer un stage par an intégré à votre formation dont la finalité est de vous aider à affiner votre projet professionnel ou votre future insertion dans le secteur culturel. Il peut s’agir d’un stage au sein d’un lieu (théâtre, centre culturel, MJC, école...) ou d’une structure



(compagnie, association, collectivité territoriale...). L'enjeu est de vous faire observer ou expérimenter une tâche professionnelle précise avec des missions bien définies entre vous et votre structure d'accueil. Il peut s'agir d'une assistance à la mise en scène, d'un travail au sein d'une équipe administrative (production, diffusion, programmation...) ou d'une fonction de médiation autour d'une action culturelle. Les stages de pratique où vous ne seriez pas l'animateur.rice ne sont pas acceptés.

La recherche du stage est à votre charge mais vous pouvez en discuter avec l'enseignant référent de votre année pour bénéficier de ses conseils. En L2, la durée du stage sera comprise entre 35h et 80h, en L3 le stage pourra durer de 35h à 160h (à la condition de ne pas être concurrente de vos cours).

Il est impératif que votre stage ait lieu dans les bornes du semestre (entre la semaine 1 et la semaine 13) et qu'il soit officialisé par une convention de stage. Anticipez donc !

A l'issue du stage, vous enverrez un rapport à votre référent faisant un état réflexif du travail réalisé.

Un document plus détaillé, intitulé "Vademecum sur la réalisation d'un stage en Licence Etudes théâtrales" est disponible sur le Moodle du secrétariat.

## Choix 2 : Atelier lumière - TD

**Enseignant : Antonio PALERMO**

**Objectif :** Initiation à la compréhension et à la pratique de la Lumière de Spectacle à travers des exercices spécifiques.

**Contenus de formation :** La moitié de chaque séance sera consacrée à la présentation des différentes typologies de projecteurs, et des notions de qualité et quantité de lumière.

L'autre moitié de chaque séance sera consacrée à la manipulation et à l'expérimentation des sources de lumière dans un but sensible et créatif.

**Bibliographie succincte :**

VALENTIN, François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Paris, Librairie Théâtrale 1982-1994.

CASTAINGT, Laurent, *Le Théâtre de la lumière*, Lacoste, Deuxième époque, 2023.

## BCC 3, UE 2 : Projet de l'étudiant (ouverture en Arts)

### 1. Atelier prise de parole en public – TD

**Enseignante : Audrey CHAPON**

**Objectif :** Prendre la parole, écouter et être écouté, persuader et convaincre.

**Compétences visées :** Être à l'aise avec la communication verbale et corporelle.

**Contenus de formation :** Nous convoquerons les outils et les ressorts dramatiques. La parole, le geste, l'espace. A partir d'exercices dits théâtraux individuels et collectifs nous interrogerons ce qu'est "parler" et défendre une parole en public. Tous les outils dramatiques nous permettront de mettre en exergue nos singularités. A partir de textes de théâtre il s'agira de dire et de convaincre. Comment se placer, comment dire, comment entendre sans éteindre toute notre fantaisie et toute notre originalité.

Nous travaillerons à partir du texte de Marion Aubert *Tumultes* (chez Acte Sud).

### 2. Pratique chorale et direction de chœur

**Enseignant : Grégory GUEANT**

**Prérequis :** Savoir lire la musique (Clés de Sol et de Fa).

**Objectifs :** Le cours consiste en une pratique vocale collective et un perfectionnement des techniques de direction de chœur. Participer à une manifestation culturelle et diriger une œuvre polyphonique à trois ou quatre voix en public.

**Compétences visées :** Pratique du chant polyphonique et perfectionnement des techniques de direction de chœur, être capable de diriger en public une œuvre de trois ou quatre voix.

**Résumé du cours :** Le cours propose une pratique de chants polyphonique sur un répertoire allant du Moyen Âge à nos jours ainsi que de perfectionner la technique de direction de chœur. Ce cours offre la possibilité de participer à une manifestation culturelle et de diriger en public.

### 3. Pratique de la musique traditionnelle irlandaise

**Enseignant :** En attente

**Objectifs :** Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la transmission orale du savoir musical, sans autre support écrit, à partir de l'exemple de la pratique de la musique traditionnelle irlandaise.

**Compétences visées :** Développer les capacités d'écoute, d'imitation, de mémorisation auditive, de pratique musicale collective, à travers l'acquisition d'un nouveau répertoire s'inscrivant dans la trajectoire de l'étudiant et de son projet professionnel.

**Résumé du cours :** Il s'agit d'acquérir une pratique et un répertoire de musique irlandaise, transmise oralement, soit en complément de sa formation musicale, dans le cadre de son projet de professionnalisation.

### 4. Réflexions sur et avec les arts

**Enseignante :** Biliana FOUILHOX

**Contenu :** Dans ce cours nous allons découvrir, en théorie et en pratique, comment l'art de la performance donne priorité à l'éphémère, la fragilité de la notion d'œuvre d'art et la nécessité d'en élargir la définition et de décroiser les disciplines, par valeurs données à :

- non-spécialisation de l'artiste,
- processus ouvert,
- recours au hasard,
- déstabilisation des cadres normatifs,
- expérimentation, participation active du public,
- pratique guidée par une relation très étroite entre l'art et la vie.

Nous allons articuler lectures (Richard Marcell sur le « performatif », Victor Turner sur le « jeu »), avec l'élaboration de nos propres expérimentations artistiques sur les principes de radicalité, bricolage, etc.

### 5. Art et société

**Enseignante :** Marie-Pierre LASSUS

**Prérequis :** Une pratique artistique est conseillée.

**Objectifs :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

**Compétences visées :** Réflexion sur la relation entre « art, imaginaire, société ». Préparation à une mise en action sur le terrain.

**Résumé du cours :** Cette UE a pour objectif de sensibiliser les étudiants au rôle de l'art dans la société en tant que vecteur de changement individuel et social et au sein de programmes internationaux d'éducation artistique. Elle s'adresse à des étudiants désireux de réfléchir à la notion d'art et d'imaginaire aujourd'hui tout en ayant la possibilité de s'impliquer dans des actions sur le terrain (y compris dans les lieux de relégation comme les prisons par ex.).

## Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)  
Départements Histoire et Histoire de l'art et archéologie

### L'équipe

Responsable : Sandrine Gimenez

Adjointe : Élodie Plancot

Contact : 03 20 41 62 73 – [bibliotheque.michelet@univ-lille.fr](mailto:bibliotheque.michelet@univ-lille.fr)

### Ouverture et services

Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00

Vendredi : 8h00 - 19h00

Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques

### Web et réseaux sociaux

[michelet-biblio.univ-lille.fr](http://michelet-biblio.univ-lille.fr)

Instagram : [michelet\\_ulille](https://www.instagram.com/michelet_ulille)

Twitter : [@Michelet\\_ULille](https://twitter.com/Michelet_ULille)

Facebook : [@BibliothequeMicheletULille](https://www.facebook.com/BibliothequeMicheletULille)

LinkedIn : [Bibliothèque Michelet](https://www.linkedin.com/company/bibliotheque-michelet)

### Présentation de la bibliothèque

#### Les collections

33 000 ouvrages en **histoire-géographie** et en **histoire de l'art** sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

- **Pour l'histoire-géographie :**

Le fonds en histoire concerne les périodes *médiévale, contemporaine et moderne*.

La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "**Collection d'excellence**" (Collex)

Le **fonds documentaire "Concours"** regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.

La **cartothèque** rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : [michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque](http://michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque)

- **Pour l'histoire de l'art :**

Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la *peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme*. Il inclut aussi la *muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial*. Les "arts divers" regroupent le *design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.*

### Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- **4 espaces de co-working** (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- **Une salle de travail collaborative spécial Concours** : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- **4 postes informatiques** pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

## **Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)**

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0  
Département Langues et cultures antiques

### L'équipe :

Responsable : M. Christophe Hugot  
Tél. 03.20.41.64.07 – Courriel : [bsa@univ-lille.fr](mailto:bsa@univ-lille.fr)

### Ouverture et services :

La BSA est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 20h (19h le vendredi).  
Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours.  
Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.

### Web et réseaux sociaux :

Site de la BSA : [bsa.univ-lille.fr](http://bsa.univ-lille.fr)  
Insula, le blog : [insula.univ-lille.fr](http://insula.univ-lille.fr)  
La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille  
Youtube : [www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ](http://www.youtube.com/channel/UCcwIfHvfkmaDQfuh1W67DoQ)

## Présentation de la bibliothèque

### Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie. Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

### L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation. Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

## **Bibliothèque Humanités**

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727  
Départements Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

### L'équipe :

Responsable : Frédéric Gendre  
Adjointe : Valérie Cazin  
Contact : 03 20 41 61 81 – [bhuma@univ-lille.fr](mailto:bhuma@univ-lille.fr)

### Ouverture et services :

Du lundi au jeudi : 8h à 20h et le vendredi de 8h à 19h.

### Web et réseaux sociaux :

[bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)

Twitter : @BHUMA\_UnivLille

Instagram : @BHUMA\_UnivLille

### Présentation de la bibliothèque

#### Les collections

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage. Elle contient 70 000 monographies, dont 60 000 cataloguées, ainsi que plus de 800 titres de périodiques et 30 000 exemplaires. Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

La bibliothèque participe au dispositif CollEx (philosophie) en partenariat avec l'Institut Éric Weil. Les documents sont identifiables à partir du catalogue commun du SCD (Lillocat). La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

### Ressources électroniques :

[lillocat.univ-lille.fr](http://lillocat.univ-lille.fr)

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

### La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiantes et aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

### Animation culturelle et scientifique :

La bibliothèque propose aux étudiantes et étudiants des manifestations littéraires et philosophiques sous forme d'invitations d'auteurs, d'atelier d'écriture littéraire, de lectures publiques (La Sirène). Ces manifestations sont ouvertes à toutes et tous et régulièrement annoncées sur le site de la bibliothèque : [bhuma.univ-lille.fr](http://bhuma.univ-lille.fr)

## Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

**Aux semestres qui suivent,** les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application *Choisis Ton Cours*, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (du 5 au 15 septembre, selon votre choix d'enseignement) et janvier (du 7 au 16 janvier).

### Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

**L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :**

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing )

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Service des Enseignements Transversaux Pont-de-Bois

# Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

## IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

## SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

## ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles. Consultez-le régulièrement. [ent.univ-lille.fr](http://ent.univ-lille.fr)

## APPLICATION LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps est accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2025).

## MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

## SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**



## **TRAVAILLER À DISTANCE Zoom**

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

## **RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER**

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

## **PACTES**

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

## **BIG BLUE BUTTON**

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

## **ACCÉDER À CES OUTILS**

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

## **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

**[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)**

# CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat et qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- le pôle didactique transversal coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr)

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [clil\\_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : [www.linkedin.com/company/clildelang/](https://www.linkedin.com/company/clildelang/)

## [Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication](#)

Les enseignements sont assurés par des équipes locales :

- l'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing pour tous les DUFL (cf. paragraphe plus bas) et pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

*Pour les UE d'anglais (sauf LCS), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.*

*Pour toutes les autres langues (et l'anglais LCS), ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.*

*Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h)*

*À partir de la L1 S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.*

Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

- l'équipe DELANG LANSAD Cité Scientifique pour la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et la Faculté des Sciences et Technologies (FST)

*Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves*

*de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.*

*Pour la licence ISIEM et le Master GLOWE de la FaSEST, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.*

Contact : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

- l'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) qui est amenée à intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique

*Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.e.s diplômé.e.s de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC invitent les étudiant.e.s à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.*

*L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.e.s diplômé.e.s doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité: l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.*

Contact : chantal.dimanche@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/SUAIO, 1er étage Bureau 107

- l'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) qui accueille les stagiaires sur le campus Pont de Bois

Contact : delang.fc@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

### **Focus sur le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)**

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langues vous permet d'obtenir un diplôme d'université à chaque aux niveaux suivants du CECRL à l'issue de 48h de formation :

\* A1.1, A1.2, A2 en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque

Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements

\* B1.1, B1.2, B2 en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais

Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686

## Focus sur les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ?

5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

\* niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)

\* niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : [helene.guilluy@univ-lille.fr](mailto:helene.guilluy@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

## Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

- Sur le Campus Cité scientifique :

*\* En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.*

Contact : [supfle-licencemaster@univ-lille.fr](mailto:supfle-licencemaster@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 62 26 81 91 03 62 26 81 93

- Sur le Campus Pont de Bois :

*\* En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.*

Contact : [vanessa.obin@univ-lille.fr](mailto:vanessa.obin@univ-lille.fr) - [defi@univ-lille.fr](mailto:defi@univ-lille.fr)

*\* En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.*

Contact : [martine.eisenbeis@univ-lille.fr](mailto:martine.eisenbeis@univ-lille.fr)

## Bureau des certifications

*Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.*

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

### **Voici l'ensemble des certifications proposées**

- CLE - Certification internationale de langue catalane - contact :
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais - contact : [sarah.pekelder@univ-lille.fr](mailto:sarah.pekelder@univ-lille.fr)
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand - contact : [beatrix.hoffmann@univ-lille.fr](mailto:beatrix.hoffmann@univ-lille.fr)
- TOCFL - Certification des compétences en chinois - contact : [philippe.chevalerias@univ-lille.fr](mailto:philippe.chevalerias@univ-lille.fr)
- TOEIC - Test de compétences en anglais - contact : [certifications@univ-lille.fr](mailto:certifications@univ-lille.fr)

## **Focus sur le CLES**

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr)

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

### [Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues](#)

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL c'est-à-dire sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

## [Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?](#)

Notre mission est de soutenir les étudiant.e.s dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace. **Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :**

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel. Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT ( <https://calao.univ-lille.fr> ) .

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : [laurence.desjonquieres@univ-lille.fr](mailto:laurence.desjonquieres@univ-lille.fr)

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, enfin de sensibiliser la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (*Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs*) et au médiateur (réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral

contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule H-VSS – Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel

contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, réfèrent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations

amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet "*Comment faire un signalement*"

### **Maison de la médiation**

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

**Permanences** : du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/>

Rubrique *Permanences Maison de la Médiation*



FACULTÉ  
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT-DE-BOIS & ROUBAIX-TOURCOING



<https://humanites.univ-lille.fr/arts>

